

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год

12

ДЕКАБРЯ
ЧЕТВЕРГ

№ 160 (706)

Цена 40 коп.

ПЕШНЮ — В МАССЫ

В нынешнем году начинает свою работу Всероссийское хоровое общество. Эта массовая добровольная организация призвана объединить профессиональных деятелей хоровой культуры, участников художественной самодеятельности и любителей хорового пения. Среди членов — учредителей хорового общества Министрства просвещения РСФСР, ЦК ВЛКСМ, консерватории, концертные организации, профессиональные и любительские хоры, высшие учебные заведения, дворцы и дома культуры, советы профсо-

К организации Всероссийского хорового общества

целью предполагается открыть курсы и семинары различного профиля для учителей пения и руководителей хоровых коллективов, показ лучших школьных хоров.

В Москве, в Доме учителя, состоялось первое собрание, посвященное организации Всероссийского хорового общества. С сообщением об этом выступил председатель оргкомитета народный артист СССР профессор А. Сивухин.

Представитель Министерства культуры РСФСР М. Толмачев ознакомил собравшихся с временным уставом общества. Согласно уставу, общество состоит из членов-учредителей, почетных членов и действительных членов. Действительными членами общества могут быть все граждане, достигшие 16 лет. В общество могут вступить руководители хоров, руководители самодеятельности, учителя пения и просто любители хорового пения. Членись обществом, учащиеся общеобразовательных школ, учащихся трудовых резервов и других специальных детских учреждений, начиная с 12-летнего возраста, могут быть членами общества по школьному отделению.

Некоторые выступавшие критиковали Министерство просвещения РСФСР и Министерства культуры РСФСР за недостатки в подготовке учителей пения. Собрание приняло резолюцию, в которой говорится о необходимости широкой разъяснительной работы и вовлечения в общество любителей хорового пения, о создании хоров в каждой школе, организации хора Московских учителей.

Союз уредительского звена Всероссийского хорового общества, который примет устав общества, намерен в март — начале апреля 1958 года.

Основная задача общества — содействовать дальнейшему подъему музыкальной культуры в РСФСР путем всемерного развития искусства хорового пения, популяризации среди широких масс слушателей народных и революционных песен, хоровых сочинений классиков, произведений советских композиторов. Созданию новых хоровых коллективов в школах, клубах и домах культуры, на фабриках и заводах, в деревне и в Советской Армии, всемерная творческая помощь им, участие в праздничных пениях, смотрах, олимпиадах, посеместная организация систематических концертов любительских и профессиональных хоров; рекомендации репертуара и обогащение его, популяризация творений русских и мировой классики, лучших сочинений советских композиторов, музыки стран народной демократии — такими конкретными формами деятельности хорового общества. Большое значение будет иметь деятельность общества, связанная с улучшением массового музыкального образования. Общество поможет улучшить преподавание пения в общеобразовательных школах. С этой

РАСШИРИТЬ СВЯЗЬ БИБЛИОТЕК С ЖИЗНЬЮ

Успехи Советского Союза в подъеме промышленности и сельского хозяйства, в развитии науки и техники создают благоприятные условия для дальнейшего расцвета культуры. Уровень библиотечного дела в нашей стране — также один из показателей этого расцвета. У нас сейчас около 400 тысяч библиотек, и в них почти полтора миллиарда книг. По тиражам Советский Союз занимает первое место в мире. Каждую минуту выходит в свет больше семи с половиной тысяч книг. Значительная часть всех изданий поступает в научно и массовые библиотеки.

Первая задача наших библиотек — доводить книгу до читателя, сделать так, чтобы омыт, знания, художественные ценности, заложенные в ней, стали достоянием человека труда.

Библиотекарь, посредник между книгой и читателем, может сделать и на автора, может помочь им устранить недостатки в их произведениях, подсказать темы для новых книг, нужных народу. Огромную роль в этом деле играют ставшие хорошей традицией встречи читателей с писателями, многообразные по темам читательские конференции.

Большую помощь библиотекам могут оказать и издатели в разрабатывании ежегодных планов. Почти во всех библиотеках периодически устраиваются различные выставки литературы. Они привлекают много посетителей, которые высказывают ценные пожелания относительно улучшения издаваемых книг. Эти пожелания надо фиксировать и разумно использовать. Хорошим примером глубокой заинтересованности народа в качестве книг служат Всероссийская областная выставка книги, графики и плаката. Ее посетители — десятки тысяч читателей. В книгу отзывов на выставке много интересных записей и предложений.

Перед библиотеками стоят новые большие задачи. Надо широко разрабатывать материалы юбилейной сессии Верховного Совета СССР. Декларацию Совещания представителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран и Манифест мира. Необходимо пропагандировать литературу о достижениях экономики, науки и культуры за 40 лет Советской власти, литературу, показывающую перспективы дальнейшего движения нашей страны по пути к коммунизму.

Особое внимание следует сосредоточить на помощи совхозартам в изучении истории, природных богатств и экономики. Пока еще мало издано книг об экономических районах, но статьи в газетах и журналах, хорошо подобранные и систематизированные, могут стать серьезным пособием для организаций и широких масс читателей в распространении ценного опыта управления промышленностью и строительством по-новому, опыта, который ежедневно рождается на местах.

Заслуживает всяческого одобрения инициатива Архангельской областной библиотеки имени Н. А. Добролюбова, помогающей рабочим и колхозникам. Библиотека раскрыла для них краеведческие книжные фонды, организовала специальную выставку технической литературы. Лицензия областная библиотека постоянно по-

сылает и совхозартам информационные материалы по всем отраслям производства экономического района — металлургии, машиностроению и пр.

Многие республиканские, краевые и областные библиотеки издавали и печатали краеведческие библиографии: общих и отраслевых. Только библиотеки Министерства культуры РСФСР в последнее время выпустили более четырехсот таких пособий. Это только первые шаги. Связи библиотек с совхозартами должны крепнуть и расширяться.

Прогресса достигают и новаторы промышленности и сельского хозяйства, освещенные социалистическим соревнованием — одна из важнейших целей деятельности библиотек. Научно-техническая библиотека Магнитогорского металлургического комбината, обслуживающая более двенадцати тысяч рабочих и специалистов, умело пропагандирует общественно-политическую и техническую литературу, постоянно устраивает тематические выставки, выпускает библиотечные популяризаторы, новые книги по радио и в печати. Начальники цехов и отделов комбината, инженеры и монтажники производств систематически посылаются в библиотеку о поступивших новинках по их специальности. Библиотека знакомит специалистов с содержанием нужных им иностранных книг и статей из зарубежных технических журналов. Профессиональная библиотека нового города Алгарика обслуживает восемь тысяч человек. Особое внимание уделяется воспитанию молодых рабочих, приехавших на строительство из других районов, популяризируется литература о великих стройках Омбига.

Сельские труженики добиваются увеличения производства зерна, мяса, масла, молока и других продуктов. Уже достигнуты поразительные успехи. Многие колхозники и сельские библиотеки хорошо знают названия лучших удобрений и животноводов. Библиотека села Улитуй Олонкинского района Читинской области, обслуживающая колхоз «Путь к коммунизму», добилась того, что в каждой семье есть читатель. Библиотека помогает колхозу в развитии его многоотраслевого хозяйства.

На днях в нашей газете рассказывалось об умелой пропаганде, образцовом труде, о тесной связи с жизнью лучших сельских библиотекарей. Они находят новые формы популяризации книги среди читателей. Зарекомендовали библиотеку Свердловской области А. Косолова велел делиться «Что пишут о нашем колхозе?». Много творческой выдумки и пропаганды сельскохозяйственной литературы проявляет заведующая Лашковской библиотекой Могилевской области Белоруссии М. Борониская.

Многие библиотекари наладили работу в бригадах, на животноводческих фермах, организуют книгоочереды. Большую помощь в продвижении книги до читателей оказывают комсомольские организации. Тесная связь с производством, с народом, с общественностью — непреходящее условие превращения библиотек в осязаемые базы партийных организаций в их агитационно-массовой и воспитательной работе среди широких масс трудящихся, направленной на дальнейший подъем экономики и культуры нашей славной Отчизны.

На мою долю выпала большая честь быть членом этой делегации. Двадцать дней продолжался наш визит в дружбу. Везде нас встречали горячими приветствиями и в честь великого советского народа, в честь Коммунистической партии Советского Союза. И каждый раз заветными были слова приветствия: «Мир и дружба». Этот короткий, но очень приятный визит стал стимулом в сердцах свободных людей, и нет на земле силы, способной помешать осуществлению заветной мечты человечества, выраженной в двух крылатых словах: «Мир и дружба».

Мир всем народам провозгласила Великая Октябрьская соци-

ИСКУССТВО — МОГУЧЕЕ ОРУЖИЕ В БОРЬБЕ ЗА МИР

Встреча деятелей культуры столицы

Вечерней сессии Центрального дома работников искусства пламенеет призыв «Все на борьбу против опасности новой войны, за мир и сотрудничество между народами». В президиуме — выдающиеся деятели культуры, представители общественности. Зал полон. Встреча деятелей культуры Москвы, посвященная борьбе народов за мир, организованная вчера Советским союзом работников культуры и Министерством культуры СССР, открылась выступлением словом народного артиста СССР Г. В. Алексаandroва. Он сообщил, что в СССР за последнее время более 80 миллионов советских граждан — участников митингов, посланных Общественного Совета СССР и призывы Верховного Совета СССР и призывы Общественного Совета СССР, вновь возвышая свой голос против угрозы атомной войны, вознегодовало за разрывом пакта о дружбе и сотрудничестве между СССР и США, за мир и дружбу народами. Долг работников искусства — бороться за мир своим творчеством. Общественно, как много могут сделать поэзия, скульптура, танец, музыка, как «Голубь» Пикассо, театр и опера, чтобы отразить тему борьбы народов за мир. Тесная связь деятелей искусства с жизнью народа — это прежде всего их активное участие в борьбе за мир.

Мы, советские художники, — сказал Н. В. Томский, — прекращаем понимать, что несет в себе личный мир, владеющий денежным мешком. Ради своих узких интересов он не только грозит миру бедствиями, но самое страшное, что даже в мирные дни он безжалостно стремится уничтожить личность человека и его душу. Через купленное долларом так называемое «новое» искусство буржуазного Запада, безжалостно искажающее и уродующее человека, он стремится уничтожить достоинство простого человека, притупить его человечность, навязать ему свою волю.

Но нет! Не выдти! Максим Горький сказал: «Человек — это звучит гордо». Назначение каждого человека — жить большой общественной жизнью, бороться за счастье других людей и создавать ценности, являющиеся достоянием всего человечества.

Мы, советские художники, горячо приветствуем Декларацию Совещания представителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран и Манифест мира и обращаемся ко всем художникам всех стран — присоединитесь к этому историческому документу.

Мы собрались сегодня здесь для того, — сказал В. И. Мурадели, — чтобы вновь прозвучал наш голос в защиту мира, чтобы вновь и вновь подтвердить свою безграничную любовь и преданность родной Коммунистической партии, ведущей наш народ к светлым вершинам коммунизма.

В дни празднования соратничества Октября по приглашению Общества интеллигентно-оппортунистов в Китай прибыла советская делегация, возглавляемая председателем правления Советско-китайского общества А. А. Андреевым.

На мою долю выпала большая честь быть членом этой делегации. Двадцать дней продолжался наш визит в дружбу. Везде нас встречали горячими приветствиями и в честь великого советского народа, в честь Коммунистической партии Советского Союза. И каждый раз заветными были слова приветствия: «Мир и дружба». Этот короткий, но очень приятный визит стал стимулом в сердцах свободных людей, и нет на земле силы, способной помешать осуществлению заветной мечты человечества, выраженной в двух крылатых словах: «Мир и дружба».

Мир всем народам провозгласила Великая Октябрьская соци-

Встреча деятелей культуры столицы

Вечерней сессии Центрального дома работников искусства пламенеет призыв «Все на борьбу против опасности новой войны, за мир и сотрудничество между народами». В президиуме — выдающиеся деятели культуры, представители общественности. Зал полон. Встреча деятелей культуры Москвы, посвященная борьбе народов за мир, организованная вчера Советским союзом работников культуры и Министерством культуры СССР, открылась выступлением словом народного артиста СССР Г. В. Алексаandroва. Он сообщил, что в СССР за последнее время более 80 миллионов советских граждан — участников митингов, посланных Общественного Совета СССР и призывы Верховного Совета СССР и призывы Общественного Совета СССР, вновь возвышая свой голос против угрозы атомной войны, вознегодовало за разрывом пакта о дружбе и сотрудничестве между СССР и США, за мир и дружбу народами. Долг работников искусства — бороться за мир своим творчеством. Общественно, как много могут сделать поэзия, скульптура, танец, музыка, как «Голубь» Пикассо, театр и опера, чтобы отразить тему борьбы народов за мир. Тесная связь деятелей искусства с жизнью народа — это прежде всего их активное участие в борьбе за мир.

Мы, советские художники, — сказал Н. В. Томский, — прекращаем понимать, что несет в себе личный мир, владеющий денежным мешком. Ради своих узких интересов он не только грозит миру бедствиями, но самое страшное, что даже в мирные дни он безжалостно стремится уничтожить личность человека и его душу. Через купленное долларом так называемое «новое» искусство буржуазного Запада, безжалостно искажающее и уродующее человека, он стремится уничтожить достоинство простого человека, притупить его человечность, навязать ему свою волю.

Но нет! Не выдти! Максим Горький сказал: «Человек — это звучит гордо». Назначение каждого человека — жить большой общественной жизнью, бороться за счастье других людей и создавать ценности, являющиеся достоянием всего человечества.

Мы, советские художники, горячо приветствуем Декларацию Совещания представителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран и Манифест мира и обращаемся ко всем художникам всех стран — присоединитесь к этому историческому документу.

Мы собрались сегодня здесь для того, — сказал В. И. Мурадели, — чтобы вновь прозвучал наш голос в защиту мира, чтобы вновь и вновь подтвердить свою безграничную любовь и преданность родной Коммунистической партии, ведущей наш народ к светлым вершинам коммунизма.

В дни празднования соратничества Октября по приглашению Общества интеллигентно-оппортунистов в Китай прибыла советская делегация, возглавляемая председателем правления Советско-китайского общества А. А. Андреевым.

На мою долю выпала большая честь быть членом этой делегации. Двадцать дней продолжался наш визит в дружбу. Везде нас встречали горячими приветствиями и в честь великого советского народа, в честь Коммунистической партии Советского Союза. И каждый раз заветными были слова приветствия: «Мир и дружба». Этот короткий, но очень приятный визит стал стимулом в сердцах свободных людей, и нет на земле силы, способной помешать осуществлению заветной мечты человечества, выраженной в двух крылатых словах: «Мир и дружба».

Мир всем народам провозгласила Великая Октябрьская соци-

Встреча деятелей культуры столицы

Вечерней сессии Центрального дома работников искусства пламенеет призыв «Все на борьбу против опасности новой войны, за мир и сотрудничество между народами». В президиуме — выдающиеся деятели культуры, представители общественности. Зал полон. Встреча деятелей культуры Москвы, посвященная борьбе народов за мир, организованная вчера Советским союзом работников культуры и Министерством культуры СССР, открылась выступлением словом народного артиста СССР Г. В. Алексаandroва. Он сообщил, что в СССР за последнее время более 80 миллионов советских граждан — участников митингов, посланных Общественного Совета СССР и призывы Верховного Совета СССР и призывы Общественного Совета СССР, вновь возвышая свой голос против угрозы атомной войны, вознегодовало за разрывом пакта о дружбе и сотрудничестве между СССР и США, за мир и дружбу народами. Долг работников искусства — бороться за мир своим творчеством. Общественно, как много могут сделать поэзия, скульптура, танец, музыка, как «Голубь» Пикассо, театр и опера, чтобы отразить тему борьбы народов за мир. Тесная связь деятелей искусства с жизнью народа — это прежде всего их активное участие в борьбе за мир.

Мы, советские художники, — сказал Н. В. Томский, — прекращаем понимать, что несет в себе личный мир, владеющий денежным мешком. Ради своих узких интересов он не только грозит миру бедствиями, но самое страшное, что даже в мирные дни он безжалостно стремится уничтожить личность человека и его душу. Через купленное долларом так называемое «новое» искусство буржуазного Запада, безжалостно искажающее и уродующее человека, он стремится уничтожить достоинство простого человека, притупить его человечность, навязать ему свою волю.

Но нет! Не выдти! Максим Горький сказал: «Человек — это звучит гордо». Назначение каждого человека — жить большой общественной жизнью, бороться за счастье других людей и создавать ценности, являющиеся достоянием всего человечества.

Мы, советские художники, горячо приветствуем Декларацию Совещания представителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран и Манифест мира и обращаемся ко всем художникам всех стран — присоединитесь к этому историческому документу.

Мы собрались сегодня здесь для того, — сказал В. И. Мурадели, — чтобы вновь прозвучал наш голос в защиту мира, чтобы вновь и вновь подтвердить свою безграничную любовь и преданность родной Коммунистической партии, ведущей наш народ к светлым вершинам коммунизма.

В дни празднования соратничества Октября по приглашению Общества интеллигентно-оппортунистов в Китай прибыла советская делегация, возглавляемая председателем правления Советско-китайского общества А. А. Андреевым.

На мою долю выпала большая честь быть членом этой делегации. Двадцать дней продолжался наш визит в дружбу. Везде нас встречали горячими приветствиями и в честь великого советского народа, в честь Коммунистической партии Советского Союза. И каждый раз заветными были слова приветствия: «Мир и дружба». Этот короткий, но очень приятный визит стал стимулом в сердцах свободных людей, и нет на земле силы, способной помешать осуществлению заветной мечты человечества, выраженной в двух крылатых словах: «Мир и дружба».

Мир всем народам провозгласила Великая Октябрьская соци-

Показ якутской литературы и искусства в Москве

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ

В эти дни москвичи тепло встречают славных сыновей и дочерей далекой Якутии, демонстрирующих достижения своей национальной культуры. 10 декабря в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное открытие показа литературы и искусства Якутской АССР.

От имени советской общественности гостей приветствовали министр культуры РСФСР Т. Зуева и секретарь правления Союза писателей СССР С. Сырнов. Секретаря Якутского обкома КПСС А. Давылова распустила об основных этапах

развития национального искусства и литературы. В концертной программе приняли участие артисты, музыканты, хоры коллективы театров и художественной самодеятельности республики. Вчера, 11 декабря, состоялось первое торжественное открытие «Наурыз Боотур». Москвичи с интересом прослушали это произведение, в основу которого положены народные легенды. Ведущие партии в спектакле исполнили солисты Музыкально-драматического театра имени П. Ойуновского и якутского радио.

ОБСУЖДЕНИЕ ПЬЕС

11 декабря в Союзе писателей СССР обсуждались произведения якутских драматургов. Дискуссия проходила под председательством Ю. Чуприна.

Много лет не сходило со сцены драматического театра пьеса «Братцы» С. Ефремова, посвященная гражданской войне. В драме Д. Сивухина-Омоллона «Кузнец Кююр» показаны острейшие социальные

конфликты периода коллективизации деревни. Об историческом прошлом народа республика рассказывает пьеса В. Протопопова «Магичары». В дискуссии приняли участие москвичие и якутские писатели, литературоведы и критики В. Шибанов, В. Писемский, В. Любимов, Д. Зорин, А. Сивухин, Н. Канаян, И. Курпиров и другие.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

В Государственном музее Революции открылась выставка якутского изобразительного искусства и народного творчества.

Художники Якутии, участники выставки, приветствовали заместителя министра культуры РСФСР Н. Семенова и заместителя председателя оргкомитета Союза художников РСФСР М. Соловьинова. Со словами благодарности за теплый прием выступил министр культуры Якутской АССР Г. Попов и председатель правления Союза художников Якутии С. Александров. Выступавшие подчеркивали, что своими достижениями в культурном росте якутский народ обязан великой национальной политике нашей партии. Из края славной неграмотности, на годы Советской власти Якутия превратилась в республику высоко развитой культуры. Такаланный якутский народ с братской помощью русского народа создал свое профессиональное изобразительное искусство. Выросли кадры молодых национальных художников, получивших образование в учебных заведениях Москвы

и Ленинграда, а также в родной республике. На выставке экспонируется свыше 300 произведений живописи, скульптуры, графики и народного творчества. Экспозиция открывает произведения художника И. Попова, сыгравшего большую роль в становлении якутского изобразительного искусства, и П. Романова — первого художника якуты, получившего высшее образование в Москве. Выставка знакомит зрителя с творчеством живописцев старшего и среднего поколений — М. Носова, В. Кандицкого, Л. Кина, С. Александрова; содержательно представляет творчество скульптора П. Добрынина. Успешно выступают со своими произведениями молодые художники А. Осипов, В. Каминин, Э. Сивин, М. Лукин, В. Антонов. В разделе народного творчества показана традиционная резьба по кости, вышивки, национальные костюмы, предметы домашней утвари.

Общественность столицы с интересом встретила художественную выставку Якутии.

Конкурс на лучшую агитбригаду

ОРДЖОНИКИДЗЕ. 10 декабря (ТАСС). В зале Северо-Осетинской государственной филармонии состоялся республиканский конкурс агитбригад художественных бригад. В нем приняли участие лучшие коллек-

тивы самодеятельности районных и сельских домов культуры. Подвиги югов, жюри конкурса присудило переходящий кубок и диплом первой степени агитбригаде художественной бригаде Алагирского районного дома культуры.



Группа участников ансамбля коммунистов Таттинского района Якутской АССР. В центре — руководитель ансамбля Лука Турнин.



П. Добрынин. Народная артистка Якутской АССР А. Егорова. (Выставка изобразительного искусства и народного творчества Якутской АССР).



Народный певец, заслуженный деятель искусства Якутской АССР С. Заверев.

Ученица музыкальной школы десятилетия при Ленинградской государственной консерватории Лидия Носоворова. Фото А. ТРОШИНА.

Книга о театральной культуре Сибири

До недавнего времени не было сколько-нибудь систематических сведений о зарождении театров Сибири. Благородная цель поставил перед собой Иркутский писатель П. Малиаровский...

Спектакли острой политической мысли

Горький и Маяковский! Как не сказать, как самобытные творческие индивидуальности этих гениальных советских драматургов...

К этим выводам недавно подошел спектакль Челябинского драматического театра «Достигаев и другие» М. Горького и «Клопа» И. Мамлюкова...

Восприятие индивидуализированной, выразительной в завершающей народной сцене персонажей, выведенных театром, — красочнейшим, пришедшим в кукольной области, чтобы обозначить закономерности...

Хотелось бы, чтобы и фигуры тех же из бытового старого буржуазного дома неслись стремительно вперед в ногу с революцией...

В бунте маленькой Танюшки (М. Гаврилова) слышится отголосок «отраженной основы», проносящегося в твоем мире. И самоубийство Антонины гримасит А. Аринина...

Есть и другие проблемы. Например, приглушенная патристическая расхолабительная тема в трагедии роли Павлова (В. Милошордов)...

Но это частности. Главное состоит в том, что спектакли и в целом, и в деталях пронизаны острой политической мыслью, что основаны на социальных типах, и в первую очередь образами Достигаева и Рыбинца...



Сцена из первого действия оперы «Плененый». Фото И. СИТНИНОВА, (ТАСС).

НОВАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА

Воссоюзный фестиваль театров и музыкальных коллективов выпячивает и выводит на первый план 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции...

Но самое большое достоинство оперы «Плененый» — замечательная целостность ее музыкальной драматургии...

Заслуженной упрямостью, через лирические отступления и запоздалые музыкальные выходы персонажей выстраивается в хоромных народных сценах, в ярких и ярких героях оперы — женщина Удильца, князь Маргарита, Дарина...

Прекрасна роль в опере Плененый и некоторые недостатки: например, как-то спорно прозвучит лишний эпизод Эле и Дарина...

Опера «Плененый» без преувеличения — важнейший этап в развитии литовского музыкального театра, музыкальной культуры Литвы...

Те, кто знаком с показанной в Москве в дни декады литовского искусства оперой А. Рачиньса «Марит», помнят, очевидно, что в ней народку в волевыми музыкальными эпизодами были дилеммы, реверсы, а в драматургии сценической и примитивности сюжета сочетались с обязательностью некоторых образов...

Прозвучавшие В. Кловы и И. Мамлюкова прозвучали в значительной мере эти недостатки. Молодеческое богатство оперы резко связано с народными песенными творчеством...

«Плененый» провозглашает слушателям и зрителям своей гармоничностью, единством всех элементов. Это отголоски и в музыкальном плане и в лирических сценах. Следует отметить их хорошее знание и восприятие сценических образов И. Спекториса (Илья Мамлюков), А. А. Спекториса (Мирта), К. Шляхалова (Удильс), Г. Забуденко (Удильс)...

Постановка оперы «Плененый» сопровождается таким высоким успехом в Литве, что уже сейчас ходит слух о ее постановке в Москве. Некоторые мелочи, созданные В. Кловы полтора года назад. Это и есть настоящее признание произведения искусства высшая награда для автора, так и вольному театру, дающему оперу специальную жизнь.

А. КАРПОВ.

Уже во вступлении к «Очерку» П. Малиаровский приводит интересные сведения о зарождении культурных связей Сибири с Петербургом и Москвой в стародавние времена...

Несомненное достоинство исторической части «Очерка» в том, что рисует она рост театральной культуры в рамках истории развития культурных связей Сибири с Петербургом и Москвой...

Наиболее детально в книге разбирается период становления Иркутского театра в конце XIX века, когда в Иркутске работали многие артисты московской театральной школы...

В фойе библиотеки Иркутского отделения ВТО неслучайно висят три тысячи листов из репертуара XIX и начала XX века. Наиболее ценное из этих обширных материалов собрано в работе над книгой, К. Малиаровский, автор, рисует картину жизни провинциальных актеров...

П. Г. Малиаровский. «Очерк истории театральной культуры Сибири». Иркутское книжное издательство, 1957 г.

Книжные новинки

- ВЫЛЛИН. Издательство Московского университета. Тираж 32.000 экз. 118 стр., цена 13 руб. 30 коп.
БРАДН И. Пятидневное искусство (перевод с французского). Гослитиздат. Серия «Литературная мировая энциклопедия». Тираж 3.000 экз. 464 стр., 24 листа иллюстраций, цена 18 руб. 20 коп.
СЦЕНАРИИ ЧЕХОСЛОВАЦКОГО КИНО. «Искусство» Серии «Зарубежная кинодраматургия». Тираж 3.000 экз. 464 стр., 24 листа иллюстраций, цена 18 руб. 20 коп.
ФИЛИППО Э. Страх № 1. Комедия в 3 действиях. Перевод с итальянского. Изд. Тельмана иностранной литературы. 82 стр., цена 1 руб. 80 коп.
«ЧМО» ЛИБО. Стальная петля. Роман. Перевод с италийского. Издательство иностранной литературы. 224 стр., цена 6 руб. 30 коп.
КИЕВ. (Наш корр.). Только недавно в республике восстановилась мода на украинскую советскую музыку, а артистами концертных залов, клубов, дворцов культуры снова завладела музыкальная коллективная 10 декабря здесь начался фестиваль украинской песни...

Фестиваль украинской песни

Впервые трех недель со специальными репертуаром перед любителями музыки выступит Украинский народный хор, основанный академиком Наполеона «Думка»...

ЕЩЕ ОДНА СОКРОВИЩНИЦА

В Минске, на Ленинской улице, недавно освобожденной от десталинизма здание, с тех пор к нему не прекращается поток людей. «Минская Третьяковка» — так любовно жители белорусской столицы назвали открывшийся Государственный художественный музей БССР...

СОВЕЩАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОЙ И ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКЕ

ХАВАРОВСК, 11 декабря. (ТАСС). Здесь состоялось красивое совещание по литературной и театральной критике. В нем приняли участие работники печати и радио, театры, дальневосточные писатели...



На снимках: слева — здание Художественного музея БССР; справа — в экспозиции музея. Фото И. ЛУБЕНКО, (ТАСС).



В экспозиции музея. Фото И. ЛУБЕНКО, (ТАСС).

МЫ С ВАМИ НАВЕКИ, СОВЕТСКИЕ ДРУЗЬЯ!

Месячники чехословацко-советской дружбы стали в моей стране традицией выражения любви чехословацкого народа к народам СССР.

Общество чехословацко-советской дружбы — многонациональная организация: его отделили работники чуждым ли не в каждом населенном пункте. Участие в интересе трудящихся к месячнику выходит за рамки проводимых обществом мероприятий. Мы внимательно следим за гражданской перестройкой управления народным хозяйством, охватывающей всю Советскую страну. Мы солидаризируемся с каждым начинанием Советского Союза, укрепляющим мирные отношения между странами. С чувством огромной гордости и радости мы восприняли известия о заключении советских спутников Земли.

Важно таким достижением советских людей исполняются и самые заветные наши желания. Что же удивительного в том, что мы ожидаем месячники дружбы этого года в особом праздничном настроении?

Месячник открылся традиционным митингом в Праге. Давно уже историческая Староместская площадь не видела столько людей, как в день 6 ноября. Мысли всех были заняты эпохальным подвигом советской науки — вторым спутником Земли. Все собравшиеся говорили, что с новым советским спутником всеобщий мир стал более прочным.

Так мы вступили в месячник дружбы.

С большим интересом мы ожидали приезда представителей страны — музыкантов, Хора имени Пятницкого, ученых, артистов, общественных деятелей. Эти посланцы дружбы и в нынешнем году на каждом шагу убеждали нас, как прочны связи между нашими народами.

Советские делегаты посочинили авлафанта китайского языка

Проект фонетического авлафанта китайского языка
ПЕКИН, 11 декабря. (ТАСС). Сегодня по распоряжению Государственного совета КНР опубликован проект фонетического авлафанта китайского языка и разъяснения к нему.

Проект предварительно обсуждался на расширенном заседании Бюро Всекитайского комитета Народного политического консультативного совета и ныне передан на утверждение сессии Всекитайского собрания народных представителей. После утверждения фонетический авлафант все шире будет использоваться в педагогических учебных заведениях, начальных и средних школах, в школах для взрослых, в системе ликбеза, в издательском деле и т. д.

Передовые статьи всех китайских газет посвящены сегодня этому важному событию в культурной жизни китайского народа. Китайская печать отмечает, что проект фонетического авлафанта имеет большое значение для распространения единого общекитайского разговорного языка «путунхуа», улучшения обучения в школах современному литературному языку и ликвидации неграмотности, а также для изучения китайского языка национальными меньшинствами и для создания их собственной письменности.

Газеты указывают, что фонетический авлафант является одним из важных этапов реформы китайской письменности, осуществляемой на основе латинской фонетической системы. Созданию проекта нового авлафанта предшествовала большая подготовительная работа по сокращению количества употребляемых иероглифов и упрощению их написания.

Окончание в Японии месячника японо-советской дружбы

10 декабря закончился месячник японо-советской дружбы, проводимый по инициативе общества «Япония — СССР». Во время месячника в городах страны состоялись торжественные собрания в честь 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Повсеместно силами общества проводились лекции, доклады, знакомившие слушателей с успехами советского народа, достигнутому за 40 лет в области экономики, науки, техники и культуры. Во многих местах были устроены фотовыставки о жизни советского народа, организованы фестивали советских кинофильмов.

Как сообщили корреспонденту ТАСС в обществе «Япония — СССР», в этом году месячник японо-советской дружбы имел особенно важное значение и вызвал огромный интерес в широких слоях японского народа. Месячник совпал с празднованием 40-летия Советского государства, а также годовщины восстановления дипломатических отношений между Японией и СССР. Успеху месячника способствовало также первостепенной важности событие в международной жизни, как запуск Советским Союзом двух искусственных спутников Земли. Это событие привлекло внимание большого стимулирующее значение для развития деятельности общества «Япония — СССР».

В обществе вступают не только рядовые японцы, но и губернатором префектур, мэры городов, члены муниципальных собраний и торгово-промышленных палат, видные представители науки, политические деятели и т. д. (ТАСС).

Прибытие в Монтевидео делегации деятелей советской культуры

В Монтевидео по приглашению Уругвайско-советского института культурных связей прибыла делегация деятелей советской культуры, в составе которой писатели К. Симонян, И. Эрнберг и ответственный сотрудник ВОКС К. Чугунов.

«Раньше на улицах валялись папиросные окурки, апельсиновая кожура и бумага; сегодня — люди...»

В двадцатом столетии в пятим десятилетия. На улице, в Германии... Для чего мне жить? Ответьте!.. Так кончатся заключительный монолог в пьесе «За дверью», которую реакционные критики называют «плодом эволюционной мысли и пессимизма». В пьесе, заявляет один из этих критиков, демонстрируются «театрализованные карикатуры».

Десятилетия со дня смерти гамбургца Вольфганга Борхерта, автора этой драмы, отмечалось недавно многими газетами и журналами общегерманского государства. Путь Борхерта в искусство обильно короток. Ему было двадцать лет, когда немешку молодежи послан воевать против СССР. Молодого актера, писавшего трудное скрывающее отравление к фаншизм и фашистской воле, арестовали в 1941 году на фронте военный трибунал приговорил его к смерти за «подарок боевому духу армии». Шесть недель ожидал Борхерт исполнения приговора. Но ему дали возможность «искупить вину», снова отправив воевать. Вскоре тяжело заболевшего юношу арестовали повторно, и только после разгрома фаншизма он вышел из тюрьмы.

В первые послевоенные годы, когда большинство писателей-антифашистов еще не вернулось в Западную Германию из эмиграции, а молодые поколения, которые называли «немцы», еще не пришли к себе, Борхерт, торопясь высказаться, превратил молчание. Он заговорил об имени своего поколения. В лирико-драматичных поисках литературной формы периода от стихов к прозе, а от прозы к драме, он словно чувствовал, что для него это сочтено, что отпущено ему очень мало: всего лишь два года... Двадцать четыре месяца до того, чтобы расстаться с нежарким милитаризмом, с бессмысленной, тупой солдатской, с лакированными паразитом, чтобы высказать все, что стало понятным, и спросить о том, что непонятно.

П. БОЯР, журналист.

ПРАГА.

„Завещание двадцатилетним...“

Пьеса «За дверью» была написана осенью 1946 года за восемь дней, на одном дыхании. Это пьеса о тех, кто пришел домой, но не нашел дома, потому что его дом теперь за дверью. Его Германия — за дверью... Выходит утер-офисер Бекман не находит спасения от сознания своей вине. Полковник отдавал приказы, утер-офисер передавал их солдатам, а те убивали и умирали. И вот вчерашний фронтисмен Бекман встречает своего бывшего командира. С этого и начинаются вопросы, с которыми разговаривают утер-офисеры с людьми. Когда утер-офисер выслушал приказ полковника, он должен был исполнить его. Мысль об ответственности мучает Бекмана. Но почему полковник не знает утер-офисера и благодарен, а Бекман мучает совесть, и нет у него ни работы, ни дома?

Не менее обескуражен герой и встречей с директором кабарэ, в котором пришел в поисках работы. Искусство не имеет ничего общего с правдой, заявляет директор. Публика требует бисеквентов, не желая кормить черным хлебом... Бекман снова за дверью. И снова драматург спрашивает: как жить, когда ты лишний в своей стране? Почему правда лишняя? ...Так заговорил «немцы» поколение. Борхерт только спрашивал. Но

в его вопросах была сила, поднимавшая пьесу до большого общественного звучания. Борхерт осудил милитаризм под непосредственным впечатлением разрушительной войны. Вооружение и горечь были единственными оружием людей, не имеющих ясного понимания общественной борьбы, положительных жизненных целей и идеалов. Борхерт уже тогда рассматривал возрождение милитаризма в Западной Германии, которое ныне очевидно для всех.

Известный писатель Генрих Бель назвал пьесу «За дверью» «завещанием для двадцатилетних». Уже «завещание Бекмана» с полковником характеризует Борхерта как автора, дающего незабываемым то, что история охотно предаст забвению, — писал Бель.

В одном из писем, полученных Борхертом после передачи пьесы по радио, было сказано: «Если бы один театр не будет ставить твою пьесу, и никогда не услышишь аплодисментов зрителей, все равно оставайся на избранном тобой пути, пиши для нас, для твоих товарищей, пиши для тысяч Бекманов, для одиночек и заброшенных, для тех, кто, вернувшись на родину, не нашел родимого...»

Но скоро все стало ясно, что писатель требовал не только исполнения пьесы, но и чтобы молодые люди, которые вступают в жизнь, не забывали о тех, кто когда-то послал их на войну. Вот почему в предостережения пьесы прератились

в живучее обличье. Словами, которые, как-то пошло, что слышит на скамье подсудимых. Пьесу окружил плотной завесой молчания. Замалчивание было не единственным оружием. С Борхертом боролась и путевая журналистика, ставшая на Западе приемом обезвреживания опасных литературных произведений. В 1949 году на экранах Западной Германии появился фильм «Любовь 1947 года», в котором пьеса в нем искажалась и он заканчивался прикритическим Голос Борхерта стал тоном в шумном потоке милитаристских кинофильмов и бетстеллеров.

Когда пьесу ставили в первые послевоенные годы, многим в ней слышалось лишь непосредственный отклик тревог и волнений послевоенных лет. Однако в действительности пьеса с годами становилась все актуальнее. Вопросы, с которыми обращался к зрителю автор в пьесе, спустя десятилетия приобрели еще большую остроту и значение.

Когда в прошлом сезоне руководителем городского театра Констанца Ганс Крейбиг поставил эту пьесу, группа неаффилированных артистов, шумно покинув спектакль, выступила перед общественностью, они по традиции обвинили автора в пессимизме и заявили, что пьеса Борхерта «углубляет пропасть между молодым и старым поколением». На самом деле это высокоталанливое произведение углубляет пропасть между теми, кто снова стремится разбить войну, в темя, кто выступает за мир.

Городские власти незамедлительно прекратили театру сшить пьесу Борхерта с репертуара. Крейбиг как капитулулат, муниципалитет, не решившись на открытые репрессии, стал оказывать финансовое давление, надеясь вынудить театр отказаться от неуютной пьесы.

Комментируя эти события как проявление официальной линии правых кругов, журнал «Веге цуей нахдер» отмечал, что подобными методами пытаются поощрять планы милитаристов и отнимать у народа всякую возможность просвещения».

Пьеса «За дверью» включена в этом сезоне в репертуар театров Гамбурга, Мюнхена, Майнца, Касселя, Брауншвейга, Бремена, Мюнстера, Фленсбурга и других городов Западной Германии; ставит ее в ГДР, в Греции, в Голландии. В Гамбурге, где она была впервые поставлена на другой день после смерти автора, недавно была показана еще раз постановкой, подготовленной одним из крупнейших современных режиссеров Западной Германии Густановом Грондтесом.

«Лишний» по мнению реакционеров, пьеса Борхерта привлекает почти все значительные театры Западной Германии и переводится на многие европейские языки, а также на японский. Это произведение не сможет обойти ни один мало-мальски объективный историк послевоенного немецкого театра. Но реакция хотела бы вытеснить ее за дверь, потому что эта пьеса — протест против милитаристского курса Западной Германии, потому что она — «завещание двадцатилетним».

Е. САШЕНКОВ.

ПОТЕЛЕФОНУ

Из Poznani

Начался третий тур III Международного конкурса скрипачей имени Янса Венемского в Познани. В беседе по телефону с нашим корреспондентом заместитель председателя жюри конкурса Давид Ойстрах сообщил:

— Конкурс привлекает 45 участников из 15 стран: из Австрии, Англии, Болгарии, Венгрии, Испании, Италии, Румынии, СССР, США, Турции, Франции, Чехословакии, Югославии, Швеции и, конечно, из Польши. Такого числа участников не было ни в одном международном конкурсе скрипачей в последние годы.

В жюри входят видные музыкальные деятели разных стран. Среди них Диконда Де Вито (Италия), профессор Макс Ростал (Англия), Андре Гертлер (Великия), профессор Георгий Буйон (Франция), профессор Фрэнсис Димиль (Чехословакия), профессор Абрам (Болгария), профессор Татри (Венгрия), профессор Мария Михайлова (Югославия).

Председатель жюри — известная польская скрипачка и композитор Гренина Бяцкина, заместители Луис Перригер (США) и т. д.

На второй тур, как уже сообщалось, было допущено 28 участников конкурса, в том числе все советские скрипачи — Владимир Малинин, Марк Комиссаров и Роза Файн.

Прослушавшие концерт в прекрасном университетском зале Познани и привлекают очень много слушателей. Участникам конкурса обеспечены отличные условия для подготовки.

С 11 по 14 декабря проходит третий тур. В нем участвует 13 молодых скрипачей, среди них опять-таки все три представителя нашей страны.

Итоги конкурса будут подведены 15 декабря.

Иван Федорович Попов

Скончался один из старейших советских писателей Иван Федорович Попов. Ушел из жизни человек светлой души, пламенного сердца.

Литературная деятельность Ивана Федоровича Попова началась еще до Великой Октябрьской социалистической революции. Выступлением его в большевистской печати. После победы Октября он активно работает в советских учреждениях, в органах печати, в театральных организациях. Иван Федорович Попов был одним из старейших и постоянных корреспондентов «Правды», автором патристических очерков о боярах Советской Армии в годы Великой Отечественной войны.

Широкую советскому читателю И. Ф. Попов известен как автор произведений о революционных событиях в России. Романы и повести И. Ф. Попова — «На склоне ночи», «Озарение», «Под звездой Москвы» многократно издавались в Советском Союзе и за рубежом и встретили признание широких кругов читателей. Пьеса И. Ф. Попова «Семья», посвященная юбилейным годам Ленина и поставленная во многих театрах нашей страны, — одна из лучших советских пьес. Созданный по мотивам этой пьесы кинофильм «Семья Ульяновых» тепло встречен зрителями.

И. Ф. Попов, будучи продолжителем великого дела, ни на один день не оставал работу. Совсем недавно он закончил новую пьесу «Весенние грозы».

И. Ф. Попов был человеком, которого интересовала искренне и глубоко все вопросы литературной жизни — и дела в Союзе писателей, и новые произведения его товарищей, и первые литературные опыты молодежи. Он много читал, охотно советовал и творчески помогал тем, кто приходил за помощью.

Правительство высоко оценило творческую деятельность И. Ф. Попова, дважды наградив его орденами Трудового Красного Знамени и медалями.

Светлая память о большом советском писателе, замечательном человеке, настоящем гражданине навсегда сохранится в наших сердцах.

Правление Союза писателей СССР,
Оргкомитет Союза писателей РСФСР,
Правление Московского отделения СП.

Памяти А. Ф. Коростина

После продолжительной болезни скончался Алексей Федорович Коростин — видный искусствовед, крупнейший специалист по истории русской графики. Его перу принадлежат ряд трудов по истории литографии и рисунка, которые можно назвать образцовыми работами в этой области.

За время своей научной деятельности в Музее редкой книги при Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина, в Музее образцовых искусств, во Всесоюзной книжной палате и, наконец, в секторе русского искусства Института искусств и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР А. Ф. Коростин внес немалый вклад в изучение русской художественной культуры. Особенно плодотворным за последние годы было редактирование А. Ф. Коростиным учебника по истории русского искусства. Здесь ярко выявилась его ценные качества: обширность познаний, литературный талант, горячая любовь к родному искусству.

Мы, друзья покойного, сохраним светлую память о нем, как о талантливом ученом и прекрасном человеке.

Группа товарищей

Главный редактор

В. Н. ОРЛОВ.

В беседе с нашим корреспондентом...

Слово американской артистки

В Советском Союзе сейчас выступают одна из ведущих солисток Нью-Йоркского театра «Метрополитен-опера» Вланиш Тибом. С успехом проехала в Москве ее два сольных концерта, она выступала также в оркестровой партии «Кармен» в Большом театре. По просьбе наших корреспондентов Вланиш Тибом и ее супруг, балетар Ричард Метц, поделились своими впечатлениями от пребывания в СССР.

Оба наших гостя впервые в Советском Союзе. На вопрос, что привлекло на них наибольшее впечатление, В. Тибом ответила: — Огромная жизненная сила народа. Советские люди очень активны.

В этом концерте должны принять участие советские музыканты Эмиль Гильельми и Леонид Когин с Филармоническим симфоническим оркестром под управлением Юджина Орманди, а также и я сама, — добавляет В. Тибом.

Нам, американцам, очень хотелось бы ближе ознакомиться с советскими искусством. Хорошо было бы, если бы Большой театр в полном составе приехал в Нью-Йорк, а наша «Метрополитен-опера» отправилась в Москву! — восклицает Вланиш Тибом. Кстати, добавляет она, сейчас из русских классических опер на нашей сцене идут «Евгений Онегин», «Борис Годунов» и «Хованщина», и нам было бы очень интересно узнать мнение русских любителей музыки об этих спектаклях.

С какими явлениями советского искусства вам удалось познакомиться в Москве? — Мы были на Всесоюзной юбилейной художественной выставке в Манеже и в Третьяковской галерее, — говорит гость. — О Всесоюзной выставке коротко сказать очень трудно: на ней так много экспонатов! Во всяком случае, поразительно многообразие национальных художественных культур Советского Союза. В Третьяковской галерее на нас произвела наибольшее впечатление живопись Репина.

Интерес и вашей стране, — говорит Р. Метц, — у нас, в США, сейчас очень велик. Когда я уезжал, меня уже заранее «антижировали» на 25 австралий, во время которых я должен буду рассказать своим друзьям о том, что видел в Советском Союзе. — И число таких австралий, наверно, еще больше увеличится, когда мы будем дома! — смеется, добавляет В. Тибом.

Я рассматриваю мое приглашение сюда как большую честь для себя. Музыка обладает магической силой, заключает В. Тибом. Она заставляет биться в унисон все сердца, является своеобразным международным языком, помогающим людям ближе узнать друг друга. Важными гастроными поездками, личными контактами артистов — все это содействует установлению лучшего взаимопонимания между народами наших стран.

После выступления в Москве американская певица выехала в Ленинград.

Какие спектакли Большого театра вы увидели?

— Я была на «Кармен», видела «Подосецию павлики» из «Князя Игоря» и балет «Красный цветок». В связи со спектаклем «Кармен» мне особенно хочется добавить, что в постановке очень верно передан испанский национальный колорит. Необходимо также отметить отличное качество перевода текста. Все звучит необычайно естественно. — Подосеция павлики» и «Красный цветок» полностью убедили нас в том, что балетная труппа Большого театра достигла вершин мастерства. Особенно поразил талант Галины Ульяновой. Это самая замечательная из всех балерин, которых мне когда-либо приходилось видеть. Ее танцы в сцене сна Тао Хоа по своей вдохновенности — нечто сверхчеловеческое. Очень хотелось бы посмотреть советский балет на гастролях у нас в США.

Далее разговор, естественно, переходит к проблемам культурных связей между СССР и США. И Вланиш Тибом и Ричард Метц говорят, что в Соединенных Штатах огромный интерес к советскому искусству. В. Тибом вспоминает, что в Нью-Йорке в очереди за билетами на концерт Давида Ойстраха целые ступни стояли тысячи людей по четыре человека и ряд билеты были распроданы за 15 минут. (Такая же картина была в Лондоне во время гастрольной балета Большого театра, добавляет Р. Метц). — Сейчас в США с нетерпением ждут концерта, который должен состояться 25 января будущего го-

Карло Цекки рассказывает...

Сегодня концертом в Большом зале Консерватории имени Чайковского открываются гастроли одного из крупнейших итальянских дирижеров — Карло Цекки.

Советские любители музыки, вероятно, знают еще молодого пианиста-виртуоза Цекки, выступавшего с большим успехом в Москве в середине двадцатых годов. Имя maestro Карло Цекки — один из руководителей и ведущих преподавателей Музыкальной академии Санта Чечелия в Риме (полугосударственной консерватории), лучшего музыкально-образовательного заведения Италии.

Отвечая на просьбу нашего корреспондента, Карло Цекки рассказал о музыкальной жизни Италии.

— Наша страна — страна страстных любителей и почитателей музыки и главным образом хорошей музыки. Музыкальная жизнь здесь кипит не только в столице, но и в любом провинциальном городе. Правда, большинство наших музыкантов — любители, но это не мешает им хорошо знать и любить произведения родной и иностранной музыки.

Широчайшей известностью в Италии пользуются также симфонические оркестры, как «Ла Скала» в Милане, оркестр радио в Турине, «Маджико Фиорентини» во Флоренции, оркестры Музыкальной академии Санта Чечелия в Риме и Сан-Карло в Неаполе. Исполнением камерной музыки большую известность завоевали творческие коллективы: трио «Ди Триесте», «Итальянский квартет» и квинтеты «Киджамано» и «Воксерини».

В последние годы в Италии выдвинулось целое поколение молодых композиторов. Среди них талантливые симфонисты Петраско, Турки, Дафре, Маргола, Морран. С творчеством последнего композитора мне хочется познакомиться москвичей: на одном из концертов будет исполнена его музыка для

Карло Цекки рассказывает...

строительного оркестра. Признание завоевали и на произведения композиторов более старшего поколения: Каселла, Ресигни, Геддизи, Пизетти и Малиньери. Советские слушатели услышат лучше из произведений двух последних композиторов: три части из симфонии «Ла Пизандолла» Пизетти и «Ричеркар» Малиньери. В то же время в Италии хорошо знают и любят русскую и советскую классическую музыку.

По словам Карло Цекки, в русской и советской музыке его всегда привлекали задумчивость и народность.

— Меня всегда в нашей музыке то, что мы, итальянцы, обычно называем словом «сиоге» — сердце и без чего музыка не может существовать. О большом искусстве говорить и исполнять искусство советских музыкантов и советских симфонических оркестров. Оно всегда приводило меня в восхищение, — заявил К. Цекки. — Я уже по опыту знаю, что редко где встречались и такого слушателя, как в нашей стране: чужого, понимающего и любящего музыку.

Всего итальянский дирижер даст в Советском Союзе два десятка концертов и выступит, кроме Москвы, в Ленинграде, Риге и Кивие.



Итальянский дирижер Карло Цекки. Фото И. ГАЛАНОВА.



Б. Преронов. «Абстрактные ваниш». Из серии сатирических рисунков «Вечерний звон». Всесоюзная юбилейная художественная выставка.