



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981

Вторник, 21 июля

№ 58 (5482)

Цена 5 коп.

КНИГА И ДЕТИ

Становление человека-гражданина, становление личности начинается с детства. И часто встреча с умной книгой не только позволяет уже в раннем возрасте постигнуть истинные моральные ценности, рождает неприятие всего дурного, но иногда определяет и жизненный путь. Кем быть? Делать жизнь с кого? На эти и многие другие вопросы юного гражданина отвечает книга. Она играет огромную роль в коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

«С самого раннего возраста книга сопутствует человеку, раздвигает его горизонт, роднит с замечательными героями, пробуждает желание им подражать, учит любить прекрасное и ненавидеть все чуждое и недостойное» — эти слова Леонида Ильича Брежнева как нельзя более точно определяют место книги в духовной жизни ребенка, подростка, юноши.

В почте конкурса «Время и книга», который ведет газета, множество писем, своего рода воспоминаний о том, чем явилась для человека книга в детстве. Среди авторов, которые помогли приобрести к миру прекрасного, выбрать жизненный идеал, читателями в первую очередь называют наших классиков и выдающихся советских мастеров слова — М. Горького, В. Маяковского, М. Шолохова, К. Федина, среди любимых писателей непременно упоминается имя А. Гайдара, лучшие книги современных поэтов и прозаиков.

Известно, как велика забота о книге для детей в нашей стране. Достаточно сказать, что с конвейера полиграфических предприятий только за один год сходило полмиллиарда экземпляров книг для детей. В десятой пятилетке выпущено 16.376 названий тиражом 2.477.500 тысяч экземпляров детской и юношеской литературы. Это и книжки-картинки для самых маленьких, и классика, и советская литература, и научно-познавательная. Лучшие полиграфические предприятия: фабрика «Детская книга № 1», калининский полиграфкомбинат «Детская литература», лучшие сорта бумаги отдаются в распоряжение издательства, выпускающих детские и юношеские книги.

Школьники теперь получают учебники бесплатно. Это важная черта нашей советской школы. Социалистические фонды бумаги направляются на издание художественной и методической литературы, школьных тетрадей. Учебники начальных классов и ряд учебников для старших переводятся на цветную печать.

Вокруг издательства, выпускающих литературу для советских ребят, объединены талантливые художники, которые развивают реалистические традиции лучших мастеров детской книжной графики — В. Лебедева, Ю. Васильева, Е. Чарушина, Т. Малвиной, В. Курдова. Искусство нашей детской книги отмечено многими высокими наградами на международных выставках в Москве, Варшаве, Лейпциге, Братиславе. Советские издания для детей не раз были включены в число красивейших детских книг мира.

Однако при всех успехах и достижениях в книгопечатании для детей еще много недостатков. Не всегда редакторская требовательность закрывает дорогу серой, неинтересной рукописи. В почте редакции нередко горестные письма родителей, которые с болью и возмущением пишут о фактах выпуска тысячами тиражами книг малохудожественных, плохо оформленных, лишенных большой духовной наполненности.

Прошедший недавно VII съезд писателей СССР отметил огромное внимание, которое окружена в нашей стране литература для детей. Но прозвучала и озабоченность тем, что в сегодняшней детской литературе несколько ослабли героико-патристические, гайдаровские традиции, меньше стало уделяться внимания проблемам жизни школы, профтехучилища, созданию увлекательных книг, воспитывающих любовь к учению, познанию мира, природы, жизни, готовность к подвигу.

Выялют случаи и ремесленного подхода в работе художников-иллюстраторов, желающих выдать технические приемы за искусство. И здесь необходимо твердость художественных редакторов, чтобы поставить заслон серости и антихудожественности.

К сожалению, нередко случаи, когда при разных условиях разные типографии в республиках и областях выпускают книги неравноценного исполнения. Там, где нет высокой требовательности и контроля, выходят издания небрежно сверстаные, плохо отпечатанные и сброшюрованные.

При всем том, что число выпускаемой литературы для детей растет, до сих пор ощущается ее недостаток. Так, Государственная республиканская юношеская библиотека провела исследование «Юный читатель-80» и выяснилось, что в общей структуре чтения юношества доля художественной литературы в последнее десятилетие сократилась вдвое и составляет лишь сорок процентов, а классика — три-четыре процента. В шести случаях из десяти на просьбу юного читателя выдать то или иное художественное произведение библиотекарь отвечает отказом. Забота о пополнении фондов массовых детских, юношеских и школьных библиотек должна стать общей для издателей, кинораспространителей, педагогов и родителей. Большую роль в изучении проблемы и выработке рекомендаций могло бы сыграть и Общество книголюбцев.

В «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» подчеркнута необходимость полнее удовлетворять потребности в детской и художественной литературе. Это обязывает издателей искать пути увеличения количества и улучшения качества книг для юных читателей.

ГОРИЗОНТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

В Улан-Баторе подписан новый пятилетний план культурного и научного сотрудничества между СССР и МНР на 1981—1985 годы.

Особое внимание при его осуществлении уделяется превращению в жизнь решений XXVI съезда КПСС и XVIII съезда МНРП, проведению культурных и научных мероприятий в связи с национальными праздниками, Днями культуры, другими знаменательными датами в жизни народов СССР и МНР. (Дни советской культуры в МНР состоятся в 1982 году и будут посвящены 65-й годовщине Октября).

В течение пятилетия в Монголию выедут на гастроли Академический театр им. Евг. Вахтангова, Центральный театр кукол, Академический русский народный оркестр имени Н. П. Осипова, Ленинградский мюзик-холл и другие.

В Советском Союзе выступит Драматический театр им. Д. Нацагдоржа, ансамбль песни и танца Монгольской народной армии, кукольный театр, цирковые труппы, другие художественные коллективы МНР.

Н. НЕТЕСОВ.



ЗАВЕРШАЕТСЯ XII Московский международный кинофестиваль.

В холлах гостиницы «Россия» еще так же многолюдно, как было вчера, так же весело поплывут на своем ветре яркие полотнища — национальные флаги стран — участниц фестиваля. Но все знают: в эти самые минуты происходит последнее заседание жюри, где решается судьба главных наград. Пройдет несколько часов, объявят результаты, будет опущен флаг фестиваля.

Завтра состоится грандиозный двухдневный праздник экранного искусства. Но он останется с теми, кто за эти дни ощутил гостеприимство и радушие тысяч советских людей, кто, волнуясь, вынес их из скакательный суд коллег и зрителей свои фильмы. В лучших из них нашли глубокое отражение многие проблемы нашего беспокойного времени; фестиваль вновь доказал, что киноискусство лишь тогда способно служить благородному делу сближения и взаимопонимания народов, когда экран гуманистичен, честен, неравнодушен к боли и чаяниям миллионов.

Завтра состоится фестиваль. Его участники и гости не забудут и радостных встреч с прекрасными уголами столицы и Подмосковья; не забудется Ленинград, эта застывшая в камне величавая симфония; Большой фонтанный каскад Петергофа, береговой гранит Невы, где на вечном причале легендарный крейсер, возвестивший начало новой эры. А съехавшиеся в Москву кинозвезды и кинокритики еще не раз вспомнят жаркие дискуссии, развернувшиеся в последние дни фестиваля на предметном — международном симпозиуме. Его тема «Роль киноискусства в борьбе за гуманизм, мир и дружбу между народами» созвучна идеям и художественным устремлениям прогрессивных мастеров мирового зрания.

Фестиваль завершается. Все участники и гости, в том числе и деловые люди, заключившие на кинорынке массу взаимовыгодных сделок, единодушно отмечают великолепную организацию, безупречную работу всех служб кинофорума. Конечно, это были напряженные дни для переводчиков, сотрудников наших киноорганизаций, всех, кто обеспечивал гостям культурную программу, быт и отдых. Но и с ними остается праздник, остается радость общения с интересными произведениями экрана, с их творцами.

Скоро мы узнаем имена победителей. А победителям, думается, на этом фестивале нет. Потому что в конечном счете победило кино, великое искусство XX века.

Ф. БАКИНСКИЙ,
Г. СИМАНОВИЧ.

(Фильмам и событиям XII Международного кинофестиваля посвящаются 4-я и 5-я страницы сегодняшнего номера «СК»).

● Все флаги в гости к нам.
Фото А. Рубашкина.

ПОБЕЖДЕННЫХ — НЕТ

ДОМ ДЛЯ ЖАР-ПТИЦЫ

СЕГОДНЯ В МОСКВЕ ОТКРЫВАЕТСЯ НОВЫЙ МУЗЕЙ

Сегодня знаменательный день в жизни прикладного и народного искусства России. В Москве, в старинном здании на улице Делегатской, открывается Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

Куда ведет этот сияющий хрустальный вход? Конечно, во двор, где обитает жар-птица. Так волшебно выглядят вестники нового музея.

Такого музея ждали давно: современные художники-прикладники — чтобы после выставок не уходило из творчества в запасники или собрания коллекционеров; народные мастера — чтобы гордиться потомственной мудростью и совершенством ирландского искусства; завод и фабрика — чтобы не растерять того богатства образов, которому тесно в ассортиментных кабинетах; а сотни тысяч любителей и знатоков — чтобы изучать, беречь и развивать традиции культуры народов России.

Музей задуман с большим размахом, его функции настолько многообразны, что одно их перечисление занимает шесть страниц специального положения, утвержденного Министерством культуры РСФСР. Вот название лишь главнейших его отделов: изделия, металл, керамика, кости и камни, тканей, лаковой миниатюры, стекла, художественных выставок, учета и хранения фондов, научной реставрации, научной пропаганды. Впервые в стране здесь будет создан республиканский научно-информационный центр, оснащенный системой проекционным собранием слайдов, карточкой народных мастеров и художников-профессионалов. Кадров научных работников будет поставлять музей Московский государственный университет, где уже сейчас получены распределение на работу по новому профилю искусствознания, археологии, этнографии. Планируемая экспедиционная и научно-издательская деятельность музея даст возможность расширить пропаганду достиже-

ний прикладного, народного искусства. Первыми изданиями, которые издадутся в серии очерков и монографий, будут: «Художественные промыслы России», «Народные мастера России», «Орнаменты России».

В просторных, светлых залах, кроме постоянной экспозиции, найдется место и для персональных выставок художников и народных мастеров, для выставок-продаж их произведений, для своеобразных мастерских, где сами народные мастера будут демонстрировать зрителям приемы своего искусства.

В конференц-зале слушатели предложат фильмы лекций о народном и декоративно-прикладном искусстве автономных республик и областей России. Здесь же будут проходить научные конференции и отчеты групп, вернувшихся из экспедиций, а в залах — выставки на собрания зарубежных музеев.

Мы беседуем с директором музея заслуженным художником РСФСР, секретарем правления Союза художников РСФСР Антоной Яковлевной Степановой.

— Судя по тем задачам, которые берет на себя музей, не намерен держаться в

стороне от острых вопросов современного развития прикладного и народного искусства, требующих научного осмысления и практического решения. Взять хотя бы проблему так называемой «миграции» промыслов, когда мы имеем уже более ста городов, выпускающих хохломскую посуду. Помогать развиваться такому явлению или оно обречено уйти в тундр? Видимо, решение придет с конкретным изучением проблемы. Надо собрать как можно более полную и представительную выставку таких изделий. Это в наших возможностях. Потом приглашать ученых, заинтересованных лиц от промышленности и торговли, устроить квалифицированное обсуждение этой продукции, выводы довести до сведения художественных советов.

— В Сибири и на Дальнем Востоке появляется много новых очагов народного искусства, где трудится талантливый молодежь. Но не всегда подлинная традиция и корни питают эти промыслы. Чем вы могли бы помочь возрождению?

— Своими экспедициями. Измыслив и открыв подлинных образов местного

народного творчества, опираясь на художественные достоинства и последующую популяризацию заложат тот фонд эталонов, которым могут с успехом пользоваться современные художники.

— Планы музея относительно персональных выставок мастеров позволяют надеяться, что мы увидим творчество тех virtuozов-одиночек, за которыми нет сегодня мощного промысла, но которые сами могли бы возлагать уникальное предприятие, будь у них ученики и последователи...

— В планах наших выставок есть имена этих замечательных умельцев. А в задачу музея действительно входит оказание помощи народным мастерам.

— В чем выразится такая помощь?

— Кроме выставок, у нас есть возможность создать курсы повышения квалификации народных мастеров, пригласить специалистов-педагогов, предоставить в их распоряжение наши фонды.

— Кстати, о фондах. Когда музей хрустальных, фарфоровых, текстильных предприятий начнет передавать вам дубликаты произведений заводских художников?



Постановление Совета Министров РСФСР о создании нового музея объявляет эти предприятия, а также народные промыслы и учреждения различных министерств и ведомств передавать нам лучшие образцы их художественной продукции. Мы можем также закупить произведений непосредственно у художников и народных мастеров, у коллекционеров, приобрести отдельные изделия через антиквариат. Но основа нашей коллекции создаст передачей экспонатов из фондов Министерства культуры РСФСР, Союза художников РСФСР, Министерства местной промышленности РСФСР и Государственного Исторического музея.

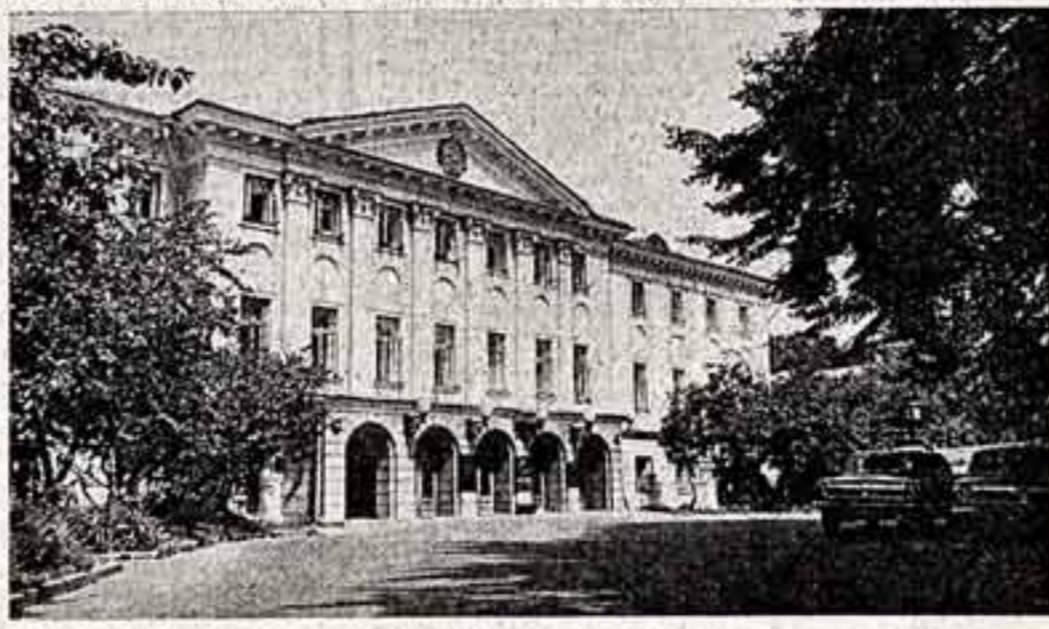
— Значит, скажем, такой знаток русской ирландии, как коллекционер Геннадий Михайлович Влинов, сможет показать у вас свое уникальное собрание глиняных, текстильных, деревянных, соломенных и даже сахарных игрушек, которому тесно на полках его квартиры?

— Да, мы идем подобно предложениям от всех любителей народного и прикладного искусства. Будем рады видеть на учет шедевры из их коллекций.

Музей готов принять первых посетителей.

С. ПАВЛОВА.

● Здание нового музея.
Фото Н. Самойлова.



тв: после премьеры

ГИТАРА И ВИНТОВКА

гитара. Мы всматриваемся в его черты и вслушиваемся в слова его прекрасных песен, а память рисует образ другого певца — чилийского Барда, развратного сатрапа. Пыночета на стадионе в Сантьяго. Кажется, из рук Виктора Хари принял Лус Гитару, которую донес до победы.

Два года революции — это альфа и бета. Это первый бук-

ет, по соседству с городским кладбищем. В мире есть силы, подчеркивают авторы фильма, которые очень хотели бы вернуть прошлое, задуть песню. Поэтому в сегодняшней Никарагуа гитара и винтовка остаются в одном строю. «Чтобы строить родину, нужно держать кулак скатым, а глаза открытыми», — поет Лус Мехиа Годой. В открытые глаза никарагуанского народа мы прочтены решимость выиграть битву.

В. КУЧЕРОВ.

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

★ ВЫДАЮЩЕМУСЯ ПРОСВЕТИТЕЛЮ

В Москве, в Центральном музее В. И. Ленина, открылась выставка, посвященная 150-летию со дня рождения И. Н. Ульянова. Документы, фотографии, произведения искусства, многие из которых экспонируются впервые, рассказывают о жизни и деятельности выдающегося просветителя, педагога-демократа.

Среди экспонатов — обнаруженные недавно в архиве материалы, свидетельствующие о том, что отец И. Н. Ульянова, крестьянин Нижегородской губернии.

★ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ — БАМ

Мужество и стойкость первооткрывателей, прокладывавших дорогу к богатствам Сибири и Дальнего Востока, проблемы развития производственных сил этого огромного региона — таков тематический диапазон Всесоюзного просмотра документальных телефильмов, открывающегося в Тинде. Его девиз: «БАМ строит вся страна».

В кинозрители участвуют 35 лучших лиц творческого объединения «Звезда» Центрального телевидения.

★ ПОСВЯЩАЕТСЯ ПОЭТУ-ГЛАВУРО

День поэзии, посвященный 80-й годовщине со дня рождения В. В. Маяковского, состоялся в подмосковном Пушкино. Здесь, на Акуловой горе, он явился знаменитой сикхотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Здесь, на Акуловой горе, он явился знаменитой сикхотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Здесь, на Акуловой горе, он явился знаменитой сикхотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

★ ДОРОГАМИ ДРУЖБЫ

Юриями свидательством крупную дружбу художников Советского Союза и ГДР стала совместная выставка «Дорогами дружбы». Она открылась в Центральном доме художника.

В экспозиции свыше двухсот работ мастеров изобразительного искусства двух стран. Советские художники из Москвы, городов «Прибалтики», Закарпатья, Средней Азии во время поездок по братской стране создали произведения живописи, скульптуры, графики, рассказывающие о жизни ГДР, ее тружениках. В свою очередь, художники из ГДР проложили творческие маршруты по Советскому Союзу.

После демонстрации в Москве экспозицию увидят зрители ГДР.

★ ФЕСТИВАЛЬ В ЛИПЕЦКЕ

Фестиваль советской музыки «Композиторы России — традиции Липецкой области» закончился в Липецке. В третий раз известные композиторы и исполнители приезжают в город металлургов и машиностроителей, к сельским труженикам области, чтобы познакомиться с достижениями современной музыкальной культуры. Во дворцах и домах культуры с рабочими, любителями, состоялось свыше ста концертов.

★ ПО СТРАНАМ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

В большое гастрольное турне по странам Латинской Америки отбыла группа артистов балета Академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.

Украинские артисты подготовили концертную программу, включающую фрагменты из классических балетов, а также произведений советских композиторов. Гастрольный маршрут пройдет через Аргентину, Колумбию, Венесуэлу, Никарагуа, Панаму и Коста-Рику.

★ КОНЦЕРТЫ ЛАУРЕАТОВ

В Москве с успехом прошли концерты лауреатов XVII фестиваля советской песни в Зелене-Гуре (Польша). Концерты победителей этого фестиваля стали в нашей стране традиционными и проводятся в городах Советского Союза с 1976 года.

После Москвы польские исполнители выступят в Волгограде, Новороссийске и Геленджике.

быть бережливым — быть богатым С КОВРОМ НА ПЛЕЧЕ

Машина не выдержала крутизны горной дороги — двигатель перевернулся, и в Хучин, центр Табасаранского района, я двинулся пешком. За очередным поворотом повалился с двумя женщинами, у каждой на плече — свернутый рулоном ковер.

Выяснилось, попутчики — ковровщики-надомники производственного объединения «Табасара» — несут сдавать работу. Живут они в селе Хучин, это семь километров до Хучина. Там погасит пружку — и в обратный путь. Скорее всего, вновь пешком.

— Тяжелый ковер-то? — Килограммов двадцать. Ну да дело привычное. Обойдя другое: вода туда, назад, уже и день прошел. А я бы новый ковер начался... Неожиданно, — подумалось, — распорядится временем в объединении «Табасара». Отчего не поставить машину? И сырье доставит, и готовую продукцию заберет...

Выяснилось: почти на шесть миллионов рублей ежегодно поставляется объединение ковров, а спрос все растет и растет, потому что многие превосходят качествами славы изделия местных мастериц. Збереть только надомник — 1800. Руководство объединения и рядо бы отправлять к ним грузовики, чтобы обеспечить приезд и собрать выполненную работу, но всякий день двух (а нужно по всем нормам десять) имеющихся автомобилей плотно расписано: надо с той же целью объезжать двадцать три разбросанных по району ковровых цехов. И вот 1800 женщины с велевой машиной на плече прохаживают километры.

При желании в министерстве местной промышленности трудно подсчитать, во что обходится подобное «маршало» Сколько сил, сколько времени тратится в пустую! Сколько дополнительной продукции можно получить ежедневно, если бережливее использовать старательные ковровщицы!

Если бы в министерстве завелись таким подсчетом, можно вспомнить бы, что за долгие-долгие годы существования в Табасаранском ковровом производстве не выделены ни рубля на строительство детских садов, школ и яслей. Между тем сотни матерей хотели бы вернуть своих детей заботам дошкольных учреждений и пойти мастерицами в пехи объединения или работать за него на дому. Разве это не резерв увеличения выпуска продукции? Надо иметь в виду и то, что к концу года в Хучин откроется филиал одного из дербентских заводов по выпуску металлических ковровых стоек. Значит, появляется реальная возможность роста коллектива объединения «Табасара».

Его работники с заинтересованностью читали постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об усилении работы по экономии и рациональному использованию сырья, топливно-энергетических и других материальных ресурсов». Говорили, что в силах сделать сами у себя в объединении. Говорили о вещах, на первый взгляд не относящихся к ним. Но лишь на первый взгляд, так как нельзя забывать, что они — жители небольшого района, где обиде и бед, и радости. И тогда мужи ковровщицы — шofer — советское «Табасаранское», как не зная ей его тревог?

А суть тревог в следующем. Совхоз «Табасаранский» и другие хозяйства района выращивают шесть тысяч тонн овощей и фруктов. Снимают урожай, он не ждет его в Дербент. Везут тщательно упакованным, осторожно — водителям установлена норма, если на конвейере пункте помидоры или свекла, виноград будут приняты высшим сортом. Но и при максимальной осторожности сорок, а то и пятьдесят процентов груза в пути терпят товарный вид, половина урожая гниет. И потому лишь, что 38-километровая дорога от Хучина до Дербента находится в плохом состоянии. Пять лет назад ее начали асфальтировать, однако дальше восьми километров дорожники не продвинулись.

Туда же, в Дербент, единственная сохорва района ежедневно отправляют молоко. Навстречу цистернам вылетают фуры с молочными продуктами. В районе вычисляют, что в их горных условиях выгоднее на месте построить молокозавод. Его сооружение довольно быстро и экономично. Но для этого требуются выделенные дорожные средства. И в этом отношении объединение «Табасара» критикует и переживает. Оно не только производит, но и обслуживает районную автодорогу. И в этом отношении объединение «Табасара» критикует и переживает. Оно не только производит, но и обслуживает районную автодорогу.

В. ПАВЛОВ, Дагестанская АССР.

Музыкальные мерицыны

«ТОСКА» В ОСЕТИИ

В Северо-Осетинском музыкальном театре, славы которому постановкам оперных произведений местных национальных композиторов, а также сочинений мировой оперной классики, состоялась премьера оперы Д. Пуччини «Тоска». Спектакль пользуется успехом у зрителей и высоко оценен музыкальным общественностью республик.

— Воллещенно на сцене «Тоски» — говорит главный режиссер театра и постановщик спектакля, народный артист РСФСР Ю. Левков, — нам помог предшествующий опыт работы над «Демоном» А. Рубинштейна, «Кармен» Ж. Бизе, «Чиччо-сан» Дж. Пуччини.

Главным партисипириком народной артистка РСФСР Д. Биланкова (Тоска), народный артист Северо-Осетинской АССР Ю. Бачаев (Скарпиа), А. Хугаев (Кавардосси), выпускник Киевской консерватории, дебютировавший в этом спектакле. Дирижер П. Паскаев.

Р. ГАЛАЗОВ, ОРДИННИКОВ.

С ЛЮБОВЬЮ К ЧЕЛОВЕКУ

Песней «Пойду, выйду и быстрей речку» дебютировал тридцать лет назад на Всесоюзном радио композитор Николай Поликарпов. А затем эта песня зазвучала по стране. Иные композиторы создали около четырехсот песен и чувств. Песни Н. Поликарпова поют Л. Зинкина и О. Ворончихина, А. Стрельченко и З. Крылова, В. Трошин и З. Лабковский, а также Оренбургский, Омский, Северный и родные хоры. Академический хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

Недавно в присутствии на авторском концерте заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора Н. Поликарпова, отмечавшего свое шестидесятилетие. Зрители тепло встретили его песни. Они напомины любовью к человеку, нежности и грустью, радостью и мучением. Из отголосков первых и национальных колоритов.

С. КРАСИКОВ, Москва.

ВСТРЕЧИ НА БАМЕ

Недавно из поездки по Байкало-Анжурской магистрали вернулась группа работников искусства Литовской ССР.

— Как часто звучит на БАМЕ слово «первый», — рассказывает заведующая отделом музыки Дворца работников искусства Советской Литвы Э. Баркусене. — Мы побывали в Восточном, Хоргоном, Кузнецке. Везде первые жилища дома и школы, высокие здания, выстроили в клубе «Багуалы» поселка Могути, в Доме культуры имени И. К. Крупейской в поселке Золотобочичков Соловьевски... С радужным прищипом багровых литовских артистов. Много впечатлений вышло на долю составов оперы Литовского театра и балета Р. Вешете и Я. Валуцкиса, солистки филармонии В. Политной, народной певицы Р. Морозавикэ, исполнительница литовской песни В. Бабравичюс, актриса Русского драматического театра Т. Арсеневичев.

Б. МИШКИН, Вильнюс.



И ТАК, дорога начинается с кассы. О переплате, связанных с покупкой билета, рассказывает сообщение, пришедшее из Смоленска.

В тот момент, когда вы читаете эту статью, сотни тысяч людей находятся в дороге — едут объезжать новые края, навещать родных, в командировку или в отпуск. И, по свидетельству статистиков, чаще всего при этом пользуются услугами железной дороги.

Задумавшись целью проверить, как путевым обслуживанием пассажиров в период, когда в их услугах испытывается особая нужда, редакция «Советской культуры» поручила своим корреспондентам отправиться в путь.

Не отходя от кассы

Как известно, трем сестрам из чеховской пьесы для исполнения их заветной мечты достаточно было сесть в московский поезд. Теперь поезд ходит быстрее и чаще, но как считают жители Смоленска, Москва благодаря этому не стала ближе. Хотя между городами всего семь часов езды по железной дороге и идут в этом направлении больше двадцати поездов в сутки, смольняне начинают подготовку и путешествию заранее.

Прежде всего надо узнать, есть ли билеты. Поднять и пытаться дозвониться до справочной — безуспешно. Когда приехал на вокзал, попал, по чему.

— Вы бы хоть трубку сигарил — увещевал кто-то из толпящихся у стеклянной перегородки людей сотрудника справочного бюро В. Бабашицкий, которая под непрерывные звонки телефона рассказывала своему знакомому «счастливице» историю. Только после вмешательства дежурного по вокзалу она начала отвечать на вопросы пассажиров. Я, к примеру, узнал, что билеты в Москву продаются за сорок пять суток, а справки об их наличии дает касса. Все бы ничего, но кассе не подступился — столпотворение...

— Отстоял два часа — и все зря, — сокрушался вырвавшийся из очереди мужчина. — Хотел купить билет до Москвы за сорок пять суток — не дали. За такой сорок, оказывается, продают только тем, кто едет через Москву.

Разочарованным было много. Но и на лицах тех, кто получил билеты, радости не было — слышим телом они достались. Подошла, наконец, и моя очередь.

— На ближайшую десятку дней только общие места. На последующие пять — общие и плацкартные.

— А еще позднее? — Попробуйте заказать по телефону...

Набрал номер, услышал: — В ближайшую десятку дней можете уехать в плацкарт. Но билеты позднее сорки есть и купейный.

Откуда же возникли плацкартные и купейные места, которых только что не было? Перед отправлением московского поезда расстроены люди осаждали дежурного по вокзалу.

— Оплатил купейное место на вагон, оказывается, плацкартный, — жаловались один.

— А мое место в четвертадцатом вагоне уже занято. И у пассажира точно такой же билет! — чуть не плача, сообщила заплаканный девушка.

Эти неприятности казались мелочью тем, кто толмился с утра у «суетливой» кассы, возле таблички «Билеты продаются с неопределенными видами на будущее». Но и их судьба неожиданно устроилась. Перед толпой возник плотный человек в кепке и, глядя в сторону, сообщил:

— Еду на Москву. Автобус у трамвайных путей.

— Идем с чемянами и сумками как ветром сдуло. А вопросы остались. Почему касса и справочная служба железной дороги столь недоступны? Зачем они вводят в заблуждение пассажиров? Отчего создают пассажирам столько дополнительных неудобств, хотя, казалось бы, обязаны устранить их?

— Справочной службе не хватает сотрудников — постолювал начальнику железнодорожного вокзала И. Горюхов.

В. ХАЛОНЕН, ПЕРМЬ.

ЧЕЛОВЕК В ПУТИ

И все-таки как часто наше настроение бывает безнадежно испорчено из-за грубости хозлем состава! О подобных случаях сообщает пассажир поездов 37-го Москва — Калининград, 36-го Хвалубо — Москва, 52-го Сухоми — Ростов-на-Дону и десятков других.

Душно все же, что при желании Иван Иванович вместе с семьей попутчиками мог бы найти немало способов для решения проблемы. Пока же можно сказать определенно: доведись вам, читатель, собраться из Смоленска в Москву — наместе.

И. БОРИСОВ, СМОЛЕНСК.

Состав «второго сорта»

К перрону станции Новосибирск-Главный прибыл поезд из Ташкента. Радостные улыбки встречавших и угрюмые лица пассажиров.

— Хуже везения в жизни не было, — возмущался один из них. — Уж и не говорю о безобразном постельном белье, о незарученных простынях, о грязных вагонах. Даже глотка воды не пили!

— Воды у нас действительно нет, — подтвердил продавец вагона В. Косин. — Но нет бачка для питьевой воды, а титан неслесарен...

Потом я долго ходил по вагону и искренне сочувствовал пассажирам. Работные, неработающие студенты, домохозяйки, мамы и папы, бригадир поездов И. Витман составила заявку на ремонт, где было около полусотни пунктов.

— Вы думаете, приятно выслушивать нарекания пассажиров и сознавать при этом — собственное бесчистье? — говорил проводник И. Савченко. И. Гуля, В. Заварзин, Л. Деллинин — Белье дают серое и грязное, ремонта в вагонах практически не делают. Правые пассажиры, когда возмущаются. Но мы-то мы чем можем помочь?

— В прачечном цехе контроль обслуживания пассажиров и ремонтных работ делаются по из старинных машин выгружалась очередная партия выстиранных простыней. Они были мыльной пылью.

— По технологии партию белья необходимо стирать шестьдесят минут, — пояснил бригадир-нормировщик Л. Валуева. — Но некоторые «перевозчики» сокращают цикл стирки почти на треть. Откуда же возьмется грязь?

По тому же принципу работают глянцевые, которыми порой некогда распырялись белье, и в результате выглаженные простыни напоминают гармонику. Так трудом и коммлектовщиками, которыми некогда отобранные полотно или образ, обратив внимание на то, что выстиранное и выглаженное белье кладут на грязный пол.

Впрочем, нет — в грядках серого белья кое-где сверкала белоснежные простыни. Значит, хорошо делать могут. Но только... для фирменного поезда «Сибиряк».

— Естественно, — в Сибирском вагонном управлении, сказала заместитель начальника пассажирского вагонного депо А. Крутикова. — Фирменный поезд надо обслуживать по высшему классу.

Новые вагоны — на «Сибиряке» мастера подобрали — на «Сибиряк». А все,

В. ЧИСТЯКОВ, ВОЛОГА.

В «Искусствии проводника пассажирских вагонов» говорится, что об обязан «внимательно и заботливо относиться к пассажирам, создавая им удобные условия для проезда». Именно так, сочетаеи важности и отзывчивости с высоким профессионализмом, работают бригады поездов «Латвия», «Южный Урал», «Россия», «Донбасс», «Киев».

что негодяи, — на ташкентском поезде. И как-то забывается при этом, что на «пассажирке» Новосибирского депо ездят такие же пассажиры, платят такие же деньги и так же хотят неблизкую трехдневную дорогу провести в спокойных условиях.

Но вернемся к составу, что стоял после прибытия в парке и готовился вновь отправиться в путь. Одна бригада проводников сменила другую. Прошли по вагонам ремонтники. Кое-где автостанки стекла, что-то подлатали. И теперь бригадир И. Витман савала поезд своему преемнику Л. Черепову. Леонид Александрович внимательно осматривал вагоны, отмечая невыполненные заявки. Их не один десяток, те самые недостатки, с которыми состав уезжал и в прошлые рейсы. Удовлетворен ли бригадир Черепков состоянием поезда?

— Конечно, нет, — ответил он и, вздохнув, добавил, — а что поделаешь?..

В этот момент на нас упала неслаженная оконная рама. Проводник, выгнато из вагона, убрал ее и заблаговременно дверь и с десятком отвалившихся фрагментов.

Потом прошла комиссия и, как всегда, поставила удовлетворительную оценку. Состав потянулся к перрону...

Э. ИЗМАЙЛОВ, НОВОСИБИРСК.

Как хотелось бы увидеть начальника пассажирского вагонного депо А. Калдаса и его заместителя А. Крутикова в роли радочных пассажиров поезда № 1021 Момент был, тогда, проезд и состав был, дребезжащем словнянских дверях и заглушенных вентиляционных люков, несколько тысяч километров до Ташкента, они приняты бы конкретные меры, которых так давно от них ждут!

Где же вы, поезда?

— Поезд № 102 Новосибирск — Ташкент, опаздывает на тридцать минут. Пассажирский состав и состав № 189 из Красноярской опаздывает на двадцать минут, и вот уже объявление о задержке того же состава на сорок пять минут.

На час сорок пять минут опоздал поезд № 34, идущий до Анджана, на два часа — № 3. А всего в тот день, когда мы вместе с инспектором комитета народного контроля Ташкентской области У. Акмедовым посетили Ташкентский вокзал, график нарушили больше половины поездов.

— Да, к сожалению, случается, что поезд опаздывает, — сказал начальник Ташкентского отделения Средневосточной железной дороги Х. Махмамов. — Но в этом большей частью виноваты путевые другие республики и области. К тому же сегодняшние опоздания — исключение из правила. По нашим данным, за первую декаду июня дежавосто пять процентов

составов прибыли в Ташкент вовремя. А с опозданием поездов порядка стопроцентный.

Вскоре, впрочем, нам пришлось убедиться, что оптимистические утверждения Х. Махмамова нуждаются в серьезной поправке. Из 237 пассажирских поездов, прибывших в Ташкент за пятнадцать дней, всего лишь 92 не выехали из графика. То есть 38,8 процента, а не 95, как уверял наш собеседник.

А как быт с его же утверждением, что практически все составы вовремя отправляются из Ташкента? И оно, увы, не соответствует действительности. В январе со станции Ташкент в различные города ушло с опозданиям 105 поездов, в феврале — 80, в марте — 92, в апреле и мае — по 90. В первой декаде июня — более 30 поездов. Виновиниками большинства опозданий провинция в Ташкенте поездов уzbekские железнодорожники считают работников Кыбуйшевского управления железной дороги, Казанского и других. Но чем же тогда объяснить, что со станции Ташкент-пассажирской большая часть поездов отправляется с опозданием? Подняв подача поездов на станцию из-за производственного ремонта, в основном на ремонтно-эксплуатационном пункте создает значительные трудности не только Кемпиров при поезде. К примеру, в 11 июля поезда № 6 опоздал на пятнадцать часов тридцать минут, сотрудники железной дороги сложились без дела, ожидая поезда, чтобы спарядить его в обратный рейс.

Вот несколько интересных, взятых на перроне.

А. Камазов, шofer из Назова: — Почти час я прождал поезд № 176!

В. Дубровин, композитор из Ташкента: — Сегодня вступую встраивать в состав поездов Ровно столько пришлось ждать поездов № 6.

К. Туляганов, инженер: — Я прибыл поездом № 6 и должен был сделать передачу поезда Чарджоу. Из-за опоздания поезда передачу сделать не успел. Придется теперь ждать целые сутки.

Простой машинистский подсчет показывает, что часовой опоздание поезда стоит его пассажирам ста рабочих дней.

Можно, конечно, подсчитать количество опоздающих составов и вызванный этим экономический ущерб. Но какой мерой измерить моральный ущерб пассажирам? Кто возмемет моральный ущерб пассажирам? Кто возмемет их возмездие, да и возмездие ли вообще это?

Об этом стоит задуматься путевым.

Вид. НИЯЗМАТОВ, ТАШКЕНТ.

Строится поаме железнодорожные вокзалы, с каждым годом все шире внедряются передовые формы обслуживания пассажиров. Кто возмемет моральный ущерб пассажирам? Кто возмемет их возмездие, да и возмездие ли вообще это?

Об этом стоит задуматься путевым.

Надеюсь, что ответственные работники министерства высказались на страницах газеты, но в большинстве вопросов, а наши читатели поделится своими наблюдениями, мыслями, предложениями.

Редакция газеты «Советская культура».

НОВЫ ГРУЗИНСКОГО СЕЛА

Небольшая деревушка Орпирн близ города Тибули. Десятая пятилетка вывела для нас постинте пятилеткой новостройки. Вступили в строй телефинная станция, новая магазин, библиотека, кондитерский комбинат, обслуживающий и близлежащие села. А недавно орпирн получили прекрасная Дом культуры.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. Грузинская ССР.

армейские будни УРОКИ СЛАВЫ И МУЖЕСТВА

У поэта А. Деметрива есть такая песня-баллада: во время демонстрации документальной ленты о войне старая женщина вдруг узнала в фильме своего сына. Узнали его и земляки. Все жители села с напряженным вниманием следили за одной мыслью и желанием: где бы вышел из боя ювкам и невредимым.

Примерно такая же ситуация повторилась в Пермском гарнизонном доме офицеров. Во время очередного заседания «Клуба будущего воина» на вечер «Мужество храбрых» шла хроникальная лента «Уральский танковый» о боевом пути 10-го гвардейского Уральского добровольческого танкового корпуса. Фильм был изготовлен местной студией телевидения по архивным документам и кинолентам, созданным в 1945 г. А в зале сидели бывшие воины этого соединения — гвардии старшина запаса А. Багрянин (теперь председатель совета ветеранов корпуса), гвардии сержанты А. Мельник, А. Конев, А. Левкин, А. Карпов, пришедшие на встречу с учащимися железнодорожного техникума. Ветераны узнавали друг друга, своим однопольцам, боевым командирам.

«Клуб будущего воина» — одно из звеньев системы военно-патриотического воспитания рабочей молодежи, студентов и школьников, которую возглавляет коллектив Пермского гарнизонного дома офицеров. Музей революционных и боевых традиций Западного Урала занимает в этой системе особое место. Он хранит дорогие перламутры революции и друины. Это не жизнь, их истории. Следите пример героя — такой основной лейтмотив всех бесед ветеранов партии, участников гражданской и Великой Отечественной войн, выступавших здесь в качестве экскурсоводов.

При музее работает университет боевой славы. Ведут его командиры и политработники гарнизона, отличники боевой и политической подготовки, классические специалисты. Кроме лекций, для слушателей унаварсия, средин которых большую часть составляют допризывники, устраиваются и практические занятия. Ребята знакомятся с современным оружием, техникой, солдатским бытом.

Ежемесячно звучит передача Пермского областного радио «Слушай, воин, слушай, солдат». В ее подготовке тоже принимают самое непосредственное участие работники гарнизонного Дома офицеров. Очерки о ратном труде воинов-пермиков отражают опыт лучших подразделений. Параллельно на телеэкране идет «Солдатская почта». И та, и другая программы адресуются

молодым людям, которым завтра предстоит выполнить одну из почетных обязанностей советского гражданина — стать на защиту социалистического Отечества.

И провозгласить призывом к службе в армию от стен Дома офицеров. Мемориальные доски Героям Советского Союза и полным кавалерам ордена Славы на его фасаде, памятник 10-му гвардейскому Уральскому добровольческому танковому корпусу, что стоит прямо перед домом, придают моменту особую торжественность. Много добрых пожеланий и наступный слышат юноши в этот день от военачальников, ветеранов, руководителей советских, партийных и комсомольских органов, родителей, учителей. Здесь же будущие воины принимают участие в

Коллектив Дома офицеров в постоянном поиске. Диапазон его работы по военно-патриотическому воспитанию весьма широк. Тут и тематические вечера, и устные журналы, кино-вечера и кинолектории, комсомольские и юбилейные чтения, теоретические конференции и семинары, встречи с ветеранами партии, Героями Советского Союза, писателями Прикамья, краеведцами, работниками искусства.

В. ХАЛОНЕН, ПЕРМЬ.



Путевые зарисовки почти с натуры художника В. Розолова.

XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОМАТОГРАФИИ



Фестивальный диалог

ОБЪЕДИНИМ УСИЛИЯ

Советский кинорежиссер Эмиль Лотман и югославский актер Бата Живонович встретились в Москве...

И, наконец, разговор состоялся. Лотману, всякий раз, встречаясь...

Живоновичу. Спасибо за столь высокую оценку моей работы. Думаю, что основным...

Со ВГИКом навсегда

Они встречаются не только в Москве. Но только в Москве, собираясь вместе в своем институте...

Встретились вГИКовцы разных поколений и мастей, многие привезли на фестиваль свои фильмы...

— Давайте считать, что вопроса не было, — улыбается он. — Это все равно, что спросить, вспоминаю ли в первую любовь...

Все было снова стали студентами — кто-то даже подтянулся, когда ректор института Виталий Николаевич Жданов...

Да, вГИКовцы — это семья. Семья огромная, интернациональная. ВГИКовцам делится погодой в кино во всех концах света...

Вообще в ряд каждому своему приезду в Москву и очень надеюсь, что мне удастся когда-нибудь стать участником совместной советско-югославской постановки...

Лотману. Среди моих замыслов на будущее как раз киносериализация «Автобиографии Б. Нушича...

Лотману. Решено. Записала Анна КАГАРЛИЦКАЯ.

ВЕРНОСТЬ идеалам или компромисс, нейтралитет или активность в борьбе за правое дело, стойкость или измена...

Ситуация экстремальнейшая — самый короткий и самый напряженный путь к познанию человека. Известный чешский режиссер Иржи Сежвик...

Там Кодег все-таки совершил ошибку, прерывая свой нейтралитет в тот момент, когда он мог бы перестать в компромиссе с совестью...

Да, вГИКовцы — это семья. Семья огромная, интернациональная. ВГИКовцам делится погодой в кино во всех концах света...

Последний день фестиваля. В холле «Россия». Гости фестиваля искусств Ф. Анвари и Х. Юсуфи (Афганистан). Фото А. Чумичева (ТАСС) и А. Рубашкина.

же в условиях противостественных, в высоком нравственном чувстве. Перед зрителем Бата Живонович...

Деревенская тема для русского кинематографа и культуры — дело — одна из важнейших в деревне историко-культурных традиций, корни национальной культуры...

Действие фильма начинается в 1913 году, но весь уклад жизни в селе внеурбанизирован. Там же он был и в середине века, и еще прежде...

Ирина МАГКОВА, кандидат искусствоведения.

БУНТУЮЩИЕ И ПОКОРЕННЫЕ НА ЭКРАНЕ — МИР КАПИТАЛИЗМА

«...Нервно и враждебно настроенные пешеходы, изгибающиеся друг друга в другом, судорожно старающиеся не смотреть друг другу в лицо...

женские образы. Чернокожая оперная певица, беззастенчиво шантажирующая гангстерской шайкой... «Дни» — замученная, имеющая детей женщина...

че от прочих имеющая открыто мажорный финал, хоть и звучит в нем патетика трагическая нота. Это канадский фильм «Чествование»...

КИНО ФЕСТИВАЛЬ

СПАСЕНИЕ В БОРЬБЕ

ОБЗОР АНТИФАШИСТСКИХ ЛЕНТ

Гитлеровский «тысячелетний рейх» просуществовал двенадцать лет. Однако и в наши дни, десятилетия спустя, не иссякает поток кинопроизведений прогрессивных кинематографистов мира, предостерегающих новые поколения людей от опасности возрождения фашизма, обличающих его звериную, человеконенавистническую суть.

В наше время существует громадная общественная потребность в таких фильмах. В США и ряде стран Западной Европы влиятельные реакционные круги оказывают значительную финансовую и политическую поддержку ледяным и подпольным неонацистским группировкам. Неонацисты ведут активные пропагандистские кампании, пытаются обелить гитлеровцев, создать у молодежи превратные представления об истории, идеологии и практике германского фашизма.

В этой связи радует появление на экранах ФРГ двух последних работ талантливого кинорежиссера Райнера Вернера Фасбиндера — «Замужество Марии Браун» и «Лили Марлен». Обе ленты включены во всемирную программу XII Международного кинофестиваля в Москве.

Действие фильма «Замужество Марии Браун» переносит нас в неглеккие для немецкого народа времена. Первые месяцы после разгрома гитлеровской Германии. Страна в руинах. Горькое и страшное отрезвление после многих лет фашистского владычества, голода, избиения и смерти, лишений за счет восточных народов, избиений и геноцида, уготованных миллионам поработанных людей.

Режиссер в этой картине не пытается выхватить слезу сочувствия к колониальному герою своей ленты — самой обычной трудовой немецкой семье. Главная мысль произведения — проклятое прошлое — еще долгие годы будет довлеть над Марией Браун, ее мужем и детьми, родными и близкими. Неустанным трудом Марии Браун (артистка Хана Шингуала) добывается в жизни немного. Но все эти прощания, к которым она так стремилась, долга выжата в ней все человеческое.

Фашизм налетит судьбой, убивает самое светлое и лучшее в жизни еще одной героини Ханы Шингуала — певицы Виллы в фильме «Лили Марлен». Примитивная солдатская песенка, дилетантская музыка, неожиданно возносит на вершину славы достаточно посредственную певицу Виллу, ее коллежника Крова, грех, ее комические страдания и вдруг чуть коварный, милейший голосок доносит до полевой рации нечто примечательное, неизменно домашнее.

Вилла принимает «сам» фюрера. Она встает своею певицей на стадионах перед громадными аудиториями, подхватывает рукоплескания, марширует, многогласно хорит. Но гитлеровцам становится известно, что Вилла влюблена во врага рейха Роберта (Артист Джанкарло Линяни). Его немедленно бросают в фашистский лагерь.

Фашизм беспощаден не только к своим врагам, но и к тем, кому жить на короткое время суждено стать его куратором. Утверждает своей лентой «Лили Марлен» Р. В. Фасбиндер.

Фашизм отнимает у самого обычного немецкого мальчика Карла Бомерера единственного сына, он делает душевно и немощной жизнь в прекрасной прежде горячо любимой Вене для громадного большинства нормальных людей — так свидетельствуют своей интересной лентой создатели конкурсной австрийской картины «Бомерер». Ее режиссер Франц Антлер и сценарист Курт Нихамм предлагают зрителю набор умело снятых эпизодов, слагающих жизнь Карла Бомерера. К сожалению, в этой жизни нет места активному сопротивлению фашистскому насилию.

Стреляет лишь «перелетчик» фашизм и герои талантливого французского режиссера Франсуа Триофа «Последние метры». Раулеетса, художника волеи выражает свое яростное отвращение к фашистскому гитлеризму, раскрывая нам суть неистовых бедствий, моральных и физических страданий, которые он принес человечеству. Но правда истории донесла

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ

Тони БИЛЛ,
профессор, актер,
режиссер (США):
Много лет мечтал я побывать в СССР, когда получил приглашение на кинофестиваль. Бросил все свое дело. Меня очень огорчает, что в Америке фильмы сейчас, как правило, похины на комиссии. Это вредная «липка», особенно для молодых. Те, кто поставляет нам такую продукцию, считают, что молодой человек, подросток не будет фильмом, если в нем не будет наркотиков, секса, насилия, сумасшедшей музыкальной ритмикой. Я не уверен, что молодые люди будут думать, у них хороший вкус и работать для нас надо серьезно.

Я не ограничиваюсь только работой в искусстве. Не менее важным для себя я считаю и мое участие в общественной организации, которая борется против ядерного вооружения. Она состоит из основно из людей, которые прошли войну, хорошо помнят, что это такое, и хорошо понимают, как остро стоит сегодня проблема мира. Радуюсь московской мейне просто восхищен. А общественно они очень полезны на нас, американцев. Я со многими здесь познакомился и подружился. Мне кажется, что за несколько дней я узнаю о нашей стране больше и понял ее лучше, чем мне удалось бы за годы чтения литературы о ней.

Мичел,
певица (Испания):
До сих пор мне не приходится сталкиваться с кинематографом — все свое время я отдавал песне. Но недавно в все же съехал в кино, в документальный фильм советского режиссера А. Колошина «Береги этот вечный свет». Однако по отношению к кино, я продолжал чувствовать себя зрителем. Очень ценю фильм, в котором ярко выражено режиссерское начало, ясно ощущается позиция автора. Именно эти качества привлекают меня в советских картинах. К сожалению, фильмы, созданные в Советском Союзе, стали появляться в Испании лишь в последние времена. Но даже те немногие произведения, которые мне удалось посмотреть, свидетельствуют об очень высоком уровне советского кинематографического искусства. Особенно понравился мне лента «Экзилема».

Вообще же в большом интересе отношусь к Советскому Союзу. Люблю быть в Москве и Ленинграде, в Киеве и Тбилиси, в Алма-Ате и Вильнюсе, Кишиневе и Хабаровске. Сейчас собираюсь записать пластинку, куда бы вошли 20 русских и советских песен. Надеюсь, они придут ко мне не исключим слушателем, так и исключительной советской публики.



Цвета гостей фестиваля.



Актриса из Финляндии К. Еларанга.



Член жюри Л. Туреппа.



Юный гость фестиваля из Болгарии Виктор Тучков.



Советские актеры Е. Соловей и С. Шакуров с кинематографистами из Народной Республики Вьетна и Малайи. Фото А. Рубашкина.

В ОДНОМ ряду с московскими школьниками и студентами переполненного театра и пришкольного зала Дворца пионеров и школьников на Ленинских горах. Идет показ конкурсных детских фильмов, присланных на XII Международный кинофестиваль в Москву со всех концов света. Сегодня, как и всегда, демонстрируется картина о детях. Экран доносит до меня суровую правду о неглеккой доле подростков, лишенных детства, повсюду о стране, в которой я никогда не был, знакомой с мальчишками, которых я никогда не видел. Но почему же острая боль за их исключительную судьбу входит в мое сердце, тревожит и наполняет сознание? Почему? Наверное, потому, что и мое собственное детство когда-то обогла своим смертельным огнем страшная война и я не могу иначе реагировать на чужую беду, на чужую горе. А ридом сидят пионеры, которых война не коснулась, которые с самого рождения живут в мире и благополучии, не видя той беды, которую вплотную приблизил к нам экран. Как-то они относятся ко всему этому? Отгадываюсь и вижу: в глазах тревога, лица напряжены. Замирают. Значит, и им не безразлично все то, что происходит там, в зарубежном фильме, в зарубежной жизни, далеко-далеко от Москвы, от нашей страны.

Мир нужен всем. И особенно он нужен детям — будущему нашей планеты. Вот почему высокоумный фестиваль девиз привлек к себе всех прогрессивных художников планеты, в том числе и тех, кто адресует свое творчество подросткашему поколению.

Не так уж много в мире кинотеатров, специально и постоянно выпускающих кинокартины для детей; помню советской, существуют еще индийская студия и студия Уолта Диснея в Соединенных Штатах Америки, но ведь кинопродукцию предельно детям не только специальные детские студии. Тридцать две страны послали на конкурс детских фильмов московского международного кинофорума свои игровые, документальные и мультипликационные фильмы. Сейчас в Москве, по сути дела, проходит самый представительный кинофестиваль детского фильма.

Нет запретных тем для сегодняшнего киноискусства. Все самое важное и значительное, радостное и горестное, что происходит на нашей планете, становится предметом его страстного художественного исследования. Кино рассказывает детям о большой жизни, приближает к сердцу и уму ребенка заботы и тревоги века, человеческое беспокойство за судьбу юного поколения.

Об этом горю и гневу повествует документальная лента «Дети без детства».

фашизм пробивался к власти. Мы видели, как постепенно назревает в провинциальной обывательской среде социальная опасность, как поднимают голову темные силы реакции, калечат души не только взрослых, но и детей. Перед нами психологическая драма, зримо и предельно достоверно вскрывающая социальные корни классового раскола общества в противоборстве двух непримиримых сил.

Богачи, наделенные беспредельными правами, и беднота, живущая в нужде и бесправии, — вот тема другой

важной картины «Все равно мне достанется», одерогично в своем стремлении к заветной цели — стать трубочком в духовом оркестре, и благородству летних героев голубого озера» (Швеция), которые отважились отделиться вместе со своей любимой козой в путешествие по родной стране и по-товарищески поддерживали друг друга в пути, преодолевая труднейшие препятствия. В этих лентах, увлекательно рассказывающих об удивительных и необычайных приключениях, содержится немало веселого и поучительного, без чего юному зрителю никак не обойтись, как не обойтись ему и без игр, забав, без каждодневных радостных открытий.

Мальчишки наверняка с интересом будут смотреть фильм «Девчонки» (Англия) — о юных футболистах, мечтающих стать чемпионом, и о том, как в пылу соревнования за первенство некоторые из них полюбил командному капитану Андреасу не выдерживают испытания славы, становятся заносчивыми и грубыми. А те, кто любит песенку и музыку, должны прийти на душе нидерландская картина «Соседи банда», герой которой затеял во время летних каникул необычный музыкальный конкурс между двумя самодельными «бандами», городской и деревенской. Но, пожалуй, большинство лент фестиваля родины детства киноактеров обращают в них зрелость, самостоятельность, и не беда, что в них фильмах дети просто играют, подражая своим мамам и папам, литературным героям разных эпох и стран. Ведь в каждой игре живет мечта ребенка о завтрашнем дне, о том, как он будет жить и трудиться, когда станет взрослым.

Разные по жанру, по художественной манере, по эмоциональному пафосу картины идут на фестивальный экран, раскрывая ребячью жизнь в ее необычности и непосредственности. Экран внушает юному зрителю мысль о необходимости объединиться всем честным людям земли, взрослым и детям, в борьбе со злом и безразличием, равнодушием и бесчеловечием. И этот призыв находит горячий отклик в детских душах.

Замечательно, что мировое кино последних лет все серьезнее и смелее начинает говорить с ребенком о вещах сложных и важных. Говорить на равных, без соскока и заигрывания, ясно и откровенно. Кино учит ребенка мужеству и благородству, доброте и честности, бескорыстию и справедливости, учит быть настоящим человеком, смелым борцом за лучшие идеалы человечества. Зрительный зал отвечает сердечной симпатией тем киногероям, которые беззаветно и смело бросаются спасать товарища, попавшего в беду, как это делают находчивые смельчаки Симон и Полли в фильме «Два мальчика» (Великобритания), сумевшие обратиться в позорное бегство незадачливых грабителей. Мальчишки до боли в ладошках applaudуют и настойчиво музыкально одаривают мальчика Винченца из чехосло-



Режиссер и актер Эдвард Фернандес (Мексика).



Актриса Юкико Фудзита (Япония).



Актриса Сома Дзолаева (Болгария).

ЕЩЕ И ЕЩЕ ДЕБЮТЫ

Румынский актер, исполнитель главной роли в конкурсной картине «Блудный сын» Георгий Марин откровенно радовался киноному знакомству. Как потом оказалось, он не только впервые приехал в Москву, но и вообще впервые оказался в самую гущу кинематографического мира. Еще совсем недавно он был электиком, а потом вошел в группу по уходу за Булгаковым. Как-то его пригласили сыграть в эпизоде. Дебютант увидел на экране известный драматург и прозаик Джордже Митеску...

— Начало у меня оказалось бурным, — рассказывает Марин, — сразу после дебюта меня подарили еще в трех картинах, и две роли меня ждут. Однако я не обольщусь быстрым успехом. Особенно теперь, посмотрев на фестивале так много отличных фильмов.

Впервые в конкурсе Московского кинофестиваля участвует малоизвестная в кинематографическом отношении страна — Новая Зеландия. Там не ожидают, что фильм новозеландских кинематографистов «Фотограф» был уже высоко оценен критикой. Заметен в любом склепнике лентой и участники фестиваля его создатель Майкл Билл, двухметровый гигант с лысыми волосами.

— Для кино моей страны очень важно участие в московском кинофоруме, — замечает Билл. — Знакомство с советским киноискусством очень способствует росту профессионального мастера.

Фильм «Барон на день» — первая работа в кино театральном режиссера из Дании Кестера Фострупа.

Кинематограф привлек меня возможностью показать целый социальный пласт, среднюю, восходящую элиту, вещи очень важные для восприятия лент, — говорит режиссер.

Л. БОРИСОВ,
М. ПАПЕРНО.

ПРОБЛЕМА ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

Он вглядывается в фестиваль, будто ищет ответы на волнующие его вопросы. Диктован Грассини, критика влиятельной итальянской газеты «Корriere делла сера» и вообще одного из ведущих критиков итальянского кино, по-прежнему вопиет след неглеккие критики и кинематографу на его родине.

— Да-да, это проблема проблем, — говорит Грассини. — Зритель не идет в кино. В лучшие времена кинотеатры посещали тысяч миллионы человек в год. Сейчас — двести двадцать. Еще хотела цифры! В лучшие времена в год выпускалось четыреста фильмов. Сейчас — полновня. Кинопромышленники обвиняют зрителя, что он отключается. А предвидя телевидения утверждают, что все беда в значительном понижении качества производимых фильмов.

— С чем вы все это связываете?

— Сказать трудно. Немалое значение имеет вздоромание

Интервью взял
Б. НОВИКОВ.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

ОДИН РАЗ УСЛЫШАТЬ



А. ПЕСКОВ.

Никогда не могу понять, зачем сегодня, когда по всей стране широко развито телевидение, передавать спектакли по радио. Мне представляется, что театр радиостудии в принципе уже устарел и вскоре должен умереть. Ведь, как говорится, лучше один раз увидеть...

он слышал только посредством радиоспектаклей. Вот если бы ему хоть раз довелось услышать Осипа Наумовича Абадулова, он наверняка стал поклонником радио. Тогда мы еще ничего не знали о телевидении, но когда у микрофона выступал Абадулов, казалось, что не просто слышишь голос, а воочию видишь его персонажей. И до сих пор я уверен, что ни кино, ни телевидение не способны в такой степени оживить любимых литературных героев, как Абадулов, который обладал удивительным даром будить творческое воображение радиослушателей. Я помню, как в радиопоминках «Николаев Никлаевич» по Диккенсу Осип Наумович издал звук именно тех скрипящих, лухавых чашек, которые только и могли стоять в доме мистера Сквирса. Для меня существует даже особое понятие «абадуловский театр».

— Это была особая организация при радио? — Да нет, это скорее творческий, духовный союз людей. Как и сейчас, тогда на радио приглашали актеров из разных театров, но Абадулов сумел организовать у нас актин, постоянно действующий и только что возникший в системе детского вещания. На Центральном телеграфе, где тогда располагались основные студии, мы, актеры, чувствовали себя всеобщими приглашенными гостями, экспериментаторами. Как в настоящем театре, у нас были свои любимые инсценировки, композиторы, а живую публику нам заменили оркестранты, которые участвовали почти во всех наших постановках и знали, кому и как надо аккомпанировать.

— Сегодня в постановки 30-х годов по Сервантесу, Чехову, Лондону, Гоголю стали легендарными. Люди старшего поколения рассказывают, что не только дети, но и взрослые слушали ваши передачи, затанцевали. Очевидно, такая популярность радиоспектаклей в те годы объясняется не только отсутствием конкурентов со стороны телевидения? — Безусловно. Сегодня в моде так называемые игры «от себя», переопределение не многие отрицают. Вероятно, для театра это спорная проблема, хотя лично я никогда не привыкну и манере «быть всегда самим собой».

— Но вот что касается радио, то здесь игра «от себя» не вполне приемлема. Абадулов, который был блестящим и ярким артистом, умевшим работать в этом жанре, на всю жизнь понял сложность, ответственность профессии диктора. И сегодня от диктора радио требуется собранность, спойность, быстрота реакции, а в то время, когда еще не использовались магнитную ленту, в месте у микрофона и вовсе было «огневой» точкой. Помню, в 30-е годы была такая передача «Передовая «Правды» на завтра», и шла она в двадцать ночей. Примерно за полчаса до эфира из типографии нам привозили еще не распечатанные листы. Но было так, что получали их всего за несколько минут до начала передачи и не только не успевали прочесть статью заранее, но и волновались: уяснено: вдруг опоздают или вовсе не привезут? Звук торжественного мотозвона, на котором в то время составляли графики, звучал, как музыка. А стояло ощущение, что читать невнятно, тут же раздавались тревожные ночные вояны: «Кто читает? Почему плохо подготовился?» — Профессия диктора, вероятно, будет существовать вечно. А радиотеатр? Неужели его время прошло? — Наверное, автору интересного письма и в голову радиотеатр просто не поведло, и

Ростислав ПЛЯТТ:

принципы «абадуловского театра», а неопределенные некоторые режиссерские и актерские спецификации. По радио часто транслируются театральные спектакли, но и они, безусловно, нуждаются в специальной редакции. — Вы считаете, что простое чтение, хотя бы и мастерское, художественное прозы радио где-то недоуцывает его специфику? — Это, конечно, спорный вопрос. Существует противоречие игровой подачи материала. А помните, как И. Ильинский исполнил басню Крылова «Слон и мушкетер»? «По улицам слона водили», — противно выкрикивает он, и перед тобой возникает образ смешного уличного мальчишки. Мне кажется, что такая манера более приемлема для радио. Здесь и прозу лучше не читать, а рассказывать, да еще сыграть. Иногда кажется, что прозаический тебе материал настолько сам по себе хорош и интересен, что прочитай его гласненько — и все будет как надо. А на деле получается скучно, Абадулов удивительно тонко чувствовал специфику радио и учил нас действовать словом, текст подвигать, действовать. Помню, как я репетировал с ним в гоголевской «Шинели» роль ведущего. И вот дохожу мы до того места, где Петрович приносит Алякиню Алякину шинель. Мне казалось, что все нормально, можно идти дальше, но Абадулов не пускает, просит повторить еще и еще раз и, наконец, проткнул в ярость от моего скучного чтения, закричал: «Ну-ка, Слава, выйдите шинель из платки! Набросьте ее на Кубачко (он исполнил роль Балшачкина). Что, иранить, как выглядит из Кубачки шинель? Так кричите от удовольствия! Дефектуйте, выявляйте темперамент Гоголя!»

— Так же тонко чувствуют специфику радио и И. Литвинский, и Р. Иофис. Недаром сегодня в видеоиздании может быть секрет успеха «абадуловского радиотеатра» в том, что его выдает за Кубачку шинель? Или у актера рождалось ощущение премьеры, свободной импровизации? — Хотя мне и очень жаль, что наш «Пивниковский клуб», «Дон Нихотэ» да и многие другие радиоспектакли живут только в памяти современников, и любия «живой» эфир. Особенно большое удовольствие доставляет мне прямо в микрофон, Абадулов совместно с композитором Ю. Никольским создавал блестящие музыкальные оформления радиоспектаклей. У нас не было голоса, но тем не менее мы любили петь. И в ариях пивниковов, и в забавных песенках попутцев, проходимцев, волков, слонов и прочих животных актеры «абадуловского театра» достигали необычайной музыкальной выразительности, комедийного мастерства, наслаждались игрой слова в музыке, во всю импровизировали и изобретали. Помню, когда я прямо в эфир пел арию агента Пивникова, растоптанного слона и скандирова текст, я чувствовал себя по меньшей мере Шляпником. Возможно, именно в эпоху «живого» вещания относился наша необычайная смелость, озорство, раскованность перед микрофоном. Однако было бы несправедливо утверждать, что магнитофон хотя в какой-то мере разрушил основные

— Видно, творческое сотрудничество с радио не жалеет оно своих усилий, чтобы оказать влияние на вашу работу в театре, на телевидении? — Во-первых, опыт работы в радиотеатре, безусловно, помогает мне доносить до зрителя нюансы внутреннего мира, душевного склада персонажа, делать его узнаваемым. Не так давно мне довелось сыграть роль Гроджинуса в телефильме «Тайна Завина Друда» по одноименному роману Ч. Диненса. Мне казалось бы, сразу надо было отказаться от этой роли, хотя бы из-за полного внешнего несоответствия Гроджинусу, как его описывает Диненс: «Он был до того сух и тощ, что казался, если его смолоты на мельнице, от него останется только горсточка сухого крохотального табаку». Однако Гроджинусу — «тусловый человек» не только внешне, но и внутренне: даже в старости он робел, как мальчишка, ему трудно выказывать свои чувства, ему как-то всегда неловко и трудно вступать в контакты даже с самыми близкими людьми. И мой опыт работы на радио в этой роли помог мне отступить и постараться сделать видимость эту внутреннюю угловатость. Во-вторых, на радио я встретился с прекрасной литературой. Здесь мне привалось не только и первоначально, но и острой, тонкой манере подачи материала. Радиотеатр поддерила меня не только как актера комедийного плана, но и психологического, интеллектуального. На радио, а потом и на телевидении я научился саморезнианию. Радиотеатр воспитал в нас требовательность и себя, и сейчас для меня пытка видеть себя на кино или телеэкране: каждый жест хочется поправить, каждую фразу сказать по-другому. — Может быть, здесь уже жаждал, уже многие сошлись на том, что современный актер — это прежде всего думающий, мыслящий человек. — Думающие и мыслящие люди были всегда. Слышать пульс эпохи, тонко отличать сегодняшнюю лексику, манеру говорить, общаться — разве не это делает актера современным? И воспринять в себе эти качества, я уверен, хорошо помогает именно радио, где у актера появляется потрясающая возможность — делать слышимое зримым.

Е. ЧЕКАЛОВА.

свежие номера журналов

ИЮЛЬ «ИСКУССТВО»

Июльский номер журнала «Искусство» открывается статьей Ю. Луккина «Духовный потенциал Страны Советов». В номере помещены материалы о выставке «Мир стром коммунизма»: В. Петрова-Стромского «Труд, духовный мир советского человека» и Н. Кутузовой «Многообразие жизни народа в произведениях советских скульптур». Творчеству народного архитектора СССР М. Посохина посвящена статья В. Шерлоу и Н. Пеняева. Об истории буржуйского изобразительного искусства рассказывает в работе IX Международного конгресса по эстетике делится М. Овсепьян.

«ТЕАТР»

«Формирование нового человека» — так озаглавлена передовая статья, посвященная воспитательным задачам театра для детей в свете решений XXVI съезда КПСС. Рецензируются новые спектакли: «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского в Ленинградском БДТ имени М. Горького, «Абсурдистский вояка» В. Трунина в Тульском драматическом театре имени М. Горького, «Я должен идти...» по киноповести «Твой современник» Е. Габриловича и Ю. Райзмана в Челябинском театре имени С. М. Цвиллинга, «Сладкое бремя верности» П. Пугачева в Рязанском Художественном театре имени Я. Райкина.

В номере — очерки о старейших деятелях советского театра М. Сац и С. Образцова, творческие портреты молодых актеров московского детского театра Д. Гребенчиковой и В. Платонова. Публикуются новые письма: А. Хмельникова, «Зеленая фуражка» Ш. Ромей и «Бессмертный Кашей» В. Белова.

после премьеры ДОРОГАМИ ВОЙНЫ

Волгоградский театр музыкальной комедии — один из немногих в стране, который постоянно и с неизменным успехом разрабатывает современные тематички. Его путь преуспевания не знает театром экспериментальным, театром лабораторной, где впервые были осуществлены постановки многих пьес, широко идущих сегодня в других городах. Быть первооткрывателем ответственно и почетно. Это право волгоградский коллектив заслужил блестящими творческими поисками, неординарностью режиссерских и актерских решений, свежестью оркестрового прочтения партитуры, всегда интересными и неожиданными работами балетной труппы.

Впервые своей традицией первооткрывателя, он значительно расширил сегодня границы творческого поиска. Возвращаясь, горнично приняв премьеру театра «Золотые пальмы» М. Байнберга, пьеса Е. Гальперина и Ю. Анненкова. Несмотря на серьезность и драматичность происходящего в спектакле событий (они отсылаются к военным дням), в нем присутствуют все присущие жанру оперетты компоненты, причем в такие постановки они введены органично и тонко, не разрушая, а дополняя и усиливая впечатление. Режиссерский спектакль выстроен очень точно, его постановочная, главным режиссером театра, народному артисту РСФСР Ю. Генину, не дает изменить чувство меры. Можно назвать отдельные эпизоды, правдиво воссоздающие жизнь людей на войне, но главное, что следует подчеркнуть — правдивость эта будет полной лишь тогда, когда достигнута настоящая, глубокая подлинность в главном. Думается, что театру удалось донести до зрителя большую правду — о войне, о людях. Главная тема — долг перед Родиной и долг перед своей любовью — определяет сверхзадачу спектакля, пронизывает его до конца. Спектакль начинается праздничной, светлой увертюрой, предшествующей свадьбе главных героев — Марины Калужской (А. Гальперина) и Дениса Пересета (В. Гучинский). Великие парадные формы курортных — выпускников военного училища, золотое, народное платье невесты, атмосфера всеобщего веселья и радости... Кажется, ничего не предвещает грозу. Но вот рез-

Ю. ШВЕЦКОВ. ВОЛГОГРАД.

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

ВСЯ ЖИЗНЬ — ИСКУССТВУ ПЕНИЯ

Лет двадцать назад в побывала в Большом театре Союза ССР на опере Чайковского «Пиковая дама». Партию Лизы тогда исполнила известная певица Надежда Чубенко. Мне очень понравился ее голос, ее манера пения. Воспоминания у меня, что Н. Чубенко ушла из театра. Помалучаста рассказывали об этой замечательной артистке. Интересно, чем занимается она в настоящее время?

Т. ЛЮБОМИРСКАЯ. Московская область.

Это было в 1936 году — молодая девушка с Украины, участница художественной самодеятельности Надежда Чубенко впервые переступила порог Большого театра Союза ССР и стала профессиональной артисткой. Ее сильное и красивое лирико-драматическое сопрано, музыкальность и необыкновенное трудолюбие сразу же привлекли внимание таких известных директоров, как М. Голосовский, Н. Небольсин, А. Мелик-Пашаев...

За 25 лет работы на сцене Большого театра Союза ССР Н. Чубенко создала незабываемые образы в русских и советских операх — Лизы в «Пиковой даме» Чайковского, Мэри в «Дубровском» Напавкина, Наташи в «Русалке» Даргомыжского, Марины Мишиной в «Борисе Годунове» Мусоргского, Луизы в «Поднятый цепан» Дверниговского, ставшая успешным репертуаром лучшей труппы страны. Богатый вокальный и сценический опыт артистки нашел применение и в педагогической работе, в которой она также стала подлинным носителем и пропагандистом замечательных традиций русской вокальной школы. Более пятнадцати лет она ведет класс сольного пения в музыкальном училище имени М. М. Ипполитова-Иванова, преподает во Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства, всегда охотно занимается с участниками художественной самодеятельности, оказывая большое влияние на формирование творчества молодых певцов.

Недавно в Москве, в Центральном доме работников искусства состоялся вечер из цикла «Учитель и ученики», посвященный 45-летию творческой деятельности заслуженной артистки РСФСР, солистки Большого театра Союза ССР Надежды Самойловны Чубенко. Здесь царил необычайно теплый, приятный атмосфера. Артистка пришла поздравить ее коллег по работе, известные мастера оперной сцены — среди них И. Колосовский, А. Иванов, А. Григорьев, С. Хромченко. «Вся моя жизнь посвящена моему любимому делу — прекрасному искусству пения», — сказала Н. Чубенко, — и я стараюсь передать эту любовь молодому поколению. И это не простые слова. На вечерах выступили ученики Н. Чубенко, многие из которых являются сегодня солистами музыкальных театров, филармоний, концертных организаций, профессиональных хоров и ансамблей, и во всем их облике ощущается горячее поклонение музыке, так ясно прочтывались исполнительская культура, профессионализм, принятые им педагогом.

М. ТОРИНА.

В МАЛЕНЬКОЙ КОМНАТКЕ

В МАЛЕНЬКОЙ КОМНАТКЕ тенденция молодежи. Оказалось, со многими я знаком, но не лично, а по работам на республиканских художественных выставках. Перебрав друг друга, художники поведаль историю о том, как были счастливы, найдя приют в этом доме, как увлеченно работали и как много сделали на пути к долгому сроку, пока у них было это не ахти какое пристанище. И как были потрясены, когда однажды, приехав на улицу Герцена, 10, увидели свои работы вынесенными в подвал. Дело в том, что дом этот был передан во владение ОСВОДА. Как пояснил мне архитектор Центрального района К. Абухович, во владение временное. Одним словом, скоро здесь поселится спасатели на водах, а молодым художникам вновь придется хлопотать о мастерских.

НУЖНА НЕ ТОЛЬКО КРЫША НАД ГОЛОВОЙ

Нужна не только крыша над головой, но и крыша над душой. Отрабатывая по домену управления, по отдаленному фонду райисполкома, предлагала свои услуги в качестве руководителя студии. Стучалась восточу и надежда на понимание и помощь. Везде отказ. Примерно такие же истории и у остальных ребят. Судьба. Сталаны и ее друзей в большей или меньшей мере разделяет подавляющая часть членов молодежного объединения при Союзе художников БССР, в котором сегодня насчитывается более 100 недавних выпускников учебных заведений; не в лучшем положении и многие молодые художники, уже ставшие членами союза. Главное бедствие — отсутствие адекватных условий для творческой работы. Не случайно на одном из обсуждений молодежной выставки в ульяновской термин «художественный формат» по отношению к творчеству молодых так же зазвучало. Тематички в творчестве многих преобладают портрет, натюрморт, пейзаж. Но нельзя не согласиться с мнением Н. Бушнина, который, признавая критику, с горечью пояснил, что тематическую картину на улице или на кухне не напишешь. А у Нинолая и кухонно-то нет. Председатель архитектурного факультета политехнического института, с женой и двумя детьми живет в четырехдвухквартирном коммунальном доме. Надежды на жилье в мастерскую пока иллюзорны. За минувшую пятилетку условия для творческой работы двукратно ухудшились для молодых художников, хотя Союз художников получил довольно много мастерских в пригородном и новом доме художников, в верхних этажах домов по Сурагановой и Танковой. До сих пор не решен вопрос о проентировании и строительстве мастерских в верхних этажах новых домов, о чем было городского комитета партии строго напоминано горисполкомом, когда рассматривался вопрос о работе партийной организации Союза художников Белоруссии по руководству идейно-политической и творческой работой художников. 25 строек новых мастерских, которые должны были получить и получить молодые художники, ни разу не были построены, ни разу не были выданы. В результате изменился обстановка, хотя и не решали бы проблему полностью. Будем реалистами — две сотни мастерских, которые нужны сегодня, чтобы обеспечить всех, сразу не появятся. Но выход на сломанные положения искать необходимо. Есть и творческие предложения, они содержатся



Художник В. Попков во время работы над картиной «Северная леска». 1966 год. Фото Л. Иванова.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, МИНСК. маш. соб. кorr.

