ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 29 (1117). Год издания XIX | Суббота, 17 июля 1948 года | Цена 45 коп.

Обучение и воспитание мастеров сцены

Закончились переводные и государственные экзамены в театральных учебных заведениях. Столичные и периферийные институты выпустили новые группы актеров и актрис, вступающих на сложное поприще советского сценического искусства.

Театральная общественность с большой заинтересованностью следит за работой учебных заведений, воспитывающих новые поколения актеров и режиссеров. Высшее театральное образование — замечательное завоевание советской художественной культуры, одно из ярких свидетельств ее зрелости и огромного превосходства над буржуазной культурой. Только в нашей стране систематическое обучение и воспитание театральных работников на твердых педагогических принципах стало делом государства и поручено подлинным мастерам искусств, носителям лучших традиций советского искусства. Изживая кустарничество, дилетантизм в обучении будущих актеров, обладая их обширными знаниями и в первую очередь — марксистско-ленинским методом изучения действительности, педагоги театральных институтов и училищ воспитывают художников-патриотов нашей Родины, способных двигать вперед великое социалистическое искусство.

Однако работа учебных заведений была бы много плодотворнее, если бы их руководители позаботились об организации широкого критического обсуждения педагогических методов, системы занятий, принципов и результатов учебного процесса. Это касается прежде всего улучшения качества подготовки актеров в институтах и училищах.

В самом деле, результаты работы актерских факультетов значительно менее эффективны, чем, скажем, факультета режиссерских. Советские зрители уже хорошо знают многих режиссеров — воспитанников Гитиса, таких, как народный артист Союза ССР Гомбо Цыденжапов, народный артист Азербайджанской ССР Адиль Искандеров, успешно руководящих крупными театрами. Значительно хуже обстоит дело с актерами, воспитанными в театральных институтах. Крупные, яркие артистические индивидуальности насчитываются среди них единицами. В чем причина этого? Ведь институты существуют уже много лет, и они выпустили сотни дипломированных актеров. Эти актеры усвоили теоретические, исторические дисциплины, однако, попадая в профессиональные театры, они медленно, в течение ряда лет, становятся профессионалами, мастерами сцены в подлинном смысле слова. Можно ли считать это явление нормальным и мириться с тем, что выпускники институтов представляют собой только «материал» для театров, а не знатоков, мастеров своего дела? Можно ли считать, что учеба в институте является только первоначальной стадией профессионального совершенствования, дающей лишь элементарные навыки актерского мастерства? Нет, так ограниченно, нетребовательно подходить к задачам актерского факультета нельзя. Он должен готовить не учеников для театра, а молодых актеров, вполне способных к самостоятельной творческой работе.

Между тем недавно состоявшиеся выпускные спектакли актерского факультета Гитиса (о которых публикуется статья в сегодняшнем номере «Советского искусства») произвели впечатление чисто ученических работ. Конечно, совершенствование актера может и должно продолжаться многие годы, но театры ждут, что московский и другие институты дадут им вполне квалифицированное пополнение артистического состава.

Нередко бывает так, что воспитанники училищ и студий при театрах, проходящие меньший курс обучения по специальности, производят впечатление более подготовленных к самостоятельной работе актеров, чем выпускники театральных институтов. И причины этого нетрудно назвать. Отбор поступающих на актерские факультеты далеко не всегда и не везде был достаточно строгим, «хозяйским». В этом отношении руководители театров, избирающие пополнение для студий, обычно бывают более требовательны и расчетливы: они знают, что каждый воспитанник студии должен к концу обучения оказаться полезным работником в «театральном хозяйстве». Приемные комиссии институтов, которым предстоит провести очередной осенний набор студентов, должны проявить большую требовательность и тщательно изучать сценические данные всех поступающих на актерские факультеты. По существующему положению на режиссерские и театроведческие факультеты принимаются люди с известным стажем театральной работы. Для поступления на актерский факультет даже минимального стажа не требуется. Видимо, это положение требует пересмотра и поправок, раз уж институты готовят специалистов с высшим образованием.

Другая причина серьезных упущений в подготовке актеров — крупные недочеты в организации учебного процесса. Важнейшую роль в формировании художника сцены играет преподавание общественно-политических, теоретических дисциплин, воспитывающих в нем непримиримость к формализму, к аполитичности, сознание и чувства убежденного и деятельного патриота социалистической Родины, превыше всего ставящего большевистский принцип партийности в художественном творчестве. Плохо, если идейно-политическое воспитание студента ведется в отрыве от учебы по специальным предметам, от преподавания актерского мастерства. А это — нередкое явление, приводящее к тому, что в учебных классах насаждаются ремесленничество, схоластика, школярство. Преподаватель актерского мастерства должен быть и учителем, и воспитателем, и наставником будущего актера, а не просто специалистом по элементам сценического действия. Слабо, неглубоко преподавали эту главную на актерском факультете дисциплину тт. Белокуров и Бибиков в Московском Гитисе, т. Альшиц в Ленинградском институте театрального искусства. Результаты этого сказались на экзаменах, показавших невысокий уровень подготовки будущих актеров.

Наконец, одна из самых серьезных причин отставания актерских факультетов заключается в том, что студенты этих факультетов в совершенно недостаточной степени проходят сценическую практику. Публикуемое в этом номере газеты письмо опытного режиссера и театрального педагога, лауреата Сталинской премии т. Е. Бриллы, посвященное некоторым вопросам воспитания молодых актеров, свидетельствует о том, что проблема связи учебного процесса с сценической практикой чрезвычайно актуальна для театральных учебных заведений. В самом деле, театральные институты имеют ряд бесспорных, первостепенных преимуществ перед студиями при театрах. Институты дают студенту большие систематические знания по специальности, вооружают его теорией. Однако в процессе учебы студент значительное время проводит в реальных условиях творческой работы — на сценической площадке, в общении не только с товарищами по курсу, но и со зрителями. Он не испытывает приобретенные им навыки в условиях публичного творчества, а ведь великие русские режиссеры и педагоги К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко придавали исключительное значение воспитанию актерского мастерства на публике, в тех сложных условиях, когда актер выходит к зрителю, чтобы раскрыть перед ним внутреннюю, духовную жизнь образа. Студент актерского факультета может достигнуть наилучших успехов в классе, наедине с педагогом и товарищами, и оказаться беспомощным при встрече со зрителем. Сценическая практика не может быть довеском, небольшой тренировкой в учебном процессе. Это — неизменный и весьма важный элемент учебы. И если учащийся студии при театре нередко оказывается более подготовленным к профессиональным сценическим выступлениям, чем студент института, то это потому, что с первого же года обучения он участвует в массовых сценах, выступает в небольших ролях и полученные им на классных занятиях знания и навыки постоянно применяет в усложняющейся сценической практике. Наконец, он видит, как решают творческие задачи на репетициях опытные актеры и режиссеры, старшие товарищи по профессии. А ведь мемуары любого крупного актера изобилуют примерами, показывающими, какое выдающееся значение в юности каждого из них сыграло общение с крупными мастерами сцены, как обогащало их наблюдение за работой или образом артистов старших поколений.

Как наладить постоянную, систематическую сценическую практику студентов актерских факультетов, каковы должны быть ее об'ем и сроки? Это — вопрос, требующий обсуждения на институтских кафедрах, в театрах, в комитетах и управлениях по делам искусств. В закончившемся учебном году руководство Гитиса им. Луначарского организовало «учебный театр», назначение которого — дать студентам возможность испытать свои силы при встречах со зрителем. Студенческий «учебный театр» полезная, но отнюдь не единственная и не универсальная форма сценической практики. Студенты должны посещать репетиции мастеров советского театра и по возможности участвовать в повседневной жизни лучших театральных ансамблей, чтобы приобщаться к их опыту, применять и закреплять знания и навыки, полученные в учебных классах.

До последнего времени актерские факультеты готовили и выпускали так называемые «коллективы». Предполагалось, что каждый такой «коллектив» составит по окончании учебы готовую труппу для какого-либо города или района. Опыт показал, что подобный метод подготовки театральных работников себя не оправдывает. Не «коллективы», а высококвалифицированных актеров и актрис с яркими артистическими индивидуальностями должны обучать и воспитывать театральные институты и училища. И при проведении нового приема студентов, и при организации учебного процесса руководителям театральных учебных заведений следует понять, что главная их задача — партийное, идейно-творческое воспитание будущих мастеров советского театра, а не скопчивание ремесленнических трупп, в которых серость и посредственность причтутся за должно понятым «ансамблем».

Изжить вредную «келейность» в учебе, изучить молодых актеров внимательно, пристально изучать жизнь, характерные черты современников и воплощать их в правдивых и отмеченных подлинным вдохновением сценических образах — вот в чем смысл ответственного педагогического труда руководителей театральных институтов и училищ. Советскому театру органически чужды ограниченность и холодное ремесленничество ремесленников от искусства. Молодое артистическое поколение должно быть таким же чутким ко всему новому в жизни и в искусстве, таким же неутомимым в поисках жизненной правды и в художественном воплощении идеалов коммунизма, как и мастера старших поколений, завоевавшие нашему театру мировую славу. Воспитать в будущих актерах эти качества подлинных художников сцены призваны театральные институты и училища, на которых лежит ответственность за будущее советского актерского искусства.

НОВЫЕ ДОБРОВОЛЬНЫЕ ОБЩЕСТВА

Президиум ЦК профсоюза работников искусств принял постановление об оказании поддержки работе новых всесоюзных добровольных обществ содействия Авиации (ДОСАВ), Советской Армии (ДОСАРМ) и Военно-Морскому Флоту (ДОСФЛОТ).

Областные, краевые, республиканские комитеты и местные организации профсоюза работников искусств должны привлечь в новые добровольные общества широкие слои деятелей искусств и учащихся художественных учебных заведений. На общих профсоюзных собраниях работников искусств будут заслушаны отчеты о работе Осоавиахима и проведены выборы комитетов первичных организаций новых добровольных обществ.

Певческий праздник латышского народа

19 июля торжественным шествием по улицам столицы Советской Латвии откроется певческий праздник латышского народа. В течение трех дней лучшие хоровые и танцовальные коллективы, отобранные на волостных и уездных праздниках песни, продемонстрируют в Риге свое искусство, свои творческие достижения. Уже съезжаются со всех концов молодой советской республики участники всенародного праздника песни.

Редакция «Советского искусства» связалась по телефону с Ригой и попросила заместителя председателя Совета Министров Латвийской ССР тов. Я. Острова, возглавляющего Правительственную комиссию по проведению праздника песни, рассказать о том, как будут проведены эти дни всенародного торжества.

Вот что сообщил тов. Я. Остров:

◇ ◇ ◇

— Подготовка к празднику песни охватила самые широкие массы населения республики. Более 1400 хоров, в которых участвовало свыше 80 тысяч человек, и 570 танцовальных коллективов, об'единяющих более 15 тысяч участников, активно готовились к предстоящему празднику. В волостях и уездах Латвии проводились смотрения, разучивался праздничный репертуар, а затем состоялись местные певческие праздники.

На берегу голубоводной Даугавы у известковой скалы «Стабурагс» состоялось праздничное шествие участников хоров Екабпилсского уезда. Много сказаний, легенд и дайн создал народ об этом исторической месте. Здесь сражался легендарный народный герой Лачплесис, восставший против немецких врагов латышского народа — немецких завоевателей. По преданию, у этой скалы скромная латышская девушка оплакивала судьбу своего порабощенного народа. Другие песни зазвучали теперь над Даугавой. Это песня народа, пробужденного к новой жизни, песня радости и счастья людей, ставших хозяевами своей судьбы. Их с большим под'емом и воодушевлением исполнял Селпилский хор, об'единивший колхозников сельхозартелей «Стабурагс», «Селия», «Лидумс» и другие коллективы.

Десятки хоров заполняли украшенную флагами эстраду в парке «Дзубе» в Тукуме. Старые ветераны песни, их дочери, сыновья и внуки, об'единенные в хоровые коллективы Тукумского уезда, демонстрировали здесь свое искусство на уездном песенном празднике.

Многолюдный праздничный поток залил улицы Вентспилса. Красочное шествие направилось к Площади свободы. До седых волн Балтики, до рыбацких барказов, находящихся в море, долетали звуки песен, исполняемых 54 хорами Вентспилсского уезда.

Ранним утром собрались участники уездного праздника в Сигулде. Яркие национальные костюмы выделялись на фоне зелени. Долго не смолкали звуки музыки, мелодии песен. Сюда на праздник приехал 62-летний крестьянин Мартин Озолин, который поет в хоре более 45 лет. На праздник в г. Мадону приехал 85-летний хорист Андрей Руденис. Еще подростком начал он петь в хоре, и сейчас, несмотря на преклонный возраст, не оставляет работы в нем. Хористы зовут его «хранителем знамени», так как много десятилетий у старейшего участника хора хранится знамя хорового коллектива. Из Огре приехала на праздник Анна Одол. Ей 94 года. Она принимала участие в первом всеобщем певческом празднике, проведенном в Латвии в 1873 году. Готовясь к сегодняшнему торжеству, Анна Одол аккуратно посещала все спевки и репетиции. Ее рассказы о былом с интересом слушают молодые участники хоровых коллективов.

Местные певческие праздники состоялись 3, 4, 10, 11 июля в каждом из уездов республики. Все уездные хоры и танцовальные коллективы изъявили желание приехать в Ригу на республиканский певческий праздник. Понятно, все они и достойны этой высокой чести. К сожалению, пригласить всех невозможно, и на всенародное торжество в Ригу прибудут только лучшие из лучших. Они будут об'единены в сводный хор, в составе 22 тысяч участников. Кроме того, на республиканском празднике выступят смешанные, мужские, женские и детские хоры. Их репертуар богат и разнообразен. Основное место в нем занимают новые советские и латышские народные песни. Среди них: «Да здравствует наша держава» Б. Алексеева, «Латвия славит Сталина» А. Лиепиня, «Привет Советской Латвии» Я. Озолина, «Гимн демократической молодежи» А. Новикова и др. В программе широко представлены также распространенные в Латвии песни: «Лунные лучи струятся» Э. Дарзиня, «Сказание о белом» Э. Мелнгайлиса, «Лесная дева» А. Калнынша, «Песня о Риге» Я. Медыня, а также латышские народные песни: «Бродом, через речку серебристую», «Песни вдоволь у меня», «Гремела гром, звенели леса», «Вей, ветерок», «Куда летишь ты, ветребок» и др. В своих песнях латышский народ издавна выражал стремление к свободе, к светлому будущему. В тяжелые времена крепостного права песня об'единяла тысячи участников хоров, помогала росту их национального самосознания, патриотизма, воодушевляла на борьбу против немецких поработителей. Прислужники немецких баронов старались отнять у народа его звонкое оружие. Они уверяли, что любовь к песне, создание народных хоров — пустая и вопиющая затея. Правители буржуазной Латвии пытались превращать праздники песни в средства низкопробной шовинистической агитации, своих внутриполитических интриг. Но народ не шел за ними.

Вместе с народом передовые представители латышской интеллигенции считали песню, организацию хоровых коллективов и проведение певческих праздников одним из методов борьбы против политического и культурного порабощения латышского народа. И эта работа не пропала даром. В свободной Советской Латвии праздники песни являются не только возрождением передовых национальных демократических традиций, но и могучей демонстрацией расцвета новой социалистической культуры. Торжественно и радостно звучит теперь латышская песня на наших певческих праздниках. В ней поется о радости победы, народ выражает свою преданность великому делу построения коммунистического общества, песня мобилизует трудящихся на борьбу за великое дело партии Ленина—Сталина.

Латышский народ любит и поет не только свои песни. Он глубоко воспринимает и песни других братских народов нашего Советского Союза, и, в первую очередь, великого русского народа. Вот почему в программу праздника включены русские, эстонские, литовские песни. Среди них: «Рябинушка» А. Новикова, старинная солдатская песня «Бородино» на слова М. Ю. Лермонтова в обработке А. Александрова, «Моя черноокая», музыка Фрадкина на слова Л. Ошанина. На русском языке будут исполнены: «Кантата о Сталине» А. Александрова, русская народная песня «Вниз по матушке по Волге» в обработке А. Новикова. В программу праздника включены также литовская народная песня «Зеленый лист» в обработке С. Шимкуса, эстонская народная песня «Бехрома» в обработке Андро и др.

И по количеству участников, и по богатству и разнообразию репертуара певческий праздник 1948 года далеко превзойдет все праздники, проведенные до сих пор. Он станет своеобразным смотром достижений латышской советской культуры, продемонстрирует, каких успехов в области народного творчества добилось республика в результате осуществления мудрой ленинско-сталинской национальной политики, проводимой коммунистической партией.

Праздник явится смотром достижений не только в области певческого творчества. В ряде уездов во время подготовки к певческому празднику были организованы выставки работ участников самодеятельных кружков изобразительного искусства, мастера вышивки и шитья проявили немало выдумки и изобретательности при изготовлении красочных костюмов для участников праздника, художники помогали украсить колонны певцов и живописно оформить певческие площадки. Народным мастерам активно помогали деятели искусств — профессионалы. Композиторы провели конкурс на создание новых песен, видные художники давали консультации по вопросам оформления, деятели театра, народный артист СССР С. Смилгис, лауреат Сталинской премии А. Филипсон — помогали в области режиссуры. Директор консерватории, профессор Я. Медынь, дирижеры Л. Видмер, проф. Калнынш, Я. Озолин и другие передавали свой опыт дирижерам и руководителям местных коллективов. Свыше 50 учащихся и преподавателей музыкальных учебных заведений приняли участие в проведении волостных и уездных праздников песни. Все это обеспечило проведение подготовительной работы на высоком идейном и художественном уровне.

Кроме хорового пения, на празднике песни будут исполнены танцовальными коллективами русские, латышские, украинские, эстонские и молдавские народные танцы. В спортивных выступлениях примут участие мастера спорта, рекордсмены и чемпионы Латвийской ССР.

Вместо с десятками тысяч гостей, которые съедутся со всех концов Латвии, на празднике будут присутствовать многочисленные делегации из братских республик СССР. Они воочию увидят, к каким результатам привела забота партии, правительства и лично товарища Сталина о развитии хозяйства и культуры Советской Латвии. Республика встречает праздник песни большими производственными победами: промышленность успешно выполнила полугодовой план, на полях зреет обильный урожай.

Пусть же громче звучит свободная песня над свободной Советской Латвией! Устами 22 тысяч участников сводного хора латышский народ выразит свое приветствие и свою благодарность большевистской партии, родному учителю, другу и вождю великому Сталину!

«Сталинским соколам — слава!». Плакат работы художников М. Абрамова и Н. Петрова, выпущенный издательством «Искусство»

◇ ◇ ◇

ЗАВТРА — ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА

Военно-шефская комиссия профсоюза Рабис проводит с 8 июля в частях и подразделениях Военно-Воздушных Сил шефские концерты. В них участвуют артисты московских театров, филармонии, эстрады и коллективы художественной самодеятельности.

В частях Военно-Воздушных Сил широко развита художественная самодеятельность. К 30-летию Советской Армии на местах были проведены смотры самодеятельных коллективов. Лучшие ансамбли и солисты отобраны для участия в праздновании Дня Воздушного Флота в Москве.

Завтра в садах и парках столицы проходятся народные гуляния, посвященные Дню Воздушного Флота. В ЦПКиО им. Горького, в Сокольническом парке культуры и отдыха, в парке ЦДКА устраиваются встречи с летчиками и авиаконструкторами.

Ко Дню Воздушного Флота издательство «Искусство» выпустило два красочных плаката: «Да здравствуют советские летчики — верные сыны нашей Родины!» В. Корецкого и «Сталинским соколам — слава!» М. Абрамова и Н. Петрова.

Свыше 30 кинооператоров будут снимать 18 июля документальный полнометражный фильм о праздновании Дня Воздушного Флота СССР в Тушине. Режиссеры фильма — В. Бойков и Л. Кристи. Центральная студия документальных фильмов выпустит этот фильм в двух вариантах — цветном и черно-белом.

Государственное музыкальное издательство выпускает из печати новую песню Е. Жарновского, посвященную советским летчикам, — «Спорим, пилот».

18 июля — в день празднования Дня Воздушного Флота СССР военно-шефские комиссии республиканских, областных и краевых комитетов союза Рабис проводят в воинских частях концерты и спектакли. Так, например, военно-шефская комиссия Грузинского республиканского комитета союза Рабис организует в Доме работников искусств встречу артистов с офицерским составом гарнизона. Военно-шефская комиссия ленинградского Областного союза Рабис, кроме шефских спектаклей и концертов, организует об'единенный хор из состава армейской художественной самодеятельности.

Успех ансамбля песни и пляски Советской Армии в Чехословакии

В Пражском концертном зале Люцерны состоялся заключительный концерт Ансамбля песни и пляски Советской Армии. По окончании концерта, прошедшего с большим успехом, зрители устроили бурную овацию в честь Советского Союза, Генералиссимуса Сталина и Советской Армии. Громом аплодисментов и возгласами «ура» присутствовавшие в зале встретили заключительные слова руководителя ансамбля Б. Александрова, переданного глубокую признательность жителям Праги за радушный и сердечный прием, оказанный представителям Советской Армии и советского народа.

По родной земле

КИНОФИКАЦИЯ УКРАИНЫ

КИЕВ. (Наш корр.). Два дня длилось республиканское совещание работников кинофикации и кинопроката Украины. Участники совещания заслушали доклад министра кинематографии УССР А. Кузнецова о ходе выполнения решения правительства об улучшении кинообслуживания населения.

Об опыте своей работы рассказали начальник Сталинского областного управления кинофикации тов. Шкатько, кинорганизатор Киево-Святошинского района тов. Бродский, киномеханик сельской передвижки тов. Заборная и др.

Совещание приняло обращение ко всем кинофикаторам Украины.

ПО ГОРОДАМ ПОВОЛЖЬЯ

КУЙБЫШЕВ. (Наш корр.). Ленинградская государственная академическая капелла под управлением профессора Дмитриевского в полном составе совершает на пароходе «Железняковский» гастрольное турне по городам Поволжья.

Капелла посетила города Шербаков, Ярославль, Иваново, Кинешму, Горький, Казань, Ульяновск, Куйбышев, Сызрань.

В концертах капеллы участвуют народный артист СССР М. Михайлов и солист Ленинградского государственного академического театра оперы и балета Гефт. Концерты старейшего в России вокального коллектива явились выдающимся событием в культурной жизни городов Поволжья. Капелла посетит также город-герой Сталинград.

ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА-РЕАЛИСТА

КИСЛОВОДСК. (Наш корр.). Общественность города-курорта отметила 50-летие со дня смерти выдающегося русского художника-реалиста Н. А. Ярошенко, который последние годы своей жизни провел в Кисловодске.

На предприятиях и в заранее состоялись беседы и доклады о жизни и деятельности художника. На доме № 3 по ул. Калинина, где проживал Н. А. Ярошенко, решено установить мемориальную доску.

6 июля в Кисловодске состоялся вечер памяти Ярошенко.

ВЫПУСКНИКИ ТАШКЕНТСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В Государственной консерватории состоялся очередной выпуск молодых специалистов — артистов оркестра, пианистов, певцов, музыковедов и дирижеров-хоровиков. Дипломы об окончании музыкального вуза получены 25 выпускниками. Дипломы с отличием получили студент теоретико-композиторского факультета Ю. Кок, флейтист А. Малеев, вокалистка М. Малыкова. Отличница-пианистка С. Каганцева направляется в аспирантуру Московской государственной консерватории им. Чайковского. На отлично сдали зачеты по специальным предметам кларнетист Усман Рязанулов, зачисленный педагогом консерватории.

Присутствовавшие на вечере представители общественности и мастера искусств Ташкента тепло приветствовали выпускников.

В заключение состоялся большой концерт дипломантов.

Рига. Ансамбль латышских народных инструментов готовится к народному празднику песни.

Фото Б. Фелькнера (ТАСС).

КУНАЛЕЙСКИЙ ХОР

УЛАН-УДЭ. (Наш корр.). Пятнадцать лет назад в селе Большое Куналей Мухоршибирского аймака Бурят-Монгольской АССР нынедесятилетний колхозник Федор Ферапонтович Рыжков организовал хор.

Жители села издавна славились как хранители драгоценного песенного наследства своих предков, переселившихся сюда из России еще в екатерининские времена. Они являются также и творцами новых самобытных песен.

Куналейский хор известен не только в республике, но и далеко за ее пределами. В 1940 году он выступал на приеме делегации Бурят-Монголии в Кремле. Многие песни этого хора записаны на граммофонные пластинки. Большинство участников хора награждено медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

К своему 15-летию хор подготовил много новых песен.

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА

АРХАНГЕЛЬСК. Летний сезон не вызвал обычного для этого времени года затишья в театральной и концертной жизни города и области. Большой драматический театр показал зрителям две новые премьеры. В город прибыл на гастроли Музыкально-драматический театр Карело-Финской ССР. Местный квартет им. Римского-Корсакова в свою очередь выехал в гастрольную поездку по Карело-Финской республике.

На специальном пароходе отправился вверх по Двине Государственный северный русский народный хор под руководством А. Козотяловой. Он обслужит трудящихся районов области. В колхозах и рыбозаводах станах выступают бригады областной филармонии.

В творческие командировки направились местные художники. На лесозаготовках, лесосплавах, в колхозах они пишут эскизы для своих будущих работ.

Областной отдел по делам искусств проводит конкурс на лучшую массовую песню. Кроме композиторов-профессионалов, в нем участвуют многие представители кружков художественной самодеятельности. Уже поступило свыше 50 песен, повествующих о советском Севере. Следует отметить, однако, что из-за недосговорённости между Отделом по делам искусств, местным отделением ОГИЗ и Домом народного творчества до сих пор не изданы еще песни, премированные и рекомендованные жюри на первом таком конкурсе, состоявшемся в прошлом году.

КНИГА О ВЕЛИКОМ АРМЯНСКОМ АКТЕРЕ

ЕРЕВАН. (Наш корр.). Театральная общественность Армении отметит в этом году 100-летие со дня рождения великого армянского актера Петроса Адамяна.

Театральный музей Армении подготовил к юбилею сборник литературно-критических статей о жизни и деятельности трагика. В сборник вошли статьи поэта Согомона Тароянца — «Адамян — как поэт», художника В. Гайфеджяна «Адамян — как художник» и другие. Публикуется также переписка П. Адамяна с художниками И. Айвазовским, В. Суренянцем, Г. Башинджагяном и другими деятелями искусства и науки.

В ЛЕНИНГРАДЕ

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.) Академический театр оперы и балета им. Кирова закончил 88-й сезон. Впервые после возобновления показана опера Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Премьерами постановками нового сезона будут опера «Борис Годунов» и балет «Эсмеральда».

Спектаклем «Мачеха» Бальзака закрыл 116-й сезон Академический театр драмы им. Пушкина. В новом сезоне театр покажет «Миссис Уоррен» Бернарда Шоу, пьесу Ильи Бражнина «Крылья» и новую постановку драмы Бахтерева и Разумовского «Суворов».

Новый театральный год академические театры Ленинграда откроют в первых числах сентября.

ВЫПУСК УНИВЕРСИТЕТА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

Состоялся второй выпуск Университета марксизма-ленинизма Ленинградского горкома ВКП(б). По отделению работников искусств выпущено 122 человека. Среди отличников, окончивших университет: директор Ленинградской консерватории П. Серебряков, директор Дома искусств им. Станиславского Г. Пушанский, директор Большого драматического театра им. Горького Я. Родин и др.

В течение года на первом курсе университета занималось около 300 актеров, режиссеров, художников, композиторов, музыкальных работников.

КОНФЕРЕНЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ И СЛУШАТЕЛЕЙ

В Театре оперы и балета им. Кирова впервые в его истории состоялась конференция зрителей. С докладом выступил директор театра Н. Цыганов, рассказавший «обращения о предстоящих постановках.

Зрители активно обсуждали итоги прошедшего и перспективы предстоящего сезона.

В Доме искусств состоялась конференция зрителей Театра им. Пушкина, заслушавшая доклад художественного руководителя театра Л. Вивьен. Выступавшие зрители указали на недостатки в работе театра, внесли ценные предложения по их устранению.

Все более расширяется деятельность Ленинградской филармонии. В прошлом сезоне лекции, сопровождаемые концертами, читались на 45 площадках. Сейчас они проводятся в 75 аудиториях города. В прошедшем сезоне концертное бюро филармонии провело более двух с половиной тысяч концертов. На них присутствовало один миллион слушателей.

В Большом зале филармонии состоялась итоговая конференция слушателей лекций-концертов. Собравшиеся внесли ряд ценных предложений по дальнейшему улучшению музыкальной пропаганды.

ПРЕМЬЕРА ВАХТАНГОВЦЕВ

Находящийся на гастролях в Ленинграде Театр им. Евг. Вахтангова показал свою новую работу — спектакль «Накануне» (инсценировка А. Арбузова по роману И. С. Тургенева). Пьеса поставлена режиссером А. Габовичем, в оформлении В. Дмитриева.

НАШИ ЗАДАЧИ

И. БОЛЬШАКОВ
МИНИСТР КИНЕМАТОГРАФИИ СССР

Недавно Совет Министров СССР принял постановление «О плане производства художественных, документальных и видовых кинофильмов на 1948 год».

Это постановление определяет пути ближайшего развития нашего киноискусства и ставит задачу — резко повысить идейно-художественный уровень выпускаемых кинофильмов.

Совет Министров указал, что представленный на рассмотрение план производства фильмов на 1948 год свидетельствует о том, что в Министерстве кинематографии СССР существует неправильная установка на выпуск большого количества кинофильмов в ущерб их качеству, в результате чего идейный и художественный уровень многих кинокартин не отвечает возросшим требованиям советских зрителей.

Действительно, за последнее время, наряду с высокохудожественными фильмами, получившими высокую оценку правительства и советских зрителей, было выпущено также немало посредственных и слабых в идейно-художественном отношении фильмов, таких, как «Солистка балета», «Повесть о «Неистовом», «Алмазы», «Новый дом», «Поезд идет на восток» и другие.

Если проанализировать причины выпуска всех этих неудачных и посредственных фильмов, то можно убедиться в том, что погоня за большим количеством картин вызывала необходимость привлечения к постановке малоопытных и недостаточно квалифицированных режиссеров, а также запуск в производство недоработанных или слабых сценариев.

Создание фильма — очень сложное и ответственное дело, требующее от постановщика большой творческой изобретательности, инициативы, политической зрелости и хорошего художественного вкуса. Этими качествами обладают еще далеко не все наличные режиссерские кадры нашей кинематографии.

Наряду с широко известными и талантливыми мастерами кино в нашей кинематографии имеются и такие кинорежиссеры, которые недостаточно квалифицированы и опытны для того, чтобы самостоятельно ставить высокохудожественные фильмы. Поэтому одной из основных задач, связанных с поднятием качества фильмов, является правильная расстановка режиссерских кадров. К созданию фильмов должны быть привлечены наиболее квалифицированные мастера, доказавшие на практике свое дарование и опыт.

Такой же принцип должен быть положен и при подборе актерских ансамблей для фильмов, ибо от правильного подбора актеров не только на главные роли, но и второе и даже на эпизодические, зависит успех постановки. Поэтому актерский состав фильмов должен укомплектовываться за счет лучших артистических сил нашей страны.

Новые задачи, стоящие перед советским кино, неизменно повышают также творческую ответственность писателей, работающих в кино, ибо идейные и художественные достоинства сценария в основном определяют и уровень будущего фильма.

Для обеспечения производства высококачественных фильмов необходимо перестроить и производственную базу художественной кинематографии. Нужно сосредоточить технические средства и лучшие производственные кадры на основных киностудиях, а некоторые заштатные киностудии, не зарекомендовавшие себя выпуском хороших фильмов, реорганизовать в студии хроники или ликвидировать.

*

Правительство утвердило план работы художественной кинематографии на 1948 и 1949 годы, который предусматривает создание крупных кинокартин различных жанров на разнообразные темы.

В центре внимания советской кинематографии попрежнему остаются фильмы о советских людях, об их героизме в воинской доблести в годы Великой Отечественной войны, о пафосе социалистического строительства, о новаторстве, о трудовых подвигах передовых людей нашей Родины.

Героической борьбе советского народа в годы Отечественной войны будет посвящен ряд фильмов. Первая серия художественно-документального фильма «Сталинградская битва» (сценарий Н. Вирты, режиссер В. Петров) будет закончена в текущем году, а вторая—в 1949 году. Будет создан цветной фильм «Падение Берлина» в постановке М. Чиаурели по сценарию, написанному им совместно с П. Пилепко. Этот фильм, по замыслу авторов его сценария, должен рассказать о судьбе простых советских людей, прошедших под водительством своего вождя товарища Сталина победоносный путь Отечественной войны от Сталинграда до Берлина.

Разгрому немецко-фашистских войск в Белоруссии будет посвящен фильм «Пятый удар». О героической обороне города Ленина и разгроме немецко-фашистских войск под Ленинградом расскажет фильм в постановке С. Васильева «Битва за Ленинград». Режиссер А. Столпер в этом году закончит фильм «Повесть о настоящем человеке» по одноименной повести Б. Полевого — о воле и мужестве советского летчика, сумевшего, несмотря на тяжелое ранение, вернуться на фронт в истребительную авиацию. Народному герою Белоруссии, отважному партизану, героически погибшему от рук немецко-фашистских оккупантов, будет посвящен фильм «Константин Заслонов» в постановке В. Корш-Саблина и Л. Рахленко (сценарий А. Мовзона). В этом году С. Герасимов закончит фильм «Молодая гвардия».

Над фильмом «Встреча на Эльбе» работает Г. Александров по сценарию бр. Тур и Л. Шейнина. Этот фильм должен показать последовательно проводимую советским правительством демократизацию и демилитаризацию Германии и разоблачить враждебную интересам мира и немецкого народа политику, осуществляемую в Германии правящими кругами США и Англии.

М. Донской будет ставить фильм «Мистер Томсон бежит в Америку» — о провале колонизаторской политики американского империализма на Дальнем Востоке и о торжестве ленинско-сталинской национальной политики. В основу сценария этого фильма положен роман Т. Семушкина «Алитет уходит в горы».

Передовым людям социалистического строительства, их самоотверженному труду за выполнение новой сталинской пятилетки будут посвящены фильмы «Огни Баку» — о героическом труде бакинских нефтяников и «Сампори» — о строителях оросительной системы на безводных землях Самгорской долины (Грузия).

Борьбе с проявлением низкопоклонства перед буржуазной наукой, воспитанию чувства высокого общественного долга, преданности интересам советского государства, национальному достоинству советских людей, патриотизму советской интеллигенции будут посвящены два фильма: «Суд чести» (сценарий А. Штейна, режиссер А. Роом) и «Великая сила» (по одноименной пьесе Б. Ромашова, режиссер Ф. Эрмлер).

И. Пырьев будет ставить цветную кинокомедию из жизни советской спортивной молодежи. Музыкальную кинокомедию «Девушка Араратской долины» из жизни и быта армянских колхозников готовит А. Бек-Назаров. Приключенческий фильм о советских конниках, об их отваге, находчивости и профессиональном мастерстве будет снимать К. Юдин по сценарию М. Вольпина и Н. Эрдмана.

Большое место в плане отводится созданию биографических лент о жизни и деятельности выдающихся ученых, писателей и изобретателей, прославивших своими трудами нашу Родину. Это кинокартины: «Мичурин» (сценарий и режиссура А. Довженко), «Белинский» (сценарий Ю. Германа, режиссер Г. Козинцев), «Академик Павлов» (сценарий М. Папавы, режиссер Г. Рошаль), «Жуковский» (сценарий А. Гранберга, режиссер В. Пудовкин), «Александр Попов» (сценарий А. Разумовского, режиссеры С. Тимошенко и Л. Трауберг), «Ян Райнис» — о выдающемся писателе Латвии (сценарий Ф. Рокпелниса, режиссеры Н. Береснев и Я. Стемп), «Тарас Шевченко» (сценарий А. Ильченко, режиссер И. Савченко).

Таков далеко не полный перечень тех фильмов, над которыми будут работать мастера художественной кинематографии в 1948 — 1949 гг.

Совет Министров СССР утвердил также план производства полнометражных документальных и видовых фильмов на 1948 год. Документальные фильмы пользуются большой популярностью у нашего зрителя, они расширяют его кругозор, его знания, знакомят его с трудовыми успехами советских людей, с жизнью, бытом и культурой нашего многонационального народа.

Не меньшей популярностью пользуются у наших зрителей и видовые фильмы, особенно цветные.

За последнее время студии научно-популярных фильмов выпустили серию таких фильмов под общим названием «Путешествия по СССР».

Нам необходимо и дальше совершенствовать и развивать этот жанр фильмов, так как они знакомят советский народ с природной красотой и богатством нашей страны и вызывают чувство гордости за нашу прекрасную Родину.

Из документальных фильмов до конца 1948 года будут выпущены на экраны страны следующие полнометражные картины: «Советская Молдавия», «Советская Армения», «Демократическая Венгрия», «Новая Албания», «Всесоюзный день воздушного флота» (цветной), а из видовых — два цветных фильма: «Урал» и «Волга».

Работники документальной и научно-популярной кинематографии должны постоянно помнить, что требование решительно повысить качество фильмов в полной мере относится и к их продукции.

*

Перед работниками советской кинематографии, наряду с большими идейно-творческими задачами, стоят и крупные организационно-хозяйственные задачи, связанные с проведением жесткой экономии государственных средств, а также с улучшением кинообслуживания населения и увеличением доходов от кино.

Создавая высококачественные фильмы, киноработники должны резко сократить расходы государственных средств на их постановку за счет лучшей организации труда в киностудиях, ликвидации всяких излишеств, сокращения непроизводительных затрат.

Также нужно решительно улучшить работу в киносети. Задача работников киносети состоит в том, чтобы обеспечить продвижение наших лучших фильмов, как новых, так и особенно произведений прошлых лет, во все уголки нашей необъятной Родины.

У некоторых работников кинофикации и кинопроката существует совершенно неправильное и вредное отношение к фильмам выпуска прошлых лет. Оно выражается в том, что эти работники строят репертуарную политику кинотеатров исключительно на новых картинах и пренебрежительно относятся к так называемым «повторным фильмам», хотя многие из них имеют огромное воспитательное и эстетическое значение. И если эти фильмы, как показывает опыт, выпускаются с хорошей предварительной рекламой, то они посещаются зрителями не хуже, чем новые фильмы.

В связи с некоторым уменьшением количества новых фильмов, Министерство кинематографии сейчас имеет возможность увеличить почти в два раза тиражи фильмокопий и значительно улучшить снабжение ими городских и сельских кинеустановок.

Советские фильмы широко демонстрируются за границей, и особенно в странах новой демократии. Они пользуются большим успехом у всех прогрессивных людей за свою высокую идейность, за правдивость, за свои передовые идеи.

В свою очередь, Министерство кинематографии СССР считает необходимым знакомить советских кинозрителей и с лучшими заграничными кинокартинами.

Нет сомнения в том, что советские киноработники, руководимые большевистской партией, советским правительством и великим Сталиным, с честью справятся с новыми задачами и обеспечат своим трудом новый под'ем советского киноискусства.

КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ СОВЕТСКУЮ КОМЕДИЮ

В. ПИМЕНОВ
Б. РУДЗЕЕВСКИЙ

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР и Союз советских писателей СССР проводят в 1948 году Всесоюзный закрытый конкурс на лучшую советскую комедию.

К участию в конкурсе, в соответствии с утвержденным положением, будут привлечены широкие круги советских литераторов — драматургов, уже зарекомендовавших себя в комедийном жанре, и представителей других литературных жанров — поэтов, прозаиков, журналистов, киносценаристов и т. д. К участию в конкурсе привлекается талантливая писательская молодежь, национальные драматурги и прозаики.

Проводимый конкурс — одно из звеньев той большой работы по перестройке репертуара драматических театров, которая проводится учреждениями искусств и Союзом советских писателей в осуществление постановления ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

В числе пьес, подвергнутых в этом постановлении резкой критике, был ряд комедий, получивших в свое время довольно широкое распространение. В этих комедиях советские люди были изображены «в уродливо-карикатурной форме, примитивными и малокультурными, с обывательскими вкусами и нравами...», отрицательные явления были показаны в них ярче, чем положительные, сценические события имели мало связи с жизнью советской страны. Ясно, что такие комедии никак не могли удовлетворить высоких требований советского зрителя.

За последнее время советскими драматургами написано несколько новых комедий. Но советский театр все еще ощущает острую потребность в настоящей, веселой, в вместе с тем глубокой и правдивой советской комедии.

Советский драматический театр всегда имел очень разнообразный в жанровом отношении репертуар. Это повышало интерес зрителя к театру. Но за последние годы репертуар театров сузился. На сцене стала преобладать драма. Постановка комедий некоторым центрам театра казалась проявлением легкомыслия.

Конкурс должен расширить и улучшить репертуар драматических театров, обогатить его яркими, полноценными в идейном и художественном отношении советскими комедиями, показывающими жизнь советского общества в ее непрерывном движении вперед, в борьбе с пережитками капитализма в сознании людей. Эти комедии должны содействовать коммунистическому воспитанию широких масс. Они должны остро и безжалостно бичевать пережитки прошлого.

Конкурс должен дать советским театрам комедии, глубоко раскрывающие моральный облик советского человека, его любовь к Родине, неиссякаемую энергию, богатство его душевных качеств, его юмор и оптимизм.

В этих пьесах должны быть показаны замечательные люди советского общества с их постоянным стремлением к новому, непримиримостью ко всем проявлениям косности, бюрократизма, равнодушия, индивидуализма, нечестного отношения к труду, зазнайства, самоуспокоенности, снобизма и бахвальства, низкопоклонства и раболепия перед растленной буржуазной культурой.

Кроме того, конкурс должен дать также комедии, построенные на зарубежном материале и сатирически обличающие современный капиталистический мир.

Конкурс таким образом ставит перед советскими комедиографами большие и ответственные задачи.

Необходимо всемерно расширять тематику советской комедии и, прежде всего, сделать ее значительной, острой и злободневной.

Очень важно направить советских писателей на путь комедии характеров, изображающей людей, действующих в реальных условиях нашей советской действительности.

Принцип критики и самокритики, который является движущей силой нашего социалистического общества, дает огромные возможности для создания комедийного жанра, ибо в самой основе борьбы нового с остатками старого находится то зерно, которое может быть положено в основу комедии. А неиссякаемый оптимизм советского человека, его неукротимый юмор, способность смело и уверенно преодолевать любые жизненные трудности — благодарный материал для создания живых и правдивых характеров комедии.

Совершенно неверно ограничивать тематику советской комедии показом только отрицательных явлений. История советской комедии знает примеры, когда и положительные образы несли в себе черты подлинной комедийности. Следует отметить, что в глубокой пьесе Тренева «Любовь Яровая» Шванди, несмотря на наличие черт, свойственных комедийному характеру, является положительным героем драмы. Таков и инженер Кривошин в пьесе «Московский характер» А. Софронова. Можно привести и многие другие примеры.

Лучшие советские комедии всегда была свойственна высокая идейность, политическая актуальность и большая сила сатирического обличения. Эти качества были свойственны лучшим произведениям Маяковского, Корнейчука и других.

Во многих значительных драматургических произведениях последнего времени комедийная линия также имеет большое значение, и современные драматурги развивают ее в своих пьесах. В таких пьесах, как «Великая сила» Б. Ромашова, «Хлеб наш насущный» Н. Вирты, «В одном городе» и «Московский характер» А. Софронова, «Закон чести» А. Штейна, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Минувшие годы» Н. Погодина, комедийный элемент помогает раскрытию главной темы. Милягин в пьесе Ромашова, Тихой в пьесе Вирты, Зайцев в пьесе Софронова, Лосева в пьесе Штейна — образы, имеющие яркие комедийные черты.

Мы можем назвать ряд написанных советскими драматургами за последнее время комедий, имеющих очень большие недостатки и идущие главным образом от того, что авторы их не раскрывают образы советских людей, лишают их каких бы то ни было характерных черт.

Герои этих комедий во многих случаях имеют весьма отдаленное сходство с живыми людьми.

Этот упрек следует в большой степени отнести к комедиям «Вас вызывает Таймыр» К. Исаева и А. Галича и «О друзьях-товарищах» В. Масса и М. Червинского. Авторы стремились прежде всего к сюжетной занимательности. И только острый недостаток комедий привел к значительно большему, чем они заслуживают, распространению этих произведений.

Многие из комедий, написанных в последнее время, далеки по своему содержанию от наших дней, советские люди в них изображены чертами из старых водевилей и фарсов. Смех в этих комедиях должны вызывать банальные недоразумения, переодевания, ошибки, ложные положения и т. д. Язык этих пьес весьма небогат и зачастую засорен провинциализмами.

Комедиографы пока еще «боятся» темы, которые в первую очередь должны быть разрешены именно в комедийном жанре.

Достаточно сказать, что не написано ни одной комедии, которая бы зло и остроумно высмеивала низкопоклонство и раболепие перед иностранщиной.

Советский театр вправе ждать от наших драматургов создания подлинно талантливых комедий, в которых действовали бы живые люди в условиях нашей социалистической действительности.

В этих пьесах нужно с большевистской принципиальностью обличать те явления, которые тормозят неуклонное движение советского народа вперед, к коммунизму.

Советская комедия призвана воспитывать советских людей, помогать им правильно разбираться в жизненных явлениях. В этом ее основная задача.

ПУТЕШЕСТВИЯ ПО СССР

И. ОСИПОВ

...Яростно бьются волны о черные скалы. Высоко взлетают брызги волны, окружая дикий, угрюмый остров легким кружевом пены. И кажется, что баркас, который несется к острову, вот-вот разобьется об острые камни, торчащие у его берегов. Но внимание людей, наполняющих судешко, неожиданно привлекает удивительное зрелище. Остров точно разваливается на отдельные куски. Бесшумно низвергаются они в пучину. Только вплотную приблизившись к острову, можно разглядеть, как в воду падают не обломки скал, а огромная масса черных, словно полированных скучей — больших тюленей, вспугнутых баркасом.

Так увлекательно, кадр за кадром, показывает киноаппарат величественную картину сурового Охотского моря, где затерялся небольшой необитаемый остров Ионы. Горстка отважных советских людей совершила путь от Москвы до Владивостока, затем на самолете и пароходе до необитаемого острова, чтобы установить на нем автоматическую радиометеостанцию. Отсюда будут систематически передаваться радиосигналы о погоде на Большую землю.

...Еще не освободившись от впечатлений, навеянных на нас безграничной шкурой свинцовых вод холодного и бурного Охотского моря, мы уже захвачены панорамой горной цепи. Заснеженные их вершины пробивают высокие облака. Высота—5 тысяч метров над уровнем моря. Огромный ледник, вокруг которого на склоне могучей горы, дает начало бесчисленным студеным ручьям и горным потокам. Поразительная по красоте своей картина природы.

И здесь остановилась группа смельчаков. Люди эти — ученые, альпинисты и кинооператоры.

Они — в сердце горной системы, у самой южной границы нашей страны, на стыке с Афганистаном и Индией, у неведомого и неизученного ледника Сагран. Они — исследователи и бесстрашные туристы, уничтожающие последние «белые пятна» на географической карте Советского Союза.

Мы просмотрели несколько географических фильмов, в том числе «Острова Ионы» (режиссер В. Шредель, оператор А. Зильберник) и «Белое пятно ледника Сагран» (режиссер В. Шейдеров, операторы А. Зенкин и А. Сидоренко). Трудно переоценить значение фильмов серии «Путешествия по СССР». Огромная их ценность состоит не только в том, что они дают возможность зрителю любоваться красотами природы, позволяя ему в течение десяти минут «путешествовать» по самым отдаленным, увлекательным, а иногда и трудно доступным местам гигантской территории нашей страны. Неоценимо их значение, как средства познания Родины.

Каким обогащенным и гордым своей отчизной покидает зритель кинозал, «побывав» на полуострове Таймыр и на берегах Сыр-Дарьи, в столицах Прибалтийских республик и в устье Амура!

«Социалистическое государство, — говорил М. И. Калинин, — надо любить не только умозрительно, а конкретно, то-есть с его природой, полями, лесами, фабриками, заводами, колхозами, совхозами...»

Какая благодарная задача для режиссеров и кинооператоров, создающих фильмы для серии «Путешествия по СССР», — показать зрителю чудесные картины природы, которыми так богато наше социалистическое отечество!

Однако далеко не все фильмы, вышедшие в этой серии, могут удовлетворить законные запросы нашего зрителя. Советский видовой фильм не должен ограничиваться показом красивых ландшафтов. Большевики преобразуют природу, они ставят могучие ее силы на службу народу. Вместе с советскими людьми меняется и самый ландшафт. Река устремляется по новому руслу, пустыня отступает под натиском человека, безводное Вахшское плато превращено в цветущую, орошаемую водами Вахша долину. Мингечаурский гидроузел обводняет сотни тысяч гектаров земель Азербайджана, в центре страны возникло Московское море, в долине Зеравшана возникает Узбекское море...

Все это можно и нужно показать зрителю. Каждый фильм должен быть локален, максимально насыщен материалом, строго отобранным в соответствии с темой.

Фильмы «Аму-Дарья» (режиссер Н. Тихонов, операторы А. Филиппов, Л. Стекольщиков), «Северная Двина» (режиссер Р. Майман, оператор М. Гальпер), как и уже упомянутые «Острова Ионы» и «Белое пятно ледника Сагран», потому и удачны, что их создатели показали картины природы, оживленные деятельностью советского человека, пытливого исследователя, неутомимого труженика, вкладывающего свой труд для воплощения в жизнь гениальных сталинских предначертаний. Режиссеры и операторы этих фильмов правильно поступили, включив в них кадры, отражающие экономику края, его специфику, этнографические элементы (прелестны сцены из фильма «Северная Двина», знакомящие с северорусским пейзажем, праздничной одеждой девушек и их песнями).

К сожалению, этого нельзя сказать о фильме «Зеленые берега» (режиссер В. Шейдеров, оператор Н. Прозоровский). Несмотря на то, что это фильм цветной, он выглядит в такой мере «видовым», что почти лишен познавательного значения. Роскошная растительность субтропической зоны показана настолько поверхностно и общо, что после просмотра ничего в памяти зрителя не остается. Очевидно, авторы фильма ограничили свою задачу изображением очаровательных видов Кавказского побережья. Что делает здесь человек? Каково значение этого края в жизни нашей страны? Об этом фильм не рассказывает.

Стремление операторов блеснуть красивым кадром, удачно найденным пейзажем, использовать действительно неисчерпаемые возможности, которые предоставляет им все великолепие нашей природы, приводит часто к увлечению чистой «физической географией». Авторы фильма в погоне за «красивостью» упускают то главное, ради чего, собственно, и делается географическая картина: показ комплекса элементов, составляющих своеобразие данного края, области, республики. Слов нет, элементы физической географии — ландшафт, флора и фауна — все это должно быть запечатлено наиболее полно, выразительно и ярко, однако не должно стать самоцелью, единственным содержанием фильма.

Нам кажется, что стремление к «красивости» часто подсказывает и выбор об'ектов для создания географических фильмов. Почему авторы фильмов устремляются на окраины — в Таджикистан, на побережье Северного Ледовитого океана, на полуостров Таймыр, на Саянский хребет, в субтропические Гагры, Сухуми, Батуми? Очевидно, их прельщает живописная «экзотика» этих мест. Никто не станет оспаривать необходимость создания фильмов, посвященных этим окраинным областям. Но разве центральные области РСФСР, Украина, Белоруссия не представляют интереса для наших операторов-географов?

Работа студии научно-популярных фильмов над серией «Путешествия по СССР», возглавленная научным руководителем, членом-корреспондентом Академии наук СССР Д. Щербаковым и художественным руководителем В. Шейдеровым, должна быть максимально расширена. Нужда в хороших географических фильмах велика. Интерес к ним зрителя растет. Нельзя, кстати, забывать об особой категории зрителей, для которых эти фильмы имеют значение и как важное учебное пособие. Речь идет о школьниках. Киноуроки в школах с каждым годом получают все большее распространение.

Партия и правительство предоставили все необходимые условия для того, чтобы была реализована давнишняя идея — создание киноатласа Советского Союза. Это — большое государственное дело. К его осуществлению надо отнестись со всей серьезностью.

Достойно удивления, что Министерство кинематографии, правильно оценивая значение производства географических, видовых фильмов, совершенно не уделяет внимания продвижению их на экран.

НЕУСТАННО ОВЛАДЕВАТЬ ТЕОРИЕЙ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

«Вы ищете путей, как лучше служить народу. И правильно поступаете, обращаясь в поисках этих путей к изучению марксизма-ленинизма».

(Из выступления М. И. Калинина на собрании работников искусств гор. Москвы в 1939 г.).

В. ЕФРЕМОВ

Большевистская партия и советское государство проявляют неустанную заботу о развитии советского искусства.

Ленин и Сталин рассматривают литературу и искусство, как важнейшее средство, призванное служить делу осуществления великих исторических целей пролетариата и всех трудящихся. Соответственно этому, Ленин выдвинул положение о том, что литература и искусство должны быть партийными, должны стать частью общепролетарского дела, частью организованной, планомерной партийной работы.

Повышение идейности советского искусства неразрывно связано с всемерным развертыванием работы из идеологическому воспитанию всей массы художественной интеллигенции.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства вызвали огромную волну патриотического под'ема в среде работников искусства, усилили их тягу к овладению марксизмом-ленинизмом. Это выразилось прежде всего в значительном росте сети политических кружков в театрально-зрелищных предприятиях и филиалов университетов марксизма-ленинизма, созданных в большинстве крупных городов страны; в широком размахе лекционной пропаганды, охватившей значительную массу творческих кадров советского искусства.

Если в 1946 г. работало 1.070 политических кружков, в которых обучалось 23.000 человек, то в прошлом году их число возросло до 1.400, а количество занимающихся в них превысило 30 тысяч человек.

Основной формой идейно-политического воспитания художественной интеллигенции является самостоятельное изучение трудов классиков марксизма-ленинизма. Партийные и профсоюзные организации оказывают ей большую помощь.

В Большом театре Союза ССР для самостоятельно работающих над повышением своего идейного уровня в 1947 году было прочитано 167 лекций. Кроме того, в театре создано 17 семинаров, которые посещают 677 человек. Там же работает постоянный лекторий по вопросам истории, философии и марксистской эстетики. Среди слушателей лектория ведущие мастера—М. Максакова, Н. Шиллер, С. Лемешев, П. Норцов, С. Хромченко и др.

Постоянные лектории для самостоятельно повышающих свой теоретический уровень созданы в Москве, Ленинграде, Киеве, Туле, Свердловске.

Постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели явилось новой важной вехой в борьбе нашей партии за всесторонний под'ем идеологической работы, за искоренение всех и всяких влияний буржуазной реакционной идеологии и культуры. Это постановление значительно активизировало политическое образование наших творческих кадров.

Определенные успехи в организации самостоятельного изучения трудов классиков марксизма-ленинизма среди профессорско-преподавательского состава имеются в Московской и Ленинградской консерваториях. Ряд педагогов (П. Серебряков, Я. Зак, Д. Ойстрах и др.) углубленно работает над различными темами, пользуясь квалифицированной консультацией профессоров кафедры марксизма-ленинизма.

Но, к сожалению, в большинстве учреждений искусств эта форма повышения политических знаний не получила широкого распространения. В таком крупном коллективе, как Театр им. Вахтангова, только 4 человека работают самостоятельно, а в коллективе Белорусской госфилармонии ни один работник не повышает своего политического уровня.

Некоторые товарищи заявлениями о самостоятельной учебе пытаются прикрыть свою бездеятельность. Так, при проверке знаний, проведенной Омским обкомом союза, выяснилось, что большинство товарищей, числящихся самостоятельно изучающими труды классиков марксизма-ленинизма, не читают их. Они не смогли ответить даже на самые элементарные вопросы текущей политики. Подобные факты имеются и в других городах. Это результат того, что партийные и профсоюзные организации самоустранились от контроля за политическим самообразованием.

Другой важнейшей формой политической учебы являются кружки текущей политики, по изучению Краткого курса истории ВКП(б) по изучению биографий В. И. Ленина и И. В. Сталина. В Ереване в 59 кружках учатся 1003 работника искусств, в Ростове в 54 кружках занимаются 1145 чел., в Риге в 50 кружках—более 1000 чел., в Ярославле — 506 чел. и т. д.

Но во многих организациях в кружки все еще мало вовлечено работников творческих и технических цехов. Так, в Тульском облдрамтеатре организован всего 1 кружок для молодежи, да и тот занимается нерегулярно.

Особое внимание в повышении политических знаний работниками искусств приобрели специальные филиалы, организованные при университетах марксизма-ленинизма горкомов ВКП(б).

В настоящее время работает 51 филиал университетов марксизма-ленинизма, в которых обучается более 7,5 тыс. ведущих творческих работников (против 32 филиалов 1946 г.). С 1945 по 1947 г. филиалы окончили 750 работников искусств, из них в Москве—166 чел. (в том числе 115 с оценкой «отлично»), в Риге—140, в Ленинграде—102 человека.

Филиал университета при ЦДРИ в этом году оканчивает 340 чел., из которых 280 уже сдали экзамены на «хорошо» и «отлично». Ленинградский филиал заканчивает 122 человека, более 60 проц. из них с оценкой «отлично».

Значительная группа ведущих мастеров Малого театра заканчивает в этом году первый и второй курсы филиала при ЦДРИ. Среди них народные артисты РСФСР К. Зубов, Е. Гоголева, А. Поликов, заслуженные артисты республик Н. Анненков, М. Царев, В. Владиславский и др. Результаты политического образования не замедлили сказаться на под'еме всей творческой жизни коллективов. Появились высокоидейные спектакли на советские темы («За тех, кто в море!», «Великая сила»), повысилась трудовая дисциплина и ответственность каждого работника за качество спектакля в целом и за свое участие в нем.

Филиал университета марксизма-ленинизма в г. Калинине посещают 53 человека. В этом году сдали экзамены по Краткому курсу истории ВКП(б) с отличной оценкой заслуженные артисты РСФСР Лобанов, художественный руководитель облдрамтеатра Георгиевский, артисты Булыгин, Прусаков, Попова, Борисова, Гончарова и др.

Несмотря на успехи, достигнутые в 1948 году, следует отметить, что в работе филиалов университетов марксизма-ленинизма имеет место и ряд серьезных недостатков. Это прежде всего плохой контроль за посещаемостью и успеваемостью слушателей. В итоге к концу учебного года отсеивается большое число учащихся.

Те же недостатки свойственны работе лекториев, кружков, семинаров. Если лекции и доклады проводятся от случая к случаю и посещаемость их низкая, если учащиеся ограничиваются слушанием лекций и бесед, а сами глубоко материал не изучают, если, наконец, из года в год в кружках (особенно по изучению Краткого курса истории ВКП(б) проходит один и тот же материал,—это значит, что партийные и профсоюзные организации уделяют недостаточно внимания идеологическому воспитанию художественной интеллигенции, слабо признают работникам искусств вкус к повышению своего идейно-политического уровня и организационно не обеспечивают высокого качества политической учебы.

Низкое качество ряда лекций, например непрочтение освещение вопросов истории СССР в московском филиале и, главное, отрыв теоретических проблем марксистской эстетики от творческой практики советского театра—серьезный пробел в деятельности филиалов университетов марксизма-ленинизма. Робко начатая попытка организовать в московском филиале доклады слушателей об экспансионистской политике американских империалистов с разбором спектаклей «Русский вопрос» и др. не вошла в практику работы университета и не была подхвачена другими филиалами.

Все еще неудовлетворительно поставлено политическое воспитание в творческих союзах композиторов и художников, хотя очевидно, что ряд серьезных идейных срывов в музыкальном и изобразительном искусстве настоятельно требует углубленной работы по политическому воспитанию этой группы деятелей советского искусства.

Велика роль в идейно-политическом и творческом воспитании художественной интеллигенции домов работников искусств, клубов, красных уголков и библиотек. Наш профсоюз имеет 9 домов работников искусств: в Москве, Ленинграде, Киеве, Риге, Свердловске, Ашхабаде, Тбилиси, Ереване и Новосибирске. Далеко не во всех из них развернута работа по политическому воспитанию творческих кадров. Рижский, Новосибирский, Ашхабадский и Свердловский дома искусств мало работают над воспитанием в среде художественной интеллигенции чувства преданности интересам социалистического государства. В плане Рижского дома работников искусств на 1948 г. не было предусмотрено ни одного мероприятия, пропагандирующего идеи советского патриотизма, превосходство советского строя над капиталистическим, достижения Советской Латвии; не ведется также работа по разоблачению формалистических тенденций в творчестве отдельных представителей искусств Латвии.

Перед вами стоит задача—решительно улучшить идеологическую работу в домах работников искусств, превратить их в подлинные центры коммунистического воспитания членов профсоюзов.

Далеко не во всех наших организациях, где отсутствуют дома и клубы работников искусств, используются имеющиеся возможности для развертывания политико-массовой работы. Из опыта Удмуртского обкома союза видно, что отсутствие специального клуба не является непреодолимым препятствием. Нужны лишь инициатива и желание. В помещении Театра кукол обком союза проводит массовые мероприятия для городского актива работников искусств. Здесь читаются лекции, организуются доклады, музыкальные вечера и т. д. В одной из комнат театра организована библиотека-читальня. Работают режиссерская и актерская секции. Подобные клубы «выходного дня» созданы в Пскове, Барнауле, Ворошиловграде, Алма-Ата, Краснодаре. Их опыт должен быть подхвачен всеми профорганизациями.

*

Размах и уровень политического воспитания работников искусств не соответствует еще тем огромным задачам, которые поставлены перед искусством историческими решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Многие партийные и профсоюзные организации и руководители учреждений искусств заняли позицию «невмешательства» в дело идеологического воспитания работников искусств, самоустранились от руководства этим важнейшим участком работы, от успеха которого зависит дальнейший рост советского искусства.

Проведенная недавно проверка показала, что в большинстве учреждений искусств Белоруссии идейно-политическое воспитание кадров художественной интеллигенции организовано плохо. О том, сколь беззаботно относятся здесь к политической учебе, наглядно свидетельствует следующий факт. Приказ Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР об ответственности руководителей за идеологическое воспитание творческих работников в течение 2½ месяца пролежал в столе у начальника республиканского Управления по делам искусств т. Лютсрвиа! Стоит ли после этого удивляться тому, что руководители учреждений искусств, по существу, сняли с себя всякую ответственность за состояние идейного воспитания творческих кадров.

Только полным невниманием к вопросам политического воспитания можно об'яснить провал этой работы в системе Главного управления цирков.

В результате серьезных ошибок и недостатков в идейно-политическом воспитании работников искусств до сих пор имеют место факты низкопоклонства перед реакционной культурой буржуазного Запада, факты нарушения принципов коммунистической морали.

Низкопоклонство перед буржуазным Западом проявляется кое-где не только в области научной работы, но и в творческой практике некоторых учреждений и предприятий искусств. Преклонение перед иностранщиной части профессорско-преподавательского состава Молдавской консерватории привело к тому, что на прошлогодней экзаменационной сессии многие выпускники не могли исполнить ни одного произведения русской классики. В Даугавпилсском музыкальном училище преподавательница пения Браунфельд разучивала с учащимися декадентскую песенку «Жасмин томит», перед которой бледнеют «творения» Ахматовой.

Низкий идейный уровень, пережитки капитализма в сознании отдельных представителей искусства приводят к рвачеству, стремлению к личной наживе (так называемые «левые» концерты), прямерству, к аморальным поступкам. К сожалению, подобные факты не всегда встречают резкое осуждение со стороны общественности и руководителей театрально-зрелищных предприятий.

*

Дальнейший рост советского искусства зависит от улучшения работы по марксистско-ленинскому воспитанию художественной интеллигенции.

Мы должны добиться, чтобы все работники искусств непрерывно черпали знания из сокровищницы марксизма-ленинизма. Для этого необходимо сделать основной формой политического воспитания самостоятельное изучение трудов Ленина и Сталина, обеспечив постоянный контроль за качеством учебы и систематически оказывая помощь занимающимся путем организации консультаций, собеседований, семинаров.

Кружки и семинары, в которых работники искусств изучают Краткий курс истории ВКП(б), биографии и труды Ленина и Сталина, должны охватить более широкий контингент работников искусств. Необходимо также улучшить качество лекций и увеличить число лекториев. Мы имеем все возможности увеличить число университетов марксизма-ленинизма, создать новые филиалы на базе работающих лекториев.

Работники советского искусства должны понять, что их труд повседневно находится на виду у всего народа. Партия и правительство возложили на них почетную миссию — своим творчеством помочь воспитанию в народе высоких моральных качеств и благородных черт передового человека нашего времени, активного строителя коммунистического общества. Поэтому не только в своем творчестве, но и в быту, на производстве, в общественной жизни деятели искусств должны быть носителями высоких морально-этических норм члена социалистического общества.

«Нельзя считать случайностью,— говорит В. М. Молотов,—что ныне лучшие произведения литературы принадлежат перу писателей, которых чувствуют свою неразрывную идейную связь с коммунизмом. В нашей стране коммунизм воодушевляет к вдохновенному труду, к героической борьбе за Родину, к высокому идейному творчеству». Овладение передовой теорией марксизма — неотъемлемая часть борьбы за идейно полноценное, высокохудожественное искусство страны социализма.

Работники искусств вместе со всем советским народом негодуют по поводу злодейского покушения на жизнь товарища Тольятти

Подлая авантюра реакции

Большое возмущение вызвала в коллективе Белорусского драматического театра весть о злодейском покушении на жизнь вождя итальянских трудящихся товарища Тольятти. Гнев и негодование по адресу распоясавшихся врагов демократии звучали в речах участников митинга.

Народный артист БССР Б. Платонов, открывая митинг, говорил о безмерном возмущении, которое охватило советский народ, когда стало известно об очередном злодейском преступлении фашистской реакции.

— Мы желаем товарищу Тольятти, — сказал он, — скорейшего выздоровления, чтобы он снова смог стать в ряды борцов за демократию.

Народный артист БССР В. Владимирский сказал на митинге:

— Подлый фашистский убийца совершил покушение на жизнь человека, имя которого дорого не только трудящимся Италии, но и всего мира. Коллектив Белорусского театра присоединяется к мощному голосу протеста трудящихся всех стран. Международная реакция теряет почву под ногами. Бессильная помешать мощному росту демократических сил, реакция пускается на самые подлые авантюры. Организаторы этого покушения должны понести достойное возмездие.

Ту же мысль высказали народный артист СССР П. Глебов, заслуженный артист БССР режиссер К. Санников, директор театра В. Стельмах. Они призывали работников театра оружием своего труда — искусством — воспитывать в народе любовь к своей родине, воспитывать чувство патриотизма, чувство бдительности и ненависти к врагу.

— Велико наше возмущение, глубока наша боль, — говорит заслуженный деятель искусств БССР главный режиссер театра Л. Литаврин. — Мы разделяем благородное негодование итальянских рабочих. Иосиф Виссарионович Сталин в телеграмме Центральному Комитету коммунистической партии Италии выразил то, что сейчас испытывает каждый человек в нашем социалистическом обществе.

— Злодейское покушение на жизнь товарища Тольятти, — сказал заслуженный артист БССР С. Бириллов, — свидетельствует о том, что темные силы реакции, вдохновляемые американскими и английскими империалистами, расползались и перешли к открытому террору. Будем же бдительны всегда и всюду!

Коллектив Белорусского театра отмечает, что работники искусств в советской стране единодушно разделяют справедливое требование советского народа — призвать к суровому ответу убийц и их покровителей.

Будем бдительны

Вчера, во время репетиции спектакля «Злые чести», на сцене Малого театра состоялся митинг коллектива Киевского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра русской драмы УССР им. Леси Украинки.

— Имя Тольятти популярно во всем мире, среди всего прогрессивного человечества, — сказал народный артист СССР К. Хохлов. — Выстрел в вождя итальянских коммунистов — это вызов всем, кому дорого будущее человечества, это результат хозяйничания в Италии антидемократических, реакционных сил, поддерживаемых американскими и английскими мракобесами.

Заслуженный деятель искусств УССР В. Нелли заявил:

— Наши сердца бьются в унисон с сердцами передовых людей всего мира. Выстрел в товарища Тольятти призывает к бдительности, ибо враги демократии прибегают к подлым фашистским методам борьбы.

— Подлые выстрелы из-за угла, — сказал народный артист УССР М. Романов, — не могут остановить победоносного шествия человечества к коммунизму. Чем сильнее силы демократии, тем больше бесятся враги.

Режиссер театра М. Пилинский заявил:

— Сегодня гнев нашего коллектива вливается в мощный поток возмущенных голосов всего прогрессивного человечества. Пусть этот гром международного негодования послужит предупреждением распоясавшейся реакции. Стеной станем на защиту завоеваний демократии. В знак солидарности с итальянским народом еще теснее сплотимся вокруг нашей партии, вокруг нашего Сталина. Слова товарища Сталина, обращенные к итальянским коммунистам, полностью выражают наши мысли и чувства.

Проклятие врагам народа

Вчера коллектив Центрального театра Красной Армии собрался на митинг. Выступали начальник театра генерал-майор С. Пашо, народные артисты РСФСР Г. Васильев и А. Хохлов, режиссер Д. Туманов, заведующий художественно-постановочной частью театра А. Кидайло и др.

«Мы, артисты, рабочие и служащие Центрального театра Красной Армии, — говорится в единодушно принятой резолюции, — глубоко возмущены злодейским покушением извергов человеческого рода, подлых фашистских выкормышей на жизнь вождя рабочего класса и всех трудящихся Италии товарища Тольятти. Проклятие тем, кто возглавляет реакцию в Италии и, пытаясь помешать борьбе трудящихся за мир, за свободу и национальную независимость, прибегает к подлым гитлеровским методам террора, расправы, убийств из-за угла лучших сынов народа.

Распоясавшимся и обнаглевшим бандитам не уйти от ответственности.

Мы шлем коммунистической партии и народному фронту Италии свое соболезнование по поводу совершенного злодейского покушения на жизнь Пальмиро Тольятти. Мы горячо желаем товарищу Тольятти скорейшего выздоровления».

Крепить международное рабочее единство

Работники искусств Советского Союза вместе со всем народом и народами демократических стран, с гневом и возмущением встретили сообщение о злодейском покушении на жизнь руководителя итальянской коммунистической партии, вождя трудящихся Италии товарища Тольятти.

Выражая глубокое возмущение действиями фашистских последышей, из-за угла стреляющих в спину лучших сынов рабочего класса, мы говорим трудящимся всего мира: берегите, как зеницу ока, своих вождей, крепите международное рабочее единство, помните о коварных и злобных замыслах врага.

Желаем товарищу Тольятти быстрого выздоровления, чтобы он снова мог продолжать самоотверженную борьбу против империализма, за мир и социализм.

На происки врагов работники искусства СССР ответят созданием новых художественных произведений, разоблачающих всю гнусность фашистской реакции, утверждающих демократию и прогресс.

Президиум Центрального комитета союза работников искусств:
П. ТАРАСОВ, В. ЕФРЕМОВ, А. СЕРГЕЕВ, А. ПЕТРОВА, И. КРАСАВИН, Н. ДОРОХИН, Я. СМОЛЯНСКИЙ.

Буря народного негодования

В наши дни, когда все дороги ведут к коммунизму, влияние коммунистов как борцов за интересы трудящегося народа, за подлинную демократию растет во всем мире изо дня в день.

Вот почему фашизм пытается поднять свою голову. В бессильной злобе фашизм стреляет в вождей рабочего класса, думая террором остановить рост демократического движения простых людей.

Но кто посеял ветер, тот пожнет бурю! Выстрел из-за угла в товарища Тольятти, славного вождя коммунистической партии Италии, вызвал глубокое возмущение широких народных масс не только Италии, но и всего мира. Эта буря революционного негодования еще сильнее сплотит итальянский народ в его борьбе за создание свободной демократической Италии, за свою национальную независимость.

Талантливый, одаренный народ Италии, внесший в историю мировой архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и литературы ценнейшие дары своего творческого гения, на террор подлецов и отбросов человечества ответит укреплением своей революционной бдительности в борьбе с фашизмом.

Советские архитекторы и ученые глубоко возмущены подлым покушением на жизнь товарища Тольятти и от всей души желают скорейшего выздоровления вождю трудящегося народа Италии.

И. о. президента Академии архитектуры СССР К. АЛАБЯН, вице-президент Академии архитектуры СССР А. МОРДВИНОВ, члены Президиума Академии архитектуры СССР Н. КОЛЛИ, Б. НОФАН, и. о. академика-секретаря Академии архитектуры СССР Н. БЫЛИНКИН.

Душители демократии и свободы

Советские композиторы возмущены гнусным покушением последышей мирового фашизма на жизнь вождя итальянской компартии и всех трудящихся Италии Пальмиро Тольятти.

В бессильной злобе перед растущими силами демократии слуги реакции не останавливаются перед подлыми гитлеровскими методами. Выстрелами из-за угла в лучших людей народа они пытаются помешать борьбе трудящихся за мир и свободу. Презренный преступник, стреляющий в Тольятти, недаром оказался членом христианско-демократической партии: такою истинное лицо тех, кто смеет называть себя «демократами» и «христианами».

Демократическая общественность всего мира достойно оценила этот наглый выпад распоясавшейся реакции. Мы, композиторы страны социализма, как и весь советский народ, присоединяем свой голос возмущения и протеста против неслыханного злодейства. Мы опечалены, что друзья Пальмиро Тольятти не уберегли его от подлого нападения фашистов.

Пулями и террором нельзя убить идеи, воодушевляющие трудящихся Италии и всего мира на борьбу за великое дело коммунизма.

Секретариат Союза советских композиторов СССР:
Т. ХРЕННИКОВ, В. ЗАХАРОВ, М. КОВАЛЬ, А. ШТОГАРЕНКО, М. ЧУЛАКИ.

К ответу подлых убийц

Центральный комитет профсоюза кино-фотоработников СССР выражает свое негодование и глубокое возмущение по поводу злодейского покушения на жизнь вождя коммунистической партии и всех трудящихся Италии любимого товарища Тольятти.

Итальянские реакционеры, которым покровительствуют империалисты Америки и Англии, посылают наемных бандитов для убийства из-за угла лучших сынов народа, пытаясь помешать борьбе итальянского народа за мир, свободу и национальную независимость.

Но как бы ни бесновалась международная реакция, силы народной демократии растут и крепнут во всем мире.

Мы желаем товарищу Тольятти скорейшего выздоровления и долгих лет жизни.

К ответу подлых убийц!

Центральный комитет профсоюза кино-фотоработников СССР.

Голос советских художников

Злодейское преступление, совершенное международной реакцией, вызывает гнев и возмущение у советских художников. Страшась роста сил демократии, пытаясь помешать борьбе трудящихся за мир, свободу и национальную независимость, обанкротившиеся реакционеры перешли к открытому террору. Черные силы в Италии посылают наемных бандитов чтобы убивать из-за угла лучших сынов народа.

Мы не можем не возмущаться гнусным покушением на жизнь Пальмиро Тольятти — одного из мужественнейших бойцов за народное счастье. Каждый честный человек присоединяется к голосу итальянского народа, к силам демократии и прогресса. Мы верим — силы эти победят.

Мы глубоко уверены, что в ответ на гнусную провокацию международной реакции трудящиеся Италии еще теснее сплотят свои ряды вокруг своей коммунистической партии.

Не только убийца, но и вдохновители его преступления должны понести заслуженную кару!

Такова воля итальянского народа. Такова воля всего передового человечества.

М. МАНИЗЕР, Б. ИОГАНСОН, Е. РЯЖСКИЙ, Я. РОМАС, А. БУБНОВ, С. ГЕРАСИМОВ, И. ГРАБАРЬ, В. ЕФАНОВ, П. КРЫЛОВ, В. МУХИНА, Ф. ФЕДОРОВСКИЙ.

Разносторонний талант

На выставке Вл. Соколова

Владимир Иванович Соколов (1872—1946) — один из убежденных и верных последователей русской школы интимного пейзажа. В искусстве Вл. Соколова выражено, пожалуй, с большей ощутимостью, чем у других наших пейзажистов, лежащее понимание пейзажа.

С самого начала своего творческого пути художник тяготел к передаче скромной красоты русской природы. На ученической выставке Училища живописи, ваяния и зодчества его картины и этюды выделялись тонким лирическим чувством пейзажа. Акварель художника «Остатки прежнего величия» приобрела для своей галереи П. Третьяков.

На выставке зритель увидит целую серию небольших по размеру ранних этюдов Вл. Соколова. Тут — родной ему Сергиев со своими окрестностями, Брянский край, Ростов-Великий, Днепр, могилы Шевченко и Каневе, Волга, Ока, Муром... Как глубоки все они по содержанию, как верно схвачено тут зерно будущих картин, сколько правды и поэзии в передаче самых разнообразных состояний природы. Отдельные из этих этюдов не уступают этюдам лучших русских пейзажистов.

Искусство Вл. Соколова проникнуто глубоким и неподдельным поэтическим чувством в искренностью. И не случайно еще в 1904 году А. М. Горький назвал его талант «глубоко поэтическим».

Его восприятие природы далеко от удовлетворенности юношеными впечатлениями — оно основано на беспрерывном, упорном и тщательном наблюдении, изучении натуры. Большинству работ Вл. Соколова свойственен мягкий, исключительно душевный колорит. Отсюда, может быть, и любовь художника к темпера, пастели и акварели. С помощью этих материалов он достигает в своих произведениях особой живописной музыкальности. Большим поэтическим чувством согрета картина «В Горках зимой». Хочется отметить «Серый, Серый день», «Осенняя аллея», «Караван на Волге», «Провинциальный мотив», «Осенью», «В старом Сергиеве», «Сумерки», «Ранняя весна».

Вл. Соколов — превосходный мастер архитектурного пейзажа. В области деревянного зодчества Вл. Соколова смело можно поставить рядом с Ал. Васнецовым.

Советская эпоха вносит новые темы в творчество Вл. Соколова. Индустриальный пейзаж художник сумел почувствовать и передать с взволнованным поэтическим чувством. Таковы его «Вечерние огни Донбасса», мотивы нового и старого в индустриальном пейзаже г. Сталино, цикл астраханских рисунков.

Вл. Соколов соединил в себе тонкого мастера живописи и большого дарования графика. Он — выдающийся мастер литографии, ксилографии и линогравюры. Его альбом литографий «Сергиев Посад» — серьезный вклад в русское графическое искусство. Его отдельные линогравюры из индустриальные и бытовые темы сыграли свою роль в развитии реалистического советского эстампа.

На выставке Вл. Соколова есть и отдел с его работами для кустарно-художественной промышленности. В искусстве деревянной резьбы и росписи он создал свой, так называемый «соколовский стиль». Декоративно-прикладное искусство Загорского района многим ему обязано.

Посмертная выставка с достаточной полнотой раскрывает обаятельный талант этого скромного труженика искусства, одного из крупнейших советских пейзажистов старшего поколения.

Мих. СОКОЛЬНИКОВ.

О воспитании молодого актера

Письмо Е. Брилля об условиях обучения студентов в театральных институтах и училищах затрагивает ряд важных вопросов воспитания молодых актеров. Публикуя это письмо, редакция приглашает актеров, режиссеров, педагогов, критиков высказаться на страницах газеты о проблемах идейно-творческого воспитания артистической смены.

Уважаемый тов. редактор!

Уже в течение двух лет я являюсь председателем Государственной экзаменационной комиссии Уральского театрального института. Кроме того, я веду курс актерского мастерства в Уральской консерватории и имею значительный опыт педагогической работы как в студиях при театрах, так и в театральных училищах. Сейчас я считаю своим долгом поделиться некоторыми, как мне кажется, важными соображениями по поводу воспитания молодых актеров.

Учебные спектакли, подготовленные Уральским театральным институтом, при несомненно удовлетворительном подборе педагогов, ведущих занятия со студентами, все же страдают серьезными недостатками, связанными с условиями, в которых протекает учебный процесс.

Речь идет о том, что студенты обучаются без сценической практики, вдали от крупнейших наших театров, не имеют возможности видеть «творческую лабораторию» мастеров сцены и принимать хотя бы минимальное участие в реальном творческом процессе. Речь идет о среде замкнутости классной работы. По этому поводу К. С. Станиславский говорил, что несравненно практичнее вырабатывать актера в трудных условиях публичного творчества, а не келейно, в одиночестве, с глазу на глаз с воспитателем в классе, в хорошо знакомой комнате школы.

Речь идет о том, что студент должен научиться вести себя логично и верно, как в жизни, на сцене.

Речь идет о том, что мы должны учить студента воплощать жизненную правду на сцене.

Как научить студента выражать сценическую правду, если он в годы учебы не узнал, что такое сцена, зажженная рампа, дыхание зрителя?

Из-за того, что сценическая площадка не используется в учебном процессе, непропорционально распределены отдельные элементы обучения. Приобретения студентов на классных занятиях «внутренняя техника» не применяется к реальным условиям сценического творчества потому, что только к концу 3-го курса студент проводит 10 дней на сценической площадке чаще всего плохо приспособленной. После трех или четырех спектаклей студент вновь уходит в «келью» уже до будущего (4-го) года, когда он снова такое же микроскопическое количество времени пробудет на сцене. А затем он должен вступить уже в качестве актера в профессиональный театр.

Заканчивая театральный институт, студент так и не ощутил общения с опытными актерами старшего поколения — общения на сцене, в условиях действующего театрального организма.

В результате спектакли выпускников больше напоминают культурную самодеятельность, чем произведения сценического искусства. Я не раз видел спектакли студийцев, которые всего три года учились при театре. И эти спектакли нередко были более «профессиональны», чем выпускные работы актерского факультета театрального института.

Выход из этого положения я вижу в том, чтобы была налажена восстановная производственная практика студентов институтов и консерваторий в профессиональных театрах, с участием их в отдельных репетициях и спектаклях.

Но, кроме того, мне представляется обязательным установление для студентов актерских факультетов пятого года обучения, который весь должен быть посвящен производственной практике в стенах театра, а также специальной подготовке 2—3 спектаклей силами студентов-выпускников.

В свое время на итоговой конференции, посвященной смотру театральной молодежи РСФСР, мне в докладе о школьно-студийном периоде воспитания актера уже приходилось ставить эти вопросы и теоретическом и творческом плане в применении к театральным студиям. Еще более остро стоят эти вопросы перед театральными вузами, в особенности на периферии.

Не винная сейчас в существе решения Комитета по делам искусств о ликвидации большей части театральных студий, нельзя не подумать о том, как театрам областного и республиканского масштаба после сокращения штатов осуществлять спектакли, в которых действуют многочисленные эпизодические персонажи, есть массовые сцены и т. п.

В Свердловском государственном драматическом театре после ликвидации студии, обещавшей, кстати сказать, ряд интересных актерских индивидуальностей, были сняты с репертуара такие спектакли, как «Молодая гвардия», «Победители», «Великий государь», «Сирано де Бержерак», ибо нехватало актеров на эпизодические роли, не «укомплектовывались» массовки. Кроме того, это сильно затрудняло возможность давать параллельные спектакли.

Я не хочу быть заподозренным в «потребительском» отношении к студии при театре. Но уходить от организационно-творческих трудностей, перед которыми очутился театр, было бы глубоко неверно.

Производственная практика при театре студентов 4-го курса и пятый год практического обучения при театре студентов актерских факультетов вполне отвечают, с одной стороны, задаче улучшения качества профессионально-творческой подготовки будущих актеров, а с другой — может стать серьезным подспорьем для театров в нынешних условиях работы.

Е. БРИЛЛЬ,
лауреат Сталинской премии, художественный руководитель Свердловского государственного драматического театра.

Учеба и творчество

Вл. БЛОК

Четыре года провели студенты актерского факультета Гитиса в стенах театрального института. Естественно, что когда мы видим их не в эпизодах из пьес, не в этюдах, а в законченных выпускных спектаклях, то ждем от будущих актеров уже не умения выполнять элементарные учебные задачи, а самостоятельного сценического творчества. Однако виденные нами экзаменационные спектакли «Анна Лучинина», «За тех, кто в море!», «Плоды просвещения» и «Воспитанница» убеждают в том, что многие выпускники, хотя и неплохо овладели элементарными актерскими навыками, но еще не стали подлинными актерами-художниками.

Давно известно, что в театре, как и в любом другом искусстве, знания азбуки своей специальности недостаточно для полноценного творчества. Только в том случае может актер вовсю раскрыть свое дарование, если он хорошо знает и чутко воспринимает явления живой жизни и воплощает их в художественных образах. Поэтому при воспитании актера необходимо не только обострить его наблюдательность, но и учить применять ее в работе над ролями.

Не вдаваясь в оценку каждого из перечисленных спектаклей, мы должны отметить, что они отчетливо выявили опасную тенденцию педагогического метода художественного руководителя курса В. Белокурова — подменить воспитание актера обучением ремеслу. Характерно, что хотя три спектакля из четырех ставил В. Белокуров и содружество с разными режиссерами-педагогами, каждая из постановок несет на себе следы различных творческих и педагогических принципов. Общие в них только недостатки, хотя и выраженные в неодинаковой степени. Вот об этих то недостатках и хочется говорить.

Наиболее полно названная нами тенденция обозначилась в постановке «Анны Лучининой». Все или почти все в этом спектакле благополучно с точки зрения усвоения актерами ремесленных навыков. Они уверенно выполняют мизансцены, у них отсутствует машинное напряжение, хорошо отработано общение с партнерами и т. д. и т. п. Словом, если бы спектакль был показан, как итог первых двух лет учебы на актерском факультете, он оставил бы неплохое впечатление. Но от актеров, которые завтра должны выступать на профессиональной сцене, мы вправе потребовать большего — своих актерских характеристик действующих лиц пьесы, инициативы, подлинно вдохновенного творчества. А этого в спектакле почти нет.

Когда смотришь «Анну Лучинину», кажется, что актеру не дают шага сделать без соответствующего указания педагогов.

Легко предположить, что режиссеры посчитали характерность некоторых персонажей несвойственной индивидуальности их исполнителей, и поэтому разрешили этим актерам применять свою способность к перевоплощению. В остальных случаях образы должны были, по мнению педагогов, получиться из комплекса решения выпускниками многочисленных задач на выполнение физических действий, на общение и т. п. Но образы, как и следовало ожидать, не получились, потому что нельзя в театре наблюдения над жизнью подменять наблюдениями над самим собой, самостоятельное творческое домышление и художественное воображение заменять демонстрацией своего знания элементарных навыков актерского мастерства. Нельзя живое творчество подменять азбучными педагогическими этюдами.

Иногда, при совпадении начинающей формироваться актерской индивидуальности с характером изображаемого персонажа, подобная педагогическая работа имеет видимый успех. Но этот успех обманчив.

Хорошее впечатление произвела игра молодого способного актера В. Сирина в роли Звездинцева («Плоды просвещения»). Выразительный рисунок образа дал точное представление о безвольном барине, бросившем собственной жены и одержимом нелепой навязчивой идеей. Но как получилось разочарование при просмотре «Воспитанницы». В этом спектакле В. Сирин предстал в роли Потевьича тем же Звездинцевым, лишь переодетым в костюм дворецкого. Актер подметил лишь общие черты двух своих героев, не передав зрителю весьма существенные различия между ними.

Процесс создания образа обязательно предусматривает преломление жизненных наблюдений актера через его актерскую индивидуальность. Этот процесс немыслим без активной фантазии и воображения актера, помогающих обобщать и типизировать черты воплощаемой роли. Поэтому, что ни в коем случае педагог не должен заставлять начинающего актера изгонять собственную фантазию и искать черты образа только в самом себе. С грустью приходится констатировать, что мы были свидетелями применения именно такого педагогического «метода».

И. Барнин исполняет роль Андрея Лучинина. С точки зрения советской морали поведение Лучинина в быту недопустимо. Естественным для актера был бы протест против аморальных поступков Лучинина, выраженный в самой актерской характеристике образа. Но педагоги отвлекли внимание актера от его несомненного желания самостоятельно трактовать свою роль многочисленными задачами на так называемые «физические действия». И образ вышел бледным, невыразительным. Создается впечатление, что спектакль даже в некотором роде оправдывает Лучинина.

Молодой актер А. Марков играет роль Скакунова. Скакунов по пьесе — отрицательный персонаж, но в первых действиях он маскирует свою подлость внешней добропорядочностью. Эта-то добропорядочность и сыграна Марковым гораздо убедительнее, чем подлинная сущность Скакунова. Понятно, что разоблачения Скакунова не произошло.

И особенно заметно сковывает обилие мелких педагогических задач Н. Сурженкову — исполнительницу роли Анны Лучининой. На протяжении всего спектакля угадывается ее яркий артистический темперамент. Угадывается, но не выявляется. Вот Анна говорит мужу о своей большой самоотверженной любви к нему. Ощущается, что актрисе хочется сказать о чувстве своей героини в полный голос. Но режиссер «загружает» ее в сцене, о которой мы говорим, сложным физическим действием: Лучинина перебирает агрономическую картотеку и вносимые новые цифры в карточки. Очевидно, это действие не помогает, а мешает актрисе. Зрительски оно воспринимается вне всякой связи с смыслом произносимых Анной Лучининой слов.

Метод физических действий, по К. С. Станиславскому, — одно из средств помощи режиссера актеру в нахождении последнего верного творческого самочувствия в данной роли. Но каждая хорошая мысль, как известно, может быть доведена до абсурда. Так и метод физических действий, превратившийся из средства в самоцель, не помогает, а мешает актеру в создании полноценного образа. Приведенные нами примеры заставляют предполагать, что режиссер-педагог не дал себе труда вникать в жизни творчество своих учеников. Он, видимо, постарался чисто механически подвести актеров к своему собственному пониманию их ролей. И в результате — актеры ученически правильно «действуют в предлагаемых обстоятельствах», но мало приблизились к созданию вдохновенных художественных образов. Как это далеко от Станиславского!

Выпускные спектакли Гитиса еще раз подтверждают, что успешность воспитательной работы с актером зависит, в первую очередь, от умения педагога по актерскому мастерству развивать в своих учениках артистическую наблюдательность и способность смело и самостоятельно решать большие творческие задачи.

Большинство студентов актерского факультета Гитиса пришли в институт прямо со школьной скамьи. Невелик еще запас их наблюдений, далеко еще не полно их знание жизни. А советский художник обязан постоянно учиться у жизни, в советской действительности черпать богатейший материал для своего творчества. Следовательно, необходимо пред'явить к высшему театральному учебному заведению требование воспитывать в студентах стремление к изучению жизни. Можно ли сказать, что вся система обучения на актерском факультете Гитиса отвечает этому требованию? К сожалению, нет. Гуманитарные дисциплины преподаются актерам так же, как театроведам, и так же, как, скажем, студентам педагогических вузов. Между тем необходимо, чтобы такие предметы, как история театра, литературы, воспринимались будущими актерами творчески, помогали им в расширении круга их представлений о жизни. Преподавание общеобразовательных дисциплин должно быть неразрывно связано с решением основной задачи воспитания актера, а не проводиться в отрыве от нее, как это имеет место сейчас.

Заменить школярство подлинным идейно-творческим воспитанием, — вот в чем чувствуется насущная необходимость.

Вместе с тем надо подумать над тем, чтобы выпускники театрального института больше знали практику профессионального театра. Для этого нужно, чтобы они, еще будучи студентами, присутствовали на репетициях лучших советских режиссеров, а затем под руководством своего педагога обсуждали свои впечатления о них. Следовало бы подумать и о предоставлении студентам старших курсов возможности принимать участие в спектаклях профессиональных театров, быть может, в спектаклях, поставленных их педагогами.

И еще одно частное замечание. В этом году Гитис выпустил тридцать девять актеров. Экзаменационные спектакли показали, что далеко не все они смогли вложить в них свои дарования. Ясно, что ни один педагог не в силах одинаково полно охватить своим влиянием такое большое количество студентов. Невольно возникает вопрос: следует ли качество театрального воспитания приносить в жертву количеству обучаемых актеров?

Архитектурная жизнь Латвии

И. МАРКЕЛОВ

Исторические указания партии, выраженные в известных решениях по вопросам искусства, широко обсужденные коллективом латвийских зодчих, помогли им уяснить себе принципиальные пути решения конкретных задач строительства в республике. При всем этом, однако, в практической их деятельности еще имеется много существенных недостатков.

Недочеты, удачи и срывы, имеющие место в работе латышских архитекторов, как и зодчих Эстонии и Литвы, определяются именно тем, в какой мере отдельные мастера осознали непосредственную связь своей творческой деятельности с общими процессами социалистического строительства, насколько глубоко они поняли задачи и вытекающие из них особенности советской архитектуры и овладели методом социалистического реализма, обеспечивающим правильное развитие всего советского искусства.

Между тем, Союз советских архитекторов Латвии, проделавший значительную работу по об'единению и консолидации творческих сил республики вокруг задач социалистического строительства, явно недооценил значение идейно-политической воспитательной работы среди своих членов. В повседневной деятельности союза не нашла также должного отражения и другая, не менее важная задача творческой организации — широкое и всестороннее обсуждение творческой практики как виднейших деятелей архитектуры, так и молодых зодчих. Недостаточным был до последнего времени и общественный контроль союза за качеством проектов, создаваемых в различных мастерских, как и за качеством строительства, осуществляемого по этим проектам. Между тем большая часть проектов была выполнена членами союза или под их руководством. Слабая связь союза с работниками смежных областей искусства — художниками, скульпторами.

Все это привело к тому, что многие из проектов и зданий, построенных по ним, страдают большими недостатками.

Серьезные ошибки допущены, например, при строительстве жилых домов на Ленинградском шоссе и по улице Ропажу в Риге. Эти дома представляют собой двухэтажные коробки казарменного типа с непропорционально малыми проемами окон и дверей. Архитектурное «оформление» их убогое. Качество строительных работ крайне низкое.

Такое же безрадостное впечатление производит и жилые дома рижского судостроительного завода Министерства морского флота в Милгрависе. Слабы и немощны по решению планировки и по архитектуре проекты жилых поселков в Балдоне и Брошене. Достаточно сказать, что школа в поселке Балдоне вынесена авторами на окраину потому, что она «может страдать от загрязненных улиц», хотя в проектном задании предусматривались все виды благоустройства жилищ и улиц поселка.

Приведенные примеры свидетельствуют о забвении авторами проектов основного принципа советской архитектуры — сталинской заботы о человеке.

Еще ярче проявился этот порок в строительстве речного вокзала в Даугавпилсского вокзала в Риге. Вестибюль Даугавпилсского вокзала решен в виде большой и пышной пренной, но зала ожиданий для пассажиров проект не предусмотрел. Для этой цели авторы предложили приспособить эстакаду. Не предусматривал проект вокзала и... билетных касс. В проекте речного вокзала были «забыты» помещения для багажа.

В архитектурной практике Латвии далеко не изжито вредное влияние формальных тенденций архитектуры буржуазного Запада. Нередко механически понимаются задачи использования классического наследия. Так, например, памятник Победы в Риге был решен в виде римской триумфальной арки. Здание бани в г. Сигулде решено в образах античного храма. Этот упрек может быть отнесен и к ряду других работ. Проект вокзала в Рижском аэропорте был выполнен в стиле помещичьей усадьбы с портиками, круглыми салонами и прочими аксессуарами, внутреннее расположение помещений спланировано так, что пассажиры, останавливающиеся в гостинице, должны проходить к себе в номер через ресторанную кухню. Страдает существенными недостатками и последний, утвержденный вариант гостиницы «Рига» — крупнейшего строительного об'екта в столице республики, хотя он проектировался почти три года.

Невысокое качество ряда проектов об'ясняется не только тем, что зодчие Латвии лишь недавно впервые приступили к решению новых для них идейных и художественных задач и не накопили еще достаточного опыта. Явное отставание архитектурного фронта в выполнении обширных работ, предусмотренных сталинским пятилетним планом, вызвано и рядом организационных причин.

Союз советских архитекторов Латвии об'единяет большой и достаточно квалифицированный творческий коллектив, насчитывающий 130 человек. Среди них имеются такие крупные мастера, как проф. Штальберг, проф. Антонов, проф. Бержалис, доцент Вирпинсис, архитекторы Кише, Тильманис, Рейнгард, Цируль, Калниньш и многие другие. При наличии широкой идейно-воспитательной работы и правильного руководства этот коллектив сумел бы справиться с возрастающими требованиями, пред'являемыми к советской архитектуре. Между тем, вопросы повышения идейно-политического уровня, разработки теоретических проблем и обобщение практического опыта советской архитектуры выпали из внимания творческого союза, а в организации проектной работы Управлением по делам архитектуры допущены серьезные ошибки.

Достаточно сказать, что архитектурные кадры распылены более чем в 25 карликовых проектных мастерских. В наиболее крупной из них — республиканской проектной мастерской — работают 41 архитектор и 18 инженеров. Остальные многочисленные мастерские состоят из небольшого количества работников. Есть, например, мастерская, весь штат которой состоит из одного архитектора и его жены. Естественно, что работа подобных «мастерских» идет без надлежащего творческого руководства. Авторы отдельных проектов, выполняемых в мастерских, работают изолированно друг от друга. Здесь не использован принцип творческого содружества, нет групп, работающих под общим руководством крупного мастера.

Архитектурная общественность уделяет мало внимания такой важной проблеме, как строительство сооружений по типовым проектам, разработанным общесоюзными организациями и ведомствами. Само по себе наличие типовых проектов, даже хороших, еще не обеспечивает надлежащего уровня архитектуры поселка, квартала. Необходим контроль над тем, как осуществляется строительство по этим проектам, создается ли достаточно выразительная планировка и архитектура поселка в целом.

В деятельности Союза архитекторов и Управления по делам архитектуры ЛССР есть и бесспорные удачи. Это — серьезная разработка генеральных планов Даугавпилса, Вентспилса, Елгавы и некоторых других городов республики, хорошее решение садово-паркового комплекса в Риге, как и ряда других об'ектов зеленого строительства, удачные проекты отдельных зданий и т. д. В республике уделяется большое внимание профессиональной подготовке новых кадров архитекторов и строителей.

К чести латвийских архитекторов следует отметить, что эти отдельные успехи они рассматривают, как первые шаги на пути перестройки и под'ема всей своей работы.

Понимание задач, стоящих перед советскими зодчими, прямая и открытая критика, заметное оживление деятельности союза, организованного за последнее время ряд просмотров и обсуждений отдельных работ, — все это позволяет надеяться, что архитекторы Советской Латвии займут достойное место в реализации предначертаний великого сталинского плана послевоенного строительства.

Красота и „красивость“ оперного спектакля

А. ЛЮБИМОВ

В синтетическом оперном жанре ведущая роль принадлежит музыке. Ее характер и внутреннее содержание диктуют сценическое оформление оперного спектакля. Это положение общепризнано.

Однако в последнее время в наших оперных театрах появилось чрезмерное увлечение «красивыми» сценическими эффектами. Все чаще и чаще на оперной сцене можно встретить стилизацию, условность, слишком «непринужденное» обращение с музыкально-литературным первоисточником.

Обратимся к примерам из практики Большого театра Союза ССР за последние годы.

«Князь Игорь». Эпическое величие исторического повествования, драматизм действия, выразительная простота музыкального рисунка характеризуют музыку этой оперы. И сюжет и музыка требуют свободного пространства, воздуха и света, художественной простоты и правды.

Совсем иное видим мы на сцене. За последние годы опера пережила на сцене Большого театра две постановки, обе в декорациях Федоровского. Первая из них была красочна, исторически интересна и жизненно правдива. Сменившая ее вторая пронизана стремлением к сугубой стилизации, условным и усложненным положениям. Из пяти картин оперы только две первые происходят днем, и то при умеренном освещении. В трех остальных картинах преобладают сумерки, переходящие в мрак. Блики прожекторов освещают отдельные углы сцены, а то и просто отдельные фигуры. Условность освещения нарастает, достигая крайних пределов в последней картине («Плач Ярославны»). Вся сцена окутана глубоким мраком, совершенно скрывающим превосходную декорацию. Только в углу городской стены видна ярко освещенная фигура Ярославны. Слишком узкий освещенный овал исключает мысль, что это свет луны. Это — прожектор. Кончается ария Ярославны — гаснет сопутствующий ей свет. Зато слева вспыхивает другой. Может быть, наконец, восходит солнце? Но нет, это опять прожектор, он обращает внимание зрителя на выступающий из темной глубины сцены «хор крестьян». Прошла мимо группа хористов, меркнет и этот свет. Чуть-чуть усиливается общее освещение, и в такой безотрадной обстановке проходит весь финал, где народ должен, ликуя, встречать вернувшегося из плена князя.

«Половецкий акт». Кто не помнит открывающей его очаровательной песни половецкой девушки, в которой звучат и бесконечная даль половецких степей, и томление восточных девушек, сонных и увядающих, как цветок этих степей. Какая простота, почти скупость музыкальных средств и какой поразительный эффект! И как контрастирует с этой простотой музыкального выражения претенциозная вычурность постановки. Перед нами не девушки, отдыхающие на приволье, в вечерней прохладе, и симметрично расположенные фигуры вокруг озаренной неизменным прожектором солистки. Сцены прожекторов превращают ее, и в дальнейшем Кончаковну и княжича, из живых действующих лиц в каких-то скучных официальных «докладчиков» своих вокальных номеров. Кончаковна дуэт княжича и Кончаковны. «Шаги, сюда идет отец», — говорит княжич. Неожиданно закрывается занавес, и через минуту ясно, что влюбленной паре не стоило беспокоиться: старый князь никуда не идет и мучается бессонницей в ярко освещенном стилизованном шатре. Конечно, в шатре Игорю удобнее вести конфиденциальный разговор с половчанином Овлуром. Но как все-таки увязать это с предшествующей фразой княжича и с либретто композитора, где сценическое действие развертывается так логично и просто? Этой сцене придан характер какого-то «вставного номера», чуть ли не «интермедии», разрывающей акт на три части. Все искусственно, надуманно, всюду кричащая роскошь.

В целом спектакль красочный и красивый, но весь пронизан стилизацией и условностью. А мрак сцены гнетуще действует на зрителя, с облегчением выходящего на воздух городской площади.

«Руслан». Этому гениальному творению Пушкина—Глинки поистине не везет на Большой оперной сцене за последние два десятка лет. Его или длительно игнорируют, как это имело место в последние годы, или так мудрят над ним, что от оригинала не остается и следа. Величественное создание русского сказочного эпоса превратилось в трактовке Смолича в заумную аллегорию. Быстро снятая с репертуара за явной уродливостью, эта постановка, к сожалению, нашла отражение в дальнейшей работе театра. Налет грубой символики лег и на следующую, вторую постановку. Наина у Пушкина — не столько страшное, сколько смешное «седое божество» — превратилось в зловещую «фата моргану». Все, что творится под ее воздействием, происходит ночью. Замок Наины погружен во мрак. Для иллюстрации слов Ратмира «...знакомые вокруг летают тени» не пожалели ни технических средств, ни артистов. Уж не тени, а живые, подвешенные на канатах, в воздухе носились балерины. На них были брошены чередующиеся разноцветные огни, которые заодно исподсвывали и сидящего на сцене хазарского хана, совершенно утратившего реальные контуры человека и походившего на зебру. Жизнерадостная музыка Глинки должна была сопровождать эту безвкусную фантасмагорию. Постановку сняли, и вот, спустя семь лет, в мае текущего года, этот шедевр русской классики вновь увидел сцену Большого театра. Постановка в декорациях талантливого Дмитриева — несомненно крупный шаг вперед. Однако она также тяжеловесна, и из 9 картин оперы 7 происходят в полумраке.

Откуда это пристрастие к мраку на сцене? Для чего заменять равномерно рассеянный свет цветными прожекторами, которые освещают лишь отдельные участки сцены или отдельные фигуры? Порою прожектор назойливо указывает зрителю, куда и на что именно ему «надлежит» в данный момент глядеть. Прием этот стар, как сама оперная сцена. Но никогда еще им не злоупотребляли так, как сейчас. Прожектор, бесспорно, нужно сохранить и совершенствовать. Но следует, однако, ограничить его применение, не допуская, чтобы световая партитура довлела над оркестровой.

Пристрастие к показной роскоши и световым эффектам на оперной сцене — тревожный симптом. Он говорит о том, что во многих оперных спектаклях подлинное искусство приносится в жертву «искусственности», показной пошле и мишуре. Нужно надеяться, что наша музыкальная общественность обратит на это свое внимание.

Сцена из спектакля «Каменный властелин» Леси Украинки в постановке Киевского Государственного русского драматического театра им. Леси Украинки. Сганарель — арт. М. Высоцкий, Дон-Жуан — арт. М. Белоусов.

Фото С. Шенгерева.

Пути советской эстрады

И. ЧЕКИН

Автору этих строк довелось недавно участвовать в совещании творческих работников украинской эстрады в Киеве. Немало горьких, но справедливых слов было сказано по адресу некоторых руководителей искусства на Украине. Приводились факты равнодушного, безразличного, казенного отношения к судьбам эстрадных организаций. Отсюда нездоровая обстановка, создавшаяся в эстрадных коллективах, отсутствие содержательного современного репертуара.

На совещании выступила артистка киевской эстрады М. Танеева. Она резко критиковала работу одного из руководящих работников эстрады на Украине — т. Балабан. Характерно, что накануне Балабан заявил, что все разговоры о возрождении республиканской эстрады в Киеве он считает плодом досужих рассуждений голубых романтиков и что все связанное с украинской эстрадой лежит вне искусства. Обвинение огульное, бездоказательное. Оно звучит, как оскорбительный выпад, целиком отрицающий достижения советского эстрадного искусства на Украине. Тем более странно слышать это от художественного руководителя Киевской эстрады и одновременно студии эстрадного искусства, кстати, превратившего подведомственные ему учреждения в кормушку.

При таком положении становится понятным, почему Комитет по делам искусств УССР принял «скорое и простое» решение о необходимости ликвидировать (по хозяйственным соображениям) республиканскую эстраду, как самостоятельную организацию. Что может быть легче?

Факты непростительного, пренебрежительного отношения к эстраде характерны не только для Киева. В Таллине, например, начальник Управления по делам искусств т. Ирд расустил эстрадные коллективы. В Азербайджане также пытались ликвидировать Бакинское концертно-эстрадное об'единение. В Одессе, городе, давшем лучших мастеров эстрадного искусства, самостоятельную эстрадную организацию превратили в сектор Одесской филармонии, а в дальнейшем просто распустили актеров эстрады. Этот перечень фактов может быть продолжен.

Все подобные «эксперименты» сейчас, после вмешательства Всесоюзного комитета по делам искусств, прекращены. Но тем не менее ликвидаторские тенденции кое-где все еще проявляются.

Весьма значительная группа артистов-совместителей давно перестала заботиться об обновлении своего репертуара. В течение нескольких лет Е. Гоголева читает в концертах «Индусскую легенду» В. Крахта, О. Абдулов и артист МХАТ А. Комиссаров «Корреспондента» М. Твена, Г. Ярон и Селицкая исполняют одну и ту же сцену из «Веселой вдовы», Б. Ливанов и К. Еланская сцену из «Хозяйки гостиницы», В. Володин — сцену из «Летучей мыши» и т. д. и т. п. Никакого желания обновить программу! Но до каких пор зритель может слушать одно и то же?

Подобному однообразию репертуара способствовали, к сожалению, руководители наших эстрадных организаций, боявшиеся «испортить отношения» с совместителями. Ведь «совместители» составляли 50 процентов концертной программы. Известно, что многие артисты читают одно и то же в один и тот же день на территории «Эрмитажа» — сначала в Эстрадном театре, потом в Концертном зале, а затем в ЦПКиО и ЦДКЛ.

Один из своеобразных и лучших представителей эстрадного искусства А. Райкин вместе со своим коллективом выпускает одну премьеру в год. Каждое новое выступление этого мастера общественность обычно встречает с большим интересом. Талантливый артист пользуется заслуженным успехом у публики. Но дает ли это ему право так редко обновлять репертуар? Показанную москвичам еще в прошлом году премьеру «Откровенно говоря», а также переделанную программу «Избранные страницы» Театр миниатюр под руководством Райкина вновь «прокатывает» в Москве вот уже несколько месяцев подряд.

Нужно отметить, что государство превосходно материально обеспечивает мастеров советской эстрады. Это немаловажное обстоятельство, казалось, должно было стимулировать их творческую активность. К сожалению, в целом ряде случаев подобная забота государства воспринимается ими как право на спокойную жизнь. Тот же А. Райкин, к примеру, считает нормальным раз в год обновлять репертуар, получая ежемесячный гонорар в 35—40 тысяч рублей.

Пример с театром, которым руководит А. Райкин, разумеется, не единичен. Многие представители эстрадного искусства остановились в своем творческом росте, считая, что и старый репертуар обеспечит им материальное благополучие.

Руководители эстрадных организаций стремятся пополнить концертные программы новыми номерами. Откуда они их берут? В основном это артисты, ставшие известными широкой публике по кинофильмам. Скажем, Дружников. Он очень хорош в фильме, закономерно, может быть, его выступление в специальном вечере мастеров киноискусства. Но его частое появление на эстрадных концертах вызывает недоумение. Тот Дружников совершенно пропадает на эстраде, очень плохо поет свои песенки из кинофильма. Зачем хорошему, темпераментному артисту Л. Сагал превращать хороший кусок из кинофильма «За тех, кто в море!» в набор цыганских мотивов и чечетки на эстраде?

Решая вопросы финансового порядка, в погоне за сборами, руководители эстрады часто становятся на неверный путь. Этого не избежали и директоры многих филармоний. Взгляните на афиши Московской, Киевской, Одесской и некоторых других филармоний, — здесь мало симфонической музыки и много сборных вечеров. Может быть, это «летняя специфика»? Нет, просто отсутствие вкуса и чувства меры. По договору с Харьковской филармонией и кинотеатрах Харькова выступают случайного состава джаз-оркестры. Ровенская филармония дает концерты «цыган из Курска». По путевке Общества распространения научных и политических знаний УССР приезжал на гастроли в Донбасс Игорь Ильинский. Между тем, совершенно точно установлено, что никаких лекций он не читал.

▼

Советская эстрада все еще продолжает сталкиваться с рядом явлений, тормозящих ее рост. Нужно решительно преодолеть все попытки, связанные с желанием свести на нет эстрадные жанры, нужно сурово осудить ликвидаторов этого великолепного искусства.

Решительно очищая ряды эстрады от антихудожественных элементов, надо это очищение проводить не по принципу «одним малом всех побивахом». Бывают случаи, когда по такому принципу выбрасываются за борт люди, имеющие все права на самостоятельную профессиональную работу.

Необходимо, чтобы творческие пути эстрадного искусства вели не только в Москву или Ленинград. Все, что сделано и создано лучшего, должно стать достоянием всей страны.

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ НА ЛУЧШУЮ СОВЕТСКУЮ КОМЕДИЮ

Утверждено положение о Всесоюзном закрытом конкурсе на лучшую советскую комедию.

Список драматургов — участников конкурса — устанавливается Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР и Союзом советских писателей СССР. На конкурс принимаются не опубликованные и не поставленные на сцене многоактные комедии. Произведения представляются на русском языке. Пьесы, написанные на одном из языков народов СССР, представляются на конкурс в переводе на русский язык.

Произведения от авторов принимаются жюри конкурса с 1 сентября по 15 декабря 1948 года. Результаты конкурса будут опубликованы не позже 15 февраля 1949 года.

В состав жюри конкурса входят Н. Бесфалов (председатель), К. Симонов (заместитель председателя), Н. Акимов, Д. Заславский, Ю. Калашников, А. Крон, Н. Петров, В. Пименов и А. Софронов. Секретарь жюри — В. Рудзевский и И. Чатеров.

125-й СЕЗОН МАЛОГО ТЕАТРА

Закончился 124-й сезон Малого театра. Первой премьерой предстоящего 125-го сезона явится пьеса А. Софронова «Московский характер». Спектакль ставят А. Дикий и Е. Страдонская, художник Н. Шифрин. Затем на основной сцене зрители увидят давно не шедшую в Москве комедию Гоголя «Ревизор» в постановке К. Зубова и В. Цыганкова, в декорациях по эскизам Д. Кардовского.

Три новых спектакля будут показаны на сцене филиала Малого театра: «Бесприданница» Островского (постановка К. Зубова, художник В. Козлинский), «Семья волка» Н. Погодина и В. Суповева (постановка А. Кричко, оформление И. Носова). В. Дудин ставит пьесу Голсуорси «Примерный семьянин».

НОВЫЕ КНИГИ

ВАГАНОВА А. Я. Основы классического танца. ГУУЗ Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР рекомендовано как учебник для хореографических училищ. Издание 3-е, исправленное и дополненное. «Искусство». 208 стр. Цена 7 руб.

ГАЛАКТИОНОВ А. А. Лепные работы. Допущено в качестве учебного пособия для подготовки мастеров-исполнителей по лепным работам. Издательство Министерства коммунального хозяйства РСФСР. 84 стр. Цена 3 руб.

ГАСАНОВ Г. А. Работа самодеятельных хоровых и музыкальных коллективов. В помощь руководителям хоровых и музыкальных коллективов. Издание Дагестанского дома народного творчества. 32 стр. Цена 5 руб.

Ежегодник Московского Художественного театра. 1946. «Искусство». 650 стр. Цена 50 руб.

ПУТИНЦЕВ Н. Алла Константиновна Тарасова. «Искусство». (Массовая библиотека). 60 стр. Цена 2 руб. 50 коп.

РОММ А. Федос Федорович Шедрин. 1751—1825. «Искусство». (Массовая библиотека). 36 стр. Цена 2 руб. 50 коп.

ШЕКСПИРОВСКИЙ СБОРНИК 1947. Всероссийское театральное общество. 296 стр. Цена 25 руб.

ГОСТИ МОСКВЫ

Приехавшие в Москву на гастроли артисты Белорусского, Киевского и Ленинградского театров знакомятся с достопримечательностями столицы.

Центральный дом работников искусств организует для коллективов приехавших театров экскурсии. Так, например, 15 июля состоялась первая экскурсия в Центральный музей В. И. Ленина. Сегодня артисты, режиссеры и художники посетят Государственную Третьяковскую галлерею. Кроме того, состоятся экскурсии в музей МХАТ СССР им. Горького, в Останкинский музей и др.

Обсуждение гастрольных спектаклей

Кабинет национальных театров Всероссийского театрального общества проводит 21, 23 и 24 июля научно-творческую конференцию, посвященную гастрольным спектаклям Белорусского драматического театра им. Янки Купалы.

В течение июля Кабинет Горького в советской драматургии ВТО проведет обсуждение спектаклей Киевского государственного русского драматического театра им. Леси Украинки.

Предстоит также обсуждение спектаклей Ленинградского театра им. Ленинского комсомола.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ УГОЛЬЩИКОВ

29 августа 1948 года угольщики Советского Союза впервые будут праздновать «День шахтера», установленный Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 сентября 1947 года.

Для участия в проведении праздника «Дня шахтера» Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР предложил Комитетам по делам искусств при Советах Министров РСФСР, Украинской ССР и Управлению по делам искусств Казахской ССР направить в августе в угольные бассейны, расположенные на территории своих республик, концертные бригады в составе лучших артистов театров и филармоний.

В июле и августе в Кузбассе будут выступать Государственный хор русской песни под руководством А. Свешникова, Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моисеева и Московский театр сатиры.

В Донбассе состоятся выступления ансамбля танца Грузинской ССР, группы солистов ансамбля Советской Армии им. Александрова и 4 концертные бригады.

В Подмосковный угольный бассейн выедут хор русской песни Московской областной филармонии и 5 концертных бригад.

Сцена из спектакля «Константин Заслонов» А. Мовзона в постановке Белорусского государственного драматического театра им. Янки Купалы. Константин Заслонов — арт. Б. Платонов, Кропля — арт. Г. Глебов.

УЧРЕДИТЕЛЬНАЯ АССАМБЛЕЯ МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ

В Москву из Лозанны (Швейцария) возвратилась делегация советских архитекторов в составе действительных членов Академии архитектуры СССР Н. Баранова и А. Власова и члена-корреспондента Академии архитектуры СССР В. Шкваркина, принимавшая участие в учредительной ассамблее Международного союза архитекторов и Международном конгрессе архитекторов.

В беседе с нашим сотрудником тт. Н. Баранов, А. Власов и В. Шкваркин сообщили:

— В задачи учредительной ассамблеи входило принятие устава Международного союза архитекторов и выборы исполнительного комитета союза. При обсуждении проекта устава советская делегация боролась за то, чтобы Международный союз архитекторов и входящие в него национальные архитектурные организации активно участвовали в борьбе за укрепление мира и демократии, за сотрудничество между народами, против сил реакции и фашизма.

Тайным голосованием участники ассамблеи избрали исполнительный комитет Международного союза архитекторов. Президентом союза избран английский архитектор Патрик Аберкромби, вице-президентами — действительный член Академии архитектуры СССР Н. Баранов, американский архитектор Уокер и швейцарский архитектор Вишер, генеральным секретарем — Вито (Франция). В состав исполнительного комитета вошли представители Польши, Чехословакии, Болгарии, Франции, Англии, Египта, Бельгии и Швеции.

На заключительном заседании по предложению польской делегации было принято решение созвать следующую ассамблею Международного союза архитекторов в Варшаве в 1950 году.

28 июня в помещении Лозаннского университета открылся Международный конгресс архитекторов, на который съехалось 400 делегатов, представляющих 31 страну. На повестке дня конгресса были доклады на следующие темы: «Архитектор и градостроительство», «Архитектор и индустриальное строительство» и «Архитектор, государство и общество».

С большим интересом было выслушано участниками конгресса выступление советской делегации о градостроительстве в СССР, в котором на конкретных примерах восстановления Сталинграда, Киева, Севастополя, Минска и других городов были охарактеризованы осуществляемые в нашей стране смелые архитектурные и инженерные идеи.

2 июля состоялось первое заседание вновь избранного исполнительного комитета Международного союза архитекторов, на котором были приняты решения по ряду организационных вопросов: о процедуре приема новых членов союза, о представительстве национальных секций в ассамблее и др. Решено, в частности, что секретариат исполнительного комитета будет находиться в Париже. Следующее заседание исполнительного комитета состоится в мае 1949 года в Швеции.

Члены советской делегации по окончании Международного конгресса архитекторов выступили в Цюрихе и Лозанне с докладами о советском градостроительстве, о восстановлении и реконструкции Ленинграда, Киева и Сталинграда. Доклады, сопровождаемые демонстрацией советского документального кинофильма «Восстановление Сталинграда», вызвали большой интерес у многочисленной аудитории.

Советская кинематография на международном кинофестивале в Чехословакии

С 17 июля по 2 августа в гор. Марианские Лазни (Чехословакия) состоится международный кинофестиваль, посвященный 50-летию чехословацкого фильма.

Для участия в кинофестивале 17 июля в Чехословакию выедет делегация работников советской кинематографии. В состав делегации входят лауреаты Сталинской премии народные артисты СССР И. Пырьев, Н. Черкасов, народная артистка РСФСР Л. Орлова, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Ромм, заслуженные артисты РСФСР М. Ладынина и О. Жаков.

Советская кинематография будет представлена на кинофестивале художественными фильмами — «Сказание о земле Сибирской», «Третий удар», «Сельская учительница», «Русский вопрос», «Пирогов», «Жизнь в цветах», «Алишер Навои», «Далекая невеста», «Конек-горбунок» (цветной мультфильм). Будут показаны документальные картины — «День победившей страны», «Советская Украина», «Советская Латвия», «Советская Киргизия», «Первое мая 1948 г.»; научно-популярные и видовые фильмы — «Они ждут вновь», «Долина реки Вахш», «Весна в горах», «Суриков», «Венецианов» и «Юные таланты».

Памяти Е. О. Любимова-Ланского

Пять лет тому назад, 17 июля 1943 года, перестало биться сердце одного из крупных деятелей русского драматического театра Евсея Осиповича Любимова-Ланского.

Исполнитель ведущих ролей и режиссер классических и современных пьес в ряде городов нашей необъятной страны, Евсей Осипович с первых дней Октябрьской революции занял одно из ведущих мест в советском театре. Сформированный им театр им. МГСПС, впоследствии ставший Театром им. Моссовета, сделался питомником молодой советской драматургии.

Именно в этом театре впервые в Советском Союзе начали ставить пьесы о советской действительности. Здесь увидели свет пьесы «Шторм», «Мятеж», «Чапаев».

Зрители горячо любили актерское творчество Е. О. Любимова-Ланского. Его исполнение ролей профессора Мамлока, Полежаева, профессора Оскомова в «Машеньке» А. Афиногенова надолго останется в памяти видевших его на сцене.

Советские артисты всегда будут чтить светлую память этого истинного патриота нашей Родины, отдавшего все свои силы и талант родному искусству.

В. РЫЖОВА,
лауреат Сталинской премии
народная артистка Союза ССР.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

○ Председателем Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР назначен Н. П. Сидоренко.

○ Сегодня во Всероссийском театральном обществе состоится вечер, посвященный памяти 40 дня смерти народного артиста РСФСР Е. Любимова-Ланского. Доклад о творческом пути артиста сделает О. Литовский. С воспоминаниями о встречах и совместной работе с Е. Любимовым-Ланским выступят артисты и режиссеры московских театров.

○ В Доме кино состоялась встреча артистов Белорусского театра им. Янки Купалы с работниками кинематографии. Гостей приветствовал Н. Чикурин. Доклад о творческом пути театра сделал главный режиссер Л. Литвинов. Затем были показаны отрывки из комедии Янки Купалы «Пеклачка».

○ Из Москвы в Сочи выехал коллектив Государственного симфонического оркестра Союза ССР. Коллектив даст свыше 15 концертов под управлением дирижеров К. Кондрашина, Н. Аносова, Ю. Дегтярева и др.

○ Центральный театр Красной Армии, игравший в парке ЦДКА, сегодня показывает премьеру — комедию Шаповалова, Грибоедова и Хмельницкого «Запуская невесть, повстанцы» И. Бернштейна и декорации В. Шверина.

○ Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР поручил издательству «Искусство» выпустить серию брошюр, посвященных советской эстраде. В течение 1948—1949 года будут изданы брошюры на темы «Эстрадная песня», «Хореографии и танец на эстраде», «Техника оригинальной миниатюры», «Народное творчество на эстраде», «Художник и эстрада», «О джазе», «Народные промыслы», «Реприза на эстраде» и др.

○ Сегодня эстрадный театр «Эрмитаж» открывает свою третью программу, которая посвящена творчеству К. Шульженко. 20 июля состоится премьера демонстрации Театра эстрады и миниатюр под руководством А. Рыбникова. Представление под названием «На разных языках» ставит режиссер В. Канель.

Редакционная коллегия:
В. Г. ВДОВИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Л. А. МАЛОГИН, Ю. Ю. САВИЦКИЙ, А. И. ШАВЕРДЯН.

Всесоюзный Государственный Институт кинематографии
об'являет прием в аспирантуру
ПО КАФЕДРАМ:
Режиссуры.
Актерского мастерства.
Декорационного оформления фильма.
Экономики кинематографии.
В аспирантуру принимаются лица с законченным высшим образованием.
Поступающие подвергаются приемным испытаниям по основам марксизма-ленинизма, иностранному языку и специальности.
Прием заявлений до 1 сентября 1948 г.
Справки и консультации можно получить в институте (Объединенная часть).
Адрес института: Москва, ул. ВСХВ, ул. Текстильщиков, д. 1-б, проходная № 6.

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР с глубоким прискорбием сообщает о смерти директора Саратовской Государственной консерватории имени Л. В. Собинова, заслуженного деятеля искусств БССР, профессора

Георгия Константиновича ПОПОВИЦКОГО

и выражает соболезнование семье покойного.

Новые театры Праги

Отто ГААС

По мере того, как крепли и утверждали себя силы новой демократии в возрожденной послевоенной Чехословакии, росла и бурно развивалась и жизнь искусства. Во всей стране возникали новые театры. В Праге это был прежде всего Реалистический театр, один из наиболее прогрессивных и талантливых коллективов столицы. Затем Театр сатиры, Театр при Академии искусств «Диск», Драматический и оперный театр им. Пятого мая, Студия при Национальном театре и Театр юного зрителя. Процесс рождения нового искусства происходил повсеместно. Театры открылись в Братиславе, Кошице, Прешове, Турчанском, Святом Мартине, в пограничных областях: Карловых Варах, Теплице, Мосте, Усти. Возобновили свою деятельность театры в Моравской Остраве и Брно, в период оккупации разгромленные немецкими захватчиками. Исчезли кочующие труппы. Их сменили стационары, появившиеся в таких городах и местечках, где раньше об этом не приходилось и мечтать. Создан новый сельский театр, который выезжает в самые отдаленные уголки страны. Впервые в истории чехословацкого искусства организован театр непосредственно при заводе. Характерно, что это случилось в Злине, на предприятии, принадлежавшем фирме «Батя», где эксплоатация трудящихся, построенная по американскому образцу, была особенно жестокой.

Расскажем здесь вкратце о судьбе театров Праги, созданных после освобождения Чехословакии, в мае 1945 года.

Реалистический театр под руководством Яна Шкоды по своему типу и программе больше всего отвечает запросам широких слоев населения. В короткий срок он добился всеобщего признания и получил государственную премию за 1947 год.

Первой постановкой Реалистического театра была пьеса Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Спектакль сразу принес популярность молодому коллективу. Большой удачей была и постановка «Грозы» Островского. Примечательно, что с самого начала существования театра ему была особенно близка русская драматургия. В свой третий сезон театр поставил пьесу К. Симонова «Русский вопрос», которым отметил тридцатилетие Октябрьской революции. По общему признанию, «Русский вопрос» оказался самым значительным событием в жизни Реалистического театра и имел наибольший успех у зрителей. Спектакль прозвучал, как призыв ко всему передовому человечеству стать на путь борьбы за демократию и прочный мир.

Безусловно, большая заслуга Реалистического театра и в том, что он привлек к сотрудничеству молодых драматургов. Театр первым поставил пьесу начинающего автора Зденека Блага «Жить возможно», затрагивающую проблему послевоенного устройства. В его репертуаре сейчас пьесы молодых писателей—«Деревня Млада» Милослава Стеглика и «На расстоянии руки» Ярослава Климы. Реалистический театр еще весь в процессе поисков, его нельзя считать окончательно оформившимся, даже труппа его полностью не укомплектована. Но это первый театр в Чехословакии, имеющий совершенно четкую идейно-эстетическую программу.

Театр им. пятого мая получил свое имя в честь пражского восстания в 1945 году. Он был создан как театр для широких масс, и первый его спектакль «Железный поток» (инсценировка повести А. Серафимовича) зритель воспринял как могучий апофеоз освободительной борьбы. Руководитель театра, талантливый режиссер Антонин Куш вложил в этой постановке высокое гражданское чувство и мастерство сценической композиции. К сожалению, спектакли, поставленные вслед за «Железным потоком», были неудачными и не нашли отклика у большой аудитории. Театр не выполнил задачи, ради которой был создан. Из его репертуара исчезла героическая тема, и в результате он потерял своего зрителя. Для обеспечения кассового успеха руководство театра обратилось к остро сюжетным пьесам, рассчитанным на обывательский вкус: экстравагантным изделиям Могена или пустым водевилям Лабиша. Несомненно, что такой чуткий художник, как Антонин Куш, сумел бы преодолеть этот кризис, если бы одновременно не произошел раскол в коллективе. Дальнейшее существование театра, казалось, теряло свой смысл, но в новом сезоне его художественным руководителем стал молодой талантливый режиссер Юрий Ян. Свою художественную программу он определил тем: создание эпического театра, который вправлял бы на актера и драматурга. Пока этой задаче отвечает только один спектакль — пьеса из жизни моравских крестьян Габриэлы Прайсовой «Ее падчерица». Эту пьесу, богатую жизненными наблюдениями, молодой режиссер поставил в психологическом плане, подчеркнув ее трагедийное начало. Будущее покажет, оправдает ли театр свои во многому обязывающие имя.

Во главе молодого театра-студии при Национальном театре в Праге стоит выдающийся чехословацкий режиссер Индржих Гонзл. Еще до войны он прославился постановкой нескольких значительных, ставших подлинно этапными, спектаклей. После освобождения Праги Гонзл стал одним из ведущих руководителей Национального театра и направил все усилия к тому, чтобы придать лучшей сцене страны единый творческий облик, прогрессивное общественно-политическое направление. Однако происки реакционеров привели к тому, что Гонзл был фактически устранен от руководства театром и, формально оставаясь в театре, сосредоточил свою работу в студии, где вместе с ним сотрудничает известный актер и режиссер Национального театра Ярослав Пруха.

Студия эта—передовой, подлинно новаторский коллектив молодых актеров, которые очень требовательно относятся к репертуару и форме своих спектаклей. Студия поставила незаслуженно забытые пьесы Владислава Ванчуры, талантливого писателя-борца, замученного гитлеровцами. Среди пьес Ванчуры прежде всего отметим «Большую девушку» и «Учителя и ученика». Студия инсценировала «Репортаж с петлей на шее» Юлиуса Фучика. Интересный спектакль был создан по роману Яна Драды «Городок на ладони». К 30-летию Октябрьской революции студия поставила «Машеньку» Афиногенова. Сейчас театр играет пьесу А. Корнейчука «В степях Украины».

Театр сатиры возник из маленькой любительской труппы, которая после войны совершила турне по всей республике, выступая с веселыми сатирическими обозрениями. Успех этих гастролей обусловил создание нового театра в Праге. Уже первая его постановка—актуальное политическое ревю «Жестяной цирк» — принесла ему признание. В настоящее время театр с успехом играет пьесу молодого драматурга Блажека «Королю не любит говядины». Политическая острота и злободневность обеспечивают этому театру прочные симпатии пражских зрителей.

Молодой театр «Диск» упорно ищет новые пути и много, хотя не всегда удачно, экспериментирует. Ему нехватает твердого художественного направления. «Диск» во многом еще подвержен формалистическим пережиткам. Эти формалистические тенденции театру удалось преодолеть в одной из последних постановок пьесы Горького «Мещане».

Народно-демократическая республика создала все условия для успешного развития театрального искусства страны. Великие политические события, происходящие в этом году в Чехословакии, выразили единую волю народа создать свое новое демократическое государство, в котором нет места для прислужников реакции и западного империализма, попирающих интересы простых трудовых людей. Нет сомнения, что замечательные демократические преобразования окажут в скором времени самое благотворное влияние на судьбы чехословацкого искусства и на развитие и становление национального театрального искусства молодой демократической республики.

Адрес редакции и издательства: Москва, Пушкинская, 8. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры, эстрады и цирка — К 4-15-06, отделы театра, музыки, изобразительных искусств, кино — К 5-43-12; издательство — К 1-45-96.

Б02090. Типография «Гудок», Москва, ул Станкевича, 7. Зак. № 1919.