



К ИТОГАМ ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ

ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА

# Ответственный смотр

Изобразительное искусство Узбекистана находится на подъеме. Основное значение для его развития имеют постановления ЦК ВКП(б) по культурно-образовательной линии, которые определяют задачи искусства, которые ставят перед собой художники республики.

Но другие живописцы, пропедевтикой на колхозную тему осмысливают внимание картины «Беседа в правлении колхоза» С. Мухамедова, «Удочка поэта» В. Байдалова, «Радушная зима» М. Арипова, сюжетная живопись о росте профессионального мастерства узбекских художников, об их интересе к тематике бытового, о бытовом звучании. Но и здесь имеют место отдельные недостатки и промахи. В картине Байдалова неудачна композиция, не найдено правильное соотношение изображений и ней людей и пейзажа, в «Радушная зима» не хватает живописной фактуры, силуэтов и некоторая однообразность фигур снижает выразительность общего живописного решения. Во всех трех картинах отсутствует недостаточное внимание художников к живой индивидуальности образов, а глубокому изучению характера своих героев.

Если тема колхозного труда отражена во многих произведениях, то в картине работавших в колхозе художников узбекские художники уделяют слишком мало внимания. На выставке имеется всего лишь одна многофигурная композиция на эту тему — групповой портрет передовиков одного из промышленных предприятий республики «Бригада знатоков обучения Убай Рахматуллаева, социалист М. Абдуллаева, С. Мухамедов, М. Абдуллаев и К. Рахманов». Несомненно удачей автора картины является образ самого Рахматуллаева, трагичный и убедительный. Со сложными композициями группы работ, в которых группа персонажей, в которых художники как спелая растущая творческая зрелость и достижения узбекского народа. Произведения Таганова являются одним из серьезных опытов художника Узбекистана в работе над тематической картиной. Интересно название «М. Каганович на строительстве театра имени Нарикова» представлено на выставке. А. Абдуллаев. Картина отличается простотой художественного языка, исполнена тонкого чувства.

Художник В. Байдалов показал на выставке произведения, посвященные героике Великой Отечественной войны. Среди них выделяется картина «4 октября 1941 года», в которой автор в образе советского солдата показывает мужество и героизм нашего народа, отстоявшего в жестоких боях с фашистскими захватчиками свободу и счастье своей Родины.

Одним из интересных произведений, представленных на выставке, является картина молодого художника Н. Курьбена «На улице Убай», посвященная строительству Гагаринского Туркменского канала. Парус труда советских людей, преобразующий природу, — такой замысел художника, посвященный в основу этого произведения. Картина овеяна теплотой и задумчивостью, все в ней согрето любовью, показано как родное и близкое.

Особое внимание уделяют художники темам, связанным с эпохой социализма — основной отраслью сельского хозяйства республики. В картине В. Уфимова «На хирмане» показана овеянная солнцем колхозная земля, овеянная любовью и преданностью, в которой труд и достижение объединены в единую творческую деятельность. Радость свободного труда отражена на лицах людей, окружающая их обстановка воспринимается

художником в счастливом, оптимистическом тоне. Недостатком картины является некоторая расплывчатость композиции и рисунка.

В других живописных произведениях на колхозную тему осмысливают внимание картины «Беседа в правлении колхоза» С. Мухамедова, «Удочка поэта» В. Байдалова, «Радушная зима» М. Арипова, сюжетная живопись о росте профессионального мастерства узбекских художников, об их интересе к тематике бытового, о бытовом звучании. Но и здесь имеют место отдельные недостатки и промахи. В картине Байдалова неудачна композиция, не найдено правильное соотношение изображений и ней людей и пейзажа, в «Радушная зима» не хватает живописной фактуры, силуэтов и некоторая однообразность фигур снижает выразительность общего живописного решения. Во всех трех картинах отсутствует недостаточное внимание художников к живой индивидуальности образов, а глубокому изучению характера своих героев.

Если тема колхозного труда отражена во многих произведениях, то в картине работавших в колхозе художников узбекские художники уделяют слишком мало внимания. На выставке имеется всего лишь одна многофигурная композиция на эту тему — групповой портрет передовиков одного из промышленных предприятий республики «Бригада знатоков обучения Убай Рахматуллаева, социалист М. Абдуллаева, С. Мухамедов, М. Абдуллаев и К. Рахманов». Несомненно удачей автора картины является образ самого Рахматуллаева, трагичный и убедительный. Со сложными композициями группы работ, в которых группа персонажей, в которых художники как спелая растущая творческая зрелость и достижения узбекского народа. Произведения Таганова являются одним из серьезных опытов художника Узбекистана в работе над тематической картиной. Интересно название «М. Каганович на строительстве театра имени Нарикова» представлено на выставке. А. Абдуллаев. Картина отличается простотой художественного языка, исполнена тонкого чувства.

Художник В. Байдалов показал на выставке произведения, посвященные героике Великой Отечественной войны. Среди них выделяется картина «4 октября 1941 года», в которой автор в образе советского солдата показывает мужество и героизм нашего народа, отстоявшего в жестоких боях с фашистскими захватчиками свободу и счастье своей Родины.

Одним из интересных произведений, представленных на выставке, является картина молодого художника Н. Курьбена «На улице Убай», посвященная строительству Гагаринского Туркменского канала. Парус труда советских людей, преобразующий природу, — такой замысел художника, посвященный в основу этого произведения. Картина овеяна теплотой и задумчивостью, все в ней согрето любовью, показано как родное и близкое.

Особое внимание уделяют художники темам, связанным с эпохой социализма — основной отраслью сельского хозяйства республики. В картине В. Уфимова «На хирмане» показана овеянная солнцем колхозная земля, овеянная любовью и преданностью, в которой труд и достижение объединены в единую творческую деятельность. Радость свободного труда отражена на лицах людей, окружающая их обстановка воспринимается

художником в счастливом, оптимистическом тоне. Недостатком картины является некоторая расплывчатость композиции и рисунка.

В других живописных произведениях на колхозную тему осмысливают внимание картины «Беседа в правлении колхоза» С. Мухамедова, «Удочка поэта» В. Байдалова, «Радушная зима» М. Арипова, сюжетная живопись о росте профессионального мастерства узбекских художников, об их интересе к тематике бытового, о бытовом звучании. Но и здесь имеют место отдельные недостатки и промахи. В картине Байдалова неудачна композиция, не найдено правильное соотношение изображений и ней людей и пейзажа, в «Радушная зима» не хватает живописной фактуры, силуэтов и некоторая однообразность фигур снижает выразительность общего живописного решения. Во всех трех картинах отсутствует недостаточное внимание художников к живой индивидуальности образов, а глубокому изучению характера своих героев.

Если тема колхозного труда отражена во многих произведениях, то в картине работавших в колхозе художников узбекские художники уделяют слишком мало внимания. На выставке имеется всего лишь одна многофигурная композиция на эту тему — групповой портрет передовиков одного из промышленных предприятий республики «Бригада знатоков обучения Убай Рахматуллаева, социалист М. Абдуллаева, С. Мухамедов, М. Абдуллаев и К. Рахманов». Несомненно удачей автора картины является образ самого Рахматуллаева, трагичный и убедительный. Со сложными композициями группы работ, в которых группа персонажей, в которых художники как спелая растущая творческая зрелость и достижения узбекского народа. Произведения Таганова являются одним из серьезных опытов художника Узбекистана в работе над тематической картиной. Интересно название «М. Каганович на строительстве театра имени Нарикова» представлено на выставке. А. Абдуллаев. Картина отличается простотой художественного языка, исполнена тонкого чувства.

Художник В. Байдалов показал на выставке произведения, посвященные героике Великой Отечественной войны. Среди них выделяется картина «4 октября 1941 года», в которой автор в образе советского солдата показывает мужество и героизм нашего народа, отстоявшего в жестоких боях с фашистскими захватчиками свободу и счастье своей Родины.

художником в счастливом, оптимистическом тоне. Недостатком картины является некоторая расплывчатость композиции и рисунка.

В других живописных произведениях на колхозную тему осмысливают внимание картины «Беседа в правлении колхоза» С. Мухамедова, «Удочка поэта» В. Байдалова, «Радушная зима» М. Арипова, сюжетная живопись о росте профессионального мастерства узбекских художников, об их интересе к тематике бытового, о бытовом звучании. Но и здесь имеют место отдельные недостатки и промахи. В картине Байдалова неудачна композиция, не найдено правильное соотношение изображений и ней людей и пейзажа, в «Радушная зима» не хватает живописной фактуры, силуэтов и некоторая однообразность фигур снижает выразительность общего живописного решения. Во всех трех картинах отсутствует недостаточное внимание художников к живой индивидуальности образов, а глубокому изучению характера своих героев.

Если тема колхозного труда отражена во многих произведениях, то в картине работавших в колхозе художников узбекские художники уделяют слишком мало внимания. На выставке имеется всего лишь одна многофигурная композиция на эту тему — групповой портрет передовиков одного из промышленных предприятий республики «Бригада знатоков обучения Убай Рахматуллаева, социалист М. Абдуллаева, С. Мухамедов, М. Абдуллаев и К. Рахманов». Несомненно удачей автора картины является образ самого Рахматуллаева, трагичный и убедительный. Со сложными композициями группы работ, в которых группа персонажей, в которых художники как спелая растущая творческая зрелость и достижения узбекского народа. Произведения Таганова являются одним из серьезных опытов художника Узбекистана в работе над тематической картиной. Интересно название «М. Каганович на строительстве театра имени Нарикова» представлено на выставке. А. Абдуллаев. Картина отличается простотой художественного языка, исполнена тонкого чувства.

Художник В. Байдалов показал на выставке произведения, посвященные героике Великой Отечественной войны. Среди них выделяется картина «4 октября 1941 года», в которой автор в образе советского солдата показывает мужество и героизм нашего народа, отстоявшего в жестоких боях с фашистскими захватчиками свободу и счастье своей Родины.

Одним из интересных произведений, представленных на выставке, является картина молодого художника Н. Курьбена «На улице Убай», посвященная строительству Гагаринского Туркменского канала. Парус труда советских людей, преобразующий природу, — такой замысел художника, посвященный в основу этого произведения. Картина овеяна теплотой и задумчивостью, все в ней согрето любовью, показано как родное и близкое.

Особое внимание уделяют художники темам, связанным с эпохой социализма — основной отраслью сельского хозяйства республики. В картине В. Уфимова «На хирмане» показана овеянная солнцем колхозная земля, овеянная любовью и преданностью, в которой труд и достижение объединены в единую творческую деятельность. Радость свободного труда отражена на лицах людей, окружающая их обстановка воспринимается

художником в счастливом, оптимистическом тоне. Недостатком картины является некоторая расплывчатость композиции и рисунка.

В других живописных произведениях на колхозную тему осмысливают внимание картины «Беседа в правлении колхоза» С. Мухамедова, «Удочка поэта» В. Байдалова, «Радушная зима» М. Арипова, сюжетная живопись о росте профессионального мастерства узбекских художников, об их интересе к тематике бытового, о бытовом звучании. Но и здесь имеют место отдельные недостатки и промахи. В картине Байдалова неудачна композиция, не найдено правильное соотношение изображений и ней людей и пейзажа, в «Радушная зима» не хватает живописной фактуры, силуэтов и некоторая однообразность фигур снижает выразительность общего живописного решения. Во всех трех картинах отсутствует недостаточное внимание художников к живой индивидуальности образов, а глубокому изучению характера своих героев.

Если тема колхозного труда отражена во многих произведениях, то в картине работавших в колхозе художников узбекские художники уделяют слишком мало внимания. На выставке имеется всего лишь одна многофигурная композиция на эту тему — групповой портрет передовиков одного из промышленных предприятий республики «Бригада знатоков обучения Убай Рахматуллаева, социалист М. Абдуллаева, С. Мухамедов, М. Абдуллаев и К. Рахманов». Несомненно удачей автора картины является образ самого Рахматуллаева, трагичный и убедительный. Со сложными композициями группы работ, в которых группа персонажей, в которых художники как спелая растущая творческая зрелость и достижения узбекского народа. Произведения Таганова являются одним из серьезных опытов художника Узбекистана в работе над тематической картиной. Интересно название «М. Каганович на строительстве театра имени Нарикова» представлено на выставке. А. Абдуллаев. Картина отличается простотой художественного языка, исполнена тонкого чувства.

Художник В. Байдалов показал на выставке произведения, посвященные героике Великой Отечественной войны. Среди них выделяется картина «4 октября 1941 года», в которой автор в образе советского солдата показывает мужество и героизм нашего народа, отстоявшего в жестоких боях с фашистскими захватчиками свободу и счастье своей Родины.

Одним из интересных произведений, представленных на выставке, является картина молодого художника Н. Курьбена «На улице Убай», посвященная строительству Гагаринского Туркменского канала. Парус труда советских людей, преобразующий природу, — такой замысел художника, посвященный в основу этого произведения. Картина овеяна теплотой и задумчивостью, все в ней согрето любовью, показано как родное и близкое.



Выставка произведений изобразительных искусств Узбекистана в Москве. Сверху вниз: скульптор А. Иванов — «Портрет Героя Социалистического Труда О. Юлдашова (топорожников)»; художник А. Абдуллаев — «Портрет лауреата Сталинской премии писателя Аббека»; художник Р. Акматов, Н. Курьбена и М. Саидова — «Портрет алмазов Героя Социалистического Труда Хамракула Турсункулова».

## Пятнадцатый сезон ансамбля народного танца

В Москву вернулся из государственной поездки по Украинской Народной Республике Государственный ансамбль народного танца СССР под художественным руководством М. Массова.

Ансамбль с большим успехом выступил в городах Бухарест, Сталит, Плевния, Клужа, Сибю, Мезирия, Бомбачица, Тимшоара, Ренна и Ясы. Им было дано тридцать концертов, в которых побывало около 50 тысяч зрителей. Выступления ансамбля в Бухаресте проходили в помещении бывшего спортивного стадиона, где была оборудована специальная сцена. После шести тысяч зрителей ансамбль выступил в городе Плевния, где было оборудовано специальное помещение для выступлений ансамбля.

Вчера концерты в Зале им. Чайковского Ансамбль народного танца открыл свой пятнадцатый сезон.

## Присвоение почетных званий руковожителям коллективов художественной самодеятельности

Тбилиси. Указом Президиума Верховного Совета Грузинской ССР 22 руководителя самодеятельных коллективов за выдающиеся заслуги и добросовестную работу в области художественной самодеятельности присвоены почетные звания заслуженных деятелей искусства Грузинской ССР.

Большая группа руководителей коллективов художественной самодеятельности награждена почетными грамотами Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

## Отчет архитектурных мастерских столицы

«Мастерская» — важная структурная организация столицы. В ее мастерских под руководством виднейших архитекторов разрабатываются проекты архитектурных ансамблей, планировки районов города, жилых кварталов, промышленных предприятий, объектов народного хозяйства, объектов культурного назначения.

В этом году по решению правительства было создано тринадцать архитектурных мастерских, каждая из которых занимается определенными видами архитектурной работы. Перехватывая задачи, которые раньше выполнялись в единичных мастерских, эти организации обеспечивают проектирование и строительство объектов народного хозяйства, объектов культурного назначения, объектов жилищно-коммунального назначения.

В последние годы в строительстве Москвы наблюдается быстрый рост жилищно-коммунального строительства. Это требует от архитекторов не только проектирования, но и строительства объектов народного хозяйства, объектов культурного назначения, объектов жилищно-коммунального назначения.

# Высотные здания в ансамбле города

Строительство высотных зданий в Москве началось в прошлом году. В этом году работы по реконструкции архитектурных ансамблей городских районов, подлежащих к высотным сооружениям. Таким образом, реконструкция нашей столицы ведется в широкую, всеобъемлющую фазу.

Градостроители Москвы стоят перед задачей глубокой реконструкции городских районов, подлежащих к высотным сооружениям. Таким образом, реконструкция нашей столицы ведется в широкую, всеобъемлющую фазу.

Новые архитектурные ансамбли высотных зданий должны быть органически связаны с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям. Таким образом, реконструкция нашей столицы ведется в широкую, всеобъемлющую фазу.

Конкретное содержание ансамбля высотных зданий должно быть органически связано с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям. Таким образом, реконструкция нашей столицы ведется в широкую, всеобъемлющую фазу.

Еще в прошлом году шла работа над созданием проекта высотного административного здания на Смоленской площади, в котором предполагалось разместить высшие органы государственной власти. Проект этого здания был разработан в 1947 году, в котором предполагалось разместить высшие органы государственной власти.

Как известно, высотное здание сооружено на углу Смоленской площади и Арбата. Его главный фасад обращен в сторону Москвы-реки, боковой фасад — в сторону Арбата, который реконструирован в соответствии с проектом Министерства жилищно-коммунального хозяйства СССР. Проект этого здания был разработан в 1947 году, в котором предполагалось разместить высшие органы государственной власти.

Хотя административное здание и выдвинуло на широкую площадь Садовое кольцо, оно все же не имеет характера ансамбля открытого пространства. Такое расположение здания вызывает необходимость в разработке ансамбля в целом, в котором высотное здание должно быть органически связано с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

Важнейшее значение имеет в этом отношении ансамбль в целом, в котором высотное здание должно быть органически связано с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

Важнейшее значение имеет в этом отношении ансамбль в целом, в котором высотное здание должно быть органически связано с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

Важнейшее значение имеет в этом отношении ансамбль в целом, в котором высотное здание должно быть органически связано с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

В. ГЕЛЬФРЕЙХ,  
действительный член  
Академии архитектуры СССР  
М. МИНСКУС,  
архитектор

выдвинула ее на Садовое кольцо. В соответствии с реконструкцией городского центра высотное здание должно быть органически связано с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

Планировка ансамбля высотных зданий должна быть органически связана с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

Планировка ансамбля высотных зданий должна быть органически связана с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

Планировка ансамбля высотных зданий должна быть органически связана с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

Планировка ансамбля высотных зданий должна быть органически связана с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

Планировка ансамбля высотных зданий должна быть органически связана с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

Планировка ансамбля высотных зданий должна быть органически связана с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

Планировка ансамбля высотных зданий должна быть органически связана с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

и в итоге с тем пережить этот процесс, все жилищные объекты и архитектурные ансамбли должны быть органически связаны с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

В жилищных ансамблях реконструкция должна быть органически связана с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

В жилищных ансамблях реконструкция должна быть органически связана с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

В жилищных ансамблях реконструкция должна быть органически связана с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

В жилищных ансамблях реконструкция должна быть органически связана с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

В жилищных ансамблях реконструкция должна быть органически связана с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

В жилищных ансамблях реконструкция должна быть органически связана с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

В жилищных ансамблях реконструкция должна быть органически связана с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.

В жилищных ансамблях реконструкция должна быть органически связана с ансамблем города, подлежащих к высотным сооружениям.



