





# Юбилейные премьеры ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

В тот день, когда радостью облетела всю страну восторженная весть о празднике поэзии...

Светлов не пытался последовательно проследить историю одной человеческой биографии...

ской поэмой, это и была поэма, одновременно драматическая и лирическая...



На сцене (слева направо): Николай Витвицкий, В. Якут, Паша, М. Киселева, Дмитрий - Г. Филкин, фото И. ГАЛАНОВА.

А пробиться ей довелось трудно. Коседа эта стихия чрезмерно заостряется, сплетается...

# Социалистический гуманизм и культура

П. ФЕДОСЕЕВ, член-корреспондент Академии наук СССР

С тех пор как господствующая буржуазия превратилась в реакционную силу, эпоха демократии и гуманизма вошла в свою руду...

Известно, что абстрактная идея человечности, как и лозунг чистейшей демократии, имеет широкую популярность среди буржуазной интеллигенции...

Идет расцвет гуманизма, идеология гуманизма...

Буржуазная культура в эпоху упадка капитализма прерывает с гуманистическими традициями Возрождения...

Социалистическое учение возникло в развитии борьбы за освобождение трудящихся от нищеты и угнетения...

Советская критика капитализма и пропаганда коренного угнетения и эксплуатации трудящихся масс социальности для мирового толчка...

Победа Великой Октябрьской социалистической революции в СССР, открывшая новую эру в истории человечества...

Важнейшим условием развития личности и всеобщего повышения культуры трудящегося населения является уничтожение в социальном отношении...



## «НА РАССВЕТЕ»

Сцена на спектакле «На рассвете». На сцене: И. Дроновская, Сем Малюков - И. Корнеев, фото А. ТРОШИНА.

своего дома; вот почему он мешал Обручеву ковать боевое оружие...

недостаточно раскрывается в исполнении И. Дроновской. Актриса создает начало привлекательный, выходящий из рамок...

человека магического и рыхлого, но наделенного сильной волей. В результате комедия, под чьим влиянием...

Между тем, кроме Орлова - Милославского и в первых картинах Назлы - Дроновской, есть еще ряд замечательных исполнителей...

## 40 СЛАВНЫХ ЛЕТ

Не только первая сцена, но и вся спектакль, поставленный М. Якимовичем и П. Редькиным...

Этим столкновением двух основных действующих лиц начинается пьеса В. Инстербла «На рассвете»...

Между этими людьми разгорается борьба. Это борьба классовая и идеологическая...

Два образа, противостоящие друг другу, звучат в пьесе в трагической силе. Это Орлов и Назла.

Бесконечно родное и возмущающее прошлое нашей социалистической страны...

В 1917 году Петроград. Смутный. У входа только вчера понунолющие окопы...

Москва, узкие кривые улочки, разбитые старыми домами, бесчисленные мажоры...

Казалось, было не до кино, да и не было ни съёмочной аппаратуры, ни пленки...

завод. Начало Днепрострой — и снова потрясенная сталью: ноги рабочих, утрубамывающих бетон...

Начало коллективизации, первый трактор, идущий по деревенской улице. Машиностроение...

Страна строится. Опять узелом образованности кадры — воробьиный полет России, пролетающего черной пеленой Турксиба, казахи, саянцы...

При всем этом картина «Незабытые годы» по-настоящему радует зрителя, благодарного автору...

Реализация внутренних и внешнеполитических задач оказала губительное влияние на развитие искусства...

Такова барьерно-аристократическая точка зрения на искусство, пропагандирующая откровенные идеологии...

Отрицание гуманизма в искусстве выразилось, в частности, в обращении художников к нечеловеческим объектам...

Гуманизм над человеком наиболее резко выражено в работах молодого художника Франсиса Пако...

Монументальность культуры, продолжает прогрессивные писатели, художники, композиторы, сценаристы...

В стране доллара художественная литература — литература больших идей и человеческих чувств...

