

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 114 (1450)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 20 сентября 1962 года

Цена 3 коп.

ЮБИЛЕЙ СТАРЕЙШЕЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова исполнилось 100 лет. Ее юбилею посвящают свои выступления Дмитрий Шостакович и ректор консерватории Павел Серебряков.



Здание Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Алексей БАТАЛОВ

ВРЕМЯ, СТИЛЬ, АКТЕР

Конечно, само это понятие — стиль игры актёра — очень расплывчатое. Применительно к актёрскому искусству оно означает, что актёр, подчас в кинематографе, очень трудно провести чёткую границу между наглядными режиссёрскими указаниями и творческой работой актёра. Потому что, условия кинематографа влекут за собой творческую работу, а не просто исполнение роли. И именно в этом и заключается искусство актёра. Потому что, актёр, не умеющий играть, а лишь исполнять роль, не может считаться актёром. И именно в этом и заключается искусство актёра. Потому что, актёр, не умеющий играть, а лишь исполнять роль, не может считаться актёром.

Строится режиссером, так и стиль актёрского исполнения целиком определяется им, лежит в русле творческой манеры постановщика. С другой стороны, творческие задачи актёра, которые он ставит перед собой, являются творческими. И именно в этом и заключается искусство актёра. Потому что, актёр, не умеющий играть, а лишь исполнять роль, не может считаться актёром.

Но в разговоре о современной манере исполнения мы вправе не брать в расчет такого актёра не только потому, что он не годится для кино, но главным образом потому, что он является носителем устаревшей манеры игры. И именно в этом и заключается искусство актёра. Потому что, актёр, не умеющий играть, а лишь исполнять роль, не может считаться актёром.

Именно в этом и заключается искусство актёра. Потому что, актёр, не умеющий играть, а лишь исполнять роль, не может считаться актёром. И именно в этом и заключается искусство актёра. Потому что, актёр, не умеющий играть, а лишь исполнять роль, не может считаться актёром.

Именно в этом и заключается искусство актёра. Потому что, актёр, не умеющий играть, а лишь исполнять роль, не может считаться актёром. И именно в этом и заключается искусство актёра. Потому что, актёр, не умеющий играть, а лишь исполнять роль, не может считаться актёром.

Именно в этом и заключается искусство актёра. Потому что, актёр, не умеющий играть, а лишь исполнять роль, не может считаться актёром. И именно в этом и заключается искусство актёра. Потому что, актёр, не умеющий играть, а лишь исполнять роль, не может считаться актёром.

Именно в этом и заключается искусство актёра. Потому что, актёр, не умеющий играть, а лишь исполнять роль, не может считаться актёром. И именно в этом и заключается искусство актёра. Потому что, актёр, не умеющий играть, а лишь исполнять роль, не может считаться актёром.

НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ СОВЕТСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Лицо молодого актёра, кино, обладающего всеми чертами кинематографичности, а через пять-шесть лет... манеры примитивные штампы заменят все живое и кинематографичность превращается в отталкивающую развратность. (Разумеется, сейчас речь идёт только об актёрах, а не о режиссёрах, так как там счёт несколько другой).

Теперь о технике и специфике кино применительно к актёру. Буквально на глазах все то, что считалось необходимым для ведения съёмки и игры перед аппаратом, исчезает, отступает в прошлое. С появлением кинематографа, как таковой, исчезла и сложившаяся манера актёра. Жесткие границы кадра расплываются благодаря свободному движению камеры. Длина кадров практически не ограничивается временем. Направление и движение камеры улавливаются решительно всюду.

Процесс овладения техникой, освоения опыта, и главное — рост мастерства кинематографистов сводят на нет все то, что считалось необходимым для ведения съёмки и игры перед аппаратом. Жесткие границы кадра расплываются благодаря свободному движению камеры. Длина кадров практически не ограничивается временем. Направление и движение камеры улавливаются решительно всюду.

Именно в этом и заключается искусство актёра. Потому что, актёр, не умеющий играть, а лишь исполнять роль, не может считаться актёром. И именно в этом и заключается искусство актёра. Потому что, актёр, не умеющий играть, а лишь исполнять роль, не может считаться актёром.

Именно в этом и заключается искусство актёра. Потому что, актёр, не умеющий играть, а лишь исполнять роль, не может считаться актёром. И именно в этом и заключается искусство актёра. Потому что, актёр, не умеющий играть, а лишь исполнять роль, не может считаться актёром.

СТРОИТЕЛЬСТВО КОММУНИЗМА В СССР И РАЗВИТИЕ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

Идеи нацстрелы пожеланиям партийных и советских работников, работников производственных управлений, руководителей и специалистов колхозов и совхозов, ЦК КПСС принял решение издать доклады и выступления товарища Н. С. Хрущёва по вопросам сельского хозяйства, начиная с сентябрьского пленума ЦК КПСС 1953 года.

Всего будет издано пять томов. В эти тома войдут доклады товарища Н. С. Хрущёва на пленумах ЦК КПСС, выступления на совещаниях работников сельского хозяйства, записки в Президиум ЦК КПСС, посвященные проблемам развития сельского хозяйства, беседы с работниками сельского хозяйства, а также беседы с зарубежными деятелями по вопросам развития сельского хозяйства СССР.

В настоящее время вышел первый том докладов и выступлений под названием «Строительство коммунизма в СССР и развитие сельского хозяйства». В него включены доклады, выступления и записки в Президиум ЦК КПСС с сентября 1953 года по январю 1955 года. В первом томе содержится доклад на пленуме ЦК КПСС 3 сентября 1953 года «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР»; речь на Всесоюзном совещании работников машинно-тракторных станций 28 января 1954 года «Кадры и техника — решающая сила в подъеме сельского хозяйства»; речь на Всесоюзном совещании работников совхозов 3 февраля 1954 года «Превращение совхозов в образцовые, высокопродуктивные хозяйства»; речь на совещании передовиков сельского хозяйства РСФСР 15 февраля 1954 года «Принести и добиться».

Второй том содержит доклад на пленуме ЦК КПСС 23 июня 1954 года «Настойчиво вести борьбу за подъем всех отраслей сельскохозяйственного производства»; речь на совещании передовиков сельского хозяйства Сибири 11 июня 1954 года «Полное использование возможности сельского хозяйства Сибири»; беседа Н. С. Хрущёва с английскими учеными и общественными деятелями Джоном Берналлом 25 сентября 1954 года «Основные цели и задачи в развитии советской экономики»; речь на совещании работников хлопководства республик Средней Азии, Закавказья и Казахской ССР в Ташкенте 20 ноября 1954 года «Увеличение производства хлопка — важнейшая народнохозяйственная задача»; на речи на Всесоюзном совещании строителей 7 декабря 1954 года «Несколько замечаний

Принем Е. А. Фурцевой Пушпу Мехту

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева 19 сентября приехала вице-президента Всесоюзной женской конференции, генерального секретаря всесоюзного детского комитета, члена музкомитета города Дели Пушпу Мехту. На беседе, прошедшей в дружественной обстановке, присутствовала главный редактор журнала «Советская женщина» М. Д. Осипенкова.

На конкурс имени Вана Клиберна

Вчера в США на Международном конкурсе пианистов имени Вана Клиберна выехала группа советских музыкантов в составе концертного объединения М. Воскресенского, студентов Московской консерватории имени П. И. Чайковского Н. Петрова, И. Граубина и Н. Дельчук. В качестве жюри конкурса в США выехали также известный советский пианист профессор Лев Оборин.

Изданы доклады и выступления товарища Н. С. Хрущёва

В настоящее время вышел первый том докладов и выступлений под названием «Строительство коммунизма в СССР и развитие сельского хозяйства». В него включены доклады, выступления и записки в Президиум ЦК КПСС с сентября 1953 года по январю 1955 года. В первом томе содержится доклад на пленуме ЦК КПСС 3 сентября 1953 года «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР»; речь на Всесоюзном совещании работников машинно-тракторных станций 28 января 1954 года «Кадры и техника — решающая сила в подъеме сельского хозяйства»; речь на Всесоюзном совещании работников совхозов 3 февраля 1954 года «Превращение совхозов в образцовые, высокопродуктивные хозяйства»; речь на совещании передовиков сельского хозяйства РСФСР 15 февраля 1954 года «Принести и добиться».

Центральный комитет Латвии принял постановление...

Центральный комитет Латвии принял постановление о мерах по улучшению деятельности художественной кинематографии республики. Этот документ принят в связи с постановлением ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства развитием художественной кинематографии». В нем отмечается, что в развитии кинематографии Латвии имеются крупные недостатки. Кинематографисты республики еще не в полной мере выполняют свою роль в коммунистическом воспитании народа. За последнее время Рижской киностудией на экраны было выпущено несколько слабых в идейно-художественном отношении фильмов, справедливо осужденных зрителями.

РАБОТАТЬ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ПРЕЖДЕ

В постановлении указаны конкретные меры, которые должны быть предприняты в жизни. Кинематографисты республики с большим удовлетворением восприняли появление этого важного документа. Нет никаких сомнений, — сказал нашему корреспонденту режиссер Марис Рудзитис, — что постановление ЦК КПСС и ЦК КП Латвии помогут нам, кинематографистам, создавать высокохудожественные современные в лучшем смысле этого слова киноленты. Эти документы привлекут к кинематографии внимание самых широких кругов творческой интеллигенции.

Важной конструктивной мерой лично мне кажется решение преобразовать сценарный отдел Рижской киностудии в сценарно-редакционную коллегию, укомплектованную ее лучшими литераторами, журналистами, работниками кино.

Сейчас наша сценарная группа за завершение работы над фильмом «День без ветра». Еще рано говорить, удачной это картина или нет. Для меня важно другое. Фильм снимался по сценарию талантливого латвийского писателя, врача по профессии, лауреата республиканской премии М. Вирза. Действие фильма развивается в одном из сатирических его героев — медике, латыше М. Вирза по профессии, психологе. Совместная работа с писателем обогатила меня. Надеюсь, после завершения этого фильма создать еще одну картину по сценарию М. Вирза. Необходимость намеченных реорганизационных изменений на нашей киностудии очень остро. И можно сказать с уверенностью, что теперь, когда они будут предприняты в жизни, киноматериалы Латвии будут работать лучше, чем прежде.

ПОРА РЕНЕССАНСА



В классе профессора Н. И. Голубовской — одной из старейших педагогов Ленинградской консерватории. За 42 года работы в ней она воспитала много музыкантов-исполнителей, концертмейстеров и педагогов.

Один из воспитанников Ленинградской консерватории Дмитрий Шостакович в дни, когда готовился к печати этот номер, находился в Лангоне, где он с удовольствием на концерте «Средневековой музыки» исполнил программу, которую заказал его сочинения. Наш корреспондент встретился с ним и попросил сказать несколько слов в связи со 100-летним юбилеем старейшего музыкального вуза страны. Вот сокращенное изложение беседы.

— Первое, что я хотел бы с радостью отметить, это тот факт, что славный юбилей Ленинградской консерватории совпадает с переживаемой ею порой ренессанса. За последние годы консерватория достигла значительных успехов в подготовке концертных кадров. Педагогический состав консерватории, безусловно, блестящий. В. Волошинов, О. Елахов, И. Путьковский, покойные В. Шербачев, П. Рязанов — все это высококлассные музыканты. Я чувствую это уже по хорошей профессиональной подготовке трех

Они простые, ясные. Обладание того, что в последние годы подготовки концертных кадров в Ленинградской консерватории вновь стала вестись очень хорошо, и вижу в новом развитии замечательных педагогических традиций Н. А. Римского-Корсакова. Нет нужды перечислять преподавателей музыкантов-художников, получивших свое образование в стенах нашего старейшего музыкального вуза. Они обществу. Ведь даже если говорить только о композиторах, придется привести десятки и десятки имен. Например, хотя бы о таких художниках, как П. Чайковский, С. Прокофьев, Н. Мясковский, А. Глазунов, А. Лядов, М. Гнесин, М. Штейнберг. Я горжусь тем, что учился в Ленинградской, и в жанре 100-летнего юбилейного коллектива моей родной Ленинградской консерватории самые лучшие пожелания. Надеюсь, что она и впредь будет высоко держать знамя советского музыкального искусства.



М. П. Кривоногов, сиротничий мастер Ленинградской государственной консерватории, в своей мастерской.

Речь в этой статье пойдет о двух картинах, экспонированных в двух выставках музея...

Одна из них — «Уоз Суворова из Кобриня в село Кончицкое» — висит в залах Кобринского военно-исторического музея...

Скажите пожалуйста, — поинтересовался он, — почему на картине так непомерно велика дистанция между крестом дома и прележей частью ушам, где остановился карета?

— Вот то-то и беда, что не могло, — вымучен был согласился директор музея Алексей Михайлович Мартынов...

Начинаю выяснять подробности появления картин и узнаю удивительные вещи.

По просьбе Кобринского музея Министерство культуры Белорусской ССР заказало минскому художнику М. Белиничу картину «Уоз Суворова из Кобриня в село Кончицкое»...

ВИЗА ВЫСТАВКОМА И ПЕЧАТЬ ИСКУССТВА

Случилось так, что вскоре дирекция музея «Брестская крепость» заказала П. Кривоногову новую картину, также посвященную героической обороне славного гарнизона.

Так и осталось в Кобриня далеко не совершенное творение М. Белиничего, которое обошлось государству в десять тысяч рублей...

И вот для сравнения история создания другой картины, тоже написанной по заказу музея...

Несколько лет назад художник Студан Яковлев Гала П. Кривоногов написал хорошую картину «Битва под Брестской крепостью»...



ТЕАТР «НАЧИНАЕТ» СЕЗОН...

ОТКРЫТИЕ нового сезона — всегда событие не только в театре, но и в жизни города. Это интересные премьеры, робота балетмейстеров, обновленные труппы, творческие поиски, увлеченность коллектива...

В июне театр гастролировал в Москве. Большим успехом спектакль «Три дня в жизни» получил от критики и зрителей.

Коллектив предлагает директору театра В. Колосову обдумать планы, опубликованные в центральных газетах.

На мой взгляд, этого делать не стоит, — открывает ответ он, — Каждый из нас знаком с этими статьями, каждый знает о них свое мнение.

С КОНЦЕРТАМИ НА СЕВЕР

В большую гастрольную поездку по северным городам Советского Союза выехали артисты Ленинградского государственного симфонического оркестра...

Ефим ДОРОШ

МАЛЕНЬКИЙ ГОРОД

ПРОШЛОМ ЛЕТОМ в небольшой районный город, до которого, если ехать из Москвы на северо-восток, километров двести, прибыл навоз этот старинный повар...

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

И одно лишь звучание этих тише-сичайных названий заставляет с волнением воображать и удивляться Горгов, Костянтинов, Всеволодов, Дербябин...

ПОКАЗЫВАЮТ ЛЕНИНГРАДЦЫ

Сегодня оперы Д. Верди «Отелло» и «Труффальдино» начинаются в Кремлевском Дворце съездов Ленинградский государственный академический Малый оперный театр.

КАМЕШЕК И ПИРОЖКЕ

Если пуститься в фотонной ракете в космос, можно мгновенно перенестись, скажем, из декабря 1961 года в июль 1962 года.

Свои авторы, свои актеры...

В зеленом городе Валки в Одессине работает драматический коллектив местного Дома культуры. Порадовал он земляков хорошими постановками «Варяги» и «Девушки в белом».

ФЕЛЬЕТОН

Тогда он написал в издательство официальное письмо-третье по счету. «Исправьте, пожалуйста, часть тиражи и оставьте не распространяемыми тысячу экземпляров...»

НА ЧТО НАДЕЯЛИСЬ

На что надеялись издатели? Оставил камешек в пироге и думал, никто этого камешка не почувствует. Думали, тысяча экземпляров незначительно распространится...

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЦСПС

За боевую научно-атеистическую пропаганду среди рабочих и служащих

Президиум ВЦСПС принял постановление «О состоянии и мерах улучшения работы профсоюзной по научно-атеистической пропаганде среди рабочих и служащих».

Советам и комитетам профсоюзных организаций клубов, домов культуры, библиотек и кружков предлагается...

Тогда он написал в издательство официальное письмо-третье по счету.

Позже он написал четвертое письмо. Потом пятый. Он требовал, чтобы бракованные книги были убраны с прилавков и исправлены.

А пока настоящие вопросы вызвали только недоуменное пожатие плечами.

Скажите, по крайней мере, сколько книг вы унесли из Пятой типографии?

Отвечали путано. Одни говорили, пятьсот, другие — тысячу.

Тогда он написал четвертое письмо. Потом пятый. Он требовал, чтобы бракованные книги были убраны с прилавков и исправлены.

А пока настоящие вопросы вызвали только недоуменное пожатие плечами.

Скажите, по крайней мере, сколько книг вы унесли из Пятой типографии?

Отвечали путано. Одни говорили, пятьсот, другие — тысячу.

Тогда он написал четвертое письмо. Потом пятый. Он требовал, чтобы бракованные книги были убраны с прилавков и исправлены.

А пока настоящие вопросы вызвали только недоуменное пожатие плечами.

Скажите, по крайней мере, сколько книг вы унесли из Пятой типографии?

Отвечали путано. Одни говорили, пятьсот, другие — тысячу.

Тогда он написал четвертое письмо. Потом пятый. Он требовал, чтобы бракованные книги были убраны с прилавков и исправлены.

А пока настоящие вопросы вызвали только недоуменное пожатие плечами.

Скажите, по крайней мере, сколько книг вы унесли из Пятой типографии?

Отвечали путано. Одни говорили, пятьсот, другие — тысячу.

Тогда он написал четвертое письмо. Потом пятый. Он требовал, чтобы бракованные книги были убраны с прилавков и исправлены.

А пока настоящие вопросы вызвали только недоуменное пожатие плечами.

Скажите, по крайней мере, сколько книг вы унесли из Пятой типографии?

Отвечали путано. Одни говорили, пятьсот, другие — тысячу.

Тогда он написал четвертое письмо. Потом пятый. Он требовал, чтобы бракованные книги были убраны с прилавков и исправлены.

