







## Социалистический гуманизм и культура

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

в искусстве представлена «комиксизация», несущими в себе, не призывающими общественности, различные иронии.

Реалистическое искусство всегда было гуманистическим и демократическим, опиравшимся в своих первоначальных истоках на народное творчество. Искусство социалистического реализма, предложенное ати живописные традиции, по своему происхождению и по своей сущности неразрывно связано с народной борьбой народных масс за социализм, за счастье и процветание трудящегося человечества. Незабываемое творение ленинских литераторов социалистического реализма А. М. Горького «Мать» можно считать первым художественным воплощением социалистического гуманизма. Не случайно, что именно Горькому принадлежит знаменитое изречение: «Человек! Это звучит гордо». Это изречение — боевой девиз всего его художественного творчества.

В центре внимания советской литературы, живописи, драматургии, музыки, скульптуры, кинематографии стоит человек в живой связи с общественными и естественными условиями его развития, человеческое восприятие окружающей обстановки, хода исторических событий.

«Хождение по музам» А. Толстого, «Тихий Дон» и «Поднятая целина» М. Шолохова, «Разгром» и «Могила гвардии» А. Фадеева, «Как зачалилась статья» И. Остроухова, «Бруски» Ф. Панферова, «Василий Теркин» А. Твардовского и многие другие произведения советской литературы и искусства призывают к социалистическому гуманизму, идеи социалистического гуманизма, идеи борьбы за счастье трудящегося человечества.

Высшая цель искусства в социалистическом обществе — служение народу, содействие в его исторической борьбе за новые успехи в коммунистическом строительстве. Глобальная линия его развития, как это ясно и сильно выразил Н. С. Хрущев в выступлениях перед писателями и деятелями искусства, состояла в том, чтобы литература и искусство были всегда народально связаны с жизнью народа, правдиво отображали борьбу и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно подавали величие превозмогательной деятельности советского народа. Метод социалистического реализма дает неограниченные возможности для создания произведений литературы, живописи, музыки, попыткам народу, отражающим пафос народного труда, благородство стремлений и целей советского человека, его высокие моральные качества, развитие всех его творческих способностей и сил в условиях социалистического общества.

Литература и искусство социалистического реализма страстно обличают все то, что противостоит человеческому росту и процветанию социалистической, подлинно народной жизни. Жизнь и творческий культивизм между народами. В руководстве Коммунистической партии — это то, что противостоит человеческому росту и процветанию социалистической, подлинно народной культуры.

### Выставка китайской графики в Москве



На выставке современной китайской графики. Слева направо: китайские художники — участники выставки Ли Хуа, Ли Чжень и художник Ю. Пименов.

Вчера, в Москве, в Музее восточных культур открылась Выставка современной китайской графики. На открытии ее присутствовал министр культуры Китайской Народной Республики Шэн Яньбинь. Первый секретарь Китайской Народной Республики в Советском Союзе Гун Тинь, советник посольства Чжан Инь-у, заместитель министра культуры СССР В. Пахомов, ответственные сотрудники Министерства культуры СССР, представители художников общественности столицы.

Открывая выставку, В. Пахомов сказал, что выставка современной китайской графики в Москве — одно из тех культурных событий, которым мы встречаем великий праздник 40-летия Октября. Она является новым свидетельством крепкой дружбы между народами СССР и Китая. Т. Пахомов выразил благодарность Товарищескому обществу Китайской Народной Республики в СССР.

### ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ В ЛОНДОНЕ

ЛОНДОН. 4 ноября (ТАСС). Поступившим обратился послов СССР в Великобританию Я. А. Малин, который подчеркнул, что проведение сезона советских фильмов в Лондоне является значительным культурным событием. Он выразил надежду, что этот сезон внесет началом широкого обмена в области кино между Советским Союзом и Великобританией, поскольку это поможет развитию культурного обмена между английскими и советскими народами, которые несомненно, будет иметь определенное значение для улучшения отношений между двумя странами.

Сезон продлится до 30 ноября.

# ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И КИТАЙСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧЖОУ ЯН,  
заместитель заведующего  
отделом пропаганды  
ЦК Компартии Китая

Октябрьская социалистическая революция стимулировала вступление китайской революции в новый исторический период. До Октября китайская демократическая революция, руководимая буржуазией, не имела непосредственной связи с освободительным движением мирового пролетариата. Хотя немногие народы, буржуазные интеллигенты, уже соединились в то время с социализмом и старые партии познакомили с ним китайский народ, однако социалистические идеи не могли получить тогда в Китае широкого распространения. Эти интеллигенты еще не понимали, что революция должна опираться на широкие трудящиеся массы рабочих и крестьян. Всегда свои надежды на «героическую личность», они не понимали, что национально-освободительное движение в Китае может победить только в сознании с революционным движением мирового пролетариата. Поэтому китайская революция блуждала во тьме. После Октября эта обстановка изменилась. Вокруг пролетарской революции в России возникли китайский народ, теоретическая и практическая указания ученых на путь к их освобождению. Октябрь пробудил китайский народ, который поднялся по первому его звуку. Народные массы начали борьбу за институционализацию индустриального строительства и большими масштабами. Одновременно с восстановлением и развитием экономики

могли сказать, что успехи весьма значительны. Никогда не излагались из памяти людей товарищеская помощь советских специалистов, которых сыграли в этом выдающуюся роль.

В целях дальнейшего расширения и развития социалистической культуры Коммунистическая партия Китая выдвинула в прошлом году курс «Путь расширения и развития социалистической культуры в Китае» в соответствии с революционным движением китайской демократической революции. Победа народной революции в Китае и образование Китайской Народной Республики создали все условия для социалистического культурного строительства в Китае. Учрежденная Китайской Народной Республикой в 1956 году мы осуществляем социалистическую преобразование капиталистической промышленности и торговли, сельского хозяйства и крестьянской промышленности. Завершение этих преобразований в Китае заменяет собой завершение в основах социалистической революции в области собственности на средства производства. Однако укрепление этого нового, якобы рожденного не может пройти мгновенно. Оно требует довольно длительных и больших усилий. Хотя социалистическая революция в Китае побеждена, однако победа эта еще не полностью обеспечена. Особенно это касается социалистической идеологической надстройки, поскольку, хотя система капиталистической и феодальной эксплуатации уже уничтожена, капиталистическая (частично феодальная) идеология еще в значительной степени существует в головах людей.

Старая китайская интеллигенция в основном вышла из буржуазно-помещичьих семей и прошла длительное буржуазное воспитание. Помощь подавляющее ее большинство настроена патриотически и антикоммунистически, с интересом участвует в демократической революции, а также видит в то, что КПК в течение длительного времени применяла в отношении интеллигентов практику политики привлечения, сплочения, воспитания и перевоспитания, захватывающая часть интеллигентов хочет принять социализм, а некоторые из них перешли на сторону марксистской идеологии. Однако по-прежнему есть люди, занимавшие отрицательные и враждебные идеальные позиции в отношении пролетарской культуры, социалистического строя и руководства Коммунистической партии. Это буржуазные правые элементы. Не примиримясь с гибелью старого строя, они решительно вышли в подавляющий момент, чтобы помешать силой с Компартией и рабочим классом.

В целях окончательной победы социалистической революции и построения социалистического общества рабочий класс одновременно с развитием социалистической идеологии должен соответствовать социалистической культуре. Для этого он должен обладать собственным архивом технических кадров, профессоров, преподавателей, ученых, журналистов, литераторов, художников и марксистско-георгиевцев. Это должна быть огромная армия. Коммунистическая партия Китая полна решимости согласно указанию своего Центрального Комитета и товарища Мао Цзедуна в 10—15-летний срок создать такую армию и решить великую задачу, поставленную перед нами историей.

Чтобы сделать это, мы должны, как указывает товарищ Мао Цзедун, привлечь всех революционных интеллигентов из рабочего класса и перевоспитать их в социалистических условиях. Социалистическая культура может быть создана лишь в общем процессе борьбы рабочего класса и всех трудящихся за построение социалистического строя. На основе собственного национального культурного наследия.

Поскольку буржуазная идеология существует в головах людей, она будет обязательно и упорно находить свое выражение как в науке, так и в литературе и искусстве. Мы считаем, что борьба с ней внутри народа методами подавления Китая и его национальной культуры огромные бедствия, приведшие к серийной отсталости китайской культуры. Чтобы окончательно ликвидировать отрицательные последствия империалистического и феодального гнета в духовной жизни народа и потребовать от империалистов метода убеждения, и допускать свободный спор различных идеологий в науке и свободное соревнование различных творческих стилей в литературе и искусстве. Эти свободные споры и соревнование уберегут широкие слои интеллигентов. Все это делается для полной ликвидации старой феодальной и капиталистической культуры, для становления новой, революционной, социалистической культуры.

Коммунистическая партия Китая всегда подчеркивала, что в любой работе следует придерживаться линии масс, верить большинству масс. Это относится и к работе в области науки, литературы и искусства. Последовательный материалист беспрецедентен, истинна марксистско-ленин主义 никогда не может быть опровергнута. Свободный спор в науке может быть, но без борьбы лишь пролетариат, а не буржуазия. Он может привести лишь к тому, что все более широкие массы народа поверят в истину марксистско-ленинизма, но наоборот. Такие же результаты может принести и свободное соревнование в сфере литературы и искусства. Любимые и почитаемые народом писатели и художники будут жить, вредные ему произведения будут жить, вредные же народу, вредные традиции неизбежно зачатут и будут смыты. За последние полтора года эта истина уже подтверждена живыми фактами.

«Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», в боевой логике развернут в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Поэтому учёба в Советском Союзе стала важнейшим политическим курсом Китая в экономическом и культурном строительстве.

Советский Союз — первая в мире страна, построившая социализм, за сорок лет, проповедуя социализм.

Поскольку буржуазная идеология существует в головах людей, она будет обязательно и упорно находить свое выражение как в науке, так и в литературе и искусстве. Мы считаем, что борьба с ней внутри народа методами подавления Китая и его национальной культуры огромные бедствия, приведшие к серийной отсталости китайской культуры. Чтобы окончательно ликвидировать отрицательные последствия империалистического и феодального гнета в духовной жизни народа и потребовать от империалистов метода убеждения, и допускать свободный спор различных идеологий в науке и свободное соревнование различных творческих стилей в литературе и искусстве. Эти свободные споры и соревнование уберегут широкие слои интеллигентов. Все это делается для полной ликвидации старой феодальной и капиталистической культуры, для становления новой, революционной, социалистической культуры.

Коммунистическая партия Китая всегда подчеркивала, что в любой работе следует придерживаться линии масс, верить большинству масс. Это относится и к работе в области науки, литературы и искусства. Последовательный материалист беспрецедентен, истинна марксистско-ленин主义 никогда не может быть опровергнута. Свободный спор в науке может быть, но без борьбы лишь пролетариат, а не буржуазия. Он может привести лишь к тому, что все более широкие массы народа поверят в истину марксистско-ленинизма, но наоборот. Такие же результаты может принести и свободное соревнование в сфере литературы и искусства. Любимые и почитаемые народом писатели и художники будут жить, вредные ему произведения будут жить, вредные же народу, вредные традиции неизбежно зачатут и будут смыты. За последние полтора года эта истина уже подтверждена живыми фактами.

«Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в социалистическом строительстве, в том числе в строительстве социалистической культуры. Революционисты совершили это. Они подходят к этому логично с правых позиций и изрывают его. Они считают, что логикой «Путь расширения и развития социалистической культуры» — это отрывок из статьи «Либерализация», только он приобрел самую конкретный опыт в со