



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## РАБОЧИЙ РИТМ ПЯТИЛЕТКИ

Выступая в прошлом номере газеты с рассказом о своей родной республике, известный молдавский поэт Герой Социалистического Труда Андрей Лупан привел поразительные цифры. Скажем, только за послевоенные годы объем промышленного производства в Молдавии увеличился более чем в пятьдесят раз, теперь здесь всего за семь дней промышленные предприятия выпускают продукции больше, чем выпущено ее было за весь 1940 год.

Экономические, социальные, культурные достижения, с которыми все братские союзные республики идут навстречу 60-летию СССР, действительно глубоко впечатляют. Но складывались и складываются они не враз, а постепенно, из множества слагаемых, изо дня в день, из месяца в месяц. За каждой такой цифрой — жар души и сердца поколений советских людей, огромное, почти не титаническое историческое творчество партии и народа; каждая из них требует, говоря ленинскими словами, «самого длительного, самого упорного, самого трудового героизма массовой и будничной работы».

О том, в каком мощном и уверенном трудовом ритме, с какой напряженностью и отдачей идет эта работа сегодня в стране, на всех участках коммунистического строительства, о новых наших завоеваниях и еще нерешенных проблемах дает развернутое и точное представление опубликованное на днях сообщение ЦСУ «Об итогах выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР в первом полугодии 1982 года». В нем наглядно, убедительно, зримое отражение последовательного, неуклонного претворения в жизнь исторических решений XXVI съезда КПСС, новое существование преимущественно экономического и научно-технического, социального и культурного потенциала страны.

Небывало широкий, многообразен и многоложен спектр задач, решаемых ныне партией и государством. Но любую из них партия всегда рассматривала и рассматривает под единственно верным, ленинским углом зрения: ее решение должно реально, конкретно способствовать прежде всего улучшению жизни и повышению благосостояния и культуры советских людей, обеспечению мирных условий для созидательного труда, упрочению всеобщего мира. Суть этой гуманистической политики всеобщего раскрепощения и итогов полугодовой работы. За это время на 2,7 процента повысилась среднемесячная заработная плата рабочих и служащих, на 4 процента увеличилась оплата труда колхозников. 62 миллиарда рублей, или на 4,6 процента больше, чем в первом полугодии прошлого года, составили выплаты и льготы населению из общественных фондов потребления.

Как и в прежние годы, интенсивными темпами ведется строительство жилья. Сдано в эксплуатацию 590 тысяч новых благоустроенных квартир общей площадью более 30 миллионов квадратных метров. Кроме того, большое количество индивидуальных жилых домов построено населением на свои средства и с помощью государственного кредита. Вступило в строй много новых общеобразовательных школ, профессионально-технических училищ, дошкольных детских учреждений, больниц и поликлиник, других объектов социально-культурного назначения. Увеличилось число мест в санаториях, учреждениях отдыха, в туристских базах. Переулучшен полугодовой план выпуска многих товаров народного потребления.

Развернулась большая работа по реализации Продовольственной программы СССР, одобренной майским (1982 г.) пленумом ЦК КПСС. И весьма отраднo, что в нее активно включаются творческие союзы, учреждения культуры. Широкий общественный резонанс и поддержку получают, в частности, опубликованные в газете «Советская культура» открытое письмо виднейших представителей художественной интеллигенции к деятелям культуры и искусства с призывом внести весомый вклад в развитие и совершенствование культуры-шестерки работы на селе, в приобщение трудящихся к богатствам советской многонациональной культуры, создать новые значительные произведения, воспитывающие любовь и уважение к сельскому труду, к родной земле.

Мы располагаем сегодня огромными возможностями и опытом коммунистического строительства. Исползовать их разумно, инициативно, с максимальной эффективностью — задача первостепенной важности, стоящая перед партийными комитетами и советскими органами, профсоюзными и комсомольскими организациями, всеми звеньями управления и трудовыми коллективами. В особом внимании нуждаются те участки и направления экономической и социальной деятельности, где пока не преодолены существенные недостатки и упущения, о чем также сказано в сообщении ЦСУ СССР. Ряду министерств и ведомств необходимо усилить работу по налаживанию дополнительного выпуска товаров массового спроса, обновлению и расширению их ассортимента, улучшению качества.

Надо так потрудиться в оставшиеся месяцы, чтобы в конечных годовых итогах, в каждом показателе в полной мере воплотился высокий накал всенародного социалистического соревнования за безупрочное выполнение и перевыполнение заданий второго года пятилетки, за успешную реализацию грандиозной социально-экономической программы, намеченной XXVI съездом КПСС.

## Дневник событий

По сообщениям  
корреспондентов  
«Советской культуры»  
в ТАСС

### ★ ПРИВЕТИЕ В МОСКВУ

По приглашению ЦК КПСС и Советского правительства 26 июля в Москву прибыла с официальным визитом партийно-правительственной делегации Грэнды из главы с Председателем Политбюро ЦК партии Новое дамженне ДЖУ-ЭЛ, Премьер-Министром Народного Революционного правительства Мориском Рупертом Бишоном.

На аэродроме гостей встречали член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев, другие официальные лица.

### ★ В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ, БРАТСКОЙ

В обрамлении флагов и транспарантов — здание Русского драматического театра в Уфе. По случаю 425-летия добровольного присоединения Башкирии к России здесь состоялось торжественное заседание обкома КПСС и Верховного Совета республики. Сторонниками «встречи» в Уфе — участником приветствие Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Советов Министров СССР, которое огласил первый секретарь Башкирского обкома КПСС М. З. Шамбаров. Он передал сердечные поздравления товарища Л. И. Брежнев — трудящимся автономной республики.

### ★ ЮНИ МАГИСТРАЛИ

Ярким праздником песни, музыки, танца стало открытие Всесоюзного фестиваля искусств «Юни магистрали» на Восточном участке БАМа. В концертных программах примет участие творческие коллективы из многих союзных республик.

### ★ ЮБИЛЕЙ ОРКЕСТРА

Шестьдесят летий Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова пропелет лучшие достижения мировой, русской, азербайджанской симфонической музыки, примет активное участие в эстетическом воспитании масс.

На дикт в Баку, во Дворце имени В. И. Ленина, состоялся торжественный вечер, посвященный юбилею оркестра.

На вечере выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Азербайджана Г. А. Алиев.

Слово об оркестре произнес его руководитель народный артист СССР Никанор Оркестр награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР.

### ★ АНШЛАГ — КАЖДЫЙ ВЕЧЕР

С аншлагом прошли гастроли Московского академического театра имени Вл. Маяковского, завершившиеся в Квиневе. Было показано свыше шестидесяти спектаклей по произведениям классической и современной драматургии. На них побывало больше 76 тысяч зрителей.

Коллектив Театра имени Вл. Маяковского награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Молдавской ССР.

## ПАНОРАМА СОЗИДАНИЯ

Новости культурной жизни Эстонии

### А МУЗЫКА НЕ ПРОХОДИТ

Из Киева в Таллин, в Союз композиторов Эстонской ССР, пришло письмо — благодарности от исполнителей и слушателей песни Эугена Каппа «Мы люди труда». Самодеятельные артисты Украины, говорится в письме, включили новое произведение композитора в свой репертуар.

Герой Социалистического Труда народный артист ЭССР Э. Капп дружит со многими самодеятельными коллективами. Один из них — детский школьный оперный театр «Гюне» в городе Хаапсалу. Здесь недавно поставлен его мюзикл «Васильковое лето» — о старшей классике, помогающих труженикам села в страдную пору.

— День проходит, музыка — нет, — любит повторять Э. Капп. И сегодня работа композитора продолжается далеко за полночь. На родине среди рукописей — стихи русских, украинских, латышских поэтов — сборник песен для мужских хоров, который открывается песней Э. Каппа «Аврора» на стихи грузинского поэта Д. Гулаи.

Своим украинским друзьям к 60-летию образования СССР композитор подготовил новый подарок — вариации на украинские темы для струнного оркестра.

### СТРОЯТ ДОМ

Легкие с виду, компактные домики растут в поселке Пым Тюменской области, а производят домики освоено Парусной межколхозной строительной организацией.

В гостиную путь лежит через просторную прихожую, в стены которой встроены вместительные шкафы и помещены для сушки одежды, а также просторную кухню. Такое расположение помещений делает жилье комнаты теплее зимой, а летом затрудняет проникновение в них комаров. В окнах дома — тройные стекла, потолки и полы утеплены специальными покрытиями из пенополиуретана.

Чтобы такие дома росли быстрее, все детали для них — стеновые панели до последнего гвоздя — доставлялись из республики в тайгу и тундру специальными контейнерами.

Для монтажа сборных деревянных четырехкомнатных коттеджей, рассчитанных на одну семью, требуется всего четыре дня.



Два соседних хозяйства — опорно-производительный совхоз-техникум «Винни» и колхоз имени Э. Вильде Райверского района — многие вопросы социального развития решают вместе. У соседней общины полининна, школа, вместе они отдыхают, ходят в клуб, Дом спорта. С каждым годом в селах становится все больше молодежи.

Председатель колхоза имени Э. Вильде — Э. Эрнат (слева) и директор опорно-производительного совхоза-техникума, Герой Социалистического Труда Х. Калласте.

Семья тракториста Айвара Пирисалу перебралась в поселок совхоза «Винни» из города. В совхозе она получила трехкомнатную квартиру.

### ВИЗИТ БРАТСТВА

Дни литературы и искусства Казахской ССР, посвященные 60-летию образования СССР, открылись в Эстонии.

В республику прибыли многие известные казахские писатели, композиторы, художники, кинематографисты. В программе Дней — поездки по-сленца Казахстана по республике, встречи в трудовых коллективах, митинги дружбы, концерты, просмотры кинофильмов, выставки.

### ПОДАРОК РЫБАКАМ

Паром — основной вид сообщения между матерком и Моонзундским архипелагом — доставлял на остров Хийумаа ценный груз: произведения искусства для выставок, плакатов, картин, скульптуры для оформления острова.

Это подарок мастеров изобразительного искусства своим подшефным — рыбакам.

### МУЗЕЙ — СЦЕНЕ

Ректорский жезл и обстановку карьера для студентов XVII века из музейных экспонатов стали театральными реквизитами. Они пригодились новому молодежному театру Тартуского университета в спектакле «Вива виадеки».

Его сценарий написал заведующий кафедрой истории ССР Х. Паламеги. На помощь студентам пришел преподаватель вуза, сотрудник университета, музыкант, жители Тарту. Они подарили театру студии и форменную одежду ведущих того времени, старинные граверы. На сцене оживил образы воспитанников, первых профессоров университета.

СССР Х. Паламеги. На помощь студентам пришел преподаватель вуза, сотрудник университета, музыкант, жители Тарту. Они подарили театру студии и форменную одежду ведущих того времени, старинные граверы. На сцене оживил образы воспитанников, первых профессоров университета.

Богатейшие коллекции эстонского фольклора собираются в музеях и институтах республики. Там в фондах Литературного музея им. Ф. Р. Крейцвальда содержится 370 тысяч народных песен, 193 тысячи сказок, 110 тысяч загадок, 250 тысяч пословиц и поговорок, описание 200 тысяч веревочной и обывала.

Объединение народных промыслов «Уку» имеет 16 отделений по всей республике. В них работают две с половиной тысячи мастеров, продолжающих и развивающих традиционное народное искусство.

Лучшим из лучших самодеятельных коллективов оазана честь показать свое искусство в Москве в ВДНХ СССР. Выступает танцевальный ансамбль «Рандан» рыболовецкого колхоза имени Кирова.

Фотот ТАСС.

### на темы дня

## ИЗ ШКОЛЫ В ПОЛЕ

Товарищ Л. И. Брежнев направил приветствие участникам Всесоюзного слета представителей трудовых объединений школьников, которые собрались в Казахстане.

«Огромное поле деятельности перед вами открывает одобренная майским (1982 г.) пленумом ЦК КПСС Продовольственная программа СССР» — говорится в приветствии. — Нам радует, что Ленинский комсомол воспринял ее как свое кровное дело. Молодежи предстоит многое сделать для ее реализации, увеличения производства продуктов питания, чтобы наше село стало еще краше, еще богаче. Новый импульс должны получить деятельность ученических производственных бригад, создаваемых из состава школьных внеклассных групп, массовое участие школьников в заготовке кормов, уборке уроков».

Полезными делами отвечают школьники на зов партии. В Калининградской области, например, свыше половины выпускников средних школ остаются в родном селе. Каждый третий механикатор области — молодой человек, трудившийся своим трудом производить дело отцов, основанных целину. Немало интересного и на счету ученических производственных бригад Российской Федерации. Это подтвердил и проходивший недавно в Омске и Омской области Всесоюзный слет ученических производственных бригад.

В настоящее время ученические производственные бригады России собирают более 7,43 тысяч тонн зерна, закрывают за ними землю, засыпают в окрестности Омска свыше миллиона тонн зерна, получают 4,8 миллиона тонн кормов. Почти полтора миллиона кроликов и семь миллионов птиц выращивают юные животноводы России. И не случайно главным событием слета был показ того, что умеют и могут юные труженики.

Юные рационализаторы закрепили свои проекты мини-тракторов и автономных устройств для поля, автоматических кормораздатчиков и... самолетов. Один из них — «Друг лесов и полей» — оказался настолько интересным и содержательным работ. Мечтательные некторы серийных вертолетов. Этот самолет, как и другие изобретения, стал экспонатом выставки достижений ученических производственных бригад.

Открывая выставку, заместитель министра просвещения РСФСР Л. К. Валсиная сказала, что она еще не видела столько интересных и содержательных работ. Мечтательные некторы серийных вертолетов. Этот самолет, как и другие изобретения, стал экспонатом выставки достижений ученических производственных бригад.

Участников слета принимали лучшие ученические бригады Омской области. Школьники Тамбовщины и Грозинщины, Алтайского края и Бурятской АССР, Архангельской области и Приамурья смогли увидеть школы в оборудовании, которое неслась встретить и в столице, с благоустроенными школьными участками для опытов, капитальных лагерей труда и отдыха, дворцов культуры. Познакомились они и с фермами и комплексами, построенными по новейшим проектам, увидели заботливо обсаженные березами ровные и чистые поля колхозов и совхозов. А главное, ребята смогли увидеть радужных добрых людей, чьим трудом создаются эти богатства, и та красота, что именуем мы культурой хозяйствования. Ведае, где побывали участники слета, их встречали музыка, песни, приветливые улыбки. На сценных площадках проходили концерты, выступали школьные агитбригады.

Впрочем, каждый участник слета был агитатором за то дело, которым он занимается сейчас и, наверное, будет заниматься в будущем.

В. ХРАПОВ,  
иш спец. корр.

ОМСК.



## ПЕСНИ О МИРЕ

В колонии «Марша мира-82» спойкой, ровным шагом, иногда отпрысав на тротуар, идет Рита Поиссон. Она филолог, изучает в Стокгольмском университете средневековые рукописи. У нее четверо детей, пять внуков, в декабре родится шестой. Они должны жить в будущем. Рядом этого Рита Поиссон идет с колонией Марша мира, песня разноцветных дендинок.

Ини и дозвунт движения за мир. Вы падаете здесь извела моих детей, друзей, знакомых. Они хотят жить в мире и желают мира советским людям.

В прошедшие дни москвичи могли видеть у многих участников Марша десятилетиях таких же дендинок — символов того, что «Марш мира-82» широко поддерживала общественность скандинавских стран. Цели Марша: мир, разоружение, предотвращение ядерной катастрофы — полностью разделяют и советские люди. От имени всего нашего народа, познавшего ужасы войны, скандинавских сторонников мира заверили в этом общественные деятели в Советском комитете защиты мира, матери в Комитете советских женщин, врачи в Академии медицинских наук, юноши и девушки в Международном молодежном лагере.

— Многие участники Марша впервые в Советском Союзе и потому нередко находят еще в плену различных предрассудков. Непосредственные контакты с советскими людьми, атмосфера Марша, теплый прием, оказанный нам, — все это помогает составить правильное представление о жителях другой страны, — считает Вольфганг Пеннинсен, социолог из Финляндии. — Мы, финны, знаем о Советском Союзе гораздо больше других народов Скандинавии: между нашими странами существуют прочные, разносторонние связи. Эти добрососедские отношения могут служить примером для скандинавских стран.

Ратихид Хилдт — актриса Норвежского театра в Осло. Она участвовала в движении за мир в начале 60-х годов, на собраниях и митингах 70-х не раз звучали антивоенные стихи в ее исполнении.

— На Западе пытаются утверждать, будто СССР воздвигает стену между нашими народами. Я все больше прихожу и вывожу, что воздвигнута эта стена с нашей стороны. Мы, норвежцы, в примере, почти ничего не знаем о советском искусстве: наша культура имеет строго «западную» ориентацию. Почти ничего мы не знаем и о советских людях. Во время Марша я смогла поговорить с ними, взглянуть в их глаза, и я верю — эти люди не хотят войны.

Посетив Кремль и Мавзолей В. И. Ленина, наши гости вместе с москвичами прошли мюзеем и транспарантами по улице Горького. И Москва вновь услышала песни Марша мира.

Его организаторы заблаговременно выпустили и этому событию песенники (один — шведский, другой — норвежский) с популярными антивоенными текстами из разных стран. Среди них нехожу «Пусть всегда будет солнце». «Если бы пария всей земли». «За того парня».

Есть здесь и песни, специально написанные для нынешнего Марша. Ее автор, норвежская писательница Герд Грэнвальд, более 30 лет является активисткой движения за мир. «Нездало до Марша мои стихи опубликовали некоторые газеты, так что песня получила довольно широкое распространение», — говорит она. — Характерно, что Биргитте Гримстад, сочинившая музыку, участвовала в прошлом году в Марше. А я — в этом».

У «Марша мира-82» имеются и свои музыканты. «У себя в Дании мы не являемся членами какой-либо организации борю за мир, однако порой выступаем на антивоенных митингах. Мы охотно согласились пойти с этим Маршем, ведь он не может обойтись без такого универсального средства общения, как музыка», — говорит гитарист Ларс Трир. Он представляет свою жену Бирте. Она преподает музыку: он — в консерватории, она — в школе. Еще в Ленинграде познакомились со своими коллегами: студентка из Финского Тампере Гинна Кивинен и Эевамайя Тикканен взяли с собой гитары, норвежец Филипп Даммен, работающий в журнале для музыкантов, играет на флейте, у кого-то оказался аккордеон. Так родился маленький интернациональный оркестр, исполняющий народные мелодии и аккомпанирующий песням о мире. Когда в воскресенье пошло ночью с Белоорусского вокзала в сторону Смоленска отправился поезд «Марша мира-82», в одном из вагонов звучала музыка.

А. ГУРКОВ,  
иш спец. корр.

МОСКВА — СМОЛЕНСК.















ЗЕРКАЛО КНИГОИЗДАНИЯ

1.898.700.000... Столько экземпляров книг и брошюр было издано в нашей стране в прошлом, 1981 году.

Первый номер «Книжной летописи» увидит свет в Петербурге 27 июля 1982 года.

В становлении «Книжной летописи» большую роль сыграли соратники В. И. Ленина — Н. К. Крупская, А. В. Луначарский, такие деятели книжного дела, как С. А. Венгеров, В. С. Богдановский.

«Летопись» быстро развивалась, как в зеркале, в ней отражались и достижения нашего народа в строительстве социализма, и успехи в книгоиздательском деле.

Постепенно от «КЛ» отделились «Летопись национальных языков», «Летопись музыкальной литературы» и другие издания.

В «Книжной летописи» за 1982 год было зарегистрировано около тысячи произведений печати.

Общественным делом стало выполнение Программы пятилетней программы СССР.

В «Книжной летописи» мы видим, как развивается книгоиздательство, как расширяются возможности для активной пропаганды книг.

В «Книжной летописи» мы видим, как развивается книгоиздательство, как расширяются возможности для активной пропаганды книг.

В «Книжной летописи» мы видим, как развивается книгоиздательство, как расширяются возможности для активной пропаганды книг.

В «Книжной летописи» мы видим, как развивается книгоиздательство, как расширяются возможности для активной пропаганды книг.

после кинопремьеры ЧУЖАЯ «ДУША» — ПОТЯЖКИ

НЕ ПРОЧЬ ухватить бы — при чем тут душа? И чтобы разобраться в коллизии этого фильма, нужны были бы все те же кинопремьеры...

Светило медицинской науки во всякой затаенной термобомбе прямо объясняет «звезды» эстрады Виктории Соболевой...

И вот она много и, прямо скажем, хорошо. То в загадочной обстановке «Пальцы Сокола конструктора»...

«Война из людей долго выводит», — говорит один из героев новой мосфильмовой ленты «Польны»...

Для Трофима Ермакова (А. Казаков), главного героя пьесы М. Воробьева...

А по соседству так млеет от одиночества и любви к Людмиле Сокольниченко (Е. Драпеко)...

Живем-то во времена режиссерского самодержавия. Металки бы говорят: что хотим, то и будем делать.

С удовольствием поддерживаю выступление А. Налькина против самодержавия режиссерской, редакторской, директорской...

Не поддаюсь критике в давном контексте сложившейся системы с полонизмом режиссера в нашем небольшом мире — театр и кинематограф...

Странно потому, что от актера мало что зависит. Он зачастую не создает образ, предопределенный писателем, а реализует режиссерские представления об этом образе.

елься в «мерседесе» и подставляет дождю свое лицо, встречая морскому ветру на колене же, шикарной кукле. Где и падает в живописный обморок. И вот только тут находится совершенно посторонний человек и озабочивается вопросом, который давно уже мучил и мучит: зачем заставляли жить человека, который от этого мучил и умереть? Уж простите мне простоту этого вопроса.

И все же у него есть понимание. Викторю ведь и сама плачет. Любимый человек Сергея тоже близок к рыданиям. Даже нехороший импресарио уже обливается слезами.

Перед началом сеанса демонстрировалась кинолента, в которой сообщалось, куда звонят в случае пожара. А если горит «душа», куда звонить? На «Мосфильме» и еще в киножурнале подчеркивалось, что главное — не допустить паники.

Предельно искренне звучит и диалог Трофима с генералом Жарковым, отцом Машки (здесь в строгой, реалистичной манере исполняет П. Глебов).

А все кончается ко всеобщему удовольствию. Изменившись, вернулся в село генеральский сын. Маша, и чуть было не уехавшая героиня, заключает ее в счастливые объятия под волнующую музыку А. Пахмутовой.

Жаль, что А. Салтыков, режиссер такой незабываемой ленты, как «Предсказатели», такой сильной картинкой, как «Директор», не доверился на этот раз зрителю, скорее, ему, продюсировал драму, чем художественно воссоздал ее.

Живем-то во времена режиссерского самодержавия. Металки бы говорят: что хотим, то и будем делать.

С удовольствием поддерживаю выступление А. Налькина против самодержавия режиссерской, редакторской, директорской...

Не поддаюсь критике в давном контексте сложившейся системы с полонизмом режиссера в нашем небольшом мире — театр и кинематограф...

Странно потому, что от актера мало что зависит. Он зачастую не создает образ, предопределенный писателем, а реализует режиссерские представления об этом образе.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРАГДИИ

СОВЕЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СИ» И ТАСС МАРШРУТ ДНЕПР — АМУР

Почетная грамота Хабаровского крайкома партии присвоила коллекцию награды народного артиста СССР Дмитрия Гаврюка.

Маршрут Днепр — Амур стал привычным для деятелей искусства Украины.

Вместе с концертным оркестром Киевской филармонии солист украинской оперы дал около двадцати концертов.

Всем коллегам в театре Мечта для враждующих вероисповеданий Монтескье и Кавальери выковала инструментальщики подшефного завода № 23.

Квартет строителей-монтажников «Атоммаша» выдвинулся в Союз композиторов РСФСР.

Волгоград. В. ЖУКОВ. Квартет строителей-монтажников «Атоммаша» выдвинулся в Союз композиторов РСФСР.

Волгоград. В. ЖУКОВ. Квартет строителей-монтажников «Атоммаша» выдвинулся в Союз композиторов РСФСР.

Волгоград. В. ЖУКОВ. Квартет строителей-монтажников «Атоммаша» выдвинулся в Союз композиторов РСФСР.

Волгоград. В. ЖУКОВ. Квартет строителей-монтажников «Атоммаша» выдвинулся в Союз композиторов РСФСР.



люди искусства БУКЕТ ДЛЯ МАТЕРИ

Воздух в лесу был чист и прозрачен. Близнецами — Светлана и Ярослав, взволнованные, стояли возле выпавшего из гнезда маленького голубого голубчика.

Лесные прогулки семейство Кошкиных совершает в любое время года. Конечно, когда отец — заслуженный артист УССР Владимир Кошкин — свободен от кинотеатра и работы в театре.

И неудивительно, что, пожалуй, свои самые трепетные часы, выкроенные из напряженного графика актерской работы, Владимир Кошкин проводит за письменным столом: пишет поэтические рассказы о детстве, о животных, о неброской красоте родной природы.

Я начала рассказ о популярном молодом актере Кошкине с этого, казалось бы, частного увлечения, не имеющего непосредственного отношения к его профессии.

Эти слова Николая Острожского удивительно совпали с жизненным кредо молодого артиста. Сам он стремится жить именно так. Наверное, потому было удивительно счастливым совпадением, что он встретился с Павлом Корчагиным.

Конечно, перед выходом фильма на экраны молодой актер испытывал большое волнение. Но, пожалуй, больше, чем оценка зрителей, товарищеская критика его беспокоила оценка мамы — Любови Петровны Кошкиной.

Такая случайность, что в семилетнем возрасте он тяжело заболел полиомиелитом. 10 лет был прикован к постели, но вел себя исключительно мужественно, нежно, как закончил десятилетку, много читал. Даже взрослые люди — родственники, знакомые приходили и молились, почти ребенку, за интересными советами и удачами.

Вот младший брат в фильме «Романс о влюбленных» — эталонный манси-малист, совершенно непохожий на то, что Кошкин играл до сих пор. Дальше — фильм «Марина», созданный по двум разным рассказам В. Лавренева.

Вот «малышка» идет через весь фронт, попадает на передовую первой мировой войны, видит все грязь, разложение офицерского общества, и его инстинктивно сменяется убежденностью в том, что только революция несет очистительную силу душе человека.

А трудный поиск продолжался. В Академическом театре имени Моссовета Юрий Александрович Завальский предложил Кошкину сыграть Раскольникова в «Петербургских сповиданиях».

Волнующим дебютом для сцене ермоловцев стала для него роль Володи Ульянова в пьесе Давида Вавилова «Назвистый университет».

А его младший лейтенант Ерощин в спектакле «Полтава» просят огня по полету голубика. Кошкин молчит. Сколько в нем смелости, азартного желанья жить, влюбленности в каждое мгновение! И опять словно звучит фраза: «Люби жизнь, мальчишка!».

Работа над образом современного героя связана для него с творческим и творческим поиском. Ему хочется быть на сцене естественным, думающим, увлекающимся, разочаровывающимся. Разным, но одинаково возмущенным современным зрителем. Неизжитым предстал перед нами Кошкин в роли Вагнера в спектакле «Товарищи-граждане».

Иногда, думающий современный актер Владимир Кошкин (как и многие другие его талантливые коллеги) живет оптимизмом современного Павла. Он увлекается живописью, музыкой, стихами, по-прежнему считает главной целью своего творчества — «чтобы мир был чище», люди — добрее и внимательнее друг к другу.

И вот такая неожиданность! Владимир очень увлекся на последующие недели. И хотя все кругом утверждали, будто он просто безумный человек (и при этом талантливый), он не охотился рассуждать на свою «безумность» и продолжал упорный поиск самого себя — как излюбленный внутренний труд, подготовку к новому шагу.

А по вечерам, когда затихало близлежащее, когда Степан сворачивался на ночном уюте, Владимир садился за письменный стол и погружался в мир литературных образов. Он пишет новые рассказы. Они проникнуты все тем же мушкетером: любить жизнь.

Вот младший брат в фильме «Романс о влюбленных» — эталонный манси-малист, совершенно непохожий на то, что Кошкин играл до сих пор. Дальше — фильм «Марина», созданный по двум разным рассказам В. Лавренева.

Вот младший брат в фильме «Романс о влюбленных» — эталонный манси-малист, совершенно непохожий на то, что Кошкин играл до сих пор. Дальше — фильм «Марина», созданный по двум разным рассказам В. Лавренева.

Вот младший брат в фильме «Романс о влюбленных» — эталонный манси-малист, совершенно непохожий на то, что Кошкин играл до сих пор. Дальше — фильм «Марина», созданный по двум разным рассказам В. Лавренева.

ПОИСК

Возьмем осязу. Коллектив у нас высоко почитаем. Понятно, мы же коллективисты, иначе не может быть, и поднимать руку на коллектив — это значит выдать себя за предателя.

Все же возвращаясь к Тимурю. И мы же зрители не пренебрежем, поговорим с героем романтического, даже сказочного. Людей влечет к тому, кто ищет счастья, истину, гармонию — и побеждает. Если в жизни не найдется счастья Тимурю, я был бы горд признать его вчитателем в эту сказку.

Странно потому, что от актера мало что зависит. Он зачастую не создает образ, предопределенный писателем, а реализует режиссерские представления об этом образе.

Странно потому, что от актера мало что зависит. Он зачастую не создает образ, предопределенный писателем, а реализует режиссерские представления об этом образе.







ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграмм «Советской культуры» ТАСС

Интервью на выставке

Шестая национальная выставка молодых болгарских художников, которая экспонировалась в просторных залах новой галереи на улице Шипка в Софии, продемонстрировала творчество нескольких сотен начинающих авторов: живописцев, графиков, скульпторов, мастеров прикладного искусства, дизайнеров. Многие из художников совсем недавно окончили институт и впервые выставляли свои работы. Там я познакомилась с хрупкой девушкой с густой волной черных вьющихся волос, которая стояла рядом со своей картиной «Адаптация» — одной из наиболее интересных работ, представленных на выставке.

Молодая болгарская художница Мина Антонова много раз бывала в Советском Союзе и хорошо известна вашему читателю. В прошлом году журнал «Смена» и «Техника-молодежь» публиковали репродукцию ее полотна о строителех Оренбурга, Курской магистральной автомагистрали, о болгарских и советских аккордеонах, пылком к плечу работавших в тайге Уссурийска. Для этой экспозиции она подготовила несколько нежных лирических пейзажей, изображающих красоту родного города Мельника и плодородных полей Добруджанского края, а также живописное полотно «Адаптация», посвященное социальной теме.

Критическое, нетерпимое отношение к негативным явлениям в жизни всегда было присуще национальному болгарскому искусству — сказала молодая художница. Также молодая мастерица, как Александро Живков, Борис Ангелушев, Илия Башков, в своих произведениях высказывали пошлость, насилие, жестокость. Я считаю, что и сейчас художник должен быть нетерпим к таким людям, которые мешают строить новое, социальное общество... В картине «Адаптация» я стремилась вынести в часть молодежи, которая входит в жизнь без идеала.

Работы молодых художников развивают революционную тему и тему трудового героизма: большое полотно Цанко Антонова «Жатва в Лудогорье» рассказывает о радости, счастье мирового труда людей, обрабатывающих родную землю. — На выставке было представлено более тысячи картин работ, — сказала мне одна из работниц жюри, народный художник НРБ Делчо Утенов. — Этот факт сам по себе говорит о большой активности творческой молодежи. Каждые четыре года Комитет по культуре и Союз болгарских художников организуют выставки молодых. Нынешняя отличалась от предыдущих более молодым составом, она отличалась возросшей профессионализмом, требовательностью к себе молодых творцов, разнообразием изобразительных средств. Для современного молодого художника характерны поиск и серьезное отношение к искусству, — сказала в заключение старшей художник Болгарии.

М. КРУШИНСКАЯ, корр. «Советской культуры», София.

С верой в правду

Десять лет назад на чехословацкой сцене появился спектакль, который провозгласил рождение нового интересного драматурга. Это была пьеса «Союз для часов с боями» Освальда Заградника, входившая за эти годы в репертуар театров многих стран, хорошо знакомая советским зрителям. Герои произведения стали близки и нашим телезрителям. Недавно эту пьесу показали на театральной сцене в Венеции неополитанский театр «Альбера спина». Это был первый за последние время спектакль соавторского драматурга, поставленного на итальянской сцене. Правда, не обошлось без казуса. Пока на премьеру не приехал сам О. Заградник, непонятным образом, что они поставили пьесу венгерского автора, так как работал над ней по переводу с французского языка, выпущенному в Будапеште.

Освальд Заградник, который в этом году отмечает свое пятидесятилетие, принадлежит к числу талантливых современных чехословацких драматургов. До «Союза для часов с боями» он был известен как один из ведущих режиссеров радио и автор радио- и телеспектаклей. «Союз» пробил час его творческого подъема на большой сцене. Он заявил о себе как мастер тонкой психологической драмы, четкими штрихами рисующий различные состояния человеческой души. Смысл пьесы раскрывается в монологе пожилого пенсионера, часовых дел мастера Райнера: «Четыре года ушло у меня на то, чтобы наладить точный ход шести часов, во в конце концов мне это удалось. Как же согласовать поступки многих людей, если с таким трудом приходится добиваться



Освальд Заградник

М. ШАШКОВА, корр. «Советской культуры»

Нежелательный гейне

«Три известных западногерманских университета, в Дюссельдорфе, Олденбурге и Ульме, много лет вели ожесточенную борьбу за право называться «соответственно имени Гейне» Гейне, Карла фон Оссецкого и Альберта Эйнштейна. Первые споры возникли восемнадцать лет назад, и вот вынесено окончательное решение: упомянутые университеты не будут называться именами Гейне, фон Оссецкого, Эйнштейна, поскольку у этих троих людей, прославивших своим именем в разных областях человеческих знаний, есть по крайней мере одна общая черта: все трое были и остаются политическими неудачниками.

Этой же теме посвящена его «Мелодия для псалтыря», также хорошо известная советской публике. Сейчас на сцене двух соавторских театров — в Нитро и в Мартине — идет выто по сценарию произведения О. Заградника — «Ошибки хирурга Морисина». В пьесе церковники обвиняют в смертном грехе хирурга, который впервые решился на пластическую операцию и тем самым повстал против догмы гласшей, что человек создан богом по собственному подобию и что менять его внешность — значит идти против «воли божьей». Этой метафорой драматург иллюстрирует вечный бой человечества за прогресс, рассказывает об отбывании на пути нового, о том, как на этом трудном пути они борются с единомышленниками и последователями.

«Что касается Карла фон Оссецкого», — рассказывает еженедельник — «то несомненно лет назад в Олденбурге в самый разгар погони — присудили ему или не присудили его имя городской университет, — студенты ночью пробрались на крышу университетской башни и прикрепили вывешенную крупными буквами надпись: «Олденбургский университет имени Карла фон Оссецкого». Наутро местные неофашисты с ожесточением сорвали надпись, воспроизведшую нежданно нежданно имя Гейне. Это понятие: прогрессивный писатель, публицист Карл фон Оссецкий в довоенной Германии был одним из крупнейших деятелей сопротивления себе борьбе против нацизма и войны. Он организовал еженедельник «Революционер», был главным редактором журнала «Вольнолюбивые». Последовательно и страстно выступал против германского милитаризма, с симпатией относился к Советскому Союзу, за что был брошен фашистами в концлагерь. В 1936 году после того как ему было присуждено Нобелевская премия мира, а в борьбу за его освобождение из концлагеря включились Т. Манн, Р. Роллан, А. Барбюс, фашисты были вынуждены перевести большого писателя, здоровье которого было подорвано пытками и издевательствами, из фашистского застенка в больницу, где он и умер.

Естественно, что напоминание о нем было бы очень-очень приятно, — правые силы в ФРГ в последние годы усиленно стараются обелить фашизм. Точно так же и восстановление им Альберта Эйнштейна, великого физика, который тоже был подвергнут гонениям во времена фашизма и вынужден был эмигрировать за границу. Студенты университета Ульме города, где он родился, давно вели борьбу за то, чтобы университету было присвоено имя ученого, рассказывает «Панорама». Однако ректор отклонил эти требования, сославшись на давнюю историю с переименованием одной из улиц города. В 1922 году этой улице было дано наименование «Эйнштейн-штрассе». Затем, с приходом к власти фашистов, переименование в «Фихтенштрассе». После окончания второй мировой войны улицы решили вернуть имя Эйнштейна, но местный ученый из-за онева прогрозил, что не лучше ли назвать ее улицей Флюгера, поскольку не известно еще, что произойдет в будущем... Эйнштейн и здесь был прав. Может быть он уже предугадывал, что в ФРГ еще поднимет голубую коринчевая чума и необходимость последних фюрера вновь займется активной «обработкой умов», пропагандой своих идеологических и антикоммунистических идей. И снова станут нежелательными все те, кто боролся за торжество правды, свободы, справедливости, против темных сил нацизма и войны.

Л. ОВСЯНИКОВА.

Пресечь агрессию

Трудно без боя и гнева воспринимать события, происходящие сейчас в Ливане. Впервые я попытался серьезно проникнуть в лабиринты ближневосточного конфликта во время съемок вместе с В. Колпакиным полуметражной картины «Палестины — право на жизнь». Мы побывали в Иордании, Кувейте, Ливане и назвали там средь палестинцев этого доблестного народа, вынужденные уже не одно десятилетие жить и бороться в изгнании.

В прошлом году на экраны вышла наша совместно с Колпакиным лента «Близкий Восток: боля, тревога, надежда», где уже в основе сюжета была судьба конкретных героев, с которыми нам довелось познакомиться в процессе создания первой картины. Особенно дороги мне репортажные кадры этого фильма, снимавшиеся на месте происшедших, несмотря на налеты израильской авиации. В конце нашего фильма звучал призыв ко всем честным людям планеты сделать все от них зависящее для скорейшего урегулирования проблем Ближнего Востока.

Олег АРЦЕУЛОВ, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, кинорежиссер-оператор.

Дар дружбы

Фильмы, книги, разнообразное оборудование из СССР передано вьетнамской дружбе в Хошимин. Выступавшие на митинге, состоявшемся по случаю передачи дара, выразили искреннюю благодарность НКСС, советскому народу за помощь и поддержку. Сказала молодая художница. Также молодая мастерица, как Александро Живков, Борис Ангелушев, Илия Башков, в своих произведениях высказывали пошлость, насилие, жестокость.

Взгляд на события

Взгляд на события

Взгляд на события. Взгляд на события. Взгляд на события.

Путевка в жизнь

Путевка в жизнь. Путевка в жизнь. Путевка в жизнь.

Фестиваль песни

Фестиваль песни. Фестиваль песни. Фестиваль песни.

Для реконструкции Кабула

Для реконструкции Кабула. Для реконструкции Кабула.

Иллюстратор — Яннис Рицос

Иллюстратор — Яннис Рицос. Иллюстратор — Яннис Рицос.

Датский художник-сатирик

Датский художник-сатирик. Датский художник-сатирик.

Два колеса или четыре?

Два колеса или четыре? Два колеса или четыре?



Покоренный воровский знак «Осторожно, ветки!» здания школы, от которой остались лишь стены с прутьями глянцевых выбитых окон, руины жилых домов — таковы кровавые следы арабской бомбардировки израильскими истребителями кварталов Беirut, таковы почерк разбежавшихся агрессоров, с жестокой жестокостью уничтожающих мирную жизнь на ливанской земле.

Два колеса или четыре?

Два колеса или четыре? Два колеса или четыре? Два колеса или четыре?

Датский художник-сатирик

Датский художник-сатирик. Датский художник-сатирик.

Два колеса или четыре?

Два колеса или четыре? Два колеса или четыре?

Иллюстратор — Яннис Рицос

Иллюстратор — Яннис Рицос. Иллюстратор — Яннис Рицос.

Датский художник-сатирик

Датский художник-сатирик. Датский художник-сатирик.

Два колеса или четыре?

Два колеса или четыре? Два колеса или четыре?

Иллюстратор — Яннис Рицос

Иллюстратор — Яннис Рицос. Иллюстратор — Яннис Рицос.

Свидетельствует пресса

Свидетельствует пресса. Свидетельствует пресса.

Свидетельствует пресса. Свидетельствует пресса.

Свидетельствует пресса. Свидетельствует пресса.

Свидетельствует пресса. Свидетельствует пресса.

Свидетельствует пресса. Свидетельствует пресса.

Свидетельствует пресса. Свидетельствует пресса.

Свидетельствует пресса

Свидетельствует пресса. Свидетельствует пресса.

Свидетельствует пресса

Свидетельствует пресса. Свидетельствует пресса.

Свидетельствует пресса

Свидетельствует пресса. Свидетельствует пресса.

Свидетельствует пресса

Свидетельствует пресса. Свидетельствует пресса.

Свидетельствует пресса

Свидетельствует пресса. Свидетельствует пресса.

Свидетельствует пресса

Свидетельствует пресса. Свидетельствует пресса.

там, где попирают права человека

там, где попирают права человека. там, где попирают права человека.

Карнавал белых балахонов

Карнавал белых балахонов. Карнавал белых балахонов.

Карнавал белых балахонов. Карнавал белых балахонов.

Карнавал белых балахонов. Карнавал белых балахонов.

Карнавал белых балахонов. Карнавал белых балахонов.

Карнавал белых балахонов

Карнавал белых балахонов. Карнавал белых балахонов.

Карнавал белых балахонов

Карнавал белых балахонов. Карнавал белых балахонов.

Карнавал белых балахонов

Карнавал белых балахонов. Карнавал белых балахонов.

Карнавал белых балахонов

Карнавал белых балахонов. Карнавал белых балахонов.

Карнавал белых балахонов

Карнавал белых балахонов. Карнавал белых балахонов.

Карнавал белых балахонов

Карнавал белых балахонов. Карнавал белых балахонов.

экономическими причинами — Человек, проживающий 15 километров от дома на работу и обратно на велосипеде, сэкономит не только здоровье, но и примерно 30 крон, которые сейчас ни у кого в Дании не могут быть лишними, за исключением, конечно, едущих. Но есть немало людей, отлученных от машины нуждой, а затем осознали, что это действительно лишнее. Посмотрим. Велосипед, конечно, раньше изобрели и здесь, в Дании, но собирается ему уступать. Кто знает, может, и переживет его. С этими словами Виллар Карлссон сел в свою белую «каду» и поехал домой, километр за полтора от того места, где мы с ним встретились.

С. ВОЛОВЕЦ, корр. АПН — специально для «Советской культуры» КОПЕНГАГЕН.





ФОТОКУРС

А. ГЕРАСИМОВ. «Летний захват».

Повесть о Красных стрелках

Могуче, с песней поднимались в атаку бойцы, и красное знамя, вздыбленное пожаром битвы, взорвет песню победы...
Выставка демонстрировалась в Третьяковской галерее, теперь она будет показана в других городах...

АКТРИСЕ — 100 ЛЕТ

Недавно в Московском доме ветеранов сцену торжественно отметили день рождения Елизаветы Александровны Ростовской, которой исполнилось 100 лет.
В 1905 году она окончила актерское отделение Московского музыкально-драматического училища...

ВО ДВОРЕ, ГДЕ КАЖДЫЙ ВЕЧЕР...

Сначала, хотя приглашавшая меня женщина уверяла, что все согласовано и все будет радостно, я колебался: знакомый дом, мужской день рождения.
На станции метро, где назначили час, чтобы всем вместе ехать и импровизировать, меня три раза бросились обнимать, уверяя, что сейчас вспомнят, сейчас узнают...

Дни польского кино

По случаю 38-й годовщины возрождения Польши в столичном кинотеатре «Вершаев» торжественно открылись Дни польского кино в Советском Союзе.
Зрители тепло приветствовали делегацию польских кинематографистов, в которую входил известный актер Станислав Микулский...

РАБОТАТЬ ХОРОШО ВСЕГДА ТРУДНО

Так называлась одна из лекций, завершивших во Владивостоке III Всесоюзного фестиваля телевизионных документальных фильмов и художественных работ.
Панорама фестивалей, прошедших под девизом «Нам советский образ жизни», показала в себе и судьбы наших замечательных труженников...

судите сами

Сначала, хотя приглашавшая меня женщина уверяла, что все согласовано и все будет радостно, я колебался: знакомый дом, мужской день рождения.
На станции метро, где назначили час, чтобы всем вместе ехать и импровизировать, меня три раза бросились обнимать, уверяя, что сейчас вспомнят, сейчас узнают...

Виктор ПОТИЕВСКИЙ ГОРЫ

Спят ручьи по склонам Между скал, Прозрачный звон К подножью гор ствоя. Что здесь нашел и! Что здесь искал! О чем молчит Вершины...

ЦВЕТЫ КИЛПРЕЯ

Вода каквином стеснена, Но все равно прибой озёрный. Стремится — Шумный и упорный — На скалах выбить письмена. Природу не сравнить с людьми...

реплика

В Саратове, едва вы сойдете с парковки, сразу же на пристани попадаете в окружении многочисленных киосков. Но вы ступайте и тому, что напротив центрального входа...

СОЮЗ ГРАЦИЙ

В Тбилисском водно-спортивном комплексе имени Ленинского комсомола завершён первый чемпионат СССР по синхронному плаванию. О перспективах развития из самых молодых олимпийских видов спорта рассказывают:

Глава ПРОЗУМЕНЩИКОВА

За последние три года синхронное плавание приобрело популярность с удивительной быстротой. На чемпионате страны в Тбилиси уже выступили команды РСФСР, Узбекистана, Грузии, Армении...

Лариса МАРГУНЕНКО

Синхронное плавание в республике делает лишь первые шаги. В чемпионате от нас выступили Илона Патарава, Динара и Марина Ларина. Они не получили высоких оценок, но вышли в финальную восьмерку...

Светлана МАРКУЛИНА

Команда города на Неве представляли девушки из различных районов.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ЧЕРЕП

У меня и этим черепом чувство омерзения. Я не хотела эти «сувениры» получить с базы, но мне сказали, что надо...
Чем можно объяснить появление на прилавках таких поделок, одобренных, как видите, не кем-нибудь, а членами художества при Саратовском областном объединении?

ПАРАД ВETERАНОВ

Необычный парад состоялся в столице Исландии на улице и площади Магдальды. Там выжили десятки воинов Второй мировой войны.

ВМЕСТО ЛОТЕРЕЙНОГО БИЛЕТА

Театры Бродвея, который американцы называют главной театральной улицей мира, уже долгие годы находятся в состоянии перманентного кризиса. Ликвидация постоянного неурядничества в финансировании и финансировании сократит этот «бродвейский проспект».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, Улица «Правды», 24. В 04317. 50126. Изд. № 1791.

О ПОДПИСКЕ НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ

Главное управление по распространению печати Министерства связи СССР сообщает, что подписка на газеты и журналы на 1983 год будет проводиться с 1 августа по 15 ноября 1982 года.
Как и прежде, можно оформить коллективную подписку и подписку с перерывом на часть срока — время отпусков, длительных командировок, каникул.

С 1 января 1983 года газета ЦК КПСС «Советская культура» будет выходить не два, как в настоящее время, а ТРИ РАЗА В НЕДЕЛЮ

Подписка цена: на год — 7 руб. 80 коп., на 6 месяцев — 3 руб. 90 коп., на 3 месяца — 1 руб. 95 коп. Цена одного номера — 6 коп.

Микроэкран пресс-службы «СК»

НЕТ ХУДА БЕЗ ДОБА

Этой поговоркой воспользовался директор городского музея западогогерманского города Касселя, здание которого пришло в полную негодность. Лишенный крыши, музей решил продолжить свою деятельность в необычных условиях. Стендами оригинальной экспозиции стали большие витрины магазинов, расположенные на самой просторной площадке в центре города.

САРАТОВ. Э. ЕФРЕМОВ.