



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ

Спорт и искусство — они идут рядом не одно тысячелетие и постоянно неразрывно связаны между собой.

Только в Москве культурная программа Олимпиады проводится в 46 театрах и концертных залах, включая Большой театр Союза ССР и другие ведущие драматические и музыкальные театры столицы.

Главствующее место в культурной программе занимает музыка — выступления симфонических, камерных, духовых оркестров, хоровых коллективов, вокально-инструментальных ансамблей.

Подготовили новые программы и прославленные танцевальные коллективы. Несомненно, с особым интересом будут приняты концертные выступления Государственного академического ансамбля народного танца под руководством народного артиста СССР И. Монасева.

Олимпиады увидят сокровища музеев Московского Кремля, Государственной Третьяковской галереи, Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Культурная программа, несомненно, покажет высокую творческую и общественную активность советской художественной интеллигенции.

Искусство, отражающее преобразующую деятельность человека, воздействующее на его чувства, волю и мысль, отвечает стремлениям советских людей к красоте, к нравственному совершенствованию, к эстетическому и этическому идеалу.

Советские писатели, художники, композиторы, работники театра, кино, телевидения и радиовещания своим талантом беззаветно служат своему народу, своей великой Родине.

МОСКВА МОЯ

Выставка «Москва в русской и советской живописи» организована Государственной Третьяковской галереей.

Выставка «Москва в русской и советской живописи» организована Государственной Третьяковской галереей.

НАВСТРЕЧУ XXVI СЪЕЗДУ КПСС

СОБРАНИЯ ПАРТИЙНОГО АКТИВА

В Москве, Ленинграде, в столицах союзных республик, краевых и областных центрах страны проходят собрания партийного актива.

ЭКРАН — ПРОПАГАНДИСТ

Оперативно, по-деловому ответил на решение пленума ЦК КПСС коллектив Ростовской городской киностудии.

Кинотеатры города взяли шефство над 20 крупными предприятиями и организациями. В этих трудовых коллективах решено ежемесячно проводить премьерные показы новых фильмов.

КИНОКАМЕРЫ ЗОРКИЙ ГЛАЗ

Надежным помощником народного контролера в борьбе с бесхозяйственностью стала любительская киностудия «Романтики» в Кичиновском комбинате технических изделий.

Совсем коротким был ее новый фильм, посвященный производственному совещанию предприятия, но именно он вызвал горячую реакцию зала, заставил критически посмотреть на собственную работу.

Крупным планом представил на экране груды металлолома и древесины, захламлявшие заводской двор.

Спектакль о Целинниках. Малый театр. Зал Островского.

Малый театр. Зал Островского. На днях прославленные мастера русской сцены торжественно напустились здесь студийцы Целинниковской училища.

XXVI съезду партии посвящается его спектакль «Первые» по пьесе советского драматурга А. Рейзена.

СОВЕТЧИК НОВАТОРОВ

Среди тех, кто поздравил предвизицу хлопкопрядильной фабрики, лауреата Государственной премии СССР А. Морозову с выполнением пятнадцатой с начала пятилетки годовой нормы, были и работники городской библиотеки имени Н. Островского.

Знатная текстильщица — активный участник действующего при библиотеке клуба новаторов производства.

В принятых резолюциях выражена твердая решимость коммунистов, всех трудящихся ознаменовать предстоящий партийный съезд новыми достижениями в коммунистическом строительстве.

ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ

В песенные рейды и хлещборам отправлялись сегодня студенты Одесской консерватории.

И. ПЕТРОВ.

К ЧАБАНАМ В ГОРЫ

Вместе с лучшими мастерами-животноводцами получил памятный вымпел из слезе передовиков оцеводства заводской бригады А. А. Медведицына районной доярки культуры Мурат Мендибаев.

ПЕРВОМУ КОСМОНАВТУ

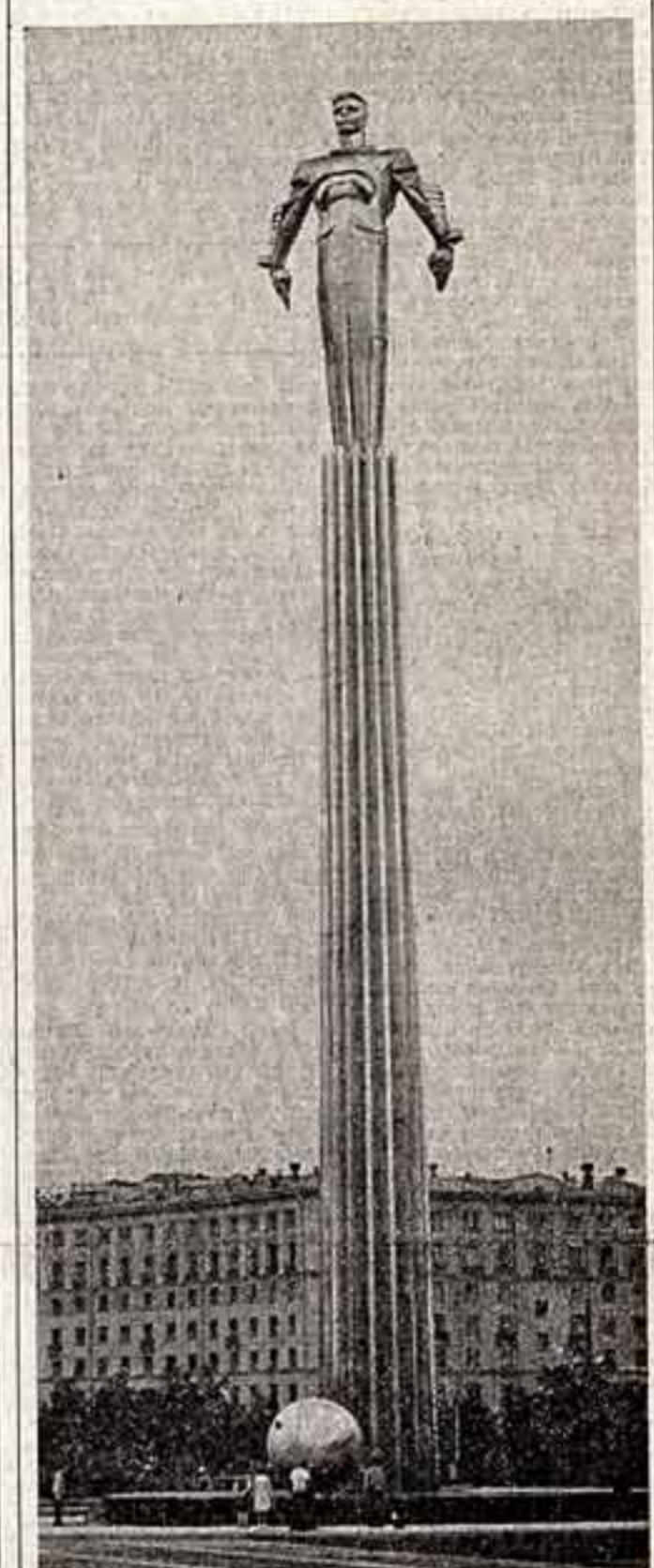
Как столб огня, поднимающего ракету, возносится постамент-колонна из сияющего полированного титана с венчающей ее фигурой первого космонавта Земли.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН

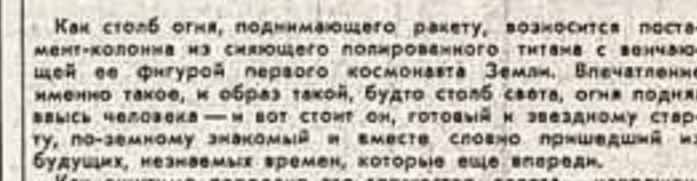
По приглашению советского правительства 30 июня — 1 июля 1980 г. Советский Союз посетил Федеральный канцлер Федеративной Республики Германия Г. Шмидт.

ВЫСТАВКА В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

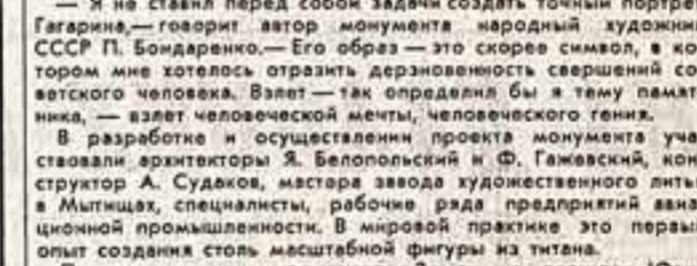
Ю. Пименов в одном из лучших своих произведений «Новая Москва». Характерные черты жизни москвичей тридцатых годов предстают в московских пейзажах Н. Крымова.



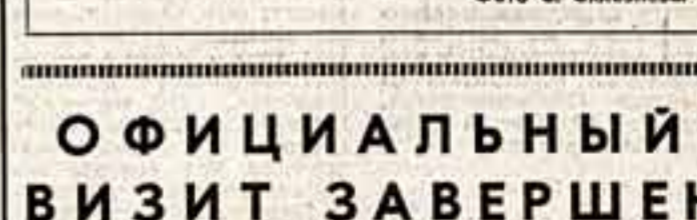
И. ПЕТРОВ.



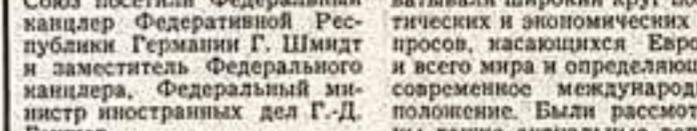
И. ПЕТРОВ.



И. ПЕТРОВ.



И. ПЕТРОВ.



И. ПЕТРОВ.

Ю. Пименов в одном из лучших своих произведений «Новая Москва». Характерные черты жизни москвичей тридцатых годов предстают в московских пейзажах Н. Крымова.

СОВЕТСКО-ВЬЕТНАМСКАЯ ВСТРЕЧА В КРЕМЛЕ

3 июля в Кремле состоялась дружеская встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев с членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко.

Участники беседы подчеркнули, что они и впредь будут расширять и углублять сотрудничество между КПСС и КПВ, СССР и СРВ в интересах советского и вьетнамского народов.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, проектировщиков, машиностроителей, всех участников сооружения Зейской ГЭС с досрочным вводом в действие на полную мощность — 1,290 тысяч киловатт Зейской ГЭС — первую гидростанцию на Дальнем Востоке.

СТЫКОВКА ГРУЗОВОГО КОРАБЛЯ

1 июля 1980 года в 8 часов 53 минуты московского времени осуществлена стыковка автоматического грузового транспортного корабля «Прогресс-10» с орбитальным пилотируемым комплексом «Салют-6» — «Союз-36».

Грузовой корабль доставил на орбиту оборудование, аппаратуру, материалы для обеспечения жизнедеятельности экипажа и проведения научных исследований и экспериментов, топлива для обдвигательной двигательной установки станции, а также почту.

ВО ИМЯ МИРА И ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

«Культурный обмен СССР с зарубежными странами» — такая тема пресс-конференции для советских и иностранных журналистов, состоявшейся в Москве.

Выступавший на пресс-конференции первый заместитель министра культуры СССР Ю. Я. Барбарыш сообщил, что Советский Союз осуществляет в настоящее время культурные связи со 121 страной.

На пресс-конференции выразилась уверенность в том, что культурное сотрудничество СССР с зарубежными странами будет развиваться и впредь во имя укрепления мира и взаимопонимания между народами.

в партийных организациях

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ СТРАНИЦЫ

В Уфе состоялась республиканская научно-теоретическая конференция, посвященная 80-летию со времени пребывания В. И. Ленина в Башкирии...

ПЕДАГОГИ В РАБОЧЕЙ СПЕЦОВКЕ

В Воронеже проведен III областной слет наставников молодежи. С теплыми словами к воспитателям будущей рабочей смены обратился первый секретарь обкома КПСС В. Н. Игитов...

СМОТР НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ

По решению ЦК Компартии Казахстана в республике проводится смотр наглядной агитации. В нем принимают участие все переносные районные, городские и областные партийные организации...

НОВЫЕ ОБРЯДЫ В БЫТ

Бюро Ивановского райкома партии рассмотрело вопрос о повышении роли медицинских работников Лжеиндустриальной больницы в агитационно-воспитательной работе с населением...

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КРАСНЫХ УГОЛКОВ

Белгородский обком партии рассмотрел вопрос об итогах работы красных уголков животноводческих комплексов и ферм области...

И КОНТРОЛЬ, И ПОМОЩЬ

Около сотни общественных организаций функционирует на Гомельском ремонтно-механическом заводе. А при проверке выяснилось, что многие из них работают от случая к случаю...

МЫ УВЕРЕННО СМОТРИМ В БУДУЩЕЕ

На Янтарном берегу седой Балтики, на нарядно убранных улочках и площадях, на живописных холмах и в тенистых переулках Латвии...

И. АНДЕРСОН, секретарь ЦК Компартии Латвии

Тысячи концертов в год дает Государственная филармония Латвийской ССР. На этих концертах ежегодно более полтора миллиона слушателей знакомятся не только с коллективами и солистами нашей республики...

СРОКОЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ

Сорок лет... Что значит четыре десятилетия для истории народа? Совсем немного. Да еще ведь следует учесть, что четыре года на латвийской земле бушевала война...

СРОКОЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ

Сорок лет... Что значит четыре десятилетия для истории народа? Совсем немного. Да еще ведь следует учесть, что четыре года на латвийской земле бушевала война...

этих специальных учебных заведений стали звездами первой величины не только Латвии, но и всего многонационального советского искусства...

СРОКОЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ

Сорок лет... Что значит четыре десятилетия для истории народа? Совсем немного. Да еще ведь следует учесть, что четыре года на латвийской земле бушевала война...

СРОКОЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ

Сорок лет... Что значит четыре десятилетия для истории народа? Совсем немного. Да еще ведь следует учесть, что четыре года на латвийской земле бушевала война...

СРОКОЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ

Сорок лет... Что значит четыре десятилетия для истории народа? Совсем немного. Да еще ведь следует учесть, что четыре года на латвийской земле бушевала война...

страшных рыцарей революции — Красных латышских стрелков и наших современников — истинных героев мирного созидательного труда...

СРОКОЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ

Сорок лет... Что значит четыре десятилетия для истории народа? Совсем немного. Да еще ведь следует учесть, что четыре года на латвийской земле бушевала война...

СРОКОЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ

Сорок лет... Что значит четыре десятилетия для истории народа? Совсем немного. Да еще ведь следует учесть, что четыре года на латвийской земле бушевала война...

СРОКОЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ

Сорок лет... Что значит четыре десятилетия для истории народа? Совсем немного. Да еще ведь следует учесть, что четыре года на латвийской земле бушевала война...

Сорок лет... Что значит четыре десятилетия для истории народа? Совсем немного. Да еще ведь следует учесть, что четыре года на латвийской земле бушевала война...

СРОКОЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ

Сорок лет... Что значит четыре десятилетия для истории народа? Совсем немного. Да еще ведь следует учесть, что четыре года на латвийской земле бушевала война...

СРОКОЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ

Сорок лет... Что значит четыре десятилетия для истории народа? Совсем немного. Да еще ведь следует учесть, что четыре года на латвийской земле бушевала война...

СРОКОЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ

Сорок лет... Что значит четыре десятилетия для истории народа? Совсем немного. Да еще ведь следует учесть, что четыре года на латвийской земле бушевала война...

НА ЭКРАНЕ — «ЮНОСТЬ»

Народная киностудия «Юность» клуба Ярославского электровозоремонтного завода удостоена чести быть представленной на ВДНХ СССР...

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

«Ключи от квартиры»

25 апреля этого года в «Советской культуре» была опубликована корреспонденция В. Титова «Ключи от квартиры»...

«На бумаге и на деле»

Статья «На бумаге и на деле», опубликованная в «Советской культуре» 21 марта с. г., обсуждалась в Краснокутском райкоме КПСС...

ПРЕМИИ КИНОКРИТИКАМ И КИНОВЕДАМ

Секретариат правления Союза кинематографистов СССР присудил премии за лучшие работы 1979 года в области кинокритики и киноведения...



Заслуженный работник культуры РСФСР Рам Александрович Угланов с членами жюри кинофестиваля.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

За многолетнюю плодотворную работу в советской печати Президиум Верховного Совета СССР Указом от 1 июля 1980 года наградил орденами и медалями СССР работников редакции журнала «Советский Союз»...

ПРЕМИИ КИНОКРИТИКАМ И КИНОВЕДАМ

Секретариат правления Союза кинематографистов СССР присудил премии за лучшие работы 1979 года в области кинокритики и киноведения...

БУМАГА — ХЛЕБ КУЛЬТУРЫ

НА ДАЛЬНИХ ПОЛКАХ КНИЖНОГО СКЛАДА

«Лесная промышленность». На его долю среди издаваемых книг приходится почти 30 наименований. В частности, «Объемно-стоимостные таблицы для упрощенной оценки леса на корню» Ф. Мосенко...

повторное издание — затем не так уж легко. Разумеется, у каждого издания свой путь и читатель и свой срок жизни. Художественная литература не является исключением...

материалов» А. Анисимова и Л. Кореньки. Почти вся продукция издательства «Книга» в Киевском издательстве не распространяется за два года после выхода в свет. Причина? В 1979 году здесь увидело свет 8-е издание книги В. И. Л. Борского «Объемы круглых лесоматериалов»...

в наш век стремительного технического прогресса и обострения знаний специальная литература приобретает свойства очень быстро стареть. В том же характерны отнюдь не только для названных издательства и книготорговца...

НА ДАЛЬНИХ ПОЛКАХ КНИЖНОГО СКЛАДА

«Лесная промышленность». На его долю среди издаваемых книг приходится почти 30 наименований. В частности, «Объемно-стоимостные таблицы для упрощенной оценки леса на корню» Ф. Мосенко...

повторное издание — затем не так уж легко. Разумеется, у каждого издания свой путь и читатель и свой срок жизни. Художественная литература не является исключением...

материалов» А. Анисимова и Л. Кореньки. Почти вся продукция издательства «Книга» в Киевском издательстве не распространяется за два года после выхода в свет. Причина? В 1979 году здесь увидело свет 8-е издание книги В. И. Л. Борского «Объемы круглых лесоматериалов»...

в наш век стремительного технического прогресса и обострения знаний специальная литература приобретает свойства очень быстро стареть. В том же характерны отнюдь не только для названных издательства и книготорговца...

НА ДАЛЬНИХ ПОЛКАХ КНИЖНОГО СКЛАДА

«Лесная промышленность». На его долю среди издаваемых книг приходится почти 30 наименований. В частности, «Объемно-стоимостные таблицы для упрощенной оценки леса на корню» Ф. Мосенко...

повторное издание — затем не так уж легко. Разумеется, у каждого издания свой путь и читатель и свой срок жизни. Художественная литература не является исключением...

материалов» А. Анисимова и Л. Кореньки. Почти вся продукция издательства «Книга» в Киевском издательстве не распространяется за два года после выхода в свет. Причина? В 1979 году здесь увидело свет 8-е издание книги В. И. Л. Борского «Объемы круглых лесоматериалов»...

в наш век стремительного технического прогресса и обострения знаний специальная литература приобретает свойства очень быстро стареть. В том же характерны отнюдь не только для названных издательства и книготорговца...



ПЯТЬ КОЛЛЕЦ

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА ОЛИМПИАДЫ-80

наше обозрение

К РАДОСТИ

«Начинается зима, как известно, от Кремля. И в первый день этого необыкновенного нынешнего июля там, в древних стенах Кремля, прозвучала бетховенская ода к Радости. Это можно сказать и более будничным тоном. Да, в минувший вторник в Кремлевском Дворце съездов симфонического хора, и солисты Большого театра были дан концерт на прощальный Бетховен, завершившийся исполнением Девятой симфонии. Диржировал Юрий Симонов. И хотя это, конечно, событие в музыкальной жизни Москвы — оркестр Большого театра не имеет возможности часто выступать с симфоническими программами, а Девятая симфония во все времена остается горной вершиной, которую каждый поклонник музыкантов должно покорять заново, — но все же это событие не только музыкальное. Московский симфонический сезон — это в самом деле некая горная гряда, в системе которой ни один альпине не воспринимается изолированно, и сколько бы ни выплеснулось пластично, и какова бы то ни была, ни достигалась на современных стереопрограммах, гитливое приращение эмпирических концертов непобедимо. За каждую зиму мы называем вам с десяток событий, сопоставимых с концертом 1 июля, и к весне мы обычно так переполнены музыкальными впечатлениями, пережили столько волнений, что даже и не очень сетуем на летнее угасание. Этим летом, однако, мы знаменательная афиша олимпийской культурной программы дарит нам еще один сезон такой интенсивности, что уже известные москвичи, отключившись от летнего отпуска только ради мирового праздника отечественной музыкальной культуры.

Он едва-едва начался, но уже видно, какой неизгладимый след оставит он в последипломийской музыкальной Москве. Тут предстоит то же, что в олимпийских строительных работах. Сооружения, возведенные для Олимпиады, давно нужны были городу и функционально, и своим архитектурным обликом. Все они представляют собой шаг вперед в осуществлении Генерального плана реконструкции Москвы. Похоже, что такой шаг сделан и в развитии музыкальной жизни — ее география и все в колоритах.

Это прежде всего связано с давно намечавшимся и теперь реализованным устройством концертных в старинных залах, где сама древность и историческая значительность обстановки как бы создают музыку, вызывают к ней, мнут слуха высказаться ее гололом. Андроников монастырь заговорил уже двадцать лет назад, когда в здании собора был открыт Музей Андрея Рублева; теперь же в нем звучит и музыка, так же, как в церкви Покрова в Филях — основополагающем памятнике московского иврийского барокко, и как в соборе Знаменского монастыря, возведенном в Зарядье восточными мастерами триста лет назад, и как в театральном дворике древнейшей творческой крепости. Все это идеальные места для хоровой и инструментальной музыки «строганого» стиля, для Русской кельи имени Юрьева, ансамбля «Мадригал» и «Барокко» и подобных коллективов, которые там уже начали выступать, и мы надеваем, что услышим их там и в будущем.

В эти дни мы еще не раз будем говорить о музыке, и музыка эти дни еще не раз отзовется в наших сердцах и празднично, и торжественно, и буднично. Нам довелось жить и чувствовать в унисон с прекрасным временем, но мы знаем, что это не подарок судьбы, а закономерное следствие всех наших трудов и дней. Наши праздники не беззаботны, наоборот, а их кульминация и наших трудовых усилий. Вероятно, достигнем творческих успехов, полные всечеловеческого лафоса, величия, страстного призыва к единению народов, и градующей Радости, — это для нас не просто источник эстетических наслаждений, это камертон, по которому время от времени каждый человек должен настраивать душу и ум, осознавая свой долг и свое место в мире.

И юлда в Кремлевском Дворце иерат Девяную симфонию Бетховено — это событие не только музыкальное. Б. СТРЕЛКОВ.



Выступает государственный ансамбль танца Латвийской ССР «Дайла» — эти слова ведущего концерта всегда вызывают у зрителей предвкушение волнующей встречи с самобытными и красочными национальным искусством. Песни, пляски, фольклорно-хореографические сюжеты как бы позволяют гостям и участникам Олимпиады совершить интересное путешествие и берегам Балтийского моря. Артисты показывают нетленную красоту вечной юности шедевров народного искусства. Фото А. Абеде.

СЦЕНЫ ПО ШЕКСПИРУ

Балет Кирилла Молчанова «Макбет» в Большом театре Союза ССР

Советский хореографический театр открыл для себя подлинного Шекспира четыре десятилетия назад. Именно тогда вместе с балетом С. Прокофьева «Иоанн и Дукьян» и оперой Л. Лавровского, здесь родилась традиция постановок шекспировских пьес, которая требует отграничения в спектакле масштабности философского мышления писателя, глубины поднимаемых морально-нравственных проблем, мощи и сложности выплывающих человеческих характеров.

Сейчас мы имеем полное право говорить о том, что советский балетный театр имеет свое шекспировство. И думается, новый спектакль Большого театра Союза ССР — балет К. Молчанова «Макбет», автором либретто которого и постановщиком является народный артист СССР Владимир Васильев, займет в ней свое достойное место.

Авторы произведения определили его жанр как сцены по Шекспиру. Тем самым они как бы сразу объяснили свое понимание: не дословный перевод литературного персонажа, а полноценный язык танца, в воплощении его средствами философской проблематики трагедии, ее идейного содержания, ее психологической атмосферы.

Спектакль Большого театра Союза ССР — это не просто балет, это образ жизни, это образ души, убийства, содеянного им, убийство его самого. Выстраивая либретто, Васильев в некоторых местах отошел от Шекспира — сокращено количество сцен, действующих лиц, изменены отдельные сюжетные положения, финал. И еще одно — существование персонажа, роль ведьмы. Этот персонаж, как и Шекспир, найден не просто интересное и выразительное пластическое решение — изменено их драматургическое смысловое значение: они стали здесь яркими знаками черных мыслей Макбета, его злодейских целей, его волевого напора. Финал, как таковой подход к литературному материалу, учитывающий выразительные возможности хореографии, правомерен.

Звучащий возглас медных труб как бы предвещает начало кровопролитной и беспощадной битвы, которую мы видим затем на сцене. Летят стрелы, свергают колья, в клубок кипит неважно сплелись человеческие тела. И вот среди этой междоусобицы резни возникает фигура Макбета. Его высоко, исполненные сил, и благородства принца, подобно спокойным молниям, пролетают попутные сцены — он парит над сражающимися, будто красивая мотуля птица. В орляной повадке героя — благородство, мужество, бесстрашие.

Владимир Васильев стремится показывать человеческий характер в становлении, в развитии, в процессе выявления определяющих его сущности свойств. Но если Инар у него поднимается по ступеням истории вверх, к своей легендарной славе, то Макбет, наоборот, от поступка к поступку погружается в бездну пороков.

О, звезды, не глядите в душу мне, Также возделена там на дне! — говорит шекспировский Макбет. Он еще прекрасен, еще есть в его душе место и верности, и дружбы, но уже таятся в его алчных руках и короне короля Дункана — ведь возмездие уже начал неуклонно прорастать в его душе.

Хореограф лелеет образ Макбета, сочиняя весьма насыщенный пластический текст — танцевальные монологи, дуэты, развернутые эпизоды с ведьмами, а рядом — тщательное продуманное пантомимическое мизансценирование. Как много дает все это для понимания трагической души героя противоречивых страстей! Достаточно вспомнить, например, эпизод с убийством Дункана — предшествующий ему диалог с другом, когда все ни денжаренных людей, но особенно действия Макбета после совершения преступления: ужас, всереизрастающий ужас ощущается в каждом его жесте, в каждой позе, хотя актер просто спускается по лестнице, убивает Дункана и идет по сцене, но длительная пауза не кажется затнутой — леди Макбет напряженно размышляет. И когда, наконец, решение принято, первая взрывная реплика ее танцевального монолога воспринимается как выкрик: «Сюда, ко мне. Невадичные гоним убийства».

Процесс развития характера четко вычерчен постановщиком. От сцены к сцене растет эмоциональная напряженность действия — она достигается динамично сопоставлением сольных танцев с массовыми картинками, колоритных мировоззренческих зарисовок — с фантастическими видениями. И в центре этого ладнейского — Макбет и его жена, от которых как будто исходит импульсы зла, импульсы преступления.

Балетная режиссура Владимира Васильева точно по рисунку, а ней нет пустых, прозвучавших мест — каждое мгновение сценического времени наполнено у него концентрированным содержанием, отливается точностью пластического выражения, вместе с тем оно органичная часть художественного целого. Танцевальная партитура «Макбета», наряду с собственными находками и открытиями создателя, вобрала в себя также и достижения современной хореографической культуры — постановочные творческие, персонифицированные и разлитые им.

Ее основу составляет музыка, написанная композитором К. Молчановым. Автор многих сочинений для музыкального театра, он чувствует сцену, ее закономерности, умеет видеть красоту будущего спектакля. Эти качества проявились и в работе над «Макбетом», партитура которого содержит яркие образные зарисовки, живописные зарисовки эпизодов, где автор тонко передает державания героев. Музыка балета многообразна: сцены, словно написанные маслом, насыщенные, сонные по колориту сменяются фрагментами, где прозрачное, авангарное звучение оркестра как бы подготавливает зрителя к тому, что предопределенный Таллин стал местом, где произошла драма крупного события в жизни и деятельности художника-карикатуриста. Первые из них — открытие международного художурского выставочного спортивной ярмарки. А второе — выступление в свет издательством «Париодина» сборника рисунков.

Павел Кадочников: «ЧТОБЫ ТЕЛО И ДУША БЫЛИ МОЛОДЫ...»

Недавно на киностудии «Киевфильм» режиссер Е. Киселев закончил съемки научно-популярной киноленты «Искусство быть молодым», приуроченной к открытию московской Олимпиады. Один из трех сюжетов ленты представляет нам народного артиста СССР Павла Кадочникова в не совсем обычном качестве. Мы видим, как актер... плывет зимой в ледяной воде. Оказывается, он один из самых известных, можносказать, заслуженных ледяных спортсменов.

Вот что сказал Павел Петрович нашему корреспонденту Г. Симонову об этом увлечении, о своем отношении к спорту и физкультуре, о предстоящей Олимпиаде.

— Трудно передать словами те чувства, которые испытываю, когда по телевизору загорелась эстафета олимпийского огня. Волнующая символика. Тем более, что движется олимпийский факел в нашу страну, в Москву-матушку, это особая гордость наполняет сердце. С нетерпением жду открытия спортивного праздника.

Физкультура, спорт, физическая закалка — для меня это понятие отнюдь не абстрактные, это то, чем занимался и занимаюсь в почти всю жизнь (в мне 65 лет), без чего, наверное, не состоялся бы, как профессиональный актер. Да, да, это не преувеличение. Видели бы 16-летнего Павла Кадочникова, мечтавшего об актерских лаврах! Бледный, сутулый, перестаравшийся сутулый юноша, которого, кажется, вот-вот унесет легкий порыв ветра. И у моего первого театрального педагога Б. Зона все основания были вынести приговор: «Есть и будущий актер, судя по тем, амплитуде хрупкой кости и кривизне позвоночника. Но только не героя, батенька мой, только не героя!»

Последней каплей, переполнившей чашу моего терпения в самолюбии, был эпизод на прощальном пункте, когда врач, проведя молоточком по моим ребрам, как по струнам, не сдержав умишки: «Шляга, воляки!»

И твердо решил заняться физкультурой, спортом, закаляться, заниматься плаванием, мотоспортом, боксом стал непереносимым моим спутником в жизни. Особенно круглогодичное плавание в открытых водах.

Результат превзошел все мои ожидания. И кинозрителям, как говорится, не дадут сказать: они могли видеть меня мчащимся на лошади в фильме «Сын Иристона» и на мотоцикле в картине «Укротительница тигров», плывающим среди льдин, наперекор волнам январского Черноморья, в одном из эпизодов дивной ленты «Робинзон Крузо», боксирующим на ринге («Звездный вечер»). А работа в картине «Повест» о настоящем человеке, пришлось десяткам суток провести лежа на снегу в двадцатиградусный мороз.

Вы скажете, фильм не новы. Что ж, только несколько лет назад на съемках картины Булата Мансурова «Сюда не затаила чайник» делал несколько дублей, падая в ледяную синбирскую реку, — мграл лесоплашкина. А роль в недавнем фильме «Санта-Энерхика» потребовала, наоборот, большой жаростойкости — снимался под палящими лучами крымского солнца, ртутный столбик доходил до +45°.

Вот, скажете, расхвастался! Но уверяю вас, не для самовосхваления вспоминаю все это, не для того, чтобы показать свою исключительность. Не сею, поверьте, славу поспорту, физическому закалянию, которым так многим обязан. Ратую за гармонию развития физических, духовных, творческих возможностей человека. Не устаю восхвалять феноменальными достижениями выдающиеся спортсмены.

Мы вправе ждать их на московской Олимпиаде. Но я убежден, что эти Игры станут не только кузницей новых рекордов, но только замечательным праздником спорта и мира, но и хорошим стимулом для миллионов людей в их стремлении к гармоничному совершенствованию духовных и физических сил, к укреплению здоровья, к вечной молодости и бодрости.

Вот уже на протяжении многих лет мы не перестаем восхищаться Васильевым, выдающимся художником танца. Сейчас нам посчастливилось наблюдать творческое становление Васильева-балетмейстера: после «Илар» и «Этих чужеродных звуков» «Макбет» — новая яркая страница в биографии хореографа. Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

театральная мозаика

ВЕРСИЯ АКТЕРИСЫ

Случилось обстоятельство, заставившее ленинградскую актрису Наталью Тенюкову неожиданно для нее самой срочно напиться в уже идущий первый сезон московской спектакля. Но, как известно, случайность есть проявление закономерности. Имя Натальи Тенюковой известно в Ленинграде. В Большом драматическом театре имени М. Горького, откуда она перешла в Театр имени Моссовета вместе с Сергеем Юрским, артистом и режиссером, она успешно сыграла несколько значительных ролей, по праву став одной из ведущих актрис этого ведущего театра.

«Версия», поставленную в Театре имени Моссовета Вячеславом Слесневичем, играет актерский коллектив хорошо слаженный, главную роль Александра Блоке, этот камертон всего спектакля, исполняет Г. Тараторкин. Бессмысленно с премьеры исполнители роли жены поэта, Любовь Дмитриевна Менделеева-Блок, — молодая актриса Лариса Наумкина. Мне всегда нравилась ее обязательная и искренняя игра. Но Лариса готовится быть матерью. С каждым спектаклем ей играть становится все труднее и опаснее.

Спасибо! Александр ШТЕЙН.

К ВАМ АЛЕКСАНДР АНДРЕИЧ ЧАЦКИЙ

Какой умный человек Павел Афанасьевич Фамусов! Вот только от ума, кажется, ему нет никакого дела. Павел Афанасьевич во всем тверд и не сутлит. Жизнь его не обманет, его ум — первая гармония его покоя. Как могуч этот покой, какое уважение он вызывает юноша, которого, кажется, вот-вот унесет легкий порыв ветра. И у моего первого театрального педагога Б. Зона все основания были вынести приговор: «Есть и будущий актер, судя по тем, амплитуде хрупкой кости и кривизне позвоночника. Но только не героя, батенька мой, только не героя!»

Какая жизнь прожил Павел Афанасьевич Фамусов! Ах, барин, барин, что из вас не знал Павел Афанасьевич в былые времена! Даже старость не отобрала у него красоту. Он и сейчас ступает мягко и осторожно, как в танце. Какая хрипавая и редкая походка! Вероятно, так могут ходить только очень счастливые люди.

А Чацкий! Разве его жизнь вызывает зависть! Он-то что вспоминает! Прочитанные книги! Свои, какие-то не очень приятные, в сущности, бесцельные путешествия по свету!

Вот так на первый взгляд выглядит дуэт «Фамусов и Чацкий», давно ставший хрестоматийным и так хрестоматийно заявленным в спектакле Малого театра СССР «Горе от ума» Михаилом Царевым и Виктором Соловьевым.

И вот в какой-то момент все сразу меняется. Сильный поворот Фамусова становится призрачным, от прежней самоуверенности не останется и следа. Фамусов испугается Чацкого. Так испугается Чацкого Фамусов! Он-то что вспоминает! Прочитанные книги! Свои, какие-то не очень приятные, в сущности, бесцельные путешествия по свету!

Вот так на первый взгляд выглядит дуэт «Фамусов и Чацкий», давно ставший хрестоматийным и так хрестоматийно заявленным в спектакле Малого театра СССР «Горе от ума» Михаилом Царевым и Виктором Соловьевым.

И вот в какой-то момент все сразу меняется. Сильный поворот Фамусова становится призрачным, от прежней самоуверенности не останется и следа. Фамусов испугается Чацкого. Так испугается Чацкого Фамусов! Он-то что вспоминает! Прочитанные книги! Свои, какие-то не очень приятные, в сущности, бесцельные путешествия по свету!

Вот так на первый взгляд выглядит дуэт «Фамусов и Чацкий», давно ставший хрестоматийным и так хрестоматийно заявленным в спектакле Малого театра СССР «Горе от ума» Михаилом Царевым и Виктором Соловьевым.

И вот в какой-то момент все сразу меняется. Сильный поворот Фамусова становится призрачным, от прежней самоуверенности не останется и следа. Фамусов испугается Чацкого. Так испугается Чацкого Фамусов! Он-то что вспоминает! Прочитанные книги! Свои, какие-то не очень приятные, в сущности, бесцельные путешествия по свету!

Вот так на первый взгляд выглядит дуэт «Фамусов и Чацкий», давно ставший хрестоматийным и так хрестоматийно заявленным в спектакле Малого театра СССР «Горе от ума» Михаилом Царевым и Виктором Соловьевым.

И вот в какой-то момент все сразу меняется. Сильный поворот Фамусова становится призрачным, от прежней самоуверенности не останется и следа. Фамусов испугается Чацкого. Так испугается Чацкого Фамусов! Он-то что вспоминает! Прочитанные книги! Свои, какие-то не очень приятные, в сущности, бесцельные путешествия по свету!

Вот так на первый взгляд выглядит дуэт «Фамусов и Чацкий», давно ставший хрестоматийным и так хрестоматийно заявленным в спектакле Малого театра СССР «Горе от ума» Михаилом Царевым и Виктором Соловьевым.

И вот в какой-то момент все сразу меняется. Сильный поворот Фамусова становится призрачным, от прежней самоуверенности не останется и следа. Фамусов испугается Чацкого. Так испугается Чацкого Фамусов! Он-то что вспоминает! Прочитанные книги! Свои, какие-то не очень приятные, в сущности, бесцельные путешествия по свету!

Вот так на первый взгляд выглядит дуэт «Фамусов и Чацкий», давно ставший хрестоматийным и так хрестоматийно заявленным в спектакле Малого театра СССР «Горе от ума» Михаилом Царевым и Виктором Соловьевым.

ПАРТАЛЬЯ, БРИТЕЛЛА И ДРУГИЕ

Спектакль-история, спектакль-символ, спектакль-праздник — актерское объявление мастера, остроумие — вот что такое «Принцесса Турандотта» для авантюриста. Каждый из нас знает Турандотту, и это не просто славная традиция. Это как бы заряд бодрости, профессиональной готовности, верности принципам, которые в далеком 1921 году Евгений Брагитонович Вахангов положил в основу Третьей студии МАХАТ, положившей начало театру.

Верность правде в сочетании с острой театальной формой, трагизм авантюризма, действительности, стремительный полет фантазии, мажорность, легкость и блеск исполнительского мастерства и глубокий психологизм — вот основы авантюризма школы, в верности которой воспитано не одно поколение актеров.

Шесть годы Театр освещая классику, смело брался за молодую советскую драматургию. Порой пьеса рождалась прямо в стенах театра, и такой спектакль был особенно дорог. А рядом жила, продолжая оставаться живой и для актеров, и для зрителей, нестаревшая «Принцесса Турандотта», замечательная сказка Карло Гоцци.

В 1963 году Рубин Николаевич Симонов возобновил спектакль, бережно сохраняя в нем все черты авантюристической постановки. Такой она идет на сцене и по сей день — полное оптимизма и искренности юмора представление, в котором персонажи и маски переживают трагический сюжет. Спектакль ставил настоящие мастера — мастера для актеров, которые передают свой роль как своеобразную эстафету поколений. И сегодня наряду с Ю. Яковлевым, В. Шлезингером, В. Этушем, Ю. Борисуком, В. Лановым на сцену выходят совсем молодые исполнители: М. Семаков — Турандотта, В. Пигушкин — Бригелла, В. Иванов — Турфандин, И. Димичев — Турандотта и другие.

И если бы мы могли видеть маску получившую, можно сказать, что начинающий актер сдал экзамен на звание авантюриста.

Вечно молодые и прекрасные творение Евгения Брагитоновича Вахангова посетили на новых юных и девушек в ризах театра.

Кроме «Принцессы Турандотты» в олимпийской афише авантюриста — Шекспир, Пушкин, Эдуард Де Филиппо, Чехов, А. Арбузов, В. Шукшин, А. Корнейчук, М. Краева, Я. Машинский. Афиша составлена так, чтобы гости Москвы увидели как можно больше интересных итересных работ.

В спектаклях участвуют ведущие артисты театра Ю. Борисуков, М. Ульянов, Ю. Яковлев, В. Этуш, В. Лановый, Л. Максаклова, В. Шлезингер и многие другие.

А. КАРАУЛОВ. Н. КАМИНСКАЯ.

выставки ШЕДЕВРЫ РУССКИХ МАСТЕРОВ

«Русское стекло» — эти слова куда меньше говорят нашему воображению, чем, скажем, венесийское стекло или богемский хрусталь. То были эталоны, к которым стремились приблизиться стеклоделы всего мира. А слава русского стекла была негромкой, потому что русские мастера обслуживали преимущественно внутренний рынок. И вот впервые на выставке «Русское художественное стекло» можно встретиться с уникальными изделиями, изготовленными за последние триста лет.

Чтобы организовать такую выставку, нужна была многолетняя исследовательская работа. Помогли сохранившиеся архивные документы о деятельности заводов, об их мастерах и ассистентах, которые нужно было сопоставить с сохранившимися образцами. Например, открывающие экспозицию «потешные кубки» долгое время хранились как безымянные. Помогли их определение сведения об основанном в 1668 году Иммануиловском заводе под Москвой, где изготовлялись разного рода диковинки. Удалось даже установить имя их создателя — мастера Андрея Ларина.

В XVIII веке основным способом украшения стекла стала гравировка. Среди пионеров этого дела мы можем сегодня назвать мастерам ямбургского, а затем петербургского заводов Василия Писова и Дементия Войлокова. Еще недавно считалось, что гравированное стекло изготовлялось лишь на придворном петербургском заводе. Однако в 1730 году возник еще один центр русской гравировки, связанный с анонимными мастерами семейства Малаховых. Среди них уже тогда выделялись именитые гиганты стеклянной индустрии — тульский

и датковский хрустальные заводы. Русские мастера всегда любили цвет в стекле. Уже в 1717 году на ямбургском заводе варили «лазорное» стекло. В 1738-м потомственный мастер петербургского завода Иван Конев сообщил, что может делать «по науке своей, поминималы» прозрачную, белую, аметистовую и вишневою «материю». Подлинный расцвет русского цветного стекла связан с именем нашего гениального соотечественника М. В. Ломоносова. Благодаря его работам в палитре русских мастеров появились чистые, звонкие цвета: синий, фиолетовый, зеленый, а также алый «золотой рубин». Также полихромией в XVIII веке не владела ни одна из стран, производивших стекло. «Красота, цельность, простота и чистота, за которыми видится душа русского мастера» — вот черты нашего национального стиля. Достоянием преемников старых мастеров выступают советские стеклоделы. Советское стекло представлено на выставке декоративными авторскими композициями последних лет. Здесь и работы старшего поколения художников: Б. Смирнова, Е. Яковлева, Е. Рогова, формирующие школу советского стеклодела, и произведения широкого признания художников — С. Бискупской, А. Степановой, В. Филатова, В. Шенченко, Д. Л. Шушановой, а также первые удачные подходы — Е. Викторовой, Ю. Манейса, Н. Тихомировой, Б. Федорова. Несмотря на различные творческие методы, всех их объединяют поэтика, бережное отношение к традициям русского стекла. Н. АШАРИНА. Экспозиция выставки. Фото С. Егоров.



# ДЕВЯТЬ МЯЗ

## Впечатления

### ВСЕ-САМОЕ ЦЕННОЕ

Сегодня еще трудно предсказать, сколько будет установлено новых рекордов во время московских Олимпиадских игр. Но одно уже ясно: завоевав Олимпиаду-80, созданы самые лучшие, о каких можно было только мечтать условия для спортсменов, тренеров, обслуживающего персонала, журналистов и гостей столицы. И не в одном из предшествующих Олимпиадских игр не было такой богатой, в таком высоком мировом уровне программ культурных мероприятий.

Страна Советов близка мне и знакома. И не только потому, что я уже четвертый год живу здесь и работаю корреспондентом в Центральном агентстве «Интерпресс». Еще до постоянной работы в Москве я часто приезжала в Советский Союз, и в каждой мой приезд посещение советских театров, контакт с советской культурой были и остаются неизменно впечатляющими.

И сегодня — я могу сказать это с полной уверенностью — культурная программа Олимпиады будет для всех зрителей в Москве, спортсменами и туристами, а также для всех желающих ознакомиться с культурой Советского Союза. И в каждой мой приезд посещение советских театров, контакт с советской культурой были и остаются неизменно впечатляющими.

Но не только балет смогут увидеть московские гости. Не менее интересны будут гастроли балетов, драматических театров, ансамблей, коллективов. Иметь возможность во время Олимпиадских игр ознакомиться с выдающимися достижениями советской культуры — право, это шанс, которому позавидуют. Быть на Олимпиадских играх и одновременно стать участником великого фестиваля советской культуры (как известно, именно так можно определить великую культурную программу) — тот случай, который не имеет прототипа в устройстве предшествующих Олимпиад. Это стало возможным лишь в период социалистической страны, где духовные и культурные ценности повсеместно доступны и служат человеческому обществу.

Ирина ШАДЗЕВСКА.

## ТАКОЙ БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК

Если кто-то думает, что мои отношения со спортом исчерпываются лишь ролью тренера по гимнастике в фильме «Завтра будет лучше», то это не так. Я занималась гимнастикой и плаванием, и сейчас еще могу прокрутить в памяти не менее много. Очень люблю спорт и особенно сознавать себя современницей московской Олимпиады, на которой мы станем свидетелями потрясающего по яркости, всеобщего праздника. Весь мир знает, как Москва любима и так тепло гостеприимна к нему.

Наша гость со всех концов земного шара, конечно, почувствует и радушие москвичей, Ленинградцев, новосибирцев, таллинцев — всех тех соотечественников, воспринимавших Олимпиаду как средство сближения людей, укрепления мира на планете. С нетерпением, сравнимым разве что с нетерпением самих олимпийцев, жду открытия Игр. Желаю спортсменам только побед, и в первую очередь, конечно, нашей команде.

Ирина МАКАРОВА, народная артистка РСФСР.

## ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Сегодня в Большой театр Союз ССР — опера «Золото Рейна» Р. Вагнера, в Кремлевском Дворце съездов — балет «Лебединое озеро» П. Чайковского. Завтра на сцене ГАБТ — балет «Баянчик» Онегина П. Чайковского, а в Кремлевском Дворце съездов — балет «Лебединое озеро» П. Чайковского.

В Академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко 4 июля — премьерный спектакль оперы Т. Хромачева «В

## ОТ ФАНТАЗИИ ДО ОТКРЫТИЯ

В культурную программу Олимпиады-80 включена Центральная выставка научно-технического творчества молодежи, открывающая на ВДНХ СССР. Ее организаторы — ЦК ВЛКСМ, Госкомитет СССР по науке и технике, Центральный совет Всесоюзного добротелей и рационализаторов и Всесоюзный совет НТО.

Рассказывает секретарь ЦК ВЛКСМ, председатель оргкомитета Всесоюзного совета научно-технического творчества молодежи Д. Филиппов:

«Всесоюзные смотр научно-технического творчества молодежи, который проводится с 1967 года, стал одной из наиболее эффективных форм работы со всеми возрастными и профессиональными категориями молодежи. Мы завершаем третий заключительный этап.

За годы десятилетия число участников смотра возросло до двадцати с лишним миллионов человек. Значительно повысилась эффективность внедрения молодежных разработок. Только за последние четыре года внедрено 4 миллиона 700 тысяч рационализаторских предложений и изобретений. Из общей экономической эффект — около 6 миллиардов рублей.

Возможно ли считать всех участников многочисленных выставок, что прошли за последние время на предприятиях и в организациях, в городах, областях, республиках, странах? А уж количество представленных на них экспонатов выплывает, наверное, в астрономическую цифру — ведь только лучших из лучших насчитывается 10 тысяч! Они-то и составили экспозицию Центральной выставки, заняв все центральные залы огромного павильона.

Торжественно, празднично выглядят входной зал выставочного комплекса, стены которого — словно знамена, взметнувшиеся над перомой колонной. Здесь посетитель встречает первый экспонат — полноразмерный макет космической ракеты «Молния-2», созданный молодым инженером-конструктором «Мосфильма». За несколько минут перед зрителем пролетит вся история Ленинского комсомола. Кинолента «Молния-2» — это своеобразный эпиграф ко всей экспозиции, ибо держащая молодцы нацелены на прогресс во всех областях нашей жизни. И не случайно разделы выставки имеют названия основных отраслей экономики, основных направлений науки, основных аспектов социальных преобразований: «Машиностроение», «Электроника и энергетика», «Металлургия», «Сельское хозяйство», «Строительство», «Охрана здоровья», «Знакомство

программа «Природа», «Лазерная техника и география». Всего на выставке 25 разделов. Необычный лазерный «мост» — экспериментальное средство связи на основе лазерного луча — соорудили молодые сотрудники Таллинского политехнического института. «Мост» соединил вычислительные центры Госплана и ЦСУ Эстонии.

А студенты Рязанского радиотехнического института нашли замену электронно-лучевой трубке, без которой пока не обходится ни один телевизор. Дисплей из электронно-вычислительной машины теперь работает с помощью плазменной, или, иначе говоря, газоразрядной лампы. Пока, правда, она регистрирует лишь цифры и буквы. Но кто знает, возможно, спустя время вместо привычных телевизоров в наших квартирах появятся этикетки «телепланы», которые можно повесить на стену.

Студенты МВТУ имени Баумана разработали серию тренажеров, оснащенных контрольно-измерительной аппаратурой, которая автоматически определяет биомеханические показатели спортсмена. Молодые сотрудники Академии коммунального хозяйства имени К. Д. Памфилова создали оригинальную газоочистку на воздушной подушке. Ученые профтехучилища № 16

города Чарджоу — цветомузыкальную установку, которую они назвали «Омикс-2». Автоматизированный телевизионно-контролируемый комплекс «Фотон-2» создали студенты Челябинского политехнического института.

Необытна экспозиционная география. Свои разработки в самых различных отраслях науки и техники показывают также молодые новаторы из Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Монголии, Польши, Румынии и Чехословакии.

Один из самых интересных экспонатов выставки — ее информационный центр, оснащенный электронно-вычислительными машинами третьего поколения ЕС-1022 и ЕС-1060. Информационный центр — это своеобразная энциклопедия выставки. В считанные секунды здесь можно получить подробную информацию о каждом из представленных экспонатов, а также самые свежие данные о событиях Олимпиады-80.

Крыша павильона, в котором размещена экспозиция, по форме напоминает трамплин. И это кажется символическим. Нынешние фантазии молодежи умчатся отсюда в наше завтра, воплотятся в жизнь, чтобы затем тоже стать трамплином уже для новых людей. Молодость дерзает.

И. КАРТАШОВА.

калейдоскоп игр

**ТАКИЕ ЩЕДРЫЕ ПУТЕВКИ**

Пять тысяч граждан Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии и других социалистических стран выиграли путевки на Олимпиаду, участвуя в международном спортивном конкурсе. А путевка — это билет в Москву, это турпутевка, это билет на соревнования.

Шестнадцать тысяч любителей спорта прибывают в Москву и из всех союзных республик. 1.200 иностранных туристов покажут на достопримечательности столицы.

**МЕСТО ЧЕМПИОНА ВАКАНТНО**

Москвичи и гости столицы, не являющиеся спортсменами, могут все-таки попробовать себя в футболе и теннисе, баскетболе и волейболе, в бадминтоне и городках. И не обязательно выходить на стадион — развлекательную программу «Малая Олимпиада» предоставляет 120 залов игровых автоматов всевозможных объединений «Союзатрионки». В автоматах использованы интегральные схемы и электроника.

**ТРОЕ НА ВЕЛОСИПЕДАХ**

Три велосипедиста из узбекского города Алматы держат путь на Олимпиаду. По расписанию, они выйдут в Москву 16 июля, потратив на дорогу семидесять дней.

Отправился в пробы, братья Владимир и Александр Змануловы и их спутник 66-летний пенсионер А. Гершульц выбрали велосипеды «Спорт» Харьковского завода. И не ошиблись — ходовые качества машин даже в песках оказались превосходными.

оборудованном устройством для намораживания льда и раздвижной акустической стеной-перегородкой высотой 24 м и длиной 156 м, позволяющей разделять зрительный зал на два зала.

Еще ни в одном зале мира не существовало подобной трансформирующейся перегородки, которая открывает репертуар для фантазии.

На стадионе с максимальной вместимостью 45 тысяч зрителей можно проводить около 30 видов различных спортивных мероприятий. Такая универсальность зала обеспечена трансформацией нижнего яруса трибуны на воздушных подушках в любую зону арены при различных вариантах его использования, в том числе выдвигание теннисного, спортивного и универсального зрелищного оборудования.

В дни Олимпиады здесь одновременно состоится соревнование по боксу и баскетболу. Зрители увидят в перерывах между матчами в восьмиэтажном доме и толщине в метр, выдвигающаяся из-за кулис по подвижной системе рельсов, превратит огромный зал в зал автоматов. В дни Олимпиады в одном из них 18 тысяч зрителей будут наблюдать бой на боксерском ринге, в другом — баскетбольные баталии.

Возвращаясь в Москву критиком стадиона с принципиальными идеями оборудования и трансформации ставит его в число уникальнейших спортивных зрелищных сооружений, с завершением строительства которого столица получила современнейший спортивный, физкультурно-массовый, культурный и общественно-политический центр.

Каждое десятилетие оставляет свой след на земле Москвы. Пятидесятые годы — это Лужники и высотные здания. Шестидесятые — проспекты Калинин и Октябрьская телебашня. А символами семидесятых, без сомнения, станут и золотая чаша крытого стадиона, и сдержанность крыла водного Дворца спорткомплекса «Олимпийский».

Б. ТХОР, руководитель мастерской № 6 «Моспроект-2».

## СИМВОЛ СЕМИДЕСЯТЫХ

Щепкина, усадьба Остермана-Толстого) наряду со строгим плавным бассейном, будучи 32-этажной конструкцией, представляющей для превращения зоны в важный общественно-политический и культурный центр столицы.

Одновременно с разрывом стадиона и плавательного бассейна начались работы магистральной Северной линии и реконструкция прилегающих улиц Щепкина и Дурова и переулка Кальевская. Выполнение в эти сроки привели в порядок около окружающей застройкой и территории.

Новый проспект Москвы, о котором столько говорили и писали, стал реальностью и в 1979 году назван Олимпийским проспектом. Широкой зеленой эспланадой протянулся он от Трубиной площади до телевизионного центра в Останкино, ВДНХ и Главного ботанического сада Академии наук СССР. Формируется выход на центр северной планировочной зоны, он воплотил давнюю мечту московских градостроителей.

Весь комплекс лежит как раз между двумя простыми театрами — Олимпийским. Старая магистраль возмущается над новой на 12 метров. Сооружения и их транспортное обслуживание решены с активным использованием рельефа местности. Подиум сооружения со своими лестницами, лестницами и раскинувшимися вдоль Олимпийского проспекта эстрадами органично вписывается в существующий рельеф и создает единую архитектурную композицию всего спортивного центра.

Наш творческий коллектив под руководством главного архитектора Москвы М. Позосина во главу угла поставил универсальность сооружения и рациональность его эксплуатации. Приходилось все начинать с нуля, ведь подобные сооружения в стране еще не строились. Стадион — грандиозное крытое спортивное сооружение с ареной размером 120х36 м.

## НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ЮНЫХ

Эта нарядно оформленная и богато иллюстрированная книга, посвященная, может показаться, вниманию не только тому, кому она прежде всего адресована — детям среднего и старшего школьного возраста, но и взрослым. Ибо рассказывается в ней о том, что волнует многих. Энциклопедический словарь юного спортсмена — избрано на суперобложке — и рядом с заглавием — изображение так знакомого нам всем олимпийского мишки. «Собранной картой и компасом», в путешествии по стране спорта» назвал эту книгу в своем предисловии к ней председатель Всесоюзного совета по физкультурному комплексу ГО, дважды Герой Советского Союза, ленинско-космонавт СССР А. Леонов.

Многоценные статьи, расположенные в алфавитном порядке, как не разнится по тематике, содержанию и какой бы вопрос развития физкультуры и спорта ни рассматривали, по сути дела, яркое и восторженное иллюстрируют слова Л. И. Брежнев, вынесенные в эпиграф: «Спорт — это не только рекорды, это здоровье, это готовность к труду, это подготовка наших юношей и женщин к службе, воспитание таких необходимых в жизни качеств, как выносливость, дисциплинированность, стойкость и мужество».

Словарь содержит интересные сведения как для тех, кто болеет на трибунах, так и для тех, кто делает первые шаги в большой спорт. Материалы книги не замыкаются на чисто спортивной тематике. В них рассматриваются и гармоническое развитие личности, возрастные особенности организации активного отдыха, значения спорта как проводника идей мира и дружбы. А это значит, что книга не только информирует, но и воспитывает.

Все стороны развития физкультуры и спорта, конечно, энциклопедический словарь не может охватить. Возможно, в справочном отделе надо было бы дать больше сведений, фактов и цифр за счет сокращения некоторых статей и иллюстраций. Последних, на наш взгляд, переизбыток.

Однако, как говорится в предисловии, такое издание уже в стране охватывается впервую очередь. Ведь подобные книги — не только путеводители, но и путевки в страну здоровья, физических крепких людей.

Б. СЕДОВ.

Энциклопедический словарь юного спортсмена. М., «Легенда», 1979.

## ЧТО, ГДЕ, КОГДА

Ф. Шиллер. «Тема с зарплатой». Москва. «Искусство». 1979 г. 128 стр. 1 руб. 50 коп.

Н. Натанов. «Степаныч и Игорь Дивов выступают сегодня в концерте «Хулики на эстраде» в Краснознаменном зале Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе. Завтра здесь вечер русской песни. Поет И. Сурганов».

В. Лузе. Древнерусское искусство имени А. Александровича. Москва. «Искусство». 1979 г. 128 стр. 1 руб. 50 коп.

С. 4 по 6 июля в Дворце прикладных искусств имени В. Шукшина эстрады «Хулики на эстраде» выступят ансамбли «Песни» и «Вечер» сорежиссеры эстрадного танца.

В Зеленой и эстрадной театры Выставлены достижения народного хозяйства СССР приглашают москвичей, участников и гостей Олимпиады на концерты вояжера индустриального ансамбля «Песни» и «Вечер» сорежиссеры эстрадного танца.



люди искусства

## ТЕАТР — ЕЕ ЛЮБОВЬ И СТРАСТЬ

А. ДЕМИДОВ

не нуждается в лишней комплименты. Не нуждается она и в создании вокруг себя некоего ореола исключительности, приписанного поэтичности и поразительной обаятельности. Она такая, какая есть, и ничем другим она назваться не хочет, и низменный стиль ее — манера поведения, способ излагать свои мысли — балансирует на безупречном акустическом и чувстве меры. Эти же качества отличают и игру Дорониной. Не совпадают легенда о Дорониной и с тем, что видим мы в ее ролях, так как в каждом своем спектакле она неизменно воплощает тему страдания и в сущности, беззащитной перед жизнью женщины, одинокой и нет, и не сумевшей впоследствии утвердить себя. Дорониной играла по три-четыре премьеры в год, в дебютном ее была роль Женя Шульженко в волондерской «Фабричной девочке» — мессе, открывшей в то время новый тип героини.

В эти годы работы в Ленинском театре Дорониной, ролью, содержанием, глубиной, характерности. По ее собственным словам, была очень удивлена, когда Г. Товстоногов предложил ей сыграть Надежду Монахову в «Варшавках» М. Горького. Роль эта, как назло тогда Дорониной, совершенно не подходила ей по своей стилистике. Но режиссер угадал верно, и именно с Надеждой Монаховой Дорониной, предельно тонким, глубоким, пронзительным оттенком агадонности. Внутренний мир их двойствен и редко обретает гармонию, ибо страсть здесь почти всегда побеждает доводы здравого смысла, но за победу этой героини Дорониной, как правило, платит дорогой ценой. Пожалуй, лишь Нади из «Старшей сестры» оставалась счастливой. Впрочем, в этой роли аргументы строителя разума, противостояла страсти — высшая, творческая — любви к театру. Тем верности своему художественному, гражданскому долгу, ощущение своей профессии как своеобразной, ее, дорониной, человеческой миссии, определили содержание характера Нади. В этой роли актриса раскрыла свою позитивную эстетическую программу, свое, если угодно, жизненное credo.

Нравственное отношение к собственной творческой деятельности составляет, я думаю, главный пафос как искусства, так и жизни Дорониной. И не случайно в беседе с автором этого очерка актриса говорила не столько о своих ролях, сколько об общих проблемах актерского творчества. Казалось бы, что ей, прославленной актрисе, беспокоиться о чужих несовершенствах актерских жанров, о талантах людей, ставших жертвами локальных режиссеров. Но нет, она говорила обо всем этом с подлинной озабоченностью и болью, так, словно речь шла о ее собственной судьбе.

В таком отношении к делу своего актерского искусства Дорониной прослеживается одна из главных традиций русского и советского театра, традиция старого МХАТа, утверждавшего глубокую взаимосвязь эстетического и эстетического начала в искусстве. Эту традицию Дорониной вынашивала от своих педагогов и прежде всего Б. Вершилова, у которого она училась в Школе-студии МХАТа, и который органически, а не понаслышке, знал принципы и законы теории Станиславского.

А начиналось все так... Родом из рабочей семьи (так же, как и первая ее героиня — Женя Шульженко), Дорониной стремилась в театр с самых ранних лет. Вышла театральная студия при Ленинградском Дворце прикладных искусств, был и первый дерзкий поступок, когда булущая «звезда» после 8-го класса отправилась в Москву сдавать экзамены в школу МХАТа. Видимо, ак-



люди искусства

## ТЕАТР — ЕЕ ЛЮБОВЬ И СТРАСТЬ

А. ДЕМИДОВ

селеция отнюдь не является принадлежностью только нынешнего времени, ибо педагоги не распознали обмена в прияти Дорониной в вуз... Но учебу все же пришлось отложить, и первое путешествие в Москву окончилось неудачей, хотя в своем роде блестящей. Пальчиковое уже известно: опытная школа-студия, Ленинком, БДТ и третье путешествие в Москву; короткий период работы по МХАТе (и сознательно, не принесши радости актрисе Ва. Маликовскому, в котором Дорониной создается целый ряд величественных ролей.

Думаю, что художественные принципы режиссуры А. Гончарова, отвечая творческим устремлениям Дорониной на новом этапе ее актерской жизни. Ибо в искусстве этого замечательного мастера все личное ощущение центрального и наиболее драматического конфликта всего искусства Дорониной. Конфликт этот актриса лишена всякой рационалистической окраски. Ее вина не умозрительная коллизия, а живая игра противоречивых устремлений, предельно тонким, глубоким, пронзительным оттенком агадонности. Внутренний мир их двойствен и редко обретает гармонию, ибо страсть здесь почти всегда побеждает доводы здравого смысла, но за победу этой героини Дорониной, как правило, платит дорогой ценой. Пожалуй, лишь Нади из «Старшей сестры» оставалась счастливой. Впрочем, в этой роли аргументы строителя разума, противостояла страсти — высшая, творческая — любви к театру. Тем верности своему художественному, гражданскому долгу, ощущение своей профессии как своеобразной, ее, дорониной, человеческой миссии, определили содержание характера Нади. В этой роли актриса раскрыла свою позитивную эстетическую программу, свое, если угодно, жизненное credo.

Нравственное отношение к собственной творческой деятельности составляет, я думаю, главный пафос как искусства, так и жизни Дорониной. И не случайно в беседе с автором этого очерка актриса говорила не столько о своих ролях, сколько об общих проблемах актерского творчества. Казалось бы, что ей, прославленной актрисе, беспокоиться о чужих несовершенствах актерских жанров, о талантах людей, ставших жертвами локальных режиссеров. Но нет, она говорила обо всем этом с подлинной озабоченностью и болью, так, словно речь шла о ее собственной судьбе.

В таком отношении к делу своего актерского искусства Дорониной прослеживается одна из главных традиций русского и советского театра, традиция старого МХАТа, утверждавшего глубокую взаимосвязь эстетического и эстетического начала в искусстве. Эту традицию Дорониной вынашивала от своих педагогов и прежде всего Б. Вершилова, у которого она училась в Школе-студии МХАТа, и который органически, а не понаслышке, знал принципы и законы теории Станиславского.

А начиналось все так... Родом из рабочей семьи (так же, как и первая ее героиня — Женя Шульженко), Дорониной стремилась в театр с самых ранних лет. Вышла театральная студия при Ленинградском Дворце прикладных искусств, был и первый дерзкий поступок, когда булущая «звезда» после 8-го класса отправилась в Москву сдавать экзамены в школу МХАТа. Видимо, ак-

тер — профессия особая, его игра, а значит, его внутренний мир вынесен на всеобщее обозрение, и каждый волею судьбы о нем как-то возмущается. В этом притягательность, специфика профессии, но в этом же и ее жестокость. Зрители, а подчас и критики создают легенды о любимых актерах, пытаются представить их человеческую личность, их характер на основе виденных ролей, печатных или телевизионных выступлений, добавляя ко всему этому что-то где-то слышанное из «доверенных», разумеется, истинных, о талантах людей, и вокруг Дорониной, легенды, существующая образ человека, его личность. На основе чего сложились такая легенда, понять трудно.

В жизни актриса покоряет не только поразительной эрудицией, глубоким умом, но и какой-то врожденной интеллигентностью, полным отсутствием тех черт, какие свойственны бывают так называемым «звездам», считающим, что их популярность и известность на высоком уровне и излучают. Вместе с тем нет в ней и той крайности ложного коллективизма своей скромностью. Она знает цену данному ей природой таланта и потому

народная артистка РСФСР Татьяна Дорониная. Фото В. Мясникова (ТАСС).



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

В ПЕРВЫХ РЯДАХ

Программа мира, принятая на XXIV съезде КПСС и расширенная, опубликована в историческом XXV съезде...

В развитии торговли, культурных и научных обменах между СССР и США...

США взаимопонимания и не-обходимость соблюдения принципа паритета в военной области...

Культура и мир надежны. Культура может развиваться только в мирных условиях...

Дж. ДЖЕКСОН, член Политического комитета ЦК Компартии США



Кажула сегодня. Был королевский дворец в Пномпене. Сейчас здесь расположен национальный музей.



Танец сложился в результате участия учащихся Государственной балетной школы в Берлине.

НА НАДЕЖНОЙ ОСНОВЕ

6 июля — особая дата в истории советско-корейских отношений. В этот день 19 лет назад в Москве был подписан Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи...

А. ЖЕБИН, ПХЕНЬЯН — МОСКВА.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

НА СТЕНДАХ — КНИГИ

В Гадаме открылась выставка советской книги, организованная Министерством культуры Кубы...

ЦЕНТР ПРАЗДНИКА — БУДАПЕШТ

В Венгрии открылся традиционный летний фестиваль искусств. Центром праздника стал Будапешт.

ЗДЕСЬ ТВОРИЛ МОНЕ

В живописном местечке Живерни, под Парижем, открыт музей известного французского художника, одного из основоположников импрессионизма — Жюль-Энри Моне.

НА СЦЕНЕ — МАСТЕР...

Театр австрийского города Грац осуществил инсценировку романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

ВОЗВРАЩЕНИЕ ШЕДЕВРОВ

Нигерия приобрела недавно на аукционе в Лондоне три шедевра из коллекции Лувра: бронзовую голову короля и бронзовую доску с изображением воина.



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Сервантес корнуса морской пехоты США 22-летнюю Эмблин Лин Финней, девушку приятного всех отношений...

охотно предоставляют места и по подавляющему большинству специальностей существуют...

Президент США, стоя на тропе холодной войны, в разгаре прочих минималистских вздохов...

их нравы

МИСС, ВО ФРУНТ!

Мисс членами американского общества. Так сказать, равные возможности предоставляют и равную ответственность.

Этот журналистско-газетный пропагандистский заряд дождливо, азорозаришь, по-прежнему дождливо...

Оставим мы в стороне чисто диалектические соображения, утилитарные, скажем, физические возможности...

Стало бы, американка уравнива в правах с «привлекательными» умами на полуброне, но не может рассчитывать на равное с ним партнерство в мирной жизни!

Одною читатель может спросить, чем все же привлекает американку армия. Как известно из ответов опубликованных в журнале «Ньюсвиз»...

Но самое большинство молодых американок видит в армии «колледж для бедных». Иными словами, только она предоставляет некоторые возможности...

С телестройом «Советской культуры» и ТАСС

Девушке на съемках среднего или большого роста, хорошей внешности, хорошей профессионально и стать классическим специалистом с приличной зарплатой.

Увы, в США только армия предоставляет женщине относительно равные возможности, но все же не альтернатива! Представители вооруженных сил США не скрывают истинных причин интереса...

Здесь мы и вернемся к истории, приключившейся с мисс Финней, бывшим сержантом корпус морской пехоты. Она явно огорчена тем, что лишена хорошо оплачиваемой квалифицированной работы...

Бывший сержант заявил, что весьма удивлен решением командования. Его можно понять. Если картинка из «Плейбоя» позволительно смекает солдатом, офицером и даже генералом, то почему сержантам воспрещается сниматься для него!

Хватило бы времени: гонка — это всегда шептот. Но у нас вполне хватало времени почувствовать радужные португальского народа, открыть для себя его красоту и доброту. Мы успели оценить гостеприимство организаторов «Витка по Алгарви» и очень признательны им за это.

один из этапов гонки. Впрочем, она не была здесь, конечно, весьма условно. В гонимой гонимке, как и в любом коллективном виде спорта, победитель лишь выигрывает усилия команд, которые нередко остаются «за кадром».

«Хватит ждать милостей от природы», — сказал Миналга. «Вперед!» Мы быстро проинструктировали наших. Дождь усиливался. Погода была самая литовская! Покрытая лужами дорога шла вниз крутыми петлями. За спуском последовал подъем, потом он кончился, скорость заметно выросла: группа бросилась догонять «беглецов».

люди они грамотные, газеты сами читают. А несколько дней спустя Национальный олимпийский комитет Португалии дал ясный и недвусмысленный ответ на все вопросы, приняв решение об участии страны в Олимпиаде-80.

ПАРОВ ДРУЖЬИ Мы не сумели посмотреть в Португалию без быков, которых в этой стране, в отличие от Испании и Латинской Америки, запрещено убивать на арене. Был не сезон, да к тому же у нас попросту не хватало бы времени: гонка — это всегда шептот. Но у нас вполне хватало времени почувствовать радужные португальского народа...

