

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

БОЛЬШЕ ВЫСТАВОК

Рост числа выставок за последние два года, более глубокий анализ и охват на этих выставках всех отраслей искусства, более серьезный подход к их экспозиции свидетельствуют о повышении интереса советского зрителя к своему искусству и о повышении творческой активности наших мастеров живописи, графики и скульптуры.

Итоговые выставки искусства за 15 лет, «Выставка молодых начинающих художников Москвы» дали возможность более четко определить путь советского искусства и социализму, выявили тенденции развития различных творческих течений нашей живописи, поставили перед художниками новые творческие задачи и стимулировали их творчество с новым потреблением искусства. Выставки искусства современной Польши, Китая и Эстонии были одним из важных средств культурного сближения с этими странами, ознайомили нас с современным искусством этих стран, расширили круг культурного общения с ними. Несомненно этот шаг искусства различных стран будет продолжен и в дальнейшем. В этом году будет развернута и последняя из больших ретроспективных выставок советского искусства — «Выставка театрально-декоративного искусства за 15 лет».

Однако темпы художественной жизни все же значительно обогнали выставочную практику. Разнообразие форм выставочной деятельности, увеличение числа выставок, отраженное на этих выставках сегодняшней творческой работы скульпторов, живописцев и графиков — непрерывное условие роста нашего искусства.

В этом отношении не все благоприятно. Недавно открытая выставка художников Узбекистана показала, как плохо мы знаем творчество братских народов нашей великой родины. Ее успех доказывает, что систематические меры национальных отделов искусства могут служить мощным средством обогащения нашей художественной культуры.

Чрезвычайно важно предусмотреть также в выставочном плане предстоящего сезона отдельные крупные тематические выставки по типу выставки «РНК за 15 лет». Такие выставки легко находят путь к массовому зрителю, они объединяют вокруг этих задач различные творческие отрасли искусства. Надо надеяться, что предстоящая выставка «Донбасс» в живописи и скульптуре сыграет в этом отношении важную роль.

Совершенно неудовлетворительно проводится смотр творчества отдельных мастеров и творческих групп художников. Всенародники за последние два года провели несолько таких смотров, но ограничили почему-то показом творчества одного только крупного мастера бывшего ОМХ — Кончаловского, Лентулова, Куприна. В последнее время были показаны также ретроспективные выставки Пчелкина и Бродского. Этого мало. Надо увеличить количество персональных выставок и показать в ближайшем сезоне творчество ряда крупных мастеров советской живописи. Еще серьезная задача показа отдельных творческих групп, течений и бригад. В этом направлении еще почти ничего не сделано. Между тем именно такие выставки, расширяющие разнообразие форм советского искусства, представляют особый интерес для зрителя и художника. Из организации должны показывать новые образцы декоративного прикладного искусства. Новые образцы фарфора, мебели, текстиля и т. д. должны быть представлены на таких выставках широкой дискуссии, должны найти оценку для того, чтобы обеспечить их массовое производство и содействовать продвижению лучших из них в быт.

Реальны ли такие масштабы выставочной деятельности? Обычно ссылаются на отсутствие в Москве достаточных по площади выставочных помещений. Однако Наркомпрос добился в прошлом одновременного размещения в столице ряда значительных выставок-смотров за 15 лет. С той же энергией надо осуществлять выставочные планы этого года, используя залы музеев и различных общественных учреждений. Поэтому МОССХ и Всенародники уже сейчас должны подумать о проведении этой программы в жизнь. Наряду с организацией периферийных выставок и выставок в рабочих клубах — это их первоочередная задача.

ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЕ СОВРЕМЕННОКИ

ВЫСТАВКА ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА

Немного отойти от картин и их разнообразия. Картины уходят в историю, краскам на палитре, они раскрываются на большом холсте выставочной стены, они могут звучать, они могут и потеряться.

Для того, чтобы достичь до зрителя художественный образ, показать лицо группы и каждой входящей в эту группу творческой индивидуальности, нужно многое знать, нужно понять тенденции развития этой группы и прежде всего нужно любить то, что показываем. А как часто наши выставки напоминают залы комиссионного магазина, где господствует случай и произвол.

Любовь к искусству экспозиции выставки искусства Узбекистана. На выставочные стены перенесено солнце молодой страны, ее краски, интенсивные, радостные, декоративные и вместе с тем содержательные. Это не случайный набор новобранцев, робко демонстрирующих свои первые опыты перед строгим взором столичного начальства. Это полноценная и полноразмерная выставка, во многом поучительная и для московских художников.

Что же объединяет всех мастеров на выставке, что ей придает единство цели, содержание, художественное выражение? Любовь к тому, что изображает художник, в горячей земле и мозгом родимой своей страны. Заинтересованность, возмещение художника перед зрителем, несмотря на еще неокрепшее мастерство, на молодость этого искусства. Художественная трактовка действительности не всегда глубока, зная и краски природы выносятся на первый план, они лежат на поверхности холста. Обобщение событий передается сред-

ствами условной композиции, в форме апофеоза и «живых картин». Но все это искупается активностью образа, убежденностью кисти — тем, что мысль, идея, образ выражены в цвете, в самой яркой материи живописи.

Образы этого искусства осмыслены новым отношением к теме, они активны и поэтому проливают реалистической романтикой. Они национальны по форме и поэтому возбуждают своей декоративной красотой.

На полотнах мастеров старшего поколения можно проследить процесс освоения и оплодотворения произведениями различных художественных традиций. Ранние работы художника Усто-Мумина — типичные образцы стилизованных ориентализма. А Волков в прошлом дал «земель» кубофутуристический вариант той же ориентальной стилизации под воздействием кубизма и минимализма. В творчестве П. Вешкова важна выразительная этнографическая экспрессивность трактовка действительности. М. Курян работал в плаве декоративного примитивизма новой французской живописи. Таким образом основные типичные для старого искусства формы интерпретации этнографической «колониальной» темы достаточно выразительно в прошлом были представлены в живописи художников Узбекистана.

Последние работы всех этих живописцев — «Белое золото» и «Два мира» Усто-Мумина, «Красноармейцы на Чирчикском» и «Штурм бездорожья» А. Волкова, «Кухня Сельмаша» и другие картины М. Куряна — свидетельствуют о повороте к по-

вой тематике. Они выражают ее в несколько грубых и сырых, но все же реалистических формах. Слабее этот новый этап искусства советского Узбекистана получил отражение в творчестве П. Вешкова и некоторых других художников старшего поколения.

Центральное место на выставке принадлежит молодым художникам Узбекистана и среди них в первую очередь Ураду Таскыбаеву и Н. Карахану. Урад Таскыбаев близок Палду Кузнецову и через него Гогену. Его декоративизм — это оптимистический вариант гогенского примитивизма, оптимистический, ибо линии его картин не растворяются в пейзаже, не протискиваются в жизнь, они входят в нее как кошель, подобно красочной, вернувшись на одной из картин Урада Таскыбаева.

Н. Карахан передает спемную творческую жизнь — стройку плотин, охоту на хлопковых полях, огни литейного цеха. Коллективный труд становится коллективным творчеством. На полях и в цехах трудятся те же люди, уверенные, способные, сознание сознательную ценность своей деятельности. И смысл картин Карахана — та же простота и наивность композиции, по сюжету, по колориту — подается легко, без усилья логической расфировки. Его образы говорят сами за себя.

Карахану еще многому следует учиться, но о нем можно сказать сейчас, что он способен к созданию самостоятельного художественного языка, умению в несложной теме дать большое содержание.



Чингиз Акмедов. Автопортрет. Тушь. 1932 г.

Еще не установилось творчество молодых художников Подзолкова, Бремеля, Ермоленко, Ташкыбаева и еще талантливой графика Чингиза Акмедова. Но и для них характерно активное отношение к теме, культурное освоение живописных традиций, заинтересованность современником.

Выставка молодого искусства советского Узбекистана — большая праздник нашей живописи. Для многих московских мастеров она несомненно послужит эталонным образцом откровенности, старого предвещательного отношения к художественной культуре братских республик.

В. НАДЕЖДИН

ПЬЕСЫ, СБОРНИКИ

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ ПО ТЕАТРУ И КИНО

До конца этого года Сектор искусства, театр и кино Гослитиздата выпустит 20 новых сборников драматургов для профессионального и клубного театра, — сообщают нашему издательству директор Гос. издательства «Художественная литература» (Гослитиздат) Н. Н. Макарян. Среди этих пьес: В. Шварина «Чужой ребенок» (пьеса переработана драматургом для детей), С. Амаглюби «Хорошая девочка», Н. Подзолков «После бала», В. Натан «Дорога пастухов», Анна Караванова «Свой дом», Гус «Два клубов транспорта», Непомнящий «Алмазы крепости», Левин «История пята хвостов», Шелов «Расколотый мир», Неручев «Ветер», Новоселов «Занавес».

Кроме того, издательство выпустит четыре сборника пьес: А. Файко, А. Випли-Веночерникова, В. Виноградского и А. Глебова, Подзолкова; Л. Перовичевой «Ватрама», Лочка и др. Пьесы будут включены в издание Гослитиздата по сектору театральное искусство за 1934 г. В начале октября будет опубликовано собрание пьес издания Гослитиздата за 1935 г.

Сейчас в портфолио издательства много пьес национальных драматургов: Кочерга «История сестры», Л. Перовичевой «Ватрама», Лочка и др. Пьесы будут включены в издание Гослитиздата по сектору театральное искусство за 1935 г. В начале октября будет опубликовано собрание пьес издания Гослитиздата за 1935 г.

По сектору кино Гослитиздат пока в печати только одна книга — Балашова «Лух фильм» (по теории кинорежиссуры).

В печати книги: Лав «Революционный театр Германии», Державин «К 20-летию Камерного театра» (монография), Пимель «Мониторинг о театре», книга А. Гурвич «История театрального искусства», Ю. Олшан и Н. Подзолков.

В ближайший день выйдут из печати альманах пьес «Театр народов СССР» под редакцией С. Амаглюби. В сборнике помещены пьесы: украинского драматурга А. Корнейчука «Сибирь эскадр», еврейского драматурга М. Даниэля «Четыре дня» (Юлиан), белорусского поэта Кузьмы Чорного «Родина», армянского драматурга Д. Демичяна «Храбрый Назар», грузинского писателя Намадзе «Кавказ Татабар», татарского драматурга Фатих Буриша «Соколы».

В печати книги: Лав «Революционный театр Германии», Державин «К 20-летию Камерного театра» (монография), Пимель «Мониторинг о театре», книга А. Гурвич «История театрального искусства», Ю. Олшан и Н. Подзолков.

В ближайший день выйдут из печати альманах пьес «Театр народов СССР» под редакцией С. Амаглюби. В сборнике помещены пьесы: украинского драматурга А. Корнейчука «Сибирь эскадр», еврейского драматурга М. Даниэля «Четыре дня» (Юлиан), белорусского поэта Кузьмы Чорного «Родина», армянского драматурга Д. Демичяна «Храбрый Назар», грузинского писателя Намадзе «Кавказ Татабар», татарского драматурга Фатих Буриша «Соколы».

Колхозный театр в Приморье

В марте 1934 г. УТЗН Дальневосточного края сформировало два театра для обслуживания колхозов и совхозов ДВК.

Через два месяца в селе Спасском Приморской области состоялось открытие первого на Дальнем Востоке совхозно-колхозного театра. В день открытия была поставлена «Политая цепь». Репертуар колхозного театра на зимний сезон 1934—35 гг. включает пьесы «Чужесильный слепец».

Архангельский „подарок“ ТРАМ

Пять лет существует в Архангельске Театр рабочей молодежи. За эти годы театр из самостоятельного коллектива вырос в крепкую профессионализированную группу. Театр обслуживает все важнейшие пункты лесной и лесопильной промышленности. Из рабочих районов Архангельска, Котласа, Ламзема, Шилыгины, — везде где побывал, — ТРАМ получал десятки благодарностей, грамот, пригласительных, партийных и комсомольских почетных грамот, благодарственных писем, которые успешно пропаш «красивый» первый и непрерывно творчески растут.

ТРАМ, показав себя спланным коллективом, творчески одаренным коллективом, работает в трудных условиях; у него маленькое, неприспособленное помещение, трамваи не позволяют во время зарплат. ТРАМ не имеет средств и существует на выручку от спектаклей. А так как большинство спектаклей ТРАМ дает бесплатно, то эта статья бюджета не очень велика.

В течение многих лет Т. Соловьев — организатор ТРАМа, теперь его директор. — титетно работает по развитию ТРАМа и к тому только не обременен. «Правда Севера» и «Комсомолец Севера» неоднократно выступали с предложением о предоставлении помещения для ТРАМа. На словах эти требования все поддерживают, но практически это ни в чем не приводит. Тов. Сумароков, бывший председателем союза Рабис, при-

каз живые статьи по поводу Крайнего, которое так невнимательно относится к ТРАМу. И тот же Сумароков, став теперь начальником Управления арктических предприятий, не оказывает ТРАМу никакой помощи.

Но главным противником ТРАМа является зав. Крайнего т. Береза. ТРАМ требует в год всего 78 тысяч рублей. Поляра скромная. В конце 1933 г. была предусмотрена планшам Крайнего в 60 тысяч рублей, К 15 февраля 1934 г. эта сумма снизилась до 30 тысяч рублей, и 15 марта — до 15 тысяч рублей, но и этих денег ТРАМ не получил со всех пор... Если раньше т. Береза все же обещал помочь, то теперь (после того, как т. Соловьев обратился к Мосину и в Архангельске было послано письмо из Кульшерна ЦК ВЛКСМ и телеграмма т. Архангельского) т. Береза окончательно распрощался. Тов. Береза говорит: «Мы не можем быть ласковы к людям, которые гонят нас против шерсти...»

Тов. Береза предлагает передать актерам ТРАМа Большому театру и этим самым по существу ликвидировать хороший молодежный коллектив. Лучшего полара Крайнего и пр. северные организации не могли предложить и патронировать ТРАМа, полнотелость и культурное значение которого все признают...

Мы думаем, что крайком партии, ввиду бесчисленных крайкомов, вмешается в это дело, прекратит надлежательство над способным театром и заставит бюрократов из Облзона поддержать и укрепить большое культурное дело в Северном крае.

П. ПОЛЮАНОВ

ТЕАТР И РАБОЧИЙ ЗРИТЕЛЬ

СОВЕЩАНИЕ ДИРЕКТОРОВ ГОСТЕАТРОВ В НАРКОМПРОСЕ

Как московские театры выполняют постановления Наркомпроса о работе со зрителем? Этому вопросу было посвящено широкое совещание директоров и руководителей творческих коллективов театров, совмещающих управление театрами Наркомпроса РСФСР (28 сентября).

Зам. начальника управления театральным Наркомпроса тов. П. Новицкий, открыв совещание, рассказал о формах и методах культурно-массовой работы театров со зрителем.

Первый этап массовой работы театров со зрителем должен проводиться до спектакля. Надо заинтересовать зрителя до премьеры того или иного театра, ознакомить его с пьесой и театром в целом, необходимо организовать выезды театров на предприятия, доклады художественных руководителей о творческих путях театра и его планах, об итогах театрального сезона. Такие доклады должны опираться на живые театральные творческие коллективы, непосредственные встречи с актерами и рабочими не только на заводах, но и на квартирах ударников, вечера отдельных мастеров театра на предприятиях, помощь и руководство кружками самостоятельности, полиграфических фабрик и заводов. Наконец, организация выставок о работе театров и участие работников театров в спектаклях и митингах по спектаклям.

Второй этап — работа со зрителем во время спектакля. В этот период зритель должен быть не только зрителем, но и участником спектакля. Во время спектакля надо как-то поддержать основную идею замысла драматурга, театра. Во время антракта надо сформулировать основные темы и идеи пьесы, тогда спектакль будет зрителью более доходчивым.

Управление театрами Наркомпроса предлагает мобилизовать квалифицированных литераторов, которые должны оказывать помощь в подготовке антрактов, когда у зрителя выключены впечатления о спектакле, эти литераторы должны раскрывать об основных идеях художественных постановок спектаклей.

Консультация в фойе театров, до сих пор носила случайный характер. Тематические выставки, специальные плакаты, популярная расхолаживание зрителя о работе театра, о пьесе, исполнителе основных ролей, спектакля, составленные в живой, литературно-художественной форме, должны широко и всесторонне ознакомить зрителя во время антрактов со спектаклем.

Предоставить культурному ВЦСПС т. Березин специальному управлению театрами и полиграфическим театрами, и тем, что театры не руководят и не помогают в работе массовых художественных коллективов, профессоров. Только театр им. Вахтангова (на заводе «Кавучук») и отчасти МХАТ СССР им. Горького (на заводе «Красный богатырь») осуществляют шефство над рабочими художественными коллективами.

Наиболее слабым участком является непосредственная работа театров со зрителем, сила театра и предприятия и полиграфических театров, тематических коллективов. Поддержка опытом такой работы все же имеется. Это удалось сделать некоторым всем театральным коллективам.

Управление театрами Наркомпроса создает сейчас специальную организацию, которая будет руководить массовой работой театров и показывать им.

10 ЛЕТ ХОРА НЕМЦЕВ ПОВОЛЖЬЯ



Концерт хора в Энгельском театре им. Перовского

было большим событием в художественной жизни республики. Республиканская газета «Nachrichten» дала положительную оценку концерту хора, при этом указывая, что: «Dem deutschen Lied-könige man vielleicht mehr Aufmerksamkeit schenken um so mehr, da im Chor sehr viele Deutsche vertreten sind».

Открытие со дня смерти Бертольда в марте 1927 г. хор и клубный симфонический оркестр отмечают специальным концертом. По приглашению Саратовского музея театра хор принимает участие в исполнении (в первый раз в Саратове) 9 симфоний Бертольда.

В ноябре 1927 г. хор осуществил симфоническую постановку — коллективный труд музыкальных кружков — «Десять Октябрей».

В 1928 г. хор отмечает свое четвертьлетие своеобразным музыкальным спектаклем «Четыре времена года».

В 1932 г. хорья послужил основой городского (республиканский) и краевой (в Сталинграде) оборотных конкурсов, хор участвует на всеобщей олимпиаде, на которой получает первую премию.

Во возвращении в г. Энгельс хор приступил к выполнению всевозможных заданий по освоению музыкального искусства. В январе 1933 г. хор дал концерт «Песни хворов и плашек».

Жизнь хора в области народной тематики отразилась в постановке «Музыкальные эскизы к истории Наркомпроса» (июнь 1933 г.). В ней принял участие полнефий коллектив пионерский хор, возглавляемый при содействии директора республиканского дома искусств Э. И. Майера.

Немалую роль сыграла в свое время и будет играть в будущем французская живопись. Достаточно вспомнить ее основные течения — классицизм, реализм, импрессионизм и таких мастеров, как Курбо, Моне и Дега, Ван-Гог, Гоген, Матисс, Пикассо... Характерной для современного состояния французской живописи является течения, сочетающие в себе реализм и на традиция классицизма и на перуочность импрессионизма. Оно идет к какому-то новому, новому реализму... Оно идет, с одной стороны, более ясного приспособления к миру, с другой — более сознательной и углубленной проработки живописных форм в соотношении.

Эта проработка была и у кубистов, но они подошли к ней с помощью абстракции, схематичности. Правда кубизма до сих пор живет в орнаменте, она его проработка наиболее соответствует.

Обоюдничество от всего условного, лишнего, лишнего, не отвечающего нуждам действительности, связывается в настоящий момент сильнее всего в архитектуре. Архитектура наиболее поучивается «пазачения», цели и поэтому — выделение социализма. Современный архитектурный орнамент в полнотном смысле слова гармонирует с действительностью.

Есть ли у молодых исканий язык? Нет, пока нет. Огромную роль сыграет здесь фотография. Взяв на себя проблему познания, она предоставляет живописи возможность осознавать свое существование.

Обращение к поискам своих средств выразительности характерно

Бюджет — рапорт парт'езу Наркомпроса в январе 1934 г. — проводится уже объединенными хорями «стрел поколения». Летом текущего года хор совершил концертную поездку по Волге. Хор выступил в цехах горьковского автозавода, в Казани, в пионерском лагере в Янгутае, в Чебоксарах у привокзальных колхозников. В октябре проводится юбилейные торжества хора.

В связи с выступлением хора на IV съезде Советов Наркомпроса, делегат Красно-Бутского кантона, пионерский батрак, на вопрос: «Ваши пожелания к будущему сезону?» — трогательно и просто высказал: «Старайся — нехай без музыки».

СЕМ. МАКСИМОВ

ПРАЗДНИЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СТОЛИЦЫ

Создание художественной октябрьской подкомиссии НК ВВП(6) и Моссовета под председательством Б. Ф. Малкина. Организация октябрьских митингов и на крупных предприятиях во всех районах Москвы. К художественному оформлению площадей, улиц, витрин и домов привлечено около 300 художников. В этом году преобладающие моменты художественного оформления: свет, цветы, кино, радио, а также ряд живописных панно. Помощь художников и оформление октябрьских

малыми демонстрациями привлечены также и крупные театральные труппы. По примеру прошлых лет в этом году в витринах магазинов будут даны выставки новой архитектуры, ряд новых картин советских художников, театральные макеты лучших постановок московских театров, технические модели новейших изобретений. Изюги вышлут и октябрьской годовщине 11 плакатов с тиражом свыше миллиона.

О ФРАНЦУЗСКОМ ИСКУССТВЕ

БЕСЕДА С АНРИ БАРБЮСОМ

Приехавший из-за границы из Парижа в Москву французский писатель Анри Барбюс в беседе с нашим сотрудником поделился своими впечатлениями о художественной жизни современной Франции.

— Разумеется, — говорит Барбюс, — огромную роль сыграла в свое время и будет играть в будущем французская живопись. Достаточно вспомнить ее основные течения — классицизм, реализм, импрессионизм и таких мастеров, как Курбо, Моне и Дега, Ван-Гог, Гоген, Матисс, Пикассо... Характерной для современного состояния французской живописи является течения, сочетающие в себе реализм и на традиция классицизма и на перуочность импрессионизма. Оно идет к какому-то новому, новому реализму... Оно идет, с одной стороны, более ясного приспособления к миру, с другой — более сознательной и углубленной проработки живописных форм в соотношении.

Эта проработка была и у кубистов, но они подошли к ней с помощью абстракции, схематичности. Правда кубизма до сих пор живет в орнаменте, она его проработка наиболее соответствует.

Обоюдничество от всего условного, лишнего, лишнего, не отвечающего нуждам действительности, связывается в настоящий момент сильнее всего в архитектуре. Архитектура наиболее поучивается «пазачения», цели и поэтому — выделение социализма. Современный архитектурный орнамент в полнотном смысле слова гармонирует с действительностью.

Есть ли у молодых исканий язык? Нет, пока нет. Огромную роль сыграет здесь фотография. Взяв на себя проблему познания, она предоставляет живописи возможность осознавать свое существование.

Обращение к поискам своих средств выразительности характерно

О ФРАНЦУЗСКОМ ИСКУССТВЕ

БЕСЕДА С АНРИ БАРБЮСОМ

Теперь он видит сразу целый город, целую толпу, целый ландшафт. В моем романе об авиации, написанном три года назад («Elevations»), меня особенно увлекала эта проблема «схватки», «сигнальных несогласий».

Человек видит с аэроплана мир в таком синтезе, в каком он никогда его не видел; пейзаж — как ансамбль. Новое искусство — это искусство целостности, ансамбля, коллектива...

Любление к новому реализму развивается гораздо медленнее, чем потребность в нем.

Кого назвать из наиболее банкири к задачам нового искусства? В СССР это знают: Лорд и несколько других... Был еще Лотрейль — он рано умер... Прервался работает его ученик Кабар... Он пока мало известен... Это монолог...

Говорит ли у нас о социалистическом реализме? Нет, почти нет! Нужна была бы яркая книга о нем. В литературе очень близок к нему Жюно... Он конкретен, у него связь с массами. Он всегда ходит с демонстрациями... Мальро тоже прекрасный мастер и тоже ходит... но только он смотрит с трюфера...

Конечно, нельзя судить о ценности художника только по его политическим взглядам, и все-таки судить можно. Одно с другим переплывало связано. Путь к новому искусству лежит через социалистическую, коммунистическую концепцию жизни. Эпоха индивидуалистических концепций кончилась.

О ФРАНЦУЗСКОМ ИСКУССТВЕ

БЕСЕДА С АНРИ БАРБЮСОМ

Теперь он видит сразу целый город, целую толпу, целый ландшафт. В моем романе об авиации, написанном три года назад («Elevations»), меня особенно увлекала эта проблема «схватки», «сигнальных несогласий».

Человек видит с аэроплана мир в таком синтезе, в каком он никогда его не видел; пейзаж — как ансамбль. Новое искусство — это искусство целостности, ансамбля, коллектива...

Любление к новому реализму развивается гораздо медленнее, чем потребность в нем.

Кого назвать из наиболее банкири к задачам нового искусства? В СССР это знают: Лорд и несколько других... Был еще Лотрейль — он рано умер... Прервался работает его ученик Кабар... Он пока мало известен... Это монолог...

Говорит ли у нас о социалистическом реализме? Нет, почти нет! Нужна была бы яркая книга о нем. В литературе очень близок к нему Жюно... Он конкретен, у него связь с массами. Он всегда ходит с демонстрациями... Мальро тоже прекрасный мастер и тоже ходит... но только он смотрит с трюфера...

Конечно, нельзя судить о ценности художника только по его политическим взглядам, и все-таки судить можно. Одно с другим переплывало связано. Путь к новому искусству лежит через социалистическую, коммунистическую концепцию жизни. Эпоха индивидуалистических концепций кончилась.

БУМАЖНАЯ ВОЙНА

Графический факультет Политехнического института в Москве по решению СНК СССР от 13 мая с. г. должен быть реорганизован в самостоятельный институт. На основе этого решения Наркомпрос РСФСР постановил расширить функции Института, создав Институт изобразительных искусств в составе факультетов живописного, графического и скульптурного.

Практически на решение СНК, на решение Наркомпроса до сих пор не осуществлено. С начала учебного года работает только графический факультет Института. Да и этот факультет работает лишь в составе двух отделений: книжного и плакатного. Отделение гравюры-журналистической техники еще не организовано. Заведующий факультетом продолжает в две смены, причем уроки живописи проводятся поочередно в вечерние часы. 14 групп учащихся занимаются в шести небольших комнатах.

Все «реорганизация» свелась по-

МАСТЕРА ИСКУССТВ НА УРАЛЕ

В Пермику в Южно-Уральском желе-зорог выехала бригада мастеров искусств во главе с нар. арт. республики Е. В. Гельцер и В. Р. Петровым.

В составе бригады артисты Н. А. Казанцева (сопрано), Н. Н. Назаренко (тенор), А. Н. Бабанин (балет).

Б. Я. Мандрус (роль) и Н. М. Пленин (комферанс).

Кроме того в бригаду вошли М. Голдштейн (лауреат всесоюзного конкурса скрипачей) и А. С. Мамуровский (прежировавший на московском человеческом конкурсе чтецов).

ШКОЛА Столярского



Слева направо: Тома Прохорин, Мюра Ратнер, Гриня Кемлин и Шура Левонт

Наркомпрос Украины организовал в Одессе музыкальную школу для одаренных детей-исполнителей. Школу присвоили имени профессора Столярского. Сейчас школа выступает во второй год своего существования. В школе организованы четыре класса: фортепиано, виолончель, скрипка и композиция. Классом скрипки руководит профессор Столярский, замещающий профессора Старова, Рейнгольда, Рыбинца и группа ассистентов. Классом композиции руководит А. Л. Ноган. В прошлом году в школу было принято 60 детей. Прямую преподавательскую нагрузку несли в этом году поступило еще шесть талантливых на разных инструментах. В результате конкурса детей отобрано около 15 новых учеников.

Уже сейчас многие дети, обучающиеся в школе, обнаружили большие музыкальные способности. Среди них семилетний Дима Тасин, обуча-

ющийся по классу фортепиано профессора Рейнгольда. Дима проявляет выдающиеся способности в области композиции. Им написана «Поэма о Человечестве» и «Концерт для двух фортепиано». Семилетний скрипач Гриня Кемлин (Харьков), десятилетняя Лида Фихтенгольц (Одесса), двенадцатилетняя скрипачка Мюра Ратнер (Одесса), тринадцатилетний скрипач Тома Прохорин (Славянск), тринадцатилетний скрипач Шура Левонт — вот имена наиболее одаренных учеников школы. Эта группа воспитанников уже в конце текущего учебного года будет участвовать в публичных концертах.

При школе под непосредственным руководством профессора Столярского организован струнный оркестр в составе 40 человек, два квартета и два

О своем методе преподавания профессор Столярский рассказывает следующее: — Я противник того, чтобы ребенка сразу же заводить в руки. Предварительно он должен быть подготовлен к специальному обследованию. В ряде случаев выяснено, чем ребенок интересуется, увлекает ли его окружающая музыкальная среда; каковы его вкусы, таланты. Затем и внимательно исследуется чисто физическое развитие ребенка (плечи, руки, пальцы). Только после этого ребенка начинают знакомить с нотами и вводить время напевает из («соль-фа-соль-фа») по нотам известнейшего руководителя. Лишь после этой подготовительной стадии переходят к работе с инструментом. Но еще долгое время ребенок скрипачи играет «беззвучно», т. е. со смычком без лапифона, для того, чтобы избежать оттапливания, раздражения слу-

ховых впечатлений — скрипка, шепель и пр. Одновременно родители получают указания о том, как им следует воспитывать и ухаживать за своим ребенком.

В школе применяется так называемая «конверсионная система» преподавания, т. е. в течение одного часа воспитание переходит от гамм через этюды к более сложным музыкальным упражнениям. Так построено преподавание во всех классах школы.

Кроме основных групп при школе организована в этом году «лаборатория» (подготовительная группа), в которой обучаются 25—30 ребят, обнаруживших музыкальные способности, но не владеющих еще грамотой своего инструмента.

Дети, обучающиеся в школе, находятся под постоянным психологическим наблюдением Одесского психоневрологического института.

Курс обучения в школе семилетний. С этого года все учащиеся прикреплены к общеобразовательной семилетней школе, которая в ближайшее время будет переведена в десятилетку. Ребята получают стипендию в размере от 75 до 300 руб. в месяц, часть родителей, проживающих с детьми из других городов, обеспечивается компаниями.

В конце учебного года школа для показа работы детей-соловьев и школьного оркестра совершит концертное турне — в Киев (декабрь), Москву и Ленинград (март—апрель 1935 года).

Конец актерской биржи

Еще не так давно осень гнала руководителей провинциальных театров в Москву. Здесь в гримажных, закопченных «залах» Центросоюза разбирались сформировавшиеся театральные коллективы из десятков провинциальных городов.

Такие коллективы существовали обычно до весны. За один сезон театр успевал «смастерить» 40—60, а иногда и больше самых разнообразных постановок, «числом побед», «ценой полноты». Случался подбор талантливых, «сверхбыстрых» темпы постановок, наконец, кратковременность существования коллектива — все это вместе обуславливало необычайно низкое художественное качество спектаклей, случайный выбор репертура.

Сейчас театральная жизнь периферии проводится в рамках закона. Основная задача, выполнение которой возложено на специально созданные в системе Наркомпроса организацию Театросред, состоит в том, чтобы про-

визияльные театры стали постоянными, хорошо организованными и художественно крепкими коллективами.

Мы — говорит зав. Театросредом Т. Умняев, — добились того, что во всех крупных городах и в значительном числе средних и даже мелких образовались постоянные театральные группы. Раньше каждую весну из окрест в Москву собиралось 5—8 тысяч провинциальных артистов, в труппы формировались заведомо каждый год. Сейчас обычно коллективы работают в одном и том же городе по десятилетиям. К началу сезона билеты иногда «доедут» двух-трех актеров. В таких городах, как Саратов, Горький, Свердловск и др., стационарные труппы утвердились окончательно. Но это дело. Это — постоянные, хорошие театры. В таком сравнительно небольшом городе, как Иваново, одна из них труппа играет уже 8 лет. В Туле, где ни один сезон не проходит раньше без «аргара».

Теперь труппа играет круглый год — одну и ту же.

Добавить к этому, что на Дальнем Востоке обычно актерам контрагировались на 3 года, а уехали, не проработав и половины этого срока. Теперь же в таком, например, городе, как Благовещенск, труппа играет два года.

В этом году мы сформировали ряд трупп для таких городов, где раньше о театральном театре и мечтать не приходилось. Мы послали две труппы на Сахалин, одну на Камчатку, одну в Якутию, одну на Аляску. Во многих республиках параллельно с национальными создаются и крепнут постоянные русские театры.

На периферии острее чувствуется недостаток в кадрах. Отсутствие ведущих актеров заставило Театросред отащить некоторым городам в Фрунзе, в Москву, в Ленинград, как Красноярск, труппа известной сильной драматической труппы, у которой год остается без театра из-за невозможности дать для него соответствующий ансамбль.

Еще острее обстоит дело с оперой. Число оперных театров сейчас сократилось, как и число оперных опер. Уменьшилось число оперных опер. В основном театральном зале. Однако, несмотря на это сокращение, свободными остаются только оперные артисты среднего положения. Нехватка также артистов хора, балета и оркестра. В этом последнем обстоятельстве виноваты наши кадры в техникум — они готовят только оперных, балетных, оркестровых и рядовых артистов, хористов и оркестрантов наши учебные заведения не выпускают.

Развитие театрального дела в провинции тормозит недостаток квалифицированных кадров. Нет опытных людей, которые могли бы организовать и коммерчески выгодно вести дело.

Гораздо легче, в великой культуре нашей страны театральное хозяйство, недостаточное внимание уделяется этому делу. В истекшем сезоне было несколько случаев роспуска трупп только потому, что городские советы не выключили в смету содержание этих театров. В результате, распускались труппы в силу строгой экономии «финансовой дисциплины», в этих же городах через месяц приступали к набору новых трупп.

Стабилизация театральных трупп должна привести к тому, что провинциальный актер перестанет быть «неудачливой птицей». Уже и теперь в провинции нет недостатка. Если Театросред все еще посылает десятки актеров, то это еще не значит, что охватывает как в свободной борьбе, но и в других городах, поговорить о своем искусстве или неужели? Число театров в Москве, директор театров. Они призывают, чтобы «оборать» в труппу двух-трех актеров, найти художника или режиссера. Все это, конечно, можно сделать и путем поиска для театров.

Актерской «биржи» приходит ко-

Хроника искусства

Перспективы сезона

СЕГОДНЯ редакция газеты «Советское искусство» и Государственный Академический Малый театр организуют творческую встречу-совещание художественных руководителей театров, драматургов, художников и критиков Москвы на тему «Перспективы сезона».

Вступительное слово О. С. ЛИТОВСКОГО.

Выступления художественных руководителей театров будут иллюстрироваться маришетами, сценками и пр.

Встреча состоится в Малом театре в 1 час дня.

Сегодня в Большом зале Консерватории состоится первый концерт американского Вестминстерского хора под управлением Джона Филлипса Вильямса.

В Наркомпросе под председательством управляющего театрами РСФСР т. М. Аркадьевы открылось республиканское совещание по контрольным цифрам театров на 1935 г.

Театр им. Мейерхольда приступил к работе над «Вечером чепуховых поделаний». В спектакль включены «Проложение», «Юбилей», «Мельница» и «Юльке». В главных ролях заявлены Л. Сиверский, Г. Мичурин и др. Постановка В. Мейерхольда. Режиссер спектакля уже назначен в Ленинграде, где сейчас гастролирует театр. Спектакль будет показан в начале декабря в Москве.

На днях в Харькове состоялась конференция творческих работников Театра революции и театра «Березилка». Драматург И. Мининский рассказал о работе всеобщего съезда писателей и о том значении, какое имеет съезд для советской драматургии.

Н. Акуев совместно с сценаристом Вершининым работает над переложением оперы «Как ее зовут» для Московского кинокомбината. Режиссером и исполнителем главной роли будет засл. арт. Р. Симонов.

Художник Поземин, знаменитый способ изготовления лепешек и тмозокачайной мозаики из цветных уральских агатов, вымоляет по этому способу для строительства в Свердловске дома производности для завода по 7 кв. метров площади.

27 сентября в МХТ П состоялся экзамен-конкурс для желающих поступить в отряды драматической техники. Из 600 человек, подавших заявления в техникум, на конкурс было допущено 87; принято в техникум 35 человек.

В Ленинграде строится второй клуб «Ленинского пути». Театральный зал рассчитан на 1500 человек, кино — на 800 мест. Клуб является одним из интереснейших сооружений Ленинграда. Фасад украсит лепнина Фрунзе, сооружением по проекту скульптора Дитриха.

Композитор А. В. Мосолов работает над музыкальной комедией «Праздник Норвегии».

В 1935 г. Ленинградский кинофабрики совместно с французскими киноорганизациями будут осуществлены две большие постановки: «Петр и Катерина» А. Толстого (режиссерские работы В. Петрова) и «Ветер республиканской войны» (режиссер С. Юрков).

Театр обороны Осовлякина вернется на гастроли в Москву в конце ноября. В состав труппы войдут артисты МХТМ, и оживленности детей Зинаиды и Грима. Театр организует сезон и набор пьесой «Праздник» М. Новалинского.

2 октября спектаклем «Летучий мышь» открывается зимний сезон в Московском театре оперетты. В декабре театр покажет премьеру оперетты «Пролетарский вальс», а в декабре «Чарити». С ноября, в выходные дни в театре будут устраиваться тематические опереточные вечера (открытия на классических новых музыкальных композиций).

К 10-летию Камерного театра Ленинградского отделения Госкиноцентра выпускает монографию о театре, написанную К. Н. Дерябиным. В книге будет помещено свыше 100 красочных иллюстраций.

СУДЬБА НЕМОИ ФИЛЬМЫ

„ПЫШКА“ М. РОММА

Немая фильма поначалу не исчислен и экранно очуточно, но останется в кино как определенный жанр, могущий быть вечно актуальным и использоваться мастерами кино.

Сценарий немой картины строится по повествовательному принципу. В его основе лежит форма новеллы, повести, романа. Решающим композиционным элементом в немой фильме является текст в надписях. Он связывает отдельные эпизоды между собой, знакомит зрителя с временем и местом действия, дает основные сюжетные звенья, объясняет поступки действующих лиц и драматический ход их своей характеристической.

В нашей кинематографии — особенно в так называемом «левом» ее крыле — значение титров-надписей никогда не осознавалось в действительном объеме. На надписи смотрели, как на неизбежное зло — своего рода дань малопонятливому зрителю. Идеальным считался фильм без текста, такая картина, в которой было бы, все гонимое без дополнительных словесных объяснений.

Повествовательный стиль немой фильм имел своих противников и лица «левой» кинематографии. Художники этого лагеря пытались преодолеть литературную природу кинофильма, затронуя огромные возможности энергии и изобретательства на создание своего рода пластических эмблем, на тончайшую игру монтажными кусками, теряя при этом повествовательную связность кинофильма, полноту и доступность художественного языка, превращая фильм в серию замкнутых в себе статичных образов-аллюзий, абстрактных символов.

Пустые пальцы в красках министров и Бизантинцев в «Октябре» — пластический знак, подставленный вместо длинного повествовательного куса. А из таких ребусов составлялись целые фильмы.

Уход от повести и от романа, кинофильм приближался по принципу своего построения к живописному произведению, как у Дини Вертова, либо к любому из портретов и пейзажей, как у фансов, либо к собранию пластических ребусов.

Во всех этих случаях сильно пострадала смысловая емкость фильма. В этих экспериментах искажалась самая природа, самая возможность немой кинематографии.

Близкая связь немой фильмом с литературой, с ее повествовательными жанрами подталкивала необычайную легкость индустриального романа, повести или романа для экрана. Огромное количество кинокартин — притом удачных — сделано по литературным произведениям. И бытность из них представлял собой простой, бесхитривый пересказ романа и повести, без всякой попытки уладывающихся в композиционные рамки кинофильма.

Большое значение играют в немой картине подвиды описательных кусков, которые рассказывают о событи-

ях и даже говорят о переживаниях персонажей.

Автор еще времени стоит рядом со своими действующими лицами и ведет нить повествования. И самый тон этого повествования — термин, выразительный или иронический — в значительной мере создает стиль произведения, придает ему композиционные единство.

«Пышка» Ромма — немая картина. Сделана она добросовестно и временно на без формального цельности. Но автор очень часто игнорирует в ней природу этого кинематографического жанра. Это тем более досадно, что материалом для фильма взяты литературные произведения — молассановская новелла, являющаяся классическим образцом повествовательного жанра.

Фильм довольно точно рассказывает повесть Молассана. Рассказ о протесту и добродетельных буржуа воспроизведен на экране внимательно и добросовестно. Только в фильме автор допустил частичное отступление от сюжета рассказа.

В остальном же действие в кинофильме разворачивается так же, как и в повести.

Но в то же время повествовательный стиль в фильме сохранен не полностью. Сюжет картины не развивается в свободном манере рассказа, но движется медленно, топчась. Автор оперирует неподвижными массивными кусками зрительных образов, все время тормозя течение событий, нередко превращая картину в серию портретов и пейзажей.

В этом отношении «Пышка» продолжает традицию «Нового Вавилона». Конечно, у фансов декоративный материал 70-х годов во Франции был использован с большим художественным блеском и остротой. По эстетической выразительности некоторые кадры «Нового Вавилона» напоминали живопись. Французские импрессионисты придают значительное значение приему, без стилизации под определенную живописную манеру.

Но и здесь широко использован принцип замкнутых в себе мелочных живописных кадров, разрывающих повествовательную ткань новеллы. Причем, если у фансов большинство изобразительных возможностей дано в личном отрывке ленты, большинство разнообразных пластических кадров, то Ромма на том же протяжении ленты занимается зачастую обрывками одного портрета или одной ситуации, доигрывает ее до конца, как пустой эдем.

Показывая сцену еды, режиссер разрабатывает ее в сотни кадров, все время играя на работавших членах всех 14 работавших длиннотных. Символ, символ, символ, по которому движется длиннотный режиссер несколько раз повторяет в картине этот кадр, словно боясь, чтобы зритель не забыл пейзажа.

Так же долго возится режиссер с напечатанными сапогами немецкого офицера, обгрывая их несколько раз.

Эпизод, в котором спутники Пыш-



Горюнов — Луазо

ки угловарно, ее отдать русскому, долго и бездумно работая. Режиссер догадывается, что в немой картине, задуманной Пышкой и на однообразно сменяющихся около нее персонажах.

Вопрос не решается здесь тем, что режиссер в этих местах допускает немудреную затянута действия. В таком стиле сделаны все картины. Эти недостатки являются следствием принципиальной установки режиссера и характерны они не только для «Пышки», но и для многих наших немых фильмов в прошлом.

Кажд с лицом любого персонажа режиссер «Пышки» превращает в портрет. Он играет ресницами, закрывает глазами, багнетбардами и другими приемами своих персонажей.

В результате фильма превращается в собрание статичных кадров, загромождая зрителя неподвижностью. В конечном итоге Молассана все же одерживает победу. Самый сюжет рассказа, заложенный в нем, имеет доходит до зрителя. Но победа эта

пополнительная. Фильм много терпит от того, что повествовательный принцип был заменен в нем принципом портретной и пейзажной живописи.

Та легкость рассказа, тот тон иронии — сдержанной, но злой, — которые придает такую прелесть и остроту молассановской новелле, отсутствуют в фильме.

В соответствии с основным живописным принципом построения картины автор «Пышки» с чрезвычайной скрупулезностью использовал чудесный текст новеллы.

Большая текста у Ромма в «Пышке» — напечатанная. Хороший текст, образный и выразительный, обрабатываясь в немой фильм, усиливает художественную ценность картины. Мало того, он давал возможность режиссеру и сценаристу «Пышки» создавать в фильме сплетенный повествовательным тоном то единство стиля, которого ей сейчас не хватает.

Б. АЛПЕРС

В украинском местечке Галат умер заслуженный артист республики, режиссер Владимир Константинович Татищев.

Николай Татищев широко известен в театральных кругах. Режиссерская деятельность его протекала почти по всему Советскому Союзу — от Москвы до Свердловска и от Баку до Владивостока.

Прочная репутация Н. К. Татищева как даровитого и культурного режиссера установилась во время его работы в театре Корша в Москве и в предпринятых годах.

Тогда же после оптимистического переворота В. К. Татищев организовал в Москве «Театр драмы и комедии», который включал в свой репертуар репертуарные пьесы, в частности пьесы А. В. Дюнаевского. Для него было довольно значительным событием во только теат-

рального, но и политического характера.

Через несколько лет В. К. становится на главе театра «Красная факель», сыгравшего большую роль в театральной культуре советской провинции. Далее он работает в качестве режиссера в Вавилонии и, главным образом, в Тафелинском рабочем театре, где его постановки, оперного репертуара («Разлом», «Любовь Прованса») и классического («Его ор умах», «Ревизор») имеют большой успех.

Последние два года В. К. Татищев — главный режиссер Свердловского государственного театра драмы. Татищев был не только режиссером в театре, но и чрезвычайно интересным актером и очень даровитым театральным художником. Был не только артистом, но и режиссером. Его перу принадлежат, между прочим, сценарийная переработка «Юрьев».

В. ШВЕЙЦЕР.

„ЗА УГЛЫ РОДИТЕЛЕИ“

Критик Н. Оттен напечатал в № 43 газеты «Кино» критическую статью о двух кавказских пьесах: «Фабрично-заводские» и «Второй секретарь».

Статья вызвала его героев нашего времени. Критик, очевидно, имеет в виду героев указанных спектаклей.

«Кто же они, эти герои? Представим слово автору статьи: «Наташа, Ася и Зоя, отрывающиеся зарабатывать деньги для уплаты за углы своих бастующих родителей пенем по транзитам, натянными на революционную пьесу и обобранные полицейскими, не могут не прийти к нонсенсу и гражданской войне, не могут не

притти и героизму петроградского фронта».

И дальше: «Наталья благородная простота найдена в изображении голода, совершенно разного поведения и двух трех пролетарских дочек и двух белых вокруг одной единственной курицы».

Косвенно обрисована «голая похоть одной курицы», автор переходит к другим не менее удивительным событиям.

«Второй секретарь» — это история молодого парня Кости Тонина, благодаря несчастному случаю с секретарем райкома оказавшегося на главе района, растущего

от ответственности и новой обстановки с райкомом, ерстушим от ответственности в новой обстановке», автор сообщает.

«Лиза» — отнюдь не наименее ясный персонаж из всех действующих в сценарии, и то обладает целым рядом ее одной сюжетных черт».

Не будем говорить за судьбу белой Лизы и за «рад спойственных ей черт». Оставим Лизу вместе с Натальей, Асей, Зоей и автором статьи страдать «за углы родителей».

Впрочем, что касается автора, то нам все же «неважно» одна его черта: безграмотность.

Зюкова и ребята на фабвуча — рабочие спиртового завода. — а сегодня они показывают себя, как хороший комедийный ансамбль. Натерсен и по составу и по исполнению струнный ансамбль фабриковских работников.

Много замечательных дарований, много интересных людей выступало в эти дни на эстраде. Вот Николай Исидорович Степанов, старший инженер Казанской дороги, исполнявший арии по «Игорю». У него — шестнадцатилетний служебный стаж. Поет давно и очень любит петь, но учиться в свое время не пришлось.

Вот Любовь Мамонтова. Она выступала на олимпиаде и как певица, и как балерина, и как драматическая артистка — и все ее выступления были очень интересны. «Трагедия ночи» Боммеленского — такая «диалогическая» зародил секретаря месткома МВБ ж. Л. Мамонтовой.

По мнению специалистов, ей придется менять профессию и сменить автотранспорт на сцену.

Демонстрация ловкости и здоровья — прыжковые номера: жонглиры, акробаты, аэробатические танцы. К сожалению, наше внимание к самозабвению искусству свалилось и здесь: лучшие образцы, многие из выступавших вынуждены были скучно пародировать обычную цирковую рутину, напоминая и неприятную штампы. Некоторые устроили себе даже все известные материалы сарказма. Штанги сказались даже в костюмах многих выступавших.

Парад выходом на эстраду

По сравнению с волевыми слабыми и тапиральными номерами.

Олимпиада закончилась демонстрацией выступлений ее лучших участников в Колонном зале Дома союзов.

Л. РУТОВСКИЙ.

ОЛИМПИАДА МОЛОДЫХ ДАРОВАНИИ

Это была настоящая пытка. Публика и жюри вынуждены были проследить свыше шестидесяти номеров за вечер. Первое отделение закончилось в испугах часу ночи: только тогда, когда публика и жюри не выдерживали, «спасли» автарты. А выдержать действительно было трудно. Первые двадцать номеров смотрели с большим интересом, к тринадцатому чувствовалось сильное утомление, шестидесяти, хотя бы это был веселый дуэт, никак не выдерживались. Многие участники олимпиады вынуждены были в группе и костюмах дожидаться 4—5 часов, после чего их «стусали» организаторы.

Ваше выступление сегодня отменяется. У нас еще больше двадцати номеров — сами понимаете...

Согласно объявлению, последние вечера были посвящены просмотру по жюри. Однако на этих вечерах наблюдалось весьма странное смешение жанров, например, планшет Пешто вынужден был исполнить «Танец смерти» Сан-Санса между «Четкой» и «Лубком».

Это — организационно «неполная» последняя вечер. А вообще всякого рода «неполнота» на олимпиаде была самым много и важнейшим из них — неготовностью ряда районов. Особенно плохо подготовились Фрунзенский, Октябрьский и Замоскворецкий районы. Отсюда — и случайный характер ряда выступлений.

И все же, несмотря на множество крупных и мелких организационных вольностей, олимпиада была интересна. Она показала большие возможности, скрытые в самостоятельном искусстве... На Олимпиаде выступило свыше 700 участников.

Клубные вечера отмечены выступлениями ряда ансамблей. Любовь и музыка обрели для разнообразных артистов профессий, составляющих ансамбль клуба работников горисполкома. Секретарь дождя швейной оставил прекрасное впечатление исполнением русских песен. Немало вечеров провела в клубе из сыровых стодлары Семенов и Лагунов, развлекли Громов, укупорили

Зюкова и ребята на фабвуча — рабочие спиртового завода. — а сегодня они показывают себя, как хороший комедийный ансамбль. Натерсен и по составу и по исполнению струнный ансамбль фабриковских работников.

Много замечательных дарований, много интересных людей выступало в эти дни на эстраде. Вот Николай Исидорович Степанов, старший инженер Казанской дороги, исполнявший арии по «Игорю». У него — шестнадцатилетний служебный стаж. Поет давно и очень любит петь, но учиться в свое время не пришлось.

Вот Любовь Мамонтова. Она выступала на олимпиаде и как певица, и как балерина, и как драматическая артистка — и все ее выступления были очень интересны. «Трагедия ночи» Боммеленского — такая «диалогическая» зародил секретаря месткома МВБ ж. Л. Мамонтовой.

По мнению специалистов, ей придется менять профессию и сменить автотранспорт на сцену.

Демонстрация ловкости и здоровья — прыжковые номера: жонглиры, акробаты, аэробатические танцы. К сожалению, наше внимание к самозабвению искусству свалилось и здесь: лучшие образцы, многие из выступавших вынуждены были скучно пародировать обычную цирковую рутину, напоминая и неприятную штампы. Некоторые устроили себе даже все известные материалы сарказма. Штанги сказались даже в костюмах многих выступавших.



Парад выходом на эстраду

Восстановите подписку на Всероссийское Театральное Общество

ВАШ КОМПРОМИСС РСФСР

Восстановите подписку на Всероссийское Театральное Общество

ПОДАВАТЕЛЬСКАЯ СЕКЦИЯ

1 октября в 1 час. лекция доклад Г. И. ДИТРИХА (Псковск.) «Спектакль в разработке советской драмы и утончен и актерам как основа «специального материала». Помещение киноаудитория Дома ученых (ул. Коммунальная 16).

ТЕАТРОНИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

3 октября в 10 час. утра лекция доклад В. И. ВАРНАКОВСКОГО для Театра артистов: «Профессиональная этика режиссера и драматурга». (Работа на режиссерские ассамблеи). Помещение киноаудитория Дома ученых (ул. Коммунальная 16).

РЕЖИССЕРСКАЯ СЕКЦИЯ

4 октября в 10 час. утра доклад Л. В. ВАРНАКОВСКОГО для Театра артистов: «Профессиональная этика режиссера и драматурга». (Работа на режиссерские ассамблеи). Помещение киноаудитория Дома ученых (ул. Коммунальная 16).

ТЕАТРОНИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

1 октября в 8 час. лекция доклад В. М. ГЛУБОВОСКОГО «Образ актера в русской драматургии». Помещение ИТО (Псковский бульвар 2).

РЕЖИССЕРСКАЯ СЕКЦИЯ

10 октября в 6 час. лекция заседание организационной при ИТО лаборатория режиссерского искусства. Помещение ИТО (Псковский бульвар 2).

АКТЕРСКАЯ СЕКЦИЯ

10 октября в 6 час. лекция заседание организационной при ИТО лаборатория режиссерского искусства. Помещение ИТО (Псковский бульвар 2).

НОВЫЙ ТЕКСТ КОМЕДИИ МОЛЬЕРА „ПАРТЮФ“

перев. АЛ. ВОЗНЕСЕНСКОГО ГРН ЛИТ. А

(Рекоменд. для авторитетных постановок). Вышла: Москва, Творской булав. 23, Цедрам.