

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 62 (5070)

Вторник, 2 августа

Цена 5 коп.

1977

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Т. Хренникова «Долг перед народом» (3-я стр.).

ОЧЕРК Г. Тереховой «Высшая школа Москвы» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ С. Джандосова «Чтобы слышать весь оркестр».

ПРЕСТИЖ ПРОФЕССИИ РАБОТНИКА ТОРГОВЛИ

Среди многочисленных отраслей нашего народного хозяйства есть отрасли, с которой связана жизнь буквально каждого из нас. Это торговля и общественное питание. Деятельнейший фронт работников этой отрасли ежедневно встречается едва ли не со всем населением. Каждый день в стране совершается свыше 400 миллионов покупок. За шесть месяцев нынешнего года розничный товарооборот увеличился по сравнению с тем же периодом прошлого года на 4,6 процента, а всего за девятую пятилетку он возрос на 36,4 процента. В городах и сельской местности построено множество крупных магазинов и предприятий общественного питания, оснащенных современным оборудованием, применяющих удобные для покупателя формы обслуживания. Такой рост вполне закономерен: ведь развитие и улучшение торговли — неотъемлемое условие успешного выполнения задач дальнейшего подъема благосостояния советских людей, поставленных XXV съездом КПСС.

Торговое дело, как, пожалуй, никакое другое, теснейшим образом связано с работами и нуждами людей, их потребностями. Вот почему в опубликованном недавно постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию торговли» наряду с требованиями об ускорении строительства предприятий торговли и общественного питания, расширении ассортимента продаваемых товаров, развитии прогрессивных форм обслуживания населения, всемерном внедрении механизации, применении передовых методов организации труда самое серьезное значение придается улучшению культуры торговли.

Работник торговли в нашем обществе — фигура особая. Именно потому, что ему каждодневно приходится общаться с сотнями, а иногда и тысячами покупателей, каждому из тех, кто стоит за прилавком, должно быть присуще чувство высокой ответственности за порученное дело, верность долгу, честность, бескорыстие, корректность и уважительное отношение к покупателю, стремление в полной мере удовлетворить его запросы.

В магазине универсаме самообслуживания — одном из лучших предприятий торговли на Украине — существует «Основные правила» для коллектива. Вот что в них записано: «Следить за своим обликом, поведением. Помнить, что приятный вид, манеры обращения, искренняя улыбка вызывают у покупателя чувство симпатии и доверия. Даже если покупатель ничего не выбрал, сохранять доброжелательность. Помнить, что от культуры торговли во многом зависит настроение, работа и отдых многих людей...». Строгое следование этим правилам, широкое использование прогрессивных форм торговли и пропаганды товаров — все это позволяет коллективу магазина универсаме не только выполнять, но и наилучшим образом превышать план товарооборота, пользоваться заслуженным авторитетом у населения.

Подобных примеров высокого качества и культуры обслуживания населения можно привести немало. Можно вспомнить получившую широкое распространение инициативу работников столичного универсама «Москва», соревнувшихся под девизом «Высокое качество обслуживания советского человека гарантируем», выполнявшую работу комбината общественного питания на рижском заводе ВЭФ и многих других предприятий торговли, где работа от человека и предупредительное отношение к его запросам всегда находятся в центре внимания.

Вместе с тем отнюдь не случайно ЦК КПСС и Совет Министров СССР в своем постановлении обращают внимание работников торговли на то, что качество обслуживания покупателей далеко не всегда отвечает возросшим запросам населения, что часто еще встречаются факты неуважительного и невнимательного, а подчас и грубого отношения к покупателям. Партийные и советские организации, органы торговли на местах до сих пор еще недостаточно ответственно относятся к подбору, обучению и воспитанию кадров торговых работников.

По-прежнему много перекашливают со стороны покупателей, особенно в сельской местности, где предприятия торговли подведомственным Центросоюзом, взимают бескультурье и обслуживание покупателей. В Дмитровском районе Орловской области, например, продавцы нередко не соблюдают установленного распорядка работы, магазины бывают закрыты именно в те часы, когда они должны были бы обслуживать трудящихся. По несправедливости торговых работников на прилавках и полках здесь крайне ограниченный ассортимент товаров повседневного спроса. Ясно, что подобным фактам необходимо давать принципиальную оценку.

Повышение культуры торговли, ее дальнейшее развитие и совершенствование невозможно без всемерного внедрения механизации, применения передовых методов и форм организации труда. Одной из таких получивших за последнее время широкое распространение форм являются универсамы. Однако нередко еще приходится сталкиваться с фактами, когда руководители подобных предприятий, не считаясь с удобствами для покупателей и в нарушение запространственной технологии, перестраивают кассовые и торговые линии таким образом, что в «часы пик» возле линий с продуктами выстраиваются очереди, а вместо того чтобы выигрывать время, люди нерационально его теряют.

Товары — для населения, магазины — для покупателей. Этот принцип, неразрывно связанный с необходимостью повышения культуры торговли, всемерного улучшения качества обслуживания населения, должен стать главным в повседневной деятельности всех работников торговли и общественного питания.

В КОНСТИТУЦИОННОЙ КОМИССИИ

Конституционная комиссия рассмотрела вопрос о ходе всенародного обсуждения проекта Конституции СССР.

Комиссия с удовлетворением отметила, что обсуждение проекта Основного Закона СССР проходит в обстановке политического и трудового подъема. Оно характеризуется большой активностью советских граждан, высокой гражданственностью и зрелостью суждений, а также деловой и искренней заинтересованностью в принятии такого Основного Закона, который способствовал бы росту могущества Родины, повышению ее авторитета на международной арене, укреплению и совершенствованию Советского государства, дальнейшему развитию социалистической демократии, продвижению нашего общества по пути коммунистического строительства. Повсеместно выражается единодушное одобрение и полная поддержка проекта Конституции. Его обсуждение ведется под знаком мобилизации творческих сил рабочих, колхозников, интеллигенции на успешное выполнение решений XXV съезда КПСС, достойную встречу 60-й годовщины Великого Октября. Многие трудовые коллективы берут повышенные социалистические обязательства по скорейшему выполнению народнохозяйственного плана 1977 года.

Программа проекта, организация его изучения и делового обсуждения находится в центре внимания партийных и советских органов, профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций. Большую работу в этой области ведут средства массовой информации.

Широкий размах приобрело обсуждение проекта Конституции в трудовых коллективах и по месту жительства граждан. На 20 июля было проведено свыше 650 тысяч собраний трудящихся, в которых приняли участие 57 миллионов человек.

В республиках, краях, областях, городах и районах состоялось более 4,5 тысячи пленумов партийных комитетов, собраний партийных активистов, свыше 287 тысяч партийных собраний, на которых выступило 1 млн. 925 тысяч коммунистов. Проведено более 50 тысяч сессий местных Советов депутатов трудящихся, а также сессии Верховных Советов союзных и автономных республик. На них выступили 322 тысячи депутатов. Проект Конституции обсужден на пленумах комсомольских, комсомольских и других общественных организаций, на собраниях личного состава Вооруженных Сил СССР.

В адрес Конституционной комиссии и ее Председателя тов. Л. И. Брежнева, в местные органы, в редакции газет, на радио и телевидение поступило более 67 тысяч писем с оценкой проекта Конституции, с предложениями по его тексту.

Проект Конституции СССР вызвал широкий международный резонанс. Иностранцы и представители дружеских государств выражают заинтересованность в развитии демократии.

Всенародное обсуждение проекта Конституции служит еще одним проявлением активного участия масс в политической жизни Советского Союза и их свободной волеизъявления. Трудящиеся горячо одобряют положения и выводы, содержащиеся в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева на XXV съезде (1977 г.). Пленум ЦК КПСС, внутреннюю и внешнюю политику партии. С радостью и гордостью граждане СССР говорят о великих завоеваниях социализма, кото-

рые закрепляются в новой Конституции СССР.

Обсуждение проекта Конституции свидетельствует о том, что советские люди рассматривают интересы государства и общества как свои кровные, проявляют глубокую заботу о развитии экономики страны, создании материально-технической базы коммунизма, о дальнейшем повышении благосостояния, об укреплении Советского международного государства, стремятся в полной мере использовать предоставленные им советским строем права и свободы для совершенствования всех сторон общественной жизни, успешного решения задач коммунистического строительства.

Трудящиеся особо подчеркивают принципиальную важность включения в проект Конституции специальных статей о роли КПСС в жизни советского общества, а также главы об основных направлениях и принципах миролюбивой внешней политики Советского Союза. Особое внимание привлекают статьи об основах экономической системы СССР, о праве граждан на материальное обеспечение в старости, о праве на жилище и другие.

В письмах и выступлениях высказываются полное понимание и поддержка положений проекта Конституции об организационной форме прав и обязанностей советского гражданина, указывается на необходимость дальнейшего укрепления трудовой и государственной дисциплины, решительной борьбы с такими антиобщественными явлениями, как неравное отношение к охране социалистической собственности и ее экономии, пьянство, увеличение от бездельничанья и прогулов, самовольный уход с работы, стеснительство. Многие предложения трудящихся посвящены вопросам улучшения воспитания подрастающего поколения, усиления заботы о ветеранах войны и труда.

Предложения и замечания по проекту Конституции внимательно рассматриваются в новой Конституционной комиссии. Их анализ и обобщение позволит выявить наиболее существенные замечания и предложения, которые будут учтены при подготовке окончательного текста Конституции СССР.

материально рассматриваются в Конституционной комиссии.

Их анализ и обобщение подготовлены специалистами, представителями министерств, государственных организаций. Ни одна важная мысль, ни одно детальное предложение не должны быть утрачены — так ставит вопрос Конституционная комиссия.

В письмах и выступлениях граждан содержится предложение и критические замечания по вопросам текущей хозяйственной деятельности, улучшения обслуживания населения, совершенствования работы государственного аппарата. Они обобщаются, и соответствующие министерства, партийные, советские органы, другие учреждения принимают меры для их реализации.

Вместе с тем Конституционная комиссия отмечает, что не везде разъяснение и обсуждение проекта Конституции тесно увязывается с производственными задачами, развитием производства, направляется на устранение недостатков, повышение ответственности каждого работника за порученное дело. Невозможны редакции газет, радио и телевидения редко дают обзорные материалы с сопоставлением высказываемых точек зрения, мало печатают статей, разъясняющих теоретические положения проекта, действующее законодательство.

Конституционная комиссия рекомендует соответствующим государственным и партийным органам и организациям принять меры и устранить отмеченные недостатки и обеспечить дальнейшее планомерное развитие обсуждения проекта Конституции СССР.

Конституционная комиссия выражает уверенность, что коллективный разум, коллективный опыт миллионов, воплощенный в новом Основном Законе СССР, послужат мощным источником новых успехов в деле коммунистического строительства.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ ЦК КПСС

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос о работе Московской областной партийной организации по развитию социалистического соревнования на предприятиях легкой промышленности области за высокую эффективность и качество работы коллективов. (Постановление опубликовано в газете «Правда» 29 июля с. г.).

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ

29 июля завершила выступление в Москве Саратовский государственный театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Во время трехнедельной гастрели, прошедшей с большим успехом, коллектив одного из старейших театров страны, который несколько лет назад отметил свое 100-летие, показал оперные и балетные произведения русских и западноевропейской классики, советских композиторов. Спектакли саратовцев посмотрели 60 тысяч москвичей и гостей столицы.

29 июля на опере Дм. Верди «Анда» присутствовали товарищи А. П. Кириленко, П. Н. Демичев, М. В. Зымыкин.

ТРЕТЬИМ ИЗДАНИЕМ

Вышел первый том двухтомника избранных произведений выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, великого ученика и соратника В. И. Ленина, страстного борца за светлые идеалы коммунизма в Швеции Эдундуса Далингерского. Это — третье, переработанное и дополненное издание избранных произведений легендарного борца революции. Оно подготовлено Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС в связи со 100-летием со дня его рождения и выпускается Издательством политической литературы.

СОВЕЩАЮТСЯ РАБОТНИКИ ПАРКОВ

В Ленинском районе прошел Всероссийский семинар-практикум режиссеров и художественных руководителей парков культуры и отдыха, организованный Министерством культуры РСФСР. Состоялось обстоятельный разговор по проблемам, связанным с организацией и проведением массовых театрализованных праздников и представлений, посвященных 60-летию Великого Октября.

НА РОДИНЕ «МОЛДОВЕНЯКИ»

Сегодня в Кишиневе начались показательные выступления лучших самодеятельных танцевальных коллективов страны. Сцены театров, дворцов культуры, эстрадные площадки предоставлены в эти дни танцорам всех братских республик, лауреатам первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества — трудящихся. В празднике примут участие ансамбли из Болгарии и Румынии. Участники праздника познакомятся с достижениями экономики, культуры и искусства Молдавии, побывают в колхозах, совхозах, агропромышленных объединениях. Деловые и творческие встречи законятся научно-практической конференцией по проблемам народной хореографии.

ТЕМЫ БОЛЬШОГО ЗВУЧАНИЯ

Театр имени Ленинского комсомола первым в городе на Илево открыл сезон юбилейного года, пригласив зрителей на премьеру сценарической пьесы «Горда на заре», посвященную о трудовом подвиге строителей Комсомольска-на-Амуре.

ЭКСПОЗИЦИИ ЕДУТ В ГОСТИ

Жители города Артика в Армени ознакомятся с открывшейся здесь выставкой лучших произведений мастеров изобразительного искусства республики. Она организована редакцией художественной

мастерской при Союзе художников Армянской ССР.

В экспозиции работы известных живописцев М. Абагяна, Г. Ханджяна, А. Бекярина, а также полотна молодых художников.

В фондах республиканской передвижной выставки, автофургона которой можно встретить на самых высокогорных трассах Армении, насчитывается около полутора тысяч произведений.

МИЛЛИОННЫМИ ТИРАЖАМИ

Многочисленные плакаты, посвященные новому Гимну СССР, плакаты «Дело Ленина» и надписанные «Союз нерушимый республик свободных» и другие, готовит и выпускает издательство «Планета». В ближайшее время эти издания миллионными тиражами выйдут в свет.



Старший редактор С. Кочнев (слева) и художник И. Кошкинцев на обсуждении плана нового плаката о дружбе народов СССР. Фото В. Соколов (ТАСС).

«СЕЛЬСКИЕ ДНИ» ЭРИТАЖА

«Сельские дни» Эриптажа начались в Ленинградской области. Сотрудники музея выехали в гости к земледельцам. У них в багаже не только продукция, диапозитивы, кинофильмы, но и подлинники из этой сокровищницы. Первые встречи состоялись с тружениками Тосненского района. Они ознакомили выставку, посвященную культуре античного мира, прослужили целый вечер по истории искусства. За три месяца, на которые рассчитана программа сельских маршрутов, сотрудники Эриптажа побывают также в соседних областях.

ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ СИБИРИ

Специализированный магазин «Академик» открылся в Красноярске. Подобные магазины, открытые в Томске, Иркутске и Новосибирске — крупнейшие научные центры Сибири, пользуются большой популярностью исследователей.

НОВЫЙ ТУРИСТСКИЙ МАРШРУТ

«Комсомол Волгограда» — так называется новый туристский маршрут, предложенный гостям города-героя. Он проходит по местам боев гражданской и Великой Отечественной войн, знакомит с современными делами молодежи. Это один из шестидесяти маршрутов области, по которым в нынешнем году совершат экскурсии более трех миллионов человек.

ТОВАРЫ МАССОВОГО СПРОСА

Выставка товаров массового спроса, которые выпускают предприятия производственного объединения «Белавтомаз», открылась во Дворце культуры Минского автозавода. На ней представлены изделия культурного и хозяйственного назначения, детские игрушки, сувениры. Товары массового спроса производят многие предприятия Белоруссии. Особое внимание уделяется на выпуску из местного сырья. Только сверх плана предприятия поставят в латку на полигонную рубль различных товаров широкого потребления.

НА МАРШРУТАХ ХЛЕБОРОБСКАЯ ЖИЛКА

у рожая

Зернохотало, засеркивало, и первые капли дождя шарапелись ударили по мотоциклу.

— И так каждый день! — слышу в своем рыве мотора голос парня, что везет меня подвезти до станции Новоинской. — Как, подарили — так гроза. Хоть часы по ней прогони. Ну что ты будешь делать!

Доронина я нашел в поле-во агропункте. Стоял серьезный у затнутого кумачного стенда, на который только что прикипел яркий типографский плакат «Приветливое сердце Успенки Виктора Васильевича, Мать Николай Александрович, машинист ЖРС-4,9 из бригады № 3 колхоза имени Свердлова, в минувшую субботу сгорел на сая 34 летняя колхозник и занял первое место в социалистическом соревновании на уборке урожая. Машинистка жатки! Стрелец начал борьбу на свале зерновы!»

— Вот там-то у соседей, — подавал итог Иван Александрович. — Ну что ты кадришь! — подошел бондарь. — Не нажда с тобой в том вина. У них дождя нет, а здесь льет и льет...

Итак, дождь льет и льет...

НА ТЕМЕ ДНЯ

Третий год Омский театр музыкальной комедии выезжает в летние месяцы на село. Театр показывает сельским зрителям спектакли, которые в условиях стационара принято называть масштабными. Масштабными не только по количеству занятых в нем исполнителей, но прежде всего по теме, по месту этого произведения в жизни театра.

В этом сезоне в северных районах Омской области, расположенных в непосредственной близости от Иртыша, театр покажет одну из лучших постановок — «Василий Теркин» (музыка А. Новикова, либрет-

ХЛЕБОРОБСКАЯ ЖИЛКА

Вест о том, что директор Дома культуры колхоза «Коммунар» Иван Доронин, влезая за штурвал комбайна, если кто и удивлял, то разговоры особые не вызвала. Разговоры пошам недали даже спуска, когда Доронин оказался в числе передовиков maize. В районе, да и во всем крае знали его как отменного культуработника, руководителя всеволной и зубастой бригады «Молотильщиков», которая еще в 1961 году — одной из первых в стране — было присвоено звание народной. Наконец, как опытный музыкант и певец. И вдруг — комбайн! И вдруг — а передовик!

Насколько все это было не «кадрит» и пышно кичит, было не было неожиданностей, можно зная характер Доронина, и только догадывались. Вот и Валд, его жена, признавалась: — Я, честное слово, в первые годы года подумывала: ну зачем ему еще страды на себя брать! Своих крестьянских работ, что ли, мало! Что култармейская работа стоит, не всякий ведь понимает. Иные предут в Дом культуры, но концерте подают, поклопает в ладоши, у тебя, Иван, работенка, она б такую. Он отлучается, в сам, вжух, на целый день расстротся. Только не думаю, что именно поному он на комбайн в страду садится, чтобы кому-то дока-

зать. Мы ведь дети крестьянские, поза сызмала тает. Как ватер дождет с советом завла колоса выращенного, так неспокойно на душе стает.

И подтверждение тому не один Доронин. Волода Горчаев — прадед его рука в желтую пору. Он, художественный руководитель Дома культуры, тоже, не утерпел, потонулся в поле. Так же, как когда-то руководитель духового оркестра Юрий Петрович Мажонко, как колхозный радист Сергей Тополюк, руководитель драмколлектива Волода Кондратюк, музыкант Леша Хоружий. Сегодня семья опытный механизатор колхоза не постигается и ими за советом прийти, потому что на жатве они в передовках нечуждом.

Руководитель детского сектора и участница танцевальной ансамбли Валя Силарова ушла на жать в свердловки. Другая Валя, Некрасова, солистка ансамбля, работает в походных мастерских электротехники. Здесь же, при своем Доме культуры, еще несколько лет назад прошли култармейские курсы механизаторского асбора. Теперь совмещают две профессии. Двойная нагрузка лежит на их плечах — на каждый выдержит. Но у них особая закалка. И принцип — агитировать личным примером.

В Каневском районе из 187 работников культуры след за «доронинцами» принимают уже инициатив жатва самое непосредственное участие 52 человека. А остальные! Они тоже до света встают. За каждым закреплен производственный участок. Ответственный он за организацию полевых агитпунктов, выпуск «жранов соревнования», «бюветов листов», «молотки», подъем флагов трудовых славы. К нему готовится с собой любовью, так это и частованно передовиков жатвы и их семей на дому. Разве измержуть чем гордость отца за сына, детей за отца с матерью, когда на здравцы агитбригадников собираются и дома вся улица, когда самые именитые люди колхоза воздевают жвалу рукам, что пахнут хлебом. Сколько тут радости, сколько лесен и сердечных слов!

Невру был туман, а к полудню поле накалилось от солнца. Но колос алжкий, тажелый, парит.

Доронин и Горчаев ходят вокруг «Сибиряка», а с той раз выступают его, выслушивают. Еще немного, и они выведут комбайн в поле: после дожда надо навстрятьвать время.

Ю. МАКАРЕНКО.
Каневский район, Краснодарский край.

ПРАЗДНИК ТЕАТРА НА СЕЛЕ

П. Градова по поэме А. Твардовского). Мысль о показе таких спектаклей, как «Василий Теркин» и «Валаша», на открытых площадках в условиях сельской местности возникла не сегодня. Первый такой спектакль, на котором присутствовало более пяти тысяч зрителей, состоялся в 1975 году в Тарнопольском районе Омской области. В нынешнем летнем сезоне театр за одну поездку обслуживает более шестидесяти тысяч тружеников села, побывав в Знаменском, Седельниковском, Терском, Большеберез-

ском и других районах области. Примечательно в нынешней поездке очень четкая, продуманная во всех звеньях организационная работа по подготовке и проведению сельских гастролей. Еще ранней весной бюро областного комитета КПСС специальным решением утвердило точный календарный план работы театра в каждом районе. Была проведена большая организационная работа: строились специальные площадки-сцены, места для зрителей. Большое внимание уделялось средствам

доставки людей из отдаленных сел. Перед спектаклем театр приветствовали руководители района. В результате каждый такой спектакль становится подлинным праздником театра на селе. Опыт организации летних гастролей, проведения их под непосредственным руководством партийных комитетов области заслуживает серьезного внимания, как дело, имеющее и творческое, и политическое значение.

В. ИОКАР.
ОМСК.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

СВЕТЛО И РОМАНТИЧНО

Созданный по мотивам лирической драмы А. Арбузова «Иркутская история» балет «Ангара» является вместе с тем оригинальным и самостоятельным произведением, автором которого (композитор А. Эшпай, балетмейстер Ю. Григорьев, художник С. Верещагин, декоратор А. Морьяков) следуют законам традиционного танцевального искусства. Он не стремится иллюстрировать пьесу, отказывается от бытоподобных форм пантомимы, решительно уходит от любого рода натурализма, столь губительного для балетного жанра. Перед нами именно балетный спектакль, поэтическое танцевальное произведение, рассказывающее о событиях и героях наших дней средствами хореографии, музыки, живописи — средствами балетного театра, обладающего своей уникальной образной природой.

Что означает инсценировать то или иное литературное произведение в балете? Указатель ли нас буквально воспроизведение его сюжета и драматических коллизий? Не случится ли в плоском окажется подобное зрелище, «иницирующее» средствами пластики роман или пьесу? Нет, подлинный хореограф — не имитатор, его задача — перевести произведение одного искусства на язык другого. Он создает самостоятельное

сочинение, живущее по своим законам, чем его литературный первоисточник, и подчиняющееся своим художественным принципам. Так происходит, впрочем, не в одном лишь балетном искусстве — сколько можно привести примеров подобной подлинно творческой художественной интерпретации литературных произведений в оперном искусстве, стоице куда ближе литературе, чем искусство балета! Дело в верности духу сочинения, а не его буквализму. Балет «Ангара», осуществленный на сцене Большого театра Союза ССР, эту старую истину подтверждает с наглядной убедительностью.

Композитор и хореограф стремились, в первую очередь, укрупнить образы главных действующих лиц пьесы, решить их характеры в героико-романтическом плане, что отвечает нашим сегодняшним представлениям о современном человеке. Стремление авторов балета отказаться от бытового начала как в изобразительных средствах, так и в характеристике персонажей. Но такой подход к литературному первоисточнику вовсе не означает, что балет «Ангара» вообще лишен примет времени. Вся танцевальная партитура спектакля пронизана тонким ощущением современности, хотя во внешнем ре-

шении спектакля и хореограф, и художник избегают какого-либо жизнеподобия. Действие разворачивается на фоне величественной живописной реки Ангара. Этот поэтический символ задает тон всему танцевальному повествованию, определяет его стилистику, романтизирует возвышенный характер действия. И тем не менее, близость к пластике присутствует в пластике, в танцевальном языке, они сообщают ему национальную конкретность, особую жизненную достоверность при том, что основой этого языка является классический танец. Но как органично входят в классические по стилю композиционные элементы фольклорного русского танца в сцене свадьбы Валентина и Сергея, как удачно найдены хореографом своеобразные пластические выразительные средства в массовых сценах на танцплощадке и пляже!

Герои балета — это люди крупных характеров, люди — творцы своих судеб, строители новой жизни. В спектакле Сергей, партию которого танцует В. Васильев, гибнет в «сражении», а «обор» с разбушевавшейся стихией. Он гибнет, защищая дело своей жизни, дело множества людей, строящих новый прекрасный и справедливый мир. Подвиг Сергея в спектакле — это истинно героический подвиг, сознательное

проникнутый горючим и страстным ощущением жизни, ее героическим созидательным пафосом. Будем говорить прямо — наш балетный театр далеко не всегда одерживал победы, астравался с современной темой. Балет «Ангара» — свидетельство плодотворности творческих исканий на нынешнем этапе развития хореографического искусства, свидетельством его грандиозной и художественной зрелости, его способности решать самые сложные задачи. К успеху этого спектакля причастны не только композитор, хореограф, художник, исполнители — большие мастера, но и талантливая молодежь театра, выступающая в ролях главных героев — Л. Семениха, Б. Акимова, М. Шанин. Добрых слов заслуживает и дирижер А. Журавлев, чье прочтение партитуры отличается большой эмоциональностью, вкусом, ощущением стиля музыкального письма А. Эшпая. Музыка балета удивительно талантлива и современна. Мне думается, что приход А. Эшпая в балет — большое и принципиальное событие для нашего искусства, которое ознаменуется еще одной победой.

Да, весь коллектив театра проделал огромную работу, и признание зрителей, полюбивших это светлое, романтическое и столь щедрое в своей танцевальности сочинение, — заслуженная награда его создателям.

Ирина КОЛПАКОВА,
народная артистка СССР.

КАКТО

в консерватории шестнадцатилетний Дмитрий Шостакович встретил своего соученика по камерному классу, первокурсника, скрипача Карла Элиасберга, и со старомодной учтивостью предостерег:

«Не угодил ли вам будет играть? Со мной трюм? Биографист есть?»

«С удовольствием, но как?»

«— Александр Константинович задал ре мажорное бетховеновское... Тут же начали репетировать и, когда получили у Глазунова «добро», отразившись на Выборгскую сторону, чтобы дать концерт для рабочих. Выступлению понравилось, и всю зиму подростки участвовали в концертах в рабочих районах Петрограда.»

Шостакович привел Элиасберга и к себе домой, на улицу Марата, познакомил с матерью и сестрами Марией и Зоей.

В то время он работал пианистом — иллюстратором фильмов немой кино, а Элиасберг поступил в оркестр популярного тогда театра оперетты, руководимого известным артистом Кеандронским. Пути двух консерваторских учеников надолго разошлись.

Кеандронский выдвинул Элиасберга из среды оркестрантов, поручив ему продиректировать оперетту «Роз-Мари». С этого и началась дирижерская биография музыканта. В 1935 году он принял участие в конкурсе Ленинградского радиокомитета, в котором, выиграв в нескольких выступлениях, оспаривал право руководить симфоническим оркестром радио. Выбрал Элиасберга. На радио сложились его уверенный дирижерский профессионализм, немногословная требовательность, точность и острота слуха.

В богатых событиях концертных сезонов Ленинградского симфонического оркестра стал заметной фигурой, выделяясь интерпретацией Бетховена, Чайковского, Брамса, титанизмом и концепционным философским симфонизмом. В игре оркестра он не терпел случайных моментов слабости, добиваясь ясности, равновесия без огненных страстей, с отдаленной выразительностью, своеобразным «обобщением подробностей». С удивительной зоркостью выдвигал на первое в эмоциональной картине каждого сочинения, добиваясь, но всегда с умеренностью, пластической рельефности.

Успехам Элиасберга способствовал устойчивый контакт с оркестром: оркестранты ценили его прямоту, справедливость и даже жесткость, которую он проявлял в принципиальности и деловитости. После шести лет радиоработы индивидуальность дирижера полностью определилась. Звено за звеном сплотившись приобщилось к привычной последовательности: репетиции, выступления. Ничто, казалось, не предвещало того «звездного часа», который никогда не отступит, чтобы навсегда отпечатался в его судьбе.

В осажденном Ленинграде он оставался единственным симфоническим дирижером. Его долго было подслушивать музыку в городе. И он выполнял этот долг как мог, пока мог, до лютых декабрьских морозов первого года войны, когда не стало ни воды, ни электричества, ни минимальной еды и ее запаха, едва живого, отведая на саночках в стационар в гостинице «Астория».

Оттуда весной 1942 года его вызвал вернувшийся фронт по делу ранения из фронтовой администрации в распоряжение Ленинградского государственного симфонического оркестра. Помогались найти оркестрантов, оставшихся в живых после страшной зимы. И они пришли, исхудавшие до предела, одетые во все теплое, что имели. И с этими людьми, имеющими сил поднять смутный, Элиасберг начал работу. Другим постепенно оккупировать фронт, шедя по дороге на репетиции. Как никогда, необходимостью оказалась в это время беспощадная требовательность дирижера. Резкие его замечания будоражили, словно возвращая к миру времени; только так, понимал он, можно было страховать оцененные Наумовичем и образованные этой эпохой в трудных условиях властью, музыканты с радостью подчинялись ей как знаменитой жизни и преодолевали неизмеримые трудности с помощью любимого дела, любовью к музыке.

Много написано ныне о том, как готовили под управлением Элиасберга Ленинградскую симфонию. Гораздо меньше, неоправданно мало о том, что ей предшествовало. О двадцати программах весны и лета 1942 года, сыгранных единственным в городе оркестром в помещении Академического театра имени А. С. Пушкина, в Саду Отдыха, где Ленинградским симфоническим оркестром руководил Элиасберг, несколько симфоний Гайдя и Моцарта, валсы И. Штрауса в многомерное другое из музыкальной классики. О том, что приносили эти концерты, можно прочитать в



ЛЮДИ ИСКУССТВА

ГЛАВНЫЙ КОНЦЕРТ

Софья ХЕНТОВА,
кандидат искусствоведения

воспоминаниях Веры Инбер, Всеволода Вишневского, в письмах, которые получал Элиасберг; на музыку люди откликнулись, поддерживали дирижера чем могли.

Когда 2 июля 1942 года на транспортном самолете вместе с медиками доставили в Большой зал симфоническую филармонию. С середины пятидесятых годов, перейдя на гастрольную работу, дирижер много ездит по стране.

После войны К. И. Элиасберг, заслуженный артист РСФСР, кавалер ордена Красной Звезды, которым был награжден прикомандованным к Ленинградскому фронту в 1944 году, продолжал руководить радиооркестром, вскоре вошедшим в штат Ленинградского филармонического оркестра. С середины пятидесятых годов, перейдя на гастрольную работу, дирижер много ездит по стране.

Из произведений Шостаковича Элиасберг неоднократно дирижировал Первой, Второй, фортепианными и струнными — концертами. Когда же в Ленинграде началось исполнение Седьмой симфонии, за пультом оркестра становился Карл Ильич. Среди оркестрантов Симфонического оркестра Ленинградского филармонического оркестра Ленинградского филармонического оркестра еще сохранились участники коллектива военных лет: И. Яселинский, А. Захаров, Л. Окунь, А. Сафонов, К. Магус, Г. Фесечко.

«Конечно, того, что мы пережили 9 августа 1942 года, исполняя симфонию впервые, — рассказывает дирижер, — мы уже не переживали. Но близкое и тому чувство — всегда, довелось испытать. Это было 27 января 1964 года, когда Ленинград отмечал двадцатилетие освобождения от фашистской блокады. Приехал Шостакович, чтобы присутствовать на концерте в Большом зале филармонии. «Мы охотно собрались в филармонию, — продолжает Карл Ильич, — чтобы в честь памятного события повторить Ленинградскую симфонию. Гораздо милее полнокровной мирной жизни, но забывая о прошлом, никто не имел права. И в Большом зале с колоннами вновь сели за пультами бывшие блокадники. Их стало меньше. Но мы помнили ушедших. Это и их памяти посвящался концерт.»

Я вышел на эстраду и в ответ на аплодисменты поднял оркестр. И тут встал весь зал. Такие минуты не часто выпадают на долю человека. Не берусь рассказывать, какое охватило всех нас волнение. В нем сочетались и радость признания, и горечь былых утрат, и восхищение, и удивительный слух искусства, и сознание того, что, может быть, самая яркая минута в твоей жизни уже позади.»

В июне этого года К. И. Элиасберг перешел с симфоническим оркестром в Ленинград. Он перешел в Ленинград, договорившись о программах в Горьком, Воронежском, Ульяновском, Саратовском, Пензенском, Волгоградском симфонических оркестрах. Жизнь по-прежнему приносила радость и цели концертов, каждый из которых, даже самый будничный, становился главным, преображаясь энтузиазмом, непоколебимой требовательностью — преданностью музыке рождает новые силы.

Наутро дирижер получил телеграмму от Шостаковича: «Дорогой друг. Большое спасибо... Передая горячую благодарность всем артистам оркестра. Желаю здоровья, счастья. Привет, Шостакович.»

Еще шесть раз продиректировал Элиасберг в августе 1942 года этой симфонией и перешел в другие программы. Предстояла еще одна программа — 550 концертов и 50 сопроводительных спектаклей, которые сыграл блокадный оркестр. Огромной была эта мужественная работа, и история ее сохранила.

Заслуженный деятель искусств РСФСР дирижер К. Элиасберг.
Фото О. Макарова.

СОЗВЕЗДИЕ «РАДУГА»

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ 2-го МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ О НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Главный приз Гостелерадио СССР присудили программе польского телевидения «Имбалост было много», избравшей небольшое количество положительных писем-откликов советских зрителей. Приз международного жюри победил венгерскую телепрограмму «Свадьба в Шарбье». Призом Министерства культуры СССР отмечена программа телевидения Монголии «Белый лебедь». До Исламабод получил диплом и приз Союза кинематографистов СССР. Приз Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами присудили фильму «Взбуждение» (телевидение Греции). Призом Комитета молодежных организаций СССР отмечена программа финской компании «Олеаскрадио» «Народные музыканты».

Приз редакции газеты «Советская культура» присудили советской программе «Ойра».

В соответствии с положением о конкурсе главный артист программы «Радуга» по традиции был советский зритель, который прислал на Центральное телевидение около 7 тысяч писем-откликов. Предлагаем вашему вниманию некоторые из этих писем.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ

По моему, программе телевидения СССР следует дать приз за художественное и талантливое отражение народных традиций, за глубокое идейное раскрытие фольклора Белоруссии. Фильм как бы воссоздает образ своего народа через его образ песни, танца.

Удачен композиционный ход программы — последняя, где выкут, прыдут, и все это под заданную народную песню. Вдруг открываются двери, и выхрем армяно-кавказские музыканты. И сразу все вокруг запыло, закружилось, затанцевало...

На мой взгляд, ценно и то, что показана репетиция самостоятельного ансамбля «Радуга». Его выступление — прекрасное продолжение народных традиций в современном народном искусстве.

свадебными танцами и танцорами. О Чехословакии — с ее любовно обработанными и исполненными народными песнями. О жизнелюбивом искусстве Румынии. О молодом, прекрасном Кубе. О многих других странах, где не тускнеет замечательное самобытное народное творчество.

Особое уважение и особую радость вызывает программа польского телевидения. Эта страна сильнее многих других пострадала во второй мировой войне. Но жива польская народная культура. Прогрессирует Польская Народная Республика. И как еще одно подтверждение этому — замечательная программа польского телевидения «Имбалост было много», которой я отдаю предпочтение.

А прекрасное народное искусство нашей страны... Такому огромному букету народных талантов может позавидовать любое государство.

Градусный незабываемый праздник народного творчества, праздник музыки, песен и танцев, радости и веселья предписан нам фестивалю «Радуга».

А. БУРЕНКИНА,
с. ИЖИКИНА КОРАЧОК,
Воронежская область.

ЭТО ПРЕКРАСНО!

Я смотрела все программы 2-го Международного фестиваля «Радуга» и могу с уверенностью сказать: это прекрасно! Центральное телевидение предоставило нам реальную возможность познакомиться с таким количеством народных самодеятельных из многих стран мира.

Можно с восхищением говорить о каждой стране — участнице фестиваля. О Венгрии — с ее замечательными

Е. ЕВДОКИМОВА,
МОСКВА.

ПРИВЕТ ВЕНГРИИ!

Меня буквально покорила Венгрия. Я как будто сама была участницей свадьбы в Шарбье. Отчаровательные, добрые, веселые люди. Держатся необыкновенно мило. Все просто, без затей и все по душе. Прошу представить

программу венгерского телевидения к премии. Привет Венгрии!

А. КРИВОШЕИНА,
МОСКВА.

ПРИЧАСТНОСТЬ К КРАСОТЕ

Письму после просмотра программы телевидения Италии. И сразу хочу поделиться с удивительным впечатлением.

Что мы видели? Простые люди — ходят, сидят, делают обычные свои дела. И вдруг затеяли затанцевали. И... совершается метаморфоза. На наших глазах возникает красота. Как прекрасны эти молодые ребята из ансамбля. И девушка в длинной черной юбке. И эта танцующая молодая женщина — платочком. И все зрителям вокруг, которые то просто стоят, улыбаются, а то и сами нет-нет да и пропойдут в танце...

До чего же мало надо человеку, чтобы стать красивым: только уметь плясать и петь, как пляшут и поют в своей стране. Поражает эта причастность обычных людей к искусству, к возникновению такой красоты. Поразила меня эта и программа Италии. Как, впрочем, и программы Венгрии, США, Болгарии...

Мне кажется, на людях, знающих и ценящих свой фольклор, всегда можно положиться. Они все поймут, как надо. Поэтому можно позавидовать той же Болгарии. Там, кажется, каждый именно такой человек.

ВДОХНОВЕННЫЙ НАСТАВНИК

Камерный концерт Альбана Берга в исполнении студентов Московской консерватории под руководством Святослава Рихтера

Их было тринадцать студентов-духовиков Московской консерватории, превосходно играющих на своих инструментах, которым народный артист СССР Святослав Рихтер вместе с известным скрипачом Олегом Катановым предложил исполнить Камерный концерт австрийского композитора Альбана Берга — острожирский, ослепительно виртуозный, конечно, новаторский и в то же время, несомненно, унаследовавший лучшие традиции классики. Когда Святослав Теофилович впервые распрямил перед ними партитуру, разложил почти не последовательное — у всех сложилось впечатление, что сыграть концерт невозможно. Сочинение действительно вышло за пределы той инструментальной техники, которая, хотя и обогащаясь в процессе исполнения новых произведений, все же в основе своей оставалась традиционной. Здесь же, у Берга, каждый голос партитуры — законченная, нитрадевшаяся сольная партия с оригинальнейшим мелодическим решением. И если бы не С. Рихтер, весьма возможно, ничего дельного из этой затеи не получилось бы — испу перед трудностями, перед назойливой музыкой взял бы, очевидно, верх. Да и само предприятие в организационном отношении представлялось весьма сложным: у студентов обязанности предосточто. Но им предлагала творческое содружество артист, одноупомянутого имени которого настраивает всякого музыканта на самые высокие частоты. И в полной мере сознавая, как им предстоит совершить нечто невозможное, они с робостью приняли предложение.

Так в консерватории начала создаваться артистическая мастерская, в деятельности которой главным и самым волнующим моментом следует считать не достижение в исполнительстве каких-то новых технических высот. Главное — постижение того творческого метода, благодаря которому в хореографическом искусстве развивается стремление к художественному поиску, и невозможное становится для него возможным. Ведь магия великого таланта в том и состоит, что он великодушен не только сам по себе, но, утверждая высокие критерии в искусстве, несет и воспитательную функцию, притягивает и тем, что никогда не бывает эгоцентричен, отрешен от мира себя, немилым ему обещания, обогащающего его жизненно, человечески.

Студенты все же один в восемь утра явились на квартиру С. Рихтера, чтобы репетировать. Они собирались еще и вечером того же дня от четырех до шести. Не исключая, если по каким-то обстоятельствам Святослав Теофилович считал необходимым, репетиции ночью. И ни в первый, ни в последующие дни — ни слова о каких-либо вознаграждениях, занесен на пластинки, гастролей по дельным странам (а как притягивал эти эпри-маньяки, и как бывает жаль, если именно с них начинается творческое содружество). Все, о чем говорили, о чем волно-

М. ИВКИНА,
Красноярский край.

О. ОНИЩЕНКО.

СТРАТЕГИЯ КАЧЕСТВА

В своем призыве повысить качество всей нашей работы, эффективность труда и производительность партии опирается на то, что рождено самой жизнью, поиском передовых коллективов. Характерная их черта в последние годы — это стремление выработать наиболее действенные системы, которые позволили бы совершенствовать работу каждого и коллектива в целом. Одной из первых была затята на вооружение методики проектирования комплексных систем управления известном предшественнике, разработанная и внедренная труженниками промышленности Львова. О ней и рассказывает фильм «Стратегия качества», созданный на Украинской студ-

дию хроникально-документальных фильмов (сценарист и режиссер И. Грабовский). Это я деловой урок, обобщающий богатый опыт, и убедительная агитация за его применение другими коллективами. Кадры фильма рассказывают о рожденных системах, на убедительных примерах расширяют ее суть и неистощимые резервы роста, показывают успешность труженников, от руководителей предприятий до тех, кто непосредственно осуществляет ее на рабочих местах.

Удача фильма в том, что тут же производственная тема его разветвляется на впечатляющую фоне жизни большого города. Идет человек не только бережет его

старину и гордится новизной, но и высоко держит марку «сделано во Львове». Мы видим, как в условиях комплексной системы рождаются высококачественные, известные в нашей стране и за рубежом изделия львовских предприятий: киноскопы и обувь, электронные приборы и шоколадные наборы, автомобильные инструменты и лампы.

В целом украинским документалистам удалось очень раз подкрепить, что искусство кино способно осязательно и доходчиво раскрыть даже и неподготовленному зрителю самые сложные и, казалось бы, «неинтересные» явления и понятия.

О. ОНИЩЕНКО.



ВЧЕРА СЕГОДНЯ ЗАВТРА

Студента можно сравнить с бегуном в эстафете человеческой истории...

ВЫСШАЯ ШКОЛА МОСКВЫ

сколько институтов, где вот этот студенческий характер Москвы...

учебной площади на одного студента. Только показатель этот свидетельствует здесь не о комфортабельности...

производстве они появляются лишь через несколько лет. И мы уже сегодня учим студентов работать с помощью этих машин...

спеть за техническим прогрессом. Выращивание «зеленой студента» терпит свой иронический смысл...

«ДОМ ИЗ НАШЕГО ЗАВТРА» ЭКСПЕРИМЕНТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Разношерстные точки зрения, высказанные читателями «Советской культуры»...

примеру, дошкольные дети младшего школьного возраста, семейные и пожилые люди...

базе специальных опросов ленинградцев — жителей новых и центральных районов...



Впрочем, эта традиция студенческой Москвы. Она зародилась в старейшем в нашей стране и крупнейшем в мире учебном заведении...

В жилищном строительстве есть показатель, который определяет его уровень...

Иван Иосифович Дронов показывает институт, как будто это самый что ни на есть дворец. Сколько гордости и восхищения в его словах...

Итак, за последние годы буквально на глазах меняется характер подготовки специалистов. Учеба сближается с научно-исследовательской деятельностью...

Студенты Московского энергетического института, работающие на строительстве Олимпийского центра в Измайлово...

Эти формы, в свою очередь, диктуются тенденциями развития типа городской семьи. Ныне для такого крупного города, как Ленинград...

Да, на определенном этапе жизни, работу в которых, как известно, чаще всего ведет интуитивно-общественный инстинкт...

Однако, как правильно отмечалось в статье «Дом из нашего завтра»...



Учебный корпус Московского института стали и сплавов. Фото В. Кузнецова.

читатели пишут

МУЗЫКАНТУ НУЖНА ФЛЕЙТА

Моя дочь учится в Запорожском музыкальном училище. До сих пор она занималась на флейте, выданной ей училищем...

В. ГОРЯЧЕВА, ЗАПОРОЖЬЕ.

«ТЕЩЕ ОТ ЗЯТЯ...»

Курорт Цхалтубо в речном лоу нуждается. Оглядеть, лечиться приезжают сюда со...

всех концов страны. И вполне понятно, что многим хочется увезти с собой какой-нибудь сувенир...

В. ГОРЯЧЕВА, ЗАПОРОЖЬЕ.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ ГАЗЕТЫ

«ВЗНОС В БУДУЩЕ»

Секретариат правления Союза писателей СССР считает, что в статье А. Горелова «Взнос в будущее»...

«КНИЖНЫЕ ФОНДЫ»

«Книжные фонды» — так назывались первые издания «Советской культуры»...

«ДОБРЫЕ РУКИ»

Статья под таким названием была опубликована 18 января с. г. в ней привлекательно звучит вопрос о необходимости расширения экспозиции Калужского краеведческого музея...

литературные библиотекам по сравнению с 1971 годом значительно увеличились. Так, если общая поставка художественной литературы в книоторговую сеть страны выросла по сравнению с 1971 годом на 117,5 процента...

«МЫ ИЩЕМ КНИГУ»

Защититель председателя Госкомиздата Азербайджанской ССР Ф. Батуева и заместитель председателя президиума Азербайджанского государственного общества А. Гаджиев...

Передо еще считают, что укрупненные центры обслуживания при наличии скоростных транспортных связей могут в полной мере удовлетворить все потребности семьи в сфере услуг...

В. ПЕТРОВСКИЙ, председатель Калужского горисполкома.

Так, банкетный зал на восемнадцатом этаже доказал обоснованность переустройства жилого здания подобными методами жилищно-коммунального обслуживания...

ОТ РЕДАКЦИИ.

Прошло более полугодия со дня опубликования статьи «Дом из нашего завтра»...

Недалек тот день, когда начнется строительство нового экспериментального комплекса на 10.800 жителей в районе Шуваляво-Озерки. В нем будут жилища с различной структурой, рассчитанные и на специализированных жителей...

В. РУЖОКЕ,

старший научный сотрудник Ленинградского зоологического института экспериментального проектирования, кандидат архитектуры.

радный факт: после выступления в газете, затронул активизировался сам жилищный дом на Белградской, в доме переизбран общественный комитет, создана группа здоровья у воспитателя В. Агасовой...

И, следовательно, складывалась жизнь в общественной обстановке этого оригинального дома пока не стала объектом пристального внимания наблюдателей со стороны специалистов, работающих над проблемами организации нашего досуга...

в странах социализма

ПОБЕДОНОСНОЕ ШЕСТВИЕ

В истории каждой страны и каждого народа есть даты и события, знаменующие собой важнейшие вехи на пути поступательного общественно-экономического и политического развития...

60 лет, минувшие с тех пор, — сказали о том, что 60 лет победоносного шествия на нашей планете бессмертных идей Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина...

Сегодня Советский Союз — это самое передовое общество в мире, общество развитого социализма, представляющее собой наивысшее достижение социального прогресса на пути к коммунизму...

Выражением и подтверждением подлинной демократии служат проект новой Конституции СССР, который гарантирует самое широкое участие народа в решении важнейших государственных вопросов...

ЮГОСЛАВИЯ ТРИ МЕСЯЦА ПРАЗДНИКА

Традиционный и очень популярный не только в Югославии, но и в других странах Европы и Азии в этот год начался 4 июля...

Традиционный и очень популярный не только в Югославии, но и в других странах Европы и Азии в этот год начался 4 июля, когда все народы Социалистической Федеративной Республики Югославия отмечают День борцов...

мир в нескольких странах

С телеглобом «Советской культуры» и ТАСС



Предстоящему знаменательному юбилею — 60-летию Великого Октября посвящает свою работу художник Франц Раис...

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ ОКТЯБРЯ

В рамках обширной программы мероприятий, проводимых в Кобе в честь 60-й годовщины Великого Октября, в Гавайи открылась выставка политической литературы социалистических стран...

РАСТЕТ АРМИЯ ТАЛАНТОВ

Во дворцах и домах культуры промышленных предприятий, сельскохозяйственных кооперативов Венгрии в эти дни идет напряженная подготовка к Всенародному фестивалю самодеятельного искусства...

ИНДИЙСКОЕ РАДИО — ПОЛВЕКА

Исполнилось 50 лет со дня основания Всендийского радиоправительства индийской службы. Первая индийская радиостанция, которая вышла в эфир, находилась в Бомбее...

НАХОДКА В МУЗЕЕ

Голова мумии египетского фараона, «возраст которой примерно 3 тысячи лет, была случайно обнаружена в египетском музее древностей в старом Каире...

В ИЮНЬСКУЮ ночь, когда «одна заря сменяет другую спешит...» окружающий нас мир...

Беседа в офисе Хайнца Фишера коснулась и этой темы. Как может соседствовать Моцарт и порнография? — спросил у него Генрих Волков...

КОРМЧЕ КОРАБЛЯ

Вглядитесь в карту Австрии, и вы заметите, что ее очертания напоминают корабль, нос которого раскинут бурные волны западного мира...

Антон Бенья — председатель Национального совета австрийского парламента, он же руководитель профсоюзной организации...

— Не обошла нас стороной и инфляция. Процент не столь высок, и есть тенденция к его уменьшению, — заявил Антон Бенья...

— Есть ли безработица? — повторил он в азучности мой вопрос и ответил, обняв в улыбке белый ряд зубов...

Экономические трудности Австрии не столь значительны потому, что она ведет реалистическую торговую политику, особенно с нашей страной...

Председатель Австрийской народной партии Йозеф Таус — высокий, очень сдержанный, сравнительно молодой человек с холодным, непроницаемым лицом...

— Я Маркса читал только на языке оригинала, — попытался Таус парировать реплику Волкова. — Я тоже на языке оригинала. И не только. Впрочем, неважно, на каком языке. Суть от этого не меняется...

Позефом Таусом отнюдь не для того, чтобы уличить программу АНП в идеологической вымученности и филологической извращенности...

Суммируя впечатления от встреч с руководством крупнейших буржуазных партий Австрии, я задался вопросом: в чем же различия между ними? И тут на память пришли слова председателя Партии свободы Фридриха Петера...

Австрийские силуэты

Австрийской Республики министр иностранных дел Вилли Бабалдль Пар охарактеризовал так: дружба с СССР, упрочение разрядки — главные задачи внешней политики...

Таков силуэт корабля, именуемого на географической карте Австрийской Республики, плавающего в бурном море современности.

КУДА МЧИТСЯ «ЧЕРНЫЙ КОНЬ»..

Красива австрийская земля. Покрытые лесами горы перемежаются зелеными долинами. В голубые блюдца озер серебристыми нитями падают с крутых берегов ручьи...

Под стать ландшафту города и селения страны. Они как бы воблали в себя черт и краски окружающей их природы. Холодная маменька-плетельница...

В доме маленькая, в несколько комочков ростинка под названием «Schwartzes Ross» («Черный конь») и кафе на несколько столиков. Зашли в него выпить чашечку кофе...

— Ну, и бросьте все. Вы же холостяк. Свободный человек. Наймите помощника. Отен-вао жинь ковал, вы по-моему тоже куле. На работай, наверное, на стабле, на покой...

их нравы

МРАЧНЫЙ ЮМОР

В Калифорнии существует такая фирма — «Всемирные гробы Америки». Однако эти «всемирные» гробы...

ЗДРАВСТВУЙ, ОРУЖИЕ!

На рисунке из журнала «Ежегодник» изображен задержанный момент дискуссии по вопросу о запрещении свободной продажи оружия...

П. КОЛИН.

Опасаться придется жителям Соединенных Штатов, где каждая 48 минут раздается выстрел в двадцать тысяч человек ежегодно погибают в результате преданмерных убийств...

ЗДРАВСТВУЙ, ОРУЖИЕ!

Опасаться придется жителям Соединенных Штатов, где каждая 48 минут раздается выстрел в двадцать тысяч человек ежегодно погибают в результате преданмерных убийств...

В проектных институтах АДРЕСА НОВОСТРОЕК

Уникальный микроклимат снискал городу Байрам-Али популярность курорта. Сюда охотно едут на отдых и для лечения, но, к сожалению, не всех желающих могут принять в Байрам-Али: сейчас тут лишь 450 санаторных мест.

М. ГАПУРОВА, студентка факультета журналистики МГУ.

С ФОТОГРАФИИ НА ТКАНЬ

В цехах одесского завода «Полиграфмаш» готовится к выпуску опытно-промышленный образец комплекса для автоматического чтения рисунка и перенесения его на ткань.

создавать такие узоры, которые недоступны машине, действующей по существующей не одно десятилетие технологии.



За последние годы Казань украсилась не одним интересным решением здания. Создание внешнего облика города — дело ответственное и сложное, без участия архитектора города В. Шишова на совет собрались архитекторы В. Медведь, В. Лушин, Ю. Писаревский, Р. Айдаров.

ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО СПОРТА

Детскую спортивную школу Ждановского района столицы, что сооружается сейчас по проекту архитектора Швейцаренко и Данина, пятиэтажная спортивная школа, разместится в леготрактинской манеж и два плавательных бассейна, секторы для прыжков в длину и вы-

соту, толкания ядра, метания диска.

500 ХУДОЖНИКОВ ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

На этой фабрике с удовольствием рассказывают, что когда Фокуэлл Кент гостил в Горьком, то, уезжая, увез домой на мудреную, казалась бы, игрушку — коня-качалку с огневой городской росписью. И добавляет: изделия фабрики — ларцы, ланно, декоративные деревянные бляды — охотно покупают торговые фирмы Канады и Франции, Италии и Англии.

В. СВИРИН, наш спец. корр.

ГОРОДСКОЙ ОБЛИК СЕЛА

Дом культуры на 400 мест и библиотека с 15 тысячами книг соседствуют с административным зданием, украшенным национальным орнаментом.

ных поселков с населением в 3 тысячи человек. В различных своих вариантах, участвующих конкретный ландшафт и особенности местности, проект изменит облик сел с характерной для Средней Азии однойэтажной застройкой, создаст колоритный максимум бытовых и коммунальных удобств.

ЕЩЕ ОДИН ЗООПАРК

В Днепрпетровске начинается сооружение зоопарка. Он станет самым крупным в республике. Проект разработали специалисты местного филиала института «Укринроммундстрой».

В. МОРОЗОВ.



МИР — ПЛАНЕТЕ, СЧАСТЬЕ — ДЕТЯМ!

В «Артеке» закончился Международный детский фестиваль



Странно, где проходили торжества по случаю окончания Международного детского фестиваля в «Артеке», был оформлен самими детьми. И церемония закрытия праздника, и интернациональный заключительный концерт шли в обрамлении сотен рисунков, созданных посланцами пяти континентов только на одну тему: «Путь всегда будет солнцем».

ма, и встречи с выдающимися писателями, деятелями искусства и общественными деятелями, и День СССР, и День искусства, и День спорта и туризма.

Начало закрытия фестиваля его участники разрешили по области, чтобы помочь колхозам и совхозам в уборке урожая. Они узнали о приезде в Крымского секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева труженника Днепрпетровской, Запорожской и Крымской областей, выполнявших обязательства юбилейного года, поздравивших с хлеборобами, которые уже сдали государству 651 тысячу тонн хлеба, поработавших вместе с крымскими работниками в овощеводческих и садоводческих бригадах и все заработанные деньги перечислили в Фонд детственности.

Участники фестиваля единодушно приняли обращение ко всем людям доброй воли, к детям всей планеты.

С. ПАВЛОВА, наш спец. корр.

«АРТЕК».

Так расставались ребята в «Артеке».

Фото А. Анушина и В. Гусева.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Свердловчане отчитываются

Сегодня спектаклем «Пусть гитара играет» (музыка О. Шеллера, либретто Е. Галлеринья и Ю. Армандо) закончился в Москве творческий отчет Свердловского театра музыкальной комедии.

Театр привез в столицу лучшие спектакли. Среди них — «Горы, горы, мой звезда» С. Пожлакова (либретто и стихи Г. Горбоского), повествующая о событиях первых лет революции и гражданской войны; «Дарю тебе любовь» В. Гроховского (либретто Е. Галлеринья), «Поздняя серенада» В. Ильина (либретто и стихи Ю. Рыбчинского, постановщик — по сценарию Ю. Армандо), «В этом миллом старом доме». Классика в гастрольной афише представлена «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха, современная западная оперетта — мюзиклом «Хелло, Долли!» Дж. Германа и комедией «Купите пропуск в рай» Д. Мудюно и Г. Рашида (музыкальная редакция, дополнение и инструментал Ю. Миника). Юные зрители увидят так хорошо знакомую им веселую сказку «Бременские музыканты» (музыка К. Гладкова).

В спектаклях театра наряду с корифеями этой труппы — основателями театра — зрители встретятся с мастерами среднего поколения и с творческой молодежью.

Гастроли свердловчан продлятся до конца августа.

И. ГЛАЗЫРИНА.



Г. Мис.

Крейсер «Красный Крым», 1942 г.

Зенитчики на улицах Севастополя, 1942 г.



СУД СОВЕСТИ

На первый взгляд это хорошая, благополучная семья. Малахов — главный конструктор завода, его жена — известная в городе нейрохирург, их сын Димка — студент юридического факультета, есть у него невеста, одноклассница Зина.

И вдруг звонок из института: «Ваш сын убит человеком. На в пьяной драке, не преднамеренно, просто ударил подло кулаком, а тот так невольно упал. И все же — наш сын убит человеком».

Как это могло случиться? Когда, с чего начался этот трагедия, которая привела к трагедии семьи?

В подзаголовке пьесы белорусского драматурга Н. Матуковского «Последняя инстанция» обозначено: «Философская драма». Последняя инстанция — это совет по всеобщеприменимому закону судит спектакль отца Димки.

Вот тот вечер, когда он оказался так занят, что не нашел времени для разговора с сыном по душам. Может быть, все началось тогда? А в этот день отругал Димку за то, что тот открыто выступил против подвала, учил в тихих слушателях беззастенчиво в сторону, пусть другие бьются за правду. Почему, ведь он же сам так никогда не поступал!

Вот еще был разговор, он кончился пощечной сыну... Совет пробуждает все новые и новые воспоминания. Обвинения обступают, давят, они особенно страшны, потому что о них знает только ты один, больше никто, только твою совесть.

Сложно построена эта пьеса. Может быть, даже чересчур усложнено. В ней действуют на сцене женщины в Белом — совет Малахова. В ней ретроспекция возвращает нас к эпизодам из прошлого

этой семьи, показывают, как постепенно зрел конфликт, в потом мы видим эти же сцены, сгруппированные, как они могли, нет, должны были стать, если поступать по совести.

Коллектив Таганрогского драматического театра им. А. П. Чехова, который сейчас гастролирует в Москве, смело взял в репертуар это трудное произведение. Режиссер Б. Потки, художник С. Кан, актеры А. Аршавский, Н. Механик, Т. Есенина, В. Назаров, Е. Бачурин, В. Сударов, В. Лаврова создали спектакль, поднимающий серьезные этические проблемы времени, затрагивающие каждого, кто пришел в этот вечер в театральную зал.

Е. СЕМЕНОВ.

Сцена из спектакля «Последняя инстанция». Малахов — Т. Есенина, Димка — В. Назаров, Малахов — А. Аршавский.

Фото В. Андреева.

НАШИ ГОСТИ

Второе рождение шедевров

ВЫСТАВКА РЕПРОДУКЦИЙ ПОТОМ РУБЕНСА. ПРИУРОЧЕННАЯ К 400-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ЕГО РОЖДЕНИЯ ОТКРЫТА В ДРУЖИНСКОМ МУЗЕЕ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН В МОСКВЕ. ЭТИ РЕПРОДУКЦИИ ПОДГОТОВИЛИ НА ПОТОМ РУБЕНСА ПРИНЕСЛИ В ДАР СОВЕТСКИМ ЛЮБИТЕЛИМ ОТДЕЛЕНИЯ ВЕЛЬГИЙСКИМ ОТДЕЛЕНИИ ИМ. АТФА-ГЕВАРТА. НИМ ОФРМЫ «АТФА-ГЕВАРТА» ВОПРОСЫ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА ОТВЕЧАЕТ ИРИНА ФАДЕЛЬ ТЕМЕРОВА.

— Впервые ли организовывается выставка репродукций картин Рубенса? — Нет, первая подобная выставка проводилась во Франции в ноябре прошлого года. Она была огромной. Рубенса знают и любят повсюду — выставки репродукций его произведений проводятся в самых разных странах. И мы решили организовать такую выставку в Вельгии.

— Мы готовимся к выставке в Португалии и Испании. А сегодня Рубенс пришел к вам. — Конечно, мы надеемся, что выставка вам понравится. — Как проходила работа по организации выставки? — Мы готовились в течение года. Подготовительные работы были весьма разнообразными: от административных и кончат технические и художественными. Фотографировались на фотоцеллулоиде, что является в общем-то работой легкой репродуктивной, но в деталях, это позволяло застроить внимательнее и наиболее монументальные картины, характерные черты лица Рубенса, показать своеобразие его манеры.

— Были ли трудности при фотографировании полотен? — Безусловно. Чтобы найти нужное освещение, приходилось снимать ночью, когда отсутствие смещенного дневного и искусственного света не грозило испортить негативы. Во время ночных съемок необходимо было отключать систему сигнализации, но для

того, чтобы подерживалась окраска, применялась постоянная выдержка. Это не было наблюдение за музеем во время работы. Когда мы снимали полотна Рубенса в церкви, то нам требовалось сделать снимки с выдержкой, чтобы подняться вверх и месту расположения картин, что было связано сопряжено с рядом трудностей.

— Расскажите, как вы пришли к фотографии Рубенса? — Фотосъемка и увеличение — увлечение с детства. Когда мне было шесть лет, я сделал первую свою фотографию. Рубенс на меня произвел море. Интерес к морскому фотографированию возник в старшем классе школы. Я изучал анатомию, историю, делал много снимков. И всем этим занимался целенаправленно, поскольку мне тогда не существовало. В 16 лет я бросил учиться в школе, чтобы целиком посвятить себя фотографии.

— Что же главное для вас в вашей работе фотомастера? — Мне хочется индустриализировать фотографию, то есть облегчить процесс фотографии. Видеть работу фотографа можно сравнить с работой шахтера, который утром спускается в шахту и только вечером оттуда поднимается. Мы стремимся усовершенствовать технику фотографирования и с этой целью много экспериментировали. В частности, фотографировали пленкой Рубенса, что было экспериментом.

— Какие ваши планы на будущее? — Все будет зависеть от предложения. И, естественно, от бюджета фирмы. Работа фотографа невозможна без хорошей аппаратуры, ведь фотографировать зонтис не так уж и просто, поэтому, когда не отпадают в сторону. Одна из последних работ осуществлена мною для советского Аэрофлота. Думаю, что подобная работа будет способствовать укреплению отношений между нашими странами, их дружбе и взаимопониманию.

Андрей НИКОЛАЕВ.

Песни и танцы Ливии

Среди многочисленных гостей нашей страны — Национальный ансамбль песни и танца Социалистической Народной Ливийской Арабской Демократии. Это его первые гастроли в Советском Союзе — в Сочи, Краснодаре, Москве выступал коллектив. За несколько дней до поездки в СССР коллектив побывал в Турчине, на фестивале стран Средиземноморья, где получил 1-ю премию. Но это далеко не единственный приз ансамбля: в его арсенале золотая медаль Международного фестиваля фольклора в Брюсселе в 1975 году.

Созданный Министерством культуры и информации Ливии коллектив ведет большую работу по популяризации песенной и танцевальной наследия народов страны. Его участники заняты не только концертной

деятельностью, но и поездками по различным провинциям страны с целью знакомства с местным фольклором.

Хореографический номер программы ансамбля отличается сюжетностью и яркой образностью, в основе каждого танца — народная история или легенда. Свообразно и музыкальное сопровождение: четкая ритмичность и многообразие красок присущи национальным духовым и ударным инструментам — зукре, магруне, барабанам и тамбуринам; пронзительно лирично звучит арабская флейта-ней.

Интересная программа, проведенная в СССР коллективом, познакомила советских зрителей с богатой и разнообразной творчеством народов Ливии. Концерты ансамбля прошли с большим успехом.

Т. ЛЕБЕДЕВА.

Пусть живые помнят

«Свечечки умерли. Умерли все, осталась одна Таня. Эти слова высечены на памятнике, что воздвигли комсомольцы рабочей школы имени Тани Савичевой. В годы Великой Отечественной войны она была эвакуирована в Горьковскую область с одним из ленинградских детских домов. В 1944 году в Шатках девочка умерла — сказались последствия блокадных дней. Но осталась ее дневник. Из этого документа, свидетельствующего о силе духа ленинградской школьницы, и взяты слова, начертанные на памятнике».

На могиле Тани Савичевой — всегда цветы. В прошлом году к подножию памятника их возложили народная артистка РСФСР Э. П. Гусева, композитор Е. Дога и ленинградский поэт В. Гин. Тогда они выступали в нашей области. В Шатках родился замесил их новой песни.

И вот недавно Эдита Пака и сопровождающий ее в гастрольной поездке по городам Поволжья ансамбль под руководством Г. Клейница вновь побывали в Шатках. В районном центре Лукояново состоялся концерт. В программу была включена и песня о Тани Савичевой. Ее автор — композитор Е. Дога и поэт В. Гин.

Э. КЕССАРИЙСКИЙ, ответственный секретарь «Горьковской правды», ГОРЬКИЙ.

Встреча в редакции

Редакция газеты «Советская культура» посетил гости из Плана Фадель Тамир, редактор газеты «Тарниш-Шад» по вопросам культуры. Состоится обмен мнениями по актуальным вопросам культуры, строительства в Советском Союзе и в Иракской Республике.

Как офицеры-герои...

Возле скульптурных портретов Олега Кошевого, Ивана Земнухова, Сергея Толкина, Ульяны Громова, Любови Шевцовой, Ивана Туркенича застыл почетный караул.

И. ИЛЮШИН.

МАСТЕР-ВЕТЕРАН

Это случилось летом 1916 года. В фотолaborатории Черноморского флота, расположенной над Севастопольской бухтой, начинался обычный день, когда раздавался сильный взрыв. И сразу крик снизу: «Горит! Интернатрия Марини». Военный фотограф Георгий Миса миновал и стоявшему на штативе фотоаппарату, сиюминутно: «Дамы! Прощайте!» и бросился вниз и бухте. Начал снимать, едва успевало напарнику. Шла седьмая минута, когда раздавался второй взрыв и громадный линкор разломно пополам. Синамал он и потом, когда и берегу подымались чудом уцелевшие водонаосы. Вся съемка была вскоре опечатана и препровождена в секретную часть, чтобы ни один снимок не попал в газеты.

Уникальные фотодокументы. Недавно Георгию Степановичу исполнилось девяносто лет. У него прекрасная память и ясный ум, живет он в Севастополе, с этим городом связан весь его жизнь, а вот на юбилей приехал в Москву и дочерей. В честь этого события геостиную украсили памятные о времени дипломы. Золотом горит надписи: Францизи Испания, Индия. Отвечивает серебряной медалью. На почетном месте перлам приемы Русского фотографического общества за 1913 год.

— Мне плаваа простым матросом. Судовой врач стал его первым учителем по фотоделу. Когда в 1907 году Георгий был призван на военную службу, он уже снимал самостоятельно. Его работы публиковались в журналах «Инда», «Солнце России», «Вестник фотографии».

В двадцатье годы Георгий Степанович достойно представляет нашу фотографию на международных конгрессах.

В. СТИГНЕЕВ.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правда», 24. Б 00705. 50126. Изд. № 1909.