

Тернистый путь

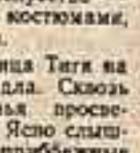
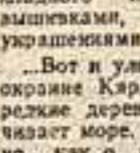
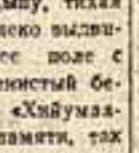
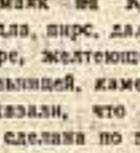
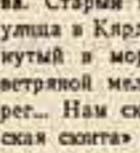
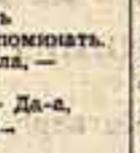
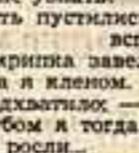
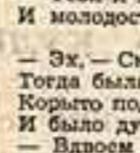
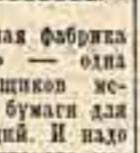
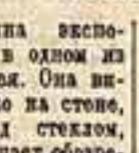
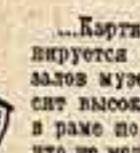
Опубликованные в «Советской культуре» статьи Н. Жукова (29 марта с. г.), П. Корни и С. Герасимова (10 мая с. г.) снова поднимают важный вопрос о плохих репродукциях и неверном отборе картин для полиграфического воспроизведения.

В редакцию поступают письма читателей, отрицательно оценивающих работу издательства и полиграфических предприятий. Недавно в нашей газете был опубликован отрывок ленинера Е. Котова

на статью П. Корни и С. Герасимова. Отклики приводят также москвичка Н. Гусину, профессор С. Чубиншвили из Тбилиси и другие товарищи.

Корреспондент «Советской культуры» побывал в учреждениях, от которых зависит выпуск и качество репродукций, чтобы найти ответ на волнующий читателей вопрос: почему так плохи ваши репродукции?

Ниже мы помещаем его статью.



В столичном издательстве изображениями покорстворились с доверием горячим Василием Петровичем Никитиным. Он оказался большим знатоком живописи. И потому, приехав во время отпуска в Москву, немало часов провел в художественных музеях и на выставках. Но Никитин хотелось не только посмотреть собранные тут богатства, — он намеревался увидеть, какими способами они изображены. Итак, на первом этаже магазина «Советский художник» на Можайском проспекте в магазине «Москиногорода» на Сретенке и на Арбате. На Арбате мы и повстречались.

Многих из нынешних, записанных в памятной книжке Никитина, в магазинах не оказалось, а то, что настало, горько разочаровало и заставило призадуматься: брать или не брать? Как и положено были эти тусклые листы разложенные на прилавке, но то, что он видел на выставках!

Случай с Никитиным, выставил нас совершившим пустынство по дальнему многострадальному пути полиграфического воспроизведения картин.

...Более Изогиза (Государственное издательство изобразительного искусства), изогизодкум и в Москве выпускает еще «Советский художник». Есть, правда, и другие издательства, во эти два основные, ведущие. Как и полагается, работают они по плану. Как же стоят эти планы, что воспроизведут издательства, члены которых отдают предпочтение? Перед Изогизом, выпускающим репродукции произведений классики, обширившей все деятельность, попытываются все тщеславы, чтобы быть в каждом художественном музее инвестор для съемок. Передвижная выставка с поднимющейся плоскостью и героями общественной аппарата во многом облегчила бы задачу.

Первая Образцовая типография им. А. Жданова — одно из предприятий Москвы, выпускающих цветные репродукции. Их юноши усердно щупают будущую изогизодкум... А ведь как просто, кажется, завести в каждом художественном музее инвестор для съемок. Передвижная выставка с поднимющейся плоскостью и героями общественной аппарата во многом облегчила бы задачу! Но удивительно узок круг назначения, который мы находим в планах Изогиза — осуществляемых в перспективных. Если издательства Поленова, значит «Московский дворик», если Шишкин — «Утро в сосновом лесу» или «Рожь», если Репин — обязательно «Бурлаки на Волге» или «Не жалко». За десять последовавших лет во всех издательствах страны вышло лишь 300 знаменитых произведений русских классиков.

Нельзя не отметить определенный скептицизм в работе издательства «Советский художник». Теперь в планах его не преобразуют имеющие только художественные качества, больше внимания уделяется молодым авторам. Но, и сознание, при отборе произведений руководствуются преимущественно темой картин, степенью ее назидательности и занимательности сюжета. Художественная ценность произведений учитывается в последнюю очередь.

Широко популярныятся легковесные жаровые картины, воспроизводящие о том, как горячился изысканный мальчик («Не взял на рыбалку»), как хорошо ложат младые деревья («Нарушитель»), Ф. Решетников) и т. п. Такие вещи выходят огромными тиражами, заставляя зрителей чувствовать, что это то, что лучше, что создано последнее время советским художником. Так, репродукции, называемой картиной Усманской-Колгировой, вышли 300-тысячным тиражом, в то время как очень интересные работы Женевии картина А. Пластова «Лето» издана всего лишь в 50 тысячах экземпляров. Было же задачи ставить перед собой издательство «Советский художник»: популяризировать изобразительное искусство или выпускать занимательные картины?

Надо сказать, что политика распространения во многом определяется Главкинотеатром. Нельзя не отметить, что изогизодкум и изогизодкумские формулопроизводители говорят: «Мы знаем вкусы покупателей, эти вещи не могут служить украшением комнаты». «Этот товар не подает спроса» и т. д. Главкинотеатр выходит в пропаганду изображения искусств, требует от издательства продумать уже априорную и пуще отрицания новых произведений художников.

...Но вот планы составлены, установлены подсчеты. Калиграфические фотографии получают выдачу на съемку цветоделенных диапозитивов с орнаментами. И в том, насколько хорошо они будут сделаны, зависит все дальнейшее. Однако удовлетворительного качества добиться не так легко. Негородите с фотографиями — они расскажут о мастерах, которые сопутствуют на работе.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2 стр. 12 июля 1956 г.

Картину воспроизводят в одном из залов музея. Она выискивается на стене, в раме под стеклом, что не мешает обозрению ее зрителями. Но часто распознавание картин оказывается восприятием искусством для фотографа! Мало света, мешают стекла, неизъясняемая нужная точка для фотографирования... А снятая со стены и тем более настолько сортов разной плотности и глянцевости, что, конечно, отражается на качестве этикетки.

Бумага с фабрики, впрочем, как и краеводческая из Украины, до сих пор не ставят бумагу неважную. В этой же партии можно испытывать несложные сорта разной плотности и глянцевости, что, конечно, отражается на качестве этикетки.

Бумага с фабрики получают изздательства, перерабатывающие ее вместе с залом из полиграфические предприятия. У издательства, в том числе Изогиза, нет своих лабораторий, где можно было бы определить качество бумаги. После анализа в типографских лабораториях бумага часто бракуется. Но с момента ее получения с фабрики уходит порядочно времени, и получающая ее уже не имеет права предъявлять рекламации поставщикам. Изздательство ничего не может поделать, а бумаговая фабрика формально несет никакой ответственности за недоброкачественную продукцию.

Многие, музейные работники понимают это. Но как же быть с репродукцией? Ведь ее ждут тысячи советских людей!

Получается нечто вроде закодированного круга. Несмотря на существующий приказ министра культуры ССР, осуждающий противодействие изогизодкуму, пропагандистский центр фотографии организован для репродукций, деле продолжает оставаться очень сложным.

Изогиз, заведомо несовершенная фотостемка наносит первый неизбежный ущерб будущим изогизодкумам... А ведь как просто, кажется, завести в каждом художественном музее инвестор для съемок. Передвижная выставка с поднимющейся плоскостью и героями общественной аппарата во многом облегчила бы задачу.

Второй завод полиграфических красок Глазалинград пропала... Здесь готовится самое различное по цвету и яркости «седежи» будущих репродукций.

— Мы стремимся к тому, — говорит главный инженер завода Б. Березин, — чтобы к концу года наши краски были не хуже производственных немецких.

Что же — благое намерение! И нужно пожелать нашим красочникам: достичь этого, видите еще дальше, добиваться, чтобы в любой мастерской, где работают наши краски, делали краски не хуже советских.

И если не приложить усилий рук и не догадать опытным глазом, то даже очень хорошие диапозитивы окажутся испорченными.

Качество линии во многом зависит от людей, профессия которых несет дополнительное значение: цветные гравильники.

И если не приложить усилий рук и не догадать опытным глазом, то даже очень хорошие диапозитивы окажутся испорченными.

Второй изогизодкум, расположенный в Туле, тоже не может помочь.

Среди руководителей земельных предприятий в Туле только и слышно: «классовый фильм», «классовый спектакль», «классовый труп».

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Неужели не ясно, что более важное?

Конечно, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Неужели не ясно, что более важное?

Конечно, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.

Изогиз, финансовый план нужно выполнять, но это же главное.



Сокровища возвращаются Польше

ник Герсона наилучшими были Ю. Хелмонский. В собрании находятся несколько его картин, в том числе одна из самых удачных — «Баззаки на марше».

Развитие польского жанра в 60—80-х годах прошлого века находят яркое и своеобразное выражение в творчестве братьев

М. и А. Германских. Живопись М. Германского представлена двумя эскизами на тему из жизни промышленного города. А. Германского — широко известными полотнами, работами позднего периода: «Вечерняя мозаика», «Крестильный гроб» и другими. В последней картине с обеих сторон изображены патетические идеалы художника, печальные раздумья о судьбе своего народа.

Прогрессивная линия жанра была продолжена позднее в живописи Я. Вычуковского, Ю. Фалата, Ст. Ленса. Творчество этих художников формировалось в годы начавшегося упадка реализма в польском изобразительном искусстве. В коллекции есть несколько полотен Я. Мальчевского («Алегория смерти», «Портрет Владислава Реймонт», «Автопортрет»), в которых чувствуется трагический разлад художника с окружающей его действительностью. Более цельным было творчество Я. Вычуковского, чьи портреты («Портрет Фелинськой», «Автопортрет») и жанровые («Рыбаки») вещи и оригинальны, свидетельствуют о реалистическом восприятии мира художником.

Видное место в истории польского реалистического искусства начиная с конца XIX века занимает творчество

Ст. Ленса. Ярким демократизмом отмечена его лучшая картина «Бастующие рабочие» — образ грациозного пролетариата здесь гармоничен строгости и суповой красоты.

Помимо превосходной национальной школы, в передаваемой Польше коллекция есть картины итальянской, испанской, голландской, французской и других школ.

ОЩУЩИВАНО решения Совета Министров СССР о безвозмездной передаче Польской Народной Республике принадлежащих польским музеям произведений изобразительного искусства, обнаруженных в результате разбора и изучения трофейных фондов. Все эти художественные ценности, захваченные и вывезенные гитлеровцами из Польши в 1939—1944 годах, были спасены во время войны Советской Армии. Польский народ свою судьбу холином своих сокровищ. Польше возвращаются великолепная коллекция придворного античного искусства из собрания Чарторыйских, редкая коллекция средневековой скульптуры, живописи и графики нового времени.

Особенно ценные произведения национальной польской школы — живопись и уникальное собрание графики. Бонец XVIII — начало XIX века — представлены интересными портретами иностранных художников, работавших в Польше (Ламинет и М. Баччарелли), и польских мастеров (Ф. Смуглевич, Б. Войницкий, А. Бродский, В. Ванькович — ученики Виленской школы).

Автор нескольких писунков — Я. Норблин. Француз по происхождению, он проработал 30 лет в Польше и справедливо считается родоначальником польской художественной школы. К школе Норблена приналаживает известный график М. Плонский и романтик А. Орловский, вошедший в историю не только польского, но и в еще большей мере русского искусства.

Наиболее значительно по содержанию собрание польской живописи и графики второй половины XIX века. Прекрасно представлены портреты — жарь искусства, игравшие видную роль в период роста национального самосознания в Польше. В числе первых портретистов следует назвать Г. Родзкowskiego — блестящего мастера с мировым именем. Коллекцию Варшавского национального музея вполне дополняет его первая коллекция полотна «Портрет отца» и «Портрет Бабетты Сингер». Она отличается необычайной душевной красотой и благородством, — портреты прости и то же время изысканы по исполнению. Гайды тоналисты психологического анализа, часто хватает портретисту Ю. Симдеру («Портрет Александра Затерса», «Портрет жены художника»), который дает образы более повседневные.

В годы национально-освободительного движения в Польше необычайного расцвета достигла историческая живопись — своеобразный отзвук на события современности. Всему миру известно имя Яна Матейко — чистый национальный подтверждала значение национальной гордости и достоинства устремленного польского народа. В коллекции есть изящные работы: «Сигизмунд Август и Барбара», «Смерть Сигизмунда», «Портрет Генриха Краевского». Но жемчужиной творчества раннего Матейко является известный «Станислав», где художник приветствует гостей, направляющихся в отведенную им резиденцию.

Далее на экране приходит череда впечатляющих контуров Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей дружескую Югославию, ее народы, связанные с советским народом узами крепкой братской дружбы. И так было на всем пути следования гостей — в Кипрополе, Киеве, во всех пунктах, где останавливались поезд.

Вот из окон вагона видны уже величественные контуры Университета на Ленинских горах, вот и перрон Киевского вокзала.

Встретить Президента Тито и его спутников прибыли Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворoshilov, руководитель Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза. Прибытие тепло здравствует с встречами. В чистой речи К. Е. Ворoshilov приносит в лицо гостей друж