

еженедельная газета интеллигенции

## Ген[над]ий, парадоксов друг

Маэстро Рождественский отметил свой юбилей в Большом театре



Бенедикта Рождественского можно было бы назвать Маэстро Парадокс. Не потому только, что, как у Пушкина, "...и гений, парадоксов друг" (друзья и близкие, кстати, всегда называли его не Бена, а Бень). Слетавшие с кончика его острого языка парадоксы тут же распростирались как на крыльях (вот хотя бы такой: "Одним репетиции не нужны, а другим – не помолгу"). Но парадоксов полна и сама его жизнь.

Редчайший в советскую эпоху пример внутренне свободного человека, Рождественский завоевал себе право и на маломому у нас доступную ему свободу внешней, при этом сохранив приверженность авторитарным методам, и из его уст даже уже и в новейшие времена можно порой услышать что-нибудь вроде "запретить" или "не пущать". Самому-то ему дозволялось все или почти все – например, исполнять музыку "опальных" композиторов. Вечный фрондер, он удостоился высших советских наград и почетных званий. Первым из российских дирижеров Рождественский стал на постоянной основе работать с западными оркестрами и даже возглавлять некоторые из них, не помнящая, однако же, о том, чтобы совсем покинуть страну – мо-

жет быть, как раз потому, что всегда имел такую возможность. Востребованный по всему миру, имексий дом в Швеции, он регулярно появляется в своей московской квартире в стенах Алыма-матер – Московской консерватории, где последние десять лет возглавляет кафедру оперно-симфонического дирижирования, за пультом московских оркестров.

Человек, давший жизнь рекордному количеству произведений композиторов-современников, первым представивший почти что в полном объеме творчество Прокофьева, с именем которого долгое время прежде всего и ассоциировалось (многие даже находили в них внешнее сходство), вместе с Борисом Покровским возродивший в Камерном музыкальном театре "Нос" Шостаковича, инициировавший российские премьеры опер Стравинского и Бриттена, он выбрал в 2000 году для своей инаугурации в Большом архангельского бароковского "Бориса Годунова", детиче сталинской эпохи. Впрочем, если учесть, что впервые в Большом Рождественский как раз в ту самую эпоху и появился, еще застав "Бориса" с боловановым за пультом, то удивляться не приходится...

Хотя формат встречи мог быть совершенно иным.

Если верить распространявшейся накануне встречи с Путиным в СМИ информации о том, что к премьер-министру были приглашены создатели остросоциального проекта "Поэт и гражданин", синтого из эфирного канала "Дождь" и нашего аудиторию на "Эхе Москвы", Дмитрий Буква и Михаил Ефремов, то тема реконструкции театров и новой Федеральной целевой программы "Культура России" точно не стала бы основной. Отказ Буква и Ефремов от разговора с Владимиром Путиным стал поводом для того, чтобы в Интернете начали обсуждать проблемы взаимоотношений культуры и власти.

На вопрос, идти или не идти на диалог с Путиным, пытался ответить все так или иначе включенные в этот процесс люди. Лента моего фейсбука четко отражала разделение общественного мнения. Журналисты из пула сетовали, что отражала разделение общественного мнения. Журналисты из пула сетовали, что отражала разделение общественного мнения. Журналисты из пула сетовали, что отражала разделение общественного мнения.

В конце 60-х в высоких кабинетах решили, что два вояды для него – многовато. И маэстро оставил пост главного дирижера Большого, продолжая, однако, появляться за его пультом в качестве приглашенного. В конце 70-х вернулся в штат, но в начале 1983-го из солидарности с изгнанным из театра Борисом Покровским ушел и сам, написав достаточно резкое письмо главному виновнику происшед-

шего министру культуры Демичеву (опубликовано почти двадцать лет спустя в книге Покровского "Что, для чего и как?").

Самым коротким оказалось явление Рождественского в Большом на грани двух тысячелетий: неполный сезон. Назначенный на придуманный под него пост "генерального художественного директора" маэстро скоро почувствовал, что на самом-то деле ему отведена здесь роль "свадебного генерала", и, устав бороться за право осуществлять ту творческую политику, которую считал необходимой, покинул театр, громко хлопнув дверью – опубликовал в "Известиях" открытое письмо министру культуры Михаилу Швыдкой. Перед этим, правда, успел еще выступить мировую премьеру прокофьевского "Ирокеа" в первой редакции, но без его одобрения и направляющей дилжи спектакль прожил недолго.

Пять лет спустя, по случаю 100-летия со дня рождения Шостаковича, маэстро вновь появился за пультом Большого театра (точнее – уже Новой сцены), чтобы продиржировать "Леди Макбет Мценского уезда". И вот теперь здесь же прошлой его юбилейный вечер.

Не делая никаких поправок на Юлию

сцену, маэстро включил в программу два Пролога из самых что ни на есть масштабных спектаклей большого стиля – "Спящей красавицы" и "Бориса Годунова". И на какое-то время даже возникла иллюзия, что мы находимся в настоящем Большом театре. Несмотря на то что основные силы балетной труппы были на гастролях в Париже, "Спящую" представил весьма достойно. Феи Карабос вывел сам Николай Цискаридзе, а противостоит ему в качестве Феи Сирихи Мария Алгаш. Баратовский же "Борис Годунов", наскоро извлеченный по такому случаю из запасников, выглядел бы пародией на самого себя, если бы не феноменальное музыкальное качество.

Неожиданным для многих оказался выбор для третьего отделения Второй симфонии Сергея Рахманинова, никогда не входившей в число приоритетных для Рождественского композиторов (хотя двадцать лет назад он и давал в БХТ рахманиновский цикл, включивший все симфонии и некоторые из симфонических поэм). Конечно, это был куда как более строгий и жесткий Рахманинов, нежели у большинства интерпретаторов, свободный от сентиментальных переключений. В трактовке Рождественского преоблада-

ли ностальгические настроения, и ее трудно было опровергнуть на его собственном многолетнем романе с Большим театром. Оркестр чутко следовал мановениям дирижерской палочки и выкапывал по полной, ощущая всю историческую значимость момента.

Ощущала это и публика, в единственном порыве стоя приветствовавшая великого маэстро при каждом его появлении и по окончании программы. Связь времен оплещивал Юрий Григорьевич (поставивший вместе с Рождественским два из своих лучших спектаклей – "Спартак" и "Щелкунчик").

В новом сезоне маэстро представит в открывающемся после реконструкции Большом зале консерватории абонементный цикл "Туманный Альбион", а в Камерном музыкальном театре выступит в ноябре премьеру моцартовского "Идомея" (в редакции РШтрауса). А вот Большому театру следующего появления Рождественского дожидаться придется, по-хоже, еще лет пять.

Дмитрий МОРОЗОВ  
Фото Михаила ЛОГВИНОВА

Г. Рождественский

## Читайте в номере

**Кодовое слово "инновация"**  
Министерство культуры России разработало программу сохранения музейных ценностей  
Стр. 3

**Елецкие страсти с африканским акцентом**  
Премьера французского балетного проекта хореографа Эрве Куби впервые состоялась в российской глубинке  
Стр. 4

**Высокие звания и награды России**  
Стр. 5

**Телепрограмма, радио "Орфей"**  
Стр. 6

**Из жизни насекомых времен Великой Отечественной**  
В прокат вышло продолжение киноэпопеи Никиты Михалкова "Утопленные солнцем 2: Цитадель"  
Стр. 8

**Время Мастеров**  
В Москве и Санкт-Петербурге прошли знаковые премьеры спектаклей мэтров режиссерского цеха: Валерия Фокина, Юрия Любимова, Владимира Туманова  
Стр. 9

**Дирижерские "закрома"**  
В концертном зале РАМ имени Гнесиных завершился абонементный цикл НФОРП "Знай наших! Владимир Спиваков представляет"  
Стр. 10

**Александр Аникст:**  
"С нами Шекспир, Эсхил и Данте"  
Фронтальные письма российского интеллигента  
Стр. 12

## БЮДЖЕТ

### Культуре дадут еще немного денег

Бюджет культуры на 2011 год, возможно, будет увеличен на 5,5 миллиарда рублей. Законопроект с соответствующими изменениями поступил на днях в Государственную думу РФ. Впрочем, процедура корректировки федерального бюджета вполне обычна. А с учетом выступления Президента Правительства РФ Владимира Путина перед Госдумой, его восторги с деятелями культуры и завышенной заработной платы работникам библиотек и музеев, культуре бюджетные цифры и пересмотрели.

Что касается заработной платы, то на ее увеличение для работников федеральных государственных учреждений культуры и архивов планируется выделить 500 миллионов рублей. По предварительным подсчетам, после индексации зарплат с 1 октября этого года работники музеев будут получать не меньше 12,4 тысячи рублей, библиотек – 14,3, театрально-зрелищных организаций – 12,5, архивных учреждений – 13,4 тысячи рублей.

Существенная часть бюджетной прибавки пойдет на ремонт и реставрацию объектов культуры. На эту цель будет выделено 3,7 миллиарда рублей. Чуть больше миллиарда пойдет на завершение работ многоэтажного Большого театра. Почти такая же сумма, к слову, будет выделена на капремонт зданий сразу нескольких музеев страны. Театрам на капремонт достанется еще 600 миллионов рублей. И 20 миллионов наконец-то дадут на капремонт Государственной публичной исторической библиотеки.

450 миллионов планируется выделить на проектирование и реконструкцию (в режиме реставрации) и приспособление к современному использованию Комплекса зданий "Дом ветеранов сцены имени М.Савиной".

Мария ТОКМАШЕВА

## МУЗЫКА

### Покой им только снится

Завершается X Московский Пасхальный фестиваль

Итак, вот уже в десятый раз Московский Пасхальный фестиваль победно прошагал по стране. Точнее, по странам: в полном соответствии с не столь уж давним прогнозом "Культуры" Пасхальный вышел ныне за границы не только России, но даже и СНГ: помимо родных городов и весей концерты проходили в Астане и Алматы, Киеве и Минске, а также в Вильнюсе.

Валерий Гергиев словно бы существовал здесь в двух лицах: одно – для Дессей, другое – для всех прочих. Когда Дессей, он отступал на второй план, давая ей полную свободу и бережно поддерживая аккомпанементом. А вот остальным можно было даже и не утруждать себя: маэстро давил всех и всех. Правда, Сергею Скорослову в партии Эдгара временами удавалось продемонстрировать неплохие слетые куски...

Победа над Малером

Восьмь дней спустя маршнцы снова на дель завершили в Москву. Днем у них был благотворительный концерт в актовом зале МГУ с Пятой симфонией Малера. И это было совсем грустно. На сцене сидели изможденные каждодневными выступлениями и перепадами люди и в полубессознательном состоянии, на автотипоте сражались с партитурой. На все лица, включая и самого Гергиева, читалось одно: только бы дожить. Доиграли, победы в этой безумной борьбе с человеческой природой. Да вот Малер приоткрыл вистуло. Потому что если его исполнять вот так – не проживая всеми фибрами, без настроя, по обязанности, то и слушать это довольно мучительно. В актовом зале МГУ – разумеется, переполненном – еще бы, даром слушать Гергиева! – многие к тому же открыто не имели представления о том, что вообще играется и кто такой Малер...

(Окончание на 10-й стр.)

**Одна Дессей и два Гергиева**

Открытие, состоявшееся в КЗЧ, оказалось по-настоящему праздничным и, как всегда, пестрым. Гергиев и его оркестр еще не были измотаны фестивальным марафоном и продемонстрировали музыку а не чуждее человеческой выносливости. Великолепный прозвучали открывшие программу "Хороводы" Родюка Щедрина, ставшего в последнее время одним из "фирменных" композиторов Мариинки. Вполне качественно было сыграно и "Волшебное озеро" Лядова, в котором, правда, в этот вечер наблюдалось куда больше вагнеровского, нежели предпологаемого самим композитором. А вот Концерт №3 для фортепиано с оркестром Прокофьева стал составленным в гомости между Денисом Мацуевым и гергиевским оркестром, причем победа осталась за последним. Зато завершивший программу прокофьевский же "Александр Невский" был исполнен с полнотой всевеликим размахом (отметим и приключенное соло Ольги Бородинной).

Главное же фестивальное событие состоялось на следующий вечер. Валерий Гергиев решил поделиться с москвичами одной суперзвездой, что регулярно появляются в Мариинке, и включил в программу концертное исполнение "Лючия ди Ламмермур" Доницетти с Натальей Дессей в заглавной партии. Москва французской дивы живьем еще

Будучи председателем правительства, Владимир Путин и сам, должно быть, знает об этом. Просто, примеряя на себя роль благодетеля и лидера, использующего ручной режим управления, решил услышать все, как говорится, из первых уст. Не прогадал. Промоцировал свое внимание к культуре, пообщав озабоченными всеми проблемами, озабоченными деятелями, и заручился, таким образом, поддержкой интеллигенции. В преддверии президентских выборов последнее было, пожалуй, самым важным итогом встречи культуры с властью.

Мария ТОКМАШЕВА

Адрес газеты "Культура" в Интернете: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)



## В ГОСТЯХ У ВЛАСТИ

Случившаяся перед самыми майскими праздниками встреча премьер-министра Владимира Путина с деятелями культуры, кажется, стала вполне обычным делом в плотном графике главы правительства. Но в таком формате с известными деятелями театра и кино Владимир Владимирович встречается впервые. Была встреча с писателями, после которой в федеральном бюджете прописали сумму (пусть и небожущую) на поддержку постых журналов. Была знаменитая встреча, посвященная развитию благотворительности, на которой состоялся диалог Путина с Юрием, музыкантом. На тему же развития культуры в целом и, что немаловажно, хозяйственных и экономических проблем этого развития Владимир Путин заговорил впервые.

Ход этот, впрочем, вполне понятен и логичен – в связи с приближающимися выборами и настойчивым вопросом о том, кто из танцев будет выдвигать свою кандидатуру на пост президента РФ. К тому же нынешний глава государства Дмитрий Медведев стал приглашать на встречу к себе деятелей культуры довольно часто. И встреч эти подчеркивали имидж инноватора Медведева. На прошлой неделе – с театральными деятелями – режиссер Серебренников демонстрировал Президенту свою айпад и говорил о театральном "Сколкове". Из музеев Дмитрий Анатольевич выбрал новый Дом фотографии и на фоне произведений соплеменнику да выслушивать стенания все тех же молодых режиссеров и художников о проблемах современного искусства.

Владимир Путин, поддерживая имидж лидера консервативной партии, на встрече

## Без поэта и гражданина

Владимир Путин все чаще вспоминает о культуре

Все-таки пошел к Путину. Тема "культура и власть", кстати, накануне встречи обсуждалась и в рамках театрального форума, ежегодно проводимого СТД. Собравшись обсуждать конкретные несовершенства нашего законодательства, отпустил денег на поддержку театрального искусства и новые финансово-экономические реформы, представителю театрального сообщества на второй день работы форума перешил к дискуссии о том, нужно ли сотрудничать с властью. Активнее всех против этого сотрудничества в любых его формах говорил худрук и директор Театра на Талане Юрий Любимов. Молодой режиссер, бывший худрук Новгородского театра драмы имени Ф.М.Достоевского Сергей Морозов рассказал о своем печальном опыте выстраивания взаимоотношений с региональной властью, подчеркнув, что конструктивный диалог, основанный исключительно на цифрах, все-таки не обходимо. Юрий Петрович укорил молодого человека и сказал, что с властью договариваться не в коем случае нельзя. В противном случае она начнет диктовать свои условия.

На фоне этого диалога творцов разных поколений очень искренне выглядело выступление главного режиссера Театра Северного флота Юрия Фекеты, который сразу же сказал о своих сомнениях. "Если сегодня пожалуешь и буди открывено, это потом ударит рикшетом по моему коллективу", – по-военному честно сказал Юрий Фекета, и, пытаясь найти осторожное определение для нынешнего положения военных театров, сказал, что существуют они все "очень плохо". Идет постоянное очищение кадров.

Сейчас в театре придется уволить некоторых актеров, чтобы на их ставку взять монтировщика, парикмахера и одеваельщика. В таких условиях и военные ищут способ вести диалог с властью. Для того чтобы выпустить "Солнечную ночь" к юбилею Победы, я вступил в партию "Единая Россия" и получил деньги на постановку спектакля", – под смех и аплодисменты зала признался режиссер.

На встрече с Владимиром Путиным мы встретились в театральном клубе, который открылся в этом году. Многие из известных, уважаемых режиссеров являлись сайчас худруками и директорами театров. Последняя – чисто хозяйственная работа – и заставляет их идти на тот самый диалог с властью. Рассказывать о планах по строительству новых зданий, просить изъять театры от 94-го закона, говорить о новых формах бюджетных учреждений, просить деньги на ремонт и реконструкцию помещений и повторять о необходимости введения в театрах контрактной системы.

Что же в лице Владимира Путина говорит власть? В строительстве и реконструкции объектов культуры нужно направлять значительные инвестиции из федерального бюджета, привлечь к этому регионы и бизнес. Повысить заработную плату и минимальную сумму тендеров.

Свои соображения о судьбах отечественной культуры Владимир Владимирович подкреплял примерами и цифрами. "В настоящее время 30 процентов театральные здания все еще требуют капитального ремонта, 20 процентов творческих коллективов вообще не имеют никаких собственных зданий". Стройки века нет, строительство которого длится уже 30 лет.

"Сейчас Министерство культуры ведет примерно 40 строек. Мы имеем хорошие примеры, но общей болезнью является отсутствие сквозной программы с обязательным фиксированным финансированием. Каждый год в ходе бюджетного процесса у заказчиков – будь то Министерство культуры или региональные власти – стрессовая ситуация: дадут ли деньги на этот объект, в котором обещано, или не дадут; выделят по каплям, или получат долгосрочный, и тогда будут сорваны планы подготовок к юбилеям, крупным историческим датам и так далее", – рассказывая, в свою очередь, министр культуры Александр Авдеев.

Владимир Путин обратил внимание

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

В полдень у Большого театра после войны

Мир отметил праздник со слезами на глазах



Статистика — штука жестокая. За прошлый год число живых ветеранов войны, тех, кого еще можно очно, глаза в глаза, благодарить за свою жизнь, уменьшилось вдвое. И каждый год, приходя 9 Мая, в День Победы в те места Москвы, которые еще 20-30 лет назад были полны фронтовиками...

Цветы у фонтана

Поэзия, слухом агрессивные и политизированные для праздника, доносившиеся с Московской улицы, на площади перед Большим театром слышны не были.

Здесь играла музыка. Военные песни под гитару и аккордеон исполняли профессионалы и любители. На лестнице перед театром выступал ансамбль фронтовой песни "Поиск", существующий с 9 мая 1946 года.

По периметру площади — таблички "Украинский фронт", "Западный фронт", "Белорусский фронт". Люди всех возрастов подходили к ветеранам, поздравляли их с Победой и дарили цветы.



еще раз. Как, например, Иван Николаевич Бобарыкин, прошедший войну в морской пехоте, награжденный орденом Отечественной войны I степени, двумя орденами Красной Звезды и другими наградами. В девяносто лет он сохранил не только невероятную бодрость, но и оптимизм.

Свидание в Парке Горького По традиции в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького 9 мая прошла встреча ветеранов.

С 10 утра участникам Великой Отечественной войны вручали подарочные наборы. В парке работали полевые кухни, которые раздавали всем желающим солдатскую кашу.

Счастье между ветераном и участником заключается в том, что ветеран — это тот, кто "ковал" победу в тылу и на фронте своим потом и трудом, а участник войны — это тот, кто обрели и завоевал победу своей кровью.



И вот что кажется главным — празднование Дня Победы и у Большого и в Парке Горького действительно прошло в теплой, душевной обстановке. И без каких-либо экзотических и народных вольностей, продиктованных политической конъюнктурой.

Дмитрий ЕРУСАЛИМСКИЙ, Грета БАГДОЯН Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Александр Сергеевич ЛАЗАРЕВ

Не стало Александра Сергеевича Лазарева. Он ушел неожиданно, мгновенно. Все слова бессмысленны и беспомощны в выражении той скорби, которая постигла театр имени Вл. Маяковского.

Владимир Всеволодович КРАЙНОВ

В январе в возрасте 67 лет скончался российский пианист Владимир Крайнов. Крайнов был солистом Московской филармонии с 1966 года, преподавал в Московской консерватории и в Высшей школе музыки и театра в Банновере.

Редакция газеты "Культура"

Аркадий Иосифович ВАКСБЕРГ

Накануне Дня Победы не стало легендарного публициста, литературоведа, писателя, историка Аркадия Иосифовича Ваксберга. Он скончался после продолжительной болезни в больнице имени Склифосовского на 84-м году жизни.

Селим Омарович ХАН-МАГОМЕДОВ

На 84-м году жизни скончался Селим Омарович Хан-Магомедов — выдающийся российский ученый — историк и теоретик архитектуры, академик Российской академии архитектуры и строительных наук, доктор искусствоведения.

Анатолий Андреевич ЦЫМБАЛ

На 83-м году жизни продолжил свой путь Анатолий Андреевич Цымбал. Анатолий Андреевич родился 12 июля 1928 года в деревне Лоповской области. Получил образование в Пензенском государственном университете имени К.А. Савицкого и на художественно-графическом факультете Омского государственного педагогического института.

Инна Александровна СЛОБОДСКАЯ

Ветеран петербургской сцены заслуженная артистка России Инна Слободская скончалась на 85-м году жизни после тяжелой продолжительной болезни. Выходя из потусторонней актерской семьи, Инна Александровна родилась в Москве и после окончания в 1947 году Высшего государственного театрального училища начала свой профессиональный путь в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Красноярские артисты помогают японским коллегам В Красноярском государственном театре оперы и балета состоялся благотворительный спектакль — балет Чайковского "Лебединое озеро".

Новосибирск Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ДЕНЬ В ИСТОРИИ "Позор и слава русских стран" 13 мая 1564 года — бегство князя Андрея Михайловича Курбского в Литву.

Дане из сохранившихся исторических источников можно легко понять, что характер у князя был не сахар. Но не об этом, конечно, таким беззастенчивым и одержимым только собственным интересом бесталанным себеподобием, каким показан в знаменитом фильме Ойзерштейна.

Заслужено ли? Кто знает — яркая и противоречивая фигура князя оставила в тени многих не столь значимых чинам подданных великого царя Московского, которые проделали путь на запад несколько раньше Курбского.

В первых числах мая в световом зале Ленинградского вокзала открылась организованная Посольством Норвегии в России и Дирекцией железнодорожных вокзалов ОАО "Российские железные дороги" фотовыставка "70 работ лучших норвежских фотографов, на которых запечатлена природа страны, считающейся крашевейшей в Северной Европе."

КИНО

"Елена" в Канне За считанные дни до открытия 64-го Каннского кинофестиваля (а открылся он вчера) стало известно, что мировая премьера фильма "Елена" Андрея Звягинцева все же состоится на Лазурном Берегу.

Продюсерами "Елены" стали Александр Роднянский и Сергей Мельчук. Сценарий фильма успел получить награду на фестивале в Сан-Диего.

Премия "Арлекин" назвала лучших музыку к спектаклю "У козвеча в восемь" Екатеринбургского театра юного зрителя и за музыкальное оформление спектакля "Азбука Льва Толстого" Театра юного зрителя "СамАрт" (Самара).

Выставка В первых числах мая в световом зале Ленинградского вокзала открылась организованная Посольством Норвегии в России и Дирекцией железнодорожных вокзалов ОАО "Российские железные дороги" фотовыставка "70 работ лучших норвежских фотографов, на которых запечатлена природа страны, считающейся крашевейшей в Северной Европе."

ПРЕМИЯ

В Санкт-Петербурге завершился свою работу Восмой Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей "Арлекин". В Доме актера состоялось награждение лауреатов.

ВЫСТАВКА

В первых числах мая в световом зале Ленинградского вокзала открылась организованная Посольством Норвегии в России и Дирекцией железнодорожных вокзалов ОАО "Российские железные дороги" фотовыставка "70 работ лучших норвежских фотографов, на которых запечатлена природа страны, считающейся крашевейшей в Северной Европе."

ТЕАТР МУЗИКАЛА

Бродвей по-русски рассказав Михаил Швейцкой. Сейчас Максим Дунаевский и Левон Оганезов — полноправные члены новой команды — "дополняют" музыку до полной меры.

Постоянной труппы не будет, но будет свой менеджмент и оркестр. Репертуар первого сезона составят три названных спектакля, адресованных разным зрительским группам.

ВЫСТАВКА

В первых числах мая в световом зале Ленинградского вокзала открылась организованная Посольством Норвегии в России и Дирекцией железнодорожных вокзалов ОАО "Российские железные дороги" фотовыставка "70 работ лучших норвежских фотографов, на которых запечатлена природа страны, считающейся крашевейшей в Северной Европе."

ВЫСТАВКА

В первых числах мая в световом зале Ленинградского вокзала открылась организованная Посольством Норвегии в России и Дирекцией железнодорожных вокзалов ОАО "Российские железные дороги" фотовыставка "70 работ лучших норвежских фотографов, на которых запечатлена природа страны, считающейся крашевейшей в Северной Европе."

Редакция газеты "Культура"

Президиум Российской Академии художеств

Президиум Российской Академии художеств

Министерство культуры Омской области

Редакция газеты "Культура"



НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

Крест от Земли Марии

Эстония отблагодарила томского писателя Вадима Макшеева

Два года назад Вадима Макшеева очень ждали в Эстонии. Он должен был прибыть вместе с томовской делегацией на дни культуры Томской области.



В. Макшеев

За сохранение исторической памяти томский писатель Вадим Макшеев удостоен ордена Креста Земли Марии (Крест Марьяма) IV степени.

В первом томе "И мы подем домой, в Эстонию" опубликованы фотографии наших родителей в 1930 году.

Во втором томе "И мы подем домой, в Эстонию" опубликованы фотографии наших родителей в 1930 году.

В одном из рассказов вы узнаете, что орден, полученный отцом во время Первой мировой, возможно, хранится у тети Тани в Китае.

О том, как разлучили вашу семью, как вы с мамой и сестренкой жили в дощатом вагоне в Сибирь, а отец — в броню.

ХОРЕОГРАФИЯ

Елецкие страсти с африканским шармом

Премьеры французского балетного проекта в Липецкой области



Африканский тансор Дональд по прозвищу П-9 развлечет в привокзальной ночи Ельца. И стало немного тревожно.

В городе Липецке открылся проект "Свидание с Африкой". Назвать постановку Кубли танцевальной в чистом виде невозможно.

ТЕАТР

Сделано человеком

Фестиваль "Царь-Сказка"

Возможно, трудно себе представить, что Великий Новгород может стать на несколько дней центром современной сценической жизни.

В программе "XI KINGFESTIVAL" появляются работы в основном из области современного танца.

В атмосфере деревянного детства с деревянными окнами, легкими белыми занавесками и трельчатой балкой.

Смотреть себя, что вы ели в Москве в самолет и прилетели в Абуджан. Это столица Кот-д'Ивуар.

Практически все работы из России и Европы выдвигают на первый план гендер, которые своими руками, телом, голосом создают образы вселенной.

В городе Новошахтинске Ростовской области прошла лаборатория "Молодая режиссура и профессиональный театр".

Меня есть немало знакомых москвичей, которые планируют свой досуг, свегаясь с репертуаром Калужского драматического театра.

Пришел, поставил, победил

Молодая режиссура в малых городах

В городе Новошахтинске Ростовской области прошла лаборатория "Молодая режиссура и профессиональный театр".

Меня есть немало знакомых москвичей, которые планируют свой досуг, свегаясь с репертуаром Калужского драматического театра.

В программе фестивальной программы требуется для того, чтобы подчеркнуть все большее проникновение современного танца в сферу театра.

Проводили мастер-классы по сценическому движению (Владимир Малюков) и сценической речи (Наталья Федорова).

Меня есть немало знакомых москвичей, которые планируют свой досуг, свегаясь с репертуаром Калужского драматического театра.

В "Плодах просвещения" выходят на сцену современные люди, рассказывают о своей жизни увлекательно и смешно.

Хуба как театральную игру с двойным дном, спектакль явно для семейного просмотра, ибо за этой игрой и за внешне легкомысленным сюжетом встают в пьесе вопросы веры, размышления о воле Бога и человеческой инициативе.

Меня есть немало знакомых москвичей, которые планируют свой досуг, свегаясь с репертуаром Калужского драматического театра.

Спектакль "Положение Шипова" по Булату Окуджаве кажется камерным. Совсем небольшое число зрителей в два ряда помещается на сцене, где играют артисты.

Анастасия ЕФРЕМОВА

Калуга

Сергей КОЗЛОВ

Великий Новгород

Андрей МОРОЗОВ

Фото автора Липецк — Елец — Москва



И гастролируют по французской провинции, организуя "Свидание с Африкой". Назвать постановку Кубли танцевальной в чистом виде невозможно.

Возможно, трудно себе представить, что Великий Новгород может стать на несколько дней центром современной сценической жизни.

Меня есть немало знакомых москвичей, которые планируют свой досуг, свегаясь с репертуаром Калужского драматического театра.

В "Плодах просвещения" выходят на сцену современные люди, рассказывают о своей жизни увлекательно и смешно.

Спектакль "Положение Шипова" по Булату Окуджаве кажется камерным. Совсем небольшое число зрителей в два ряда помещается на сцене, где играют артисты.

Свидание личич и жителей Ельцы с Африкой. Редакция благодарит администрацию Липецкой области за помощь в организации этого материала.















С нами Шекспир, Эсхил и Данте

Александр Анкист. Письма с фронта



А.Анкист и А.К.Дживелегов – два титана отечественного театроведения XX века.

Война ворвалась в его жизнь после ареста родителей. Александр Абрамович ушел на фронт добровольцем...

Искренне любящий Вас Анкист PS. Ради бога не давайте моего письма...

Дорогой Алексей Карпович! Многие пишут мне о Вас и по описанию моих друзей я вижу, что Вы все тот же бодрый и жизнелюбивый гуманист...

Хочется мне объяснить в любви к Вам. Думаю, что мы литературоведы зря скептически подтруниваем над сентиментализмом.

Всемейном архиве сына Александра Абрамовича Михаила Анкиста около пяти тысяч фронтовых треугольников...

06.03.42 г. [Карандашом] Дорогой Алексей Карпович! Повидимому, от милтой Веры Георгиевны Вы знаете о моем нынешнем положении...

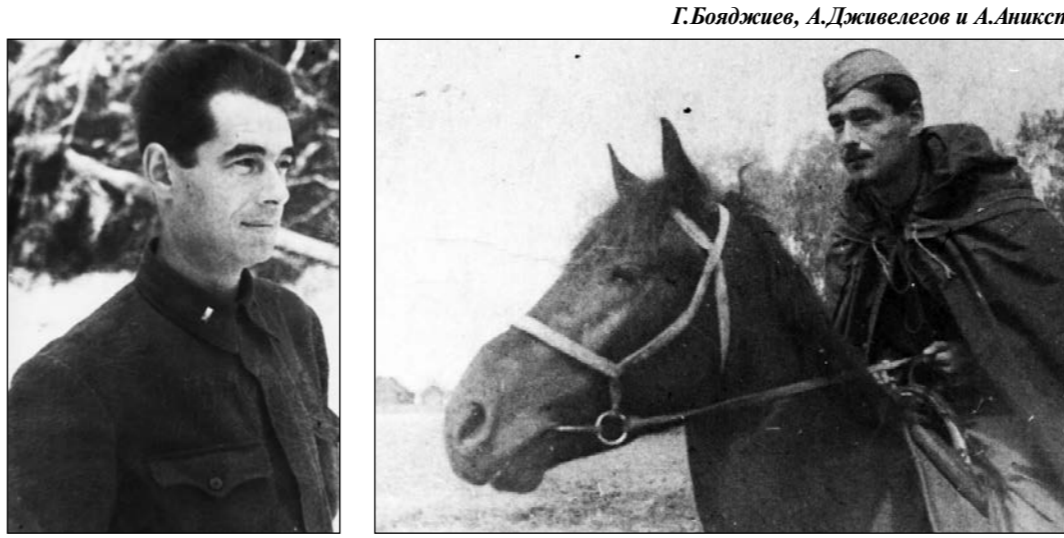
Второе, терзающее меня – планы всевозможных работ

19 октября, еще когда мы отступали, моя рота попала в тяжелый переплет. Мы были в ловушке, окруженные с одной стороны танками...

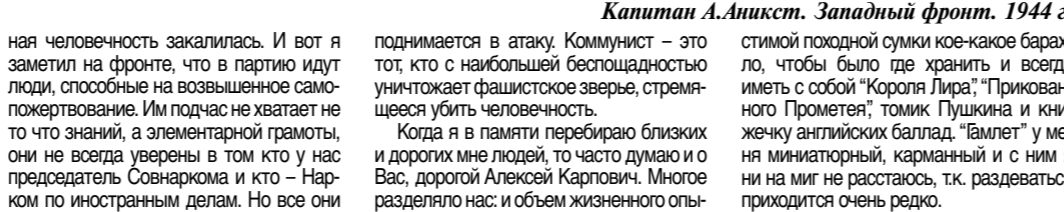
Хочу, чтобы Вы мне поверили, что лучшее, самые человеческие люди на фронте – коммунисты.

Война потребовала от людей, чтобы они вывели свою сущность, ибо она отвлегла громкие слова и потребовала дел.

Каждый знает, ничего катастрофического в тот раз не произошло.



Г.Бойджи́ев, А.Дживелегов и А.Анкист



Капитан А.Анкист. Западный фронт. 1944 г.

Поднимается в атаку. Коммунист – это тот, кто с наибольшей беспощадностью уничтожает фашистское зверье.

Бывают такие паузы в нашей боевой жизни, когда можно почитать. Недавно я собрал вокруг себя несколько комсомольцев...

Разве этот маленький факт не многое для меня значит?

зав. кафедры, они будут обязательно протыканы мною с кафедры. У меня теперь много врагов...

Многие будут у нас иные и лучше по окончании войны, чем было до нее.

Я почти подошел к середине своего жизненного пути – мне 32 года.

Многие будут у нас иные и лучше по окончании войны, чем было до нее.

Я почти подошел к середине своего жизненного пути – мне 32 года.

Многие будут у нас иные и лучше по окончании войны, чем было до нее.

Я почти подошел к середине своего жизненного пути – мне 32 года.

Многие будут у нас иные и лучше по окончании войны, чем было до нее.

Я почти подошел к середине своего жизненного пути – мне 32 года.

Многие будут у нас иные и лучше по окончании войны, чем было до нее.

Я почти подошел к середине своего жизненного пути – мне 32 года.

Человек родился

12 мая – 125 лет со дня рождения актера Петра ШАРОВА (1886 – 1969).

12 мая – 120 лет со дня рождения писателя Михаила БУЛГАКОВА (1891 – 1940).

12 мая – 100 лет со дня рождения актрисы и педагога Софьи ПИЛЬВАНСКОЙ (1911 – 2000).

12 мая – 100 лет со дня рождения актрисы и педагога Софьи ПИЛЬВАНСКОЙ (1911 – 2000).

12 мая – 100 лет со дня рождения актрисы и педагога Софьи ПИЛЬВАНСКОЙ (1911 – 2000).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 12 по 18 мая

В этот период можно надеяться на множество успехов, причем исключительно из-за неслыханных амбиций, гордыни и чрезмерной лени.

Овен. Удача, наконец, улыбнется Овену: дела удаются, с деньгами тоже повезет.

Телец. Любвеобильные Тельцы могут завязать очередной тайный роман.

Близнецы. Дружба вполне способна подвести вас, особенно в денежных вопросах.

Рак. Марс готов противостоять всему миру, и сейчас эта тактика может неожиданно оказаться эффективной.

Лев. Подходящий момент для того, чтобы заручиться поддержкой покровителей.

Дева. Вы испытываете прилив вдохновения и считаете, что вам все по плечу.

Подготовила Екатерина МАШИНА

Выигрывает тот, кто не хотел войны

Фестиваль брейк-данса "Гольфстрим России" в Краснодарском крае



Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

"Гольфстрим" – одиннадцатый год начинался он в Калуге, затем проходил в Сочи в виде молодежных творческих сборов под лозунгом "Хочу жить долго!"

Стартовое событие фестиваля – конкурс "Открытие России", где в двухтурах соревнуются команды и отдельные танцоры.

Уезжала окрыленная его наставлениями и гордая собственными успехами. "Кирпичные головы" показали самую крупную шоу-программу и стали лауреатами.

Впервые попавшая на "Гольфстрим" астраханская группа "Block Headz" – гагаринцы и "Орлята учатся летать".



Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

Хоровой десант в Саратове

Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

Музыкальный десант Государственного академического русского хора имени А.В.Свишчикова...

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: И.Л.Аплатова, М.Плюза (зам. главного редактора), Е.В.Гарская...

Адрес редакции и издателя: ул. Новосободская, дом 73. МОСКВА 127055. E-mail: kultura@do1.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru. Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...

Индекс 50126 (для населения). 32756 (для предприятий). 19869 (годовой индекс для всех подписчиков)