ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 41-й | № 2 (4126) | Вторник, 6 января 1970 г. | Цена 3 коп.

ТЕЗИСЫ ЦК КПСС — В МАССЫ!

100

КАЖДОЙ СТРОКОЙ ОБРАЩЕННОЕ К НАМ

Ибодат РАХИМОВА,
секретарь ЦК КП Таджикистана

РАСЦВЕТ культуры в Таджикистане неразрывно связан с именем Владимира Ильича Ленина, с Коммунистической партией, созданной им, с осуществлением грандиозного ленинского плана культурной революции в нашей стране. Бессмертные идеи и дела Ленина служат для трудящихся нашей республики неисчерпаемым источником вдохновения и оптимизма.

Всего полвека назад самобытная культура таджикского народа еще не была достоянием масс. Великие творения Рудаки и Хайяма, Фирдоуси и Джами, Бедиля и Худжанди не были доступны широким слоям трудящихся. На территории нынешнего Таджикистана не было ни театров, ни клубов, ни массовых библиотек. На родном языке не издавалось ни книг, ни журналов, ни газет, а среди трудящихся насчитывалось едва полпроцента грамотных. Великий Октябрь помог таджикскому народу сделать гигантский шаг вперед — не только возродить культурное наследие прошлого, но и приобщиться к достижениям мировой культуры.

Сегодня, вчитываясь в строки Тезисов ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина», особенно весомо и зримо ощущаешь, как ленинские идеи, овладевая массами, становились гигантской движущей силой в строительстве новой жизни. «Ленинская программа культурной революции явилась крупным вкладом в революционную теорию и практику, — говорится в Тезисах. — Ее основное содержание: подъем народного просвещения — создание всех условий для приобщения самых широких масс трудящихся к политике, знаниям, эстетическим ценностям; распространение научной социалистической идеологии и утверждение на ее принципах всей духовной жизни народа; преодоление мелкобуржуазных взглядов и нравов».

Каждая из этих строк принадлежит истории Советского Таджикистана, ставшего цветущей, передовой индустриально-аграрной республикой.

Сегодня здесь действует крупный научный центр — Академия наук с разветвленной системой научно-исследовательских институтов. Создана густая сеть школ, высших и средних специальных учебных заведений. С каждым годом увеличивается число культурно-просветительных учреждений. Сейчас в республике 827 клубов и домов культуры, более 1000 библиотек, музеи, десятки парков культуры и отдыха, профессиональные и народные театры, концертные коллективы, симфонические оркестры, музыкальные и художественные училища, дневные и вечерние музыкальные школы.

Первоочередная забота партийных организаций, деятелей культуры республики — дальнейший подъем культурного уровня тружеников села. Лишь за истекшие годы пятилетки построены клубы, дома культуры, кинотеатры, способные вместить 35 тысяч зрителей.

Большое развитие на селе получил так называемый «хошар» — народная стройка. Подхвачен почин Заргарского кишлачного совета Курган-Тюбинского района, направленный на переустройство быта, на подъем культуры села.

Особенно активизировалась деятельность сельских очагов культуры в период подготовки к ленинскому юбилею. В клубах, домах культуры, библиотеках, избах-читальнях Курган-Тюбинского, Шуганского, Вахшского, Исфаринского и ряда других районов все чаще проводятся тематические вечера, вечера интернациональной дружбы, ленинские и октябрьские чтения, лекции, беседы, встречи с передовиками производства, деятелями науки и культуры, участниками Гражданской и Отечественной войн.

Самобытная культура таджикского народа заняла достойное место в золотом фонде многонациональной советской культуры. Лучшие произведения таджикских писателей и поэтов — С. Айни, А. Лахути, М. Турсун-заде, М. Миршакара, Р. Джалила, Д. Икрами широко известны в стране, а многие из них переведены на языки народов мира. Картины таджикских художников З. Хабибуллаева, Х. Хушвахтова, Р. Хайдарова и других демонстрировались на всесоюзных и международных выставках.

Широко известно советскому и зарубежному зрителю лучшее из созданного таджикским киноискусством: кинокомедия «Я встретил девушку», фильм «Судьба поэта», которому на Каирском кинофестивале был присужден приз «Золотой Орел», ленты «Хирад», «Дети Памира», ряд других.

В республике выросла плеяда талантливых мастеров сцены и экрана. Среди них народные артисты Союза ССР М. Касымов, С. Бурханов, Т. Фазылова, Х. Рахимова, Л. Захидова. Почетное звание народного и заслуженного артиста Таджикской ССР носят более 150 актеров.

Золотую медаль на Международном конкурсе солистов балета, состоявшемся в Москве в 1969 году, завоевала наша Терпсихора — Малика Сабирова.

Укреплению творческого содружества, сближению национальных культур, их взаимному обогащению во многом содействуют декады литературы и искусства национальных республик. За последние три года у нас проходили декада русской культуры, декады литературы и искусства Узбекистана и Литвы, региональное совещание критиков Средней Азии и Казахстана с участием видных литературоведов и критиков Москвы, Ленинграда, Украины, Прибалтики.

Таджикистан стал желанным местом проведения кинофестивалей союзных республик, выставок художников, гастролей творческих коллективов братских народов. По Душанбинскому телевидению демонстрируются программы многих телевизионных студий страны.

В свою очередь деятели культуры Таджикистана щедро делятся духовными ценностями с братскими республиками. В Москве и Узбекистане состоялись дни таджикской культуры, а недавно прошли дни науки Таджикистана в Москве, дни таджикской литературы в Белоруссии, Казахстане.

Вопросы развития литературы, искусства, эстетического воспитания трудящихся — в центре внимания таджикской партийной организации. Коммунисты республики последовательно воздействуют на художественное творчество, основываясь на ленинских нормах и принципах руководства искусством, нашедших такое четкое выражение в Тезисах ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина»: «Партия всегда рассматривала духовное творчество в социалистическом обществе как неотъемлемую часть общепартийного, общепролетарского дела. Ленинские принципы партийности и народности литературы и искусства явились основой сплочения лучших сил художественной интеллигенции на идейно-политической платформе Советской власти. Бережное отношение к таланту, творческому поиску соединяется в ленинском подходе к духовной деятельности с принципиальностью идейно-политических позиций, четкостью нравственно-эстетических требований. Ленин был непримирим к тому, что он называл «литературным прикрытием» антисоциалистических идей, к протаскиванию с помощью модной фразы реакционных воззрений, к попыткам формалистическим трюкачеством прикрыть скудость содержания, выступал против упрощенчества и субъективизма в оценке художественных произведений».

Партийная организация республики стремится сочетать принципиальность и объективность, требовательность и такт, она кровно заинтересована в том, чтобы талант художника неизменно служил народу.

Актуальные вопросы дальнейшего развития культуры республики стали предметом обсуждения в Центральном и городских комитетах Компартии Таджикистана. Так, в июле 1969 года в Центральном Комитете был рассмотрен вопрос о работе Союза художников республики. При этом главное внимание было обращено на то, чтобы к созданию работ на ленинскую тему мастера кисти и резца подходили с чувством глубочайшей ответственности, добивались высокого идейного и художественного уровня.

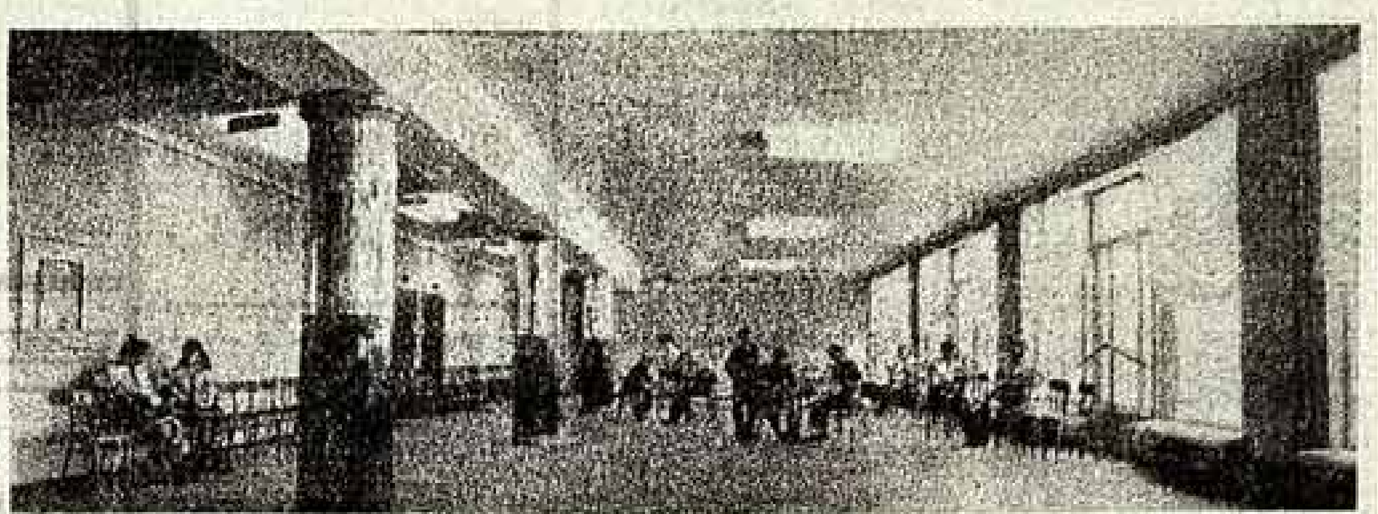
Недавно ЦК КП Таджикистана принял развернутое постановление о состоянии и мерах дальнейшего развития музыкальной культуры в республике. Дух этого постановления: музыкальное творчество таджикского народа должно развиваться на интернациональных основах, в тесных взаимосвязях и единстве с музыкальной культурой всех братских народов СССР.

Ленинская тема была и остается в центре внимания деятелей литературы и искусства Таджикистана. И, естественно, она в центре внимания партийных организаций. Только в 1969 году в Центральном Комитете Компартии Таджикистана рассматривались вопросы издания новых произведений таджикских писателей о В. И. Ленине, о подготовке к ленинскому юбилею композиторов республики, о репертуаре театров и ряд других.

Партийность и народность — главные критерии в оценке результатов художественного творчества, охватывающие идейную и эстетическую сферы в искусстве. Работники культуры Таджикистана — один из отрядов художественной интеллигенции нашей страны — прилагают все усилия для достойного выполнения своего гражданского и творческого долга.

ДУШАНБЕ.

В СТРОЮ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА



Хороший новогодний подарок получили труженики колхоза «Советская Родина» Раздольненского района Крымской области — новый Дом культуры. В зрительном зале 720 мест, здесь демонстрируются широкоэкранные кинофильмы. На сцене выступают профессиональные и самодеятельные артисты. В доме есть библиотека с просторным читальным залом, комнаты для кружковой работы, большое фойе.

Фото АПН.

В МОСКВУ ПРИШЛИ ГОРОДА-ГЕРОИ

ДВЕНАДЦАТЬ дней продолжался в Москве традиционный фестиваль искусств «Русская зима», привлекший к себе большое внимание советских и зарубежных гостей.

12 дней столица гостеприимно предоставляла свои лучшие сценические площадки замечательным артистам и ансамблям.

Вот что сообщил вашему корреспонденту председатель правления ВАО «Интурист» Виктор Кузьмич Бойченко:

— На нынешнем фестивале «Русская зима» побывали 9.200 туристов из 27 зарубежных стран. На спектакли и концерты продано более 19 тысяч билетов. Интересно отметить, что в 1968 году было 6.400 туристов, продано 10.500 билетов. Около шести тысяч иностранных гостей приняли участие в новогодних гуляньях на ВДНХ и в Измайловском парке...

На семи лучших концертных площадках столицы проходили спектакли и концерты «Русской зимы». Большинство спектаклей прошло при полных аншлагах.

НЫНЕШНИЙ праздник «Русской зимы» как бы вобрал в себя все лучшее, чем располагает наша музыкальная столица. Прославленные мастера искусств, ведущие хоровые коллективы и хореографические ансамбли, солисты — победители международных конкурсов, участвовавшие в этом чудесном зимнем празднике, дарили зрителям свое вдохновение, мастерство, любовь.

Одним из значительных концертов «Зимы» — концерт-обозрение «Победой озаренные» (сценарий Ю. Чепурина, режиссер-постановщик М. Сегал), шедший на сцене Кремлевского Дворца съездов, — привлек внимание советских и зарубежных зрителей.

...В зрительном зале звучат фанфары: «Слушайте все!». Затем раздается барабанная дробь. Голоса ведущих концерт взволнованно произносят:

Друзья!
Не тревогу барабаны бьют,
И трубы зовут не на поле боя,
Сегодня воспеть нашу доблесть и труд
В Москву пришли города-герои.

Через зрительный зал, ярко освещенный тысячами огней, под рукоплескания зрителей на сцену поднимаются мастера искусств Ленинграда и Бреста, Волгограда и Киева, Одессы и Севастополя.

Перед зрителями возникают запечатленные в кадрах кинохроники незабываемые эпизоды Великой Отечественной войны. Голос оркестра, исполняющего Седьмую симфонию Шостаковича, прерывается разрывами бомб, огнем зениток. Воет сирена. Слышится рев пикирующих самолетов. На экране силуэты фашистских солдат. Они идут бесконечными колоннами, идут, чтобы навсегда остаться на полях Подмосковья. Кинокадры воссоздают картины битвы на подступах к столице, разгром фашистских войск.

Через сцену проходят бойцы Красной Армии, воины-ополченцы. На киноэкране — кадры, снятые в День Победы — 9 мая 1945 года. Ликует народ-победитель... Слезы радости на лицах. Качают воинов Советской Армии... Улицы Москвы... Ленинграда... Салют в честь Победы.

Но не все вернулись домой. Миллионы советских людей погибли в этой великой освободительной войне. Известные и неизвестные герои, солдаты Родины, вас не забудет народ!

...Залечила свои раны земля, похорошели города и села, выросли поколения, не знавшие ужасов войны. А матери все ждут с войны своих сыновей: не может, не хочет смириться материнское сердце с вечной разлукой, с жестокостью смерти, которую принес лютый враг. И снова звучат стихи, напоминая нам о тех, кто уже не придет никогда, но память о ком мы вечно храним в сердцах.

Сильное впечатление оставляет и концертный номер, посвященный защитникам Брестской крепости, — танцевальная сюита «Мужество», которую исполняет брестский народный ансамбль танца «Радость» (художественный руководитель А. Воробьев).

На сцене посланцы волжской твердыни — города мужества. «Волгари поют» — эту песню Г. Пономаренко исполняет лауреат фестиваля художественной самодеятельности Волгоградский народный хор. Песню сменяет русская пляска «Калинка». Артисты-любители передают эстафету Киеву.

Вокально-инструментальный ансамбль «Мрия», руководимый композитором И. Покладом, поет песню А. Левицкого «Мы девчата из Киева», а лауреат международного конкурса Н. Огренич — популярную песню В. Михайлюка «Черемшина».

Киевлян сменяют представители Одессы. Перед зрителями выступают юные участники концерта — ансамбль скрипачей Музыкальной школы имени Столярского (художественный руководитель Л. Мордкович). Солистка Одесского театра оперы и балета Н. Ткаченко выступает с ариозо матери из кантаты А. Новикова «Нам нужен мир». Артисты Одесского театра музыкальной комедии М. Дамина и М. Водяной показали сцену из оперетты И. Дунаевского «Белая акация».

Овацию шести тысяч зрителей Кремлевского Дворца съездов вызвало выступление Ансамбля песни и пляски Краснознаменного Черноморского флота. Коллектив под руководством подполковника Б. Боголепова, впервые принимающий участие в традиционном празднике «Русской зимы», продемонстрировал свое прочтение произведений В. Мурадели, В. Соловьева-Седого (солисты А. Степаненко, В. Ткаченко и П. Безродный). Танцевальная группа ансамбля блеснула мастерством в традиционном, нестареющем матросском танце «Яблочко».

Второе отделение концерта было отдано мастерам искусств Ленинграда и Москвы.

На сцене — композитор В. Соловьев-Седой, чьи сочинения близки и дороги миллионам людей. Он сердечно приветствует зрителей от имени трудящихся и мастеров искусств города Ленина. С его новой песней «Разговор с городом» знакомит присутствующих П. Кравецкий в сопровождении инструментального ансамбля «Мелодия» (руководитель В. Румянцев). Среди посланцев города Ленина — П. Городничий, В. Матусов, В. Копылов и вокально-инструментальный ансамбль «Дружба», солистка Э. Пьеха, которая представила слушателям песню-балладу А. Броневицкого и В. Успенского «Хлеб», посвященную жителям блокадного Ленинграда.

Москву представляют артист Малого театра И. Любезнов, который вдохновенно читает рассказ В. Кузанова «Русская душа». Вальс М. Мошковского мастерски исполняют солисты Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — В. Бовт и Э. Перкун.

Как всегда, радостной была встреча с Государственным академическим русским народным хором имени Пятницкого (художественный руководитель В. Левашов).

С большим успехом выступили также артисты Москонцерта К. Янницкий, З. Евтихова и Н. Фатеев.

Концерт завершается. На широком экране перед зрителями возникают цветные кинокадры необозримых просторов нашей Родины — ее луга, реки, стройки, люди. И, словно тут же рождаясь, на фоне необъятного раздолья великой русской державы возникает поэтичная, украсившая концерт песня «Я люблю тебя, Россия» (музыка Д. Тухманова, слова М. Ножкина). Ее проникновенно поет солистка Москонцерта Е. Шаврина.

И конечно же, высокое патриотическое звучание этой праздничной премьере Москонцерта придали стихи В. Маяковского, А. Суркова, О. Берггольц, Р. Рождественского, звучавшие на протяжении всего концерта в ярком исполнении артистов В. Емютиной и В. Шальнова.

ВЧЕРА в Кремлевском Дворце съездов состоялся заключительный концерт «Русской зимы», в котором приняли участие многие художественные коллективы и солисты.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

«КОЛОС» — СЕЛУ

Большое внимание издательства «Колос» уделяется изданиям, пропагандирующим решения Третьего Всесоюзного съезда колхозников. Вышла в свет массовым тиражом брошюра «Примерный Устав колхоза», находится в производстве сборник «Стенографический отчет Третьего Всесоюзного съезда колхозников».

Особое значение придается изданию и пропаганде книг о земле, вопросам конкретной экономики и организации сельскохозяйственного производства. Учитывая пожелания читателей, издательство увеличило выпуск массовых библиотечек — «Экономической библиотечки», «Библиотечки службы и эксплуатации оросительных земель»...

Издательство регулярно организует читательские конференции, передвижные выставки книг и плакатов в колхозах и совхозах Белгородской, Орловской и Полтавской областей.

Постоянные книжные выставки развернуты в здании Министерства сельского хозяйства СССР, в павильонах ВДНХ СССР. Сейчас издательство готовится к Международной выставке книг.

АНОНС!

ХУДОЖНИКИ — СПАРТАКИАДЕ

Так повелось, что спартакиады народов СССР сопровождаются и специальными художественными выставками. К предстоящей, 5-й спартакиаде, финальные игры которой пройдут в Москве в августе 1970 года, намечено организовать очередную большую выставку работ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ». Разместить ее предполагается в Центральном выставочном зале (б. Манеж).

ДОСТОЙНО ПОДРАЖАНИЯ

ЗАКАЗ СОВХОЗА «ОКТЯБРЬ»

Московская художница Татьяна Радимова много лет работает над ленинской тематикой. Иллюстрации с ее работ публиковались и в журнале «Крестьянка». Они запомнились читателям. И вот в Москву пришло письмо из целиноградского совхоза «Октябрь». Сельские труженики просили художницу выполнить для них серию картин «По ленинским местам».

Татьяна Радимова проехала по местам Поволжья, связанным с именем В. И. Ленина. И работает сейчас над «заказанными» произведениями.

Первые картины уже отправлены в село Рождественское — центральную усадьбу совхоза «Октябрь». Они украсили совхозный Дом культуры.

О МАГНИТКЕ

МАГНИТОГОРСК. (Наш соб. корр. Г. Владимиров).

В портфеле Магнитогорского драматического театра имени Пушкина появилась новая пьеса. Автор ее — фельетонист С. Нариньяни.

Страницы юности журналиста «Комсомольской правды» оживают в эпизодах пьесы «Послушание», где развертывается широкая панорама Магнитостроя. В рабочем общежитии, на лесах комсомольской домны, в редакции молодежной газеты происходит действие веселой и острой пьесы, где много комедийных ситуаций, подробностей труда и быта первых строителей Магнитки.

КАКОВ БУДЕТ СИЛУЭТ ГОРОДА!

БАКУ. (Внешт. корр. «Советской культуры» С. Мирзоева).

Высотные сооружения — здания Верховного Совета Азербайджанской ССР, Вычислительного центра, Киноконцертного зала, треста «Оргтехстрой», четыре гостиницы, жилые дома, другие сооружения, выросшие или растущие в разных районах Баку, существенно меняют его облик.

Совещание, созванное недавно Союзом архитекторов Азербайджана, было посвящено современным тенденциям развития архитектуры. В выступлениях архитекторов Р. Эфендизаде, Ш. Зейналовой, Г. Алескерова, Т. Ханларова, В. Иванова, Т. Щаринского, Л. Мамиконова, Л. Бретаницкого и других были затронуты вопросы, связанные с возведением сооружений и перспективами строительства в Баку.

Свободу Микису Теодоракису!

Известный советский композитор народный артист СССР Арам Хачатурян выступил в поддержку заявления Д. Д. Шостаковича в защиту талантливого композитора и видного общественного деятеля Греции Микиса Теодоракиса.

Арам Хачатурян призвал всех своих коллег по искусству в Советском Союзе и за рубежом направить свои усилия на дело, которое не терпит отлагательства, — создание международного комитета по спасению М. Теодоракиса.

В заявлении подчеркивается, что сегодня жизнь выдающегося греческого музыканта снова в опасности. Он опять разлучен с семьей и, тяжело больной, брошен в концлагерь. Немедленное освобождение Теодоракиса — таково требование всех, кому дороги человеческое достоинство, демократия и мир.

(ТАСС).

В ЦК КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР и Совете Министров СССР

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР рассмотрели вопрос об увековечении памяти выдающегося полководца, партийного и государственного деятеля, Маршала Советского Союза, дважды Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда К. Е. Ворошилова.

1. Учитывая многочисленные пожелания трудящихся, предложения Луганского обкома партии и облисполкома, поддержанные ЦК КП Украины, признано целесообразным переименовать город Луганск в город Ворошиловград и Луганскую область в Ворошиловградскую область.

Решено соорудить в городе Ворошиловграде памятник К. Е. Ворошилову.

2. Принято предложение МГК КПСС и исполкома Моссовета о переименовании Хорошевского района гор. Москвы в Ворошиловский район.

3. Решено:

— присвоить имя К. Е. Ворошилова Военной ордена Ленина и ордена Суворова I степени Академии Генерального штаба Вооруженных Сил СССР;

— установить пять стипендий имени К. Е. Ворошилова в военных академиях Вооруженных Сил СССР;

— установить мемориальную доску на доме № 3 по ул. Грановского в гор. Москве, где жил К. Е. Ворошилов.

4. Издательству политической литературы поручено подготовить и издать массовым тиражом популярный биографический очерк о К. Е. Ворошилове.

* * *

Указом Президиума Верховного Совета Украинской ССР город Луганск переименован в город Ворошиловград и Луганская область в Ворошиловградскую область.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Хорошевский район города Москвы переименован в Ворошиловский район.

ПРИМОРЬЕ: ХРОНИКА

◆ ДНИ ИСКУССТВА

Это дни встреч работников театров, художников, писателей с рабочими коллективами города. В ноябре деятелей искусства принимали работники крупнейшего в Приморье «Дальзавода», а на днях артисты Владивостокского театра имени Горького, студенты и преподаватели Института искусств выступили с творческими отчетами в цехах завода «Радиоприбор», кондитерской фабрики и Первореченского вагонного депо.

◆ ЗДРАВСТВУЙ, «СУВЕНИР»!

Свой ансамбль появился у моряков Дальневосточного пароходства. Новорожденный назван «Сувенир». Он будет первым подарком тем советским и иностранным туристам, которые на лайнерах дальневосточного пароходства совершат поездку на Всемирную выставку ЭКСПО-70 в Японию.

◆ ВЫСТАВКА В АРТЕМЕ

Во Дворце культуры этого шахтерского города открылась выставка «Родина В. И. Ленина сегодня». На ней экспонируются работы фотолюбителей Москвы, Куйбышева, Рязани и Дальнего Востока.

М. БРИМАН,
соб. корр.
«Советской культуры».

Советская культура поздравляет

ВИКТОРА МИХАЙЛОВИЧА ОРЕШНИКОВА с присвоением ему ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА СССР.

Художник В. М. Орешников из того поколения, которое росло и формировалось в годы Советской власти. И его искусство было направлено к тому, чтобы запечатлеть и увековечить рождение нового мира, революцию, В. И. Ленина, его соратников, наших современников.

В одном из своих выступлений художник говорит, что в своей работе художник должен исходить из тех задач, которые стоят сейчас перед народом, и что искусство должно служить этим задачам. Этим принципам Орешников неизменно следует сам. И образ советского человека занимает главное место в его творчестве.

Первые картины В. Орешникова появились в конце двадцатых годов и посвящались они революционному движению, гражданской войне на Урале. Интерес к тематической картине проносит он через все свое творчество. Как зрелый мастер Виктор Михайлович Орешников выступает после Великой Отечественной войны. Одно из известнейших его полотен этого времени — «В. И. Ленин на экзамене в университете».

Много энергии и сил отдает В. М. Орешников делу подготовки творческих кадров советского изобразительного искусства. Он заведовал кафедрой, руководил мастерской Ленинградского художественного института имени И. Е. Репина, сейчас он возглавляет это прославленное учебное заведение.

В. М. Орешников — действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии.

...НО ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

Л. ПАМИЛЛА, председатель Белорусского республиканского комитета профсоюза работников культуры

ПРИБЛИЖЕНИЕ великих дат всегда вызывает у советских людей прилив вдохновения, создает ту особую атмосферу, когда человеку хочется сделать больше обычного и когда для него не существует предела возможностей.

В этой атмосфере приподнятости на пути к ленинскому юбилею возникла в белорусском искусстве качественно новая тенденция. Проявление ее мне видится прежде всего в содружестве искусства и труда. Сказывается это не в одних только творческих договорах театров с заводами и колхозами. Каждый художник, каждый творческий коллектив стремится найти путь к сердцу зрителей и в высоком смысле слова понять человека труда, своего современника.

Разве это случайность, что Театр имени Янки Купалы, отказавшись от самых заманчивых предложений, составил свой гастрольный маршрут так, чтобы побывать в тех местах, где проходит передний край белорусской индустрии, где на ударных стройках люди вершат необыкновенные дела. И разве это рядовой факт, что Гомельская филармония из 450 концертов этого года почти 400 дала в колхозах, совхозах и в маленьких городках, а Гродненский областной театр можно встретить в самых дальних селах, куда прежде даже кинопередвижка заглядывала редко...

Встречи с рабочими и хлеборобами, откровенные, на равных, творческие споры вновь с особой ясностью показали, каким взыскательным должен быть в своем творчестве советский художник и как велика его ответственность перед народом. И она тем выше, чем талантливее художник.

Что греха таить, встречаются еще коллективы, где действует иной принцип. Мастеру все прощается. Мол, что поделать, если его человеческие качества не в гармонии с талантом!

А воспитание? И как только упоминают о воспитании, следует такой ответ: «Видите ли, это же мастер, талант...». В самом слове «воспитание» появляется какой-то оттенок сухого наставничества, будто взяли его из школьного обихода.

Действительно, это трудный вопрос. Бесконечно трудный! Когда на такую тему поговоришь с председателем месткома, тот только руками разведет: «Да что тут может профсоюз!..».

И в самом деле, что же может он? Там, где роль месткома сведена к решению вопросов быта, к организации проводов на пенсию, поездок по грибы или к распределению путевок (тут я намеренно перечисляю разномасштабные дела и нисколько не принижаю значения любого из них), председатель с готовностью скажет, что предел возможностей достигнут, а все остальное, тем более вопросы воспитания, ему не под силу.

Однако всегда найдутся профсоюзные организации, при сопоставлении которых эти проблемы выступят вполне осязаемо.

Если, например, в Белорусской государственной филармонии только за прошлый год на сотрудников было наложено 33 взыскания, то в Государственной академической капелле БССР товарищеский суд не разбирал ни одного персонального дела — нечего разбирать. В оперном театре проблема номер один — текучесть кадров, а на киностудии «Беларусьфильм», где коллектив-то побольше, эта проблема уже в прошлом. В Театре имени Янки Купалы местком все еще озабочен тем, как бы наладить настоящий контакт с комсомольской организацией, а в Гомельском областном театре молодежь — ударная сила во всех месткомовских делах...

Выходит, местком многое может, когда он активно действует под руководством партийной организации и ясно понимает свои функции.

Все начинается с заботы о человеке. Если, скажем, в театре заняты из спектакля в спектакль почти одни и те же актеры, а молодежь встретишь лишь в массовках или на «кушать подано», — словом, если месткому по каким-либо причинам не удается решить проблему занятости актеров, то самые прекрасные слова насчет воспитания могут остаться только словами.

Весь многое зависит от четкой и продуманной организации труда. Сколько раз приходилось Белорусскому республиканскому комитету профсоюза работников культуры заниматься Театром имени Горького: то сверхурочные репетиции, то перенесли три выходных при подготовке спектакля, то еще какая-нибудь неожиданность... Местком ставил эти вопросы перед директором, но тот отвечал: мол, что поделать, спектакль — дело творческое, всего не учтешь, вот почему снова в график не уложились!

И в Гродненском театре все согласны, что спектакль — дело творческое. Но именно поэтому работа здесь подчинена строжайшей дисциплине, не допускающей, между прочим, никаких сверхурочных. Результат? В театре еще не было случая задержки выпуска спектакля. Между тем условия работы у гродненцев посложнее, чем у коллектива Театра имени Горького: 250 колхозов и совхозов предстоит им посетить за год. Сверх того — лекции, которые читают актеры в селах и на предприятиях, шефство над многими самодеятельными коллективами.

Итак, гродненцами ни один спектакль не был выпущен позже назначенного срока. Все дело, оказывается, в том, чтобы при подготовке спектакля составить четкий график, указать для каждого цеха точный объем работы и сроки, установить, в какой день недели проводится летучка, где всем театром обсуждались бы итоги работы за неделю. Один раз в квартал — производственное совещание с подробным анализом всего, что вместили эти три месяца... Вот, в сущности, и весь «секрет».

Осталось учесть только одно обстоятельство. Чтобы все это имело реальное значение и не осталось набором казенных мер, которые с равным успехом можно заменить другими, необходим коллектив. Дружный и активный коллектив! Необходима атмосфера взаимного доверия, чувство ответственности за свои дела и за дела других, высокая преданность искусству.

Воспитание идейной убежденности художника, преданности делу, которому он служит, гражданственности, всех высоких моральных качеств нельзя сводить к сумме мероприятий. Эта сложнейшая задача решается с наивысшим результатом только коллективом и только тогда, когда это коллектив единомышленников. Поэтому для местных комитетов вопросы идейно-воспитательной работы теснейшим образом связаны с задачей формирования коллектива.

Вспомним маститого мастера, у которого человеческие качества не в ладу с талантом. Эта условная фигура, увы, имеет свои конкретные прототипы. Мне не раз приходилось говорить с председателями месткомов о том, какие меры воздействия к таким людям применяются. Меры эти настолько традиционны, что к ним прибегают повсюду. Индивидуальная беседа — у председателя месткома, у секретаря партбюро, у директора. Заметка в стенгазете. Обсуждения на заседаниях общих собраний, производственных совещаниях. Выговоры, предупреждения и т. п. Я далек от мысли оспаривать действенность этих мер. Иногда они дают результаты. Но чаще всего лишь временные, локальные.

Но любая часть этого обширного арсенала может оказать удивительно плодотворное воздействие, когда применяется в коллективе, который по праву можно назвать коллективом единомышленников. Тут сама атмосфера исключает возможность крайнего индивидуализма, зазнайства, переоценки собственной значимости и прочих явлений этого ряда.

Конечно, трудно было месткому Театра имени Горького последовательно и целенаправленно бороться за создание такого идеального коллектива, если в этом театре за последние четыре года сменились четыре главных режиссера. Очень трудно и Театру имени Янки Купалы, если там до сих пор вообще нет главного режиссера.

Вопросы воспитания легче было решать Гродненскому театру, Брестскому театру имени Ленинского комсомола, Гомельскому театру, Государственной академической капелле БССР, коллективы которых разделяют творческие принципы своих художественных руководителей. Как известно, очень многое определяет авторитет руководителя, его личные качества, его такт в отношениях с каждым членом коллектива. Так же хорошо известно, что если местный комитет формируется по тому же принципу, то есть если в его состав войдут самые авторитетные и уважаемые люди, большие художники, профсоюз действительно многое сможет!

Месткому важно не упустить ни одной возможности в деле формирования коллектива, независимо от того, велика эта возможность или незначительна. Тут самое главное — постоянное внимание к людям и неуклонное чувство меры и такта.

Казалось бы, местком Гомельской филармонии имел все основания «принять самые строгие меры», когда из гостиницы поступил сигнал, будто артисты театра «Скоморох» нарушают правила внутреннего распорядка, да еще ночью! Но вместо наказаний местком добился того, что выделили новое помещение для репетиций, хотя это было очень и очень трудно. И нельзя было этого не добиться — ведь ребята репетировали по ночам!

Этим небольшим, но, как мне кажется, весьма весомым примером мне хочется закончить свои раздумья над проблемами воспитательной работы профсоюзных организаций.

РЕПЛИКА

«СВЕРХНОВОЕ» НА ЭСТРАДЕ

Хочу сообщить вам об удивительном сюрпризе, сделанном воронежским зрителям Росконцертом.

На стендах зала филармонии громкие афиши: «Выступает Валентин Будилин с инструментальным ансамблем. Ваши любимые песни» и ниже, как подпись, — Росконцерт.

Когда я подходила к филармонии, в праздничном настроении, с билетами в руках, я с удивлением увидела множество людей, продававших билеты. Но покупателей не находилось. (Это был третий день гастролей в Воронеже В. Будилина).

В зале было очень мало зрителей, это меня еще больше насторожило.

Наконец концерт начался. Полилась магнитофонная музыка. Артист запел. Он исполнял песни под магнитофон!

Правда, певец объяснил, что на пленке записаны лучшие оркестры страны и зарубежные оркестры.

Так как певцу было трудно петь беспрерывно, нам показали пару диафильмов.

Подобного концерта я еще не видела и никогда о подобном не слышала. Не дай бог попасть еще раз на удочку такой афиши!

Л. ПАВЛЮКОВА.

ВОРОНЕЖ.

В ЭКСПОЗИЦИИ Смоленского исторического музея внимание посетителей привлекает необычный экспонат — портрет В. И. Ленина, выжженный на старой березе. Этому портрету посвящено немало былей, сложилось о нем сказочных былей, баллад, партизанских легенд, и портрету этому правда есть правда, и в ней ... Создан он был в суровую, тяжелую для нашей страны осень 1942 года в глубоком фашистском тылу, в партизанском отряде Демидовского райкома КПСС на Смоленщине. Автор легендарного произведения — молодая партизанка, разведчица Люба Кулакова.

Сейчас Людмила Федоровна Кулакова, профессиональный скульптор,

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА

«НЕ В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА...»

живет в Горьком. Я написал ей письмо, и вскоре в редакцию пришел ответ, в котором она подробно рассказывает о своем первом произведении.

В 1941 году она окончила биологический факультет Горьковского университета и стала сельской учительницей. После начала войны молодой коммунист Кулакова, окончив курсы пропагандистов при ЦК КПСС, весной 1942 года оказалась в партизанском отряде на Смоленщине.

Год 1942-й. Враг рвется к Волге, а здесь, в фашистском тылу, сжимается вокруг партизан кольцо карателей. Вот тогда и возник замысел портрета Ильича. Когда он был создан — на березе, небольшим ножом, около него собрался весь партизанский отряд. И комиссар его, Михаил Григорьевич Чечерин, взволнованно сказал:

— Этот чудесный портрет — дар всем нам к празднику Великого Октября. А когда мы победим, «партизанский» Ильич будет в музее!..

И стал «партизанский» Ильич символом веры, борьбы и мужества, символом непобедимости Советской власти. Молва о нем передавалась из уст в уста по всей оккупированной, но не сломленной фашистами Смоленщине. О нем в 1943 году написал Николай Рыленков свою широкоизвестную «Балладу о портрете».

Вскоре по заданию подпольного обкома КПСС Людмила Кулакова переходит линию фронта. И вместе с важными документами, которые доставила нашему командованию разведчица, находилось и рекомендательное письмо к Вере Игнатьевне Мухиной. С ее помощью Людмила Федоровна поступает в 1944 году в Московский художественный институт.

«Партизанский» Ильич не только «подсказал» молодой женщине действительное ее призвание. До сих пор ленинская тема — основная в творчестве художницы Людмилы Федоровны Кулаковой. Недавно она закончила многолетнюю работу — скульптурную композицию «Ленин и Крупская в Шушенском», в эскизах другая задумка — «В. И. Ленин среди нижегородских марксистов».

Авторская копия легендарного произведения экспонируется в народном музее села Пржевальское близ Демидова, в бывшем партизанском крае.

Е. КОНЧИН.

СМОЛЕНСК.

ИДУТ ВСЕСОЮЗНЫЕ СМОТРЫ

СЕЛЬСКИЕ МАРШРУТЫ

КОГДА народная артистка республики Зароза Гамзаева впервые посетила Енидживанский сельский дом культуры, то очень огорчилась. Культурно-массовая работа находилась в загоне, художественной самодеятельности не было. И тогда родилась мысль: «А что если самой взяться за организацию драматического кружка?».

Мысль была заманчива, но волновали трудности. Однако желание помочь жителям села победило.

И вот артистка Нахичеванского драмтеатра за короткое время создает коллектив, превратившийся в один из лучших в республике. На прошедшем недавно фестивале драматических коллективов он занял первое место. Инициатива Зарош Гамзаевой была подхвачена и широко распространена Министерством культуры республики.

Желанными гостями и в то же время помощниками в развитии культуры села стали народные артисты республики И. Гамзаев, И. Мусаев, Я. Мамедов. Надолго останутся в памяти тружеников села встречи с народной артисткой СССР О. Курбановой, народным артистом республики, лауреатом Государственной премии И. Дагестанлы — исполнителем роли В. И. Ленина.

Театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова недавно организовал концерты в Агдамском, Бардинском, Геокчайском, Шекинском и других районах. Театр юного зрителя имени Горького выступал в Кюрдамирском, Уджарском, Ахсуинском районах. Театры республики передали сельским культурно-просветительным учреждениям оборудование и театральные реквизиты на 125 тысяч рублей.

Большим событием в культурной жизни республики стали дни городов, посвященные ленинскому юбилею и 50-летию Советского Азербайджана. Они выливаются в массовый праздник, в демонстрацию достижений народного творчества. Проведены дни Агдамского и Шекинского районов, городов Мингечаур и Али-Байрамлы. В начале 1970 года пройдут дни Нахичеванской АССР, Нагорно-Карабахской автономной области и города Кировабада.

Запросы тружеников села растут. Они требуют непрерывного совершенствования форм и методов работы учреждений культуры, все большего участия города в подъеме культуры села.

Об опыте организации шефской работы в республике рассказал на днях начальник управления культурно-просветительных учреждений Министерства культуры Азербайджана Ф. Мустафаев на заседании центральной оперативной группы по проведению всесоюзной переклички сельских клубов, посвященной ленинскому юбилею.

А. ГАВРИЛЕНКО.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Падчерица

ОДНО из древнейших искусств — пантомима помнит отливы и приливы интереса к ней. Лет пятнадцать назад она вдруг сделалась «модной» у нас, и когда схлынула «модная волна» и пантомима заняла свое место в нашем искусстве, выявились трудности и нерешенные проблемы этого жанра. Я пишу свое письмо с надеждой ускорить решение проблем, связанных с пантомимой, пребывающей пока в «падчерицах» театра.

Мне, выступающему в роли постановщика пантомимы в театрах и на телевидении, часто приходится работать с режиссерами, ставящими спектакли и композиции. Эта работа иногда выглядит так. Режиссер встречает тебя с радостью человека, нашедшего золотую жилу. Радость его понятна — людей, которые специально и серьезно занимаются пантомимой, мало, а где их искать — неизвестно. Но, переходя к делу, режиссер-постановщик говорит примерно следующее: «От вас требуется несколько пластических заставок: танец — не танец, пантомима — не пантомима — ну, вы сами понимаете, не мне вас учить...». В общем иди туда, не знаю куда, найди то, не знаю что. Такое «яркое и конкретное» представление о пантомиме, как и само существующее деление на режиссера драмы и режиссера пантомимы в одном спектакле, говорит о том, что постановка пантомимы требует специальных знаний, и что знания эти не приобретаются на факультетах театральной режиссуры.

Откуда же все-таки берутся постановщики пантомимы?

Здесь придется вспомнить о роли самообразования: не только о положительных его качествах, но и об отрицательных. Издержки самообразования переживаются режиссерами пантомимы в одиночку и порой компенсируются спорами между ними. Но дело, конечно, не в спорах, не в разногласиях, а в том, что у нас еще мало специалистов, которые могут профессионально воплотить в пантомиме замысел режиссера, его пластические видения. Такие специалисты нарасхват.

Еще проблема: профессиональность актеров в пантомиме. Как учебная дисциплина пантомима существует лишь во ВГИКе и в цирковом училище. Театральные училища не включают в свою программу занятия пантомимой. Педагоги из театральных вузов, особенно кафедры по движению, очевидно, считают пантомиму формалистическим искусством, но при этом восхищаются пластикой Н. Губенко или работами В. Носика в «Днях нашей жизни» и в «Метели». А ведь и тот, и другой прекрасно владеют жанром благодаря занятиям пантомимой во ВГИКе.

Размер статьи не позволяет мне обратиться к истории пантомимы, к указаниям К. С. Станиславского о значении ее в педагогике театральных школ, к работам в этом жанре Вс. Мейерхольда, Ал. Таирова и других выдающихся деятелей советского театра. Я хочу только указать на то, что практика сегодняшнего театра опровергает мнение о ненужности этого предмета в театральных вузах. И не только практика театров, но и таких наших учебных заведений, как ВГИК, Эстонская консерватория (класс В. Пансо), Ленинградский и Киевский институты театра и кино, цирковое училище.

Пантомима крепнет — ширятся ряды приверженцев этого искусства, появляются талантливые спектакли, коллективы, постановщики.

Тянется к пантомиме и самодеятельность, которая нередко бывала на «передовой» искусства. Пожалуй, можно сказать, что в развитии пантомимы она имеет сегодня решающее значение: коллективы в клубах и школах, домах культуры и дворцах пионеров добиваются порой больших успехов и не уступают коллективам профессиональным.

Это с одной стороны. С другой — отсутствие школы, подражание зарубежным мимам и коллективам, «самообразование» руководителей, оторванность их друг от друга — все это чревато уходом от истоков национальной пантомимы в дебри формалистических поисков. Решение проблем, от которых зависит судьба сегодняшней пантомимы и пантомимы будущего, — в создании у нас единого творческо-методического центра — Театра пантомимы. А бурное развитие пантомимы, потребность в ней, наличие способных профессиональных и самодеятельных коллективов, артистов и режиссеров делают решение этой задачи реальным.

В. СПЕСИВЦЕВ.

ХОЗЯЕВА ИЛИ ПРОСИТЕЛИ?

КОГДА я учился в Московском институте культуры, нам говорили, что режиссер народного театра не является материально ответственным лицом. Сейчас у нас в Доме культуры инвентаризация. И каково же было мое удивление, когда оказалось, что я материально ответствен за декорации, за кулисы и падуги и даже за... рекламные щиты.

Не подумайте, я не разбазариваю накопленное театром, скорее наоборот. Но странно другое. Распорядитель кредита, а следовательно, и тех денег, которые выручает театр за свои спектакли, — директор Дома культуры. Чтобы «выщипать» (простите!) копеечку, заработанную театром, режиссер идет на поклон к директору. И очень часто кланяешься, кланяешься, а ни гроша ломаного не получишь. Деньги же, заработанные театром, порой уходят на другие цели.

И получается, что театр своего счета не имеет, режиссер денег на новый спектакль получить не в состоянии, зато кулисы и рекламные щиты числятся за ним. Не странно ли?

Этот вопрос, я знаю, волнует не одного меня.

Не пора ли разделить счета народных театров и домов культуры? Уж кто, как не режиссер, лучше знает, что ему надо приобрести и сколько потратить. Уверяю, от этого театры только выиграют.

В. ГОЛЬСКИЙ, режиссер народного театра.

ГЕОРГИЕВСК Ставропольского края.

ОТКЛИКИ НА НАШИ ВЫСТУПЛЕНИЯ

«ЧИТАЙТЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ КНИГИ»

С ВОЛНЕНИЕМ прочитал в «Советской культуре» статью «Читайте железные книги». Мне по долгу службы часто приходится бывать во многих городах, и диву даешься, как всюду маловыразительна реклама. Иная даже отпугивает. Например, у нас в Ростове-на-Дону на магазине «Красная шапочка», когда вспыхивает неоновый огонь, не поймешь, где там Красная шапочка, где Волк, а надпись вовсе неразборчива. Оригинальные решения некоторых надписей и рекламы приходилось видеть в Москве, Донецке, Киеве и Ленинграде, но это — единичные случаи.

Освещение и световая реклама — это украшение вечернего, отдыхающего города. Это архитектура света — гармония, динамика, эстетика, художественный вкус и смелый эксперимент. К сожалению, световая реклама отстала от уровня современных достижений в области электроники, автоматики, кинофототехники, телемеханики. Она однообразна, «нечитабельна», нерельефна. В крупных городах нет освещения, подчеркивающего высоту отдельных зданий. На улицах преобладают горизонтальные неоновые надписи, палитра красок которых немногим больше, чем у светофора. Гармонические сочетания цветов, переливчатость, отраженность, рельефность букв отсутствуют. Совершенно забыт ленточный курсив, мало оригинальных силуэтных неоновых картин.

Ликвидировать штамп и дисгармонию может только художник. Вопрос, затронутый в статье, очень важен. Автор рассматривает его с эстетических позиций, теперь-то необходимо было бы подкрепить этот разговор экономическими, организационными и техническими соображениями.

О. ЧУМАЧЕНКО.

РОСТОВ-на-ДОНУ.

* * *

С НАСТУПЛЕНИЕМ вечера неоновые буквы, загораясь на крышах домов, гласят: «Пользуйтесь железнодорожным транспортом!» «Летайте самолетом!», «Смотрите фильмы в кинотеатре», «Пейте чай — это полезный и вкусный напиток», «Рыба — питательный продукт».

Аналогичного содержания реклама не только бесполезна: она утверждает давно известное.

Беда и в том, что световая реклама часто выходит из строя. Погасла, к примеру, буква в слове — теряется содержание. Просто неловко бывает из-за того, что никто не следит за неоновой книгой.

Хочется верить, что с введением единого центра, где будут утверждаться планы оформления улиц городов, у нас в стране станет развиваться настоящая реклама, отвечающая духу времени.

А. КРАВЦЕВ, рабочий.

БРЯНСК.

За истекший год Ленинградская фабрика народных музыкальных (щипковых) инструментов имени Луначарского выпустила около 600 тысяч различных инструментов. На фабрике создан специальный цех индивидуальных заказов. А недавно освоено производство электрогитар.

Вы видите столяра А. Кузнецова, он готовит очередную партию электрогитар для предъявления ОТК.

Фото А. Стельмаха.

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

КОГДА В ЗАЛЕ АРТИСТЫ...

ЭТО была необычная итоговая лекция. Со сцены ее читал пропагандист, а в зале сидели те, кого мы привыкли видеть на сцене,— Жаров, Гоголева, Владиславский, Быстрицкая, Самойлов и другие. Внимание зала было приковано к сцене — к тому, что говорил Ян Яковлевич Поварков, преподаватель педагогического института иностранных языков, кандидат философских наук.

Однажды Поварков узнал, что объявлен конкурс на популярный учебник по основам философии. И написал такой учебник. Жюри признало рукопись удачной. Учебник издали, а вскоре и переиздали.

Свердловский райком КПСС попросил партком института направить квалифицированного пропагандиста для занятий с актерами Малого театра. Партком сделал выбор, и, надо сказать, счастливый. Хотя у самого Поваркова сомнений в правильности выбора было предостаточно.

— Смущала аудитория, — признается теперь он. — Во-первых, очень специфическая, актерская, во-вторых, именитая, в-третьих, знающая, во многом превосходно разбирающаяся... А сверх всего, надо было помнить, что передо мною будут люди очень непосредственные, эмоциональные. И я, кажется, понимал все это...

Известно, однако, что от понимания до воплощения дорогу всегда приходится прокладывать самому. И вот рядом с Марксом и Лениным, Гегелем и Кантом появились на книжных полках Поваркова Станиславский, Брехт, Товстоногов.

— Я и раньше любил театр, теперь же стал заядлым театралом. Но на спектаклях я не только зритель, но и внимательный ученик. У прославленных наших актеров учусь умению четко, точно доносить до слушателя мысль.

Поварков оказался способным учеником. Во всяком случае его заключительная лекция по теме «Марксизм-ленинизм и современный ревизионизм» произвела прекрасное впечатление. Пересказать лекцию не берусь. Ее надо было слушать. Широта использованного материала огромна. А переходы от одного вопроса к другому, которые, по общепринятому мнению, надо делать как можно более «гладкими», были порой неожиданны, даже парадоксальны, но именно эта необычность построения обостряла внимание, мысль.

— Сколько же нужно времени потратить, — спросил я пропагандиста, — чтобы подготовиться к такой лекции?

Он улыбнулся:

— Много. Порой даже очень много. Прежде всего перечитаешь работы Ленина, относящиеся к теме лекции. Потом читаешь тех, с кем он спорил в этих трудах, а также тех, кого брал в союзники. Просматриваешь иностранные журналы и газеты, знакомясь с тем, как «воюют» с марксизмом-ленинизмом современные буржуазные философы.

Встретиться и побеседовать со слушателями Поваркова казалось мне вначале задачей почти неосуществимой. Ведь актер всегда занят! Поэтому, когда я шел после спектакля к Елене Николаевне Гоголевой, шансы на то, что актриса согласится побеседовать, казались мне минимальными. Но фамилия Поварков оказалась верным ключом к встрече и беседе.

— Вы просите рассказать о Яне Яковлевиче? Это огромная удача, что у нас в театре такой пропагандист! Каждая его лекция, каждый семинар — событие. Были у нас пропагандисты и до него. Разные. Но в большинстве своем, как бы помягче сказать... скучноватые. Мы аккуратно посещали занятия, старались повнимательнее слушать, но, увы, уму и сердцу артиста эти занятия давали мало. Но вот появился новый пропагандист. Невысокий, крепкий, моложавый. И с первого же занятия он нас поразил. Четкостью мысли, даром импровизации, юмором. И что самое главное: говорит ли он о трудах Ленина, о новых ли философских направлениях, он очень тонко, почти незаметно умеет связывать эти темы с жизнью нашего театра, с проблемами, которые нас волнуют. Слушаешь, размышляешь и вдруг видишь, что в образе, который ты понимала так и только так, заиграла какая-то новая грань, новая краска.

Вот мнение Виктории Лепко:

— После каждой его лекции, честное слово, чувствуешь себя обогащенным. И невольно задумываешься вновь над тем, какая это высокая и сложная должность — актер. Неподготовленным прийти на семинар просто невозможно. Это же нечестно: видеть, сколько труда вкладывает человек в свою работу, и не отвечать ему тем же. Кроме того, готовиться к его занятиям очень интересно. Читаешь немало книг, о которых раньше просто понятия не имела. Нам всем очень хочется, чтобы Поварков «не сходил со сцены» Малого театра много, много лет.

С коллегами из Малого театра согласны артисты Театра имени Ермоловой. Всеволод Якут рассказывает:

— Два года назад мы узнали, что в Малом появился очень интересный пропагандист. С муками, но упросили и Поваркова, и Свердловский райком партии, чтобы Ян Яковлевич вел пропагандистскую работу и у нас. За эти два года я лично не пропустил ни одного занятия. Поварков знает неизмеримо больше нас. Но в его выступлениях нет ни грана дидактики. Он спорит с нами, мы спорим с ним и друг с другом. И в конце концов докапываемся до глубоких корней явления.

Театр имени Моссовета — еще один театр, «пленивший» Поваркова. Как города Эллады, московские театры спорят между собой за право считать пропагандиста своим и только своим. А я удивляюсь, как у него на все хватает времени. Докторская диссертация, новые языки (шестью он уже владеет) и, наконец, пропагандистская работа, которой он занимается со всей широтой таланта.

В. МАРГОЛИН.

Винницкий украинский музыкально-драматический театр имени Садовского показал новый спектакль — «Соловьиную ночь» В. Ежова. Пьеса рассказывает о первых мирных днях в Германии после окончания Великой Отечественной войны, о гуманизме советских людей, о высоком долге воина-освободителя. Новая постановка хорошо принята зрителями.

Вы видите сцену из спектакля. Петр Бородин — заслуженный артист УССР А. Овчаренко, Инга — артистка К. Кущ.

Фото Е. Копыта (ТАСС).

ДВА БОЛЬШИХ ДЕБЮТА

В КАНУН нового года грузинские любители музыки получили сразу два праздничных подарка: открылся оперный театр в Кутаиси и дебютировал Государственный симфонический оркестр Абхазской АССР.

27 декабря 1969 года родился тридцать восьмой оперный театр. Эта дата впишется в историю. В историю города Кутаиси, историю грузинской музыки, историю советской культуры. Событие не просто радостное и значительное, но этапное, символичное и закономерное. Кутаиси всегда был колыбелью грузинской культуры. Этот город дал миру замечательных музыкантов, вокалистов, деятелей литературы, культуры, науки. Перед зданием оперы заложен памятник Захарию Палиашвили. Здесь, в Кутаиси, родился выдающийся композитор, здесь приобрел он первые музыкальные познания. И не случайно его оперой «Абесалом и Этери» дебютировал Кутаисский театр.

Вряд ли следует сейчас измерять обычными мерками степень успеха дебютантов, анализировать удачи и неудачи, хотя успех был огромным, исполнение — блистательным. Если попытаться выразить одним словом настроение зрительного зала, стоя аплодировавшего исполнителям и создателям спектакля, то слово это — радость. Радость была лейтмотивом премьеры, радость была и первым зрительским впечатлением.

— Невозможно не отметить с гордостью тот энтузиазм, с которым взялся новый коллектив за столь ответственнейшее и серьезное дело. Но если радостен свершившийся факт, то вдвойне радостны перспективы, — так оценил это событие народный артист республики композитор Отар Тактакишвили.

На открытии театра присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС Первый секретарь Компартии Грузии В. П. Мжаванадзе, Председатель Совета Министров республики Г. Д. Джавахишвили, заместитель министра культуры Союза ССР В. Ф. Кухарский, министр культуры Грузии О. В. Тактакишвили и другие партийные и советские руководители республики, города Кутаиси, представители общественности.

И ЕЩЕ ДЕБЮТ — первый концерт Государственного симфонического оркестра Абхазии. 52 артиста — выпускники Сухумского музыкального училища, его преподаватели, студенты-заочники Тбилисской консерватории — составили первый в Абхазии симфонический коллектив. Всего несколькими месяцами исчисляется творческая биография оркестра, но под управлением заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР и Абхазской АССР Л. Двиргения и дирижера Я. Иманова уже подготовлена большая и интересная программа. Сочинения Бородина, Листа, Чайковского, Палиашвили прозвучали в первом концерте. В репертуаре коллектива — симфонии Бетховена, О. Тактакишвили и ряда других авторов.

Рождение оркестра, который безусловно послужит творческой лабораторией для абхазских композиторов, можно считать важным этапом в становлении симфонической школы Абхазии.

Ю. МОСЕШВИЛИ, соб. корр. «Советской культуры».

СУХУМИ. (По телефону).

СРЕДИ КНИГ

ИСПЫТАНИЕ ВРЕМЕНЕМ

ПРЕДВАРЯЯ только что выпущенный сборник пьес Льва Шейнина взволнованным и содержательным предисловием, Аркадий Первенцев подчеркивает, что переиздание шейнинских пьес — это необходимость, связанная с правильным идейным воспитанием, прежде всего молодежи, что такой автор, как Шейнин, необходим, и знакомство с ним, продвижение в массы его литературного наследства — наша общая задача.

Перечитав пьесы, вошедшие в сборник (а их только пять — менее половины шейнинской драматургии), убеждаешься, насколько прав автор предисловия, «ибо они полностью выдержали то, что принято называть испытанием временем». И недаром почти все эти пьесы еще при жизни автора познали благодарную сценическую судьбу.

Вспоминается умный, яркий спектакль «В середине века» у вахтанговцев. В Ленинградском академическом театре имени Пушкина нашли свою, непохожую на вахтанговскую, но весьма интересную трактовку пьесы. Перечитывая ее, метко нацеленную против тех, кто стремится использовать выдающиеся достижения науки для разжигания новой войны, видишь, что такие акции американского империализма, как состряпанное ЦРУ пресловутое «дело» профессора Оппенгеймера, подтвердили многое из показанного драматургом.

Пьеса «Внук короля», где в комедийной форме остро поставлена проблема мирных и доброжелательных взаимоотношений между людьми стран социалистической и капиталистической систем, нашла в свое время блестящее сценическое рождение в Центральном театре Советской Армии.

«Игра без правил», одновременно поставленная ЦТСА и ермоловцами, сегодня украшает афиши многих театров страны, интересно экранизирована.

И только одна из включенных в сборник пьес — «Вдали от Родины», законченная драматургом буквально в последние дни жизни, не получила еще сценического воплощения. А ведь именно к этой пьесе больше всего можно отнести замечание Первенцева о том, что в пьесах Шейнина «достоверность активно сочетается с целенаправленностью». Какова же целенаправленность драмы «Вдали от Родины»! Показать непреклонную силу советского патриотизма даже тогда, когда наши люди попадают в тягчайшую обстановку вдали от Родины. И в среде таких полнокровно и сочно выписанных драматургом людей живут и борются замечательный советский патриот генерал Дмитрий Михайлович Карбышев и эмигрантка, бывшая княгиня Вера Оболенская, посмертно награжденная орденом Отечественной войны.

Цезарь СОЛОДАРЬ.

Ю. ЗУБКОВ

ДРАМАТУРГИ — 25-летию ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ОТСВЕТ ВОЕННОГО ПЛАМЕНИ

НОВЫЕ ПЬЕСЫ

А. СОФРОНОВ:
«ЦЕМЕССКАЯ БУХТА»
«ДЕТИ МОИ, ДЕТИ...»
«НАСЛЕДСТВО»

ЛИШЬ одна из трех последних пьес Анатолия Софронова, а именно «Цемесская бухта», посвящена непосредственно событиям военных лет. Действие остальных — «Дети мои, дети...» и «Наследство» — происходит в наши дни. Но отсвет военного пламени освещает характеры героев, их нравственный облик, взаимоотношения и в этих произведениях. Моральные ценности, на которых зиждется наше общество, его внутреннее единство, и сегодня в свете минувшей войны видятся отчетливее и ярче.

Порой приходится читать, что неизвестно, мол, чего в современном человеке больше — представителя цивилизованного мира или первобытного дикаря, дескать, минувшая война выявила это со всей очевидностью, возвратив человека к состоянию дикости, к допотопному варварству. Да, кто у нас станет спорить с тем, что войны, неизбежно порождаемые империализмом, есть зло, несущее человечеству разрушение и смерть. Но в отличие от войн захватнических, несправедливых, есть войны справедливые, освободительные — это также общеизвестно. И если войны несправедливые разрушают не только дома и мосты, города и дороги, но и духовный мир человека, убивают в нем человеческие начала, то войны справедливые, воодушевляющие человека на ратный подвиг высокой, прогрессивной идеей, укрепляют, усиливают в человеке эти начала, создают новые нравственные ценности.

Война советского народа с фашизмом в первые же дни получила название священной. Прошло почти четверть века со дня нашей победы, но возникшее в горниле сражений чувство ответственности живых перед мертвыми, ответственности каждого советского человека за все происходящее и на его родной земле, и на всей планете, ответственности за судьбы революции и социализма, за будущее не только не померкло, а, напротив, многократно углубилось, усилилось и возросло. И именно оно, это чувство, его идея и предохраняет писателей, обращающихся к темам и образам войны, от иллюстративности, сообщает им свежесть и актуальность.

ПРОШЕДШИЙ через фронт, А. Софронов посвятил теме войны немало стихов и песен. И для него эта тема естественно входит в произведения о сегодняшней мирной жизни, так же как думы о мирной жизни, о завтрашнем дне страны естественно входили в стихи и песни о войне. Характерно, что события военных лет и события нынешнего дня предстают для писателя в естественном и нерасторжимом сплаве и в его последних пьесах. Даже пьеса, посвященная непосредственно дням войны, — «Цемесская бухта», премьера которой на днях состоялась в Краснодарском театре драмы, начинается прологом, действие которого происходит сегодня. В Новороссийске, на площади Героев, у двух гранитных постаментов — героев Малой земли Цезаря Куникова и Николая Сипягина — пионеры принимают присягу. А затем, «словно в тревожных лучах военных прожекторов», мы видим у постаментов самих героев, слышим их разговор, слова Куникова о сыне и о его сегодняшних ровесниках. Ради них герои шли в бой, ради них умирали, обретая бессмертие.

«Человеком-легендой» нарекла история Цезаря Куникова. И ему, и его боевому сподвижнику Николаю Сипягину народ дал звание Героя, воздвиг постаменты. «Жаль одного, — говорит Куников... — Нас помнят... А тысячи других, кто лег здесь, на черноморском берегу... на Малой земле... При штурме Новороссийска... Как бы хотелось, чтобы знали о каждом! О каждом из них». И пьеса рассказывает не только о Куникове и Сипягине, но и о тех, кто был рядом с ними, — простых, честных и бесстрашных. Рассказывает об истоках нашей победы, заключенных в характере советского человека, в его сердце, в глубине его патриотизма, в постоянной, быть может, даже не всегда осознанной готовности к подвигу во имя социалистической Родины.

Будни... Суровые фронтовые будни... Никогда не изгладятся они из памяти тех, кто прошел через войну... А это будни Малой земли. Будни людей, отрезанных от своих, но насмерть стоявших за землю, политую кровью товарищей. Атаки врага — и день по нескольку раз. Бойцы, последние в разведку, оставили одного на «ничейной земле» — так уж случилось. И ползет к нему, рядовому Праклию Нижерадзе, по-пластунски девчонка (до войны едва успела десятилетку окончить!) — санинструктор Маша. А затем приедет к Праклию в полевой госпиталь из грузинского города Гори старая, седая, маленькая мать Этери Нижерадзе. Идет война — и идет жизнь. И на фронте, в самом пекле, люди не чураются ни шутки, ни песни, ни смеха, ни любви... А она разная бывает, любовь... Маша и Нижерадзе думают о свободе, но на третий день боев за Новороссийск он склонится над ее телом и в последний раз взглянет в уже мертвые глаза. Офицер Лапатов желал, но здесь пришла к нему новая любовь—горькая, трудная, терпкая...

Словом, сама «повседневность»... А как о ней расскажешь, об этой «повседневности», коли слагается она из множества встреч и расставаний, случаев и подробностей?.. Только одно важно подчеркнуть — окрылена эта «обычная жизнь» высокой поэзией героизма, пронизана возвышенной, романтической нотой. Причем нота эта, поэзия чужды какой бы то ни было выспренности. Как говорит Куников: «Я не могу назвать себя героем и не совсем понимаю, что это такое. Подозреваю, что это занятие, на которое способны все. Главное—суметь себя внутренне организовать».

При чтении «Цемесской бухты» невольно обращаешься мыслями к «Фронту» А. Корнейчука, к знаменитой сцене «апостолов». Как и там, в сцене на передовой, встречаем мы здесь рядом друг с другом русского Петрова, украинца Новосада, грузина Нижерадзе, армянина Саркисова, узбека Рахимова... Но это не подражание и не заимствование. Это все те же фронтовые будни.

Все ли было в действительности досконально так, как описано автором? Ответ на этот вопрос — дело военных историков, а не критики. Но перед нами — художественное произведение, поэтический и драматический рассказ. И раскрыто в нем главное — истоки победы, заключенные в человеческих душах, в характерах, воспитанных нашим социалистическим строем. И это обращает пьесу не только в прошлое, но и в настоящее и будущее, ибо говорит о ценностях нетленных, забвение которых равно преступлению.

ЗАЩИТЕ этих ценностей посвящена драма «Наследство», прошедшая за очень короткий срок десятки раз в Харьковском театре русской драмы. Защите от попыток «размывания» наших нравственных принципов, наших жизненных устоев, внутренних связей между днем вчерашним и днем нынешним.

Растет в семье генерала в отставке Недосекина внук Саша. Каким будет он, с чем, с каким духовным багажом, с какими взглядами на нашу действительность и нашу историю войдет в жизнь? Это сердцевина пьесы, ее идейная и действенная пружина. За Сашу, за влияние на него борются, с одной стороны, все семейство Недосекиных, их друзья — генерал Столетов и полковник Картузов, Сашин однокашник Петя, а с другой — Сашин отец Константин Шумов, его дружок Эдуард, еще один Сашин однокашник — Слава. Разумеется, борются по-разному: Эдуард и Слава — примером собственного поведения, собственных взглядов, так же как и Столетов с Картузовым. Ну, а Недосекины и Шумов — силой внушения, авторитетом старших в семье.

Поначалу кажется, что верх одерживает Шумов. Пропитанный женой, которую он постоянно обманывал, он и сына уводит за собой. Но только пример деда, жизнь, честно прожитая им, самая наша действительность не позволяют Саше пасть духом в трудную минуту, озлобиться, отдать себя во власть скепсиса и цинизма. Затем — армия, пограничная служба... они также помогают Саше стать настоящим человеком.

Но почему же от родного отца приходится защищать Сашу? Ведь не враг же он ему на самом-то деле, а, как и мать, самый родной, близкий человек! Да. Шумов не враг Саше, но, сам ни во что и ни в кого не верящий, он и сына хотел бы сотворить по своему образу и подобию. Сам он не понимает, что несут его нанести куда чужие нам ветры западной буржуазной пропаганды и что его скепсис, цинизм, свобода наизнанку — свобода от обязательств, от ответственности перед обществом, перед семьей, перед людьми — все это есть порождение и выражение идеологии враждебных нам классов.

На первый взгляд может показаться, что тема минувшей войны не занимает в пьесе особо существенного места и дается лишь в ретроспекции. Но дело в том, что образ Недосекина, его судьба, его биография чрезвычайно важны для конфликта всей драмы. Это биография, в которой ярко выражено отношение к жизни — чуждое потребительства, полное самоотверженности, полярное отношению Шумова. И с полным на то основанием на слова Шумова: «Твой папочка — старый вымуштрованный солдафон. Он хочет сделать из нашего сына человека, живущего по уставу», — отвечает Варвара: «Отец мой военный... Солдат. И, когда-то, боевой генерал... Последнее ранение он получил второго мая в Берлине. То, чему посвятил свою жизнь мой отец, дорого мне. И мне стыдно, когда твои пьяные дружки потешаются по этому поводу».

В ПОДОБНОМ же плане, в плане ответственности живых перед мертвыми за будущее Родины, за судьбы молодого поколения, в плане раскрытия морального облика советского человека, облика, не только прошедшего жесточайшую проверку на полях сражений, но проходящего каждодневно ее и сейчас, в русле повседневной мирной жизни, входит тема грозовых военных лет и в драму «Дети мои, дети...», показанную в конце прошлого года Центральным телевидением. Главный герой пьесы полковник в отставке, ныне председатель райисполкома, Александр Григорьевич Гарнаев ни словом не говорит о том, что он вырастил и воспитал троих детей Александры Ивановны Разиной в память их отца — Героя Советского Союза Николая Разина. Да и в самом деле, встретив после войны Разину, он, израненный, полюбил ее, стал ей жизненной опорой и в ней увидел опору для себя. Но сказать, что Гарнаев ничем не осквернил перед детьми память отца, не попытался присвоить себе право на имя отца, — значит сказать далеко не все. Сознательно ли, подсознательно ли, но ни на секунду не оставляло Гарнаева чувство ответственности перед человеком, сложившим свою жизнь в боях за Родину, ответственности за его детей, за то, какими они вырастут.

Видимо, в силу всей этой сложной жизненной коллизии и производит такое сильное впечатление финал драмы. Встает из-за праздничного стола старший из Разиных — Павел, уже офицер, и, обращаясь к Гарнаеву, говорит: «Александр Григорьевич — мы привыкли вас так называть!.. А кем вы были для нас? Вы заменили нам отца... Спасибо вам. От всех троих... Вы сами не просили, а мы не догадались. А сейчас время пришло... Разрешите нам на все годы вперед называть вас отцом. Не отказывали вы нам в любви и ласке, в заботе и строгости, не откажите и в этом». Один за другим подходят они к Гарнаеву, дети Николая Разина, ставшие его детьми, и слышат в ответ: «Дети мои, дети... Спасибо вам... Трудно с вами, а без вас еще трудней...».

Дети взрослеют, а заботы о них растут. Хорошо, что Павел не просто встал на ноги, а стал настоящим человеком. Но жизнь велика, и, кто знает, с какими еще бедами, возможно, и ему доведется прийти к отцу. Что же касается Михаила, тракториста в совхозе, то, страстно ненавидя зло, он еще не всегда знает, как с ним бороться. Гарнаев вроде бы и не вмешивается в его дела, но зорко следит за всеми шагами своего среднего сына, незаметно поддерживает его, не позволяя оступиться, упасть. И удивляется Александра Ивановна Разина, сама педагог, директор техникума: не к ней приходят дети с бедами, а к Гарнаеву, не с ней делятся, а все больше с ним...» Да потому, что всегда силу его чувствуют, надежное, крепкое дружеское плечо... А главное — доброту. Огромную, щедрую доброту. Не жалостливую, не разбрасываемую без разбора, а строгую, справедливую и к настоящему человеку и настоящему горю отзывчивую.

ТРИ пьесы — три поворота одной темы, основанной на связи времен, на мысли о том, что, защитив в войне с фашизмом идеалы человечности и разума, мы и сегодня, в нашей повседневности, ведем бой за них и во имя их. Это важно подчеркнуть особо, так как наши идеологические недруги, ясно сознавая, что идти в бой против нашего общества, нашего строя с открытым забралом—значит неизбежно этот бой проиграть, пытаются присваивать эти идеалы себе, делать их своим знаменем. При этом выхолащивая из них главное — их классовое содержание, классовую направленность.

Обращение к событиям, ставшим историей, и взгляд в будущее сообщают каждой из пьес глубину и объемность. Написана же каждая из пьес по-софроновски — сердечно и талантливо, с юмором, с меткими бытовыми и психологическими подробностями, с любовью к людям, являющимся главными героями автора, с органическим взаимопроникновением высокого и обыденного, драматического и комедийного. Написаны художником, остро взбудораженным проблемами современности. Отсветы же военного пламени позволяют ему делать для нас более зримыми, четкими и определенными все происходящее в нашей сегодняшней действительности.

ДЛЯ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ

ЗАКОНЧИЛСЯ конкурс на создание новых произведений для военно-духовых оркестров, объявленный в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Конкурс проводился Министерством обороны СССР и Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота совместно с Союзом композиторов СССР.

Цель конкурса — пополнить репертуар военных оркестров новыми высокохудожественными сочинениями, посвященными Коммунистической партии, боевым подвигам советского народа и его Вооруженных Сил.

В состав жюри под председательством народного артиста СССР В. И. Мурадели вошли известные музыканты: народные артисты РСФСР полковник С. И. Баблоев и майор А. Ф. Тупицын, заслуженные артисты РСФСР полковник Н. П. Сергеев, подполковник Г. П. Аладин и В. И. Гуляев, композиторы Н. Н. Полынский, Е. Н. Птичкин, А. Г. Флярковский, представители Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота, Всесоюзного радио, Военного издательства Министерства обороны, Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории.

Первые премии жюри единодушно присудило Г. Марутяну (за «Праздничную увертюру»), Г. Калинковичу (сюита «Ленинское племя молодое») и З. Бинкину (за марш «Русский воин»).

Вторыми премиями отмечены увертюра Б. Диева «Край родной», «Русская фантазия» для фортепиано и духового оркестра Г. Сальникова, Сюита и марш «Бескозырка» М. Готлиба, а также марш «Герои Шипки» М. Вахутинского.

Показательно, что премированные произведения обращены к самой широкой аудитории слушателей. Мелодическую основу подавляющего большинства этих произведений составляет народная песня — русская в произведениях З. Бинкина, Г. Сальникова и Б. Диева; армянская — в увертюре Г. Марутяна, болгарская — в марше М. Вахутинского.

Сюита М. Готлиба посвящена современной армии. Музыка этого сочинения связывает воедино героическое прошлое и сегодняшний день наших Вооруженных Сил. И хотя, на наш взгляд, не все части сюиты оказались равноценными по яркости музыкальных образов, это произведение в целом удачно развивает творческие традиции в жанре советской духовой программной сюиты, заложенные еще в довоенные годы М. Чулаки и В. Кручининым.

На конкурс было представлено немало других сочинений, посвященных героико-патриотической теме. Среди них наиболее привлекательна поэма Н. Родионова, посвященная Герою Советского Союза и национальному герою Италии Ф. Полетаеву. К сожалению, однако, ни это, ни другие программные сочинения героико-патриотического плана по своему профессиональному уровню не соответствовали высоким требованиям, которые предъявлялись ко всем произведениям.

Надо откровенно сказать, что наряду с яркими, талантливыми сочинениями на конкурс был представлен ряд ординарных, беспомощных опусов. В некоторых произведениях, хотя и написанных профессионально, чрезмерно сложный музыкальный язык находился в явном противоречии с демократической природой жанра духовой музыки.

Итоги конкурса радуют. Лучшие произведения, отмеченные премиями, бесспорно, займут достойное место в репертуаре военных оркестров. Вместе с тем круг профессиональных композиторов, работающих в жанре духовой музыки, все еще недостаточно широк.

Вот почему хочется высказать пожелание, чтобы в создании и пополнении репертуара для военных оркестров более активно участвовали композиторы разных поколений, в том числе ведущие мастера советского музыкального творчества.

Н. НАЗАРОВ,
генерал-майор, заслуженный деятель искусств РСФСР, начальник Военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР, главный дирижер Советской Армии и Военно-Морского Флота.

МАРИЙСКОМУ — ПОЛВЕКА...

НЕДАВНО исполнилось 50 лет Марийскому государственному театру.

За 50 лет театр народа мари прошел путь от любительского до профессионального коллектива.

Классики марийской литературы Я. П. Майоров-Шкетан (имя которого присвоено Марийскому театру), С. Г. Чавайн, чьи пьесы и по сей день идут на сцене театра, внесли огромный вклад в развитие национальной социалистической культуры.

В трудные годы гражданской войны, первых пятилеток Марийский театр выступает как трибун, борец за лучшие идеалы.

С ростом коллектива появляются новые имена и в драматургии: С. Николаев, пьеса которого «Салика» более 900 раз прошла на его сцене. Пьесы Н. Арбана «Летняя ночь», «Новая песня», «Черный волк» были показаны более 500 раз каждая. А. Волков написал для театра более 16 пьес.

Творчество марийского театра знают и любят зрители Марийской, Татарской, Башкирской, Чувашской республик, Свердловской, Пермской, Кировской областей, куда ежегодно он выезжает на гастроли.

К полувековому юбилею коллектив театра пришел с новыми творческими достижениями, чувствуя огромную ответственность перед партией и народом.

В НАРОДНЫХ ТЕАТРАХ

САМИ О СЕБЕ

ГРОЗНЫЙ по праву считается театральным городом. Кроме Театра русской драмы, Драматического театра имени Х. Нурадилова и кукольного театра, здесь есть еще один коллектив — народный тюз. Правда, пока он находится на положении квартиросъемщика — показывает свои спектакли на чужой сцене. Однако это не мешает ему иметь свое творческое лицо и привлекать на свои спектакли большое количество зрителей.

Грозненский тюз — это театр, где играет молодежь, где идут пьесы, адресуемые и детворе, и юношам, и девушкам, и тому взрослому зрителю, который испытывает постоянный интерес к племени молодому, незнакомому и хочет побольше узнать о нем.

Всего четыре сезона работает народный тюз, а уже завоевано признание зрителей, да и печать не раз давала положительные оценки постановкам самодеятельного коллектива. А спектакль «Фейерверк» на республиканском смотре был удостоен диплома первой степени.

...Четыре года назад студенческая и рабочая молодежь города, увлекающаяся художественной самодеятельностью, решила создать свой театр. Может быть, эта идея так и осталась бы юношеской мечтой, если бы не загорелась ею большой мастер сценического искусства заслуженная артистка Киргизской ССР и Чечено-Ингушской АССР Нина Мироновна Тайц. Свой богатый многолетний сценический опыт она решила передать юным энтузиастам. К молодежи пришел не только мастер, умудренный знанием жизни, но и, что не менее важно, человек с нестареющей душой.

Часто говорят, что хорош тот воспитатель, который помнит, каким он был в юности. Нине Мироновне легко было установить контакт со студийцами, потому что она стремилась быть не ментором, а старшим другом, товарищем. Ее волновали те же проблемы, которые будоражили ум и школьницы Светланы Пономаревой, и студента Валерия Лютова, и молодого рабочего завода «Красный молот» Анатолия Мамонова — всех, кто приходил на репетиции. Они горячо спорили, каким должен быть наш современник, на каких дорогах искать подлинное счастье, что значит быть верным в дружбе, любви. Это были не пустые споры. Без них не дышали бы искренностью спектакли театра.

Пусть ребятам, которые после работы и учебы приходят в свой тюз, чтобы играть на сцене, не хватает большого мастерства, пусть играют эти ребята прежде всего самих себя. Но, изображая себя, самодеятельные артисты дают нам возможность увидеть черты, характерные для наших молодых современников, постичь их духовный облик. Со сцены они показывают самих себя.

В дни моего пребывания в Грозном народный тюз знакомил зрителей с пьесой М. Брестнинского «Наташа», повествующей о подлинной и мнимой красоте человека, его исканиях на пороге самостоятельного пути. Волнующий образ Натальи, которая, познавая жизнь, учится понимать людей, создала студентка педагогического института Алла Раузова. Переживания героини созвучны молодой актрисе, и она никому не позволяет оставаться безразличным к ним.

В тот день, когда я был на спектакле в народном тюзе, состоялся интересный дебют. Студент педагогического института Юрий Демьяненко выступал на сцене первый раз в жизни. Он играл хорошего, искреннего парня, которого не всегда понимают окружающие и который сам не всегда умеет понять себя. И очень радостно, что двадцатилетний юноша сумел постигнуть характер своего героя, разобраться в его сложной психологии. Несомненно, в создании роли Юрию помог режиссерский замысел Н. Тайц. Но артист немало внес и от себя, как, впрочем, и все остальные участники спектакля: Володя Никульшин, Тарас Медведенко, Георгий Анаков, Александр Семеняк, Катя Ныркова, Петр Калустов, Надежда Осецкая, Валерий Спевахов и старейший участник коллектива Роня Павловна Кириченко.

В этом народном театре студийцы осваивают не только актерское мастерство под руководством своего режиссера и шефов из Театра русской драмы имени Лермонтова — артистов Г. Гладких и В. Белоглазова. Каждый, кто хочет играть в спектаклях, должен быть и плотником, и электромонтером, и осветителем. Все необходимое здесь делается своими руками, начиная от декораций и кончая мельчайшими деталями реквизита.

Когда говорят о художественной самодеятельности, обычно подчеркивают, что цели ее вовсе не в том, чтобы сделать из каждого ее участника профессионального актера. И это верно. Но будем откровенны: вряд ли найдется такой участник самодеятельности, который втайне не мечтал бы о профессиональном театре. Сравнительно недолог творческий путь Грозненского народного тюза, но и на его сцене удалось выявить актерские дарования. В Ростовском театральном училище занимается теперь Галина Дударева, а Виктор Кондрашкин и Николай Кобылин продолжают свой сценический путь в Свердловске. И в этом тоже успех коллектива.

Ин. ОКУНЕВ.

ГРОЗНЫЙ.

С ЧЕМ ВЫСТУПАЕТ ВАША АГИТБРИГАДА?

ТАК НАЗЫВАЛСЯ конкурс на лучший репертуар сельских агитбригад, организованный Министерством культуры СССР, редакциями газеты «Советская культура», журнала «Культурно-просветительная работа» и Центральным домом народного творчества имени Крупской. Это был конкурс самодеятельного литературного творчества, в нем участвовали руководители и члены агитбригад, члены литературных объединений, все, кто в той или иной форме помогает созданию репертуара для клубной самодеятельности.

Жюри рассмотрело материалы, поступившие на конкурс, и решило:

Первые премии не присуждать.

Присудить **вторую премию** в размере 75 рублей:

Елшанскому Э. Н., руководителю агитбригады Балашовского районного дома культуры Саратовской области, за программу «Арифметика» (опубликована в журнале «Культурно-просветительная работа» № 3, 1969 г.).

Присудить **третьи премии** в размере 50 рублей:

Дворникову С. П., руководителю агитбригады Ленинградского культурно-просветительного училища, за фрагменты из программы «Наша область Ленинградская» (фрагменты опубликованы в журнале «Культурно-просветительная работа» № 11, 1969 г.).

Грибанову В. Н., учителю средней школы села Порецкое Чувашской АССР, за стихи «Коммунист», «Не могу молчать», «Тревога», «Земляк сочувствует тебе» и за тексты для агитбригад.

Журавлеву В. В., главному режиссеру Туапсинской студии телевидения, за эстрадное обозрение для сельской агитбригады «Сказки становятся былью».

Нисенбауму Е. Е., инженеру (Нижний Тагил), за фрагменты из программы для сельской агитбригады «За подъемом — подъем».

Жюри решило все материалы, поступившие на конкурс, передать Центральному дому народного творчества им. Крупской для использования лучших из них в репертуаре агитбригад и для оказания помощи авторам, чьи произведения нуждаются в доработке.

Жюри выразило благодарность всем товарищам, принявшим участие в конкурсе.

В «Советской культуре» будет опубликована статья о творческих итогах конкурса.

ВПЕРВЫЕ дни нового года люди в разных странах думают: каким будет этот год? Американский художник Антон Рефрежье считает, что совместными усилиями люди могут добиться мира. Об этом говорит его открытка, которую он прислал к нам в газету. Мир — в 1970-м! Таков призыв художника, обращенный ко всем людям планеты Земля.

ЧЕРЕЗ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА...

Ганс ШЕРФИГ,
датский писатель

ГОД, в который мы вступили, — это год двадцатипятилетия победы над фашизмом.

В 1945 году человечество было освобождено от таких персонажей, как Бенито Муссолини и Адольф Гитлер. Позднее в соответствии с приговором международного трибунала была отправлена на виселицу еще целая компания отборных негодяев. Многие честные, порядочные люди капиталистического мира полагали, что с этого момента на земле надолго установится подлинно демократический порядок. Предположение основывалось на понимании фашизма как следствия демонической гениальности отдельных личностей и скверного характера некоторых наций.

Но пока одних негодяев вешали, другие сумели выжить и продолжить их дело в крупной промышленности, в финансах и политике. Гигантские концерны, которые вкладывали в фашизм свои средства и вели его к власти, сохранили свое могущество. Лоно, что произвело на свет Адольфа Гитлера, по-прежнему оставалось плодоносящим.

Спустя четверть века после освобождения мы на Западе вновь видим, как фашизм растет вокруг нас. Мы можем даже наблюдать различные стадии этого роста: старый фашизм в Испании и новый фашизм в Греции. Или фашизм в США — еще юный и незрелый, но прилежно подкармливаемый, удобряемый и бурно идущий в рост.

Нет, фашизм отнюдь не локальное явление. И он отнюдь не связан с демонизмом отдельных наций или личными особенностями фюреров. В психопате Адольфе Гитлере не было ничего мистического — зловещим было то, что этого психопата, оказалось, можно использовать. Речь идет вовсе не о складе ума — немецкого, итальянского, испанского или греческого. Фашизм — стадия в развитии современного капитализма. Еще Фридрих Энгельс предвидел этот феномен: капитализм без демократических одежд, ложь о народном сообществе и классовом мире в условиях капитализма, агрессия ущербных личностей во имя защиты существующего режима.

В своем полном развитии фашизм есть единение социальных верхов и уголовного подполья, обнаруживающее общность интересов преступников и эксплуататоров. Фашизм — это разбойник, ставший гражданином, и гражданин, ставший разбойником. Это — доброе согласие между миром гангстеров и исполнительной властью в обществе, где жизненной целью гражданина является благополучие за счет ближнего. Сотрудничество полиции с разбойниками естественно в государстве, где нет принципиальной разницы между разбоем и торговым предприятием. Единение подполья и социальных верхов в условиях фашизма есть «совершенная» форма капитализма.

Фашизм, который при всем различии своих наименований всегда использует националистический камуфляж, так же лишен отечества, как и исторгнувший его капитализм. Его финансирование и вооружение идет из международных источников: ЦРУ, например, — этого организатора заговоров во многих странах мира, НАТО — военной силы, всюду поддерживающей локальные путчи. Хорошо известно, что военно-фашистский переворот в Греции был предпринят в соответствии с планом, разработанным в НАТО. Был раскрыт соответствующий план для Италии. Наконец, обнаружилось, что для Дании и Норвегии также подготовлены планы захвата власти военщиной — планы, которые могут стать реальностью, если некая иностранная штаб-квартира сочтет это необходимым.

ОТНЮДЬ не с радостными надеждами начинаем мы новый год. Мы начинаем его с фашизмом в подвалах, с крысами в доме. С выхолощенной, подорвавшей свое реноме буржуазной демократией, которая лишь кажется демократической, будучи в действительности монополистически-капиталистической. Через двадцать пять лет после суда над немецкими военными преступниками мы ежедневно получаем сообщения о новых преступлениях — на сей раз американской военщины: пытках, убийствах мирных жителей. Резня в Сонгми, которая потрясла общественность Америки, была всего лишь эпизодом, отдельной операцией в ряду многих, ей подобных.

Высказывалось мнение, будто капиталистический образ жизни не связан с какой-либо философией. Это неверно. Еще за несколько лет до французской буржуазной революции 1789 года был создан черновик книги, тезисы которой в совокупности составляют основу капиталистического мировоззрения. В нем, в частности, говорилось:

«Человек рожден одиноким и не может чувствовать общности с другими людьми. Сущность жизни — безграничный эгоизм. Свойство человеческой натуры — прокладывать себе путь любыми средствами. Представление о чести — предрассудок. Будущее — иллюзия. Неблагодарность — добродетель гордых душ. Доброта есть слабость... Законы не властны над сильными. Самый богатый и есть самый сильный, а самый бедный — самый слабый. Те немногие, кто довольно сильны и богаты, чтобы стать над законом и моралью, принадлежат к элите общества...».

Автор этих постулатов буржуазной философии, которым позднее следовали все выдающиеся капиталистические личности, сам был отнюдь не буржуа. Подобно графу Марабо, не принадлежавшему к старинному дворянскому роду. Его звали Донасьен Альфонс Франсуа маркиз де Сад.

В культурных кругах буржуазного Запада маркиз де Сад вошел сейчас в моду. Патологическая порнография связана с представлением о буржуазном свободомыслии и составляет немалую часть буржуазной литературной продукции. В Дании, где разрешены выпуск и продажа всех сортов порнографии, экспорт такого рода изданий составляет значительную статью национального дохода.

Как с коммерческой, так и с духовной точки зрения порнографическая литература служит капиталистическим интересам, и именно поэтому она пользуется благосклонностью либеральной критики. Она полностью соответствует также принципам модернистского «романтизма»: отрицанию действительности, бегству в фантазию, в искусственную жизнь среди снов. Между людьми стоит невидимая стена — гласит догма «нового» романтизма. Человеческое чувство в соответствии с ней также должно стать уделом одиночки. Люди не должны отныне любить, они должны довольствоваться сексом, каковой есть нечто совершенно противоположное любви.

Маркиз де Сад провел большую часть своей жизни в тюрьмах и домах умалишенных. Но его философии вопреки всей ее маниакальной патологичности с обескураживающей настойчивостью следуют до сих пор. Де Сад предвосхитил деструктивную идеологию фашизма, а также современную «романтическую» тягу к смерти и теорию одиночества. Он призывал к уничтожению народов и массовому истреблению людей и указал методы, которые впоследствии использовали Адольф Гитлер и сходные с ним позднейшие персонажи.

Он создал философию бессилия и злобы, которая стала философией капитализма.

Эта «философия» тождественна царящим в болотах и топях законам примитивной борьбы за существование, законам низшего, животного мира: все против всех, и пусть выживает сильнейший. Это — лишенная будущего философия смерти и деструктивизма.

Есть чисто человеческое свойство: еда кажется вкуснее, когда те, кто рядом, тоже могут есть досыта. Солидарность, сочувствие, умение представить себя на месте другого, способность к добру и юмор возвысили род человеческий над законами примитивной борьбы за существование, избавили его от животного страха и одиночества.

МЫ НА Западе живем в трудных условиях капиталистического общества, в условиях постоянной борьбы. Мы понимаем, что в новом году нам предстоят новые трудности. Но сознание, что идея человеческой общности победила во многих странах мира, что существует на земле общественный строй, при котором ни один человек не может эксплуатировать другого, помогает нам сохранить мужество.

Мы испытываем чувство горячей благодарности к тем, кто указал нам путь. Этот путь указала революция 1917 года. Этот путь указал нам Советский Союз. Этот путь указал нам Ленин, столетие со дня рождения которого мы будем праздновать в этом году. Ленин, в ком соединились светлый ум, постоянная забота о счастье людей, ненависть к несправедливости и страданию, вера в то, что зло можно уничтожить.

И мы верим: люди, которые живут сегодня, доживут до того дня, когда будет создан новый, высший общественный строй, окончательно возвращающий человеку все его достоинство, доброту, сознание общности с другими людьми, — коммунизм.

Получено через АПН.
КОПЕНГАГЕН. (По телеграфу).

ЯНВАРСКИЕ ГАСТРОЛИ

В Одессе, Запорожье, Донецке и Луганске выступает известная скрипачка из Венгрии ЭСТЕР ПЕРЕНИ.

АРТУР МОРЕЙРА ЛИМА из Рио-де-Жанейро, окончивший Московскую консерваторию, лауреат Конкурса имени Шопена и Международного конкурса пианистов в Лидсе, выступает в Волгограде, Кисловодске, Грозном, Махачкале, Орджоникидзе, Астрахани.

В это же время в Новосибирске, Алма-Ате, Ульяновске и Риге состоятся концерты пианиста из Франции БЕРНАРА ФЛАВИНЬИ.

Из Франции приедет один из выдающихся органистов и импровизаторов, органист ЖАН-ЖАК ГРЮНЕНВАЛЬД. Москвичи, вильнюсцы, львовцы также смогут побывать на его концертах.

В Киеве, Харькове, Одессе, Москве состоятся гастроли итальянского пианиста РОДОЛЬФО КАПОРАЛИ.

Своеобразный дуэт из ГДР — ВОЛЬФ РАЙНХОЛЬД (тенор) и РОЛАНД ЦИММЕР (гитарист) — выступит в концертных залах Львова, Черновиц, Кишинева, Одессы, Херсона, Москвы. В его репертуаре современная музыка и музыка XVI столетия.

АЙХАН БОРАН — ведущий бас Государственной оперы в Анкаре — выступит в Ленинграде, Таллине, Вильнюсе, Минске, Риге, Москве.

В программе органиста из ГДР КАРЛА-РАЙНЕРА БЕМЕ, который выступит в Новосибирске и Алма-Ате, произведения Баха, Моцарта, Листа, Регера.

ВЛАДИМИР КРПАН, талантливый югославский пианист, выступит в Кисловодске, Орджоникидзе, Ростове-на-Дону.

Еще с одним югославским музыкантом встретятся одесситы — ВАНЧО ЧАВДАРСКИЙ будет дирижировать произведениями Вебера, Бетховена, Дворжака, Моцарта, Берлиоза.

В Тбилиси, Ереване, Краснодаре, Ростове-на-Дону, Москве будет выступать пианист из Румынии ГЕОРГЕ ХАЛМОШ.

Канадского пианиста ВИТОЛЬДА МАЛЬЦУЖИНСКОГО — признанного исполнителя произведений Шопена — услышат любители фортепианной музыки Ленинграда, Одессы, Харькова, Львова.

Каждый из участников чешского трио, которое будет выступать в Ленинграде, Москве, Риге, Вильнюсе, Минске, известен как выдающийся солист-инструменталист. Это пианист И. ПАЛЕНИЧЕК, виолончелист С. ВЕЧТОМОВ, скрипач Н. ШТРАУС. В репертуаре трио — произведения Бетховена, Шуберта, Дворжака, Брамса, Шостаковича.

МУЗЫ МАЙОЛЯ

Наталья
КОНЧАЛОВСКАЯ

СИНИЙ прозрачный день отражается в Сене. Она катится под мост Карусель, возле Лувра, и его корпуса глядятся в ее зимнюю зыбь. Гляжу на Сену из окна дома на набережной Вольтера. Можно целый день простоять у окна, до того притягателен этот вид на мост и на Лувр.

Я часто перехожу мост Карусель, чтобы попасть на правую сторону. Вот она, площадь Карусель. Пышная арка, увенчанная победной колесницей, отделяет музей Лувра от Тюильрийского сада. С двух сторон арка оберегается громадными каменными крылатыми особами женского пола, сидящими на тронах в шлемах и туниках. Глядя на них, хочется поежиться от холода и неприязни. Но стоит пройти под арку и неожиданно попадаешь в мир поразительно живого искусства. На площадке перед последними корпусами Лувра стоят шестнадцать скульптур Майоля.

Они расположились прямо на газонах. Этот музей под открытым небом — как бы продолжение луврского. Все изваяния — обнаженные женские фигуры, стоящие, идущие, лежащие. Все они молчаливо объединены творческим духом Майоля, этого француза, южанина, видевшего в женщине землю с ее плодородием, ее чистотой помыслов, с ее бесконечной жизненной потенцией. Искренность Майоля волнует, как источник молодости, и статуи его передают ту очарованность и грацию, которая ставит их вне исторических времен.

С того момента, как я забрела за арку Карусель и увидела их, я уже не могла с ними расстаться. Каждый из тридцати дней, проведенных мной в Париже, связан с ними и с творчеством этого гениального бородача-каталонца с берегов Средиземного моря...

С мадам Мерль-Добинье мы познакомились в моей юности, когда она еще совсем молодой приезжала с мужем на международный съезд хирургов в Москву. Привел их тогда в мастерскую моего отца мой дядя — профессор Максим Петрович Кончаловский. Теперь, через много лет, мадам Добинье любезно пригласила меня к себе на этот месяц.

Это была судьба, ибо у нее на столе лежала толстая книга о Майоле, написанная Вальдемаром Жоржем. С этой книги все и началось.

Вы раскрываете книгу, и с одной из фотографий глядит на вас, слегка прищурившись, старик в небольшом берете. Лицо его, обрамленное курчавой седой бородой, — типичное лицо южанина, с еще не поблекшими узкими темными глазами и с продолговатым носом. Спокойная ирония этого патриаршего лица заставляет вас насторожиться, и вам покажется, что этот человек воспринимает жизнь сквозь призму трезвости и скептицизма. Но стоит полистать страницы и посмотреть на любое его произведение, как тут же станет ясно, что творчество его — это мирная, здоровая, чистая радость бытия, радость, не знающая разочарований. Это глубокая неотразимая любовь к жизни.

Из этой книги я узнала о Майоле — живописце, ковровщике, рисовальщике, гравере, иллюстраторе, о Майоле — скульпторе, ваятеле, резчике, шлифовщике и о Майоле-человеке. Передо мной прошла вся его жизнь, начиная с детства в маленьком южном городке Баньюсе, на берегу Средиземного моря, и через невероятные лишения, унижения студенческих лет, и через непонимание и враждебность общества — к мировому признанию.

Репродукция поясного портрета смуглой девушки в красном на зеленом фоне, с темной косой вокруг головы, портрета гогеновской живописной традиции, привлекла мое внимание. Репродукция значилась портретом Дины Вьерни, что-то знакомое мелькнуло в памяти при этом имени. Ей же была посвящена глава «Майоль и Дина Вьерни», которая повествовала о дружбе Майоля с молодой русской девушкой, ставшей впоследствии самым серьезным его биографом, его помощницей, исследовательницей его творчества, хранительницей его наследия.

Однажды, читая, я нашла между страницами помеченное прошлогодней датой официальное письмо. Вот оно: «Дина Вьерни просит мадам Мерль Добинье прибыть на прием по случаю выхода в свет книги Вальдемара Жоржа, состоящийся в салоне Дины Вьерни, 36, улица Жакоб».

Улица Жакоб! Так я же каждый день пробегаю по этой улице и каждый день вижу над входной дверью маленького салона на подвесках черный ромб с золотыми буквами: «Дина Вьерни»!

Книга захлопнута, я накидываю пальто и выхожу на набережную, бегу по улице Святых отцов с постоянным потоком автомобилей между ее узенькими тротуарами, направо — улица Лилль, чуть подальше, налево, возле перекрестка — улица Жакоб. Вот он, черный ромб. Через витрину, в которой выставлена картина какого-то старинного французского живописца, я вижу салон. На стенах картины современных абстракционистов, на переднем плане секретарский столик с пишущей машинкой, за ней молодая скромная блондинка печатает то, что диктует ей стоящая рядом невысокая плотная женщина в черном платье с белым платком на голове, повязанным по-русски вокруг шеи.

Войти или нет, думаю я, и тут же открываю дверь.

— Мадам Вьерни?

— Да, мадам, войдите, пожалуйста, — отвечает хозяйка по-французски. И тут я наудачу говорю по-русски: «Я к вам из Москвы». Официальность смуглого лица сменяется мягким радушием и каким-то детским любопытством: «Да? Вот интересно!» — говорит она на чистейшем русском языке. От белозубой, неудержимой улыбки ее в салоне становится светлее в этот пасмурный парижский день.

— И что же вы хотите?

— Хочу познакомиться с вами и с... Майолем.

— А-а-а! — понятливо тянет она. — Но, видите ли, послезавтра я улетаю, и у меня для вас только два дня. Как вас зовут?

— Наталья Петровна, — отвечаю я.

— А меня Дина Яковлевна. Вот вам адрес, — она достает визитную карточку. — Завтра в девять часов утра я жду вас у себя на Рю Гренель, дом 58. Идет?

— Идет! — отвечаю я. Она смеется, пожимая мне обе руки. И мы расстаемся, словно знакомы не семь минут, а семь лет.

В девять утра я стояла перед воротами знаменитого дома с фонтаном Четырех сезонов, в XVIII веке выстроенном архитектором Бушардоном. Во дворе, в квартире, которую когда-то занимала семья поэта Альфреда де Мюссе, теперь живет Дина Вьерни, и то, что я увидела, перейдя порог квартиры, надолго осталось в памяти.

Мы пили кофе тут же, под лестницей, ведущей на второй этаж, в комнаты Альфреда де Мюссе. Холл с верхним светом, похожий на фонарь, и по стенам его развешаны картины. Внизу — Гоген, Боннар, Одилон Редон, над ними, в высоту, полотна Матисса, Пикассо, Рауля Дюфи, Макса Эрнста, Кандинского.

— Вот по этой лестнице, — говорит хозяйка, — поднималась к Мюссе Жорж Занд. Отсюда он переехал к ней на набережную Малакэ. А потом снова вернулся к своей матери, и трагический разрыв с Жорж Занд происходил здесь. Пойдемте наверх, я покажу вам эти комнаты.

Мы поднимаемся по крутой лестнице и входим в низенькие комнаты, где хранятся реликвии, связанные с Мюссе. Старый комодик, на нем в красной бархатной рамке выцветшая фотография Жорж Занд, едва видная сквозь прядь ее волос, положенную под стекло. Еще один портрет на стене. Часы с боем, остановленные в час ее смерти — 11.40.

Еще комнатка, и в ней на стене прекрасный гобелен, вытканный по рисунку Майоля его женой.

— Вы знаете, что долгое время Майоль занимался коврами. В 1893 году он так увлекся этим делом, что в городке Баньюсе, где он родился и рос в доме тетки, которая его воспитывала, он открыл ковровую мастерскую. Он создавал рисунки для ковров, а две молодые девушки, дочери булочника — Анжелика и Клотильда Нарсисс, ткали эти ковры. А потом он женился на Клотильде и увез ее в Париж. Коврами он занимался почти всю жизнь и постоянно выставлял их на выставках в парижских салонах.

Мы смотрим на ковер, весь золотисто - красно - коричневый, как осенний сад. Он так и называется «Сад».

В маленькой спальне Дины Яковлевны, уже на чердаке, после перестройки помещения сохранился кусок деревянного сруба стены. Почерневшие толстые бревна образуют нечто вроде ниши возле ее кровати. А над кроватью висят чудесные рисунки Майоля углем и сепией.

Она открывает незаметную дверцу из своей спальни, и мы входим в комнаты, где собраны поистине чудеса... Прекрасные скульптуры Майоля, крупные — в камне и миниатюрные — в терракоте и бронзе. Его рисунки, его холсты. Портрет самой Дины Вьерни, тот самый, в красном платье, на зеленом фоне, полный поэтической углубленности, чистый по линиям и по цвету. Здесь царит Майоль, его творчество — прозрачное, как родник, простое, как истина, искреннее, как народная песня.

На следующий день я снова отправилась на улицу Гренель. Дина Яковлевна ждала меня в своем холле.

— Одесса мой родной город, — начала Дина Яковлевна, — а отец мой Яков Верный, музыкант, пианист. Мне было шесть лет, когда мы переехали во Францию. Ну, отец, понятно, не мог продолжать заниматься музыкой. Для того чтобы пианисту заработать в Париже, надо иметь большую популярность, рекламу, импресарио и так далее. Музыку пришлось бросить и поступить на работу в ателье к меховщику. Кое-как мы перебивались на те гроши, что он зарабатывал, но душой его и нашей жизни все же была музыка, поэзия, искусство. Он дружил с Сент-Экзюпери, встречался с поэтами, художниками, музыкантами. Так что я росла среди интересных людей и больших духовных запросов. Училась в школе, потом в лицее. Франция стала мне второй родиной.

Однажды архитектор Дондель встретил ее у общих знакомых, ей тогда шел шестнадцатый год. Ему показалось, что внешность этой девушки типична для творчества Майоля. Он рассказал ему о ней и посоветовал вызвать ее к себе. Было это в 1934 году. Майоль жил под Версалем в Марли-ле-Руа. Коротеньким письмом знаменитый скульптор пригласил девушку к себе в мастерскую. Жена Майоля и сын его Люсьен, уже известный художник, оказали ей самый сердечный прием. Майоль начал рисовать ее и лепить.

В 1939 году Майоль написал с Дины портрет в красном платье. Это было как раз накануне оккупации фашистами Франции. Шла война.

— Мой отец вступил в войска народного фронта добровольцем, — продолжает рассказывать Дина Яковлевна. — Вскоре он был ранен, и я перевезла его на юг, где сняла ферму недалеко от испанской границы в Пиренеях. Майоль, которому в ту пору было 78 лет, тоже переехал из Парижа к себе, в Баньюс, и поселился в городке Пюн дель Мас. Он очень плохо себя чувствовал, мой старый друг. Для него искусство всегда было общим знаменателем человечества, и он все еще был приверженцем к мифу о единении и братстве. Его бодрость духа стала падать, к тому же он голодал, на юге было очень трудно с питанием, и мы с его сыном Люсьеном иной раз переходили границу Испании и шли десятки километров, чтобы достать ему литр оливкового масла.

Граница Испании. Эта граница сыграла в жизни Дины Вьерни очень важную роль. Она знала испанский язык так же хорошо, как французский, английский, немецкий. Вступив в ряды активных деятелей Сопротивления, она, зная потайные тропинки в горах, стала водить через границу бежавших от фашистского преследования евреев, французов и антифашистов-немцев. Майоль, живший неподалеку, в случае необходимости укрывал у себя в мастерской партии беженцев. Так с помощью Дины Вьерни спасся от фашистов писатель Генрих Манн с племянником — сыном Томаса. Потом фашисты напали на след Дины Вьерни и схватили ее и отца. Яков Верный, пианист из Одессы, был сожжен в печах лагеря Аушвица, а Дина была заключена в тюрьму Френ.

— Скажите, а Майоль работал во время войны?

— Всегда, и очень много, около десяти часов в день. Последней работой была «Гармония», которую он лепил с меня. Я позировала урывками. И часто занималась у Майоля в мастерской. И как он интересовался моей карманной научной библиотекой! Представьте, ему было уже под 80 лет, а он прочитал все по философии, по истории религии, социологии и психологии. Вообще это был бог! Все, до чего он дотрагивался, оживало. И он любил все делать сам, он считал, что каждый мастеровой должен быть в своем деле художником. Он считал, что скульптор — не скульптор, если он не мастер вообще ручного труда. В Марли-де-Руа он с тремя каменщиками сам построил себе дом, так же как Гоген строил себе на Маркизовых островах.

— И, наверное, любил землю? — спросила я, вспомнив пристрастие к земле моего отца Петра Петровича.

— Как и все южане, — продолжала Дина Яковлевна. — Сам сажал в Баньюсе виноград, подрезал фруктовые деревья, любил придавать форму ветвям дуба. Страшно любил угощать друзей собственным вином. И каким благородством, какой учтивостью обладал он, не будучи ни аристократом, ни снобом. Все в нем было необыкновенно искренне и просто!

— Скажите, Дина, вы до конца его дней были с ним?

— Нет, к сожалению, нет. Он погиб случайно. В 1944 году. Это было 15 сентября, он решил навестить друга своего Рауля Дюфи на курорте Верне ле Бэн, это там же, на юге. Дорогой попали в катастрофу, и Майоль был тяжело ранен. Он лежал в госпитале и записывал в школьную тетрадку последние свои мысли. Потом его перевезли домой, в Баньюс, и там 27 сентября он скончался. С того времени я начала бороться за Майоля. Я скупала его произведения и устраивала его выставки. Семья Майоля передала мне все права на организацию этих выставок. Я боролась за право существования музея Майоля под открытым небом. Андре Мальро помог этому. И вот теперь девятнадцать статуй из мрамора, свинца и бронзы на веки вечные будут стоять перед Лувром...

(Продолжение следует).

НАШИ ГОСТИ

БАЛЕТНАЯ ТРУППА ПАРИЖСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОПЕРЫ

ИНТЕРЕСНЫЕ встречи ждут наших любителей балета: на гастроли приехала балетная труппа одного из старейших театров Франции, известного под названием «Гранд-Опера».

Выступления гостей из Парижа начались в последние дни прошлого года в Ленинграде. С 8 января они продолжатся в Москве, сначала на сцене Большого театра, а затем — Кремлевского Дворца съездов.

В нашей стране с большим интересом относятся к французскому балету. Достаточно вспомнить, с каким теплом встречали выступавших у нас Лиан Дейде, Мишеля Рено, Иветт Шовире...

На этот раз в составе труппы к нам приехали Иветт Шовире, Клод Бесси, Клэр Мотт, Кристиан Власси, Ноэлла Понтуа, Жаклин Райе, Патрик Франц, Нанон Тибон, Жан-Пьер Бонифус, Сириль Атанасов, Аттилио Лабис. Кроме того, в составе труппы — лауреаты Первого международного конкурса артистов балета в Москве Франческа Зюмбо и Патрис Барт и другие. Руководит труппой главный балетмейстер Джон Тарас.

На гастроли в Советский Союз французские артисты привезли балеты «Коппелия» Лео Делиба, постановка Мишеля Дескомбей, «Собор Парижской богоматери» Мориса Жарра, постановка Ролана Пети, маленькие балеты «Дафнис и Хлоя» Мориса Равеля, постановка Жоржа Скибина, «Концертная симфония» на музыку Франка Мартена, постановка Мишеля Дескомбей, «Сюита в белом» на музыку Эдуара Лало, постановка Сержа Лифаря, «Аркады» на музыку Гектора Берлиоза, постановка Аттилио Лабиса, «Этюды» на музыку Кнудаге Риисагера, постановка Харальда Ландера, «Умирающий лебедь» Камилла Сен-Санса, постановка Михаила Фокина. Кроме того, будут показаны отдельные балетные номера (Па-де-де из балета «Дон Кихот», «Большое классическое па» и другие).

Артисты парижской «Гранд-Опера» Жан-Пьер Бонифус и Сириль Атанасов.
Фото АПН.

ЧЕРЕЗ РУБЕЖИ И СТРАНЫ

Константин ИВАНОВ:

«ДОБРЫЕ ЧУВСТВА ВЗАИМНЫ»

В КОНЦЕ прошлого года народный артист СССР Константин Иванов в седьмой раз побывал на гастролях в Польской Народной Республике.

Польская пресса с большой похвалой отозвалась о концертах дирижера Константина Иванова, в которых приняли участие скрипач Борис Гутников и пианист Владимир Крайнев.

«Жиче Варшавы» писала: «Это не случайно, что программа концерта в пятницу, посвященная 52-й годовщине революции, была именно так составлена. Константин Иванов... очень хорошо известен у нас по его прежним визитам в Польшу как интереснейший интерпретатор выдающихся сочинений. На этот раз мы познакомились с ним еще в одной роли — композитора, автора симфонической поэмы «Огненные годы», впервые исполненной в нашей стране. Это произведение навеяно горячими днями великой революции... Хорошее знание оркестра и музыкальной формы, а также свобода композиторского мастерства — все это мы нашли в произведении Константина Иванова. Другим номером программы была Пятая симфония Прокофьева, замысел которой родился в горячие годы второй мировой войны... Хорошая игра нашего оркестра, соло деревянных духовых инструментов во второй части, широкое, свободное дыхание струнных — это то, что встретило большое признание слушателей».

Другие польские газеты также положительно оценили выступления советских артистов.

Вот что рассказал корреспонденту «Советской культуры» народный артист СССР Константин Иванов:

— Наши концерты были в дни праздников Октября, проходили они в здании Варшавской филармонии. Оркестр филармонии, по-моему, находится в прекрасной форме. С первых же минут у нас установился хороший творческий контакт, который продолжался до конца наших совместных выступлений. Кстати, этот оркестр в последние годы гастролировал во многих странах и везде имел успех. Был он и у нас, в Советском Союзе, и наша публика имела удовольствие с ним познакомиться.

Кроме двух запланированных, мы дали еще один концерт для учащихся варшавских школ. Солистом в этих концертах был прекрасный наш скрипач Борис Гутников.

По просьбе польских товарищей, программа была составлена из произведений советских композиторов. В основном Прокофьева. Исполнялись его Пятая симфония и Первый скрипичный концерт. Кроме того, оркестр познакомил слушателей с моей симфонической поэмой «Огненные годы». Впервые я выступил в качестве дирижера собственного сочинения.

После концертов в Варшаве мне предложили выступить в Гданьске с местным оркестром. Симфонический оркестр города является в основном оперным, но раз в месяц выступает с симфонической музыкой. Как я понял, музыканты Гданьска — большие энтузиасты своего дела. У меня с ними, как и с варшавянами, быстро нашелся общий язык. Оркестр исполнил Пятую симфонию Прокофьева, Второй концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова (солист Владимир Крайнев), а также мою симфоническую поэму.

Надеюсь, что добрые чувства, которые родились в наших сердцах от встреч с необычайно чуткими и восприимчивыми польскими слушателями, взаимны.

П. А. ТАРАСОВ

Скоропостижно скончался Павел Андреевич Тарасов, член КПСС с 1942 года, член коллегии Министерства культуры СССР. Безвременно ушел из жизни один из активных деятелей советской культуры.

П. А. Тарасов родился в семье крестьянина в 1912 году. Окончив Горьковский педагогический институт, он начал свой трудовой путь артистом и заведующим литературной частью молодежных театров. Затем был выдвинут на профсоюзную работу. С первых дней Великой Отечественной войны П. А. Тарасов ушел добровольцем в Советскую Армию.

В послевоенный период он возвращается на руководящую профсоюзную работу, избирался секретарем, председателем ЦК Союза работников искусств. На протяжении восьми лет находился на ответственной работе в аппарате ЦК КПСС. С 1957 года он начальник Главного управления по делам искусств и член коллегии Министерства культуры РСФСР, а потом начальник управления театров Министерства культуры СССР. Он пользовался большим уважением работников искусства и литературы.

Советское правительство высоко оценило заслуги П. А. Тарасова перед Родиной, наградив его орденами Отечественной войны, Красной Звезды, «Знак Почета» и медалями.

Светлая память о Павле Андреевиче Тарасове — преданном делу партии коммунисте, добром товарище — навсегда сохранится в сердцах всех, кто его знал.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Союз писателей СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Всероссийское театральное общество.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

Редакция газеты «Советская культура» глубоко скорбит по поводу смерти начальника управления театров, члена коллегии Министерства культуры СССР

Павла Андреевича
ТАРАСОВА

и выражает соболезнование его родным и близким.

Редколлегия и редакция журнала «Театр» скорбят по поводу смерти члена редколлегии нашего журнала

Павла Андреевича
ТАРАСОВА

и выражают свое соболезнование семье покойного.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 10-а. Звоните нам: в секретариат редакции — 297-35-22, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.
ИНДЕКС 50115
Б03801. Зак. № 25.