

Советская Культура

1982 ГОД
8
МАРТА
ЧЕТВЕРГ
№ 29 (1365)
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СООБЩЕНИЯ О ПЛЕНУМЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

6 марта 1982 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжил работу.

На Пленуме началось обсуждение доклада товарища Н. С. Хрущева «Современный этап коммунистического строительства и задачи партии по улучшению руководства сельским хозяйством».

На утреннем заседании выступили товарищи: Г. И. Воронов (первый заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР), Н. В. Подгорный (первый секретарь ЦК КП Узбекистана), Ш. Р. Рашидов (первый секретарь ЦК КП Казахстана), Д. А. Кунеев (первый секретарь ЦК КП Казахстана), И. В. Спирidonov (первый секретарь Ленинградского обкома КПСС), Ф. А.

Сурганов (секретарь ЦК КП Белоруссии), В. Ю. Ахундов (первый секретарь ЦК КП Азербайджана), Д. Расулов (первый секретарь ЦК КП Таджикистана).

На вечернем заседании выступили товарищи: М. А. Олышников (министр сельского хозяйства СССР), И. И. Бодюв (первый секретарь ЦК КП Молдавии), Я. М. Заробин (первый секретарь ЦК КП Армении), Т. Усубалиев (первый секретарь ЦК КП Киргизии), А. Я. Пельше (первый секретарь ЦК КП Латвии), А. Ю. Сичакис (первый секретарь ЦК КП Литвы), Б. Оватов (первый секретарь ЦК КП Туркменистана), Т. И. Соколов (первый секретарь ЦК КП Казахстана).

7 марта 1982 года на Пленуме Центрального Комитета КПСС продолжалось обсуждение доклада товарища Н. С. Хрущева «Современный этап коммунистического строительства и задачи партии по улучшению руководства сельским хозяйством».

На утреннем заседании выступили товарищи: В. П. Мжавладзе (первый секретарь ЦК КП Грузии), П. А. Абрамсон (первый секретарь Смоленского обкома КПСС), И. Г. Кэбин (первый секретарь ЦК КП Эстонии), К. И. Скрабин (академик), П. С. Кучумов (председатель Всесоюзного объединения «Союзсельхозтехника»).

Г. И. Воробьева (первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС), Г. Г. Абрамов (первый секретарь Московского обкома КПСС), М. Е. Мацурко (директор Центрального научно-исследовательского института механизации и электрификации сельского хозяйства нечерноземной зоны СССР), Э. Н. Нурова (первый секретарь Башкирского обкома КПСС), В. М. Казун (председатель колхоза имени XII съезда КПСС, Винницкая область), А. М. Школьников (первый секретарь Волгоградского обкома КПСС).

Пленум избрал комиссию под председательством товарища Н. С. Хрущева для подготовки документов Пленуму Центрального Комитета. Пленум ЦК КПСС продолжил свою работу.

К СОВЕТСКИМ ЖЕНЩИНАМ

Обращение Центрального Комитета КПСС в связи с Международным женским днем — 8 марта

Дорогие товарищи женщины! Славные дочери советского народа!

В нынешнем году советский народ отмечает Международный женский день в обстановке огромного политического и производственного подъема, вызванного историческими решениями XII съезда партии. Программа КПСС, как могучий маяк, осветила нам путь к коммунизму. Героический советский народ первым в истории человечества построил социализм и приступил к созданию коммунистического общества. Наша партия торжественно провозгласила: «Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме». Великая цель рождает великую энергию у народных масс. Трудящиеся нашей страны отдадут все свои силы, инициативу и кипучую энергию на осуществление этой цели.

Отрадно сознавать, что в первых рядах строителей коммунистического общества идут миллионы советских женщин. Они с глубоким сознанием своего долга трудятся в народном хозяйстве, на поприще науки, культуры, просвещения, здравоохранения, активно участвуют в общественной и политической жизни страны.

В советском обществе, в полную противоположность капитализму, созданы все условия для расцвета духовной и творческих способностей женщин. Только при социализме образы они свободной жизни и высокое человеческое достоинство. Участие в общественном труде стало для советских женщин источником радости, вдохновения и счастья. Сейчас у нас нет такой отрасли производства, науки и культуры, в которой женщины не занимали бы почетного места. Свыше 300 тысяч женщин работают врачами, 1 миллион 400 тысяч учительницами, 150 тысяч женщин ведут научную работу. В различных отраслях народного хозяйства занята свыше 47 миллионов женщин. Социализм в корне изменил характер труда, открыл женщинам широкие возможности для участия в общественном производстве. Сокращение рабочего дня, механизация и автоматизация производств, облегчение труда еще больше повышают роль женщин в народном хозяйстве.

Советские женщины выступают активной силой во всепартийном движении за коммунистический труд, показывают образцы добросовестного выполнения общественного долга, высокие моральные качества человека нового общества. Народ гордится славными подвигами Валентины Гегановой, Турсулы Ахундовой, Любы Ли, Зинаиды Заботиной, Александры Коиссаровой, Надежды Заглады, Шамак Гасановой, Евы Карачан и других замечательных передовиков производства, ставших маяками для миллионов тружеников города и деревни.

Всюду — на заводах и фабриках, на стройках и транспорте, в колхозах и совхозах, в школах и больницах, в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях и советских учреждениях — вдохновенная работа наших замечательных женщин заслужила высокую оценку партии, правительства и всего советского народа. Свыше миллиона женщин награждены орденами и медалями Советского Союза. За выдающиеся подвиги, совершенные во имя Родины, 76 женщин удостоены звания Героини Советского Союза, 2876 — звания Героини Социалистического Труда, 24 из них награждены первой Золотой медалью «Серп и Молот».

Партия с удовлетворением может сказать, что она свято выполняет завет В. И. Ленина о приближении женщин к активной государственной и общественной деятельности. Миллионы женщин работают в совхозах, в профсоюзных, партийных и комсомольских органах и других общественных организациях.

В эти дни страна готовится к выборам в Верховный Совет СССР. Советский народ оказывает высокое доверие лучшим своим дочерям, посылая их в высший орган государственной власти нашей Родины. В первом вышнейшей избирательной кампании кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР выдвинуты 390 женщин, это число превышает количество женщин-парламентариев всех капиталистических государств, вместе взятых.

Никогда и нигде не была окружена таким вниманием и любовью женщина-мать, как в социалистическом обществе. В СССР на деле проявляется большая забота о матери и ребенке. За счет общественных фондов создаются детские консультации, расширяется сеть яслей и детских садов, строятся школы-интернаты, пионерские лагеря, дворцы пионеров. В дошкольных учреждениях воспитывается более пяти миллионов малышей. В школах-интернатах, в группах с продленным днем сейчас обучается и воспитывается около полтора миллиона детей, а к концу семилетия только в интернатах будут жить и учиться не менее двух с половиной миллионов ребят. Предметом особой заботы являются у нас многодетные матери. Они получают государственное пособие на воспитание детей. Им присваиваются почетные звания и вручаются ордена и медали.

Советские женщины реально ощущают результаты социальных мероприятий, проведенных за последние годы Коммунистической партией и Советским правительством, богатые и ярче становится

жизнь каждой семьи, полнее удовлетворяются ее культурные и духовные запросы.

Достоинством в борьбе нашей партии за счастье народа будет успешное превращение в жизнь новой Программы КПСС. Перед лицом всего мира Советское государство явил пример действительного и всеобъемлющего удовлетворения растущих материальных и культурных потребностей человека. Серьезные изменения произошли в жизни советской женщины. Полностью будут устранены остатки патриархального положения женщин в быту. Новое общество снимет с женщины тяготы домашнего хозяйства.

В ближайшие годы значительно увеличится количество столовых, предприятий бытового обслуживания, широкое распространение в домашнем хозяйстве получат бытовые машины. У нас впервые в истории будут созданы все условия для сочетания счастливого материнства со все более активным и творческим участием женщин в труде на благо народа, в развитии науки, литературы, искусства, управлении делами общества.

Пример Советского Союза и других стран социализма вдохновляет женщин капиталистических стран на борьбу против экономического, социального и политического гнета эксплуататоров. В наши дни женщины стали активной силой, борющейся против ига капитализма, за интерес трудящихся. Все больший размах приобретает борьба женщин за мир, за всеобщее и полное разоружение, за ликвидацию угрозы атомной войны.

В авангарде этой борьбы идут советские женщины. Они гордо поддерживают миролюбивую внешнюю политику Коммунистической партии, политику мирного сосуществования государств с различным общественным строем. Верные интернациональному долгу, советские женщины демонстрируют солидарность со своими зарубежными сестрами, борющимися за независимость, активно выступают за дружбу между всеми народами.

Дорогие советские женщины, наши товарищи в борьбе и труде! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза с удовлетворением отмечает большой вклад, который вы вносите своим трудом в общенародное дело строительства коммунизма! ЦК КПСС выражает уверенность, что советские женщины вместе со всем народом будут и впредь вдохновенно трудиться на благо и процветание нашей любимой Родины.

Работницы, инженеры и техники! Партия зовет вас еще настойчивее бороться за досрочное выполнение семилетнего плана, производственных заданий и социалистических обязательств, за технический прогресс, за повышение производительности труда и улучшение качества продукции.

Труженицы советской деревни! Мощным толчком к новому подъему всех отраслей сельского хозяйства явятся меры, разработанные мартовским Пленумом ЦК КПСС. Центральный Комитет партии призывает вас активнее включиться в борьбу за выполнение решений Пленума, повышать плодородие полей и продуктивность животноводства, настойчиво овладевать техникой, полнее использовать неисчерпаемые резервы сельского хозяйства для увеличения производства зерна, технических культур, мяса, масла, молока и других сельскохозяйственных продуктов. Будьте в первых рядах борцов всепартийной борьбы за новый мощный подъем сельского хозяйства!

Партия призывает женщин — работниц науки и культуры всемерно способствовать умножению духовных богатств нашего общества, укрепление связи науки и культуры с жизнью народа, внедрение в народное хозяйство достижений науки и передового опыта, воспитание советских людей в духе коммунистической сознательности.

Центральный Комитет партии высоко ценит ответственную и благодарную роль женщины-матери в воспитании нового человека — гражданина коммунистического общества. Женщины-матери! Расцвете и воспитывайте новое поколение, достойное нашей великой эпохи — эпохи создания коммунизма.

Центральный Комитет КПСС призывает партийные, советские, хозяйственные, профсоюзные и комсомольские органы смелее выдвигать женщин на руководящую работу, окружить еще большей заботой женщину-труженицу, женщину-мать, оберегать равновесие, честь и достоинство советской женщины. Необходимо всемерно развивать сеть детских учреждений и бытовых предприятий, обучать их работу, настойчиво создавать условия, при которых женщины могли бы сочетать общественное материнство с активным участием в труде и общественной деятельности.

Центральный Комитет КПСС выражает твердую уверенность, что советские женщины будут и впредь активными, самостоятельными участницами великого дела построения коммунизма в нашей стране.

Да здравствует Международный женский день — 8 марта!

Да здравствуют трудящиеся женщины всего мира!

Честь и слава советским женщинам — неотъемлемым строителям коммунизма, самоотверженным борцам за мир и счастье трудящихся!

Да здравствует коммунизм, утверждающий на земле Мир, Труд, Свободу, Равенство, Братство и Счастье всех народов!

Да здравствует Коммунистическая партия — испытанный авангард советского народа в борьбе за полное торжество коммунизма!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

СПРАЗДНИКОМ!

МАРТ — межкий, ласково-теплый месяц пушистых мишек и пушистых снежинок, месяц счастливого женского праздника. В нашей стране нынешний март значительный и знаменательный. Мартовский Пленум ЦК КПСС, выборы Верховного Совета страны. Женщины отмечают день своей международной солидарности в этой особенно торжественной обстановке, в атмосфере всеобщего трудового подъема. Право на труд — равный и радостный — завоевано ими на баррикадах 1905-го и 1917-го. Предвзвешенная редакционная почта принесла сот-

ни писем, десятки снимков. Мы представляем вам сегодня двух артисток, выдвинутых кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР — солистку Большого театра народную артистку РСФСР ИРИНУ АРХИПОВУ (стр. 1) и народную артистку СССР из народного драматического театра Карельской АССР ЕЛИЗАВЕТУ ТОМБЕРГ (стр. 2). Певанка из Узбекистана ЛУИЗА ЗАКРИОВА (стр. 3) — из края, где до Октябрьской революции женщины не только пели на эстрадах в сопровождении мужских ансамблей, но даже появлялись на мужской половине дома не имея права входить на сцену. А сейчас солистка гастролирует по стране. На второй странице и фотографии ГАЛИ ДАНИСКОЙ — самого молодого архитектора Великих Лук. Она мечтает о театре, и дарование драматической артистки за ней единодушно признали все, что выдал ее в роли «Снегурочки» в весенней сказке А. Н. Островского на сцене клуба имени Ленина. После блестящего дебюта Гали зачислена в народную театральную студию при Великолукском драматическом театре. Героиня работ скульптора

НА ПЛЕНУМЕ ЦК КПСС

ответствует новому этапу развития сельского хозяйства, приблизит руководство к местам, позволит управлять сельскохозяйственным производством конкретно и оперативно, с глубоким знанием дела. После зональных совещаний, указывает далее оратор, во всех колхозах и совхозах РСФСР необходимо наметить конкретные меры для интенсивного использования каждого гектара земли. Сокращение чистых паров, посевов многолетних и однолетних трав и овса, распашка новых земель позволят уже ныне увеличить оборотную площадь зерновых культур на 7,5 миллиона гектаров, в том числе кукурузы на 3,5 миллиона — на 1,5 миллиона и зернобобовых — на 2,5 миллиона гектаров. Уже в текущем году, отмечает оратор, мы имеем возможность довести валовой сбор зерна до 6,2 миллиарда пудов. Таким образом, в 1982 году республика может достигнуть уровня, предусмотренного заданиями семилетки.

На примере Российской Федерации, говорит тов. Воронов, так же, как на примере других братских республик, видно, что до настоящего времени управление колхозами и совхозами имеет серьезные недостатки. Правильно указывает Н. С. Хрущев, что надо создать органы управления сельским хозяйством, которые бы занимались планированием, учетом и отчетностью и оказывали влияние на организацию производства в каждом колхозе и совхозе.

Исходя из этих положений, Бюро ЦК КПСС по РСФСР и Совет Министров республик вместе с местными партийными и советскими организациями разработали структуру управления сельским хозяйством в колхозах и совхозах. Основные элементы этой новой системы:

- межрайонные колхозно-совхозные или совхозно-колхозные управления производством и заготовок сельскохозяйственных продуктов;
- областные и краевые управления (в автономных республиках — министерства) производством и заготовок сельскохозяйственных продуктов;
- республиканское министерство производством и заготовок сельскохозяйственных продуктов.

Такая структура целиком со-

миллионов пудов зерна, в том числе более миллиарда пудов кукурузы, около 190 миллионов пудов зернобобовых, примерно 200—250 миллионов пудов гречихи, проса и других культур.

Меры, принятые в республике для увеличения производства зерна, позволяют уже в нынешнем году получить в среднем на каждые сто гектаров пашни по 43 центнера мяса в убойном весе и по 9 центнеров мяса сто гектаров прочих сельскохозяйственных угодий. Колхозы и совхозы Украины, сказал тов. Подгорный, лучше, чем прежде, подготовились к севу и другим весенним полевым работам.

Выступивший затем первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов говорит, что каждый труженник Узбекистана, как и все страны, живет сейчас одной мыслью, одним стремлением, одним помыслом — внести достойный вклад во всепартийную борьбу за торжество коммунизма.

Колхозы и совхозы Узбекистана выполняли и перевыполнили задания трех лет семилетки по заготовкам мяса, молока, шерсти, яки, каракулевых тушек, шелководных коконов, шабана, винограда. По производству лубяных культур достигнут уровень, предусмотренный контрольными цифрами на конец семилетки.

В нынешнем году было продано государству более трех миллионов тонн хлопка-сырца. Однако в республике еще далеко не полностью используются богатейшие резервы и возможности. Стране недало 194 тысячи тонн хлопка-сырца.

Исходя из этого, отметил оратор, в Таджикистане, Узбекистане и в Туркменистане зональные совещания работников сельского хозяйства, Ш. Р. Рашидов останавливается на поставленной Н. С. Хрущевым задаче получать в каждом колхозе и совхозе не менее 25 центнеров хлопка с гектара. Достижение этого плана позволит дать 500—600 тысяч тонн хлопка-сырца дополнительно.

В своей речи тов. Рашидов признает справедливой критику за отставание в развитии общественного животноводства в республике. Сейчас принимаются меры к тому, чтобы наряду с дальнейшим подъемом хлопководства резко увеличить в ближайшее время производство мяса и молока.



КАНДИДАТЫ НАРОДА

ВЫСТУПАЛА Ольга Лешинская. Возвращаясь из поездки по Украине, она сказала, что это — великое человеческое родило актера, о труду и благородном творческом труде. Притихший зал чувствовал и хорошо понимал волнение народной артистки, она сама заметила это — и тем значительнее звучало каждое слово балерины.

— Это большая радость, товарищи, — говорила она. Сегодня мы выдвигаем кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР воспитанницу нашего коллектива, солистку оперы Ирину Архипову. Всего шесть лет работает она на сцене Большого театра. Творческий путь актрисы сравнительно короток. Лишь в самостоятельном коллективе архитектурного института начала она серьезно заниматься вокалом. Замечательный молодой архитектор своим талантом на студенческую сцену, на этот раз — на вечернем отделении консерватории. А в 1954 году солистка Свердловской оперы выступила в своем первом спектакле.

— Потом — поездка в Варшаву. И вот лауреат Всемирного фестиваля молодежи Ирина Архипова приглашена в Большой театр.

— Счастье было огромным, — рассказывает Ирина Константи-

ТРУД, ОТДАНИЙ НА БЛАГО ЛЮДЯМ

За исполнение роли Матери Ирины Константиновны было присвоено почетное звание народной артистки РСФСР.

Отражением успеха, отражением нашего социалистического сегодня можно назвать и судьбу самой актрисы. Труд, отданный на благо людям, труд, прославляющий страну, дающий ей образование и вокальное воспитание, которых восхищаются критики всех стран, где бы ни выступала Ирина Архипова, — вот главные черты ее биографии. Ирина Константиновна артистка ответственной работы. В консерваторию хормистом детально и тонко изучала композицию, замечательная секретарша комитета ВЛКСМ. В Большом театре И. К. Архипова — одна из самых активных членов редколлегии многотиражной газеты «Советский артист». Она бесценный участник шедских концертов на предприятиях, в колхозах и учебных заведениях и концертов, сбор от которых идет в Фонд защиты мира.

Потому-то так привычно и прозвучали слова Ольги Васильевны Лешинской на предвыборном собрании коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

— Советская актриса воспитана и вырастала Ирина Архипова. Наши советские педагоги бережно и умело развили ее талант. Ирина Константиновна — актриса большого мастерства, тонкая, ищущая художница. И это высоко оценили наш народ, люди, видевшие ее в спектаклях и концертах, слышавшие ее выступления по радио, знакомые с ее творчеством и работой. Они оказали артистке большую честь, выдвинув ее кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР — высшего органа государственной власти страны. Это награда за талант, рожденный трудом, за верное служение людям своим искусством — искусством оперной певицы, искусством большого художника.

Э. МИХАЙЛОВ.



Состыня убоиного эстрадного артиста Луиза Зинирова.

нобовых культур и сокращение площадей под травяни...

После сентябрьского Пленума ЦК Компартии Белоруссии...

культуры. Плохо занимались... Сельхозтехника...

Выступил первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии...

Первый секретарь Центрального Комитета Компартии...

Тов. Ахундов сообщает, что колхозы и совхозы республики...

Тов. Ахундов сообщает, что колхозы и совхозы республики...

Обсуждение на заседании Пленума ЦК КПСС...

Выступил первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана...

На вчерашнем заседании выслушал министр сельского хозяйства...

17 марта в Большом Кремлевском дворце продолжил свою работу Пленум...

Выступивший в прениях первый секретарь ЦК Компартии...

Создание межрайонных производственных управлений...

Работники геологической науки, отмечает тов. Скрибин...

Фермах и электрификация сельскохозяйственного производства...

Оратор указывает, что трудности в снабжении...

Начиная свое выступление, первый секретарь ЦК КПС Г. И. Воробейко...

Тов. Воробейко горячо поддерживает предложение...

После сентябрьского Пленума ЦК КПСС...

Тов. Воробейко горячо поддерживает предложение...

Пленум продолжает свою работу.



Архитектор из Великих Лук Галина Дарникова.

ЧТОБЫ ЗРИТЕЛЬ

Р. БЕНЬЯШ ВЕРИЛ

го произведения. Речь идет только об одной его сцене.

Искать героическую натуру... Военную прокуратуру.

Можно было бы подумать, что все это базильство...

А песня! Какое место отвести ей автору!

Да, достаточно малейшего несомнения правды...

Когде-то театральным критиком Кутельным...

Но именно то, что настоятельно критика...

Создание межрайонных производственных управлений...

(Окончание на 3-й стр.)

НРАВСТВЕННЫЙ ДОЛГ ТЕАТРА.

(Окончание на 3-й стр.)

С ПРАЗДНИКОМ!



Артистка финского театра дамы Елизавета Томберг (Петрозаводск).

РАССКАЗ ХУДОЖНИЦА

Мы, двенадцать человек, двенадцать человек... Варвара Карбовская...

Артистка финского театра дамы Елизавета Томберг (Петрозаводск).

СЕГОДНЯ со спектакля, посвященным...

ПРАВДА! Если бы еще одно слово...

Попробуем высказать автору спектакля...

Но вот вы оказались на другом спектакле...

Авторы этого спектакля точно так же...

В чем же дело? Может быть, в полной...

Почему, приходишь на один спектакль...

Почему едущий, так естественно...

Почему, приходишь на один спектакль...

Да, бывает и так. Например, в спектакле...

Только что Большой Сам спал от расправы...

Предполагаясь дороге бржит по самому...

Смысл этой сцены, гораздо более...

Угадай наш Сэм, Угадай наш Сэм...

И кажется, что даже повзвизывая...

КАК МНОГО МОЖЕТ ПЕСНЯ.

И веди действительно может. Вот что...

Вокруг

СВЕТ

ДАЙТЕ ЖЕНЩИНАМ ЖИТЬ!

Сегодня на нашей зарубежной полосе вы познакомитесь с жизнью двух женщин-актрис. Сравните эти судьбы.

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

502 ПРЕМЬЕРЫ ФЛИНН И СЫН

СРЕДИ 502 премьер, составляющих репертуарные планы театров сезона Польши, 290 произведений польских авторов, 36 пьес советских писателей, 31 пьеса драматургов других социалистических стран, 27 современных польских пьес будут даны на сцене впервые. Их авторы — это и известные уже драматурги, и люди, впервые выступившие со своими оригинальными произведениями. Польские зрители увидят 18 спектаклей русской классической драматургии. (Инф. «Д-Пресс-АП».)

Станиславский за океаном

ОДНОВРЕМЕННО в Нью-Йорке и Торонто вышел в свет новый перевод трудов К. С. Станиславского под названием «Создание роли». Книжка предпослана предисловием переводчика Зигмунда Хелгуд и театральному деятелю США Роберта Льюиса.

Издания знакомят зарубежных читателей с принципами работы великого русского режиссера над ролью. Роберт Льюис называет ее «областными примерами» и считает, что для многих эта книжка является «откровением».

ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Демократия по-американски

У нас имеется полная свобода печати, слова и выражения...



Печать...



Слова...



Верисповідання...

Рис. Ст. ВЕНЕРА. Из болгарской газеты «Народна култура».

сцену снимает ее крупным планом.

В дни, когда я пишу эту статью, ожидаются премьеры фильмов, где Яна покажет свои новые работы. Мы увидим, например, в фильме режиссера Иржи Секувеса «Пожалуйста, такса» и в экспериментальном фильме Карела Земана «Барон Мюнхаузен». Ее ждут дальнейшие роли...

А с ними ее ждет большая работа, необходимость которой Яна очень хорошо сознает. Это работа, которая обогатит ее творчество, которая позволит артистке к мастерской владению своей профессией, работа, которая позволит ей глубже познать жизнь и людей вокруг себя, все глубже проникнуть в их идеи и чувства. Предстоит работа, с помощью которой Яна хочет и может доказать, что она не только талантливая артистка, но и человек, который не может не творить.

Вы хотите знать, какая Яна в жизни? Она так же естественна и непосредственна, как и в кино. Она остается скромной, простой девушкой, которой кинокамера и популярность не вскружили голову. Такой ее знают участники зарубежных фестивалей, где она своим поведением резко отличается от экстравагантных кинозвезд. Такой же ее знают и вы, советские друзья.

Милош ФАЛА, кинокритик «Руде право», ПРАГА.

ФЕЛЬТОН

АКТРИСА В ГОЛЛИВУДЕ

КОВЛЕВ (продюсер): Это та девушка? БИЛЛ (ассистент): Та самая. КОВЛЕВ: Прочитай! БИЛЛ: Брошюрка. КОВЛЕВ: Высокот? БИЛЛ: Высокая. КОВЛЕВ: 16 лет? БИЛЛ: 16 лет. КОВЛЕВ: О'ней Мисс, скажите «А!» Девушка: А! КОВЛЕВ: Динция есть. БИЛЛ (восхищенно): Динция есть! КОВЛЕВ: Пусть сделает три шага. БИЛЛ: Мисс, сделайте три шага! КОВЛЕВ: Еще один! БИЛЛ: Еще один! КОВЛЕВ: Она ангажирована? БИЛЛ: Вы ангажированы? ДЕВУШКА (блуждая): Вы дадите мне роль? БИЛЛ: Вы дадите ей роль? КОВЛЕВ: Главная роль в моем новом фильме «Девушки сзади пиратов».

ЧЕТВЕРТАЯ РЕПЕТИЦИЯ

КОВЛЕВ: Соидет. Но она не курит. БИЛЛ: Но, что вы не курите! ДЕВУШКА (разочарованно): Увольните!

ПЯТАЯ РЕПЕТИЦИЯ

КОВЛЕВ: Не годится! ДЕВУШКА: Опять нос? КОВЛЕВ: Нет, коренные зубы! БИЛЛ: Конечно же, мисс, коренные зубы! ДЕВУШКА: Что делать? КОВЛЕВ: Вырезать!

ШЕСТАЯ РЕПЕТИЦИЯ

КОВЛЕВ: Не годится! ДЕВУШКА: Зубы? КОВЛЕВ: Нет! Глаза! БИЛЛ: Вырезать! КОВЛЕВ: Нет, заретушируйте!

СЕДЬМАЯ РЕПЕТИЦИЯ

КОВЛЕВ: Не годится! ДЕВУШКА: Глаза? КОВЛЕВ: Не глаза, волосы! БИЛЛ: Покрысите в римский цвет! КОВЛЕВ: Нет... БИЛЛ: В синий! КОВЛЕВ: Нет! Сбрыть!

ВОСЬМАЯ РЕПЕТИЦИЯ

КОВЛЕВ: Мисс не годится! БИЛЛ: Почему? КОВЛЕВ: Да ты посмотри на нее — на кого она похожа? ДЕВУШКА (не слышно): Вы меня убогаете! КОВЛЕВ: Нет, переконфузируйте на роль полуфиналистки Константин ОТЕССКУ. (Румынский журнал «Урзина».)

Судьба женщин-актрис в буржуазном обществе не раз была темой романа и пьес. Фильмов и газетных статей. Недавно на французские экраны вышел фильм «Личная жизнь» режиссера Луи Малля (с его работой мы знакомы, если видели известный документальный короткометражный фильм «Безмолвие»). Фильм этот вновь ставит проблему жизни и творчества женщины-актрисы в условиях воцарившихся капиталистических отношений. Главную роль в картине исполняет Брижит Бардо, причем играет она почти собственную жизнь. Мы публикуем сегодня статью об этом фильме, взятую из еженедельника французской коммунистической молодежи «Авангард».

ДЖИЛЛ, девушка из богатой буржуазной семьи в Женеве, ведет праздный образ жизни, состоящий из уроков танцев, прогулок по воспитательным местам, бесед с маманом и, конечно же, поклонником. Чудесный и весьма забавный друг приносит ей скромную иллюзию любви. Все как будто спокойно, уравновешенно, прекрасно, но... пусто — неподвижно и пусто, как и у всех, кто попросту выживает «жизнь-нибудь» событиями, сонливо созерцая течение времени.

Поскольку надо все-таки «что-то сделать», «двигаться», Джилл едет в Париж. Здесь она становится сначала маленьким секретарем, затем — знаменитой «ковер-герл» (девушкой, фотографироваемой для иллюстрированных журналов) и, наконец, ей предлагают первую роль в кино.

Три года спустя Джилл уже известная актриса, «звезда». Вокруг нее сватосятся журналисты, гримерши, секретарши, техники, журналисты и пероклассные продюсеры. Мисс Джилл уже чувствует себя заправленной, у нее больше не может быть «личной жизни»: ее профессия, журналисты, ее близкие как бы конкурируют в том, чтобы лишиться ее этой жизни. После одной жестокой сцены, во время которой она чуть не была задрана толпой на премьеру ее фильма, Джилл испытывает тяжелую нервную депрессию. Остуженная, она возвращается в Женеву в родительский дом.

Она надеется найти успокоение близки драматурга Фабия, который расстался со своей женой и ищет один. Между ними зарождается чудесная любовь. Чудесная для Джилл, которая надеется получить наконец то счастье, которого искала со времени своего отъезда из Женевы. Однако Фабия, драматург, артист, человек театра до мозга костей, не может ради Джилл пожертвовать всем.

В Сполето, где он ставит спектакли, Джилл вынуждена жить в уединении, чтобы все не началось сначала. Но мало-помалу кольцо вокруг нее сжимается: ее узнают один фотограф, перед домом собирается толпа, ей приходится менять квартиру, затем бежать под безжалостными телеобъективами, расположенными на крышах соседних домов...

В Италии лихорадочно валяются картины. Если недавно скромный фильм провалился, то теперь это искусство необходимо возросло. Откуда вадур такой повышенный интерес и энтузиазм? В Италии на этот счет существуют разные мнения. Одни утверждают, что это «заслуга» натурализма, повышенного культурного уровня итальянцев, другие — что это «заслуга» буржуазности, правды, что в большинстве случаев картины покупаются на спекулятивных лобовых, приобретая «жизнь-нибудь» повторы или пейзажи, со-

стоятельные буржуа просто выкупают картины, если не понимают, что это искусство, они покупают картину, чтобы иметь возможность говорить о ней. В настоящее время мода на искусство — студентам четвертого курса болгарской государственной консерватории.

Ильдино Адорьяни (Венгрия) Родина Адорьяни — город Мулу (Трансильвания, 1936 г.). Учился музыке с четырех лет. Ильдино Адорьяни окончил в 1956 году консерваторию в Бухаресте, позднее занимался в Московской консерватории. Ференца Листа в Будапеште.

ЮАКО КУБО (Япония) Японская скрипачка родилась в 1943 году. Кубо — воспитанница высшей музыкальной школы в Токио. Участвуя в национальных японских конкурсах, завоевывала призовые места.

Эвелин Штейнбек (Соединенные Штаты Америки) Американская актриса родилась в 1932 году в Нью-Йорке. Обучалась музыке начала с пятилетнего возраста. Профессиональное образование получила в Манхэттенской и Дюкальской консерваториях. Позднее занималась в Оберлинской консерватории. Эвелин Штейнбек выступала в Нью-Йорке с сольными программами и в различных концертных программах.

Дора Иванова (Болгария) Дора Иванова родилась в 1940 году в Поморье. Обучалась музыке начала в раннем детстве. На национальном конкурсе ин-

струменталистов и певцов 1952 года в Софии заняла второе место. В настоящее время молодая скрипачка — студентка четвертого курса болгарской государственной консерватории.

Ильдино Адорьяни (Венгрия) Родина Адорьяни — город Мулу (Трансильвания, 1936 г.). Учился музыке с четырех лет. Ильдино Адорьяни окончил в 1956 году консерваторию в Бухаресте, позднее занимался в Московской консерватории. Ференца Листа в Будапеште.

ЮАКО КУБО (Япония) Японская скрипачка родилась в 1943 году. Кубо — воспитанница высшей музыкальной школы в Токио. Участвуя в национальных японских конкурсах, завоевывала призовые места.

Эвелин Штейнбек (Соединенные Штаты Америки) Американская актриса родилась в 1932 году в Нью-Йорке. Обучалась музыке начала с пятилетнего возраста. Профессиональное образование получила в Манхэттенской и Дюкальской консерваториях. Позднее занималась в Оберлинской консерватории. Эвелин Штейнбек выступала в Нью-Йорке с сольными программами и в различных концертных программах.

Дора Иванова (Болгария) Дора Иванова родилась в 1940 году в Поморье. Обучалась музыке начала в раннем детстве. На национальном конкурсе ин-

струменталистов и певцов 1952 года в Софии заняла второе место. В настоящее время молодая скрипачка — студентка четвертого курса болгарской государственной консерватории.

Ильдино Адорьяни (Венгрия) Родина Адорьяни — город Мулу (Трансильвания, 1936 г.). Учился музыке с четырех лет. Ильдино Адорьяни окончил в 1956 году консерваторию в Бухаресте, позднее занимался в Московской консерватории. Ференца Листа в Будапеште.

ЮАКО КУБО (Япония) Японская скрипачка родилась в 1943 году. Кубо — воспитанница высшей музыкальной школы в Токио. Участвуя в национальных японских конкурсах, завоевывала призовые места.

Эвелин Штейнбек (Соединенные Штаты Америки) Американская актриса родилась в 1932 году в Нью-Йорке. Обучалась музыке начала с пятилетнего возраста. Профессиональное образование получила в Манхэттенской и Дюкальской консерваториях. Позднее занималась в Оберлинской консерватории. Эвелин Штейнбек выступала в Нью-Йорке с сольными программами и в различных концертных программах.

Дора Иванова (Болгария) Дора Иванова родилась в 1940 году в Поморье. Обучалась музыке начала в раннем детстве. На национальном конкурсе ин-

струменталистов и певцов 1952 года в Софии заняла второе место. В настоящее время молодая скрипачка — студентка четвертого курса болгарской государственной консерватории.

Ильдино Адорьяни (Венгрия) Родина Адорьяни — город Мулу (Трансильвания, 1936 г.). Учился музыке с четырех лет. Ильдино Адорьяни окончил в 1956 году консерваторию в Бухаресте, позднее занимался в Московской консерватории. Ференца Листа в Будапеште.

ЮАКО КУБО (Япония) Японская скрипачка родилась в 1943 году. Кубо — воспитанница высшей музыкальной школы в Токио. Участвуя в национальных японских конкурсах, завоевывала призовые места.

Эвелин Штейнбек (Соединенные Штаты Америки) Американская актриса родилась в 1932 году в Нью-Йорке. Обучалась музыке начала с пятилетнего возраста. Профессиональное образование получила в Манхэттенской и Дюкальской консерваториях. Позднее занималась в Оберлинской консерватории. Эвелин Штейнбек выступала в Нью-Йорке с сольными программами и в различных концертных программах.

МИФ Б. Б.

Несомненно, что Брижитт Бардо является в мировом плане звездой. Оди Хелперн, Мерилин Монро и на подобный. Б. Б. сама по себе является фактом социальным, который начал изучать весьма серьезные философы. Малейший слух о Брижитт стоит 10—20 тысяч старых франков, некоторые ее фотографии — 100—150 тысяч. Есть определенный сорт журналистов, толкающих публику к нездоровому любопытству, истерии, идеолопоклонству, а порой и к инактивности.

Брижитт Бардо живет в тюрьме. Она не может пойти на улицу, в кино или в магазин. Когда однажды она покупала туфли, толпа узнала ее. В результате была сломана витрина, а Брижитт спаслась бегством через черный ход. Иногда как-нибудь женщина оскорбляет ее: «Я не могу видеть твоей физиономии в газете».

Брижитт Бардо, женщина-ребенок, стала жертвой определенной прессы, которая претендует на аполитичность, а на самом деле, как и уже говорилось выше, преследует совершенно точные социальные и политические цели.

«НЕТ» — ОАС

Впрочем, иногда Брижитт довольна своей славой. Вот что она говорит:

— Вы знаете, когда я понастоящему была рада своей знаменитости! Тогда, когда сказала мне мальчишка из ОАС. В этом случае я была довольна, что имело место.

Брижитт Бардо испытала большую радость, когда решила выступить против феминизма. Вначале она сделала это, быть может, инстинктивно, но затем — благодаря зарождению определенного политического сознания. В любом случае это было сделано с таким достоинством и мужеством, что вызвало восхищение.

В момент, когда я пишу эти строки, мы узнали, что киногруппа, снимающая в Булонской студии «Одних женщин», приняла обращение в котором осуждает ОАС и ее покровителей.

Среди голосов этих демократов прозвучал и голос Брижитт Бардо.

ШЕДЕВР

События, которые мы переживаем, мешают мне разорвать «личную жизнь» так, как я сделал бы это в другое время: слишком много драм разглагольствуют на улицах Парижа, слишком много печальной переживи мы за последние дни. Наши бытовые товарищи, протест Брижитт — все это соединяется в «Одних женщин».

Трудно говорить только об эстетической стороне фильма, хотя это и лучший фильм Луи Малля.

Писатель Гвидо Пьевоне тоже присоединился к мнению Ренато Гуттузо и отметил, что стремление создать собственную киноленту движется чисто спонтанным образом. Искусство, которое становится достоянием избранных.

Некоторые скептически настроенные критики и кинобюрократы каждый раз, когда Яна вновь начинает сниматься, говорят, что это ее последняя большая роль, что она уже исчерпала себя и в дальнейшем будет лишь повторяться. Но выходит новый фильм, и Яна удивляет всех совершенно иным образом, опровергая все прогнозы скептиков.

И все же, откуда берется подобное скептическое предсказание? Они проистекают из того, что Яна — так называемая «амультипликационная» артистка, что она изображает лишь себя в данных обстоятельствах, а потому должна быстро исчерпать свои возможности. Но это,

Малля. Трудно ограничиться лишь чисто кинематографической критикой. Говорить о кино, когда под угрозой поставлены наши свободы, наша жизнь, когда помещенные нашей газетой хотят взорвать... Все это может показаться смешным и бессмысленным.

Но только показаться. Ибо эти дни лучше, чем когда-либо, свидетельствуют, что искусство не может изолироваться от событий, что даже говорить о Брижитт так или иначе — это тоже делать политику.

Что же касается «Личной жизни», поскольку в все-таки должен о ней сказать, то это шедевр. Это также постановка проблемы, которая имеет большое значение. И хорошо, что Луи Малля эту проблему поставил.

Клод КРОЕС.



Я НА БРЕЙКОВА

как показывает артистическое развитие Яны, весьма поверхностная и неинтересная оценка ее таланта.

Брейкова пришла к кинематографии не только с привлекательной внешностью, фотогеничным лицом и выразительными глазами. Она принесла с собой чуткую душу молодого человека сегодняшней Чехословакии и сумела использовать богатую палитру своих переживаний и ощущений. Ее игра не схематична. Яна является в самый образ и ситуацию своих героев, непосредственно отождествляет себя с ними.

Но это не означает, что она лишь «натурщица», не способная раскрыть свой образ не только внешним поведением, но и внутренней логикой характера.

Непосредственность Яны, вернее сказать, ее артистическая искренность требует хорошо выписанной роли. Яна не способна прикрывать слабые стороны плохой роли браурностью и хитростью. Ее жесткое твердое основание эмоциональной и идейной сути героя.

От себя Яна придает эти самими различными образом поэзию, особую моральную чистоту, очарование, глубину чувств.

Нет ничего удивительного в том, что Брейкова, которая начала свою работу в области кинематографии без специального образования (если не считать начальных актерских курсов) и без опыта игры в театре, сумела создать образы с помощью все новых гениальных приемов переживания и чувства — вот что является гарантией успеха Яны. А ее последняя роль показывает, что она является настоящей артисткой с гораздо более широкими возможностями, чем некоторые об этом думали.

Яна — артистка кино и не соединяет, как некоторые чехословацкие артисты, работу в кинематографии с работой в театре. Ее игра органически отвечает требованиям кино, она особенно естественна, когда камера в кульминационных

моментов берет на себя роль наблюдателя. Она проистекает из того, что Яна — так называемая «амультипликационная» артистка, что она изображает лишь себя в данных обстоятельствах, а потому должна быстро исчерпать свои возможности. Но это,

Вы, конечно, помните этот кадр из фильма «Маленькие дети», где Яна Брейкова играет вместе с Вячеславом Тихоновым. А именно сценарий — это не кадр из фильма. Это встреча старых друзей в Москве во время Второго международного кинофестиваля.

В МСКВУ по приглашению Союза работников кинематографии приехала известная американская киноактриса Ким Новак. На аэродроме она послала читателям «Советской культуры» следующий привет:

«Советской культуре» желаю счастья. Ким НОВАК. Москва, 6 марта 1962 года. Фото В. ШЛЕЙКНИНА.

КИМ НОВАК В МОСКВЕ

To the "Sweet Culture" Good Luck. Kim Novak Moscow, March 6, 1962

В МСКВУ по приглашению Союза работников кинематографии приехала известная американская киноактриса Ким Новак. На аэродроме она послала читателям «Советской культуры» следующий привет:

«Советской культуре» желаю счастья. Ким НОВАК. Москва, 6 марта 1962 года. Фото В. ШЛЕЙКНИНА.

В МСКВУ по приглашению Союза работников кинематографии приехала известная американская киноактриса Ким Новак. На аэродроме она послала читателям «Советской культуры» следующий привет:

«Советской культуре» желаю счастья. Ким НОВАК. Москва, 6 марта 1962 года. Фото В. ШЛЕЙКНИНА.

«Советская культура» выводит по вторникам, четвергам и субботам.

ПРОФИЛЬ АРТИСТА

Я НА БРЕЙКОВА

образ учительским в фильме «Маленькие звезды» Станислава Ростоцкого.

Большие драматические роли Яна играла под руководством режиссера Иржи Вейса в фильме «Волчья яма», в котором она имела международный успех на кинофестивале, а затем и в фильмах режиссера Крейчека.

Иржи Крейчек уделял Яне много внимания. Своей требовательностью и чуткостью он пытался раскрыть три стороны ее таланта. В фильме «Пробуждение» она играет роль молодой девушки, попавшей в банду хулиганов. Яна показывает драматические противоречия между внешним поведением ее героини и чувством внутренней тоски по иной, лучшей, настоящей жизни.

В фильме «Высший принцип» Яна играет дочь адвоката, которая в отличие от своего осиротившего отца борется за жизнь осужденных гимназистов и тем самым за свою первую любовь (создание этого образа Брейковой было отмечено премией на международном кинофестивале в Локкарно в 1961 году). И, наконец, в фильме «Лабиринт сердца» (по пьесе Ф. Павличка), вышедшем недавно на чехословацкие экраны, зритель познал новую — трагическую сторону таланта Яны Брейковой, исполняющей трудную роль девушки, жених которой предал Родину и бежал на Запад.

Именно способность «не приворачиваться, быть самой собой и при этом создавать образы с помощью все новых гениальных приемов переживания и чувства — вот что является гарантией успеха Яны. А ее последняя роль показывает, что она является настоящей артисткой с гораздо более широкими возможностями, чем некоторые об этом думали.

Яна — артистка кино и не соединяет, как некоторые чехословацкие артисты, работу в кинематографии с работой в театре. Ее игра органически отвечает требованиям кино, она особенно естественна, когда камера в кульминационных

моментов берет на себя роль наблюдателя. Она проистекает из того, что Яна — так называемая «амультипликационная» артистка, что она изображает лишь себя в данных обстоятельствах, а потому должна быстро исчерпать свои возможности. Но это,

Вы, конечно, помните этот кадр из фильма «Маленькие дети», где Яна Брейкова играет вместе с Вячеславом Тихоновым. А именно сценарий — это не кадр из фильма. Это встреча старых друзей в Москве во время Второго международного кинофестиваля.

В МСКВУ по приглашению Союза работников кинематографии приехала известная американская киноактриса Ким Новак. На аэродроме она послала читателям «Советской культуры» следующий привет:

«Советской культуре» желаю счастья. Ким НОВАК. Москва, 6 марта 1962 года. Фото В. ШЛЕЙКНИНА.

В МСКВУ по приглашению Союза работников кинематографии приехала известная американская киноактриса Ким Новак. На аэродроме она послала читателям «Советской культуры» следующий привет:

«Советской культуре» желаю счастья. Ким НОВАК. Москва, 6 марта 1962 года. Фото В. ШЛЕЙКНИНА.

В МСКВУ по приглашению Союза работников кинематографии приехала известная американская киноактриса Ким Новак. На аэродроме она послала читателям «Советской культуры» следующий привет:

«Советской культуре» желаю счастья. Ким НОВАК. Москва, 6 марта 1962 года. Фото В. ШЛЕЙКНИНА.

В МСКВУ по приглашению Союза работников кинематографии приехала известная американская киноактриса Ким Новак. На аэродроме она послала читателям «Советской культуры» следующий привет:

«Советской культуре» желаю счастья. Ким НОВАК. Москва, 6 марта 1962 года. Фото В. ШЛЕЙКНИНА.

В МСКВУ по приглашению Союза работников кинематографии приехала известная американская киноактриса Ким Новак. На аэродроме она послала читателям «Советской культуры» следующий привет:

«Советской культуре» желаю счастья. Ким НОВАК. Москва, 6 марта 1962 года. Фото В. ШЛЕЙКНИНА.

В МСКВУ по приглашению Союза работников кинематографии приехала известная американская киноактриса Ким Новак. На аэродроме она послала читателям «Советской культуры» следующий привет:

«Советской культуре» желаю счастья. Ким НОВАК. Москва, 6 марта 1962 года. Фото В. ШЛЕЙКНИНА.

«Советская культура» выводит по вторникам, четвергам и субботам.

МОДА ИЛИ КУЛЬТУРА?

В ИТАЛИИ лихорадочно валяются картины. Если недавно скромный фильм провалился, то теперь это искусство необходимо возросло. Откуда вадур такой повышенный интерес и энтузиазм? В Италии на этот счет существуют разные мнения. Одни утверждают, что это «заслуга» натурализма, повышенного культурного уровня итальянцев, другие — что это «заслуга» буржуазности, правды, что в большинстве случаев картины покупаются на спекулятивных лобовых, приобретая «жизнь-нибудь» повторы или пейзажи, со-

стоятельные буржуа просто выкупают картины, если не понимают, что это искусство, они покупают картину, чтобы иметь возможность говорить о ней. В настоящее время мода на искусство — студентам четвертого курса болгарской государственной консерватории.

Ильдино Адорьяни (Венгрия) Родина Адорьяни — город Мулу (Трансильвания, 1936 г.). Учился музыке с четырех лет. Ильдино Адорьяни окончил в 1956 году консерваторию в Бухаресте, позднее занимался в Московской консерватории. Ференца Листа в Будапеште.

ЮАКО КУБО (Япония) Японская скрипачка родилась в 1943 году. Кубо — воспитанница высшей музыкальной школы в Токио. Участвуя в национальных японских конкурсах, завоевывала призовые места.

Эвелин Штейнбек (Соединенные Штаты Америки) Американская актриса родилась в 1932 году в Нью-Йорке. Обучалась музыке начала с пятилетнего возраста. Профессиональное образование получила в Манхэттенской и Дюкальской консерваториях. Позднее занималась в Оберлинской консерватории. Эвелин Штейнбек выступала в Нью-Йорке с сольными программами и в различных концертных программах.

Дора Иванова (Болгария) Дора Иванова родилась в 1940 году в Поморье. Обучалась музыке начала в раннем детстве. На национальном конкурсе ин-

струменталистов и певцов 1952 года в Софии заняла второе место. В настоящее время молодая скрипачка — студентка четвертого курса болгарской государственной консерватории.

Ильдино Адорьяни (Венгрия) Родина Адорьяни — город Мулу (Трансильвания, 1936 г.). Учился музыке с четырех лет. Ильдино Адорьяни окончил в 1956 году консерваторию в Бухаресте, позднее занимался в Московской консерватории. Ференца Листа в Будапеште.

ЮАКО КУБО (Япония) Японская скрипачка родилась в 1943 году. Кубо — воспитанница высшей музыкальной школы в Токио. Участвуя в национальных японских конкурсах, завоевывала призовые места.

Эвелин Штейнбек (Соединенные Штаты Америки) Американская актриса родилась в 1932 году в Нью-Йорке. Обучалась музыке начала с пятилетнего возраста. Профессиональное образование получила в Манхэттенской и Дюкальской консерваториях. Позднее занималась в Оберлинской консерватории. Эвелин Штейнбек выступала в Нью-Йорке с сольными программами и в различных концертных программах.

Дора Иванова (Болгария) Дора Иванова родилась в 1940 году в Поморье. Обучалась музыке начала в раннем детстве. На национальном конкурсе ин-

струменталистов и певцов 1952 года в Софии заняла второе место. В настоящее время молодая скрипачка — студентка четвертого курса болгарской государственной консерватории.