

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД 12 СЕНТЯБРЯ ВТОРНИК № 108 (1288) Цена 3 коп.

ИМЕНИ ХХИИ СЪЕЗДА КПСС ВОЛЖСКАЯ ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ ОТКРЫТА

ЕЩЕ ОДНА великая победа одержана советскими людьми у стен легендарного Сталинграда. Еще один замечательный трудовой подарок послал народ ХХИИ съезду родной Коммунистической партии.



Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев перерезает ленту в машинном зале Волжской гидроэлектростанции имени ХХИИ съезда КПСС.

ПРЕЗИДЕНТ РЕСПУБЛИКИ КУБА В МОСКВЕ

Сердечно, с большим радушием и гостеприимством 11 октября Москва встретила одного из выдающихся деятелей кубинской революции, видного кубинского государственного деятеля Президента Республики Куба, доктора Освальдо Дорткоса Торрадо.

ВСТРЕЧА С ГЕРОЯМИ КОСМОСА

Вчера вечером в Москве, на усыпальной площадке Центрального дома актера появились Юрий Гагарин и Герман Титов.

ПЕРЕДО МНОЙ ТЕТРАДЬ

ПЕРЕДО МНОЙ тетрадь, обыкновенная учебничка тетрадь в тоненькой зеленой обложке. В ней собраны отзывы о выступлениях исполнителя Е. Алкина, лейда П. Жирнова и балетной труппы из Целинограда.

Омский хор в Китае

Из Пекина в Гуанчжоу на гастроли в южные города Китая отбыл состав Омского государственного хора.

Первая программа «Гулистоны»

ГОТОВИТЬСЯ постоянно встречать ХХИ съезд КПСС, творческие коллективы Густовской филармонии.

ЗЕЛЕНАЯ ТЕТРАДЬ

Поздней 1961 года, впервые, пожелай, проведенные в таких масштабах, явились великолюбой школой для наших слушателей.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА В ЦЕЛИНОГРАДЕ

В ВОСКРЕСЕНЬЕ на Центральной площади Целинограда жители краевого центра собрались на праздник искусства.

КИЕВСКАЯ ОПЕРА В НОВОМ СЕЗОНЕ

ОПЕРОЙ Г. Майбороды «Арсенал» являлся новым сезоном Академической оперы и балетов УССР имени Т. Г. Шевченко.

ХУДОЖНИКИ ВОЛЖСКОЙ ГЭС

СВОЙ вклад в оформление крупнейшей в мире Волжской ГЭС внесли художники. На первом берегу Волги, на холме установлен монумент.

НА СЕЛЕ, КАК В ГОРОДЕ

Конечно, этот вопрос требует более глубокого и квалифицированного изучения, но во многих сельских районах в сельхозколхозах и совхозах.

НА СЕЛЕ, КАК В ГОРОДЕ

Конечно, этот вопрос требует более глубокого и квалифицированного изучения, но во многих сельских районах в сельхозколхозах и совхозах.

ХУДОЖНИКИ ВОЛЖСКОЙ ГЭС

СВОЙ вклад в оформление крупнейшей в мире Волжской ГЭС внесли художники. На первом берегу Волги, на холме установлен монумент.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР главного артиста Государственного театра Ленны академического Большого театра СССР Покровскому Е. А.

ВЫСТАВКА КАРИКАТУРИСТОВ

МОСКОВСКИЕ карикатуристы назвали свою выставку «Пропаголка». Этот سهل сказочный термин очень подходит для экспозиции, созданной по темам январского пленума ЦК КПСС.

О КРАСОТЕ ВЕЩЕЙ

МАКАРЕНКО как-то сказал, что воспитывать не только людей и события, но и вещи. Действительно, окружающий нас предметный мир оказывает огромное воздействие на наш образ мышления, на наш разум. Вещи могут вызывать восхищение своей красотой, удобством, целесообразностью, а иногда, наоборот, раздражать своей громоздкостью, неуклюжестью, плохим качеством. Обстановку квартиры, фойе кинотеатра, приемной учреждения, пассажирского вагона можно радоваться или угнетать, говорить о заботе, внимании к человеку или, напротив, о равнодушии к нему.

В проекте Программы нашей партии сказано, что в наступающие десятилетия в стране будут удовлетворяться потребности всех слоев населения в высококачественных товарах широкого потребления: добротной и красивой одежде, обуви, вещах, улучшающих и украшающих быт советских людей — удобной современной мебели, усовершенствованных предметах домашнего обихода, разнообразных товарах культурного назначения и т. д. И так далее. Большинство названных предметов работают мастера декоративно-прикладного искусства и специалисты по художественному конструированию. Развитие этой отрасли художественного творчества, находящаяся как бы на стыке между искусством и техникой, требует не только мощной технической базы, способной выпускать в большом количестве и широким ассортиментом товары первоклассного качества. Оно требует также и ясного понимания тех целей и художественных принципов, которыми должны руководствоваться в современном промышленном искусстве. Весь мир вещей, окружающих нас, способствует формированию наших эстетических взглядов, в то же время выражает уровень художественного вкуса и общей культуры народа.

Что же становится сейчас ведущей тенденцией в развитии советского декоративно-прикладного искусства, какие оно воплощает?

ПРАВИЛЬНАЯ МЫСЛЬ всего развития советского декоративно-прикладного искусства является забота о человеке. Все для человека, все для его бытия — эта общая заповедь, лежащая в основе Программы КПСС. В этой Программе говорится о развитии промышленности, направленной на то, чтобы окружить человека коммунистическим обществом максимально удобным и красивым вещами.

Удобство, целесообразность, рациональность — главные особенности производственной декоративно-прикладного искусства наших дней. Каждый советский человек хочет, чтобы одежда, украшения, посуда, мебель были просты, красивы, дешевы. Желательно, чтобы посуда по возможности не имела вычурных деталей, легко отчищалась и не требовала особого ухода. Мебель должна быть легкой, удобной и красивой. Если детали и украшения вещей исчезают или сводятся до минимума. Новые вещи красивы не внешним вычурным богатством украшений, но самой своей формой, пропорциями, цветом, фактурой, материалом. Все меньше становится изобретательных форм, бытовавших ранее, когда граффити, флюксы, настоящие лампы выпускались в виде рыб, цветов, плавающих фигур и т. д. Форма этих вещей не соответствовала их назначению, была сложной и неудобной.

Декоративно-прикладное искусство, достигшее большой выразительности при наименьшей затрате изобретательных средств, является еще одной, более высокой ступенью в эстетическом освоении мира. Здесь лаконичность формы не имеет ничего общего с убогой простотой трюанского стекла или кецларского стула. Она мыслится как категория художественная. Стремится использовать лучшие достижения мировой культуры, советские художники развивают народные традиции, создавая искусство современное и в то же время национальное.

Общая тенденция к изысканной простоте вещей и предметов нашего быта не имеет ничего общего со свойственным буржуазному искусству «общечеловеческим стилем», который безудержно относит к человеку, полному оторванности от национальных корней культуры и в конечном счете является на общечеловеческом, а «бесчеловеческим». Вещи очень удобные и практичные, но на самом деле мертвенно стандартные, «нейтральное искусство» не оставляет места ни живому чувству, ни подлинной красоте.

Простота и рациональность нового развивающегося направления в советском декоративно-прикладном искусстве порождены не только идейно-эстетическими соображениями его произведения, как правило, являются продуктами машинного производства, которое, чтобы быть экономически

выгодным, должно расходовать минимум материала, энергии и времени на изготовление каждой вещи и выпускать их большими тиражами. А это требует сокращения числа операций, замены одних процессов в изготовлении вещей другими, более простыми. Поэтому в настоящее время сам материал приобретает все большую эстетическую ценность. Форма и средства декора специально разрабатываются таким образом, чтобы правильно выказать специфику материала: холодноцветную белую фарфору, прозрачность стекла, теплоту керамики. Утверждается эстетическая ценность каждого материала, и каждый был простым и дешевым, он был, значит, стремление найти своеобразно художественный вид и определить круг предметов, которые могут из него изготавливаться.

Для наших дней характерно появление все новых и новых материалов, в частности пластмасс и других искусственных соединений. Долгое время они рассматривались как заменители, и потому наделялись из старалась придать вид настоящего материала. Сейчас же из них создаются новые вещи, привлекающие своей особой, самостоятельной, ничем не имитирующей красотой. Изменчивое отношение к старым, вехам известным материалам, например, к керамике, эстетическое богатство которой как бы открыто заново. Терракотовые и майоликовые изделия все шире входят в быт в виде декоративных украшений интерьера — настольных тарелок, блюд, ваз, статуэток, или предметов домашнего обихода — пива, кофеварки и т. д. Вещи из керамики и фарфора, в виде ювелирных украшений — бус, браслетов, брошей, запонок. Здесь явно сказывается связь с традициями народного искусства, для которого тоже никогда не существовало неэстетических материалов. Народные умельцы, пользуясь простейшими ресурсами, предостальными природой — деревом, соломой, глиной, тростником, камнем, — создавали прекрасные, глубокие, поэтичные, простые и целесообразные предметы быта, архитектурного убранства.

СОВРЕМЕННОЕ прикладное искусство характеризуется и более внимательным отношением к технике изготовления бытовых вещей. Особенности способа их производства как бы записываются на них сами, а не насильно, как это было раньше. Литая фарфоровая и фаянсовая посуда не поддается под изделия, выточенные на гонимом круге, а принимает свои, более свободные формы. Характерны в этом отношении хотя бы работы художников В. Семенова, А. Лепорской, Э. Краймера, В. Маркова и других, показанные на недавней выставке «Искусство перестает имитировать рисунки драгоценного фарфора». Вещи как бы перестали эстетически своего машинного происхождения, утверждая новую красоту произведений, созданных машинной по замыслам человека.

Издавна русские мастера, выполняя изделия по одному образцу, стремились придать им индивидуальные отличия. Теперь машина в состоянии точно повторить исходную модель, но изготовленные десятки и сотни тысяч стандартных образцов ведет к инверсии, и утеря индивидуальности. Избежать этого можно путем нанесения на вещи неповторимых декоративных покрытий и украшений, обходя в каждом случае различия по рисунку и цвету поверхности. В фарфоре, фаянсе и керамике и там и там декоративно-прикладного искусства называется «жизнью» изделия. Благодаря тому, что шталь не закреплен наглухо и свободно меняет положение, орнаментальный рисунок наносится каждый раз с чуть заметными изменениями, и вещь приобретает индивидуальный характер. Полный эффект ручной работы дают и потертые глазури: в момент обжига глазури растекается, и никогда нельзя заранее предугадать возникающий рисунок. Интересные результаты в керамике дают кристаллические и аморфные глазури, а также кристаллы (сетельные трюанский на глазури), аморфная роспись. Применение цветной крошки, зальза, «мороза» в стекле и хрустале делает неповторимым каждый предмет.

При использовании всех этих декоративных средств художник заранее определяет лишь общее графическо-цветовое решение вещи, конкретный же рисунок и величину, например, потертый или кристаллов глазури, расположение пятен цветной крошки, точно предсказать невозможно: они образуются как бы «сами собой» в процессе производства.

Фидричское стекло, имеющее практически неограниченную гамму цветов. Сегодня его производят основно на заводах Калининской, Киевской и других областей. На старейшем отечественном предприятии — Комбинате фарфорового завода — широко применяются потертые потертые и тавельные глазури. Керамические изделия его известны далеко и за рубежом нашей Родины — на Бродской выставке им присуждены золотые и серебряные медали.

УСПЕХИ советского декоративно-прикладного искусства несомненно. Но сейчас должна быть решена проблема общего повышения качества изделий, идущих в массовую продажу, — тщательное выполнение. Если раньше выпускали, например, фарфор не очень высокой белизны, с небольшими дефектами поверхности глазури, закрывая их богатой росписью, то сейчас эти пороки становятся недопустимыми. Это связано не только с общим требованием их целесообразности и прочности, но и потому, что и художественная эстетика, красота вещей нашего времени, красота украшений, выполненных в лаконичной форме, можно эстетически воспринять только при особом тщательном отношении и высоком мастерстве исполнения.

В проекте Программы партии предусматривается значительное расширение технической базы художественной промышленности. Будут созданы новые заводы и фабрики, изготовляющие мебель, ткани, обувь, посуду, бытовые предметы и товары широкого потребления. Таким образом, два главных условия неуклонного развития нашего декоративно-прикладного искусства, эстетические принципы и производственная основа, у нас уже имеются. Но необходимо создать еще одно экономическо-организационное условие, которое бы являлось существенным фактором в постановку дела массового производства художественных изделий.

В действующем порядке планирования и оценки товаров легкой промышленности есть существенная недостаточность. Увеличенность, в некачественных показателей продукции, поощрение предприятий не за внедрение нового, а за увеличение выпуска уже освоенных образцов, оценка вещей не по их эстетическим качествам, затраченному труду и материалу, а по количеству украшений на них — все это серьезно мешает развитию прикладного искусства. Вот почему мы выдвигаем на прилавках магазинов, все того же уродливого зацепа с морковкой, а новые интересные анималистические скульптурные работы Д. Горлова, Б. Воробьева почти не появляются в продаже. Десятилетиями выпускается стандартная чашка в виде цилиндра, ноющая странное преискурентное название «лопулатитная». Еще более старые и такие же трудовые фаянсовые «любовские» и «свиной» мышки продолжают выпускаться даже таким первоклассным заводом, как Дмитровский. А между тем на недавней выставке отдельные художники этого завода показывают новые современные образцы, которые вполне могли бы заменить устаревшую продукцию. Один из лучших и наиболее мощных фарфоровых заводов — Дулевский — все еще производит чашки, украшенные старомодными мещанской деколью «сиренки».

Преискуренты Министерства торговли составили таким образом, что цену вещи определяют количество гонимых и алюватых украшений на ней, а не целесообразность, красоту, формы и т. д. Вот почему возможны парадоксальные явления. Так, например, столярный завод «Красный маяк» в прошлом году произвел тысячи изделий на восемьдесят тысяч штук; завод выпускал вещи более украшенные, более трудоемкие по изготовлению, а потому и более дорогие.

К сожалению, план, учет и система цен изделий легкой промышленности подчас таковы, что предприятиям оказывается более выгодным выпускать дорогие, трудоемкие, богато декорированные вещи. Необходимо, чтобы одним из важнейших пунктов планов и отчетов предприятий было внедрение нового, более красивого, простого и дешевого, рассанченного на массовой сбыт.

Нужно внести порядок и плановость в процесс создания новых образцов. Сейчас это дело фактически находится в руках отдельных «свободных» художников и отдельных предприятий. Необходимо, чтобы одним из важнейших пунктов планов и отчетов предприятий было внедрение нового, более красивого, простого и дешевого, рассанченного на массовой сбыт.

общаться с покупателями, учитывать их вкус и спрос, не полагаясь на заявки торговых организаций. Пора повысить и культуру торговли. Продавцы должны уметь помочь покупателю выбрать не только нужную, но и наиболее практичную и красивую вещь, а не стоять у товаров равнодушными наблюдателями. Короче говоря, практические задачи внедрения нового, передового в декоративно-прикладном искусстве непочатый край. И чем скорее и дружнее мы возьмемся за их решение, тем скорее в нашу квартиру, в каждую квартиру, войдут новые красивые вещи, созданные уют и удобство, воспитавшие хороший вкус. Удобство, целесообразность предметов быта, их эстетическая ценность утвердят простую истину, что вещи существуют для человека, а не человек для вещей.

ВСЕМ своим идейно-художественным строем декоративно-прикладное искусство нашей страны направлено против эстетичности и пошлости вещей, и пошлой обшественности, к должной и пошлой красоте, помогающей тем самым воспитанию нового человека, человека коммунистического общества. Но оно не только эстетически помогает такому воспитанию. Красивый, простой и удобный быт экономит время, раскрепощает от власти бесконечного, отупляющего домашнего труда. Занятость у человека не только и не столько сводится к минимуму, высвобождая время для всестороннего духовного и физического развития. А ведь именно об этом и говорит проект Программы КПСС — о формировании нового человека, о создании всех условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков.

Открытым же шире дорогу этому новому искусству — искусству красоты окружающего нас предметного мира.

Н. ВОРОНОВ.



Гео. ЯВОРОВ (ЛВОВСКАЯ ОБЛАСТЬ). Мосиф Станьо — стабейший резчик. Созданные им декоративные штатулки, тарелки, уюдающиеся тончайшей ириновой резьбой, вызывают восхищение любителей прикладного искусства. Фото Ф. ГАЛУГИНА.

В Союзе художников РСФСР «ЦЕЛЬНОСТЯНУТЫХ» ПОЛОТЕН

До недавнего времени в Ростове-на-Дону создавалась группа мастеров целностянутых полотен. У них влились дипломы художественных вузов и члены Союза художников РСФСР — бывающего таланта и творческой зрелости. Но вот наступил советский час, и они творили по прищипу — «тащи все, что плохо лежит».

Пример собратом показывал В. Леня, бывший председатель правления Ростовского отделения Союза художников РСФСР. Одна уважаемая организация заказала ему павно на тему о завоевании космоса. Казалось бы, тема благородная, простор для фантазии. Но подумав, Виктор Григорьевич было лишь. Зато ему показало, что «плохо лежит» журнал «Искусство» № 12 за 1959 год, где помещена репродукция картины А. Соколова «Земля восходит над Луной». Леня «обогатил» картину московского коллеги изображением ракеты и получил хорошую идею.

Б. Талковский, несмотря на молодость и относительно малый опыт (он был лишь кандидатом в члены Союза художников), чувствовал себя по меньшей мере Рубинским. Подобно великому фламандцу, он творил в окружении учеников и подмастерья. Но и сам «мать», и его «школа» отнюдь не ушли в историю, штудиими натура Борис Яковлевич выбирал из старых журналов и репродукций полубогини и полуфигуры и т. д., с помощью ножниц и клея составлял из них своеобразную композицию, а остальное представлял ученикам. Беззастенчиво комплацировался занимаясь также художник А. Чернышев.

Воплощая культуру получала путевку в жизнь с благословения художественного совета, за нее выплачивались весьма солидные гонорары. Члены совета, отгнавшиеся требовательностью, при отборе произведений для выставок забывали о ней, когда речь шла о картинах, предназначавшихся для из-

МАСТЕРА «ЦЕЛЬНОСТЯНУТЫХ» ПОЛОТЕН

ражения общественных зданий. А ведь такая картина имеет не меньшее значение в эстетическом воспитании. Полотно нефоб кинотеатра висит десятилетия, его видят многие тысячи людей.

Не могли не знать о «творческом методе» Чернышева, Талковского и Леня и другие ответственные сотрудники Ростовского отделения. Им бы рассказали об этом всему коллективу художников, своевременно пресечь халтуру. Но руководящим товарищам было не до того.

Они предпочли до поры, до времени не предавать дело огласке, разоблачать Леня и его собратов по халтуре лишь в том случае, если председатель правления укажет их собственные интересы. Много недель спустя, решив, что подходящий момент для разоблачения наступил, руководящие товарищи произнесли главные речи на собрании, клеймящих позором Леня, Чернышева и Талковского. Но при этом совет у них был отнюдь не чист. Как выяснилось позже, В. Шелбанов, Е. Черский, М. Бибоч также занимались комплациваниями и плагиатами, а П. Козарев, помимо этого, не только росла действующий чернышев.

Неодоровая, недостойная советских работников искусств

МАСТЕРА «ЦЕЛЬНОСТЯНУТЫХ» ПОЛОТЕН

обстановка сложилась в Ростовском отделении. Нетерпимая в наши дни, когда художники призваны особенно активно помогать партии в коммунистическом воспитании народа, высоко держать престиж искусства социалистического реализма. Практики такой обстановки — в запущенности идейно-воспитательной работы, игнорировании общественного мнения, слабым контролем за идейно-художественным уровнем произведений.

К чести ростовских художников надо сказать, что они стремятся навести порядок в своем коллективе. Халтурщики и склочники сурово осуждены, они понесли заслуженные наказания.

Секретариат правления Союза художников РСФСР за комплацивания по халтуре и халтуре исключил из Союза А. Чернышева, В. Леня и Б. Талковского. За поступки, несомненно, со знанием советского художника, из членов Союза выдворены также В. Шелбанов, Е. Черский, М. Бибоч, В. Боядаренко и П. Козарев.

Правление Союза художников РСФСР разработало меры помощи ростовскому отделению. Надо надеяться, что художники Ростова-на-Дону сумеют вернуть своему коллективу былой авторитет.

В. АЛЕКСЕЕВ.

НАМ НЕ СЛУЖИТ АВТОР МОЖЕТ БЫТЬ НАЙДЕН

В РЕДАКЦИЮ поступили два письма. Вот первое:

«16 декабря 1960 г. в газете «Комсомольская правда» была опубликована заметка «Оригинальный портрет Л. Н. Толстого». В ней сообщалось о том, что обнаружен портрет Л. Н. Толстого. Написан он не красками, а словом и иными предложениями. Через увеличительное стекло можно прочитать всю XIII главу «Крейцеровых сона». Корреспондент сообщил, что портрет написан неизвестным художником в Одессе в 1900 году.

Недавно в г. Пензе обнаружен подобный портрет Л. Н. Толстого в полиграфическом издании. Под портретом надпись: «Граф Л. Н. Толстой; XIII гл. Крейцеровой сона»; в левом нижнем углу подписан — «Собственность издательства С. В. Хакина, Одесса. Копировка будет преследоваться законом». На портрете внизу подписан «С. Хакин».

Не является ли С. В. Хакин одновременно и издателем, и автором этого произведения?

Поиски надо продолжить. Автор, безусловно, может быть найден, ведь прошло лишь 60 лет.

Е. ЕРАСОВ, зам. нач. управления культуры Пензенского облисполкома.

А вот другое письмо: «Редкий, уникальный портрет великого русского писателя Льва Николаевича Толстого экспонируется в Калужском областном краеведческом музее. «Написан» портрет неизвестным художником словами текста одной из глав «Крейцеровых сона». Минутный текст легко читается с помощью лупы, в некоторых местах текст можно прочитать и без применения увеличительного стекла».

ОТ РЕДАКЦИИ: Возможно, предположение Е. Ерасова о том, что автором портрета является С. В. Хакин, подтвердится. Возможно, редкий портрет, дадут другой ответ на этот вопрос. Возможно, очень много возможно, и, возможно, автор будет найден, ведь со времени создания портрета прошло действительно 60 лет.

Музей располагает документами, согласно которым портрет писателя издан в 1900 году в городе Одессе С. В. Хакиным. Портрет перешел в дар музея издателя г. Калуги учителя-писателя С. И. Самойлова.

Посетители музея с интересом рассматривают этот редкий образец художественного искусства.

В. АКСЕНОВ, КАЛУГА.

СТАРЫЕ СКАЗКИ НА НОВЫЙ ЛАД

осные организации вынуждены были «перестроиться». Чтобы окончательно не утратить влияние на верующих, они заявили о своем дольней власти, и социализм, поставившись впереди, стал реакционным и антинаучным характером своей деятельности. Более того, в своих выступлениях и проповедях служители культуры нередко ссылаются на существование «многих общих принципов», которые будто бы «роднит» социализм и религию.

Такое изменение ориентации было вызвано также значительными успехами в развитии науки, расширением и улучшением пропаганды естественных научных знаний среди трудящихся. Библиейские сказки о сотворении человека на глины и Евы из адамова ребра вызывают теперь недоверие даже у многих верующих. Понимаем, что старая легенда об отце и сыне, старое толкование так называемого «священного писания» могут в современных условиях лишь подорвать авторитет религии, служители культуры вынуждены, приобщаясь к сознанию верующих, широко прибегать к научнообразной демагогии, утверждая, что религия якобы не враждебна науке.

В связи с этим часто возникает вопрос: а не существует ли какой-либо отголосок прогрессивной религии, является ли и в наше время вся религия реакционной, антинаучной? Прогандаисты — атеисты, работники культурно-просветительных учреждений должны уметь ответить на эти

вопросы. Они должны знать новейшие научные религиозные пропаганды, чтобы убедительно и умело разоблачать идейного противника, который, чувствуя ослабление своих позиций, начинает хитрить, — изворачиваться, приспосабливаясь к обстановке.

Наша культурно-просветительная учреждения накопили большой опыт научной атеистической пропаганды. Однако эта важная работа ведется очень слабо, по старинке, недостаточно квалифицированно. Об этом хотелось бы прежде всего поговорить в этой статье.

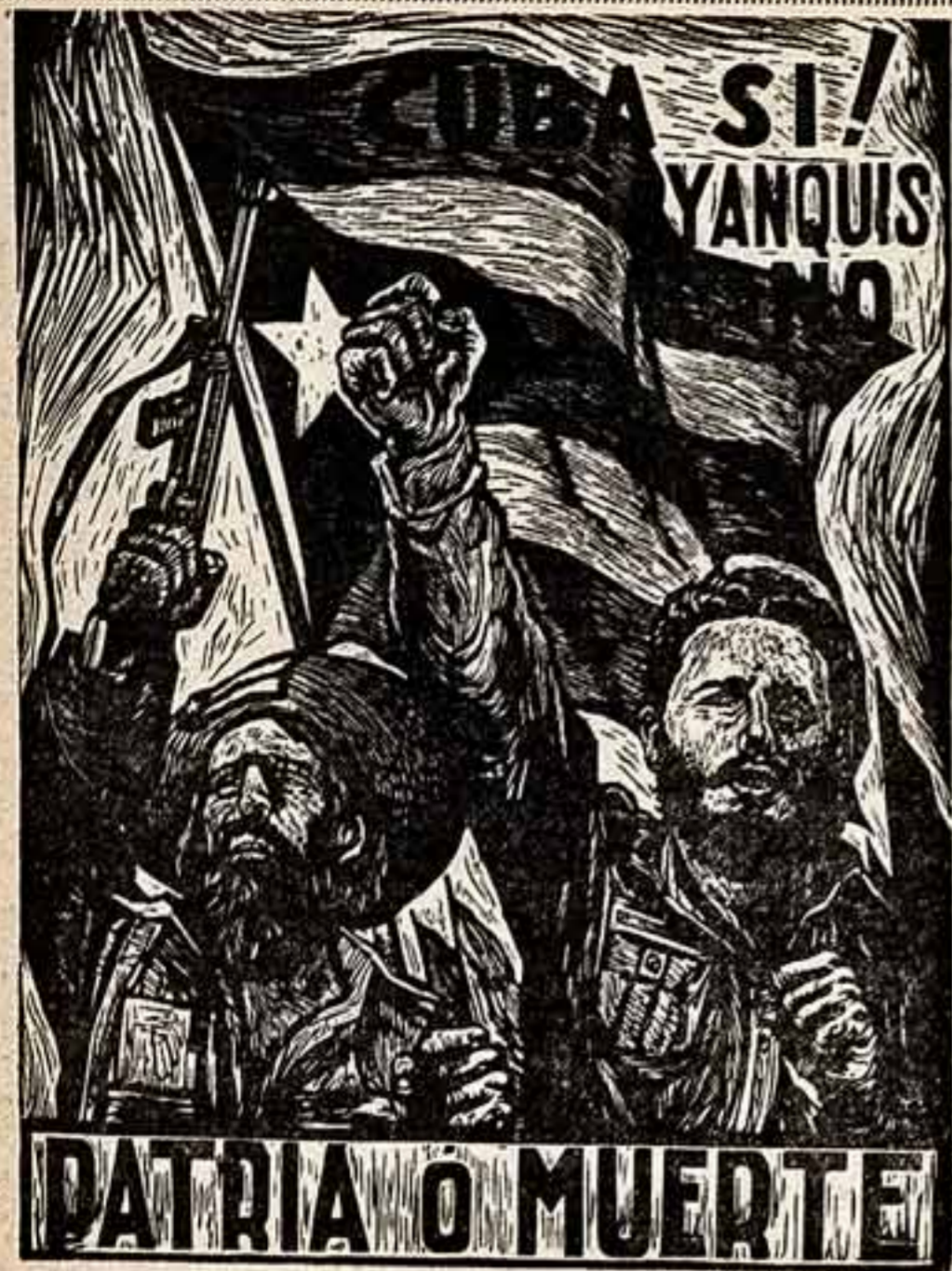
Необходимо всегда помнить главное: какие бы формы ни принимала религия, сущность ее всегда была и есть вражда к науке, к прогрессу. Религия ведет к отрыву человека от действительности, к отрыву от природы, общества, заставить его преклоняться перед несуществующими сверхъестественными силами.

Современное православие, например, учит верующих, что человек не в состоянии самостоятельно познать законы природы. Со времен грехопадения, дескать, «между небом и землей лежит пропасть», и никакая наука, никакая практика не дадут человеку возможности преодолеть ее. По мнению, говорят церковники, возможно только «при богочеловечии», «только в уповании на неслучайную милость Божию», а это уже дело не нашего мира, а «потустороннего».

Религия не отказалась и от библиейских сказок. Она продолжает требовать от людей безразсудной веры в непогрешимость «священного писания». Но характерно при этом, что, оставаясь по-прежнему антинаучной и реакционной, религия пытается приспособиться и сознанию современных верующих, применяя их на свою сторону. Демагогическим замыслом о подражании науке в то же время проповедуют старые религиозные догмы. Обратимся к некоторым примерам.

Чтобы окончательно не дискредитировать себя в глазах верующих, православные богословы заявляют, например, что христианская вера и наука могут жить, не исключая и не отвергая одна другую». Более того, извечный конфликт между церковью и наукой они объявляют делом «далекого прошлого», «неприятными случайностями», вызванными «аллюзиями» некоторых руководителей церкви. По существу же вражда религии, дескать, не враждебна науке, «Библия и природа» — это две книги, написанные Богом, представляющие для чтения человека, — утверждает он. — Как произведение одного автора, они не могут противоречить друг другу».

Таким образом, в своих проповедях деятели православной церкви на словах признают реальность внешнего мира, соглашаются с тем, что наука имеет дело с реально существующими законами. Но тут же следуют утверждение, что все эти законы установлены Богом и в основе их лежит сверхъестественное начало. Наука же, будучи орудием человека, способна познать лишь



ПОСВЯЩЕНО КУБИНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы публикуем сегодня историю работы, созданной членами знаменитой Мастерской народной графики Мехико — коллективом, пользующимся широкой известностью благодаря своему прогрессивному, боевому искусству.

Серия этих работ носит общее название — «Посвящение кубинской революции». В борьбе и свершениях сынов героического острова художники Мастерской народной графики находят воплощение своих идеалов и стремлений. Многие из них любящие на Кубе; вместе с кубинским народом они пережили опасность вторжения инки; вместе с кубинскими крестьянами радовались первому урожаю подлинных хозяев; вместе с кубинскими учителями передавали знания в школах.

Аналь Браво — один из «стариков», создавших мастерскую, и нынешний ее президент посвятил свои работы непреклонной решимости кубинцы бороться до полной победы.

Выразительностью и лаконичностью отличаются произведения представителя молодого поколения мастерской — Кинтероса (его гравиру «Куба — да, инки — нет!» см. слева). Кинтерос рассказывает художник Франсиско Мора.

Невозможно передать содержание всех работ этой серии — их уже около 200, но все они отличаются большой правдивостью, сердечностью и восхищением перед делами кубинского народа.

Вот почему в залупленном доме в Мехико, где на втором этаже в нескольких клетчатках ютятся Мастерская народной графики и ее выставка, приходят сотни радостных мексиканцев.

С первых же дней включился в работу Желаящих учиться в школе оказалось много. После отборочных экзаменов из числа учащихся стало 160 человек различного возраста и подготовки — от совсем крошечных мальчишек до профессиональных артистов.

Это обстоятельство представляло некоторую трудность, поскольку известно, что переучить гораздо сложнее, нежели учить заново. Стояли мы и с еще одним весьма существенным препятствием — незнакомым языком. Переводчики с трудом осваивали базовую терминологию. Занятия с ними выглядели весьма комично.

Работать приходилось много, а тут еще необыкновенная жара токийского лета! В этих трудных условиях нас очень поддерживали дружные обстановки, державшие на уроках, прилежные и безукоризненные дисциплина воспитанников.

Японцы очень любят искусство скульптуры. На балетных спектаклях всегда выставляли до сих пор с восхищением вспоминают они гастроли московских и ленинградских артистов.

В стране много всевозможных балетных трупп. Каждая из них дает самостоятельные концерты или спектакли, снимая на время помещения. Отличаются они друг от друга различным подходом к искусству балета.

Кроме классического балета, в Японии большой любовью пользуются национальные танцы. Ежегодно весной и осенью устраиваются фестивали, на которые отовсюду съезжаются самодельные артисты.

Что можно сказать о японском народном танце? Прежде всего в нем ощущается характер народа, его самобытность, чуждая и далекая, как и в танцах других стран. У каждой провинции свой танцевальный язык, свои приемы. Вот танец

на церковь рассматривают лишь как борьбу против плоти. Великие плотские, т. е. человеческие, стремления, учить плоть, должны быть подавлены стремлениями, связанными со служением богу, в которых любовь и какой-либо свое выражение так называемая «сушность» человека.

На земле, по утверждению богословов, человек никогда не освободится от эгоистических чувств, ибо земля — это эгоизм и эгоизм — это зло. Реалия ограничена, утверждает его от общественной среды, поддерживает такие уродливые явления, как юродство, умерживание плоти, т. е. делает все, чтобы лишить человека всякой активности, самостоятельности, превратить его в безразлично и безвольного члена «плоти».

Коммунистическая мораль подчинена великому делу освобождения трудящихся. Она призвана воспитывать у советских людей великое сознание общественного долга, взаимное уважение, коллективизм и товарищество, взаимную помощь и другие черты морального колесца строителя коммунизма.

Немало времени уделяют пропагандисты религии и морально-этическим проблемам. Они заявляют, например, что христианство, как и социализм, борется против эгоистических проявлений, за коллективизм и товарищескую взаимопомощь, за развитие общественных начал в отношениях между людьми.

Она в корне враждебна коммунизму, опирающемуся на науку и творческую активность трудящихся.



ГОД В ЯПОНИИ...

Особенно интересным для жителей северного города Хеймаки. В мексиканских движениях артистов очень точно передали повадки я, мы бы даже назвали характер этого чужого в Японии животного. Интересен южнокитайский буддийский образ танца, яки и довольно сложной его костюми. И, конечно, на таких фестивалях на обиходных в народных костюмах и вышитых причудливо и тонко складывают по сцене, сами себе подпевают. В левый расширяется содержание танца.

Вообще же японские национальные танцы обладают интересным изобразительным решением. Красив и замысловат их узор. В зависимости от содержания они то печальные и меланхоличные, то веселые, остроумные и живые. В них много различных инсценировок: аера, барабаны, зонтики, платочки, катанги, ветки эвены, цветы.

Встретившись с талантливым артистом, мы неоднократно удивлялись, что так богат японский фольклор тот и простирается на балетную сцену. Нужно создать хореографический спектакль на основе народных танцев, говорили мы своим японским друзьям. И встречали с их стороны единодушное одобрение.

Этот навет нас на мысль попробовать написать либретто по мотивам старинной легенды народности айно, проживавшей на острове Хоккайдо. Легенда эта повествует о трагической любви юности и девушки — японки Ромео и Джульетты.

За один год своего существования наша школа получила широкую известность в системе хореографического образования Японии. О ней теперь знают далеко за пределами Токио.

В основе лежит большая идея любви — любви к социальным преобразованиям. Либретто авторства и композитора Исики, получивший национальную премию за симфонию «Айну». Оно-то и взяло за создание музыки к балету.

Дружеское участие в творческом взаимопонимании мы встретили в Японии по-настоящему. Вспоминаются встречи с известным драматургом японского театра Кабуки г-ном Эноскэ. Эноскэ хорошо знает советское искусство, театр. Он знаком с системой Станиславского и является, естественным пропагандистом.

И еще одна встреча. Как-то у нас в школе побывал ведущий актер драматического театра «Сабайкино» Такидзава. Он только что вернулся из поездки по Китаю, много и интересно рассказывал о своих впечатлениях. Побывав на уроках, Такидзава пришел в бурный восторг и пригласил нас к себе на спектакль, сказав, что готовит небольшой спектакль.

Так мы попали на «Иркутскую историю» Арбузова в исполнении японских артистов. Театр был переполнен настолько, что нам, приглашенным гостям, пришлось сидеть на приставных стульях. Принимали хорошо. Зрители реагировали на каждую реплику, тонко чувствовали и теплый юмор, и восторг драматурга арбузовского пьесы. Мы гордились нашим искусством, столь близким и понятным зрителям различных континентов.

В школе занятия шли своим чередом. Состоялся дополнительный набор учащихся. Они постигали нелегкий язык классического танца, требовали от каждого большого флорентского и эмоционального мастера. Вскоре мы приступили, в виде производственной практики, к работе над «Шелкучихом». Нужно было выделить, с каким подъемом и вдохновением проходили репетиции. Спектакль был завершён в кратчайший срок. В нем заняты 200 человек, причём на каждую партию мы подготовили по три исполнителя.

Больше года пробыли мы в стране восходящего солнца, познакомившись с ее талантливыми и трудолюбивым народом, полюбив ее богатую традиционную культуру. Здесь мы узнали об исторических победах в войне и вместе с Гагаринем и Тетювым скромно делили славу на величайших в истории человечества полнот, приняв бесчисленные поздравления от японских и зарубежных друзей. Здесь мы воочию убедились, что для плодотворного сотрудничества деятелей искусства из стран с различными социальными системами не существует преград и расстояний. Были бы желание и добрая воля!

С. МЕССЕРЕР,
заслуженный артистка
ИРСР,
А. ВАРЛАМОВ.

43 КОНЦЕРТА В АВСТРАЛИИ И НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ
ЛЕНИНГРАД. 11 сентября. (ТАСС). Преподставитель театральной общности города тепло встретил возвращавшихся из гастрольной поездки по городам Австралии и Новой Зеландии артисты балета Академического Малого оперного театра. В течение полутора месяцев они дали 43 концерта. Зарубежские зрители высоко оценили выступление советских артистов.

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.

НЕ БУДЕТ НЕГРАМОТНЫХ

ИХ БЫЛО НАКАНУНЕ ПЕРЕПИСИ
1.045.329 неграмотных.
Ныне
179.209 на них уже читают и пишут
776.763 учатся
90.367 начнут занятия на днях
34.437 добровольцев-учителей придет к ним на помощь, присоединившись к армии борцов с неграмотностью, которая теперь составляет 308.122 человека.

Эти цифры были названы на Национальном конгрессе борьбы с неграмотностью, закончившемся на днях в Гааге. В принятом конгрессом «Обращении к народу Кубы» указывается, что до конца 1961 года среди кубинцев не должно остаться ни одного неграмотного. О том, как назло для народа Кубы выполнить это решение, говорил в своей речи на заключительном заседании конгресса Фидель Кастро.

Успех советских артистов в Бухаресте

В БУХАРЕСТЕ в зале Дворца Республики выступил симфонический оркестр государственной филармонии под управлением известного румынского дирижера Дж. Джорджеши. 9 сентября открылся музыкальный фестиваль, проводимый в рамках второго международного конкурса и фестивали имени Дж. Эннеску. В сопровождении симфонического оркестра с огромным успехом выступил советский пианист С. Рихтер.

10 сентября дал концерт симфонический оркестр советского радио и телевидения под управлением Г. Рождественского. Были исполнены Первая симфония Дж. Эннеску и Пятая симфония Д. Шостаковича. В тот же день на сцене Бухарестского театра оперы и балета шла опера «Борне Годунов». Партию Борне Годунова исполнил советский артист Иван Петров.

Газета «Смантея» публикует рецензию, в которой высоко оценивается мастерство представителей советского искусства.

Новые марки
Министерство связи СССР
30 августа закончено выпуск начальной в этом году серии почтовых марок.
РУССКИЕ СКАЗКИ И БЫЛИНЫ. Рисунок Е. Юмакова. Формат 33x22,5 мм. Лимитная тиража 125 млн. Цвета: желтый, синевато-зеленый, фиолетовый, розовый, синевато-зеленый, белый, голубой, бирюзовый и серо-голубой.

Новое спецгашение
13 СЕНТЯБРЯ РУССКОМУ ГОРОДУ ЧЕЛЫНСКУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 25 ЛЕТ. Министерство связи отмечает знаменательную дату специальным гашением. Памятное гашение будет проводиться на челябинском почтамте в день юбилея. Образец памятного штампа мы воспроизводим сегодня.

Министерство связи СССР 30 августа закончено выпуск начальной в этом году серии почтовых марок. РУССКИЕ СКАЗКИ И БЫЛИНЫ. Рисунок Е. Юмакова. Формат 33x22,5 мм. Лимитная тиража 125 млн. Цвета: желтый, синевато-зеленый, фиолетовый, розовый, синевато-зеленый, белый, голубой, бирюзовый и серо-голубой.

СТАРЫЕ СКАЗКИ НА НОВЫЙ ЛАД

«Окончание. Начало на 2-й стр.»
равное описание событий. В древнейшие времена, дескать, не было такого слова, как «период», и поэтому в Библии для выражения этого понятия употреблено слово «день». Таким образом, под диким творениям следует понимать не отрезки времени в двадцать четыре часа, а исторические периоды, что якобы и противоречит науке.

Такое рассуждение ошибочно и вредно. Оно способствует осуществлению стремления церковников, разделить сферы действия науки и веры, отградить религию от развивающейся науки. Кроме того, религиозное учение о «сверхъестественном», если даже оно прямо и не нападает на науку, далеко не безобидно. Оно стремится подорвать авторитет научных знаний и уверенность в безграничных возможностях науки. Разумеется, всякого рода спекуляции церковников бессильны помешать научному прогрессу. Но они наносят вред людям, которые еще находятся в плену суеверий, особенно там, где плохо поставлена пропаганда научных знаний. Ведь известны, например, случаи, когда верующие обращаются за лечением не к врачам, а к гадалкам и знахарям, что нередко приводит к смерти больного.

Но вред не только в этом. Современная религия требует от верующих, как сотни лет назад, «находить подлинный смысл своей жизни всячески за гробом, а не здесь». Приверженность к религиозным догмам, вера в сверхъестественное, в божественное предопределение судьбы препятствуют пониманию общих законов общественного развития. А это мешает верующему активно участвовать в общественной и производственной жизни нашей страны. В этом — политический вред религии.

Вот почему, несмотря на, казалось бы, двойное отношение служителей церкви к Советской власти, религия объективно наносит вред делу строительства коммунизма.

Вполне возможно, повторим, что многие служители церкви действительно лояльно относятся к Советскому государству. Известия, например, патристическая деятельность митрополита священиков во время Великой Отечественной войны. Однако, какими бы благими намерениями ни руководствовались те или иные служители культуры, общественная роль религии вредна. Она уводит верующих в сторону от политики, проводимой Коммунистической партией, мешает им стать активными и сознательными строителями коммунизма.

Желая представить религию как прогрессивное мировоззрение, которое будто бы поддерживает борьбу народа против угнетения, за свободу и независимость, представители духовенства нередко обращаются к первоначальному христианству, стремясь выдать его за «честную идеологию, любовь, дружественной помощи». По их утверждению, именно христианство впервые открыло миру все социальные истины и подняло голос против эксплуатации и угнетения.

Однако и здесь церковники грешат против истины. Ведь в раннем христианстве никогда не признавало угнетенные массы и борьбу с эксплуататорами, к испорченной власти угнетателей. Оно, правда, щедро обещало бедным счастьем и