

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 74 (1266). Год издания XX

Суббота, 28 октября 1950 года

Цена 45 коп.

## Смелее выдвигать молодые кадры

По мере победоносного развертывания хозяйственного и культурного строительства в нашей стране, все более и более значительную роль играют в нем молодые кадры. Вместе с уже накопившимся серьезным практическим опытом работников старшего поколения они участвуют сегодня в осуществлении всех задач, которые ставит партия большевиков, советское правительство, товарищи Сталин.

Велика, значительна роль молодых кадров и в развитии нашего социалистического искусства, в том числе в развитии самого массового из искусств — кино.

Молодые кадры кинороботников, подготовленные специальными учебными заведениями, во многом способствовали достижению тех выдающихся успехов, которыми так по праву гордится советская кинематография. Однако еще нельзя сказать, что работа по организации правильного использования молодых кадров поставлена в системе кинематографии вполне удовлетворительно.

Если за последние годы некоторая часть молодых режиссеров, операторов и артистов специалистов, подготовленных в стенах специальных учебных заведений, вышла на практическое применение своих сил в научно-популярную кинематографию, вполне оправдала себя конкретными творческими результатами, то этого мы не можем считать в документальном и особенно в художественном кино.

Молодые режиссеры, сценаристы, операторы, актеры, кинорежиссеры, окончившие специальные школы, плохо выступают в художественной и документальной кинематографии. Даже в тех случаях, когда сравнительно быстро решается вопрос о зачислении в штат, случается, что молодой человек, появившись в студии, почти вся жизнь до конца не развивается в производстве, его не знакомят практически с делом, не заботятся о приобретении его практической квалификации.

Много недостатков в использовании артистской молодежи. Здесь часто все зависит от случайных обстоятельств, от «удач», от внезапно возникшей или поставленной потребности в исполнителе той или иной роли. Чаще всего молодые кадры, особенно артисты С. Туров, выходя за успешным дебютом в «Молодой гвардии» сыгранной олице из главных ролей в фильме «Смелые люди», едва ли не выкидывают. Помыслив о дальнейшем развитии карьеры молодых артистов по-настоящему в работу не вовлечены.

Далеко не благополучно дело с использованием молодых кадров кинооператоров. На страницах нашей газеты недавно было опубликовано письмо одного из старших советских операторов тов. В. Шуриной, справедливо обратившее внимание общественности на ненормальное положение молодых операторов кинематографии. Многие из них годами числятся ассистентами операторов, а с самостоятельной творческой работой не прикоснулись. В то же время местные студии испытывают острый недостаток в квалифицированных операторских кадрах. Создается ненормальное положение: при наличии большого числа подготовленных специалистов кинокадра не имеет возможности достаточно широко и своевременно отражать на экране кинокадровую жизнь страны, социалистический труд ее людей, важнейшие события, происходящие во всех уголках Советского Союза.

Многие молодые кадры имеют и среди операторов художественной кинематографии, активно работающих и последние годы на сцене художественных фильмов.

Если посмотреть списки авторов сценариев новых фильмов, авторов книг и крупных статей по вопросам истории и теории кино, то и здесь, как правило, значится почти исключительно один и тот же человек, который был широко известен уже пять-шесть и больше лет назад. Чем же известны молодые сценаристы и кинорежиссеры? На одном из недавних заседаний Комитета кинематографии СССР, обсуждавший вопрос о работе ВГИК, говорилось, что многие товарищи, успешно окончившие специальный и кинематографический факультеты, работают не по специальности. Почему? Разве не могут они выйти

на применение в растушей деятельности советского кино, в решении важных задач, которые стоят перед кинематографией? Могут и должны.

Но, видимо, Министерство кинематографии СССР и Союз советских писателей СССР не относятся к выдвиганию молодых кадров кинематографов, как к своей прямой обязанности, вплоть до творческой судьбы каждого способного кадры, не оказывают им практической помощи. Между тем, опыт работы молодых специалистов, с которыми сейчас работает специальная студия, обещает дать положительные результаты.

Крайне неблагоприятно положение с режиссерскими кадрами. Если в предвоенные годы временно появились новые кадры действительно молодых и по стажу, и по возрасту режиссеров-постановщиков, то за последние годы силами молодых режиссеров не создано ни одного сколько-нибудь значительного произведения. Даже такие выдающиеся кинорежиссеры, как «Мельничко», «Демфилю», и «Мельничко», когда-то проявившие большую работу по выдвиганию на самостоятельную постановку молодых режиссеров, обрабатывая и новым работникам в редких случаях и не обеспечивают добротными творческими работами помощи со стороны опытных мастеров, представляющих старшего поколения советских кинороботников.

Коммунистическая партия, выражая требования советского народа, поставила перед кинематографией задачу — создавать фильмы только высочайшего по содержанию, высокохудожественного по форме. В противном случае задача решается успешно. Однако дальнейшее развитие нашей кинематографии требует увеличения числа кадров по различным специальностям кино, привлечение к созданию фильмов молодых сил молодых режиссеров, сценаристов, операторов, актеров и кинорежиссеров. Это имеет государственное значение. Его нельзя недооценивать, нельзя откладывать его решение.

Выступая на XVIII съезде партии, товарищ Сталин говорил, что молодые кадры растут и просвещаются до того быстро, что вперед до времени стремятся, что недождутся времени, когда они достигают старости, стремятся вперед в смысле, следовательно, за ним не успевают. Следовательно, задача состоит не в том, чтобы ориентироваться либо на старое, либо на новые кадры, а в том, чтобы держать курс на сочетание, на соединение старых и молодых кадров в одном общем оркестре... Именно этого предстоит добиться и в дальнейшем развитии кинематографии. Соединение старых и новых кадров является одной из важнейших задач Министерства кинематографии СССР, республиканских министерств и руководящих всех студий.

Не может быть сомнения в том, что, пройдя на конкретной производственной работе необходимый период освоения своей профессии, молодые кадры являются той реальной силой, которая позволяет увеличить количество выпускаемых фильмов и повысить их качество.

Лучше всего молодежи, больше работать ей, тщательнее и добросовестнее изучать и шире использовать способности каждого юноши, каждой девушки, посвятивших себя творческому труду в советской кинематографии. — Вот важнейшая задача. Забота о достижении нового пика советской кинематографии, мы не должны ни на минуту забывать указания товарища Сталина о том, что «Каждый кадр работников и исполнителей выдвигать, как садовник выдвигает обильноплодущее плодущее дерево».

Работа по выдвиганию молодых кадров кинематографии должна быть широкой размах и обеспечена в этом деле действенный производственный контроль. Изучать, углублять, обогащать опыт творческой деятельности молодых режиссеров, операторов, сценаристов, актеров и кинорежиссеров, создавать для них производственную обстановку, содействовать их образованию и развитию на их творческой и научной работе, руководя их творческой работой.

Проблему пополнения новыми, молодыми кадрами советского социалистического кинематографического искусства решать серьезно, во-первых, государственному, так, как этого требует от нас партия Сталин — Сталина.



Плакат художника В. Корсакова, выпускаемый издательством «Искусство».

## Работники искусств горячо одобряют решения Второй Всесоюзной конференции сторонников мира

### Центральный театр Красной Армии

В артистском зале Центрального театра Красной Армии состоялось собрание работников театра и художников Студии имени М. Б. Громова, посвященное итогам работы Второй Всесоюзной конференции сторонников мира.

Первое слово было предоставлено делегату конференции, члену Комитета защиты мира, секретарю завода «Базальт» Н. Росийскому.

— Делегаты конференции, — сказал тов. Росийский, — хорошо выразили волею советского народа, горячо стремящегося отстоять мир. Конференция выдвинула в нашу страну единства советского народа, его стремления к миру, его сплоченности вокруг партии Ленина — Сталина.

На тему эту — народный артист РСФСР А. Ходков.

— Мы единодушно одобряем Палаз советским делегатам на Второй Всесоюзной конференции сторонников мира, — говорит он, — и поддерживаем предложение о составлении списка поджигателей войны. Вызвали мы мир и прогрессивное человечество не уйти от суда народов.

— Господь с Уолл-стрит глубоко ошибается, если думает, что мирное дело, вышедшее из-под пера советского народа и его правительства является признаком слабости нашего государства, — заявил режиссер Центрального театра Красной Армии Д. Тупилов.

Он призвал работников театра внести свой вклад в дело мира создания высокохудожественных спектаклей, воспитывающих у зрителей чувства советского патриотизма.

### Театр им. Моссовета

Собрание коллектива Театра им. Моссовета, посвященное итогам Второй Всесоюзной конференции сторонников мира, открыл секретарь партийной организации театра В. Богданов. Он представил слово члену Комитета защиты мира, делегату конференции, народному артисту СССР Ю. Заваскому.

— У каждого из нас, делегатов, — сказал тов. Заваский, — осталась незабытое впечатление от конференции — ощущение единства мысли и чувства советских людей в их стремлении к миру. Все выступления делегатов были пронизаны чувствами советского патриотизма, неугасимой верой в наш завтрашний день. Эта вера советских людей в свое светлое будущее, воплощенная в имени великого вождя народов, знаменателя мира — товарища И. В. Сталина, красной нитью пронизала через все выступления делегатов. Воля сотни миллионов людей всех профессий, всех национальностей, объединившихся в единомышленники сторонников мира, победит войну.

— Столкновение Воззвание, — сказал выступивший на собрании режиссер А. Шале, — начинается словами: «Мы требуем...» Да, мы требуем обуздать поджигателей войны. Мы требуем воли народа в их борьбе за мир. Мы, советские люди, хорошо знаем, что такое свобода, независимость и счастливая жизнь. Поэтому мы твердо стоим в периодных рядах борцов за мир. Высокие идейные и художественные задачи стоят перед нами самим передовым в мире

### Театр им. Янки Купала

МПКС (Наш мир). В театрах Белорусской ССР прошли митинги, посвященные итогам Второй Всесоюзной конференции сторонников мира.

На митинге в Белорусском театре им. Янки Купала выступила делегат Второй Всесоюзной конференции сторонников мира народная артистка СССР О. Галина-Александровская, которая рассказала о работе конференции. Главный режиссер театра народный артист БССР К. Салицкий в своей заключительной речи сказал:

— Мы, белорусы, хорошо знаем, что такое война. Нашему народу не раз приходилось в жестоких схватках отстаивать свободу и независимость своей Родины.

Прошло много лет, но все же во время окончания войны, белорусы излучали свои силы и во многом превосходили уже довоенный уровень. Мы с гордостью видим, как вырастают новые города и села, заводы и фабрики, как снова расцветает сельская жизнь народа. Так жеужели же во все это делается для того, чтобы разожгли империалисты снова возродили жестокою войну!

Мы, работники театрального искусства, также должны внести свой вклад в дело борьбы за мир. Тот, кто трудится честно и самоотверженно, кто трудится на благо народа, тот борется против войны.

## Воин армии мира

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина готовит к постановке пьесу Ю. Бродякова «Джон — солдат мира». Это спектакль, посвященный о современной Америке, о борьбе прогрессивных сил народа против кровавых планов империалистических заправщиков с Уолл-стрит, возмущает образ замечательного певца, пламенного борца за мир — Поля Робертсона.

Попытка империалистических фанатов уничтожить Робертсона в Нью-Йорке — поистине дело, вызвавшее негодование и гнев честных людей всего мира, — подожгла в основу сюжета пьесы «Джон — солдат мира». Исполнитель роли Джона Робертсона, в образе которого воплотили черты Робертсона, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии М. Назаров в беседе с нашим соавтором рассказал:

— Работа нашего театра над этим спектаклем сейчас является важнейшим делом, являющимся задачей нашего театра, приобретает особое значение. Недавно в Москве закончилась первая работа Второй Всесоюзной конференции сторонников мира, на которой советские люди вновь подтвердили свою непримиримую волю к борьбе за мир во всем мире.

О единственном стремлении к миру со всем советским народом бороться против поджигателей войны заявил на конференции и мастера советского искусства. Сейчас наш театр, репетирующий спектакль «Джон — солдат мира», готовится внести свой вклад в это благородное дело. В пьесе показан американский народ, лучше представляющий которого становится в рядах борцов за мир, отстаивающий правду и справедливость, понаблюдав злодеяния империалистических претендентов на мировое господство.

Мне поручена роль Джона Робертсона, являющегося главным действующим лицом пьесы. Джон всеми силами души любит свой народ, он стремится к его единению в борьбе с черными силами реакции. Большой артист, он своим вдохновенным искусством служит народу, оружием художественного творчества борется за мир. Каким знакомым, как мне близким это черты — в них являюсь Поля Робертсона, живой прототипом Джона

Робертсона, наш дорогой и верный друг, стойкий, негибаемый солдат мира!

С мыслями о Робертоне и приступил к работе над ролью, а продолжая о нем думать и сейчас, в процессе подготовки спектакля: удалось ли мне воплотить в образе Джона черты человека, вся прекрасная жизнь которого служила примером служения лучшим идеалам человечества?

Я вспоминаю недавний приезд Поля Робертсона в Москву, теплый прием, оказанный советскими людьми этому замечательному артисту и борцу, который незадолго перед этим выступил на Всесоюзном конгрессе сторонников мира в Париже. Он приветствовал участников конгресса от демократической Америки и негритянского населения Америки и народов колонизальных стран, стремившихся к достижению мира, борющихся против тех, кто готовит новую войну.

Да, он вправе был выступать от имени демократической Америки, — один из самых лучших, передовых ее представителей! Американские империалисты не удалось тутить голос Робертсона, не удалось пасть «бразильский ошейник» на горло замечательного певца. Он, поставивший свой талант на службу простым людям, заявил: «Для меня вопрос воен, Искусство — это социальное оружие, которое всегда направлено против той или другой стороны. Я решил оставаться той, чем являюсь, на службе народу». Эти простые слова чуждого человека послужили для меня ключом к раскрытию образа Джона Робертсона. Так же как и Роберт, Джон своим искусством отстаивает мир, его концерты превращаются в грандиозные митинги в защиту мира. Подобно Робертону, он борется за предоставление человечеству прав на мир, за предоставление права на трудящимся Америки. Жизнь Джона Робертсона, как и жизнь Поля Робертсона, посвящена защите мира, борьбе против поджигателей войны.

По ходу действия Робертсон говорит:

— Настали времена, когда нейтральники могут быть только звездами. Любо в ряды активных борцов за мир, либо с поджигателями новой мировой войны!

искусством, вдохновляющим советских людей на новые трудовые подвиги.

Работники Театра им. Моссовета единодушно одобрили решения конференции и Палаз советским делегатам, избранным на Второй Всесоюзный конгресс сторонников мира.

### Театр им. Янки Купала

МПКС (Наш мир). В театрах Белорусской ССР прошли митинги, посвященные итогам Второй Всесоюзной конференции сторонников мира.

На митинге в Белорусском театре им. Янки Купала выступила делегат Второй Всесоюзной конференции сторонников мира народная артистка СССР О. Галина-Александровская, которая рассказала о работе конференции. Главный режиссер театра народный артист БССР К. Салицкий в своей заключительной речи сказал:

— Мы, белорусы, хорошо знаем, что такое война. Нашему народу не раз приходилось в жестоких схватках отстаивать свободу и независимость своей Родины.

Прошло много лет, но все же во время окончания войны, белорусы излучали свои силы и во многом превосходили уже довоенный уровень. Мы с гордостью видим, как вырастают новые города и села, заводы и фабрики, как снова расцветает сельская жизнь народа. Так жеужели же во все это делается для того, чтобы разожгли империалисты снова возродили жестокою войну!

Мы, работники театрального искусства, также должны внести свой вклад в дело борьбы за мир. Тот, кто трудится честно и самоотверженно, кто трудится на благо народа, тот борется против войны.

## Подготовка к выборам в местные Советы Артисты-агитаторы у избирателей

С каждым днем все шире разворачивается в Москве подготовка к выборам в местные Советы депутатов трудящихся. Работники искусства столицы — деятели театра, музыки, астры, кинематографии, изобразительных искусств — активно включились в подготовку к избирательной кампании. Сотни работников искусств — агитаторов, имеющих опыт работы в прошлых избирательных кампаниях, как и новые молодые агитаторы, проводят доклады и беседы в Сталинской Комитетской избирательной комиссии, о международном положении, о строящем коммунизме, о борьбе советского народа за мир.

Артистический коллектив Московского театра драмы возглавляет артистка Б. Болдаева. В прошлых избирательных кампаниях она хорошо проявила себя на агитационной работе, и ей было поручено возглавлять агитационную избирательную группу. Новые партийная организация театра возглавляет В. Балаева руководителем агитколлектива. В его состав активисты — артисты С. Базнев, В. Орлова, В. Герлах, артисты оркестра А. Бурчак, Т. Аренинская, зав. электростанцией В. Зайнов. Они выступают с беседами на квартирах

избирателей. В ближайшее дни артисты Театра драмы организуют на квартирах избирателей беседы с 33-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции. Кроме того, они дадут ряд концертов на районных собраниях избирателей Басманной Пресни.

Агитколлективом Центрального детского театра руководит народная артистка Таджикиской ССР Г. Сулейманова. В театре организована «Дюда агитаторов», на которой помещаются инструктивные материалы для агитаторов и информация об их работе. В составе агитколлектива — 30 работников театра. Они поочередно будут агитировать в доме № 20 по Поровой Мусковской улице, провели беседы, посвященные строительству коммунизма, избирательному закону.

31 октября в клубе Московского торгово-заводского союза состоялся вечер для избирателей Свердловского района. На этом вечере артисты Центрального детского театра исполняли отрывки из спектаклей. 3 ноября избиратели пришли в Центральный детский театр на просмотр одного спектакля — пьесы В. Шурова «Романтика», в жизни молодых рабочих-скорострелки. Дети избирателей будут приглашены на ряд утренних спектаклей театра.

### Творческий подъем

ЛЕНИНГРАД (Наш мир). Коллектив Театра оперы и балета имени Кирова активно включился в агитационно-пропагандистскую работу по подготовке к выборам в местные Советы депутатов трудящихся. 112 агитаторов театра работают и выступают на избирательных участках.

Балетная труппа театра по личному выбору оказалась достаточно законченной постановкой балета Б. Асафьевой «Шаляпины». Оперная труппа готовит постановку новой советской оперы «Семья Тарасова» Д. Баблерова, премьера намечена к 33-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

На собрании по выдвиганию кандидатов в избирательные комиссии в состав окружных избирательных комиссий по выборам в Октябрьский районный Совет депутатов трудящихся выдвинуты кандидаты оперы А. Аглатова, В. Ивановский, Е. Кабанькина, П. Шевченко, солисты балета Ю. Воронин и А. Пузыкин.

### Ижевск (Наш мир).

Общее собрание работников Ижевского государственного русского драматического театра выдвинуло в состав избирательной комиссии старшего мастера оперы народного артиста Удмуртской АССР А. Пастунова. Его кандидатура поддерживается также работниками Удмуртского музыкально-драматического театра и другими работниками искусств столицы Удмуртии.

А. Пастунов утвердился членом Ижевской городской избирательной комиссии по выборам в городской Совет депутатов трудящихся Удмуртской АССР.

## Предоктябрьское соревнование киностудий

Коллектив Московской студии научно-популярных фильмов, активно участвуя во Всесоюзном социалистическом соревновании кинопродюсеров, подготовил к выпуску пятнадцатипятитомный план, уже четвертый год держит переходящее Красное Знамя ВЦИК и Министерства кинематографии СССР.

Сейчас, включившись в предоктябрьское социалистическое соревнование, работники съемочных групп и техников выполняли свои обязательства за третий квартал. План по валовой продукции перевыполнен. Вместо намеченных шестнадцати фильмов (43 части) выпущено семнадцать фильмов (47 частей). Своевременность съемки на посту и повышение качества продукции и сокращение сроков производства фильмов, достигнуты экономии средств. На 1 октября студия имеет свыше 1300 тысяч рублей сверхплановой прибыли.

Отлично работали создатели южного журнала «Новости сельского хозяйства», сумевшие за короткий срок выпустить два номера южного журнала, которые приняты с отличным успехом. Пятую добротную работу выполнили ВГИК-т. Бувский, Райбург, Ложновский, Гостев, Филатов, Гребенников и другие. 14 молодых работников выдвинуты на самостоятельную работу. Продолжают...

### М. ТИХОНОВ,

директор Московской киностудии научно-популярных фильмов.

В честь 33-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции группа режиссера Мерендиптера оказалась достаточно сильной кинофильм «Тихий Дон», редактор сценарного отдела обобщил подготовку полнометражного сценария для запуска в производство фильмов, переключившись на 1951 год.

Братки отличного качества кинополотна решили переключиться на 15 квартал во второе полугодие 30-летием республика, и обеспечить экономию пленки и технических средств при производстве текущих журналов.

Конкретные обязательства взяли на себя и монтажники, звукорежиссеры, постановочники цели и лаборатории. На митингах, посвященных предоктябрьскому соревнованию, работники выступили с предложениями, направленными к сверхсрочному и высококачественному выполнению работ, в экономии материалов, электроэнергии и денежных средств.

Еврейская киностудия успешно готовится к выпуску большого полнометражного фильма «Второй каравай» и выпуска фильма «Второй каравай», запуск в производство двух полнометражных художественных картин: «Эти звезды наши» (сценарий Карголюк, Тет-Григорьян, Еммолиничко) и «Домик в горах» (сценарий Г. Чахридзе и П. Фураиского).

Включившись в предоктябрьское социалистическое соревнование, съемочная группа фильма «Второй каравай» взяла на себя обязательство к продолжению дням перевыполнить съемочный план.

Аналогичные обязательства взяли на себя группы по дублированию из армянский язык фильм «Секретная миссия» (режиссер С. Кеворкян, звукооператор Н. Григорян) и «Смелые люди» (режиссер А. Мартirosян, звукооператор А. Григорян).

Сектор хроники Еврейской киностудии обещал выпустить сверх плана специальный выпуск, посвященный 30-летию республика, и обеспечить экономию пленки и технических средств при производстве текущих журналов.

Конкретные обязательства взяли на себя и монтажники, звукорежиссеры, постановочники цели и лаборатории. На митингах, посвященных предоктябрьскому соревнованию, работники выступили с предложениями, направленными к сверхсрочному и высококачественному выполнению работ, в экономии материалов, электроэнергии и денежных средств.

Еврейская киностудия успешно готовится к выпуску большого полнометражного фильма «Второй каравай» и выпуска фильма «Второй каравай», запуск в производство двух полнометражных художественных картин: «Эти звезды наши» (сценарий Карголюк, Тет-Григорьян, Еммолиничко) и «Домик в горах» (сценарий Г. Чахридзе и П. Фураиского).

Включившись в предоктябрьское социалистическое соревнование, съемочная группа фильма «Второй каравай» взяла на себя обязательство к продолжению дням перевыполнить съемочный план.

Аналогичные обязательства взяли на себя группы по дублированию из армянский язык фильм «Секретная миссия» (режиссер С. Кеворкян, звукооператор Н. Григорян) и «Смелые люди» (режиссер А. Мартirosян, звукооператор А. Григорян).

А. ШАГИН, директор Еврейской киностудии.

## «Отстоим мир»

Центральный дом работников искусств продолжает проведение цикла вечеров, посвященных теме борьбы за мир. 24 октября в ЦДРИ была показана концертная программа Московского областного филармонического оркестра «Отстоим мир». Ю. Гундиеский прочитал литературную композицию «Мир доброты войну». Т. Киктидзе, А. Олейников и А. Мельничко исполнили песни А. Новикова, В. Муравкина и И. Диньковского. С труппой спектакля Е. Савонова выступил В. Билев. Симфонический оркестр Московской областной филармонии под управлением П. Аносова и О. Агаркова исполнил первую часть «Волгарской симфонии». Борозина и «Бар-

ковскую симфи» Кипнера. П. Петров в сопровождении оркестра спел арию Сулайман из оперы «Иман Сулеймановича». А. Юшин — песню «В защиту мира» В. Белого.

25 октября ЦДРИ, шефствующий над Домом культуры Бронницкого района Московской области, провел вечер «За мир, за демократию» против поджигателей войны. На вечере выступили В. Алесов, Вейланд Род, М. Гарсия, Герой Социалистического Труда П. Ажирова, бригадир колхоза «Борис» П. Зверева. Затем состоялся большой концерт, в котором приняли участие мастера искусства Москвы.

Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского

Достоинство всех театров страны

Недавно еще приходилось слышать от отдельных практиков театра и театралов...

— Сам я воспитанник Художественного театра, в этом театре...

Важную роль в развитии каждого театрального организма играет практика и творческая оценка его работы...

— По поводу плана спектакля, как правило, тактика образов неужели ничего нельзя сказать? — об этом и неоднократно спрашивали постановщики спектакля...

Вспомогательная роль в развитии каждого театрального организма играет практика и творческая оценка его работы...

— Что же можно сказать? Нет, правда — нет и полнейшего действия, нет жизни на сцене...

Вспомогательная роль в развитии каждого театрального организма играет практика и творческая оценка его работы...

— Как же распевать эту немалую статью? — спросил меня один из артистов...

Вспомогательная роль в развитии каждого театрального организма играет практика и творческая оценка его работы...

— Можно ли сказать, что нет никакой пользы от такой критики? — спросил меня один из артистов...

Вспомогательная роль в развитии каждого театрального организма играет практика и творческая оценка его работы...

— Можно ли сказать, что нет никакой пользы от такой критики? — спросил меня один из артистов...

Вспомогательная роль в развитии каждого театрального организма играет практика и творческая оценка его работы...

— Можно ли сказать, что нет никакой пользы от такой критики? — спросил меня один из артистов...

Вспомогательная роль в развитии каждого театрального организма играет практика и творческая оценка его работы...

— Можно ли сказать, что нет никакой пользы от такой критики? — спросил меня один из артистов...

Вспомогательная роль в развитии каждого театрального организма играет практика и творческая оценка его работы...

— Можно ли сказать, что нет никакой пользы от такой критики? — спросил меня один из артистов...

От редакции Публикуемая сегодня страница „Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского“ составлена по письмам, полученным редакцией от читателей газеты.

Наше общее дело

«Есть у всех нас, советских актеров, одна главная задача...»

«Мне думается, — пишет театровед Н. Баляшиков...»

в работу Художественного театра. Это принцип сам Станиславский...

Вот почему каждый из нас, работников советского театра...

Задача всех нас, людей театра, восполнить большой пробел в изучении наследия Станиславского...

Проблема спичечной речи поставлена в письме в редакцию...

Эти строки из письма артиста Мельникова...

В. Венигин положительно отзывался о семинарах ВТО...

Почему же сейчас во многих театрах актеры стали говорить так...

Различные виды, пишущие по вопросам дискуссии...

И в то же время метод физических действий...

Автор второго письма — режиссер-методист Художественной самодеятельности И. Калинин...

«Полнейшее творчество в спектакле, в конечном счете, должно быть разносторонним...»

Все это отнюдь не исключает, а только обуславливает необходимость партитуры простых физических действий...

Такого рода замечания можно встретить и в других письмах...

В некоторых письмах отмечается, что предметом дискуссии стал главный вопрос о методе физических действий...

«Хотел того Л. Олтинич или нет, но по смыслу его высказывания...

М. Григорьев и в то же время утверждает, что практика советского театра, эстетика социалистического реализма...

Примечательный факт: в большинстве писем, посвященных вопросу о методе физических действий...

Отметим положительное значение метода физических действий М. Григорьев критикует даже то, что...

М. Григорьев и в то же время утверждает, что практика советского театра, эстетика социалистического реализма...

Обсуждение проблем наследия К. С. Станиславского началось 17 октября в театральном училище им. В. В. Шукина...

С большим докладом «Творческое наследие К. С. Станиславского и метод физических действий» выступил народный артист РСФСР профессор Б. Захава...

В ближайший день состоится замкнутый доклад...

Сегодня второе расширенное заседание научного студенческого общества ГИТИС...

В конце заседания выступил народный артист СССР В. Топорова...

В ближайший день состоится замкнутый доклад...

Сегодня второе расширенное заседание научного студенческого общества ГИТИС...

В конце заседания выступил народный артист СССР В. Топорова...

В ближайший день состоится замкнутый доклад...

Сегодня второе расширенное заседание научного студенческого общества ГИТИС...

В конце заседания выступил народный артист СССР В. Топорова...

В ближайший день состоится замкнутый доклад...

По поводу дискуссии

Находясь далеко от Москвы, работа на севере Свердловской области...

Вот главный режиссер нашего театра прочитал книгу В. Топорова «Станиславский на репетиции»...

Мне лично легче работать тогда, когда в последний период в репетиции в пьесе, особенно роль, проработана над словом...

Почему же сейчас во многих театрах актеры стали говорить так, что их не слышно...

Автор второго письма — режиссер-методист Художественной самодеятельности И. Калинин...

«Полнейшее творчество в спектакле, в конечном счете, должно быть разносторонним...»

Все это отнюдь не исключает, а только обуславливает необходимость партитуры простых физических действий...

Такого рода замечания можно встретить и в других письмах...

В некоторых письмах отмечается, что предметом дискуссии стал главный вопрос о методе физических действий...

но моей воли, у меня рождается то или иное физическое действие...

Вот главный режиссер нашего театра прочитал книгу В. Топорова «Станиславский на репетиции»...

Мне лично легче работать тогда, когда в последний период в репетиции в пьесе, особенно роль, проработана над словом...

Почему же сейчас во многих театрах актеры стали говорить так, что их не слышно...

Автор второго письма — режиссер-методист Художественной самодеятельности И. Калинин...

«Полнейшее творчество в спектакле, в конечном счете, должно быть разносторонним...»

Все это отнюдь не исключает, а только обуславливает необходимость партитуры простых физических действий...

Такого рода замечания можно встретить и в других письмах...

В некоторых письмах отмечается, что предметом дискуссии стал главный вопрос о методе физических действий...

О системе и методе

Не будучи достаточно компетентным в вопросах искусства...

В статье Л. Олтинича «Система Станиславского на новом этапе»...

Говоря о системе Станиславского, тов. Олтинич пишет в виду систему взглядов, теории, науки о сценическом творчестве...

Однако несколько выше (в том же разделе — «К вопросу о методе») упоминается о «методе условных физических действий»...

«Как же так? Да вот так, когда тов. Олтинич писал свою монографию, мы были высказаны о том, что...

Практическим выражением системы взглядов академика Павлова...

мы взгляды академика Павлова считали разработанным им методом условных рефлексов...

В статье Л. Олтинича «Система Станиславского на новом этапе»...

Говоря о системе Станиславского, тов. Олтинич пишет в виду систему взглядов, теории, науки о сценическом творчестве...

Однако несколько выше (в том же разделе — «К вопросу о методе») упоминается о «методе условных физических действий»...

«Как же так? Да вот так, когда тов. Олтинич писал свою монографию, мы были высказаны о том, что...

Практическим выражением системы взглядов академика Павлова...

Дневник дискуссии

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). После четырех заседаний замкнутой дискуссии...

На последнем трех-дневном заседании высших кафедр института выступил профессор В. Зин...

В театре оперы и балета имени С. М. Кирово состоялось творческое совещание...

В театре оперы и балета имени С. М. Кирово состоялось творческое совещание...

В театре оперы и балета имени С. М. Кирово состоялось творческое совещание...

В театре оперы и балета имени С. М. Кирово состоялось творческое совещание...

В театре оперы и балета имени С. М. Кирово состоялось творческое совещание...

В театре оперы и балета имени С. М. Кирово состоялось творческое совещание...

В театре оперы и балета имени С. М. Кирово состоялось творческое совещание...

В театре оперы и балета имени С. М. Кирово состоялось творческое совещание...

В театре оперы и балета имени С. М. Кирово состоялось творческое совещание...

В театре оперы и балета имени С. М. Кирово состоялось творческое совещание...

В театре оперы и балета имени С. М. Кирово состоялось творческое совещание...

В театре оперы и балета имени С. М. Кирово состоялось творческое совещание...

В театре оперы и балета имени С. М. Кирово состоялось творческое совещание...

Тбилиси (Наш корр.). В Грузинском театральном институте...

Ереван. Студенческое научное общество Ереванского театрального института...

Выступившие отметили важность и своевременность поднятых в статье вопросов...

Принято решение о проведении цикла докладов, посвященных вопросам творческого наследия К. С. Станиславского...

Казань. Педагогический совет Татарского государственного театрального училища...

С докладом о творческом наследии К. С. Станиславского выступил преподаватель училища тов. Нитар.

В прениях принял участие директор училища тов. Булатов, преподаватели Гайдулин, Шамуров, Туманова, Малюкова, Якушин, Гайсин и другие.

Педагогический коллектив училища принял рассмотренное решение, в котором...

Казань. Педагогический совет Татарского государственного театрального училища...

С докладом о творческом наследии К. С. Станиславского выступил преподаватель училища тов. Нитар.

В прениях принял участие директор училища тов. Булатов, преподаватели Гайдулин, Шамуров, Туманова, Малюкова, Якушин, Гайсин и другие.

Педагогический коллектив училища принял рассмотренное решение, в котором...

Казань. Педагогический совет Татарского государственного театрального училища...

С докладом о творческом наследии К. С. Станиславского выступил преподаватель училища тов. Нитар.

В прениях принял участие директор училища тов. Булатов, преподаватели Гайдулин, Шамуров, Туманова, Малюкова, Якушин, Гайсин и другие.



