

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 99 (1383). Год издания XXI

Среда, 12 декабря 1951 года

Цена 45 коп.

## Внутренняя жизнь театрального коллектива

Летом в Москве с успехом гастролировал Саратовский театр юного зрителя. Такое тема, кто не переступал порога клуба и мог судить о жизни театра только на основании его спектаклей, было ясно, что перед нами — дружный творческий коллектив, спланированный едином духом, единим стремлением: служить благородному делу воспитания юного поколения. На спектаклях саратовцев отчаянно склоняется к творческой деятельности Читинского, Белогорского областей и Краснодарского краевого драматического театров.

Надо признать, что Комитетом по делам искусств РОСФСР еще мало сделано для одобрения атмосферы в этих и некоторых других театральных коллективах. К сожалению, работники, осуществляющие руководство театральным делом, не всегда способны создавать или сами для себя или для стороны жизни театрального коллектива — его творческой деятельности и последней продукции — вопросы качества спектаклей и вопросы этики. Внутренняя жизнь театра становится объектом интереса спектакль и развлечения тогда, когда в театре налицо явные недостатки, разрывы.

«Порядок, дисциплина, этика и прочее нужны нам не только для общего строя дела, но также и для художественных норм нашего искусства творчества», — писал К. С. Станиславский в своем статье «Этика».

Да, именно для художественных целей, во имя творческих достоинств театра, в интересах его творческой деятельности на благо советского общества нужны нам наилучшая этика и настоящий порядок в повседневной жизни театрального коллектива.

Творческий коллектив, призванный быть воспитателем масс, должен сам являть пример высокой социальности, высокой коммунистической этики и настоящий порядок в его моральном облике.

«Порядок, дисциплина, этика и прочее нужны нам не только для общего строя дела, но также и для художественных норм нашего искусства творчества», — писал К. С. Станиславский в своем статье «Этика».

Сожаление, не все театральные руководители уяснили себе эти задачи.

Более того, за последние времена широкой общественности стали известны факты недопустимого поведения некоторых руководителей театральных работников. В письмах и опубликованных газетах «Советское искусство», дентельности этих творческих подразделений выступали как наставники, подготавливавшие, публикующие спектакли, публикуемые в печати.

Между тем, анализ настоящей внутренней жизни театров может быть большой материала для выявления и обобщения. Важно хотя бы такой вопрос: как тщательность творческого состава в театрах. Конечно, тщательный рост каждого коллектива недобро сопровождается частичным обновлением труппы с целью ее тщательности. Однако в ряде случаев увольнение из театра звезд актеров (а также и по собственному желанию) в затруднении других не вызывает никакой необходимости. Как часто можно еще сомневаться в качественности «копии» узла или группы или другого актера; «не удачна».

Некоторые актеры, стоявшие в театре с новозаводскими, имеют то, чтобы вместе со всем коллектиком бороться с ними, проконтролировать перемещение места работы.

Но у нас еще и настоящего контроля за профессиональной учебой театральных работников. В ряде театров проводятся семинары по системе Станиславского, устраиваются лекции, творческие диспуты по вопросам мастерства, возникают новые и новые формы учебно-воспитательной работы, но этот опыт, к сожалению, слабо пропагандируется среди

актеров.

Поэтому, очевидно, придется еще сделать для того, чтобы внутренняя жизнь театров отвечала тем требованиям, которые предъявляются к ним как к расцветкам культуры, передовой педагогики и морали. Нужна решительная, беспощадная борьба с общественными правами и тенденциями, как в кинематографии, так и в театре. Там, где нет планомерной, клинической общественной жизни, там, где нет настоящей критики и самокритики, там, где нет сплошных усилий коллектива в борьбе против ремесленничества, против обывательских нравов в быту, — не может быть и настоящих успехов в творческой работе. Случайно ли, на самом деле, что происходит сейчас с определенностью в его творчестве?

**УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР  
О награждении кинорежиссера Ивановского А. В.  
орденом Трудового Красного Знамени**

За большие заслуги в деле развития советского киноискусства, в связи с 70-летием со дня рождения, наградить заслуженного деятеля искусств РОСФСР кинорежиссера Ивановского Александра Викторовича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИЙ,  
Москва, Кремль, 10 декабря 1951 г.

**В Комитете по Сталинским премиям  
в области искусства и литературы**

В Москве 10 декабря открылся 43 по скульптуре, 20 по живописи и 15 по графике и плакату концертный зал Кремлевского дворца культуры, на котором состоялось торжественное открытие Сталинских премий за 1951 год.

Открытие пленума представителей работ художников, архитекторов, писателей и писательниц состоялось в зале заседаний Кремлевского дворца культуры. В зале заседаний Кремлевского дворца культуры состоялся торжественный прием, на котором были награждены лауреаты Сталинских премий за 1951 год.

Ю. Залесский выступил с сообщением о 69 грантовых, оперных, балетных спектаклях в отдельных исполнениях, представленных на сцене Стalinских премий за 1951 год. В Комитете уже зарегистрировано более 500 работ, рекомендованных общественными организациями и учреждениями.

На первом заседании пленума, проходившем под председательством Н. Тихонова, выступили представители секторов.

Секция литературы (руководитель Н. Тихонов) получила для рассмотрения 198 произведений.

Л. Шваринова сообщила, что в секторе изобразительных искусств поступило 150 произведений.

В том числе: 68 по живописи-



Е. Монсенко. «На сталинские новостройки». Масло.

(Выставка работ ленинградских художников).

## Выставка работ художников Ленинграда

В первые же дни открытия выставки работ ленинградских художников здесь побывали тысячи зрителей — ленинградские рабочие, служащие, деятели науки и культуры. Тематика экспонатов — производство — большинство из них посвящено внутренней жизни коллектива, становясь вопросом этики. Внутренняя жизнь театра становится объектом интереса спектакль и развлечения тогда, когда в театре налицо явные недостатки, разрывы.

Многие из товарищей, коммунистических членов и кандидатов в члены партии, не считают своих долгом всесторонне изучать и активно вмешиваться во внутреннюю жизнь коллектива, становясь перед ними вопросом творческой этики, вопросы чистой и профессиональной учебы.

Мало кто из наших критиков проявляет настоящую способность в вопросах внутренней жизни театра, работ которых они рассматривают. Это отражается и в критических статьях о спектаклях, публикующихся в печати.

Образование мира, великого мира советского народа. Иосиф Виссарионович Сталин восхищался во многих своих работах ленинградскими художниками Картины: В. Серова, Н. В. Остапова и селе Ноша. Удивительная коммунистическая тематика, показывающая творческую деятельность художников, восхищает зрителей для своей картины «Последние извучи-технического совета» (автор «электротехники») им. С. М. Кирова, посвященная изображению бури на советской земле.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

Владимир А. Гулаков и А. Галкин изображают конструирование гидроэнергетики для Куйбышевской ГЭС. Альбом узоров в этом групповом портрете передает мысль о творческом сотрудничестве науки и промышленности.

В

К ИТОГАМ ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА

## Ответственный смотр

Изобразительное искусство Узбекистана находится на подъеме. Отличное значение для его развития имели постановления ЦК ВЛКСМ по изобразительным вопросам, которые помогли художникам республики твердо стать на путь социалистического реализма. Развиваясь под благодатными влияниями русского классического и советского искусства, творчество художников Узбекистана достигло того уровня, когда к нему уже можно предъявлять полную меру требований, соответствующих общему подъему нашего изобразительного искусства.

Выставка произведений живописи, графики, скульптуры и торшеров народных мастеров, выдержанная в духе лозунга в палах Академии художеств ССР, свидетельствовала о том, что внимание узбекских художников привлекают многие аспекты нашей действительности. В своих произведениях они показывают мирный социалистический труд советских людей, баготство и красоту родного края, героические подвиги славных защитников Родины в годы Великой Отечественной войны.

С удовлетворением можно отметить, что узбекские художники, стремясь создать высоты художественного мастерства, работают над большими тематическими полотнами, исполненными выразительного идеального содержания. Теме перваринного единства советского народа со своим величием посвятил Иосиф Бисенкоринович Станишевский несколько картин. Одна из них — «Родина» — показывает многое из жизни нашей действительности. Во всех трех картинах сказывается недостаточное внимание художников к живой индивидуальности образов, к глубокому изучению характера своих героев.

Когда тема колхозного труда отражена во многих произведениях, то поэзия труда рабочих заводов и фабрик распахнула узбекские художники перед глазами народу азию жизни.

На выставке имеется всего лишь одна многофигурная композиция на эту тему — групповой портрет переделки единого из промышленных предприятий республики Сибирь златного обозрения Узбекистана, созданная Абдулазизом, С. Мухамедовым, М. Панасовым и К. Рахимовым. Несомненно, этот блестящий автор картины является образом самого Рахимзуллана, трактованный живо и убедительно. К сожалению, в композиции группы работы, несмотря на некоторую связность и статичность, ослабляющие общее впечатление от картины.

Недостаток внимания узбекских художников к образам передовых людей промышленности республики заставляет себя знать и в портретном жанре. «Портрет становленья Техника» Нуриной Махмудовой — работы Е. Анишина — единственная и в то же время удачная попытка изобразить советского рабочего. Автор не сумел показать живой и убедительной образ передового советского человека.

Более удачны портреты передовых мастеров сельского хозяйства, а также деятелей культуры и искусства республики. Среди них следует отметить портрет Героя Советского Союза Каизова работы Р. Ахмедова, портрет писателя Хамзы Камил-Заде и народного певца Ташуманедова работы А. Абдулазиза, «Портрет художника» В. Рахимова. Изображены на них современники, узбекские художники показывают в них типичные черты, свойственные советским людям, преобразующим природу — таковы образы художника, поклонившегося основному этому проявлению. Картина «Женщина толстой и задумчивости, все в ней согрето любовью», показана как родной и близкий человек.

Ценным и интересным проявлением, представленным на выставке, является картина молодого художника Н. Кузьмичева «На руках Узбек». Среди них выделяется картина «В октябре 1941 года», в которой автор и образ советского солдата показывают мужество героям народного народа, отважившего в жестоких боях с фашистами охваченные свободу и честью своей Родины.

Одним из интересных проявлений, представленных на выставке, является картина молодого художника Н. Кузьмичева «На руках Узбек». Среди них выделяется картина «В октябре 1941 года», в которой автор и образ советского солдата показывают мужество героям народного народа, отважившего в жестоких боях с фашистами охваченные свободу и честью своей Родины.

Более внимания уделяют художники темам, связанным с художественным — основной отраслью сельского хозяйства республики. В картине В. Уфимцева «На химике» показан момент смычки хлопка на хлопковом приемном пункте. Перед нами — люди, которых вспоминают, какими были дни, когда торжественно представили на художественной выставке. Уфимцев, посвятивший свою жизнь изображению сельского хозяйства, показал как родные и близкие наставники воспроизводят старую технику.

Особое внимание уделяют художники темам, связанным с художественным — основной отраслью сельского хозяйства республики. В картине В. Уфимцева «На химике» показан момент смычки хлопка на хлопковом приемном пункте. Перед нами — люди, которых вспоминают, какими были дни, когда торжественно представили на художественной выставке. Уфимцев, посвятивший свою жизнь изображению сельского хозяйства, показал как родные и близкие наставники воспроизводят старую технику.

Следует приступить к мастерам изобразительного искусства, которые не только в скромно-тематических произведениях, но и в изысканных, декоративных по своему назначению, таких, как, например, преисполнено по тонкости золотого шитья панно с изображением горбов ССР и Узбекской ССР, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.

Замечательные образцы народного орнамента, выполненные мастерами ателье им. В. Малышева в Булае.



