

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 37 (906)

Суббота, 21 марта 1959 года

Цена 40 коп.

ВО ИМЯ КОММУНИЗМА

ПОСЛЕЗАВТРА. 23 марта, открывается XII съезд профессиональных союзов СССР. Он обсуждет важнейшие проблемы профсоюзной жизни, наметит конкретные пути участия профсоюзных организаций в осуществлении исторических решений XXI съезда КПСС.

Принятый съездом партии семилетний план развития экономики и культуры встречен советскими людьми с огромным воодушевлением, как боевая развернутая программа строительства коммунизма. В превращении грандиозного плана в действительность и почетная роль принадлежит профессиональным союзам и, в частности, профсоюзам работников культуры, миллионной армии деятелей культуры и искусства Советской страны.

«Предстоящее семилетие, — говорится в резолюции XXI съезда КПСС по докладу товарища Н. С. Хрущева о контрольных цифрах развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 гг., — должно ознаменоваться дальнейшим развитием социалистической культуры. Деятельность литературы, театра, кино, музыки, культуры и живописи призваны еще выше поднять идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры».

Семилетие, в которое мы живем, открывает новый этап в развитии всех отраслей социалистической культуры. И главным условием успешного решения задач, поставленных перед деятелями культуры съездом КПСС, является дальнейшее укрепление самых тесных связей литературы и искусства с жизнью народа, самое широкое привлечение народных масс к строительству коммунистической культуры.

В новых условиях — условиях развернутого строительства коммунизма особенно важно, чтобы наши писатели, композиторы, художники, деятели театра и кино создавали выдающиеся, высокохудожественные произведения, поднимающие важнейшие темы современности, активно борющиеся против чуждой нам буржуазной идеологии и пережитков прошлого в сознании людей. Отсюда отметить, что поставленные к съезду партии многими театрами задачи спектакли, как «Третья патристическая» Н. Погодина, «Малая негодяйка» Н. Витуса, оперы «Битва в пути» по одноименному роману де Гата XII съезда профсоюзом Г. Николаевой и «Братья Ершовы» по роману В. Кочетова и некоторые другие, по-настоящему возмущают зрителя, вдохновляют их на героический труд во имя победы коммунизма.

Неоспоримыми творческими успехами являются художественные фильмы «Взлет», «Добровольцы», «Поэма о море», «Человек с планеты Земля», «Судьба человека».

Однако хороших спектаклей и фильмов еще не так много. Задача профсоюзных организаций состоит в том, чтобы совместно с творческими союзами бороться за создание высокохудожественных, подлинно художественных произведений, воспевающих героический наш замечательный момент, показывающих в ярких художественных образах величие и духовную красоту советского человека.

Для решения этой задачи особенно важно всемерно повысить роль художественных советов в театрах, на киностудиях и в других учреждениях искусства, активизировать их участие в творческой жизни коллектива, укрепить связь художественных советов с профсоюзными комитетами. К сожалению, художественные советы далеко не везде проявляют необходимую принципиальность в оценке произведений искусства. Недавно, например, художественный совет Одесской киностудии одобрил порочный фильм «Зеленый фурун», который впоследствии не был допущен на экраны. Аналогичный случай произошел на «Мосфильме» с картиной «Где-то на Арбате». Если бы члены художественного совета и фабрично-заводские комитеты «Мосфильма» были более принципиальными в своей работе, вряд ли дошли бы до экранов такие слабые по своим идейным и художественным качествам фильмы, как «Женя с того света», «Девушка с гитарой» «Матрос с кометы».

Советское правительство, как известно, не жалует средств на развитие искусства. Однако театры, филармония, ансамбли и другие твор-

Б. РЖАНОВ,
председатель ЦК профсоюза работников культуры

ческие коллективы вполне могут выполнять поставленные перед ними задачи при значительной экономии государственных средств. Это видно на конкретном примере Академического Малого театра. Общественность и дирекция театра пришли к выводу, что в текущем году театр может сократить государственную дотацию без ущерба для качества спектаклей и подготовки новых премьер на 230 тысяч рублей. Однако, когда президиум ЦК профсоюза подробнее ознакомился с хозяйственной и творческой деятельностью театра, то оказалось, что здесь остались невыплаченными немалые резервы для экономии государственных средств. Выяснилось, в частности, что в театре чрезмерно раздуты штаты административно-управленческого и сценического аппарата, многие из них лишены должных навыков, многие из них лишены должного опыта. Многие из них лишены должного опыта.

Инициатива некоторых ленинградских, московских и свердловских театров, перешедших в 1959 году на бездотационную работу, наша широкая охота среди театральной общественности. Многие театральные и концертные коллективы уже полностью отказались от дотации или от части ее. Местные комитеты театров и других учреждений искусства, городские, областные, краевые, республиканские комитеты профсоюзов и их театральные комитеты, вместе с административными и художественными руководителями должны и впредь вести борьбу за строжайший режим экономии.

Год от года увеличивается число трудящихся и быт советских людей, сокращение рабочего дня и рабочей недели, неуклонное повышение материального уровня — все это благоприятствует тому, чтобы трудящиеся нашей Родины принимали все более активное участие в культурной жизни страны, в создании духовных ценностей. Подлинно всенародный размах приобрело у нас самодеятельное искусство, которое уже полностью охватило все население. Неудивительно, что миллионы людей, не имея специального образования, занимаются самодеятельным искусством. Это один из ярких примеров того, какое огромное значение уделяет партия и правительство всемерному развитию и поощрению художественного творчества народа.

Повсеместно организуемые сейчас народные театры беспорочно являются высшей формой театральной художественной самодеятельности, и они должны быть всемерно поддержаны как мастерами искусства, так и нашими профсоюзными организациями. Заслуживает поощрения повседневная товарищеская помощь, которую оказывают Астраханское областное управление культуры, дирекция, художественное руководство и местные комитеты областных театров имени Гирова и много зрителя Красноярского, Владимирского и Чернышевского народных театров. Заслуживают артисты РСФСР О. Попов, А. Телпов, Н. Кузнецов, К. Абашина играют в районном Красноярском народном театре вместе с артистами-непрофессионалами в спектакле «Вселенная», поставленном главным режиссером областного театра заслуженным деятелем искусства РСФСР М. Валюшкиным и К. Абашиним. Прием астраханских товарищей достоин поощрения!

Прямая обязанность профсоюзов состоит также в том, чтобы активно помогать деятельности народных университетов культуры, которых уже теперь насчитывается по стране более шестидесяти. В частности, именно профсоюзные организации совместно с советами университетов должны подумать над составлением таких программ занятий, которые вполне соответствовали бы акциям и пожеланиям слушателей.

В контрольных цифрах семилетнего плана, утвержденных XXI съездом КПСС, указывается на широкое развитие в предстоящем семилетии кино, печати, радио, телевидения. Так, например, советские киностудии выпустят в 1965 году 204 полнометражных фильма, из которых 175 художественных и 15 документальных. Количество киностудий в стране увеличится за семилетие с 78 тысяч до 118—120 ты-

сяч; значительно возрастает количество клубов и библиотек. В результате строительства многих новых полиграфических комбинатов и реконструкции ныне действующих предприятий, введения передовой технологии и резкого повышения уровня механизации, а также улучшения снабжения типографий бумагой, переплетными и другими материалами в 1965 году тираж книг увеличится до 1 миллиарда 600 миллионов экземпляров (в 1958 году выпущено около 1.100 миллионов экземпляров книг), журналов — более чем вдвое, газетных тиражей — более чем в полтора раза. Будет построено примерно 100 новых телевизионных центров и телевизионных станций.

Никогда еще за годы Советской власти не намечалось такой обширной программы строительства полиграфических предприятий, как в эту семилетку. Правительство ассигновало на эти цели свыше трех миллиардов рублей.

Комитеты профсоюза республик, краев и областей, где будут сооружаться новые предприятия, обязаны всемерно способствовать успешному их строительству, добиваясь своевременной и экономичной планировки, своевременного начала и окончания строительных работ.

Профсоюзные организации производственных предприятий должны подхватывать инициативу коллективов передовых предприятий (типографии «Красный пролетарий», Киностудия имени Горького и других) о развертывании широкого социалистического соревнования за досрочное выполнение семилетки. Выполнив семилетку в шесть лет — это достойный ответ советских людей на историческое решение XXI съезда партии.

В период развернутого строительства коммунизма особенно важно, чтобы профессиональные союзы полностью использовали свои права, которые особенно расширялись после решения декабрьского Пленума ЦК КПСС «О работе профессиональных союзов СССР» и Указа Президиума Верховного Совета СССР «Об утверждении Положения «О правах фабричного, заводского, местного комитета профессионального союза».

Профсоюзы призваны еще более широко вовлекать трудящихся в управление производством, осуществлять постоянный контроль за выполнением административных законов о труде, следить за выполнением планов жилищного и культурно-бытового строительства, за состоянием и эксплуатацией жилищного фонда и коммунально-бытовых предприятий, за работой предприятий государственной и кооперативной торговли и общественного питания.

Профсоюзные организации обязаны также всемерно поддерживать начинания коллективов передовых учреждений культуры — организации беспартийной книжной торговли, открытого доступа читателей к книжным фондам библиотек, выпуска книг по методу оригинала-макета, безразличного выпуска районных и городских газет, внедрения мелкой механизации на книжных базах и в книжных магазинах, широкого применения оправданий себя внемагазинных форм торговли книгами.

Большое внимание должен уделять наш профсоюз работников культуры села, несущим идеи партии в широкие массы колхозного крестьянства. Серьезные вопросы предстоит решить профсоюзным организациям вместе с хозяйственными руководителями в области охраны труда и техники безопасности.

Работы предстоит много, и дело части профсоюзных организаций — проявить максимум энергии, настойчивости, творческой инициативы в мобилизации всех работников культуры и искусства на превращение в жизнь великих планов коммунистического сознания.



Книжники Н. Кривошеин, М. Рыбинков, Н. Сорочкин, А. Ларионов, В. Емельянов с группой участников встречи. Фото А. ТРОШИНА.

ГЕРОИ СЕМИЛЕТКИ — ГЕРОИ ИСКУССТВА

Творческие планы драматургов

Всеволод ИВАНОВ

ЗА ПОСЛЕДНИЕ три года в многом отношении по Восточной Сибири, подолгу жил в Иркутске, Братске, Чите, Нижне-Илисске. Знакомился с жизнью и бытом этих городов, бывал на крупных строительных, беседовал с людьми труда. В результате возник киносценарий под названием «С. И. Бирюков». Сценарий принят и постановке Студий имени Горького, где в самом ближайшем времени начнутся съемки. Это будет фильм об одной замечательной русской семье сибиряков, активно участвующей в реализации замечательных планов семилетки.

Будут показаны люди трех поколений — старшего, среднего и младшего, люди с разными судьбами и разными характерами. В дальнейшем мечтаю на этом материале написать пьесу.

Афанасий САЛЫНСКИЙ

СОВСЕМ НЕДАВНО Центральный театр Советской Армии выпустил спектакль «Заря над рекой». Работа над этой пьесой была для меня новым, очень трудным, но, думаю, мне, шагем вперед. Сейчас я работаю над новой пьесой — о нашей молодежи на стройке в Сибири. Вероятно, это будет комедия, во всяком случае пока я решаю ее в комедийном ключе. Хочется создать образы бойких, оптимистических, сильных молодых людей — людей эпохи нового труда. Этой пьесой мне хочется ответить на требования, которые предъявляют нам зрители, мечтающие увидеть на сцене героев новой семилетки, героев периода развернутого строительства коммунизма.

На днях я сдал киностудию «Ленфильм» новый сценарий, написанный мною на материале жизни шахтеров Кузбасса. В центре

На собраниях в коллективах театров проходят горячие обсуждения творческих планов на будущее. Художники сценарии идут путем развития больших задач, поставленных перед ними XXI съездом КПСС.

Коллективом Московского Художественного академического театра имени М. Горького и Академического Малого театра обратились с письмами ко всем творческим работникам нашей страны, призывая их отдавать все силы делу дальнейшего подъема нашего сценического искусства. Они призывают писателей, драматургов глубже изучать жизнь, воссоздавая в своих произведениях замечательные процессы, происходящие сейчас в действительности, воплощая образы советских людей — строителей коммунизма.

Сегодня мы начинаем печатать беседы с драматургами, которые рассказывают о своих замыслах и творческих планах.

Виктор ЛАВРЕНТЬЕВ

ЖИЗНЬ душой о современнике. Воссоздать образ человека сегодняшнего дня — самая важная и насущная задача нашей драматургии.

Кроме того, на «Мосфильме» идет работа над другим моим сценарием — о первой коммуне на алтайских целинных землях. Задумал и еще один сценарий для «Мосфильма» — о рабочих столяках в бригаде коммунистического труда.

Георгий ИВАНОВИЧ

МЫСЛИ мои, стремления, как и всех советских писателей и работников искусства, направлены сегодня к тому, чтобы по мере сил отразить в своем творчестве период развернутого строительства коммунистического общества.

Сейчас я работаю над сценарием из жизни строителей нового города. Я хочу показать, как в роющем экономическом благополучии, чья еще прекраснее, глубже и значительнее становится духовная жизнь советского человека. Как преобразовывается внутренний мир борющегося за светлое будущее человека. О простых советских людях, делающих свое прекрасное дело, и хочу я рассказать в новом сценарии.

Главная цель, которую я преследую, — раскрыть удивительные характеры тружеников сегодняшней деревни, показать величие и дух новых взглядов на жизнь, — подлинно коммунистических взглядов.

Мечтаю я написать и комедию о взаимоотношениях отца и детей, развить тему, поднятую мною в «Последней легенде».

Илья ЭФЕНДИЕВ

ОБРАЗ нашего современника — человека, живущего радом с нами, и прежде занимающего ведущее место в моем творчестве. Пьесы мои посвящены жизни колхозников, рабочих, интеллигенции. В «Вашних водах» я говорю о воле, волюнтаризме азербайджанского крестьянства, — о повышении урожайности хлопков. В пьесе «Самая Атаевых» стремился осудить пережитки, еще имеющиеся кое-где у нас, — взяточничество, пьянство, нарушение законов советской морали».

Недавно Азербайджанским драматическим театром им. Азизбекова принята постановка моей новой пьесы «Потрясающий, рассказывающая о жизни одного провинциального селения, о мужестве советских людей, охраняющих мирный труд народа, о светлой и чистой любви юношей и девушек, воспитанных Коммунистической партией и комсомолом».

XII партийный съезд призвал наших литераторов быть в своей гуще жизни, черпать темы там, где идет борьба за выполнение планов семилетки. Сейчас я работаю над пьесой о жизни шахтеров колхозной деревни, которую своим трудом преобразовали облик села. Многие герои будущей пьесы знакомы мне по жизни. Это реальные люди, с которыми я встречаюсь, приезжая в село».

Больше творческой активности!

ОДЕССА, 20 марта. (ТАСС). Здесь состоялось собрание актива творческих коллективов области, посвященное итогам XXI съезда КПСС и задачам работников искусства и литературы. С докладом выступил секретарь Одесского обкома КП Украины К. С. Коваленко.

Творческие коллективы города и области повысили свою активность в пропаганде марксистско-ленинской эстетики в соответствии с решениями XXI съезда КПСС.

В Одессе во Дворце культуры моряков успешно работает клуб эстетического воспитания. В Сталиновском районе создан клуб любителей искусства. На многих предприятиях развернута деятельность университетов культуры. Только за последние два месяца коллективы городских театров дали 64 спектакли и много концертов в рабочих и колхозных клубах. На собраниях отмечалось, что в городах и селах области развивается широкое движение за создание театров народного творчества.

Выступившие на собрании председатель Одесского отделения Союза художников М. Д. Тодоров, писатели А. А. Ворич и И. И. Ридченко, председатель Одесского отделения Союза композиторов Т. С. Смирнов и другие говорили о новых литературных произведениях, кинокартинах, художественных полнотах, о развитии музыкальной культуры. В то же время отмечалось, что ряд творческих организаций, в том числе писателей, художников и киностудии, еще медленно перестраивают свою работу.

ОБОЗРЫ КНИЖНЫХ НОВИНОК

В МОСКОВСКОМ магазине «Книги стран народной демократии» появилось объявление: «1-го и 15-го числа каждого месяца с 9 часов утра здесь проводятся обзоры книжных новинок, а также информационные сообщения об иностранных и зарубежных изданиях». К участию в обзорах привлечены квалифицированные библиотекари центральных и научных библиотек, специалисты по многим отраслям знаний, с которыми магазин поддерживает тесный контакт.

Обстоятельный разбор книжных новинок, поступивших из Китайской Народной Республики, сделал специалист-книгведец старший профессор Л. Харитонов. Информацию было сообщено о книжных новинках чешских, польских, немецких издательств. Многие читатели тут же оформили заказы на заинтересовавшие их издания.

Обзоры книжных новинок пользуются успехом у покупателей. Работникам магазина они помогают правильно комплектовать фонд.

А. РУХАДZE,
зам. директора магазина
«Книги стран народной демократии».

МОСКВА.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА НАШ ЗАВОД!

КОЛЛЕКТИВ нашего завода вместе со всеми трудящимися, вымпалая исторические решения XXI съезда родной партии, делает все, чтобы своим самоотверженным трудом приблизить день коммунизма.

В целях завода растет и ширится движение бригад и ударников коммунистического труда, на знамени которых начертано: трудиться, жить и учиться по-ленински, по-коммунистически. Вот почему ныне особенно важно, чтобы каждый рабочий стал широко образованным человеком, подлинным строителем коммунистического общества. Большую помощь в этом важном государственном деле могут и должны оказывать нам советские художники.

Мы призываем вас, дорогие товарищи, художники-москвичи, вступить в творческое сотрудничество с коллективом нашего завода, в стенах которого выступил великий Ленин, работал на Всероссийском субботнике М. И. Калинин, где живут и здравствуют ветераны революции.

ШУВАЛОВ, директор завода,
ГАЛКИН, секретарь парткома,
СЫРОВ, председатель заводского комитета комсомола,
СОЧЕНКИН, секретарь комитета комсомола.

В ГОСТЯХ У КИНОАРТИСТОВ

— Герои, которых вы хотите видеть на экране, — это и есть люди, которые нам хочется сыграть, — так подвела киноартистка Людмила Смирнова итоги большого и интересного разговора, который состоялся на днях в конференц-зале Центрального дома кино.

На этот раз сюда явились не совсем обычные гости — по приглашению актерской секции Союза работников кинематографии СССР пришли молодые рабочие, члены коллективов коммунистического труда многих предприятий столицы.

Речь шла, разумеется, о судьбах киноискусства, о том, какими все мы хотим его видеть в наши дни, в период развернутого строительства коммунизма.

Участники встречи В. Денин с завода имени Владимира Ильича, И. Лещий, Л. Баранова, М. Токашенин с «Красного пролетария», З. Александрова из 16-й типографии, В. Валюшкин с завода имени Лихачева и многие другие нелицеприятно критиковали фильмы, выходящие киноискусством страны, рассказывали о своей жизни, о своих тревогах и заботах, о темах, которые, по их мнению, следовало бы воплотить на экране.

Актрисе И. Изюмной «досталось», например, за картину «К Черному морю», где она играла главную роль. Этот фильм, по общему мнению, оказался неинтересным и невыносимым по художественному уровню.

— У нас на производстве, — рас-

сказала З. Александрова, — прежде чем встать за изготовленное новое видео производство, принято собирать коллективно и обсуждать, как над ней работать, чтобы она оказалась добротной и полезной народу.

А как у вас, товарищи артисты? Неужели вам не хватает сценария многих слабых фильмов, в которых вам предлагают сыграть? Почему же вы не отказываетесь от таких ролей?

Актеры В. Авдюшко и В. Владимиров обратились к присутствующим с просьбой помочь им в работе над образами нового фильма о советских геологах, в котором они должны сыграть.

— Как вы считаете, товарищи, какими качествами должна обладать моя героиня, пролетарка, которая идет в армию, зараженной духом стачечности, да члена бригады коммунистического труда? — Этот вопрос В. Владимиров вызвал горячие споры. И множество ответов, которые получила актриса, конечно, помогут ей в дальнейшей работе.

— Расскажите, пожалуйста, какие в вашей жизни встречаются сложные столкновения характеров, острые конфликты, рассказы про свои тревоги, радости, про свою любовь, — попросил артист Михаил Жаров.

— Мне, например, совсем не понравился Сергей из фильма «Трое вышли из леса», — заявила Т. Маренкова с 1-го ПЗ, Это ка-

К сведению делегатов XII съезда профсоюзов СССР
Регистрация делегатов съезда производится с 8 часов утра до 9 часов вечера в помещениях Дома союзов, Пушкинская улица, дом № 1/8, подъезд № 9, третий этаж. Телефон Б 9-70-91.

ПЕРВАЯ ВЕСНА НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ

ПРОШЛО совсем немого времени с тех пор, как родились первые народные театры. Для большинства из них эта весна — первая весна их жизни. Но уже многое сделано, задумано, испытано. Созданы народные театры, они развиваются, множатся, все громче и громче заявляют о себе. В многотрудных творческих поисках есть успехи и неудачи. И вот, чтобы проверить правильность избранного пути, обсудить перспективы будущего, выявить нужды самостоятельных народных театров, их руководители, а также работники домов народного творчества собрались в Министерстве культуры СССР на совещание. В Москву приехали представители из Пензенской области и Ленинграда, из Краснодарского края и Ростовской области, из Казахстана, Воронежской области, с Украины — отовсюду, где созданы талантливые самостоятельные театры.

В первый день работы совещания были заслушаны доклад начальника отдела театров Министерства культуры СССР Е. Северина и выступление с мест.

Е. Северин рассказал о тех проблемах, которые стоят сейчас перед работниками культуры — представителями учреждений, домов народного творчества, руководителями театральных коллективов, многотысячными участниками художественной самодеятельности.

В ходе совещания выяснилось, что наиболее серьезными проблемами, которые нужно решать в первую очередь и незамедлительно, являются вопросы подготовки и укомплектования кадров руководителей художественной самодеятельности и репертуара. Выступающие высказали много интересных предложений по существу создания и организации народных театров, методики работы с коллективами. Обсуждались и такие

немаловажные вещи, как техническая оснащенность театров и их материальные условия.

В большом и интересном разговоре о судьбах и нуждах новых народных театров приняли участие Л. Новский (Дом культуры Метрострой, Москва), В. Янин (Бессоновский колхозный театр, Пензенская область), Р. Кутурба (Вауский музыкально-драматический народный театр, Латвийская ССР), И. Лукач (Атшеронский районный дом культуры, Краснодарский край), Р. Выхов (Студенческий театр МГУ, Москва), Г. Ставицкий (Центральный дом народного творчества Украинской ССР), Е. Попова (Сальский дом культуры, Ростовская область), М. Даярбаева (Центральный дом народного творчества Казахской ССР), драматург М. Шапур, С. Дев (Восточносибирский народный театр, Воронежская область), Л. Алексеева (Центральный дом народного творчества РСФСР, Москва), И. Стрельцова (Ступинский дворец культуры, Московская область), В. Шрамов (Харьковский дом народного творчества), заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Полиничевский (Рабочий театр Дворца культуры имени Горького, Москва).

Народный артист РСФСР П. Герата познакомил участников совещания с проектом Положения о народных театрах.

Вчера руководители театральной художественной самодеятельности академического театра О. Андреева, С. Ванинкова, А. Жданова, М. Кедрова, А. Степанова, А. Солонников и другие деятели искусства в конце сердечной, открытой беседы пожелали своим коллегам успехов.

Сегодня совещание заканчивает свою работу.

Навстречу XII съезду профессиональных союзов СССР

ВОТ ТАК МЫ ЖИВЕМ, МОЯ И ТВОЯ ШКОЛА ЖИЗНИ

Профессиональной нашей работы с производством, тем большим успехом достигали мы.

Профессиональная работа побуждала нас выжить во все самые специфические и узкие стороны деятельности театра. Это объединяло коллектив, давало возможность активно влиять на судьбу каждого человека. Поэтому приходилось изучать правовые, юридические стороны нашей работы, чтобы иметь достаточно оснований встать на защиту отдельных членов коллектива.

Как член президиума Ленинградского обкома нашего союза, я не раз оказывалась в положении «стрелы судьбы», от которого зависели весьма важные вопросы творческой и личной жизни актеров.

Поэтому, однажды комиссия должна была решить судьбу известной в свое время эстрадного артиста. Это был отличный мастер, несомненно участник многих эстрадных концертов. Тем не менее некоторые члены квалификационной комиссии предлагали лишить его профессиональной «цензы», исходя из того, что жанр эстрадного куплета и концерта — будто бы «искусство второго сорта». Я решительно встала против такой точки зрения. Я говорила о том, что мы призваны квалифицировать не жанры искусства, которые имеют право на существование помимо нашей воли и сознания, а отдельных исполнителей, которые работают в данном жанре хорошо или плохо. Несмотря на сопротивление, нам все же удалось вынести справедливое постановление: артист был аттестован комиссией по высшей квалификации.

Я говорю об этом, чтобы вы могли, очень медком факте потому, что всегда в профессиональной организации видела заботливого, справедливого судью во всех трудовых конфликтах. И еще для того, чтобы молодая профессиональная артистка никогда не забывала, какие позиции огромные права мы даем и что эти права надо по-настоящему в полную меру, разумно и непереклоно.

В Москве, на заседаниях ЦК профсоюза, особенно расширяли мы профессиональные горизонты. Здесь я встречалась с театральными деятелями из разных республик и городов, узнавала много нового, интересного и полезного о жизни других театральных коллективов страны, и все это помогало.

до мне шире и глубже понимать главные проблемы нашего искусства, нашей театральной жизни.

Соревновательная общественная работа в профессиональных органах многому научила меня. И не только общественной-активной, но и как актриса я стала шире смотреть на вопросы современной жизни, глубже понимать проблемы,

которые летят до нас, если не умеем пристально смотреть вперед.

Именно поэтому профсоюз стал для меня синонимом и символом подлинного товарищества, подлинной сплоченности коллектива.

Е. ТИМЕ, народная артистка РСФСР.

важные в плане о наших людях, которые быстрее ориентируются в новом, современном.

Именно поэтому профсоюз стал для меня синонимом и символом подлинного товарищества, подлинной сплоченности коллектива.

Е. ТИМЕ, народная артистка РСФСР.



На снимке: народный артист СССР С. Лемашев выступает перед строителями Сталинградского гидроузла.

В нашей стране работает около 14 тысяч профессиональных клубов, свыше 25 тысяч библиотек с книжным фондом в 155 миллионов книг.

В профессиональных клубах 221 тысяча коллективов художественной самодеятельности. В них занимается около четырех миллионов рабочих и служащих.

2236 профессиональных библиотек открыли доступ читателям к книжному фонду.

439 книжных магазинов торгуют методом бесприваочной торговли.

На безграмотный метод выпуска газет в стране перешло 1221 типография.

В типографиях, в книжных магазинах, в кинопрокатных организациях трудятся 557 бригад коммунистического труда.

В СССР — 1079 санаториев для взрослых, 977 детских, 850 новых, 845 домов отдыха.

В ведении профсоюзов — 139 турбаз.

За время зимних каникул свыше 30 тысяч детей работников культуры Москвы побывало в детских лагерях, турбаз, санаториях.

В этом году на содержание санаториев, домов отдыха, турбаз, лагерей ассигновано 2 миллиарда 242 миллиона рублей. Профсоюз вкладывает в лечение и отдых более трех с половиной миллионов трудящихся.

В 1958 году Московский горком профсоюза работников культуры выдал более 200 туристских путевок. Среди маршрутов — путешествие по Грузии, Армении, Криму, посещение на катерах Золотого Берега, Адда-Су, походы к озеру Селенгер, в Лисинский бор в т. д.

Многие деятели культуры в минувшем году побывали по туристским путевкам профсоюза у зарубежных друзей. В этом году в правительственной группе в Румынию, ГДР, Чехословакию, Неполу представляли художественно-интеллектуальную группу советских туристов, отправляющихся, как и в прошлые годы, в морское путешествие вокруг Европы.

В Москве — более 70 культурных коллективов профсоюза работников культуры, в которых занимается около 15 тысяч человек. Многие деятели культуры и искусства увлекаются парусным спортом. Для них арендован шербот «Руланд», на котором они совершают дальние походы. Профсоюз работников культуры арендует катки, лыжные базы, тир, тренажерные залы, плавательные бассейны.

Свыше 13 тысяч юных москвичей — детей работников культуры — отдохнули в прошлом году в 24 пионерских лагерях Подмосковья. В текущем году эта цифра будет увеличена: открываются новые детские здравницы.

По инициативе месткома при театре «Вакуумей» (г. Тарту, Эстонская ССР) создан дом отдыха, в котором проводят дни свободные от спектаклей и репетиций актеры и члены их семей.

Профессиональные организации предприятий культуры Прибалтики во время отпусков организуют поездки рабочих и служащих в соседние республики. Например, парашютисты Эстонии ездят в Латвию и Литву, группа культуристов Риги совершила путешествие в Белоруссию.

Особенно удачно оказалось использование производственных машин.

10П-29. До модернизации их скорость была 50 метров в час, а сейчас она удвоилась. Великодушное достижение! Его годовой экономический эффект превышает триста двадцать тысяч рублей.

Фабричный комитет горячо поддерживает все новое, передовое, что рождается в ходе социалистического соревнования. В начале XXI съезда партии в коллективе началось движение за повышение права на повышение работникам коммунистического труда. В это движение включились бригады Галины Коаловой, Аси Егоровой и другие.

Хорошими делами встречают рабочие и работники кинопрокатной фабрики очередной съезд советских профсоюзов.

М. ЛЫКОВ, Новосибирск.

ПЛОДЫ РАЗУМНОЙ ИНИЦИАТИВЫ

«Ваше любимое занятие?» — Рита встала.

Вспомните эти замечательные слова Маркса — ответ на один из вопросов предельно высокой интуиции. «Рита в книгах» — это прекраснейшее из занятий, осмысленное великим примером основоположника коммунизма, ныне ставшее достоянием тысяч рядовых читателей наших библиотек. Новая система библиотечной работы, предусматривающая открытый доступ к книжным полкам, завоевывает все более широкое признание и у библиотечников, и у самих читателей.

Теперь у стола библиотечника задерживаются лишь немногие: большинство читателей приходит к книжным полкам. Вот обычная картина: один с увеличенным просмотром, другие — с интересом рассуждают с произведенными заручками писателей, третьи — с интересом читают, где собрана русская классическая литература. Тут же несколько юной и деловой любительницы поэзии — это любительница поэзии. Всегда очень много у стеллажей, на которых собраны книги по искусству, истории и технике.

Сухое однообразие карточек каталога, конечно же, не могло расклатать о книгах так ярко и наглядно, как рассказывают сами книжные полки. И вот первые результаты. Только за последние два с половиной месяца в библиотеку по сравнению с тем же периодом прошлого года записались на 1.350 человек больше, число посещений увеличилось на 4.570, а книг выдано больше на 17.600 экземпляров. Особенно вырос спрос на общественно-политическую, естественно-научную и техническую литературу.

Характерно, что многие читатели, ранее увлекавшиеся только художественной литературой, ныне заинтересовались и другими книгами. И если совсем недавно читатель проводил в библиотеке несколько минут в ожидании, пока сотрудница подберет ему книгу, то теперь многие стали проводить в книгохранении по два-три часа, передвигая книгу за книгу, и ходя в этом особом, ни с чем несравнимом наслаждении.

Метод «открытого доступа» сразу же завоевал горячих сторонников среди наших библиотечных работников. Но мало было одного желания. Требовалась большая кропотливая работа, чтобы поставить дело по-новому. Надо было изучить конкретные условия и возможности каждой библиотеки, убедиться в возможности сотрудничества в осуществлении нового метода. И тут сыграл свою большую организующую роль наш профессиональный актив. Энергично взявшись за проведение нового начинания, председатель обкома Д. Уткин, директор областной библиотеки В. Казанова, председатель библиотечной комиссии обкома Л. Дирка, члены комиссии С. Смирнова, И. Анисимова и другие товарищи.

Многие из нас выехали на места, чтобы помочь районным и сельским библиотечникам перестроить работу. Были организованы специальные радиосессии.

Сейчас уже несколько десятков библиотек области взяли у себя свободный доступ к книгам. И здесь, где это было сделано раньше, новый метод дал свои ошеломительные результаты.

Конечно, рано еще подводить итоги. Сделаны пока лишь первые шаги. И как всегда бывает в новом деле, наряду с положительными результатами выявились и недостатки, несовершенство. Не все товарищи поняли, что переход на новую систему обслуживания требует тщательной подготовки, что допустить читателя к полкам, и провести такой подготовку, — это значит ничего, по существу, не изменить.

Сейчас мы, работники библиотек, особенно остро почувствовали, как каждому из нас необходимо знание библиотечной работы. Мы убедились, что необходимо очень хорошо знать фойе, уметь быстро находить нужную книгу, кратко и живо рассказать о ней.

Внедрение новой системы обслуживания читателей в библиотеках является для нас большой и ответственной задачей. Мы увидели, какой большой творческой силой обладает наш профессиональный актив, как много полезного может сделать наш профессиональный интеллект, когда они дружно, в тесном сотрудничестве с органами культуры берутся за расширение инициативы.

С. КАЗАНОВА, зав. абонентом Ярославской областной библиотеки.

Дискуссия об образе современника

Закончилась дискуссия об образе современника в советском кино, которая проходила в течение двух дней в Центральном доме кино. В ней участвовали деятели кинематографии, представители рабочих — члены бригад коммунистического труда, партийных и комсомольских работников, журналисты, представители Советской Армии.

После содержательного выступления доклада кандидата филологических наук А. Караганова развернулись оживленные прения, в которых приняли участие 20 человек. В интересном выступлении В. Демина — члена бригады коммунистического труда с завода имени Владимира Ильича, председателя Е. Воробьева, генерал-лейтенанта А. Тодорова) работница

ЦК ВЛКСМ Л. Карпинского, критик Л. Погосовой и Г. Кремля, режиссеры Г. Чухрай и других ставили вопрос о высоких требованиях к идеологии содержания и художественной форме фильмов. Возмущенно, ярко и правдиво рассказывали о новых качествах советских людей, рождающихся в их борьбе за построение коммунистического общества, о богатстве их духа, о творческих достижениях в труде. Создать образ героя, способного увлечь зрителя, зажечь сердца, служить примером для подражания, — это значит оказать неоценимую помощь партии в воспитании и формировании нового человека. Такую задачу призваны решать сегодня деятели советского кино. Эта мысль была главной во всех выступлениях.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ: ПОШЛОСТЫ!

Город Геттинген, говорил в свое время Генрих Гейне, очень красив и нравится больше всего, когда обречен к нему сплыв... Так вот и эти «художественные» изделия, производимые здесь на станках: лучше всего они, если их не видишь.

Казалось бы, делать некоторым московским кустарным артелям доброе дело — изготовлять пуговицы, шляпки, грелки. Ан нет, користь ради занялись искусством. Выржут из репродукции кружок — дарь Иван с убиением артефакта — вставят в рамку под стекло, и по интересу в продажу.

Образцы благородного искусства кажутся пазлами известного в Москве дама Кости, «хороша черта», торгующего у подъезда ГУМ, неприличными стеклянными черепками, рядом с этиками перлами, продаваемыми в магазинах Глазултурга и Художественного фонда. Вот они.

Снимок 1-а. Выдавленный на картоне лист на фоне буклического пейзажа. Шикарные вещи! Этакой стиль «мадам Гривандува»: должно быть, тогда лист вставят в буфаре этой сажной провинциальной дамы, о кото-



рой повествует книга Ильфа и Петрова. А какое обрамление! Есть что-то даже от сивковой ориенталистики. Правда, орнамент скифов был не в пример художественней. Потому, должно быть, что не существовало тогда артефакта «Художник» Мостор-многопромышленник, где и сотворил этот «лист».

Снимок 2-а. Оранжевый пластмассовый кружок с голубыми и коричневыми растеклами масляной краски. Что изображено? Извините, товарищи читатель! Полюбо, какой-то и не разобрали: полюбо, какой-то кривоуродный уродок. Снимок только, что изготовлено это самое «лицо».

Вот еще: узор для вышивки крестом — бриллиантовая «Всадница». Думал ли в свое время художник, вышивавшая тонкие, нежные черты «Всадницы», что сто в длинном лету ступит? Милые работы! Лишь его творческой силой и на вышивке и на картине, излучают «веселую» и нежную улыбку, опьяняют до урона ядовитой куклы. Милые популярные изделия домашнего рукоделия даже не упоминают имени художника. Попробуйте: «Узор вышивки крестом № 82».

Город Геттинген больше всего нравится... А, может быть, хвлять оборачиваться спиной ко всем этим «ансамблям» и «№ 82»? Не лучше ли присмотреться внимательней к продукции хулаур-артефакт да самые изюмные, больше всего источающие пошлость, взять да прикрыть! Да, острейше, как говорится, другим и назидание: чтобы не повадно было засорять пошлостью быт наших людей.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 21 марта 1959 г. В. ИВАНОВ.

ПОЗД оставался в первую очередь в распоряжении бригады во главе с поэтом Евгением Евтушенко.

«Это было осенью 1930 года. Залом «Красный фронт» находился в прорыве. Центральный комитет профсоюза работников искусства поручил мне, как члену ЦК, возглавить бригаду артистов Академического театра драмы имени Пушкина и отправиться с рабочим Бриксом, чтобы помочь им в меру сил своих ликвидировать отставание.

И вот мы в цехе, где собрались, не успев ни победить, ни отдохнуть, сотни рабочих.

Нас слушали с огромным интересом. Люди в напряженной тишине строки горьковской «Песни о Буревестнике», рабочие с таким же вниманием, то улыбаясь, то становясь серьезными, слушали и «Длинные языки» Чехова, и отрывки из «Мертвых душ» Гоголя, и страницы «Анны Карениной».

За месяц, проведенный в Брикс, мы дали более ста концертов. Мы работали с увлечением: новая аудитория, новые впечатления творчески питали каждого из нас, и тогда — не впервые, но как-то по-новому и особенно остро — испытывали мы замечательное чувство, которое зовется вдохновением.

Прорыв на заводе был ликвидирован. Не знаю, в какой мере наша работа способствовала этому, но одно я знаю твердо: эти встречи с рабочими работами, организованные и вдохновенные нашим профсоюзом, стали для всех нас хорошей школой.

Я стала членом профсоюза работников искусства в первые дни его основания. С тех пор мне не раз пришлось убедиться, как благотворно влиял профессиональный союз на обстановку и атмосферу в театре, как учил он нас мушкетерскому товариществу, коллективизму, постоянной взаимопомощи. Это особенно ярко сказывалось как раз в нашем театре, где некоторые исполнители пережили революционные дни уже зрелыми, давно сложившимися. Им предстояло в чем-то перестраиваться, решительно отбрасывая далеко не всегда полезное наследие быта дореволюционной сцены. Именно профсоюз помогал в этом каждому и вдохновенным правдивым словом, и делом. И чем теснее была связь

Решая производственные задачи...

Сильной бурей, грозой диконо всегда предшествует томительное затишье. Нечто похожее на начало каждого месяца во агрономическом цехе Новокузнецкой кинокомбинированной фабрики. Люди бесцельно бродили из угла в угол; механизмы подолгу бездействовали.

В конце первой декады в цех поступили негативные материалы, киноплёнка, тара, и тогда начинался аврал.

— Когда же это кончится, Наталья Григорьевна! — все застыло в ожидании, когда же кончатся эти дни. Наталья Григорьевна пришла в цехе и сказала: «Маша, вы же работники, вы же должны работать, вы же должны работать». Как на скрипящей телеге нырять по бурям да ухабам.

— Что же вы предлагаете? — На фабрике обдумать — вот что! Пусть послушают снабженцев, спросит их покрепче... А завод и директор...

Фабричный комитет уже не раз доказывал, что он способен основательно, по-деловому решать очень сложные вопросы. И Наталья Григорьевна пришла с несколькими работниками и председателем фабрики Ладой Сергеевну Гурновой. Та внимательно выслушала их, посоветовалась с членами комитета. А потом явилась и директор фабрики Алтаубаев.

— Надо бы, Константин Михайлович, доложить о снабжении этого цеха. Штурмовщина нас заедает... Ну что ж, послушайте Даушешко. Он за снабженцев отвечает.

— У фабрика другое мнение: вас, Константин Михайлович, хотите рабочие послушать? Директор согласился — такела вода коллектива. И спустя несколько дней состоялось расширенное заседание комитета, на котором присутствовало много рядовых членов профсоюза. Докладывал директор фабрики выразил мнение, что вред ли удасться сразу отрегулировать снабжение цеха, дождаться там строгой ритмичности. Но выступления доказали обратное. На заседании были найдены конкретные пути улучшения работы цеха. И результаты не преминули сказаться: в штурмовщине здесь позавчера.

Недавно с помощью фабкома наведен порядок в нормировании

труда, решен вопрос о выделении в цехе отдельной бригады. Все чаще и чаще объединяли на предприятии «обобщенный» разговор о том, что делается по улучшению продукции, по экономии средств и материалов. Это как-то сразу внесло свежую струю в такое, например, дело, как принятие социалистических обязательств по борьбе за сверхплановую прибыль. Прежде руководители фабрики называли какую-то цифру, и люди молчаливо соглашались с ней. А ныне подумали сообща, подсчитали резервы по цехам и потом уже заявили:

— Дали триста тысяч рублей сверхплановой прибыли в год... У председателя фабкома Лады Сергеевны Гурновой много хороших помощников. Юлия Ивановна Петрушова, Валентина Григорьевна Заверва, Анна Павловна Давричук и другие члены комитета проявляют неустанную заботу обо всем, чем живет коллектив, о всех его нуждах и запросах.

О СОВЕНОНО ярко и полно проявляет активность членов профсоюза в деятельности постоянного производственного совещания.

Когда шла подготовка к переходу на семичасовой рабочий день, администрация составила график для каждой смены. Но он оказался совсем неудачным. На помощь пришло производственное совещание. После длительного обсуждения была выработана наконец такая график, который удовлетворял всех коллектив и дал возможность каждому человеку плодотворно трудиться и хорошо отдыхать.

— Несколько лет, — рассказывает председатель президиума производственного совещания Иван Александрович Волыгин, — у нас шли споры о том, кому подчинить механизмы, обслуживающие копировальные аппараты, промывочные машины и другое оборудование. Один доказывал, что надо оставить их в отделе главного механика, другие советовали передать их в распоряжение начальнического цеха масляной печати. Спорили, а определенного решения не

было. Оборудование обслуживалось, нередко выходяло из строя. Обсудили этот вопрос на производственном совещании. Выслушали все мнения и решили: подчинить механизмы начальнику цеха. И сейчас техническое обслуживание механизмов ревако улучшилось.

Очень бурно проходило недавнее совещание по вопросу сокращения административно-управленческого аппарата и совершенствования руководства производственным процессом. Выступили многие. Приняты ценные предложения. Часть из них уже осуществлена. Вместо трех нормировщиков оставлено два. Пошли на производство и другие работники из канцелярии. Авторитет производственного совещания растет. Люди видят, что ни одно из важных предложений не остается без внимания.

МНОГО заботы проявляет фабричный комитет о рационализаторах, полечески поддерживает их, советуется с ними, интересуется их планами. Не проходит дня, чтобы Ладя Сергеевна не спросила инженера Иосифа Макимова:

— Что у тебя нового, Зипандида Макимова?

А «новенькое» бывает часто: то предложение по экономии плетки, то по механизации выгрузки плетки от колоды, то по газурке выгрузки плетки в бак для растворения. Их приносит десятки людей пылливой мысли — монтажники Любовь Филатова и Любовь Волкова, мастера смен Николай Иванович Путов и Лина Сергеевна Нефедова, толяр Алексей Дмитриевич Филиппов, инженер Сала Замалинова Кручинская и многие другие.

И сегодня они вместе... Девушки бригады Т. Чемясова из брошюровочного цеха 1-й Образцовой типографии имени А. А. Жданова, вступили в соревнование за звание бригады коммунистического труда. Стали еще дружнее. Как видите, вместе ходят в цехе, вместе занимаются в хоровом коллективе. Их сплочила бригада и профсоюз Чемясова. В работе и на досуге ведутся жаркие прения: «Один за всех, все за одного». Заменил друг друга на любой операции в цехе — для них это теперь не проблема.

Когда типография перешла в Советском Союзе пришлось организовать роту-бригады — новую бригаду, сиречь новую бригаду без выделенных машин. Только что выделены были полиграфические машины. Было быстро налажено, и по примеру девушки на роту-бригады стали усиленно трудиться ее партнеры.

Чемясова хорошо понадеялась себя и на работе, и в общественных делах. За это пришла и ей большая радость и ответственность — всенным выбрала ее своим капитаном в Кировском районном Совете. И вернется, что первая труженница советской полиграфии хорошо и душевно будет выполнять и новые свои обязанности.

На снимке: Т. Чемясова (слева) с подругами по бригаде Р. Овчинниковой, Т. Яшиной и Л. Дмитриевой.

Фото И. ГАЛАНОВА.



На снимке: Т. Чемясова (слева) с подругами по бригаде Р. Овчинниковой, Т. Яшиной и Л. Дмитриевой.

Фото И. ГАЛАНОВА.

РАБОТАЕМ, УЧИМСЯ, ОТДЫХАЕМ

ЗАБОТА О ЧЕЛОВЕКЕ ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

РАБОТА о благо народа, о благо каждого советского человека — это наша партия и государство. Это сделано за последние годы: поднялась заработная плата низкооплачиваемых рабочих и служащих, снижены некоторые налоги, сокращен рабочий день и предельные и праздничные дни, начат перевод семи- и шестидневной рабочей недели, введен новый закон о государственных пенсиях, сокращен рабочий день подростков.

Огромн размах жилищного строительства в нашей столице. Большую работу ведут в этом направлении издательства «Правда», «Известия», типография «Красный пролетарий», Полиграфический комбинат и другие предприятия. В строительстве активно участвуют и сами работники этих предприятий. «Мосфильм», например, недавно закончил сооружение нового дома, 60 процентов работ на котором произвели работники студии. Так же активно работают в строительстве сотрудники Издательства иностранной литературы и других учреждений.

В 1958 году на охрану труда в московских предприятиях культуры выделено около пяти миллионов рублей. Хорошо освоены эти средства типография издательства газеты «Известия», 15-я типография «Искра» и некоторые другие. Одновременно руководители предприятий отнеслись к охране труда без уважения.

В нашей стране человек — самый богатый капитал, охрана его здоровья, улучшение условий его труда — важная задача фабрично-заводских, цеховых комитетов и руководителю предприятий. В 1959 году assignment на охрану труда значительно увеличилось. Профсоюзные организации должны добиться рационального и полного освоения этих средств.

В прошлом году работникам культуры Москвы было выдано за счет средств центра более 2.000 путевок в санатории, 300 путевок — в профилактории, свыше 6.600 путевок в дома отдыха. Кроме того, профсоюзными комитетами проведены на полную стоимость более 4.000 путевок в санатории и дома отдыха. Однако мы не смогли удовлетворить просьбы наших членов профсоюза, а в следующем году мы вообще лишены возможности продавать членам профсоюза путевки в санатории за полную стоимость.

Нам кажется, что XII съезд профсоюзов должен поставить перед руководителями здравоохранения СССР РСФСР вопрос о резком расширении сети санаториев, увеличении количества путевок и курсовых в них. Горком профсоюза, фабрично-заводские, местные комитеты и многие руководители предприятий культуры

Москва заботится об улучшении лечебно-профилактического обслуживания работников культуры. В типографии издательства газеты «Правда» выстроено прекрасное здание для поликлиники и больницы на сто мест. Открыта поликлиника для членов Союза художников СССР. Вновь организованы здравпункты на Московском книгоиздательском фабрике, в типографии издательства «Советский художник», переведена в более удобное помещение поликлиника типографии «Красный пролетарий».

Правительство увеличило в этом году ассигнования на здравоохранение. В этой связи очень странным кажется распоряжение Министерства культуры СССР о превращении хорошо организованной поликлиники Большого театра в обычный медпункт. Видимо, забывали возможность сокращения расходов, некоторые товарищи из министерства пошли по легкому пути. Резервы сокращения расходов в Большом театре действительно существуют, но их надо искать не там, где ущемляются интересы коллектива.

Партия и правительство возложили на профсоюзы контроль за работой предприятий торговли и общественного питания. Мы хорошо помним об этом. Сейчас в московских учреждениях и организациях культуры действует 320 столовых и буфетов. Большую помощь и заботу их работники оказывают комиссии общественного контроля профсоюзных организаций Дома зрелищности. Библиотеки имени В. Л. Ленин, 2-го прифлотского завода, типографии «Красное знамя» и других.

И все же многие фабрично-заводские, местные комитеты и руководители предприятий мало думают об этом деле, не осуществляют должного контроля за торговыми предприятиями. Так, местком Всероссийского театрального общества, профком музыкально-педагогического института имени Гнесиных и Государственного института театрального искусства имени Луначарского не организовали общественного контроля за работой прикреплённых к ним торговых предприятий.

В осуществлении великих планов семилетки большую роль должны сыграть наши профсоюзы. Постоянный общественный контроль активна за выполнением планов жилищного строительства, распределением жилой площади, работой столовых, магазинов, медицинских учреждений и коммунальных предприятий — это и есть забота о советском человеке.

А. СЕРГЕЕВ,
председателя Московского городского комитета профсоюза работников культуры.

НА ШИРОКИЙ ПРОСТОР

СЕРЬЕЗНОЕ внимание, которое уделяли XXI съезд КПСС вопросам художественной самодеятельности как одному из мощнейших факторов коммунистического воспитания народа, вселел полную уверенность, что самодеятельное искусство получит еще более широкое и благоприятное условия для своего развития.

Для всех, кто непосредственно связан с художественным воспитанием масс, совершенно очевидно, что успех этого дела во многом зависит от руководящих коллективов. Если руководство отчетливо понимает цели и задачи самодеятельности и умеет направить, мобилизовать людей на их решение, то самый факт существования такого коллектива, его деятельность, выражаемая конкретными спектаклями и концертами, будет правильно воспитывать и участников самодеятельности, и их зрителей.

Но для того чтобы верно направить коллектив, его руководители должны обладать не только широким кругом знаний, но и профессиональными знаниями, и иметь квалификацию и признание педагога-воспитателя.

«Многие ли руководители самодеятельных кружков отвечают этим требованиям? Душевно, что нет. Нет потому, что подбором и воспитанием руководители не были до сих пор озабочены в полной мере ни одна из организаций, имеющих непосредственное отношение к художественной самодеятельности. Правда, ВЛКСМ и отдельные профсоюзы организовывали время от времени краткосрочные курсы подготовки руководителей разных видов самодеятельности, в том числе и театральной. Но такие курсы носили, как правило, узко практический характер и не решали, да и не могли решить всей совокупности вопросов и проблем, связанных с подготовкой и воспитанием творческих работников клубов и дворцов культуры.

Вступая теперь в новый этап развития массовой самодеятельности, необходимо, по-моему, прежде всего подумать об укреплении кадров руководителей художественных кружков и коллективов. Следует решительно отказаться от пока еще существующей практики привлечения и руководству се-

модельностью случайных людей, не обладающих ни специальными знаниями, ни педагогическими навыками. Ведь даже профессора актёра, а что и режиссера отнюдь не гарантируют правильной постановки работы в коллективе, если актёр или режиссёр не имеет ярко выраженных педагогических навыков, не знает и не пытается познать специфической природы самодеятельного искусства.

блюдается тяга к самодеятельным коллективам со стороны юношей и девушек, входящих в бригады коммунистического труда. В художественной самодеятельности наша передовая молодежь ищет не только удовлетворения своих эстетически-творческих запросов, но и возможности повышения своего духовного роста, а значит, и качества своего труда. Такую тягу молодежи надо стимулировать всемерно. Чем больше будет людей с



НЕСКОЛЬКО дней назад ленинградцы пришли в помещение Академической оперы, чтобы послушать юбилейный концерт самодеятельного русского народного хора областного комитета профсоюза работников культуры и коммунального хозяйства. На последнем Всесоюзном смотре художественной самодеятельности коллектив был признан лучшим хором профсоюзов СССР.

Всего 10 лет прошло с той поры, когда небольшая группа девушек собралась в красном уголке обувной фабрики № 1, чтобы петь русские песни. А сейчас в хоре свыше восьмидесяти человек. Им разумно свыше ста старинных народных и современных песен, иррациональных хоромов, темпераментных русских плясок. А также произведения, как «Песня о партии», «Кленовый праздник», «Славься, матушка Россия», «Мы созданы в ансамбле». Их слоганами знаменителница из города Тиханки Л. Вальская, музыку написал художественный руководитель хора Л. Шимон.

На сцене танцевальная группа хора исполняет «Вальсую мадам».

Фото А. БАХАРЕВА (ТАСС).

Учебные заведения, готовящие режиссёров для профессионального театра, не должны, как мне кажется, быть оторванными от потребностей самодеятельного искусства. Очень важно, чтобы выпускники этих школ — молодые режиссёры — знали природу не только профессионального, но и самодеятельного театра. Не секрет, что до последнего времени многие из них чужались работы в самодеятельности, стыдились иной раз даже упомянуть о ней. Им казалось, что это означает их квалификацию и чуть ли не ущемляет их профессиональные достоинства. Правда, теперь они более охотно включаются в эту работу, прежде всего потому, что важная роль самодеятельности вновь подтверждена всей силой авторитетного партийного признания. Кроме того, многие из них на собственном примере познали неповторимую творческую радость.

Характерно, что уже сейчас коллектива. Но очевидно, что на заседаниях местного Горьковского театра оперы и балета все чаще и глубже обсуждаются также жизненно важные для театральные темы, как творческий рост молодых артистов и их ближайшая перспектива, как обновление старейших спектаклей, составление репертуара. На производственных совещаниях анализируются новые постановки.

Известно, с какими трудностями связаны выездные спектакли оперного театра. И все же горьковчане добились того, что довольно часто выступают со своими постановками в Сорочинске, Казани, Балашихе, Дзержинске, а также в некоторых колхозах. И тут они задают местный комитет.

Могут сказать, что, собственно, нового в работе местного Горьковского театра? Ведь, полюбив можно увидеть и в других организациях. В этом-то, пожалуй, и самое радостное, что за последние время работа местных комитетов в творческих коллективах значительно оживилась; и то, что таких местностей, как в Горьковском театре, становится много, свидетельствует о все возрастающей активности членов профсоюза. Наш же расклад — лишь рядовой пример этого.

г. ГОРЬКИЙ.

С «комсомолен» группы, естественно, возникла проблема воспитания мастера молодежи, занятия о дальнейшей совершенствовании молодых артистов. Не будем преувеличивать, в повестке дня большинства заседаний многих местных комитетов доминирует тактические вопросы, как по тактике жилой площади, сбор членских взносов, выдача пособий, предоставление путевок в дома отдыха, и т. д. Все это необходимо, местком должен еще активнее и глубже разбираться в нуждах и запросах каждого члена своего

высокими интеллектуальными запросами, тем богаче будет духовный мир нашего общества, тем глубже и шире будет воспитательное влияние искусства, несущего радость миллионам людей.

Внимание и помощь со стороны многих общественных организаций народных самодеятельных театров, несомненно, открывает широкие просторы для учебы и творчества участников самодеятельных коллективов, дружба из которых будут перерабатываться в театры. Это бесспорно. Но хочется предостеречь от серьезной ошибки, которая может быть допущена в этом большом и серьезном деле.

Движимые желанием поскорее откликнуться на призы и создания народных театров, некоторые товарищи готовы «переварить» в театры такие коллективы, которые явно не подготовлены для этого. Создание скоростных театров способно принести большой вред всему народному искусству, ибо оно нарушит естественный процесс развития самодеятельности, будет насаждать вместо подлинного искусства дилетантизм, портиция, а не воспитательная акуса.

На пути решения этой большой и серьезной проблемы стоят многие трудности. Несомненно, они будут преодолены. Этому, в частности, помогут решения предстоящего XII съезда профсоюзов, на котором — мы уверены в этом! — вопросы дальнейшего развития художественной самодеятельности будут подняты всесторонне и глубоко обсуждены.

А таких вопросов много — сама жизнь настоятельно выдвигает их. Здесь и необходимость координации руководства самодеятельностью, до сих пор еще разобщенного, и перестройка системы смотра, превращение их в подлинно творческие отчеты и многое другое.

Новый этап в жизни самодеятельного искусства, курс на повышение роли каждого коллектива и творческих личностей, участие народных театров, открывает широкий простор для деятельности всех, кто серьезно думает о судьбах художественной самодеятельности, о том, чтобы принести своей творческой работой максимальную пользу народу.

Ю. ПОЛЧИЧЕВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, руководитель рабочего самодеятельного театра Дворца культуры им. Горького.

Когда думают о главном

НЕСКОЛЬКО лет назад гастроли Горьковского театра оперы и балета в Воронеже оказались удачными: спектакли не доставляли радости зрителям. Легко понять, почему: возмездие горьковчан, когда летом прошлого года они решили реабилитировать себя перед воронежцами. Но перед этим им показали свои спектакли в Москве.

Успех — художественный и материальный — превзошел самые теплые ожидания. Это окрылило влуду, и спектакли в Воронеже уже прошли с большим успехом.

Два месяца в Тамбове и Воронеже были даны на стационарах и в клубах 112 спектаклей и концертов, на которых присутствовало около ста тысяч человек.

Театру удалось завоевать признание зрителей главным образом благодаря смелому выделению молодых сил труппы.

На смену старым творческим драмам, в свое время немало поднадвиншим над повышением художественного уровня оперных, балетных постановок, пришел давние выпускники Московской Горьковской консерватории, лучших хореографических училищ страны.

Вряд ли стоило бы так подробно писать о таком факте, как комсомольские труппы, если бы этот процесс происходил механически, то есть если бы прежний состав артистов был попросту заменен молодыми исполнителями. Но в том-то и дело, что коллектив не только увеличился, а по сравнению с прошлыми годами даже несколько уменьшился.

Тут мы вынуждены сделать немалое отступление и поговорить о делах пенсионеров.

Сравнительно недавно Горьковский театр оперы и балета покинула группа солистов, чьи профессиональные качества бы возмещали бы недостаток сил труппы. И тем не менее перевод на пенсию этих товарищей прошел мирно, «атмосферно-важно», без ссор и скандалов.

«Да здравствует великое искусство в защите мира, инстинктом которого является советский народ. Пусть крепнет Советский Союз на благо строительства коммунизма», — читаем мы в телеграмме ЦК профсоюза работников искусства и культуры. Хельсинки.

От имени членов профсоюза работников искусства Германской Демократической Республики руководителю его Центрального управления писало:

«В борьбе против всех враждебных влияний в области культуры, в борьбе за победу социалистического искусства в ГДР наша совместная деятельность на идеологическом фронте и укрепление дружбы наших народов будут способствовать тому, чтобы сорвать чуждо-

националистические планы познаниях отечественной культуры, журналов, газет, ежечасно выходящих ваших предприятий, являются плодотворным вкладом в развитие нового общества познание свободных людей, свободных потому, что они способны создать себе свою культуру без классовых ограничений, без экономических, политических и религиозных преград», — так пишут руководители Федерации трудящихся полиграфической и бумажной промышленности Италии.

Подобных писем, телеграмм очень много, и все они свидетельствуют о том, сколь велико и плодотворно влияние сотрудничества профессиональных организаций для общего блага человечества. Но перенесем — далеко не единственная форма связи. Контакты с профсоюзами различных стран устанавливаются и расширяются многими путями.

В 1957 году по приглашению нашего союза в СССР приехали делегация работников искусства и культуры Чехословакии, рабочих полиграфической

Связи расширяются и крепнут

и бумажной промышленности ГДР, итальянской Федерации трудящихся полиграфической и бумажной промышленности, объединения профсоюзов работников искусства Венгрии.

В 1958 году в СССР приехали делегации профсоюзов Англии, Польши, ГДР, Чехословакии и Болгарии. А делегация нашего профсоюза побывала в ГДР, Чехословакии, Венгрии (дважды), Италии, Польше.

Обмен делегациями с родственными профсоюзами социалистических стран способствует дальнейшему укреплению братских связей и сотрудничества с деятелями культуры и искусства, расширению обмена опытом участия в государственном, хозяйственном и культурном строительстве.

Пребывание в СССР профессиональных работников из капиталистических стран, посещения наших советских городов, наших учреждений культуры и искусства, знакомство с нашей действительностью оставляет у наших гостей неизгладимое впечатление, и по их собственным заявлениям, в корне меняет

представление о жизни в Советском Союзе. Возвращаясь на родину, они, как правило, выступают на собраниях, в печати, рассказывая своим товарищам правду о СССР.

Помимо этого, с профсоюзами многих стран систематически ведется обмен литературой, материалами о профсоюзной работе, периодическими изданиями, различной информацией.

Ворясь за единство действий в борьбе за прочный мир, за прекращение испытаний ядерного оружия и полное его запрещение, за расширение культурного обмена, наш профсоюз в текущем году будет расширять связи с зарубежными профсоюзами. Ожидается приезд объединенной делегации профсоюзов работников культуры и зрелищных предприятий Англии, делегации объединения профсоюзов работников искусства Венгрии, делегация профсоюза работников прессы, культуры и культуры Румынии и других. Наш профсоюз также направит свои делегации в несколько стран.

Д. МУРАВЬЕВ.

и взаимными прикладными, — это взаимодействие в быт высокохудожественного прикладного искусства, воспитывающего эстетические вкусы трудящихся.

Проблема вторжения искусства в быт возмолвана на съезде многих ораторов. Об этом говорили художники В. Обух, архитектор В. Медник, писатель А. Дуван, заместитель председателя Совета Министров Молдавской ССР Н. Шелюков. Были выдвинуты интересные конкретные предложения, например о создании республиканского художественного совета по контролю за оформлением городов и сел.

Очень верную и справедливую мысль высказал художник Я. Дакно:

— Мы должны прийти со своими произведениями во дворцы культуры, красивые уголки предприятий, в сельские клубы. Там нас давно ждут.

III съезд художников Молдавии избрал новый состав правления во главе с заслуженным деятелем искусства Молдавской ССР А. Валицким.

М. ГОЛЕР,
КИШИНЕВ.

ФЕЛЬТОН ПОЖАРНЫЙ СЛУЧАЙ

ОСТОРОЖНО, сейчас начнутся цитаты.

Он хохотать подпрыгивает.
Он достать отнимает.

.....

Вот, товарищ, почему
Не простим мы никому
Вераглядство и жалость,
И с огнем неуважительность.

Не надейтесь, что мы уже приведем самые худшие строфы. Приведем поостепенно. Сначала взгляните на — оглавление: книжки «Смотри, чтоб не было с тобой, как с Аллой, девочкой одной».

А вот заглавие другого стихотворения: «Как беспечность мамы, стала причиной драмы». Почему после мамы — запятая? Очевидно потому, что автор, когда писал, спешил, как на пожар.

Стихи — как в плохих книжках для детей, а накурено... Ужас как накурено.

Разве думал ты об этом,
В мок бросая сигарету?

Нет, это не для детей. Дети не курят сигареты. Тогда для кого? Неужели для взрослых?

Мужские минувшие времена —
Это отрасль производства...

Танками заполнен склад,
Производственные радмы!

...Но, прочтя бумагу вновь
(Вот судьбы непрохотел!)
Он в одной из главных граф
Вдруг вынул неточность.

А может, это все-таки не для нас, но для взрослых? Ужас, о судьбы непрохотел! Последнюю на деску отпихивая строку, содержавшую прямое обращение:

И кто бы ты ни был, мой читатель,
Плюнь, ученик или поэт,
Хирург, механик или вальтер,
Тебе мой искренний совет.

Редакторы в числе читателей прудомотрены не были. А постов автор не постеснялся. Пусть читатель, пусть глухнут, так им и надо!

За ним следите вы всегда,
Послушен будет он тогда.

Костры тушите, чтоб беда
Нам не испулась никогда.

Искра залетит туда —
Дому целому беда!

...А случается беда —
Хватит, хватит «ерунда»!

...Тан, начавшись «ерундой»
Все закончилось бедой.

Вот, товарищ, всегда
Помните об этом: и курить,
И пошарить не случится
Ни зимой, ни летом!

Довольно, хватит, надоело, пора издать автора изданной в Риге книжки «Поговорим об огне». Впрочем, мы не знаем, в какой именно степени автор В. Яковсон причастен к появлению сих пламенных рифм. На книжке обозначено: перевод с латышского. Однако на латышском языке эти стихи не печатались. Все равно, каков бы ни был оригинал, за рифмы, строение фразы, ударения и запятые спрос с переводчика и с редактора. Переводчиком два: Лев Прохоровский и Эдман Минденберг. Редактор один, тот же Э. Минденберг. Минденберг как переводчик работал довольно добросовестно, чего нельзя сказать о Минденберге-редакторе. Прохоровский из двадцати стихотворений перевел шестнадцать. Все, что мы цитировали, принадлежит перу Льва Прохоровского.

Что ж, подобная беда
Не случается никогда.
Безопасно ерунда
Публикуется, когда
Вы, зная тула-сюда,

возьмете редактора в соавторы и обратитесь со стихами или рассказами в Управление пожарной охраны Латвийской ССР. Оно издаст, и весь тираж будет гореть ярким учебным пламенем. Иначе пришлось бы сжигать более ценные предметы: ветощ, рухляк, макулатуру... Гори, гори, моя халтура!

.....

Выше упоминалось про рассказы. Думаете, что красного слова, ради сатирического преувеличения? Как бы не так. Осторожно, терпите, сейчас начнутся цитаты.

Александр ЛАЦИС.

III съезд художников Молдавии

ТВОРИЧЕСКИ возмолванный разговор о задачах изобразительного искусства в связи с решением XXI съезда КПСС об участии художников в жизни народа развернулся на III съезде художников Молдавии. На съезде отмечались успехи живописцев, графиков, скульпторов республик, которые создали интересные произведения, посвященные советскому человеку, тематика труда и колхозного строительства. Но у молдавских живописцев, как справедливо заметил с трибуны съезда А. Валицкий, есть и недостатки. Это в первую очередь узость тематики, непродуктивность форм, особенно в творчестве молодежи, подмена эволюционного отображения действительности поверхностным фиксированием фактов.

В Молдавии развито прикладное искусство. Художники-прикладники, творчески воспринимая традиции народного искусства, настойчиво ищут формы, отвечающие социальным запросам, отвечающие современным эстетическим запросам. Однако порой они увлекаются архаизмами, подражают старым, не всегда исходящим из народных традиций образам. Основная цель, стоящая сегодня перед художниками-прикладниками, — это взаимодействие в быт высокохудожественного прикладного искусства, воспитывающего эстетические вкусы трудящихся.

Проблема вторжения искусства в быт возмолвана на съезде многих ораторов. Об этом говорили художники В. Обух, архитектор В. Медник, писатель А. Дуван, заместитель председателя Совета Министров Молдавской ССР Н. Шелюков. Были выдвинуты интересные конкретные предложения, например о создании республиканского художественного совета по контролю за оформлением городов и сел.

Очень верную и справедливую мысль высказал художник Я. Дакно:

— Мы должны прийти со своими произведениями во дворцы культуры, красивые уголки предприятий, в сельские клубы. Там нас давно ждут.

III съезд художников Молдавии избрал новый состав правления во главе с заслуженным деятелем искусства Молдавской ССР А. Валицким.

М. ГОЛЕР,
КИШИНЕВ.

Три года назад в Риге была издана книга В. Яковсона «Юные пожарники». Текст каждого из двадцати рассказов заканчивался несколькими необычной для этого жанра рубрикой:

«Выводы и инструктивные указания»

Этот рассказ поучителен в том смысле, что дети не теряются перед лицом опасности, а начинают с ней борьбу.

.....

О чем нас заставляет задуматься этот рассказ? Прежде чем начать какую-либо работу, надо подумать о последствиях, учесть указания взрослых.

Рассказы получились уж очень своеобразными. Чувствуется, что писал их энтузиаст, убежденный пропагандист действительно важного дела — предотвращения пожаров. Но одно дело хорватые, по-моему, трогательные соображения энтузиастов, другое дело — рифмованное литературное ремесленника, готового выключать гонорар за пожары в рифмах, в пьесах в рифмах, за рифмы в пьесах.

.....

Минуточку, мы упомянули насчет пьес. Может, просто так, для красного слова?

Осторожно, сейчас начнутся цитаты.

Тру ли ля, тру ли лю,
И историко-люблю.

Тра та та, три ти ти,
Мы на правильном пути.

... Довольно! — кричат читатели. — Хватит! Это, наверно, стихи Льва Прохоровского.

Да, товарищи читатели, мы на правильном пути. Это его стихи. Из детской пьесы «Котье черного прищипа».

Кто соавтор? Тотже мужской человек. Главный редактор, извостат, главный режиссер Рижского театра юного зрителя. Там и идет эта пьеса.

Интересно, когда же Льву Прохоровскому громко и внятно скажут: «Довольно, хватит!». За такие рифмы надо бы требовать денег обратно. Чтоб, начавшись ерундой, все закончилось бедой не только для читателей, но и для самого члена Союза писателей Л. Прохоровского. За такие «три ти ти» надо бы судить. Судом чести. В целях воспитания и профилактики. На всякий пожарный случай.

.....

Надо будет для ясности и в фельетонных заметки рубрику:

Выводы и инструктивные указания

Итак, о чем нас заставляет задуматься этот случай?

Этот случай учит нас, какое большое значение имеет освоение правил противопожарной безопасности.

Пожар возник потому, что издатели оставили переводчиков одних, без присмотра.

Издатели, будьте сами осторожны и разъясняйте потом все опасности неосторожного обращения со стихом.

Нельзя играть с огнем, не говоря уже о том, что нельзя мучить читателей.

Во избежание пожара нельзя оставлять подстрочники, рукописи, тематические планы в местах, где их могут достать любопытные третьи руки.

Следите, чтобы коридоры, холлы и выходы не загромождались халтурщиками.

Редакционные коридоры, печи и дымоходные трубы всегда должны быть в исправности. Помните, что пожар значительно легче предупредить, чем потушить.

Александр ЛАЦИС.

В ТЕ ОГНЕННЫЕ ДНИ

В канун большого праздника венгерского народа — сороковой годовщины со дня провозглашения Венгерской Советской Республики — нашему корреспонденту очень трудно было заставить дома или в мастерской Берталана Поря, одного из старейших венгерских художников, дважды лауреата премии имени Кошута, профессора Института изобразительного искусства, 79-летнего художника походить и эскизы. Он член жюри юбилейной выставки, часто выступает с воспоминаниями о 1919 году, участвует в открытии районных выставок...

Рассказывает бывший член Директории по делам искусств Берталян ПОР

пенции по 3.000 крон в месяц — деньги по тому времени небольшие, и они могли полностью отказать творчеству. Восемьдесят художников определили на преподавательские должности. Мы покупали у художников их произведения, старались доставать для них полотна и помогать другими способами.

Была подготовлена реформа преподавания рисования в школе и в нашем институте (я уже тогда преподавал в нем), но осуществить эту реформу мы не успели. Особенно запомнились два момента из этих дней. Во-первых, открытие в крупнейшем выставочном помещении — Музее искусств — грандиозной выставки классических произведений изобразительного искусства. Эту выставку организовал Совет по делам искусств из шедевров мирового искусства, изъятых из частных собраний и ставших народным достоянием. Люди, ни разу в жизни не видевшие картину или скульптуру, — рабочие, солдаты, крестьяне, — часами простаивали перед произведениями Греко, Рембрандта, Тициана, Микеланджело, видя в них свое искусство, наконец-то ставшее для них доступным.

Другое незабываемое воспоминание — первый в Венгрии свободный Перевал. В подготовке к празднику, в украшении города выдвинулись все культуры» свои воспоминания о незабываемых днях 1919 года.

— Уже буржуазно-демократическая революция 1918 года, — сказал Берталян Пор, — являлась освобождением для всех, что четыре долгих года прошел на фронтах первой мировой войны. Я вошел тогда в число членов Национального совета, где было еще три художника — Барой Керештош, Роберт Береш и Элен Марфи. Много было организационной работы. Мне поручили написать большую фреску на стене одного из залов парламента; я подготовил множество эскизов, но фреску эту так и не выполнил. 21 марта 1919 года была провозглашена Венгерская Советская Республика, и я с головой ушел в другие дела.

— Была создана Директория по делам искусств, и вскоре мне поручили возглавить отдел живописи. До самого падения Советской республики я и занимался этим, стараясь всю работу отдела подчинить требованиям революции.

Планы Венгерской Советской Республики в области культуры были очень обширны и значительны. Е. Соколинко, за 133 дня диктатуры пролетариата не все удалось осуществить, но многое было задумано и начато. Я скажу о своей области — изобразительном искусстве. Мы позабо-

художник, сколько-нибудь активно трудившихся в те дни. В Будапеште, в Доме художников на улице Рожа, располагавшемся в бывшем дворце графов Зити, день и ночь сотни художников под руководством Михая Биро создавали огромные плакаты, транспаранты, плакаты. И ушли эти дни в историю — 1 мая 1919 года Будапешт был праздничным и разукрашен как никогда раньше.

— Сам я, вспоминает художник, — написал большую картину «Красноармеец, вперед!». Ее выставили прямо на улице, на ступеньках Музея искусств на площади Героев, куда стекались на митинг колонны демонстрантов. Здесь же, посреди площади, стояла большая скульптура работы Дьердя Бала — изображение Барла Маркса. Мне хочется особенно отметить ее, так как этот скульптор не был коммунистом, но и его захватили, увлекла могучая волна революции.

Большое панно художников Гезы Фарга и Андора Добан-Секей было выставлено на площади возле парламента. Кстати, это панно, считавшееся утерянными, недавно обнаружены в подвале парламента.

На вопрос, кто еще из ныне здравствующих художников активно уча-

ствовал в жизни Советской республики, Берталян Пор называет, в частности, Беау Уитта, ныне живущего и работающего в Советском Союзе, и известного скульптора Марка Ведреша.

При Советской республике Берталян Пор создал также три плаката, получивших широкое распространение. Плакаты звали трудящихся на борьбу, на защиту народной власти. Последний из этих плакатов, написанный накануне падения Советской республики, будет выставлен в Литературном музее.

Отвечая на вопрос о юбилейной выставке к 40-летию Венгерской Советской Республики, Берталян Пор рассказал, что там будут показаны новые произведения художников. Часть их — на темы Советской республики, глубоко возмущенной мастерами кисти и резца, часть — из истории революционной борьбы венгерского народа, часть посвящена современности. Сам Берталян Пор написал большую картину, изображающую восстание венгерского крестьянства в 1914 году Дьердя Дожа.

По словам художника, выставка обещает быть очень интересной, на нее прислали множество прекрасных и содержательных полотен.

БУДАПЕШТ, март.

Уже свыше двух с половиной месяцев широко открыты двери Выставки изобразительного искусства социалистических стран. Но поток зрителей не утихает, интерес к выставке все возрастает. Число посетителей превысило уже четыреста тысяч человек.

Зрители с пытливым вниманием и глубоким интересом рассматривают в выставочные залы картины, скульптуры, рисунки. Записывают впечатления, делают заметки и каталоги. В залах идет обмен мнениями, нередко переходящий в горячие споры.

В книге отзывов посетители единодушно дают выставке высокую оценку, рассматривают ее в целом как выражение огромных успехов и завоеваний культуры социалистических стран. Они выражают глубокое удовлетворение тем, что в произведениях художников в образной форме раскрывается жизнь народов, идущих по пути социализма, их достижения и социалистическое строительство, в борьбе за мир во всем мире.

Художники, чье творчество представлено на выставке, полны энтузиазма, нашед с них общий язык — вот главный вывод, который можно сделать из многих и многих отзывов. «Выставка очень интересна в подавляющем большинстве на ней представлено произведений, заставляющих задуматься над теми или иными сторонами жизни, над задачами искусства», — говорится в одном из них. «Вся выставка в целом производит хорошее впечатление», — пишет другой зритель. «Хороших картин много, и для восприятия в этой книге не хватило бы места».

Инженер Озерской оставил такую запись: «Выставка искусства стран социализма заслуживает серьезного внимания — она отражает достижения и культурный уровень братских народов и очень полезна всем нам для ознакомления как с искусством, так и с жизнью людей. Спасибо организаторам выставки, инициаторам ее создания».

Зрители отмечают, что метод социалистического реализма стал основным методом творчества многих художников социалистических стран, что художники этих стран продемонстрировали на выставке свое могучее идейное единство. Там, пенсионер Черников пишет: «Осмотр выставки приводит к весьма отрядным выводам: социалистический реализм все больше и больше проявляется себя... в изобразительном искусстве стран социалистического лагеря».

Во всех национальных разделах выставки зрители находят замечательные произведения. Многие выражают радость по поводу успехов китайских художников: «Мы преподносим перед тобой, Китай! Мы славим тебя, наш великий друг!» — говорится в записке, под которой подписались группа посетителей. «Когда смотришь на творения китайских мастеров, чувствуешь гордость за этот великий народ!» — гласит еще одна записка.

Большое число восторженных отзывов относится и к разделу искусства Демократической Республики Вьетнам. «Сильное впечатление», — пишет лаборант Шалестин, — производит искусство Вьетнама, Китая, Монголии. Многим очень нравятся работы художников Вьетнама, посвященные темам освободительной борьбы и современной жизни народа. Коллекция Крымской области Шаболин, ос-

твенно «СССР — Швеция» за организацию выставок.

Выставка рисунков шведских детей в Стокгольме. Всего на ней 101 работа. Все они выполнены акварелью и гуашью мальчиками и девочками в возрасте от 8 до 15 лет с 1938 по 1956 год. Яркие, запоминающиеся по сюжету рисунки, изображающие природу Швеции, труд и быт, национальные праздники и обычаи шведского народа, школу, игры, иллюстрации к сказкам, несомненно, представляет интерес для широкой публики.

Выставка открыта до 26 марта.

Памятник борцам

Мы отмечаем сороковую годовщину одного из самых замечательных, самых славных событий нашей истории — провозглашения Венгерской Советской Республики. Венгерская Народная Республика решила воздвигнуть монумент в честь памяти Советской республики. Правительство объявило конкурс скульпторов и архитекторов на проект монумента. По конкурсу был принят мой проект.

Мне 32 года. Глубокое впечатление на меня произвели рассказы, воспоминания моих старших друзей — главным образом отцом. Мой отец был тогда красной армейцем. Он часто рассказывал, как они жили, как боролись за пролетарскую власть, против империализма и внутренних врагов. Говорил о бою, о трудности, обо всем, что было перенято за 133 дня существования Советской республики. Отец рассказывал о терпении хористов, о том, как потопили в крови пролетарскую власть.

Его рассказы произвели на меня большое впечатление, и мне казалось, что все это я пережил сам. В моем воображении герои Советской республики наделились самыми прекрасными, самыми благородными качествами. Работая над монументом, я хотел сделать так, чтобы он смог стать



Иштван Кнш. Проект монумента Венгерской Советской Республики.

в глазах нашего народа символом республики. Монумент изображает устремленную вперед красную армию 1919 года с красными знаменами. Формой должна служить контурная нарисованная стена. На ней будет высечен декоративный провозглашение Советской республики. Бронзовая скульптура задумана как скульптура на этом фоне. Сначала я замыслила композицию из нескольких фигур, но потом решил, что это ослабит силу выражения; одной правдивой и выразительной фигурой можно гораздо сильнее выразить идею монумента.

Правильно считают, что говорить просто труднее всего. Рассказать просто человек может только о том, что уже очень много для него самого. И в этом случае со мной как раз так и было. Многофигурная композиция была бы для меня выразительнее и выразительнее, но я хотел выразить идею монумента средствами, а это представляло

сложнейшее задание. Рассказать просто человек может только о том, что уже очень много для него самого. И в этом случае со мной как раз так и было. Многофигурная композиция была бы для меня выразительнее и выразительнее, но я хотел выразить идею монумента средствами, а это представляло

сложнейшее задание. Рассказать просто человек может только о том, что уже очень много для него самого. И в этом случае со мной как раз так и было. Многофигурная композиция была бы для меня выразительнее и выразительнее, но я хотел выразить идею монумента средствами, а это представляло

сложнейшее задание. Рассказать просто человек может только о том, что уже очень много для него самого. И в этом случае со мной как раз так и было. Многофигурная композиция была бы для меня выразительнее и выразительнее, но я хотел выразить идею монумента средствами, а это представляло

ИСКУССТВО, ОТРАЖАЮЩЕЕ ПЕРЕДОВЫЕ ИДЕАЛЫ СОВРЕМЕННОСТИ

400 тысяч посетителей на выставке изобразительного искусства социалистических стран

Рассказ советского искусствоведа о выставке изобразительного искусства социалистических стран, состоявшейся в Москве в марте-апреле 1959 года.

Выставка изобразительного искусства социалистических стран, состоявшаяся в Москве в марте-апреле 1959 года, привлекла к себе огромное внимание публики. Число посетителей достигло 400 тысяч человек. Это свидетельствует о том, что искусство социалистических стран пользуется всеобщим признанием и любовью.

Особенно интересно искусство Чехословакии, ГДР, Румынии, — говорится в следующей записке: «Румынские художники прислали чудесные картины. Что стоит «Портрет девушки» К. Ваба или его же портрет старого коллекционера! Чудо!».

Зрители говорят о чехословацком разделе: «Здесь многое восхищает своим талантом, настроением, свободой самовыражения. Чувствуется, особенно в скульптуре, искание новых форм, яркость, культура и гуманизм».

Характерен такой отзыв о разделе Венгрии: «Советские зрители усматривают успех венгерского искусства в том, что живописцы, скульпторы и графики Венгрии представили много работ на современные темы, выполненных правдиво, просто, искренне, с достаточной убедительностью и очень своеобразно».

Многие записки, в которых высоко оценивается искусство Кореи. Вот мнение студента-гуманиста: «Восхищен картинами корейских художников. Спасибо. Они еще больше помогают узнать и полюбить нашу страну».

Восторженные отзывы относятся и к разделу искусства Демократической Республики Вьетнам. «Сильное впечатление», — пишет лаборант Шалестин, — производит искусство Вьетнама, Китая, Монголии. Многим очень нравятся работы художников Вьетнама, посвященные темам освободительной борьбы и современной жизни народа. Коллекция Крымской области Шаболин, ос-

твенно «СССР — Швеция» за организацию выставок.

Выставка рисунков шведских детей в Стокгольме. Всего на ней 101 работа. Все они выполнены акварелью и гуашью мальчиками и девочками в возрасте от 8 до 15 лет с 1938 по 1956 год. Яркие, запоминающиеся по сюжету рисунки, изображающие природу Швеции, труд и быт, национальные праздники и обычаи шведского народа, школу, игры, иллюстрации к сказкам, несомненно, представляет интерес для широкой публики.

Выставка открыта до 26 марта.

Характерен такой отзыв о разделе Венгрии: «Советские зрители усматривают успех венгерского искусства в том, что живописцы, скульпторы и графики Венгрии представили много работ на современные темы, выполненных правдиво, просто, искренне, с достаточной убедительностью и очень своеобразно».

Многие записки, в которых высоко оценивается искусство Кореи. Вот мнение студента-гуманиста: «Восхищен картинами корейских художников. Спасибо. Они еще больше помогают узнать и полюбить нашу страну».

Восторженные отзывы относятся и к разделу искусства Демократической Республики Вьетнам. «Сильное впечатление», — пишет лаборант Шалестин, — производит искусство Вьетнама, Китая, Монголии. Многим очень нравятся работы художников Вьетнама, посвященные темам освободительной борьбы и современной жизни народа. Коллекция Крымской области Шаболин, ос-

твенно «СССР — Швеция» за организацию выставок.

Выставка рисунков шведских детей в Стокгольме. Всего на ней 101 работа. Все они выполнены акварелью и гуашью мальчиками и девочками в возрасте от 8 до 15 лет с 1938 по 1956 год. Яркие, запоминающиеся по сюжету рисунки, изображающие природу Швеции, труд и быт, национальные праздники и обычаи шведского народа, школу, игры, иллюстрации к сказкам, несомненно, представляет интерес для широкой публики.

Выставка открыта до 26 марта.

В США и Канаду

К гастролям балета Большого театра

ДИРЕКТОР Большого театра Союза ССР профессор Г. Урманц сообщает корреспонденту «Советской культуры», что в соответствии с соглашением по культурному обмену между СССР и США балетная труппа ГАБТ в 11 турне в составе 130 человек выедет на гастроли в Соединенные Штаты Америки.

Спектакли начнутся 16 апреля в Нью-Йорке в помещении «Метрополитен-опера» балетом «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Артисты Большого театра побудут в США восемь недель и выступят также в Чикаго, Лос-Анджелесе и Сан-Франциско. За это время состоятся 36 спектаклей и концертов. Американским предлагается показать, кроме «Ромео и Джульетты», «Белое озеро» Чайковского, «Камеиный цветок» Прокофьева, «Жизель» Адама. Подготовлены также концертные программы. В них включены фрагменты из спектаклей «Спартак», «Шурале», «Шопениана», а также «Танцевальная сюита» Шостаковича, картина «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, танцы из «Вальпургиевой ночи» оперы Гуно «Фауст» и другие номера.

С 9 июня артисты балета Большого театра начнут представления в Торонто и Монреале (Канада). Здесь будет дано 11 спектаклей и концертов.

На гастроли в США и Канаду выедут виднейшие деятели хореографического искусства и талантливая молодежь. Среди них — Г. Урманца, Р. Стручкова, Н. Тюмова, М. Кондратьева, Е. Максимова, Н. Вистова, Ю. Жданов, Л. Лавровская, В. Лешков, К. Рихтер, Я. Сид, Н. Феденко, Г. Фарашиш, В. Холлоу и многие другие.

Все спектакли и концерты будут идти в сопровождении оркестра, составленного из лучших американских музыкантов. Директор Ю. Файер и Г. Ровдестейн. Общее художественное руководство гастролью осуществит главный балетмейстер театра Л. Лавровская.

В Москве, сказал в заключение беседы Г. Урманц, остается большая группа артистов балета, которая будет выступать на различных сценах в течение будущего театрального сезона. «Важнейшими фондами», «Золушка», «Миргород», «Федотка» и других. Одновременно они продолжают работу над постановкой балета Кара Карага «Тропой грома».

ЗАРУБЕЖНЫЕ ВЕСТИ

В Италии с большим успехом прошли гастроли Лява Валенто. Концерты советского пианиста, выступавшего в Турине, Палермо и Риме, вызвали большой интерес публики. Печать высоко оценивает его мастерство.

В Румынии в связи с 154 годовщиной освобождения страны и VII Всемирным фестивалем молодежи с конца марта начнется румынско-советский спортивный фестиваль, инструменталисты танцоров и исполнителей народной музыки. Заключительный этап спора состоится в Бухаресте в апреле.

В Калкутте профессиональная труппа джатра (традиционная форма народного театра) поставила старинную бытовую пасторальную комедию «Калла Кузала» — о борьбе молодежи против произвола брамhinов и жрецов. Искусство джатра существует более четырехсот лет. Сюжеты спектаклей обычно мифологические. В годы борьбы против британского империализма многие коллективы джатра посвящали свои постановки патристическим темам. Сейчас в спектаклях джатра, кроме исторической, используется в современной общественной-политической тематике.

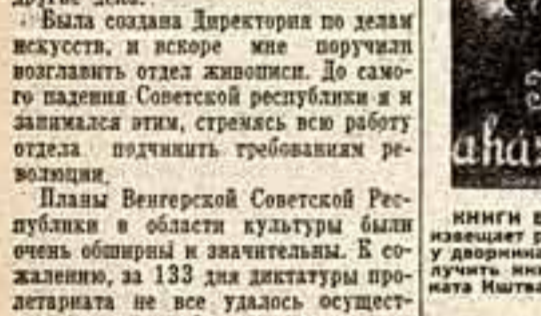
Жюльетт БЛОК, журналист.

Париж. Главный редактор В. И. ОРЛОВ.



Красноармеец — защитник пролетарского государства в детстве — предатель! Планет работы Ивана ПОЯ.

Красноармеец — защитник пролетарского государства в детстве — предатель! Планет работы Ивана ПОЯ.



КНИЖКА В КАЖДОМ ДОМЕ! Планет издает рабочих, что в каждом доме, у дворника или управдома, можно получить книгу для чтения. Автор плаката Иштван Азари-Прихода.



НАКОНЕЦ! Первомайский плакат 1919 года работы Рене Штейнера.

тятся о материальном положении художников, о возможности работы для них. Ста пятидесяти художникам были назначены государственные стипендии.

Фестиваль венгерского кино

Сегодня в Москве открывается фестиваль кинофильмов Венгерской Народной Республики. Открытие фестиваля приурочено к 40-летию провозглашения Венгерской Советской Республики в 1919 году. Фестиваль будет проводиться в кинотеатрах Москвы, Клева, Ала-Аты, Риги и Кишинева. Москвичи увидят в эти дни пять новых произведений венгерской кинематографии — художественные фильмы «В полночь», «Соляной столб», «Железный цветок», «Облава» и «Птица небесная».

Кинокартины «В полночь» и «Соляной столб» посвящены проблеме внутренней перестройки представителей венгерской интеллигенции, находящихся свое место в одном ряду с трудящимися новой социалистической Венгрии. Действие фильма «Облава» происходит в 1932 году. В центре произведения — образ влиятельного деревенского парня, который под влиянием коммуниста-однопольщика становится на путь классово-борьбы. О трагическом судьбах обездоленных классов людей в капиталистической Венгрии, о том, как люди эти оказыва-

ются лишеными всяких прав, даже права на личное счастье, рассказывают фильмы «Железный цветок» и «Птица небесная».

В проведении фестиваля примет участие делегация венгерской кинематографии — режиссер фильма «В полночь» Дьердя Ревеш и киноактриса Ева Рутткая, уже знакомая советским зрителям по кинокартинам «Кружкая пшав», «Я и мой делушка», «Счастые Каталаны Киш» и др. Ева Рутткая исполнит ведущие роли в фильмах «Соляной столб» и «В полночь».

В дни предшествующие открытию фестиваля, в Центральном доме журналистов пройдут показы фильмов «Железный цветок» и «Соляной столб» были показаны представителям нашей прессы.

Открытие фестиваля состоится 21 марта в кинотеатре «Москва» кинофильмом «В полночь».

«Советская культура» выдает по вторникам и четвергам и субботам

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, в 64. Чистые пруды, д. 10а. Телефон: секретариат редакции К 7-08-22; отдел информации К 7-06-07; и К 7-40-71; отдел заглавия, полиграфия и набор К 7-18-19; отдел корректуры К 7-22-49; отдел печати К 7-22-49; отдел рекламы К 7-22-49; отдел подписки К 7-22-49; отдел доставки К 7-22-49; отдел учета К 7-22-49; отдел доставки К 7-22-49; отдел учета К 7-22-49.

Бюджет

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.