

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 56 (448)

Вторник, 15 мая 1956 года

Цена 40 коп.

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

О выпуске Государственного займа развития народного хозяйства СССР (выпуск 1956 года)

В целях привлечения средств населения для финансирования мероприятий по дальнейшему развитию народного хозяйства СССР Совет Министров Союза ССР постановил:

1. Выпустить Государственный заем развития народного хозяйства СССР (выпуск 1956 года) на сумму 32 миллиарда рублей сроком на 20 лет.
2. Обязации займа и выигрыши по нему освободить от обложения государственными и местными налогами и сборами.
3. Утвердить представленные Министерством финансов СССР условия выпуска Государственного займа развития народного хозяйства СССР (выпуск 1956 года).

Утверждено Советом Министров СССР

У С Л О В И Я

выпуска Государственного займа развития народного хозяйства СССР (выпуск 1956 года)

1. Государственный заем развития народного хозяйства СССР (выпуск 1956 года) выпускается на срок с 1 ноября 1956 г. по 1 ноября 1976 г.
2. Заем предназначен для размещения только среди населения. Порядок размещения займа устанавливается Министерством финансов СССР.
3. Заем делится на разряды по 100 миллионов рублей в каждом разряде.
4. Каждый разряд состоит из 20 000 серий. Серия каждого разряда имеет номер с № 200.001 по № 220.000.
5. Обязания в каждой серии имеют номера с № 01 по № 50.
6. Обязания займа выпускаются в следующем порядке: 500, 300, 100, 50, 25 и 10 рублей.
7. Обязания достоинством в 500 и 200 рублей состоят соответственно из пяти или двух структурных облигаций одной серии и могут быть или не быть выиграны, которые соответственно падают на каждый из номеров, обозначенных на облигации.
8. Обязания достоинством в 50, 25 и 10 рублей являются частями структурных облигаций и могут быть или не быть выиграны, выигранные соответственно в размере 1/5, 1/4, 1/3 облигации, выданного на структурную облигацию.
9. По облигациям займа все доходы выплачиваются в форме выигрышей.
10. Общая сумма выигрышей устанавливается в среднем на двадцатилетний срок займа на расчете 3 процента в год.

Размер выигрышей на структурную облигацию, включая нарицательную стоимость облигации	Количество разыгрываемых выигрышей	
	в одной серии	во всех 40 сериях
5 000 рублей	3	120
1 000 рублей	30	1 200
500 рублей	300	12 000
200 рублей	5 917	236 680
Общая сумма выигрышей	8 250	250 000
Общая сумма выигрышей (в рублях)	1 378 400	55 136 000

В течение двадцатилетнего срока займа производится 40 тиражей выигрышей — по два тиража ежегодно.

Тиражи выигрышей производится начиная с 1957 года и сроки, устанавливаемые Министерством финансов СССР.

В тиражах выигрышей на каждые 100 миллионов рублей разыгрывается следующее количество выигрышей:

1. В тираже двадцатилетнего срока займа производится 40 тиражей выигрышей — по два тиража ежегодно.
2. Тиражи выигрышей производится начиная с 1957 года и сроки, устанавливаемые Министерством финансов СССР.
3. В тиражах выигрышей на каждые 100 миллионов рублей разыгрывается следующее количество выигрышей:

Министр финансов СССР А. ЗВЕРЕВ.

Заявление Правительства СССР по вопросу о разоружении

Мы все признаем, что за последнее время достигнуто сближение во взглядах на международные отношения. Потухшие очаги войны, которые еще недавно грозили превратиться в новый мировой конфликт. Достигнуты определенные результаты на урегулировании некоторых нерешенных политических проблем в Азии и в Европе. Это достигнуто путем переговоров между заинтересованными государствами.

В последние время значительно расширились связи между государствами, возобновились встречи и контакты между государственными деятелями великих держав. На этих встречах стали обсуждаться важные международные проблемы, в том числе и вопросы, по которым имеются разногласия, усилились поиски путей и согласованию взглядов и позиций государств с различным общественным устройством.

Во всех странах крепнут позиции сторонников международного сотрудничества. Образовалась обширная зона мира, включающая большинство малых государств, охватывающая большинство населения земного шара.

Все это содействовало уменьшению международной напряженности, укреплению мира. Это не только результат деятельности правительств. Здесь оказалась свое огромное влияние рост сил народов и их стремление к миру, к мирному осуществлению государств. В этом состоит важный результат многих усилий народов упрочить мир, обеспечить развитие международного сотрудничества в интересах мирного строительства и подъема благосостояния народов.

Не следует, однако, успокаиваться на достигнутом. Напряженность в международных отношениях все еще не устранена, еще не создано необходимого доверия в отношениях между государствами, а агрессивные силы некоторых государств пытаются проводить свою старую линию, враждебную интересам мира.

Главным препятствием на пути к дальнейшему ослаблению международной напряженности является продолжение гонимых вооружений. Несмотря на беспрерывное усиление международного сотрудничества, достигнутое за последние время, государства все еще содержат разбухшие вооруженные силы. Продолжается наращивание запасов атомных и водородных бомб. Миллионы молодых людей поставлены под ружье, оторваны от мирного, созидательного труда.

В продолжении гонимых вооружений, в росте милитаризма заинтересованы империалистические круги, и прежде всего крупные монополии, которые наращивают производство оружия и наращивают громадные барьеры на пути развития вооружения. Именно эти агрессивные круги, получившие большие выгоды в некоторых странах, стремятся сейчас помешать дальнейшему разрыву напряженности в международных отношениях, сохранить искусственно замкнутую систему международных отношений.

С деятельностью этих кругов связано продолжение таких мероприятий «холодной войны», как создание и расширение в ряде районов мира агрессивных военных группировок, организация военных баз на чужих территориях, раздувание военных бюджетов.

Такое положение, конечно, обеспечивает неслаженные прибыли крупным монополиям, но оно несовместимо с жизненными интересами народов.

Самостоятельно народам не удается добиться такого рода соглашений ввиду отсталых позиций, занятой США и их западными партнерами.

Отказываясь пойти по пути запрещения атомного и водородного оружия, западные державы стремились на то, что Советский Союз имеет преимущество перед западными державами в обычных вооружениях и что западные державы могут пойти на запрещение атомного и водородного оружия и уже теперь проведения первых шагов в этом направлении.

До сих пор не удалось добиться такого рода соглашений ввиду отсталых позиций, занятой США и их западными партнерами.

Отказываясь пойти по пути запрещения атомного и водородного оружия, западные державы стремились на то, что Советский Союз имеет преимущество перед западными державами в обычных вооружениях и что западные державы могут пойти на запрещение атомного и водородного оружия и уже теперь проведения первых шагов в этом направлении.

До сих пор не удалось добиться такого рода соглашений ввиду отсталых позиций, занятой США и их западными партнерами.

Отказываясь пойти по пути запрещения атомного и водородного оружия, западные державы стремились на то, что Советский Союз имеет преимущество перед западными державами в обычных вооружениях и что западные державы могут пойти на запрещение атомного и водородного оружия и уже теперь проведения первых шагов в этом направлении.

До сих пор не удалось добиться такого рода соглашений ввиду отсталых позиций, занятой США и их западными партнерами.

Отказываясь пойти по пути запрещения атомного и водородного оружия, западные державы стремились на то, что Советский Союз имеет преимущество перед западными державами в обычных вооружениях и что западные державы могут пойти на запрещение атомного и водородного оружия и уже теперь проведения первых шагов в этом направлении.

До сих пор не удалось добиться такого рода соглашений ввиду отсталых позиций, занятой США и их западными партнерами.

Ответы Председателя Совета Министров СССР Н. А. БУЛГАНИНА на вопросы французской газеты „Монд“

Французская газета «Монд» обратилась к Председателю Совета Министров СССР Н. А. Булганину с просьбой ответить на некоторые вопросы, в связи с прекращением визита премьер-министра Франции в Москву и министра иностранных дел г-на Бистриана Пина в Москву.

Надеюсь публикации вопросов газеты «Монд» и ответы Н. А. Булганина.

Вопрос: Намалюете поездку в СССР премьер-министра и министра иностранных дел Франции, — каковы, по вашему мнению, перспективы улучшения отношений между двумя странами?

Ответ: По инициативе Советского правительства, пережившего усиление оппозиции между СССР и Францией, особенно благоприятных. В настоящее время служат традиционными дружбы между нашими народами, сближения советской и французской молодежи, общности интересов в ряде международных проблем, общности интересов национальных интересов Франции и Советского Союза являются факторы необходимости постоянного сотрудничества между нами в борьбе за укрепление мира.

В ответе следует отметить, что в настоящее время нет ни одной международной проблемы, которая делалась бы непреодолимой препятствием на пути развития дружбы и сотрудничества между нашими странами.

На предельно результативных предельных переговорах, можно, тем не менее, надеяться на то, что в будущем преобладающим будет сотрудничество между нашими странами.

Вопрос: По какому пунктам все еще существуют разногласия в вопросе о разоружении и каковы, по вашему мнению, существуют шансы между

системами податочности и будет ли продолжена лишь тактическая сближения, — либо сознательно войдут в заблуждение общественности, либо заблуждаются сами.

Мирное сотрудничество — это не абстрактное, абстрактное понятие, а живая реальность. Этот принцип является в основе внешней политики СССР и этого вида других государств Европы и Азии. И это законно, ибо другие выходы в современных условиях нет. Есть только два пути: либо мирное сотрудничество, либо война. Третьего пути не существует. Следовательно, все народы, — живут ли они в условиях социализма или капитализма, — заинтересованы в том, чтобы сотрудничество было длительным и прочным. Исходя из этого, мы полагаем, что страны с различными социальными системами должны не просто существовать рядом друг с другом, но идти дальше, к улучшению отношений и к усилению связей между ними, к сотрудничеству.

Принципы длительного укрепления территориальной целостности и суверенитета, ненападения, невмешательства во внутренние дела друг друга, равенства и взаимной выгоды, мирного существования и экономического сотрудничества имеют универсальный характер и являются основой для взаимно выгоды сотрудничества и мирного существования. Принципы эти являются основой для укрепления связей между народами и государствами.

Вопрос: Как вы знаете, проблема Северной Африки является в центре дипломатии Франции. Некоторые из наших туристов уже урегулированы, остальные еще остаются. Что вы могли бы сказать по поводу этих проблем?

Ответ: Мы искренне приветствуем решение туниской и марокканской проблем, достигнутое путем пе-

на необходимости установления такого контроля. Отказываются принять и предложение Советского Союза о запрещении испытаний атомного и водородного оружия.

Как известно, Советский Союз не ограничился внесением предложения о полном и безусловном запрещении атомного оружия с изъятием его из вооружений государств. Видя, что со стороны США и других западных держав нет желания вступить на этот путь, Правительство СССР предложило сделать хотя бы первый шаг в этом направлении. Советское правительство внесло предложение в том, чтобы великие державы торжественно заявили, что они не будут применять атомное оружие и откажутся от его использования. Принятое державами на себя такого обязательства означало бы моральное осуждение атомного оружия. Это обязательство могло быть принято без каких-либо оттяжек и, конечно, сыграло бы свою важную роль в устранении угрозы атомной войны.

Эти предложения Советского Союза, которые назвали полную полноту с со стороны Китая, Польши, Чехословакии и других стран народной демократии, как и со стороны ряда других государств, соответствовали известному международному соглашению, принятому после первой мировой войны многими государствами, об отказе от использования химического и бактериологического оружия, что, как известно, сыграло положительную роль и оказало сдерживающее влияние в отношении применения этих видов оружия. Несомненно, отказ от использования атомного оружия отвечает интересам всех народов, причем принятие на себя такого обязательства государствами — и прежде всего великими державами — повело бы к усилению международного сотрудничества. Западные державы не пошли, однако, и на это предложение, хотя в данном случае они не могли сослаться на трудности установления международного контроля, так как дело шло лишь о моральном-политическом обязательстве и в том, чтобы без дальнейших отлагательств добиться от стороны всех великих держав первого соглашения, направленного против атомной войны.

Все это показывает, что Советский Союз добивался и добивается безоговорочного решения вопроса о запрещении атомного и водородного оружия и уже теперь проведения первых шагов в этом направлении.

До сих пор не удалось добиться такого рода соглашений ввиду отсталых позиций, занятой США и их западными партнерами.

Отказываясь пойти по пути запрещения атомного и водородного оружия, западные державы стремились на то, что Советский Союз имеет преимущество перед западными державами в обычных вооружениях и что западные державы могут пойти на запрещение атомного и водородного оружия и уже теперь проведения первых шагов в этом направлении.

До сих пор не удалось добиться такого рода соглашений ввиду отсталых позиций, занятой США и их западными партнерами.

Отказываясь пойти по пути запрещения атомного и водородного оружия, западные державы стремились на то, что Советский Союз имеет преимущество перед западными державами в обычных вооружениях и что западные державы могут пойти на запрещение атомного и водородного оружия и уже теперь проведения первых шагов в этом направлении.

До сих пор не удалось добиться такого рода соглашений ввиду отсталых позиций, занятой США и их западными партнерами.

Отказываясь пойти по пути запрещения атомного и водородного оружия, западные державы стремились на то, что Советский Союз имеет преимущество перед западными державами в обычных вооружениях и что западные державы могут пойти на запрещение атомного и водородного оружия и уже теперь проведения первых шагов в этом направлении.

До сих пор не удалось добиться такого рода соглашений ввиду отсталых позиций, занятой США и их западными партнерами.

Отказываясь пойти по пути запрещения атомного и водородного оружия, западные державы стремились на то, что Советский Союз имеет преимущество перед западными державами в обычных вооружениях и что западные державы могут пойти на запрещение атомного и водородного оружия и уже теперь проведения первых шагов в этом направлении.

До сих пор не удалось добиться такого рода соглашений ввиду отсталых позиций, занятой США и их западными партнерами.

Отказываясь пойти по пути запрещения атомного и водородного оружия, западные державы стремились на то, что Советский Союз имеет преимущество перед западными державами в обычных вооружениях и что западные державы могут пойти на запрещение атомного и водородного оружия и уже теперь проведения первых шагов в этом направлении.

До сих пор не удалось добиться такого рода соглашений ввиду отсталых позиций, занятой США и их западными партнерами.

Отказываясь пойти по пути запрещения атомного и водородного оружия, западные державы стремились на то, что Советский Союз имеет преимущество перед западными державами в обычных вооружениях и что западные державы могут пойти на запрещение атомного и водородного оружия и уже теперь проведения первых шагов в этом направлении.

До сих пор не удалось добиться такого рода соглашений ввиду отсталых позиций, занятой США и их западными партнерами.

Отказываясь пойти по пути запрещения атомного и водородного оружия, западные державы стремились на то, что Советский Союз имеет преимущество перед западными державами в обычных вооружениях и что западные державы могут пойти на запрещение атомного и водородного оружия и уже теперь проведения первых шагов в этом направлении.

Тем самым вопрос о разоружении снова попал в заколдованный круг, когда не дается вперед ни решение вопроса о запрещении атомного оружия, ни сокращение обычных вооружений и вооруженных сил.

После этого не приходится удивляться беспомощности всей работы Подкомитета по разоружению ООН. Подкомитет был создан под громким названием Подкомитета по разоружению. На деле же он стал лишь ширмой для прикрытия гонимых вооружений. И это, кто несет ответственность за такое положение.

Теперь приобретает все новые черты, чтобы Подкомитет по разоружению занимался чем угодно, но не прекращением гонимых вооружений, не сокращением вооружений. Не надо говорить, например, о том, что прекращение гонимых вооружений несовместимо, поскольку на урегулировании германского вопроса, еще не урегулированы эти и других политических проблем. При этом прямо говорит, что прекращение гонимых вооружений невозможно без предварительного урегулирования германского вопроса, а также проблем Ближнего и Среднего Востока и дальневосточных проблем. Разумеется, Советский Союз готов и дальше активно содействовать урегулированию этих и других политических проблем. И не в пользу Советского Союза, что германская, как и ряд других международных проблем, еще не урегулированы. Если при таком положении великие державы станут решать проблемы разоружения в зависимости от урегулирования германского вопроса и при этом уже приступила к восстановлению милитаризма в Западной Германии, то это показывает, что вопрос о Германии искусственно делают предметом торги с целью развязать себе руки для осуществления планов возрождения германского милитаризма и включения области Германии в военные группировки западных держав.

Если, что такой подход не может содействовать ни решению германской проблемы, ни прекращению гонимых вооружений.

Много говорится о так называемых аэрофотосъемках, в которых, как известно, санитарскими некоторыми разведками. Но ведь ясно, что все эти аэрофотосъемки не имеют никакого отношения к сокращению вооружений и к установлению контроля за сокращением вооружений. Они, напротив, могут лишь усилить обеспокоенность народов в отношении планов агрессивных кругов и повести к дальнейшему усилению гонимых вооружений.

Беспомощность работы Подкомитета по разоружению ООН свалила, не в последнюю очередь, с тем фактом, что все участники Подкомитета, кроме СССР, являются активными членами Атлантического блока. Как показали проведенные в последние недели сессии Совета Атлантического блока в Париже, главные участники этого блока стараются между собой о том, чтобы не допустить сокращения вооружений, чтобы пошатнуть атомное оружие на вооружении армии этого блока и предпринять меры к дальнейшему увеличению вооружений. Очевидно, что проводя на деле такую политику, державы Атлантического блока ведут свою политику в Подкомитете по разоружению в том, чтобы замаскировать эту политику и вместе с тем не допустить соглашения между государствами по вопросам разоружения. Поэтому в Подкомитете все делается для того, чтобы не допустить соглашения западных держав. Казалось, что теперь можно достигнуть определенного соглашения. Однако дело оборотилось по-другому. Как только Советский Союз выразил согласие с этим предложением, западные державы стали открещиваться от него, высказывая все же предостережения, чтобы похоронить свое собственное предложение.

Осенью прошлого года на совещании Министров иностранных дел четырех держав в Женеве со стороны западных держав было предложено начать решение вопроса о разоружении и сокращении обычных вооружений, не связывая это дело с запрещением атомного оружия. Такое было предложение Англии. С этим же предложением английский министр иностранных дел выступил в палате общин в феврале текущего года. Советский Союз выразил согласие с этим предложением.

Когда Подкомитет по разоружению ООН собрался в Лондоне еще месяца тому назад, Советское правительство представило на его рассмотрение план сокращения обычных вооружений и численности вооруженных сил, который можно было бы осуществить, не дожидаясь достижения соглашения по вопросу об атомном оружии, поскольку разногласия в позиции Советского Союза и западных держав по вопросу о запрещении атомного оружия стали главным препятствием на пути к соглашению. Но и это предложение Советского Союза натолкнулось на сопротивление западных держав. Оказалось, что западные державы говорили о первоочередности сокращения обычных вооружений до тех пор, пока они узнали, что СССР отклонит такое предложение. Как только такое было предложено — конкретный план сокращения обычных вооружений, западные державы, включая Англию, которая раньше выдала это предложение, пошатнулись назад и отказались от принятого предложения, направленного на осуществление этих мероприятий. На этот раз они стали заявлять, что нельзя рассматривать вопрос о сокращении обычных вооружений без решения вопроса об атомном оружии. Они встали в противоречие с тем, что говорили еще вчера.

Советское правительство считает, что решение проблемы разоружения должно обеспечить — запрещение атомного и водородного оружия и реальное сокращение обычных вооружений в численности вооруженных сил. Оно всегда добивалось, чтобы все эти мероприятия проводились государствами под совместным контролем международного контроля. Советское правительство предложило установить международный контроль на всех крупных аэродромах, в железнодорожных узлах, в портах и в важных пунктах шоссейных дорог, чтобы иметь возможность предупредить возможные нападения агрессора.

Учитывая, что в нынешних условиях возобновилась опасность для народов представлять атомная война, Советское правительство придает важнейшее значение запрещению атомного и водородного оружия. Именно поэтому мы предлагаем и предлагаем безоговорочно принять решение о полном запрещении атомного и водородного оружия, о прекращении его производства и об уничтожении имеющихся запасов этого оружия и в том, чтобы великие державы торжественно заявили, что они откажутся от использования атомного и водородного оружия. Это предложение является основой для взаимно выгоды сотрудничества и мирного существования.

Учитывая, что в нынешних условиях возобновилась опасность для народов представлять атомная война, Советское правительство придает важнейшее значение запрещению атомного и водородного оружия. Именно поэтому мы предлагаем и предлагаем безоговорочно принять решение о полном запрещении атомного и водородного оружия, о прекращении его производства и об уничтожении имеющихся запасов этого оружия и в том, чтобы великие державы торжественно заявили, что они откажутся от использования атомного и водородного оружия. Это предложение является основой для взаимно выгоды сотрудничества и мирного существования.

Учитывая, что в нынешних условиях возобновилась опасность для народов представлять атомная война, Советское правительство придает важнейшее значение запрещению атомного и водородного оружия. Именно поэтому мы предлагаем и предлагаем безоговорочно принять решение о полном запрещении атомного и водородного оружия, о прекращении его производства и об уничтожении имеющихся запасов этого оружия и в том, чтобы великие державы торжественно заявили, что они откажутся от использования атомного и водородного оружия. Это предложение является основой для взаимно выгоды сотрудничества и мирного существования.

Учитывая, что в нынешних условиях возобновилась опасность для народов представлять атомная война, Советское правительство придает важнейшее значение запрещению атомного и водородного оружия. Именно поэтому мы предлагаем и предлагаем безоговорочно принять решение о полном запрещении атомного и водородного оружия, о прекращении его производства и об уничтожении имеющихся запасов этого оружия и в том, чтобы великие державы торжественно заявили, что они откажутся от использования атомного и водородного оружия. Это предложение является основой для взаимно выгоды сотрудничества и мирного существования.

Учитывая, что в нынешних условиях возобновилась опасность для народов представлять атомная война, Советское правительство придает важнейшее значение запрещению атомного и водородного оружия. Именно поэтому мы предлагаем и предлагаем безоговорочно принять решение о полном запрещении атомного и водородного оружия, о прекращении его производства и об уничтожении имеющихся запасов этого оружия и в том, чтобы великие державы торжественно заявили, что они откажутся от использования атомного и водородного оружия. Это предложение является основой для взаимно выгоды сотрудничества и мирного существования.

Учитывая, что в нынешних условиях возобновилась опасность для народов представлять атомная война, Советское правительство придает важнейшее значение запрещению атомного и водородного оружия. Именно поэтому мы предлагаем и предлагаем безоговорочно принять решение о полном запрещении атомного и водородного оружия, о прекращении его производства и об уничтожении имеющихся запасов этого оружия и в том, чтобы великие державы торжественно заявили, что они откажутся от использования атомного и водородного оружия. Это предложение является основой для взаимно выгоды сотрудничества и мирного существования.

Учитывая, что в нынешних условиях возобновилась опасность для народов представлять атомная война, Советское правительство придает важнейшее значение запрещению атомного и водородного оружия. Именно поэтому мы предлагаем и предлагаем безоговорочно принять решение о полном запрещении атомного и водородного оружия, о прекращении его производства и об уничтожении имеющихся запасов этого оружия и в том, чтобы великие державы торжественно заявили, что они откажутся от использования атомного и водородного оружия. Это предложение является основой для взаимно выгоды сотрудничества и мирного существования.

Учитывая, что в нынешних условиях возобновилась опасность для народов представлять атомная война, Советское правительство придает важнейшее значение запрещению атомного и водородного оружия. Именно поэтому мы предлагаем и предлагаем безоговорочно принять решение о полном запрещении атомного и водородного оружия, о прекращении его производства и об уничтожении имеющихся запасов этого оружия и в том, чтобы великие державы торжественно заявили, что они откажутся от использования атомного и водородного оружия. Это предложение является основой для взаимно выгоды сотрудничества и мирного существования.

Учитывая, что в нынешних условиях возобновилась опасность для народов представлять атомная война, Советское правительство придает важнейшее значение запрещению атомного и водородного оружия. Именно поэтому мы предлагаем и предлагаем безоговорочно принять решение о полном запрещении атомного и водородного оружия, о прекращении его производства и об уничтожении имеющихся запасов этого оружия и в том, чтобы великие державы торжественно заявили, что они откажутся от использования атомного и водородного оружия. Это предложение является основой для взаимно выгоды сотрудничества и мирного существования.

Заявление Правительства СССР по вопросу о разоружении

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Народы Советского Союза заняты мирным созидательным трудом. Они хотят, чтобы максимум их энергии, усилий и материальных средств был направлен на строительство новых фабрик, заводов, электростанций, шпект, жилых домов, больниц, школ, университетов. Все больше и шире используют громадные богатства своей необъятной страны, советские люди стремятся жить в мире и дружбе со всеми своими соседями, со всеми народами мира. Они уверены в том, что от повсеместного разоружения многого строительства выигрывают все народы.

Советский Союз, отставая дело мирового сотрудничества между государствами, стоит за расширение международных экономических и торговых связей. Он стоит за устранение всякого рода искусственных преград, которые были введены некоторыми державами и которые являются тормозом на пути развития торговли между государствами. Мы уверены в том, что это отвечает интересам не только Советского Союза, но также интересам всех других стран и народов, так как прекращение гоним вооружений и расширение международной торговли и экономических связей между странами, открывало бы большие возможности для повышения благосостояния народов и способствовало бы установлению дружественного сотрудничества между всеми народами, большими и малыми.

Со стороны Советский Союз готов к всемерному расширению торговых связей с другими государствами на основе взаимной выгоды и устранения существующих ограничений.

Желаю внести новый вклад в дело разоружения и обеспечения мира и стремлюсь к созданию еще более благоприятных условий для мирного хозяйственного и культурного строительства в Советском Союзе. Правительство СССР приняло следующее постановление:

1. Провести в течение одного года, в срок до 1 мая 1957 г., новое, еще более значительное сокращение численности вооруженных сил Советского Союза, а именно — на 1.200 тысяч человек, сверх проведенного в 1955 году сокращения вооруженных сил СССР на 640 тысяч человек.

2. В соответствии с этим реформировать 63 дивизии и отдельные бригады, в том числе реформировать находившиеся на территории Германской Демократической Республики 3 авиационные дивизии и другие боевые части численностью более 30 тысяч человек.

3. Реформировать также часть военных училищ Советской Армии.

4. Поставить на консервацию 375 боевых кораблей военно-морского флота.

5. Соответственно связанному выше сокращению вооружения и боевую технику вооруженных сил СССР, а также ресурсы Советского Союза на военные нужды на государственному бюджету СССР.

6. Увеличить из состава вооруженных сил военнослужащих предоставлять возможность устройства на работу в промышленности и сельском хозяйстве.

7. Предпринимая это новое, весьма крупное сокращение численности вооруженных сил и вооружений, Советское правительство

Художественные фильмы 1957 года

В будущем году киностудия Советского Союза должна выпустить 87 полнометражных художественных фильмов. Министерство культуры СССР разработало план производства этих картин.

О чем же расскажут кинозрителю фильмы 1957 года, года юбилейного, когда советский народ и все прогрессивное человечество будет отмечать 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции? Какие произведения киноискусства можно назвать главными, переломными?

Значительное место в плане занимают фильмы на историко-партийные темы.

На киностудии «Мосфильм» предполагается создать фильм «Ленин» — о великом вожде Коммунистической партии и организаторе Советского государства, фильм «От февраля до Октября» — о подготовке вооруженного восстания в октябре 1917 года. На Киностудии имени М. Горького — картину «Второй съезд Советов» на Киевской студии — фильм «Правда», героиня которого — рабочая и крестьянка Украины, участница Великого Октября. Сценарий этого фильма по мотивам своей одноименной пьесы пишет А. Корнейчук.

Над кинопроизведениями, посвященными темам из истории нашей партии, будут работать также Минская, Тбилисская, Ереванская, Алма-Атинская и другие киностудии.

Большой раздел нового тематического плана — фильмы о жизни и труде советского общества, о простых людях — рабочих, тружениках сельского хозяйства, интеллигенции.

Писатель Ф. Волынский рассказывает в своем сценарии, написанном для Киевской студии, о трудовых подвигах и быте домашних шахтеров; герой сценария А. Алленко «Рабочий депутат» («Ленинфильм») — железнодорожник, депутат районного Совета; в сценарии Р. Фатуева «Караганда» говорится о дружбе русских и казахских рабочих, о смелых действиях новаторов: Е. Габриэляна в сценарии «Огни Шаурты» рассказывает о том, как молодая Советская республика приступила к превращению в жизнь ленинского плана электрификации страны. В центре фильма будет образ коммуниста, чья судьба неразрывно связана с историей больших трудовых испытаний и замечательных побед советского народа.

Среди фильмов, главными героями которых будут колхозники, работники МТС и совхозов, бесспорный интерес представляют также, например, произведения: «Поэма о море», автор и режиссер А. Довженко. Действующие лица фильма — колхозники, посвятившие напряженные месяцы и строение нового села на берегу Каспийского моря, а также инжениеры Каховской ГЭС, фильм «Первороссы» — о первой коммуне на Алтае, созданной по инициативе В. И. Ленина петроградскими рабочими, автор сценария Н. Берггольц; «Наступил день» — о новаторе сельского хозяйства, талантливом ученом-самородке. Прообразом героя является Терентий Малыев. Сценарий пишет К. Исаян и Г. Чин.

И. Гусейнов и И. Ибрагимов пишут сценарий «Прощайте, горы» — об азербайджанских колхозниках-животноводов; Ю. Пожера — о молодом председателе колхоза, посланном партией в литовскую деревню; В. Хезумян — о виноградарях Армении.

«Мы рады познакомить советскую публику с нашими спектаклями»

В беседе с нашим корреспондентом директор Югославского драматического театра Велдбор Галгориц перед отъездом театра в Советский Союз рассказывает:

— Долгое время коллектив нашего театра с большим волнением готовился к поездке в СССР. Мы очень рады, что получили возможность познакомиться с советской публикой и советскими артистами с нашими спектаклями. Мы надеемся, что гастроль будет способ-

ствовать углублению и расширению дружеских отношений народов Югославии с народами Советского Союза.

Нас радует то обстоятельство, что гастроль Югославского драматического театра совпадает с гастролью в Москву МХАТ и Югославии. Мы искренне надеемся, что через сцену в хороших спектаклях раскрывается душа народа, его идеалы; такие спектакли оставляют глубокий след, помогают расширению культурных связей между народами.

В ходе обсуждения ораторы подняли многие принципиальные и важные вопросы, имеющие большое значение для дальнейшего развития нашего киноискусства. План производства фильмов на 1957 год, отмечали выступавшие, разработан вскоре после исторических решений XX съезда

Коммунистической партии Советского Союза, это — практическое осуществление указаний съезда об увеличении выпуска фильмов.

Наряду с борьбой за увеличение количества выпускаемых фильмов и поставленным предостережением в еще одну важнейшую задачу решительно улучшить идейно-художественные качества картин. Об этом говорили в своих выступлениях Н. Михайлов, В. Суриц, А. Довженко, А. Спешнев, А. Каплер, А. Федоров и другие.

— На наших экранах, — отметили ораторы, — все еще очень часто поналяются фильмами серые, посредственные, фильмы, построенные по шаблону и вследствие этого похожие друг на друга, как две капли воды (например, «Зеленые огни» и «Пути и судьбы»). Сценаристы и режиссеры не уделяют необходимого внимания работе над образами героев, над сюжетом. Многие фильмы сухими, зрители смотрят на них без интереса, без увлечения.

Одним из новых планов в целом как безусловно положительное явление (никогда еще план будущего года не утверждался в мае, никогда он не предусматривал подготовку вместе с режиссером такого большого количества сценариев — 128), выступающих вместе с тем говорится о необходимости улучшить качество сценариев, совершенствовать этот план. А. Суриц, С. Кабанов, М. Смирнов и другие указывали, что дальнейшее успешное развитие киноискусства невозможно без широкого привлечения все новых и новых сценаристов, режиссеров и других творческих работников. Проблема подготовки, воспитания и выдвижения на самостоятельную творческую деятельность молодых кадров — одна из самых важных.

В связи с приходом в кино новых писателей сит (за последние время над сценариями начали работать многие литераторы, до этого стоявшие в стороне от кинодраматургии) особенно остро встает вопрос о кадрах редакторов сценарных отделов. И. Пырцев, А. Федоров, М. Богомазов, И. Чехин говорили о необходимости укрепить студии опытными и высококвалифицированными редакторами, в частности за счет работников Главного управления по производству фильмов.

Обсуждались также и другие творческие и организационные вопросы. Говорилось о целесообразности еще более расширить подготовку студентов, разрешив им утверждать литературные сценарии всех фильмов и назначать по постановке картин режиссеров. Вызывались пожелания о том, чтобы особое внимание было обращено на обеспечение ритмичной работы киностудий и т. д.

В ходе обсуждения плана было высказано много критических замечаний; в адрес Главки по производству фильмов, в работе которого все еще проявляется канцеляризм, имеет место нетворческое отношение к творческому делу; в адрес Главки кинофикации и кинопроблем, органы которого порой плохо проводят фильмы к массовому зрителю, в особенности в сельских местностях. Выступавшие указали также Советскому писателю СССР в том, что он недостаточно активно и плодотворно помогает киноматографам в подготовке хороших сценариев.

Наша группа в составе 69 человек выехала поездом в Москву 14 мая. Мы очень рады, что скоро будем иметь возможность познакомиться с нашей страной, советскими людьми, советским театром.

До скорого свидания, товарищи! ВЕЛГРАД, 13 мая. (По телефону).



Центральный музей В. И. Ленина. На снимке: группа экскурсантов в одном из залов музея. Фото А. СТОЛЯРЕНКО.

Музею В. И. Ленина — 20 лет

В минувшее воскресенье можно было видеть поток людей, устремившихся в красную залу Музея Владимира Ильича Ленина.

В этот день, как и всегда, в музей шли рабочие и солдаты, студенты и школьники. В одном зале была группа с завода «Авдузук», в другом — студенты Высшей заочной школы, в третьем — юные пионеры из Перова, в четвертом — иностранные делегаты.

Около экскурсионного бюро собралась еще одна группа. Это студенты Радикального техникума. Изучая материалы XX съезда Коммунистической партии, они решили посетить Музей В. И. Ленина. О цели своего посещения они говорят экскурсоводу Николаю Ивановичу Астахову. В вот начинают интересней экскурсия по залам.

Жизнотворные идеи Ленина живут в делах и подвигах народов Советского Союза, строящих коммунизм. Они живут в сердцах миллионов трудящихся людей всех стран, борющихся за мир, за лучшее будущее. Рассказывая об этом, экскурсовод отмечает:

— Оправдала учеба Ленина, XX съезд партии уделал большое внимание таким коренным проблемам современности, как вопрос о мирном сосуществовании двух систем, о возможности предотвращения войны и современную эпоху, о формах перехода различных стран к социализму, о ликвидации разрыва рабочего класса и достижении сотрудничества его политических партий и организаций в борьбе за мир, за ленинские жизненные интересы трудящихся.

Николай Иванович Астахов обращает внимание своих слушателей на ряд ленинских трудов, писем, резолюций, директив, статей, где эти вопросы сформулированы волею

XI международный музыкальный фестиваль «Пражская весна»

Как нам сообщают из Праги, 11 мая открылся XI международный музыкальный фестиваль «Пражская весна». В день открытия в Зале имени Сметаны состоялось первый концерт симфонического оркестра Пражского радио под управлением дирижера А. Казима.

Сегодня состоялся концерт лауреатов закончившегося III международного конкурса скрипачей памяти Я. Славки и Ф. Опдженко. Для участия в фестивале «Пражская весна» в Прагу прибыли международный артист СССР Н. Рахлин, заслуженный коллектив РСФСР

квартет имени Бетховена в составе заслуженных артистов РСФСР Д. Пальмова, В. Ширинского, В. Борзовского и С. Ширинского. Присутствуют также народный артист СССР Е. Чадур, народный артист РСФСР С. Рихтер, лауреат международных конкурсов И. Обертас и другие советские артисты.

Наша мастера юности будут выступать с концертными в ряде городов Чехословакии. Советский скрипач Е. Гуляев принес участие в конкурсе оркестра Государственной филармонии г. Ерма, который будет дирижировать Ж. Здравкович (Югославия).

В день должно расти умение трудиться, протирать запотевшие лбы, находить средства к существованию обессившей цели. Отсюда только серьезные задачи нашей программы, культурно-просветительной работы, искусства. Отсюда и тот творческий подъем, тот прилив новых сил, который испытывает многонациональная советская интеллигенция, стремясь овладеть высочайшими достижениями культуры, верой и правдой создавая родному народу.

Чтобы коллективный ум и коллективная воля действовали наиболее плодотворно, партия настойчиво совершенствует методы руководства трудящимися, создает широкие возможности для проработки среднего звена и массовую работу. Среднее звено интеллигентной деятельности, приняла коллективную ответственность за дальнейшее укрепление связей партии с массами. Умелый ум народа, обогащенный опытом трудящихся, полнее выражает их волю, партия принимает их уверенно диктует и наметившей цели, смело преодолевает трудности на своем избранном пути.

«Все, чего мы достигли, получаем, что мы опираемся на самую чудесную в мире силу — на силу рабочих и крестьян», — говорил В. И. Ленин. В этой великой, непобедимой силе, в умении партии глубоко выразить то, что народ создает, в беззаветной борьбе за интересы трудящихся Ленин видел основу единства партии и народа, основу непобедимости дела коммунизма.

Советский народ на собственном опыте убедился, что бороться надо знаменем марксизма-ленинизма, идти за партией — это значит идти по пути, на котором все наше бытие обречено на победы и чашину.

Мы — современники глубочайших социальных сдвигов, творцами которых выступают широчайшие народные массы. Полтавскими героями тех годов, когда идею новой партии пролетариат в союзе с крестьянством и рабочими массами был провозглашен как единственно правильный путь нашей революции, мы живем. Но эта идея, эта сила, эта чашина, — это и есть та чудесная сила, на которую опираются решения XX съезда партии, в ней заключены истоки нашего оптимизма, нашей веры и побед коммунизма.

Искренняя радость охватывает советского человека, когда он узнает о новых успехах народных сил. Ведь еще в начале этой революции была одна цель, одна задача, боевая энергия: «Я счастлива, что я этой силой чашина... Сознание первичной силы о народном единстве советского человека, поднимает его на новые и новые подвиги. М. ИГНУХАЙН, кандидат философских наук.

Самая чудесная сила в мире

Когда выпадает предстать в реальном воплощении Директивы XX съезда партии по шестой пятилетке, мысль немалую переносится к новым индустриальным гигантам и миллионам гектаров богатейшей почвы, к атомным электростанциям и автоматическим линиям на творцов этих дел — советских людей. Откуда пришла эта чудотворная сила, так неуловимо пробирающаяся в область нашей страны? Ее происхождение социалистическая революция, завладев Коммунистическая партия в горнице острого схватки со старым миром. Поднятые к социальному историческому творчеству, рабочие и крестьяне выдвинули из своих рядов несомненные таланты.

Сила народа... Удивительное богатство талантов в ней! Эта сила устремилась в той мере, в какой искра коммунистического субботника раздувалась в пламя всеобщего соревнования и сознательное отношение к труду становилось неотъемлемой чертой миллионов людей. Когда участники штурма Зимнего вместе с безумным вепрем, только что пришедшим на завод, поспешал раба, а по ночам читал Льва Толстого и Горького, это являлось что люди труда становились хозяевами культуры и наследия. Когда вчерашний крестьянин-эмигрант, став колхозником и вступающий на избирательный путь, как лучше поставить дело, это являлось, что наше государство набирается сил.

По сила народа росла не самоотком. Она дружила именно потому, что политика Коммунистической партии, ее организаторская деятельность вели к упрочению союза рабочего класса и крестьянства. «Вот теперь своей рукой рабочие и крестьяне делают социализм». — с гордостью говорил В. И. Ленин.

Народ способен творить чудеса, он не знает усталости и недра неведом.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 15 мая 1956 г.

жизнь таланты и дарования, когда берется за редкие и близкие дела. Труд нашего народа, его коллективный гений все более убаюкивает экономические и культурные развитие страны. За четверть века советский народ более чем в двадцать раз увеличил промышленное производство, опередил США почти вдесятеро по темпам роста выпуска продукции. В лето выдвинула наций пятилетки наша страна оставила далеко позади все страны Европы по производству многих важнейших видов промышленной продукции, хотя им еще отстает от наиболее развитых капиталистических стран по уровню производства на душу населения. Наш народ уверенно борется за решение основной экономической задачи.

К 1929 году было около 100 тысяч специалистов в промышленности, теперь в народном хозяйстве более 5 миллионов специалистов с высшим и средним образованием — такая одна из многочисленных «кристалл», отражающих подъем культуры за годы советской власти. Но не все можно выразить языком цифр. Неприемлемо по отношению ко всем сторонам жизни той идейной силы, которую обрел народ массе, вооруженная учением марксизма-ленинизма.

В своих планах на будущее наше государство исходит из всеобщего учета не только материальных и духовных завоеваний народа, но и тех новых возможностей экономической и культурного прогресса, которые оно для себя, из года в год открывает общенационально-производительной практикой народных масс.

Вспереди у нас много больших и трудных дел. Намечено добиться качественных сдвигов в техническом прогрессе, круто поднять сельскохозяйственное производство. В той высокой политической активности, с которой рабочие, крестьяне и интеллигенция критически оценивают итоги пройденного пути, выисывают причины успехов и ошибок, студенты полнее использовать возмож-

ности нашего строя, как никогда прежде, дает о себе знать примечательнейшая особенность социализма. Эта особенность состоит в растущем понимании советскими людьми того, что проблемы общественной жизни в широком смысле этого слова — внутренняя и внешняя политика государства, деятельность его различных звеньев, направляющие народного хозяйства и организация труда, — осуществляют контроль снизу — осуществляют, живящие дела всех и каждого и темпы продвижения к коммунизму будут ускоряться в той мере, в какой будет возрастать политическая и трудовая активность масс. Если утвердилось государство надолго и на длительный период наталки на повышение производительности труда и снижение себестоимости продукции и в чем была причина этого? Как достичь того, чтобы жилищный вопрос был успешно решен в ближайшие годы? Почему еще мало художественно полноценные кинофильмы? Отчего так скудна и шаблонна работа многих сельских клубов? Эти и десятки других больших и малых вопросов не только входят в круг личных интересов миллионов людей разных профессий, но и становятся предметом их непосредственных забот.

Если рассматривать зарождающиеся формы социалистической организации общественного труда и распределения материальных благ в нашем обществе, не трудно заметить, что их истоки уходят вглубь народного опыта и инициативы. Партия обобщает этот масс, она превращает его в рычаг дальнейшего развития социалистических производственных отношений, дальнейшего подъема нашей экономики и культуры. Так было и организационная машина-тракторных станций, и выработка единого учета и оплаты сельскохозяйственного труда — трудящаяся. А недавно ЦК КПСС и Совет Министров СССР рекомендовали колхозам самостоятельно доплачивать и изменять отдельные положения Устава сельскохозяй-

ством с учетом местных условий. Ленинской верой в опыт и социальную силу народа признано и решение о новом порядке планирования в сельском хозяйстве.

Таковы наглядные примеры того, как коммунизм все более становится живым делом миллионов, творческим коллективным сознательным усилием широких масс населения. Только опыт индийцев показывает конкретные пути продвижения к коммунизму, учил В. И. Ленин: «...громадное большинство трудящихся, — писал он, — сами строят новую жизнь, своим опытом решают труднейшие вопросы социалистической организации».

Военное размышление творческой активности и инициативы масс, обобщение и распространение их опыта — служат жизненно важным условием правильного руководства хозяйственным и культурным строительством. Этому подлинно коммунистическому методу противопоставлено скандально-бюрократический автоматизм, чуждый, как говорил В. И. Ленин, духу социализма.

Такой негодной практикой и пошла культ личности. Если любое новое слово в теории и новое начинание в практике служат «монополью» выдающейся личности, очевидно, что удел миллионов трудящихся — насильное окладание директив сверху». В этом случае народным массам не остается ничего другого, как возлагать все свои надежды на «сверхъестественные» качества выдающейся личности, которая все знает, за всех думает и принимает единственно правильные решения. Культирование подобной практики и определенной мере способствовало сохранению таких пережитков прошлого, как бюрократизм, безразличие, подхалимство, индивидуализм, аморальность.

Куль личности вел к притуплению критичности мысли, к приравниванию ее действительности. Воплощая законмерно, что борьбу против культа личности и его последствий Коммунистическая партия ведет не только разрывением его теоретической

идеи, но и в борьбе с его проявлениями. Партия настойчиво борется за то, чтобы в нашей стране не было места культа личности, чтобы каждый человек чувствовал себя частью народа, чтобы каждый человек был способен на подвиги. Партия борется за то, чтобы каждый человек был способен на подвиги. Партия борется за то, чтобы каждый человек был способен на подвиги.

От Центрального Комитета КПСС

Центральный Комитет КПСС с присорядком извещает, что 13 мая безрецензионно трагически погиб товарищ Фадеев Александр Александрович — крупный советский писатель, кандидат в члены ЦК КПСС, Секретарь Правления Союза писателей СССР, депутат Верховного Совета СССР.

Книги, плакаты, репродукции

Выставка в Библиотеке имени В. И. Ленина

Сегодня в только что отреставрированном главном корпусе «А» Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина открывается выставка советской книги, графики, плаката, репродукции.

На выставке представлено до десяти тысяч книг, выпущенных за последние 2-3 года по всем отраслям знаний на языках народов СССР и иностранных языках; участвуют шестьдесят центральных и более ста местных издательств.

Осмотр выставки начинается с большого читального зала, в котором размещены стеллы Гослитиздата, издательства «Знание», «Иностранная литература», «Искусство», «Молодая гвардия», «Работница», «Крестьянка», «Крокодил» и другие. На стенах красочные репродукции картин передовиков, зарубежных художников, рисунки карикатуристов журнала «Крокодил», цветные фотографии.

В залах, расположенных по обеим сторонам парадной маршровой лестницы, которая украшена флагами СССР и шестнадцати союзных республик, установлены стеллы Гослитиздата, Детгиза, издательства «Молодая гвардия», «Советский писатель», «Искусство», «Советский художник», Издательство МГУ, Учпедгиза и издательства всех союзных республик.

В специальном зале помещены стеллы с литературой о промышленности, транспорте и связи. Лучшее по художественному оформлению книги показаны Гослитиздатом и Детгизом. Среди иллюстраций, сделанных художниками Гослитиздата, обращают на себя внимание работы В. Фаворского, Г. Филипповского, Н. Кузьмина, А. Гончарова, Н. Иванова, молодого художника Б. Савицкого, серия иллюстраций Кукришикова, рисунки Л. Фейнберга.

Из украинской графики интересны работы молодых художников В. Платанова, Г. Якутовича, А. Базилевича. Ряд отличных оформленных книг выпущены издательства Эстонии. Особно хороши иллюстрации художника С. Шкляра, Э. Ояса, Х. Роонема, П. Валдмана, Л. Валдмана, оформленные латвийскими художниками Ф. Паулсом, В. Валдманис, М. Старосте.

Важно оформленные массовые производственно-технические и сельскохозяйственные брошюры Ленинградского областного издательства.

Газета на французском языке

16 мая в Москве выходит первый номер газеты на французском языке — «Нувель де Моску». Газета будет выходить два раза в неделю, по средам и субботам, на восьми страницах. Газета «Нувель де Моску» будет публиковать статьи, заметки, очерки и различные официальные материалы о внешней политике и внутренней жизни СССР.

Главным редактором общенациональной редакции гзет «Моску Ньюс и «Нувель де Моску» назначен К. П. Кудров.

ИСКУССТВО ВЫШИВАЛЬЩИЦЫ

Когда переступаешь порог квартиры Александры Семёновны Винокурова, кажется, будто перед тобой уголок музея: кругом картины в богатых рамках. Красочные гобелены, аппликации. Некоторые работы воспроизведены в памяти известные всем произведения советских художников.

На первый взгляд то, что видишь, кажется обычными красочными репродукциями. Но, всмотревшись пристально, вдруг обнаруживаешь, что кисть художника здесь не касалась полотна, краска замаскирована тонкой цветной нитью. Костер, изображенный на гобелене «Ленин в Галиции», «Лягушка» сорочка оттенена красным цветом. Тысячи тысяч раз прошлись игла по полотну, чтобы ярче тона незаметно ступившимся, а потом опять ступившимся яркими, передавая мерцание пламени.

И это только в одной детали гобелена — в костре!

В квартире свет не горит до поздней ночи. Над натянутым подрамником холстом склонилась вышивальщица, увлеченная новой работой. Этот гобелен, посвященный 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, еще не готов, но уже сейчас прорисовываются его детали: красочные лягушки, опосредованно тигриными пятнами, группа вооруженных рабочих и крестьян. Взоры всех обрываются и тремутся, с которой выступает Владимир Ильич Ленин.

Работы талантливой вышивальщицы всегда занимают почетное место на выставках. Их можно видеть в Кислово в Республиканском музее прикладного искусства.

Много радости приносит Александры Семёновне творчество, еще больше — успехи ее учениц, а их на Буковине уже более двухсот.

Ф. ЯКОВЛЕВ.

ЧЕРНОВЦЫ.

Бенефис В. С. Якута

13 мая Театр имени М. Н. Ермоловой и театральная общественность Москвы отметили тридцатилетие творческой деятельности заслуженного артиста РСФСР Всеволода Семёновича Якута, создателя многих ярких актерских работ. Малого запомнились зрителям образы великого советского поэта А. С. Пушкина, Ариэля Штернса («Еврейская хроника» А. Арбузова), Александра Зайцева («Старые друзья» Л. Малюгина) и другие роли классического и советского репертуара. Для бенефиса в день юбилея артист выбрал свою последнюю роль — адвоката Ахмела Рымза в «Чулке» Назыма Хикметы.

После окончания спектакля присутствовавшие в театре зрители тепло приветствовали юбиляра. От московских драматургов выступил В. Розов, выразивший стремление писателей создавать пьесы, в которых еще интереснее раскрывался бы характер современного артиста. Центральным драматургом искусства получил лауреату Первого всесоюзного конкурса исполнителей советского романа и песни Виктор Иванович Исаев исполнять для юбиляра торжественное посвящение. Театральная молодежь Москвы преподнесла Якуту поздравительный адрес, а студент ГИТИС О. Елизеев подарил бенефицианту только что законченную дипломную работу о творческом пути В. Якута.

Юбилей поблагодарил своих товарищей по театру и друзей по искусству. Обращаясь к зрителям, он обещал и впредь отдавать все свои силы служению народу, советскому искусству.

(ТАСС).



А. Винокурова. Фото А. Антошко.

О людях и природе сибирской

В Москве, в Центральном доме Советской Армии открыта выставка произведений художника-сибиряка Ивана Васильевича Титкова. Этот итог 25-летней творческой деятельности с полной отчетливостью показывает, в какую плодотворную силу превращается связь художника с жизнью народа.

В центре внимания Титкова прежде всего природа и люди Сибири. С юных лет, еще будучи клубным работником и педагогом, участвуя в акциях Академии наук, Иван Васильевич решил познать родную Сибирь, ее необычайные просторы, посетив суруную, нелицитную, захватывающую красоту ее пейзажей. Обладая зорким глазом, огромным трудолюбием и дисциплиной в труде, этот истинный художник-самоучка прошел и обошел тысячи километров Западной и Восточной Сибири, Саян, Алтая.

Поблизки и изучая родную природу, Титков не ограничивался исключительно пейзажами. Художник стремился показать Сибирь в ее мощи, напряженной суровости. Общественно-образные призывы его пейзажи «Река Обь», «Висей», «Чуйский тракт». Запоминается и картина «В горах», во которой тактично, сибиряк здесь — герой отроков, нестерпимых природных ресурсов; но в таежной глуши уже заглядывают фабрики, заводы, строения города и поселка. Известно, какую роль отводит партия и правительство в плане шестой пятилетки созданию индустриальной базы в Сибири. И художник-сибиряк правдиво отражает в пейзажах новую жизнь Сибири.

Нале все же сказать, что в технике акварели и гуашь мастерство Титкова сильное и выразительное, чем в масляной живописи. Художник

Значительный размах выставки отослал «Великая Отечественная война». Участник войны с первых ее дней и до конца, разведчик Титков создал около трех тысяч рисунков и акварелей, значительнейших работ советского народа против фашистских захватчиков. Отдельные из них превратились в серьезные композиционные произведения. Таковы «В бой за гитлеровские горы», «Через Берлинские леса» и другие.

Вообще первые рисунки Титкова говорят о его недюжинном мастерстве. Хотелось бы только, чтобы продолжал работать в этой технике, художник обогатил бы свое законными изобразительными средствами, не дробил свои композиции перегрузкой штрихом.

Москвичи с интересом знакомятся с выставкой произведений И. Титкова, свидетельствующей об успехах изобразительного искусства в ярких и областях Российской Федерации.

М. СОКОЛЬНИКОВ.

В гостях у москвичей

По решению Министерства культуры СССР в Москве будут систематически устраиваться так называемые «малые гастроли» местных театров. Москвичи увидят лучшие спектакли сезона наиболее интересных театров периферии.

Вчера в помещении Малого театра Горьковский государственный оркестр Трудового Коллектива Знамени театр драмы им. М. Горького показал спектакль «В нашем доме» Г. Федорова.

Вчера в помещении Малого театра Горьковский государственный оркестр Трудового Коллектива Знамени театр драмы им. М. Горького показал спектакль «В нашем доме» Г. Федорова.

Горьковский театр — один из старейших в Российской Федерации. Это театр реалистических традиций и острого чувства современности. На его сцене с большим успехом звучат горьковские пьесы и лучшие произведения русской и зарубежной классики.

Вечное место в репертуаре занимают пьесы советских авторов. Горьковский театр работает над режиссурой и обаянному приему разделения сил на два противостоящих лагеря порой приводит к некоторому обобщению образов. Например, Дункан в исполнении Е. Матвеева несколько идеализирован. Актер не показал слабости духа, мягкости, беспомощности героя, не смог раскрыть своего рода страдания доверчивости Дункана... Так же — как светлым, положительным образом — трактуется Б. Телегиним Малькольм, хотя мы видим по трагедии, что ему свойственны и расчетливость и «лихая хитрость», которая отчетливо проявилась в третьей сцене IV акта (в конце этого героя с Макдуфом).

Характер Баньо и Шекспира также более противоречивы и сложны. В начале III акта он, видя, что все предсказано, почувствовал Макбетом от колдуний, обман, задумывается и о своей судьбе.

А я — начало ветви королей, Но если все сбылось с тобой, не вижу причин не надеяться и мне. Я верю в то, что мне она судила.

Пусть Баньо не пошел по пути Макбета, но в нем таится зародившийся честолюбивый замысел. В Малом же театре Баньо в ярком воплощении А. Назарова — только могучий воин, прямой и колкий человек. Образ судно, но многогранно выписанный у Шекспира, в театре виденными глазами зрителей красками.

Известная прямолинейность в выборе выразительных средств местами обидает и специфическое действие. Так, например, в первой картине слабо ощущается горячее дыхание битвы, не вышла своего должного выражения тревога главных героев за судьбу государства, а отсюда — бледность и значительные воиски подруги Макбета. В центре внимания оказывается сервант. Артист А. Торопов, стремясь уловить пафос сцен,

Ю. МАЛАШЕВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

15 мая 1956 г. 3 стр.

Александр Александрович ФАДЕЕВ

13 мая 1956 года трагически погиб на 55-м году жизни крупный советский писатель, кандидат в члены ЦК КПСС, Секретарь Правления Союза писателей СССР, депутат Верховного Совета СССР, Александр Александрович Фадеев.

В тридцатые годы А. А. Фадеев работал над большим романом «Последний из Удэгов», посвященным героическому подвигу воинов на Дальнем Востоке.

Великий подвиг советского народа в годы Отечественной войны А. А. Фадеев запечатлел в ряде очерков и корреспонденций с фронтов, в книге «Ленинград и дни блокады» и в выходящем произведении, ставшем одной из самых любимых книг советского народа, особенно молодежи, — в романе «Молодая гвардия», удостоенном Сталинской премии I степени.

А. А. Фадеевым написаны также ряд работ по теории социалистического реализма и статьи по актуальным вопросам развития советской литературы.

Как один из видных деятелей советской культуры А. А. Фадеев пользовался глубоким уважением и любовью широких кругов советской интеллигенции. А. А. Фадеев известен не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Его книги переведены на многие языки и вышли в миллионах экземпляров. Выступая А. А. Фадеев в защиту мира среди народов значительную роль в сложившейся международной обстановке.

Советское правительство высоко оценило заслуги А. А. Фадеева, наградив его двумя орденами Ленина и медалями.

В последние годы А. А. Фадеев стоял на переднем прогрессивном фронте — алгологизмом, который привел к ослаблению его творческой деятельности. Принимаемая в течение нескольких лет различные враждебные меры не дали положительных результатов. В состоянии тяжелой душевной депрессии, вызванной очередным приступом болезни, А. А. Фадеев покончил жизнь самоубийством.

Трагическая смерть вырвала из наших рядов первого сына советского народа, талантливого художника, патриота нашей социалистической Родины.

Теоретическое наследие А. А. Фадеева, проникнутое любовью к своему народу и верой в победу коммунизма, является достоянием нашей социалистической культуры.

А. А. Фадеев много сделал для развития советской литературы. Борьась за ее коммунистическую идейность и высокое художественное мастерство, литературную заботливость А. А. Фадеев начал в 1922 году. Писатель «Работник», опубликованный в 1927 году и принесшая ему широкую известность, принадлежит к числу выдающихся произведений советской литературы.

Медицинское заключение о болезни и смерти товарища Фадеева Александровича

А. А. Фадеев в течение многих лет страдал тяжелым прогрессирующим недугом — алгологизмом. За последние три года приступы болезни учащались и осложнились дистрофией сердечной мышцы и печени. Он неоднократно лечился в больнице и санаториях (в 1954 году — в санатории «Солнечный»).

13 мая в состоянии депрессии, вызванной очередным приступом недуга, А. А. Фадеев покончил жизнь самоубийством.

Доктор медицинских наук профессор Стрельчук Н. В. Кандидат медицинских наук Герасенко И. В. Доктор Оксентюк К. Л. Начальник четвертого управления Минздрава СССР, профессор Марков А. М.

14 мая 1956 г.

«Макбет» в Малом театре

В великолепной современной декорации спектакль «Макбет» — одно из наиболее совершенных творений великого английского драматурга. Пафос трагедии в утверждениях неизбежности победить светлым гуманистическим путем над мрачными силами зла и насилия.

Спектакль «Макбет» — это величайшая трагедия на советской сцене. Мы знаем несколько постановок «Макбета» в союзных театрах, в том числе спектакль Ленинградского театра им. Пушкина (1940 г.). Самые сорочка лет пьесы не покидалась на московской сцене. Тем большим интерес общественности вызывает постановка «Макбета» в Малом театре.

Этот спектакль отличается прежде всего определенностью замысла, монументальностью, стремлением выразить нечто вечно вечное, нечто вневременное, нечто бессмертное трагедии. Кладовая театра, великолепный режиссер спектакля К. Зубовым и Е. Волжаниным, раскрывает самый дух величайшей трагедии. Стремление к целостности, ситуативной завершенности в решении образа и мизансцене, режиссура избегает броских спецэффектов, эффектных острых. Спектакль воспринимается как единое целое.

Особенно сильное впечатление производит образ Шекспира, созданный в спектакле. Шекспир — это не просто человек, это великий художник, это великий философ, это великий поэт. Шекспир — это человек, который живет и творит, и это человек, который умирает.

Особенно сильное впечатление производит образ Шекспира, созданный в спектакле. Шекспир — это не просто человек, это великий художник, это великий философ, это великий поэт. Шекспир — это человек, который живет и творит, и это человек, который умирает.

Особенно сильное впечатление производит образ Шекспира, созданный в спектакле. Шекспир — это не просто человек, это великий художник, это великий философ, это великий поэт. Шекспир — это человек, который живет и творит, и это человек, который умирает.

Особенно сильное впечатление производит образ Шекспира, созданный в спектакле. Шекспир — это не просто человек, это великий художник, это великий философ, это великий поэт. Шекспир — это человек, который живет и творит, и это человек, который умирает.

Особенно сильное впечатление производит образ Шекспира, созданный в спектакле. Шекспир — это не просто человек, это великий художник, это великий философ, это великий поэт. Шекспир — это человек, который живет и творит, и это человек, который умирает.

Ю. МАЛАШЕВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

15 мая 1956 г. 3 стр.

О коммисии по организации похорон секретаря Правления Союза писателей СССР А. А. Фадеева

Секретариат Правления Союза писателей СССР образовал Комиссию по организации похорон А. А. Фадеева в составе гг.: Суриков А. А. (председатель), Акаев В. Н., Воронков Б. В., Иванов В. В., Исачковский М. В., Корнейчук А. Е., Маршак С. Я., Михайлов Н. А., Полжарков Д. А., Прокофьев А. А., Родионов В. Е., Тихонов Н. С., Федин К. А., Шелепин А. Н.

Гроб с телом товарища А. А. Фадеева установлен в Колонном зале Дома Союзов.

Для прощания с покойным А. А. Фадеевым открыт доступ трудящимся с 15 мая — с 2 часов дня до 10 часов вечера, 16 мая — с 10 до 12 часов дня.

Похороны состоятся 16 мая в 2 часа дня на Новодевичьем кладбище.

От Правления Союза писателей СССР

Пралание Союза писателей СССР с глубокой скорбью и безграничной сердечной болью извещает о безвременной трагической смерти выдающегося советского писателя, Секретаря Правления Союза писателей СССР, члена ЦК КПСС с 1918 года, кандидата в члены ЦК КПСС, депутата Верховного Совета СССР, члена Бюро Всемирного Совета Мира, члена Президиума Советского Комитета защиты мира

Александр Александрович Фадеев и выражает свое соболезнование семье покойного.

От Советского комитета защиты мира

Советский комитет защиты мира с глубокой скорбью извещает о безвременной трагической смерти члена Президиума Комитета, члена Бюро Всемирного Совета Мира, выдающегося деятеля движения сторонников мира, писателя Александра Александровича Фадеева и выражает соболезнование семье покойного.

Советский комитет защиты мира.

Человека с фотоаппаратом можно встретить в любом уголке нашей страны. Число фотолюбителей из года в год увеличивается и в настоящее время достигает внушительных цифр — пяти миллионов человек.

В Москве, например, в течение многих лет отличной работой занимаются при Доме ученых. Ежегодно любители из различных научных учреждений устраивают выставки своих работ, которые часто мало отличаются от снимков выдающихся мастеров профессионального фотоискусства.

Хорошо работают кружки фотолюбителей на Автозаводе имени Сталина, на заводе «Красный протектор» и на ряде других предприятий столицы.

Серьезно увлекается фотографией многие из деятелей науки, народного искусства СССР. С. Образцов, Ю. Успенский, Ю. Успенский и Ю. Успенский — это имена выдающихся мастеров фотоискусства.

С наступлением весны в различных культурных учреждениях Москвы, Ленинграда и других городов страны на фотолюбителей и фотолюбительниц.

На наших снимках запечатлена группа фотолюбителей Москвы, в воскресный день фотографирующая Большой театр.

Не только колоннаду или фасад, — выдают: — Жаль, нет плени леуковой. Она, влюбленные в театр Большой.

Е. Гоголева надевает леди Макбет житейские здравый смысл, сочетаясь с искусством и волей, только раскрывает трагедию звучнее этого образа. В конце концов ведь и сама леди Макбет утратила злодейство мужа, и мы чувствуем, что с развитием кровавых событий она уже бессильно руководит им как прежде. При возмущении Макбета она теряет любовь мужа, он обречен уже друзьями, более сильными страстями, и как бы в распылу за злодейский поступок, разит леди Макбет муттас: ей постоянно чудится, что руки ее обрваны кровью Дункана. Трагический ловец леди Макбет вполне закономерен.

В спектакле Малого театра вместе немало других актерских удач. Так, по достоинству по-шекспировски играет созданный ярким и сочным образом В. Хохряков в эпизодической роли привратника. Удачно Ю. Аверану роль его сына, замочившего и И. Лиско в образе леди Макдуфа.

Театр убеждает там, где ярко раскрываются глубины человеческого духа, где сплелись национальные и личные черты, где в борьбе с судьбой и роком человек ищет свой путь к счастью.

Кружкой трагической образ создается Е. Гоголева. Она стремится найти в леди Макбет живые, человеческие черты, что усиливает трагическое звучание этого сложнейшего характера. Она не просто четвертая женщина, не романная женщина, одержимая страстью и злодейством. Нет, леди Макбет в исполнении Е. Гоголевой горюет своей судьбой, горюет за его слабость и незнание и только ищет на ней. Она хочет его возмездия и не столько для себя самой, сколько ради своей любви к нему.

Малобет на путь преступлений: его замыслил давно вырвал в век самом. Но далеко не жертва рока, он следует по предвещаниям судьбы, а сам идет путем кровавых преступлений, разжигаемый собственными страстями и честолюбием леди Макбет.

На наш взгляд, режиссура не удалось найти тонкие решения сцен с коллизиями. И чем более старательнее и даже театрально эффектно обматывается «квартальный сюжет», тем менее достоверно ложится повествовательная обобщающая мысль. Недостатком спектакля является также некоторая неясность в трактовке леди Макбета в какой-то мере светлой и философско-этической трактовке шекспировской трагедии, напоминающая нам о драматургических трагедиях рока.

Кружкой трагической образ создается Е. Гоголева. Она стремится найти в леди Макбет живые, человеческие черты, что усиливает трагическое звучание этого сложнейшего характера. Она не просто четвертая женщина, не романная женщина, одержимая страстью и злодейством. Нет, леди Макбет в исполнении Е. Гоголевой горюет своей судьбой, горюет за его слабость и незнание и только ищет на ней. Она хочет его возмездия и не столько для себя самой, сколько ради своей любви к нему.

Победа советских скрипачей

Вчера наш корреспондент связался по телефону с Пратой и беседовал с профессором заслуженным деятелем искусств РСФСР Д. Шмидтом.

В ночь с 13 на 14 мая, — сообщил Д. Шмидт, — закончился Третий международный конкурс скрипачей памяти И. Славика и Ф. Ондричека. Первые премии присудили двум советским скрипачам: В. Гутякову (Ленинград) и В. Климову (Москва).

В. Гутяков получил, кроме того, премию Всемирной Федерации Декоративной Молодежи за лучшее исполнение «Каденцы» Ондричека к концерту Моцарта. Вторых премий удостоены Ж. Тер-Меркерян (СССР), Л. Ясек (Чехословакия), С. Шапиро (Чехословакия). Жюри постановило отметить 2-ю премию, присужденную Ж. Тер-Меркеряну, как особую, несколько более высокую по сравнению с другими вторыми премиями, что и будет указано в дипломе советского лауреата конкурса.

Третья премия получила И. Шумчик (Чехословакия) и П. Шиво (Венгрия).

Молодые советские исполнители одержали большую победу. Следует отметить успех чехословацких скрипачей.

На международном конкурсе пианистов в Бельгии

11 мая закончился первый тур Международного конкурса пианистов имени королевы Бельгии Елизаветы. Наш корреспондент беседовал по телефону с заместителем министра культуры СССР Г. Орландом. Тов. Орланд из Брюсселя сообщил:

По своей программе это было одно из самых сложных международных соревнований. Оно требовало от исполнителей не только больших виртуозных данных, но и знания различных стилей — от Баха и Генделя до современных композиторов.

Из 55 участников, представляющих 22 страны, на второй тур прошло 24 пианиста, среди них оба советских — Владимир Ашкенази и Лазарь Берман. Они отлично показали себя в первом туре и успели завоевать симпатии многочисленной публики. В числе прошедших на второй тур ряд молодых талантливых исполнителей.

пачей, заслуживших две вторые и одну третью премии. С хорошей стороны проявил себя венгерский скрипач — лауреат конкурса.

Нужно сказать, что программа конкурса была весьма обширной и исполнению трудной. В связи с этим многие из записавшихся для участия в конкурсе в последний момент отказались от выступлений.

Еще во время проведения первого тура конкурса выявились одаренные исполнители Франции и Италии, но уровень подготовки не дал им возможности участвовать в дальнейших конкурсах.

Прошедший конкурс во многом содействовал творческому сближению как молодых музыкантов различных стран, так и представителей среднего и старшего поколений музыкантов, участвовавших в работе жюри. В состав жюри входило 8 человек. Председателем был профессор К. П. Садо (Чехословакия), первым заместителем — Ж. Андра (Венгрия).

В заключение беседы, — сказал Д. Шмидт, — мне хочется передать привет читателям «Советской культуры» от имени всех советских музыкантов, находящихся сейчас в Праге.

Следует отметить общий высокий уровень конкурса. Дальнейшее соревнование обещает быть очень интересным, так как во втором туре соревнующимся придется исполнить сложные произведения, в том числе заданную им пьесу Леона Бонгена (это произведение исполнители получили за два месяца до конкурса). Они должны будут сыграть сочинения Баха, одну из сонат Бетховена, сонатина Листа, Бартока и других композиторов по выбору жюри.

Публика с большим интересом ожидает и концерты, которые будут даны на конкурсе в бельгийском городе.

У старых друзей

В апреле-мае этого года во Францию находилась, по приглашению французского правительства, делегация советских журналистов. Мы публикуем путевые заметки члена делегации Владимира Арбатского.

Одна из парижских газет «Пари пресс» — «Энтранс-жан» заявила, что десять советских журналистов «приехали, чтобы откритиковать Францию». Нет, у нас не было и не могло быть такого намерения, мы уехали на «эстра лижонгата», в страну, с которой нас соединяют традиционные, многовековые узы дружбы и экономического и культурного общения.

Мы ехали в страну, литература и история которой знакомы многим и многим советским людям. Мы ехали к старым друзьям. Почти никто из нас не был раньше во Франции. Но, проезжая по парижским улицам по дороге с аэродрома, мы узнавали и площади — Соляная, и купол Дома Инвалидов, и Вандомскую колонну, и величественный архитектурный ансамбль площади Карусель. Мы узнавали Париж, потому что не раз думали об этом городе, подарившем людям бесмертные три слова: «Свобода, равенство и братство».

Сначала, а что здесь, во Франции, произошло на нас самое большое впечатление? Этот вопрос французские журналисты часто нам задавали в конце поездки. И сказать по правде, мы испытывали некоторое затруднение с ответом. Сказать, что больше всего понравилось прекрасная природа Франции, ее голубое небо и лазурь средиземноморской воды, означало бы обидеть великую историю страны, ее незабываемые памятные искусства.

На нас произвело большое впечатление не только Нотр-Дам в Париже и готический собор в Реймсе. По своему характеру и созданным руками наших современников гидростанция на Роне в районе Дюнер-Мондран или нефтяной комплекс Лавера близ Марселя. Сейчас, когда все виденное и слышанное прочно улеглось в памяти и на сердце, можно беспристрастно ответить на вопрос о самом интересном впечатлении. Это произошло на нас сама душа французского народа, душа великой и миролюбивой нации, желающей спокойно жить и трудиться в дружбе с другими народами.

Из поездки по гостеприимной Франции мы вынесли твердое убеждение в том, что ее народ сумел через мрачные годы «холодной войны» и искусственно созданные препятствия сохранить и развить свои традиционные чувства франко-советской дружбы. Нечто не является для журналиста более ценным, чем личные наблюдения. Мы убедились, что проделав сотни километров по французской земле, побеседовав с сотнями французов, начиная с крупных писателей и кончая уборщицами улиц, что у наших народов во многом совпадают вопросы мирной жизни, существующей на сменяющейся общности взглядов и интересов.

В ГОСТИХ У ЭДУАРДА ЭРРИО

Мы были гостями французского правительства. Программа нашей поездки была обширной и разнообразной. Подробное знакомство со столицей должно было состояться после трехдневной поездки на юг страны. И вот «мистраль», самый скорый поезд во Франции, названный по имени северного средиземноморского ветра, уже мчит нас к Лиону. Мэр города, один из крупнейших американцев, деятель современной Франции, Эдуард Эррио тяжело болен. Он почти не покидает постели. Постоянно больным был его известный племянник в Париже, когда он явился в Национальное собрание, чтобы сказать гневное «нет!» Европейскому обществу и планам возрождения германского империализма.

Эррио сам желал видеть нас, советских журналистов. Он принял делегацию в комнате, которая одновременно служит ему и спальней и рабочим кабинетом. Я рад приветствовать вас в здании этой мэрии, — сказал Эррио. — Я старый друг русского народа и доволен тем, что мне удалось в свое время содействовать восстановлению франко-советской дружбы.

Эррио заблаговременно поинтересовался, не устали ли мы в дороге, наложил на едем в Марсель, будущий день устроен прием в нашу честь муниципальным советом Лиона. Мы были искренне растроганы столь теплым отношением со стороны человека, чье имя навсегда останется в истории Франции и франко-советской дружбы. От всей души мы пожелаем ему сил и здоровья. Затем нас принял заместитель мэра господин Виенно, который сказал, что мэрства господина Эррио разделяют жители Лиона, которые желают совместно с советскими людьми трудиться на благо мира. На приеме мы были тепло встречены местными журналистами, поделились с ними своими первыми впечатлениями, ответили на вопросы, в которых, как всегда, недостатка не ощущалось.

Почти в каждом французском городе есть так называемый «синдикат инициативы». Это довольно любительное учреждение. Оно занимается популяризацией достижений культуры и искусства своего города и одновременно опекает исторические ценности. В состав «синдикатов» входят учителя, адвокаты, некоторые промышленники.

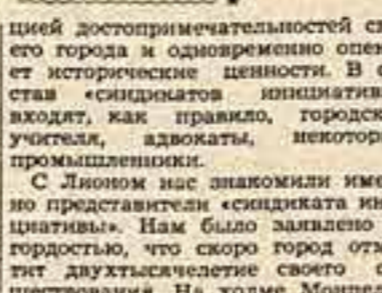
С Лионом нас знакомил именинник — представитель «синдиката инициативы». Нам было заманливо и интересно, что скоро город отметит двухтысячелетие своего существования. На холме Монпелье мы показали купный театр римской эпохи, относящийся к первому веку нашей эры. Из десяти тысяч мест в театре сохранилось две с половиной. Союзники позитивные замечательные со снайпером, находившимся на высоте в 30—40 метров, отчетливо слышимые слова, произносимые исполнителями на сцене.

УСПЕХ ВЫСТАВКИ СОВЕТСКОЙ КНИГИ В ПАРИЖЕ

Как уже сообщалось, 5 мая в Парижском университете открылась выставка советской книги, периодики и графики.

В беседе по телефону с нашим корреспондентом заместителем министра культуры СССР А. Назаров сообщил:

Выставка вызвала живой интерес у французской общественности. Среди ее посетителей много студентов, ученых, техников, издателей, книготорговцев, любителей книги. Многие посетители весьма доброжелательно отзывались о выставке и советской книге. В книге отзывов есть немало таких записей: «Выставка прекрасна. Я с большим удовольствием ее посетил», «Еще раз доказано, что культурный уровень идет в ногу с социальным освобождением».



Жилой дом Корбюзье в Марселе.



Пароход «Иван Павлов», построенный по заказу Советского Союза на верфях Ла Сьюта близ Марселя.

Самая впечатляющая организация в городе — Торговая палата Марселя. Она контролирует порт, большую часть городской промышленности, коммунальное хозяйство, библиотеки, школы и т. д. Вице-председатель палаты господин Мариотти принял нас и вкратце, увещавшим портретами почтенных отцов города, возглавлявших Торговую палату «от Ромула до наших дней». Он напомнил о давних традициях Марселя как связующего звена между Францией и Россией и выразил пожелание, чтобы все чаще и чаще в марсельских водах развивался советский флаг, флаг великой дружественной державы.

Мы видели этот флаг, правда, не в марсельском порту, а на верфях в Ла Сьюта, близ Марселя. Мы ехали туда по живописной дороге, поросшей причудливо извивающимися вдоль прибрежных скал. Нам показали деревню Кассис, о которой поэт Проансис Фредерик Мистраль писал: «Кто видел Париж и не видел Кассис — тот ничто не видел». Это, конечно, фантазия.

Ла Сьюта — это город-верфь. Там в каждой семье кто-либо да связан со строительством судов, которых ведется в городе с конца XVIII века. Именно в Ла Сьюта это лет тому назад было спущено первое на Средиземном море судно с паровым двигателем. Можно себе представить, что это был за пароход. А сейчас со стальной и лакированной краской лайнера, поднимавшие на борт тысячи пассажиров, танкеры, перевозящие с одного края света на другой многие тысячи тонн нефти, огромные сухогрузные суда. На стале стальной паролод под советским флагом, на корме которого мы прочли знакомое имя «Иванов Вудридж».

Другое судно, построенное для Советского Союза, «Иван Павлов» было спущено на воду незадолго перед нашим приездом. Генеральный директор компании Ла Сьюта господин Валлен от имени администрации и рабочих выразил глубокое удовлетворение тем, что его предприятие поддерживает дружеские деловые связи с СССР. «Нас сближает тога», — сказал он. Кстати, несколько лет тому назад, как нам рассказывал один из инженеров, работы на верфях должны были вот-вот свернуться из-за нехватки заказов. А теперь компания имеет в своем портфеле столько предложений, что непрерывное строительство судов обеспечено до 1960 года. Конечно, не только советские заказы привели к такому положению. Как видно, администрация вообще правильно подходит к проблеме развития взаимовыгодных связей с другими странами, отвергая политику политической дискриминации.

3. МАРСЕЛЬ И МАРСЕЛЬЦЫ

В Марселе нас пригласили в гости редакция трех городских газет: «Л'Эвюансаль», социалистическая — «Л'Эвюансаль», и органа крупных судовладельцев, никогда не отличавшегося симпатией к Советскому Союзу, — «Меридиональ». Политическое направление газет, однако, не слишком склалось на той обстановке, в которой состоялась встреча советских журналистов с марсельскими коллегами. Генеральный директор

Марсель встретил нас в вечернем отделе. С динамичной южно-французской характером мы познакомились сразу же, в такти. Шофер сообщил нам, что Марсель — самый лучший город во Франции, а улица Ла Каньер — самая лучшая улица, и не только во Франции, но, возможно, и во всем мире. Мы не стали спорить, тем более, что не видели еще ни Марселя, ни Ла Каньер. Наутро мы убедились в том, что слова шофера имели под собой почву.

2. МАРСЕЛЬ ЯДЕТ ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ

Марсель встретил нас в вечернем отделе. С динамичной южно-французской характером мы познакомились сразу же, в такти. Шофер сообщил нам, что Марсель — самый лучший город во Франции, а улица Ла Каньер — самая лучшая улица, и не только во Франции, но, возможно, и во всем мире. Мы не стали спорить, тем более, что не видели еще ни Марселя, ни Ла Каньер. Наутро мы убедились в том, что слова шофера имели под собой почву.

В Марселе нас пригласили в гости редакция трех городских газет: «Л'Эвюансаль», социалистическая — «Л'Эвюансаль», и органа крупных судовладельцев, никогда не отличавшегося симпатией к Советскому Союзу, — «Меридиональ». Политическое направление газет, однако, не слишком склалось на той обстановке, в которой состоялась встреча советских журналистов с марсельскими коллегами. Генеральный директор



Пароход «Иван Павлов», построенный по заказу Советского Союза на верфях Ла Сьюта близ Марселя.

директор газеты «Л'Эвюансаль» про-сподил Банальд, к примеру, прокинем перед нами речь о франко-русских и франко-советских культурных связях. Он напомнил, что Мариус Петти-они, много сделавший в свое время для русского балета, был марсельцем. Он сказал, что марсельцы восхищаются не только музыкальной Мусоргского, Бородина и Чайковского, но и произведениями современных советских композиторов. Господин Банальд отметил, что Марсель был восхищен, в частности, 5-й симфонией Прокофьева. Мы должны жить в мире и дружбе, подчеркнул своим мнением господин Банальд и напомнил нам итальянскую поговорку «Тутто ил мондо э ун paese» («Весь мир — одна страна»).

Вечером марсельские журналисты пригласили Павла Ефимовича «Правды» и меня в гости. Место встречи должно было случиться кафе «Л'Эвюансаль», которое заслуживает того, чтобы назвать его не только кафе, но и клубом. Это своеобразный клуб местных журналистов и художников. Хозяева кафе — большие любители искусства, как мне сказали по секрету, иногда и бесплатно наводят рюмку-другую «настаса» работникам пера и кисти. Те не остаются в долгу — и вот все стены кафе усажены картинами, от натюрмортов до кубистических изобретений. За стеной бара артисты неслышимо играют попойку — «Л'Эвюансаль» от хороших стихов до танцев, в которых строгими нужно читать и слышать вверх, и справа налево, и по диагонали. Есть и такие стихи в Марселе. На квартире одного из местных журналистов у нас разговорился директор куска о русской и советской литературе. Наши книги, особенно Достоевского и Толстого, много читают во Франции. Современных писателей знают меньше, зато того, что очень мало новых произведений переводится на французский язык.

В числе достопримечательностей Марселя нам непременно назовут «дом Корбюзье», или «город радости». Это жилой дом, созданный по проекту известного архитектора Корбюзье. По замыслу архитектора, он должен воплотить в себе черты будущего, все элементы удобства и благосостояния. Выше «дом Корбюзье» выдвигается странно, от полаки из позолоченного множество глиняных ног-столбов. Нам объяснили, что колонны, подпирющие здание, необходимы для циркуляции воздуха и для того, чтобы устранить сходство с казармой. Что же, пусть будет так. В «доме Корбюзье» коридоры имеют уютные улочки. Нет ни лестниц, ни седьмого этажа, есть шестая и седьмая улицы, достаточно широкие, чтобы по ним ездить на велосипедах.

Как это положено, на улицах есть магазины, столовые, школы. Школа, вернее детский сад, мне лично понравился. Дети до семи лет, преимущественно живущие в этом доме, получают там разностороннее воспитание. Директор школы Жюльетта Уилье, кстати, принимавшая участие в одном из международных фестивалей молодежи, провела нам лекцию и физкультурную выставку, показала выставку рисунков детей. Что же, некоторые рисунки были не хуже тех, что присылают увидеть на стенах «Л'Эвюансаль». Но, к сожалению, трудно жить в таком доме. Слишком уж его превратили в покаянный объект. У входа спрочно расположилась наса, в которой с туристов взимают деньги за посещение «города радости». Это вряд ли может доставить удовольствие обитателям 221 квартиры «дома Корбюзье».

Во время нашего пребывания в Марселе жители города разделились на две примерно равные части. Первая из них поселила представителей Московского типа. Вторая только собиралась туда пойти. Все марсельские газеты одинаково хорошо писали в те дни о дроссировании Филатове и особенно о выступавшем с разносторонними юмористическими поемами Валенте Попове. Одни газеты называли Попова «Юмористическим», другие «Московским Гаврошом». Другое отметили, что не только в Марселе, но и в Париже и других городах интерес к Московскому типу был огромен. Это еще раз говорит в пользу расширения культурных связей с самыми различными формами.

О чем вы расскажем советским людям, когда вернетесь на родину? — спросил меня корреспондент Марсельского радио. Я сказал, что прежде всего расскажу о вечной живой симпатии и дружбе, которые наши народы испытывают друг к другу. Я общался с людьми, о том, что во время всей поездки по Франции нас окружала атмосфера миролюбия и стремления к взаимному сотрудничеству, что во Франции мы чувствовали себя, как дома, — так были идеями наших народов.

Из Марселя мы отправились в небольшое путешествие по Провансу, одной из самых красивых и древних областей Франции. Но об этом в следующей статье.

Отвага, любовь, сила воли

Уже второй месяц гастролирует советский цирк в Будапеште. Многие дни дают два-три представления, пользуются большим успехом. На представлениях побывало около ста тысяч человек. Гости высоко оценивают мастерство советских артистов. Гастроли в Будапеште продлятся еще около месяца.

М. Публикуем отрывок из выступления советского циркового ансамбля венгерского певца Андрея Варга.

В Венгрии любят цирк. Кроме выступления венгерских артистов, мы часто видели приезжающие из гастроли цирковые труппы из Венгрии, Польши, Чехословакии, Югославии. Но советский цирк в Венгрии не выступал. О нем у нас знали только по кинофильму «Арена смелых».

В апреле состоялся дебют советских артистов в Будапеште. Их выступления превзошли все ожидания. Публика восторженно принимала все номера великолепной программы, проведенной в замечательном темпе. Четкое и яркое исполнение, совершенная техника, профессиональное мастерство артистов восхитила и обычных зрителей, и специалистов. Выступления советских мастеров арены превозносили журналисты, трудные трюки они исполняют чрезвычайно легко и гармонично.

Программа составлена с большим вкусом, и каждый номер заслуживает высокой похвалы. Сестры Кох с аттракционом «Семьсот пистолетов», Джигиты-наездники Кантемировы, Рубяк с группой шашкиков, гимнастка Немчишская, волейболист Владимирков, жокей на лошади Олховиков, музыкальные эксцентрики-эквивалисты группы Турчан, танцовщица за прологом Логачева, группа Фелосовы, акробаты Палазови, акробаты Ириланов, комик Берман доставили наслаждение любителям цирка.

В советском цирке сохранены традиции и специфика настоящего циркового представления, в отличие от выдуманных в Будапеште мимокришеческих цирков других стран. Де программы приближена к эстрадему представлению.

Венгерская печать публикует многочисленные отзывы о выступлениях советского цирка. Газета «Свободный мир» отмечает, что «советское цирковое искусство стало переделом в достояние мировой культуры и что это — блестящее достижение культуры». Газета «Свободный мир» отмечает, что «советское цирковое искусство стало переделом в достояние мировой культуры и что это — блестящее достижение культуры».

Выступления советского цирка — большое событие в культурной жизни венгерской столицы.

Андрей ВАРГА, солист Будапештского цирка.

Новая постановка Театра имени Евг. Вахтангова

13 мая Государственный театр имени Евг. Вахтангова показал москвичам свою новую работу — пьесу драматурга С. Дзешина «Одн». Это психологическая драма, рассказывающая о сложных человеческих взаимоотношениях.

В спектакле заняты ведущие актеры театра — народный артист РСФСР А. Абросимов и Ц. Мансуров, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Плотников, заслуженные артисты РСФСР Н. Руснов и В. Шумкин, артисты Л. Пашкова, В. Басильева, Ю. Борисова и другие. Постановку — заслуженный артист РСФСР А. Ремизов.

Новый спектакль тепло встречен зрителями.

Культурные связи КНДР со странами народной демократии

ПХЕНЬЯН, 14 мая. (ТАСС). На днях в Пхеньяне были подписаны соглашения о культурном сотрудничестве Кореянской Народно-Демократической Республики с Польшей и Румынией.

Новые соглашения направлены на дальнейшее укрепление связей между научными и культурными учреждениями этих стран.

ГАСТРОЛИ ЗАРУБЕЖНЫХ ГОСТЕЙ БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК

Как это ни странно, но иногда сила и яркость непосредственного впечатления от того или иного художественного явления мешают сформировать свое отношение к нему. Размах и масштабность его при этом, разумеется, сразу же оказываются вне сомнений. Но какие частные стороны в нем более важны, какие, напротив, играют сравнительно второстепенную роль, разобраны сразу же бывает очень трудно.

Именно в таком состоянии находилась после концертов Исаака Стерна. С этого начинать разговор о нем? С виртуозности в самом полном и точном смысле этого слова техники скрипки? Но ведь техника эта не только полностью покинута раскрытию замысла композитора, она и настолько выведена из привычных рамок, что даже как-то подчеркивает отодвинута на второй план. Видя ли какой-нибудь другой скрипач решился бы столь упорно и последовательно изгонять всякий намек на обычный виртуозный блеск из такого эффективнейшего средства, как, скажем, Интродукция и Рондо-каприччиозо Сеи-Синиса. Вероятно, виртуозство было бы самым ярким на музыкальности Стерна, тонком ощущении им индивидуального своеобразия каждого музыкального образа. Но как же забыть при этом о его свободе владения инструментом? Не часто удается услышать Чакояну Баха в таком непритязательном исполнении, когда кажется, что в этом труднейшем сочинении нет никаких значительных технических сложностей.

«Большой художник! Вот, в сущности, два слова, которые верно

рассказывают о нем. И вот почему. Потому, увидя его концерт, вспоминаешь все услышанное и начинаешь размышлять, находишь отдельные возмражения, понимаешь, в частности, что вовсе не обязательно трактовать то же Рондо-каприччиозо Сеи-Синиса как произведение сугубо личностного плана, что, скажем, Шимановского можно исполнить и не в такой напыщенно-тонкой палитре звуковых красок. Да видение и соната Влоха — не столько сочинение, захватывающее своим драматизмом, сколько музыка чрезвычайно сложная и по образной концепции и по комплексу выразительных средств, музыка, состоящая, а поначалу и туманная, что четко и ясно раскрыть это трудно, даже пользуясь всеми средствами современного симфонического оркестра. Но все это, повторю, начинаешь понимать уже позже. Когда же играет Стерна, видишь каждую его фразу, каждую интонацию, ибо в это время звучат не ноты, не периоды, мотивы и продолжения, а настоящая музыка. И вот почему. И вот почему. И вот почему.

И. ПОНОВ.

ТАЛАНТЛИВАЯ ГИТАРИСТКА

Не часто, а точнее, крайне редко доводится нам слушать сольные концерты артистов — исполнителей на гитаре. Естественным поэтому тот же широкий круг слушателей и музыкантов-профессионалов приезда в Москву выдающейся аргентинской гитаристки Марии Луизы Андио.

Программа ее первого концерта была обширна и разнообразна: здесь «Павана» Саюза, «Менуэт», «Маленький танец» Серо, «Дензета» Моцарта, «Прелюдия» Баха, а также «Кастальская соната» современного испанского композитора Торресе, «Кастальские мелодии» Гранадоса, «Гранде» Таргета и сочинения аргентинских, бразильских, мексиканских музыкантов.

Андио обладает высокой техникой, музыкальностью. И что бы не исполнила артистка, она для каждого произведения находит свои краски, тембр. В ее руках гитара, этот капризный, столь тонкий, сугубо камерный инструмент, подчас напоминает оркестр: труба и валторна, тамбури и барабаны слышатся здесь.

Именно это разнообразие приемов игры, которыми пользуется Мария Андио, позволило ей с такой легкостью, вдохновенно сыграть «Анда-

луские мелодии» Гранадоса и «Гранде» Таргета. Большое впечатление произвела «Прелюдия на ивдейские темы» и «Бразильский танец» Виала Лобоса, отличающийся простотой мелодии, зажитчивностью ритмом.

Приковала внимание аудитории и волшебные звуки флажолетов, сменяющиеся певучей мелодией басов в «Мексиканской песне» Эсперона. Но, пожалуй, все свое мастерство и все богатейшие возможности игры на гитаре Андио наиболее полно раскрывала в «Анвариациях» по мотивам Таргета. Востанье пассажи, капризные мелодии, игра одной левой рукой без участия правой, подражание различным инструментам произвели очень хорошее впечатление.

Мария Луиза Андио не только отличная музыкант, но и композитор. В своем подлинном, ритмически сложном «Танце индейцев Северной Аргентины», который был включен в программу, она показала и большое знание местного фольклора и умение использовать средства музыкальной выразительности.

Знакомство с талантливой гитаристкой было очень кратким, и хочется, чтобы оно продолжалось вновь и вновь.

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва Н 90, 1-й Мещанский ул. д. 5. Телефон: 6-41-41; отдел издательства: Москва Н 90, 1-й Мещанский ул. д. 5. Телефон: 6-41-41; отдел издательства: Москва Н 90, 1-й Мещанский ул. д. 5. Телефон: 6-41-41; отдел издательства: Москва Н 90, 1-й Мещанский ул. д. 5. Телефон: 6-41-41.