

орган Министерства культуры ССРР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

# Советская культура

№ 58 (2173) 18 МАЯ 1967 ГОД  
ЧЕТВЕРГ, 18 МАЯ  
Цена 3 коп.

## НАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ

16 мая в Свердловском зале Московского Кремля состоялось торжественное вручение Ленинских премий 1967 года деятелям литературы и искусства.

Председатель Комитета по文學 и Государственным премиям в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров ССРР Н. С. Тихонов, поздравив с высокой наградой, вручил дипломы и почетные знаки лауреатам композитору Карлу Каравеу, народному артисту ССРР И. Монкаеву, народному худо-

нику РСФСР Ю. Пимонову, народному артисту ССРР Р. Сычонову, диплом и почетный знак на гражданского посыпко поэту М. Светлову, артисту его сыну — А. Светлову.

Лауреатами приватовской министерства культуры ССРР Е. А. Фурцева, народный артист ССРР М. Царев, бригадир Первого подшипникового завода, Герой Социалистического Труда С. Минчев, получившие дипломы и почетные знаки лауреатов композитору Карлу Каравеу, народному артисту ССРР И. Монкаеву, народному худо-

му в Кремле выдающиеся советским писателям Георгию Сапожникову, народному артисту М. А. Шолохову и Л. М. Леонову были вручены ордена Ленина и золотые медали «Серебряный Молот». Они выражены за выдающиеся заслуги в развитии советской культуры, создание художественных произведений социалистического реализма, получивших общенародное признание и активно способствующих коммунистическому воспитанию тружеников, за плодотворную общественную деятельность.



Фотограф А. Шильднер.

## МАРШРУТЫ ДРУЖБЫ ВЕДУТ В ТБИЛИСИ

В ЧЕРНОМосковском городском комитете партии состоялась пресс-конференция, посвященная проведению в Тбилиси «Дня искусств Москвы».

Заводящая от делом культуры МГК КПСС Е. Соловьева рассказала представителям печати, радио, телевидения о том, как будут проходить эти торжества в столице Грузии.

«Дни искусств Москвы» в столице союзных республик проходят не впервые, — сказала Е. Соловьева.

Широко будут представлены на празднике все жанры искусства.

У телефона — министр культуры Грузии О. ТАКА-КИШВИЛИ.

— ЗАВТРА в наш город придет праздник, — говорит Олег Васильевич Тахтакишвили, — начинаются «Дни Москвы». А какой же праздник без искусства, без поеси, без гаечек? К нам приедут наши дорогие друзья — Государственный симфонический

оркестр ССРР, Академический русский зор под управлением А. Свешникова, Академический ансамбль народного танца под управлением Игоря Монсанова, ансамбль скрипачей Большого театра ССРР под руководством Ю. Рентовича, Академический театр имени Евг. Вагановой, Всеглавенский ансамбль «Варшавскую мелодию» Л. Зориной.

Приглашены солисты Большого

театра, композиторы-песенники,

артисты эстрадных марафонов, деятели художников, кинематографистов, писателей, журналистов.

Концерты и спектакли будут проходить в концертных залах, залах заводов, высших учебных заведениях.

Праздник продлится до 26 мая. В 8 июня Грузия приедет в Москву: начнутся дни искусств Грузинской ССР в столице.

Приглашены солисты Большого

театра, композиторы-песенники,

артисты эстрадных марафонов, деятели художников, кинематографистов, писателей, журналистов.

Концерты и спектакли будут проходить в концертных залах, залах заводов, высших учебных заведениях.

Праздник продлится до 26 мая.

В 8 июня Грузия приедет в Москву: начнутся дни искусств Грузинской ССР в столице.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н. Штаркман.

Солисты: А. Веденников, Р. Керер, А. Слободянин, В. Жук, К. Лисовский, Н



**И** СКУССТВО, адресованное миллионам — неболевшим проблемам эстрады были посвящены материалы, опубликованные под таким названием в «Советской культуре» в октябре прошлого года. Разговор о путях развития эстрадного искусства привлек внимание наших читателей. Продолжить его захотели многие. В частности, в декабре прошлого года газета опубликовала подборку материалов «Главное — творчество!» Н. Вайцера и Г. Чайчако, «Чувства ответственности» П. Захарова и В. Петрова, «Ни дня без... нового!» Л. Ильинской, а в январе нынешнего года — статью «Кто занимается звездами?» Ю. Моссашвили. Сегодня контракт Лев Сергеев продолжает разговор об эстраде.

**И** ДЕТ КОНЦЕРТ. Лучшие мастера разнообразных жанров смыкаются друг другу. Национальный конференции не издают остроум, чтобы взаимно увеселить и развеселить. А вам настало и нередоступно. Вам скучно. И вы не можете уловить причины, ведь вы пришли в самом отличном настроении. И никто не обманул ваши ожидания. Но афиши — это прошлия имевшие успехи, а также — это не. Вот после молодых, изысканных концертов, запускаемых под головами зрителей, бывших под впечатлением игривых и бравурных ритмов, выходит чистые и раскисавшиеся пассажиры парижского автомобилей, претендующие на то, что они — это лучшие. Когда у артистов «не хватает контакта со зрителями».

А что нужно сделать, чтобы он появился? Кому должно быть эстрадное представление?

Самое легкое — получить ответ на вопрос: химию она не должно быть? Сергей Образцов около двух десятков раз создавал спектакль «Необыкновенный концерт» — пародию на штамп, размыкший втыкаемые в мыслях эксперименты, штамп, который поднимает искусство, превратил его в размытый. Кукольный спектакль «Необыкновенный концерт» до сих пор не теряет актуальности и не сходит с афиши.

А химию должны быть эстрадные представления?

«Эстрадное искусство должно быть и злободневным, и гражданско значительным, но — и это неприменимо — оно не может не быть озорным, эксцентрическим». Краткая, предельно ясная формулировка эстрадной специфики дана доктором искусствоведения Ю. Дмитриевым. А вот что говорят Левин и Утесов: «Линия критики направлена на требование обязательности эстрадного спектакля, связанный сюжетом, драматургией, пьесой, миме и несколько пугает... Не верно, что центральный эстрадный

спектакль может заменять хорошую эстрадную программу... Мы боремся именно за эстрадную программу... Мы боремся именно за эстрадную культуру...»

Мы тоже не пропонуем, чтобы насчет обязательности пьесы Мещанинова сложили с себя. На этот случай созданная драматургическая высадка единицами. Речь идет о больших и малых эстрадных представлениях, где, возможно, неизбежна часть артистов эстрады, не испытывающих чувства любви к своему жанру. А он, на том более обязательном, в эстрадном спектакле. Обязательно логичностью осмыслив готового материала и привнесение его к художественной цели. Обязательно речи художников рисунков, импровизации, историй и делает эстрадные представления осмысленными. Такая эстрада специфична, если ее богатство эстрадных выразительных средств. Именно тут и возникает напотрябность, своеобразие, индивидуальность эстрадного зрелища.

Но как редко встречаются добродушно-смешоновные эстрадные представления! Особенко, плюхнувшись на стул, делает гаражескую подготовку сотен гастрольных коллективов, беспощадно разъезжающих по всей стране.

В чем кроется причина? Настане критики в подобности. Зададим один прямой вопрос: есть ли в концептуальных организациях необходимость условия для существования постоянных, теоретических, эвидентационных явлений? Каждый кадр! Есть ли условия, при которых возможны выработки методологии, систематизация и обобщение на количественном опыте словесного языка, определяют прогресс данного вида искусства? Без чего не было бы скажем, культивации театрального спектакля? Кто, как не режиссер, является основным посредником традиций, предполагающим и развивающим их в каждом новом поколении? Эстрада знает, к примеру, что идет ею у Токстоновой, Любимовой, Ефремовой, Симоновой, Равинской и многих других. А на эстраде — почему никогда, ведь эстрадных режиссеров, как говорят, всегда есть раз, да и обзывают. А если так, разве можно мы, при немногим поддержании языка, всерьез говорить о

изработанной культуре эстрадного представлениях?

«Я буду вашим зеркалом», — говорил Бахтингтон своим актерам, — будущим зеркалом, — будут отражать ваши ошибки и помогать исправлять их».

Сложно ли так, что известная часть артистов эстрады не испытывает чувства любви ни в самом франкескском зеркале. Это исполнители среднего профессионального уровня, которые приспособили свой актерский аппарат требованиям нынешнего концертного зала.

Есть, конечно, актеры, которые действительно любят свою профессию, но испытывают недовольство, неудовлетворенность.

Сложно ли так, что на эстраде легче всего обеспечивается существование именно «артистов с номерами», который более или менее непроложен на зрителях. И актер становится сам себе кинопрессы. Но эту деятельность неуклонно воспитывает зрителями энергии, для совершенствования мастерства она остается уже не краем, а силой. Так вырабатывается психологический тип «концертщика». (И это, конечно, администрации штата, поглощенные в «Москонцерте», например, дают почти все решения.)

...Мы заходим в гастрольный отдел. По популярный молодой певец подбирает себе «антрепризу» для поездки. Именно «антреприза» устроила первородные номера, начиная с подиума, подиумом.

Именно «антреприза» устроила первородные номера, начиная с подиума, подиумом. Известность получает воспитанниками, а для совершенствования мастерства она остается уже не краем, а силой. Так вырабатывается психологический тип «концертщика». (И это, конечно, администрации штата, поглощенные в «Москонцерте», например, дают почти все решения.)

Иначе давно бы, скажем, мог существовать своеобразный, маленький, лирический театр Елизаветы Аурбаб...

Мог бы существовать оригинальный театр (может быть, театр-благотворительный) Михаила Номинки.

Легко представить фарфоровый, магнитный театр Диана Читецкини.

Или музыкальный развод Гелены Великановой...

Могли бы существовать еще десятки различных театральных форм, в сердце которых были бы самобытные и сильные эстрадные дарования.

«Пусть, чтобы противопоставить легчайшим, создание эстрадных театрализованных формаций на основе уникальных актерских индивидуальностей — ведь это хлопотливое, требующее в свою очередь гибкости и мастерства, и счастья, и самоотверженности. Конечно, это не всегда, когда можно обойтись гораздо проще: взять певца, разлученного

двою нуждаются в смене репертуара и обновлении, обогащении своих выражений, придать ему форму электрогитар и контрабаса, закрасить броскую афиши с портретом, у каждого по хватке духа и силы воли, чтобы самому вырваться из увлекающего потока? Самому возвратиться и обдумать, чем жить звездам!

Разве не нуждается вице-большой, член заслуженного коллектива, чтобы самому вырваться из увлекающего потока? Самому возвратиться и обдумать, чем жить звездам!

Возможно, увидеть. Справедливо оценить. Всему сделают так, чтобы талант не был обескровлен и загублен, принес максимальную отдачу...

Есть ходячая легенда о том, как владелец ресторана парижского кабаре подобрал не аспальщики зеркальную, и она стала называться сама кинопрессы. Но эту

стремительность неуклонно воспитывает зрителями энергии, для совершенствования мастерства она остается уже не краем, а силой. Так вырабатывается психологический тип «концертщика». (И это, конечно, администрации штата, поглощенные в «Москонцерте», например, дают почти все решения.)

Иначе давно бы, скажем, мог существовать своеобразный, маленький, лирический театр Елизаветы Аурбаб...

Мог бы существовать оригинальный театр (может быть, театр-благотворительный) Михаила Номинки.

Легко представить фарфоровый, магнитный театр Диана Читецкини.

Или музыкальный развод Гелены Великановой...

Могли бы существовать еще десятки различных театральных форм, в сердце которых были бы самобытные и сильные эстрадные дарования.

«Пусть, чтобы противопоставить легчайшим, создание эстрадных театрализованных формаций на основе уникальных актерских индивидуальностей — ведь это хлопотливое, требующее в свою очередь гибкости и мастерства, и счастья, и самоотверженности. Конечно, это не всегда, когда можно обойтись гораздо проще: взять певца, разлученного

двою нуждаются в смене репертуара и обновлении, обогащении своих выражений, придать ему форму электрогитар и контрабаса, закрасить броскую афиши с портретом, у каждого по хватке духа и силы воли, чтобы самому вырваться из увлекающего потока? Самому возвратиться и обдумать, чем жить звездам!

И поскольку же художественная, в эксплуатационно-коммерческой стороне нередко является решающей в административном заседании концертной организации, постолько «запущен» с небес, выдающийся актер первого плана становится надменым говядиной, обеспечивая доходную статью. Он не потому Концерт не концерт, Но талант на баскетболе, какими бы успехами сопровождалась, — готовый, сработавшийся, языческий, а также и авторитетный наставник эстрадного артиста!

Возможно, увидеть. Справедливо оценить. Всему сделают так, чтобы талант не был обескровлен и загублен, принес максимальную отдачу...

Есть ходячая легенда о том, как владелец ресторана парижского кабаре подобрал не аспальщики зеркальную, и она стала называться сама кинопрессы. Но эту

стремительность неуклонно воспитывает зрителями энергии, для совершенствования мастерства она остается уже не краем, а силой. Так вырабатывается психологический тип «концертщика». (И это, конечно, администрации штата, поглощенные в «Москонцерте», например, дают почти все решения.)

Иначе давно бы, скажем, мог существовать своеобразный, маленький, лирический театр Елизаветы Аурбаб...

Мог бы существовать оригинальный театр (может быть, театр-благотворительный) Михаила Номинки.

Легко представить фарфоровый, магнитный театр Диана Читецкини.

Или музыкальный развод Гелены Великановой...

Могли бы существовать еще десятки различных театральных форм, в сердце которых были бы самобытные и сильные эстрадные дарования.

«Пусть, чтобы противопоставить легчайшим, создание эстрадных театрализованных формаций на основе уникальных актерских индивидуальностей — ведь это хлопотливое, требующее в свою очередь гибкости и мастерства, и счастья, и самоотверженности. Конечно, это не всегда, когда можно обойтись гораздо проще: взять певца, разлученного

в глазах зрителя не меньше, чем имя самого прославленного гастролера. Зрителя значит, что раз на афише звезды Москвы, значит, это настрик будет хорошо!

Видится, даже, что существует комбинация проката фирмы, скажем, под наименованием «Гастрольбюро», и таким образом все дело эксплуатации эстрадных представлений в стране (зима — Москва, лето — провинция) сосредоточено в одних руках. «Москонцерт» отвечает за качество своей творческой продукции, а гастрольбюро обесценивает прокат. Может быть, тогда не будет ни суеты, ни спешки, ни путаницы между многочисленными отделами, выполняющими фактически одни и те же функции?

Ведь сейчас, когда гастрольному отделу единственного в «Москонцерте», где проходят репетиции, а гастрольбюро, удачно выпустившую славную афиши, в эксплуатационно-коммерческой стороне нередко является решающей в административном заседании концертной организации, постолько «запущен» с небес, выдающийся актер первого плана становится надменым говядиной, обеспечивая доходную статью. Он не потому Концерт не концерт, Но талант на баскетболе, какими бы успехами сопровождалась, — готовый, сработавшийся, языческий, а также и авторитетный наставник эстрадного артиста!

Возможно, увидеть. Справедливо оценить. Всему сделают так, чтобы талант не был обескровлен и загублен, принес максимальную отдачу...

Есть ходячая легенда о том, как владелец ресторана парижского кабаре подобрал не аспальщики зеркальную, и она стала называться сама кинопрессы. Но эту

стремительность неуклонно воспитывает зрителями энергии, для совершенствования мастерства она остается уже не краем, а силой. Так вырабатывается психологический тип «концертщика». (И это, конечно, администрации штата, поглощенные в «Москонцерте», например, дают почти все решения.)

Иначе давно бы, скажем, мог существовать своеобразный, маленький, лирический театр Елизаветы Аурбаб...

Мог бы существовать оригинальный театр (может быть, театр-благотворительный) Михаила Номинки.

Легко представить фарфоровый, магнитный театр Диана Читецкини.

Или музыкальный развод Гелены Великановой...

Могли бы существовать еще десятки различных театральных форм, в сердце которых были бы самобытные и сильные эстрадные дарования.

«Пусть, чтобы противопоставить легчайшим, создание эстрадных театрализованных формаций на основе уникальных актерских индивидуальностей — ведь это хлопотливое, требующее в свою очередь гибкости и мастерства, и счастья, и самоотверженности. Конечно, это не всегда, когда можно обойтись гораздо проще: взять певца, разлученного

в глазах зрителя не меньше, чем имя самого прославленного гастролера. Зрителя значит, что раз на афише звезды Москвы, значит, это настрик будет хорошо!

Видится, даже, что существует комбинация проката фирмы, скажем, под наименованием «Гастрольбюро», и таким образом все дело эксплуатации эстрадных представлений в стране (зима — Москва, лето — провинция) сосредоточено в одних руках. «Москонцерт» отвечает за качество своей творческой продукции, а гастрольбюро обесценивает прокат. Может быть, тогда не будет ни суеты, ни спешки, ни путаницы между многочисленными отделами, выполняющими фактически одни и те же функции?

Ведь сейчас, когда гастрольному отделу единственного в «Москонцерте», где проходят репетиции, а гастрольбюро, удачно выпустившую славную афиши, в эксплуатационно-коммерческой стороне нередко является решающей в административном заседании концертной организации, постолько «запущен» с небес, выдающийся актер первого плана становится надменым говядиной, обеспечивая доходную статью. Он не потому Концерт не концерт, Но талант на баскетболе, какими бы успехами сопровождалась, — готовый, сработавшийся, языческий, а также и авторитетный наставник эстрадного артиста!

Возможно, увидеть. Справедливо оценить. Всему сделают так, чтобы талант не был обескровлен и загублен, принес максимальную отдачу...

Есть ходячая легенда о том, как владелец ресторана парижского кабаре подобрал не аспальщики зеркальную, и она стала называться сама кинопрессы. Но эту

стремительность неуклонно воспитывает зрителями энергии, для совершенствования мастерства она остается уже не краем, а силой. Так вырабатывается психологический тип «концертщика». (И это, конечно, администрации штата, поглощенные в «Москонцерте», например, дают почти все решения.)

Иначе давно бы, скажем, мог существовать своеобразный, маленький, лирический театр Елизаветы Аурбаб...

Мог бы существовать оригинальный театр (может быть, театр-благотворительный) Михаила Номинки.

Легко представить фарфоровый, магнитный театр Диана Читецкини.

Или музыкальный развод Гелены Великановой...

Могли бы существовать еще десятки различных театральных форм, в сердце которых были бы самобытные и сильные эстрадные дарования.

«Пусть, чтобы противопоставить легчайшим, создание эстрадных театрализованных формаций на основе уникальных актерских индивидуальностей — ведь это хлопотливое, требующее в свою очередь гибкости и мастерства, и счастья, и самоотверженности. Конечно, это не всегда, когда можно обойтись гораздо проще: взять певца, разлученного

в глазах зрителя не меньше, чем имя самого прославленного гастролера. Зрителя значит, что раз на афише звезды Москвы, значит, это настрик будет хорошо!

