

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 13 (91)

Суббота, 30 января 1954 года

Цена 40 коп.

ДОЛГ СЕЛЬСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Болхоная деревня живет кипучей, позитивной жизнью. Развернувшись по всей стране подготовка к выборам в Верховный Совет СССР вызвала среди труженников села новый подъем политической и производственной активности, широкое соревнование за успешное выполнение задач, поставленных Коммунистической партией и правительством перед сельским хозяйством. Готовясь к весне, миллионы колхозников, работников МТС и совхозов в школах изучают агрохимию, овладевают передовым опытом земледелия и животноводства. В эти дни по многим сельским районам проходит фестиваль сельскохозяйственных фильмов. Тысячи участников художественной самодеятельности выехали в районные и областные центры, где проводится смотр народных талантов.

В нынешних условиях деятельность культурно-просветительных учреждений деревни приобретает особое значение. Колхозники в работе МТС и совхозов, сельская интеллигенция проинтересуются стремлением посвятить все свои силы и знания дальнейшему развитию сельского хозяйства, созданию обильного сельскохозяйственного продукта в нашей стране. И понятно: чем лучше будет использована земля для урожаев, для овладения передовым опытом, достижения науки, тем прочнее будут заложены основы высокого урожая.

Долг сельской интеллигенции — агрономов, учителей, инженеров, механиков, библиотекарей, врачей — безусловно помогать партийным организациям в массово-политической и культурно-просветительной работе. Вся лекционная пропаганда в деревне, агрохимическая учеба должны быть по возможности решены в весенний период — в период подготовки к посеву. Там, где сельский клуб или лекторий опираются на актив, на сельскую интеллигенцию, там культурно-просветительная работа идет успешно. В числе оценок культуры, умело пропагандирующей решения сентябрьского пленума ЦК КПСС, следует отметить Константиновский клуб Татарского района Новосибирской области. В этом клубе регулярно устраиваются лекции на общеполитические, сельскохозяйственные и естественно-научные темы. Перед лекцией аудиторией выступают партийные и советские работники, агрономы, учителя, врачи. Культурная жизнь в селе Константиновке действительно идет кипучей!

28 января в Москве закончился Всесоюзное совещание работников машино-тракторных станций, созданное ЦК КПСС и Советом Министров Союза ССР. Совещание обсудило важнейшие вопросы деятельности МТС, которые стали решающей силой в развитии колхозного производства, важнейшими опорными пунктами социалистического государства в руководстве колхозами. Работники МТС — директора, инженеры, агрономы, зоотехники — представляют собой большую часть сельской интеллигенции. Они обладают опытом, необходимыми знаниями и могут оказать огромную помощь клубам и лекториям в пропаганде сельскохозяйственных знаний.

После сентябрьского пленума ЦК КПСС неизменно возросла возможность для развития культурно-просветительной работы в деревне. В колхозах, МТС и совхозах уже приняты многие тысячи посевцев города — агрономов, механиков, зоотехников, учителей и работников других профессий, пополнявших ряды сельской интеллигенции. Эта большая культурная сила призвана сыграть серьезную роль в подъеме всего уровня культурно-просветительной работы в сельских районах.

За последнее время заметно усилили работу в творческие коллективы. Партийные организации Москвы, Ленинграда, Новосибирска, возглавившие это важнейшее дело, сумели привлечь к культурно-просветительной работе ученых, преподавателей вузов, деятелей искусства. Ленинградцы, например, направили сельским библиотекам тысячи книг, организовали выезды выдающихся ученых в агрохимические тем, начали оказывать постоянную методическую помощь сельской художественной самодеятельности.

Пока деятельность культурных сил в деревне поистине безгранична. Лекционная пропаганда и художественная самодеятельность, популяризация литературы и кинофильма — все это требует творческого участия и помощи интеллигенции.

Культурную помощь города деревне следует всемерно расширять, но только в это почетное и важное дело самые широкие круги городской интеллигенции.

К сожалению, далеко не всюду правильно используются возможности для помощи культурно-просветительной работы. Немало еще отдаленных и удаленных культурных учреждений, в которых характер неоперативной, канцелярско-бюрократической стилистики работы. В управлении культуры при Курском обкомхозе, некоторые сотрудники, в том числе руководители, жмутся своей верой в силу бумаги, в силу приказа. Они навязывают районным интеллигентским запросам, создавая и раздражая, вместо того чтобы оказывать практическую помощь сельским учреждениям культуры в постановке лекционной пропаганды, развитии художественной самодеятельности, кинофильма.

Не жалует особым вниманием сельские клубы и библиотеки Министерство культуры Казахской ССР. Не случайно по республике поступают сигналы о том, что сельскохозяйственная пропаганда в казахской деревне поставлена неудовлетворительно.

На совещаниях работников культуры, Ленинград, Ростов, Красноярск, много критических замечаний было высказано в адрес главных управлений Министерства культуры СССР и Министерства культуры РСФСР. Участники совещания справедливо ставили вопрос о расширении системы подготовки и переподготовки кадров для сельских учреждений культуры, о быстрой подготовке кадров в деревне сельскохозяйственных фильмов, о пропаганде и распространении литературы, посвященной достижениям науки в передовом опыте.

Единственным ответом на эту критику может быть решительное улучшение руководства всей культурно-просветительной работой, усиление повседневной практической помощи областям, районам и селам.

Участники Всесоюзного совещания работников МТС обратились ко всем работникам, специалистам и служащим машино-тракторных станций Советского Союза с призывом расширить социалистическое соревнование за успешное выполнение задач, поставленных партией и правительством перед сельским хозяйством.

Соединять работу, чтобы это обращение дошло до каждого работника МТС и воплотилось в конкретные дела, — вот одна из неотложных задач работников культурно-просветительных учреждений в селе.

Долг сельской интеллигенции — вместе со всеми труженниками деревни неустанно бороться за крутой подъем сельского хозяйства, за дальнейший экономический и культурный расцвет колхозной деревни.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

Высокая политическая активность

СТАЛИНО. (Наш мэр). Указ Президиума Верховного Совета СССР о проведении выборов в верховный орган страны вызвал большую политическую активность среди работников искусства, науки и культуры.

По решению театральных коллективов выделено несколько групп актеров для проведения на агитпунктах культурно-просветительной работы.

К выступлениям на агитпунктах готовятся участники художественной самодеятельности — студенты Индустриального института.

Детально начал подготовку к выборам работников областной библиотеки имени Н. К. Крупской. Организована выставка литературы, отображающей жизнь и борьбу народов Советского Союза, поощряющей трудящихся в странах капитализма. Намечены мероприятия по оказанию помощи районным и сельским библиотекам.

НА СТУДИИ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Советские люди готовятся к выборам в Верховный Совет СССР, как к большому празднику. Творческие коллективы посылают своих лучших людей на избирательные участки.

Двадцать агитбригад создано на Студии имени Горького для работы на избирательном участке № 74 Щербовского района. 120 агитаторов побывала у избирателей. Для агитпункта приобретается телевизор и библиотечка. Состоится несколько вечерних встреч работников студии с избирателями.

ПЛАКАТЫ К ВЫБОРАМ

Государственное издательство изобразительного искусства выпускает к выборам в Верховный Совет СССР двадцать красочных плакатов, призванных и открыты, предназначенные для агитационно-массовой работы в период избирательной кампании.

В создании плакатов участвует большой коллектив художников-графиков, в том числе лауреат Сталинской премии Л. Голубович, художники М. Соляев, В. Горюнов, В. Яковлев, Б. Мухомин и другие.

«Делу — служба народа» — так назывался плакат работы В. Зеленецкого, «Голосуйте за работу колхозов» — плакат работы В. Горюнова. Счастливой жизни труженников советской деревни посвящен плакат М. Соляева.

Серия плакатов, посвященная передовым людям нашей Родины — инноваторам промышленности, сельского хозяйства, интеллигенции, призывает выбирать в Верховный Совет СССР достойных представителей народа. Плакат молодого художника Б. Успенского «Встретим выборы новыми трудовыми победами» зовет вносить трудовые успехи в социалистическое соревнование за досрочное выполнение производственных планов пятилетия.

Художники В. Брискиным и Е. Ивановым создан сатирический плакат «Буржуазный парламент», показывающий антидемократическую сущность выборов в капиталистических странах.



Закончилось проходившее в Москве в Большом Кремлевском дворце Всесоюзное совещание работников машино-тракторных станций, созданное ЦК КПСС и Советом Министров Союза ССР. На снимке: участники совещания, представители Сталинской области, осматривают Грановитую залу. Фото И. Сизикова и В. Купова (ТАСС).

Рассказывают участники совещания в Кремле

В. АФИНОГЕНОВ, директор МТС Орловской области

Молодые специалисты в МТС

Для проведения в Кремлевском дворце, были для каждого из нас огромной школой. Позитивная и бодрость, возвращаемая нам в свои МТС и колхозы. Везде — большая и сложная работа.

Миллионы труженников колхозных полей, видя перед собой новые перспективы и позитивные пути, по которым следует идти, развивают активность и проявляют инициативу. При таком положении, естественно, следует ожидать успехов. Однако не следует думать, что эти успехи могут прийти сами.

Некоторым могло показаться, что стоило прибыть в МТС в колхозы специалистам со средним и высшим образованием, и дело сразу должно было двинуться вперед легко, свободно, беспрепятственно. Конечно, в жизни бывает несколько иначе.

Во-первых, сами специалисты, пришедшие непосредственно к колхозному производству, увидели, что о многом у них не совсем ясное представление.

Во-вторых, совершенно очевидно, что богатство знаний, полученных в учебных заведениях, не может долго называться богатством, если уже сейчас, с первых же дней, не будет организованное серьезное, планомерное пополнение этих знаний.

И третье: специалист не может добиться необходимых результатов в борьбе за дальнейший подъем сельского хозяйства, если не сумеет организовать общий подъем культурного уровня людей, вместе с ним занятых выполнением грандиозных планов, намеченных Коммунистической партией.

Эти, как видно, и многие другие положения решаются в жизни непросто. Приведу один пример. Молодой агроном Симоненко, приехав в колхоз «Красный Октябрь», сразу завоевал полное доверие: не потому, что она достаточно квалифицированный специалист, а скорее потому, что на своем пути встретил людей, у которых можно почерпнуть богатый опыт. Предложение молодым специалистам, несмотря на очевидную их разницу, были встречены кое-как необдуманно. Молодому агроному пришлось затратить немало усилий, чтобы создать атмосферу взаимных взаимоотношений.

Агроном т. Филин за короткий срок преобразил в колхозе имени Лерзинского сумел заметно поднять дело вперед. Агроном т. Трипачев, кроме своего непосредственного обязанностей, взял на себя роль организатора культурного досуга колхозников артезиан «Знамя Ленина».

Хотелось бы, чтобы работники культуры по-настоящему погрузились лицом к земле. Культурных очагов в нашей области пока еще мало, зато много развернулось строительство зданий для них, но дело ведь не в помещениях, а в существе культурной работы.

Наш районный Дом культуры, как мне кажется, живет совершенно обособленно от окружающих задач, выдвигаемых жизнью. Мы не чувствуем заботы о себе. Между тем, появление и развитие большого и сильного отдела интеллигенции открывает широчайшие возможности для развертывания культурно-просветительной деятельности.

Д. ИВАНОВ, председатель колхоза имени Молотова Псковской области

Большие перемены

Наш колхоз издавна славится урожаем зерна, а за последнее время ведущей отраслью стало и животноводство. Честный труд земледельцев и животноводов уже принес ощутимые результаты: этот колхоз за прошлый год превалил два миллиона рублей. Увеличились и доходы колхозников. Значительно и достаток пришла в каждую семью, появились культурные запросы людей. Но удовлетворяются эти запросы, к сожалению, еще плохо.

В старину наши места были глухими. Не случайно и люди здесь когда-то прозвали «глухими», должно быть, производя это слово от «мелкого говора».

Большие перемены произошли в нашем селе Логовинское за годы советской власти. Гордость наших колхозников — новый клуб со зрительным залом на 500 мест, библиотекой и читальным залом.

У многих моих односельчан — личные библиотеки. В домах колхозников вы можете встретить произведения Гоголя, Пушкина, Лескова, Льва Толстого, сочинения советских писателей, иностранных классиков.

Но с каким трудом эти книги приобретаются! В нашем селе литературой должны торговать магазины потребительской кооперации, однако на его полках никогда не найти книг нужных жанров; нет их и в районном центре.

При колхозном клубе созданы драматический, хоровой, струнный кружки. Но надо прямо сказать: наши любители не удовлетворяют запросов колхозников. Причём, мне кажется, не в отсутствии колхозных талантов, — у нас любят и ценят искусство молодых участников театрального коллектива Анны Шатуновой, Марии Степановой, Сергея Петрова и других. Причина в том, что коллектив самодеятельности нуждается в хорошей методической помощи, в опытных, знающих свое дело руководителях.

Сейчас проходит Всесоюзное совещание работников художественной самодеятельности, а вот участники самодеятельности нашего колхоза, к сожалению, стоят в стороне от этого большого культурного дела. Знают ли об этом в Псковской области управления культуры, тревожит ли это их?

В нынешнем году перед нами открываются новые широкие перспективы. На зорком, полученных колхозом, большая сумма будет направлена на строительство гидроэлектростанции. После пуска гидроэлектростанции мы вальцем построим за средства колхоза радиоузел и кинотеатр.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР артистам Московского театра Драмы Бабановой М. И. и Сверданну Л. Н.

В связи с тридцатилетием Московского театра Драмы и отмечая выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства артистов театра Бабановой М. И. и Сверданну Л. Н., присвоить звание народного артиста СССР Бабановой Марии Ивановне и Сверданну Льву Ивановичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ. Москва, Кремль, 29 января 1954 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЯ РСФСР АРТИСТАМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

В связи с тридцатилетием Московского театра Драмы и отмечая заслуги в развитии советского театрального искусства, присвоить артистам Московского театра Драмы почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР
1. Гагер Юдифь Самойловна
2. Кириллову Григорий Павловичу
3. Любимову Владимиру Александровичу
4. Половниковой Клавдии Михайловне
5. Самойлову Евгению Валериевичу
6. Толмачеву Борису Никитичу
7. Ханову Александру Александровичу.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР
Васову Валентину Николаевну.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР
1. Агейченко Юдифь Самойловна
2. Аржакову Петру Михайловичу
3. Бахареву Валерию Ивановичу
4. Герарих Веру Владимировну
5. Зотовой Елене Ивановне
6. Лукьянову Александру Павловичу
7. Мееровичу Илье Мавриковичу
8. Морозову Сергею Леонидовичу
9. Орлову Михаилу Давыдовичу
10. Орлову Веру Марковну
11. Тереховой Александры Романовне
12. Тер-Осипян Нине Мамиконовне.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН. Москва, 29 января 1954 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденами и медалями работников Московского театра Драмы

В связи с тридцатилетием Московского театра Драмы и отмечая заслуги работников театра в области развития советского театрального искусства, награждать работников Московского театра Драмы:

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА
Охлопкова Николая Павловича — народного артиста СССР, главного режиссера театра.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
1. Богданову Анну Васильевну — заслуженную артистку РСФСР.
2. Венечеслава Сергея Михайловича — заслуженного артиста РСФСР.
3. Гнедочкина Василия Ильича — артиста.
4. Дорофееву Ивана Васильевича — художника по гриму.
5. Дунина Владимира Федоровича — заслуженного деятеля искусств РСФСР.
6. Нарманова Никиту Давыдовича — директора театра.
7. Ниселева Степана Мазаровича — артиста.
8. Матвеева Петра Кузьмича — ведущего постановочной частью театра.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»
1. Баранова Николая Сергеевича — заслуженного гардеробного костюмерного цеха театра.
2. Владимирову Степана Петровича — ведущего костюмерного цеха театра.
3. Вольского Алексея Семеновича — артиста.
4. Вурова Дмитрия Антоновича — артиста.
5. Замищину Марию Алексеевну — артистку.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»
1. Белову Софью Васильевну — артистку.
2. Воронина Ивана Алексеевича — ведущего трапезничного цеха театра.
3. Высоцкого Павла Федоровича — артиста.
4. Гольдмана Геннадия Давыдовича — помощника режиссера.
5. Горюничеву Наталью Васильевну — артистку.
6. Григорьеву Галину Константиновну — артистку.
7. Гукина Афанасия Александровича — артиста оркестра.
8. Гурцего-Байнова Константина Фомича — артиста.
9. Гурова-Лихошерстова Павла Сергеевича — артиста.
10. Демичеву Полину Алексеевну — артистку.

11. Догдину Прасковью Корниловну — гардеробщицу.
12. Дузову Елизавету Ивановну — старшего бухгалтера.
13. Дьякову Нику Алексеевну — ведущую декоративным цехом театра.
14. Егизарьяна Арташеса Бегамовича — либреттера.
15. Иванцину Михаила Тимофеевича — рабочего сцены.
16. Нисловского Владимира Андреевича — инспектора сцены.
17. Ниселева Сергея Степановича — артиста.
18. Козырову Евгению Николаевну — артистку.
19. Колота Владимира Михайловича — бухгалтера.
20. Краснову Анну Ивановну — управляющего делами театра.
21. Круглова Лью Николаевича — артиста.
22. Крундышину Прасковью Семеновну — бланкера.
23. Кубцаго Анатолия Львовича — артиста.
24. Лаврентьева Сергея Александровича — артиста.
25. Латышову Серафиму Ильичичу — бухгалтера.
26. Лукьянову-Станго Зинаиду Александровну — артистку.
27. Любимову-Орлову Руфину Алексеевну — артистку.
28. Манушину-Костромину Пелагею Петровну — старшего небельщика-режиссера.
29. Матвееву Ольгу Порфирьевну — артистку.
30. Малинина Бориса Александровича — артиста.
31. Мееровича Нанну Абелева — артиста оркестра.
32. Новикова Алексея Георгиевича — старшего осветителя.
33. Носкова Андрея Ивановича — помощника машиниста сцены.
34. Орлову Агафью Антоновну — уборщицу.
35. Прилепского Николая Михайловича — слесаря.
36. Преслову Марию Семеновну — гардеробщицу.
37. Прусанова Сергея Николаевича — артиста.
38. Рязанцева Владимира Петровича — столяра.
39. Сарынина Ивана Дмитриевича — ведущего складов театра.
40. Славину (Орлову) Веру Ефремовну — артистку.
41. Смирнову Клавдию Николаевну — концертмейстера.
42. Ступина Дмитрия Яковлевича — ведущего контрольной частью театра.
43. Терехову Софью Тимофеевну — костюмера.
44. Фитина Михаила Ивановича — ведущего столярной частью театра.
45. Хорькову Татьяну Николаевну — помощника режиссера.
46. Яковлева Николая Васильевича — старшего осветителя.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ. Москва, Кремль, 29 января 1954 г.

НА ТЕМЕ ДНЯ ЗА ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К КЛАССИКЕ

На них в Большом театре состоялась интересная встреча, организованная художественной коллегией ГАБТ. Артисты оперы и балета, режиссеры, постановщики музыкальной общности Москвы и Ленинграда собрались, чтобы обсудить вопросы музыкально-сценического воплощения произведений оперной и балетной классики.

Поводом для развернувшейся творческой дискуссии послужила статья Ю. Келдыша «За гаубочное изучение наследия» в Ж. Орлова «К. Бетховен», опубликованная в журнале «Советская музыка».

Заглава точку зрения художественной коллегии Большого театра, директор Б. Кондратин отстаивал право театра на активное истолкование произведений классики, исходя из принципа критического освоения ее. Основой для истолкования должны быть музыка, музыкальная драматургия, а не внешние атрибуты. Вспомогательная ценность классических произведений — музыка в том, что она способна у людей другой эпохи вызывать чувства и мысли, созвучные современности, которых автор при сочинении музыки мог и не иметь в виду. Б. Кондратин привел в пример музыку Баха. Советские люди воспринимали ее активно, находят в ней больше идейно-философские и эстетические достоинства, которые никак не ассоциируются с религиозно-культовым началом, послужившим исходным моментом в творчестве композитора. Подобное положение существует и в отношении некоторых опер.

Отсюда право театра в оперных произведениях классики допускать изменения текста, при этом в более полное соответствие с идеями, заложенными в музыкальной драматургии. Это тем более необходимо, что текст оперных либретто для великих композиторов часто писался людьми, мало знакомыми с творчеством композитора. К. Кондратин ссылался при этом на опыт работы Большого театра над такими произведениями оперной классики, как «Иван Сусанин», «Чайковский», «Вражья сила» и другие.

Выступившие в творческой дискуссии режиссер Л. Баратов, режиссер Е. Акулов, композитор И. Аверинский, режиссер А. Мелик-Пашаев, солисты оперы А. Батурич, поэт С. Горюцкий, режиссер Б. Покровский и другие ораторы подчеркивали в общем позицию художественной коллегии Большого театра.

По мнению А. Мелик-Пашаева, главная цель всего переосмысления классических произведений состоит в том, чтобы развить прогрессивные начала, заложенные в них, приобщить эти произведения к современному слушателю и содействовать тем самым делу коммунистического воспитания. При этом не должно быть никакого вульгаризаторства, наследия на автором; необходимо проявить максимальный такт, вкус, чувство меры. Всякие перемены должны в полной мере соответствовать истинному строю произведения. А. Мелик-Пашаев внес предложение обобщить с представителями общности оперы Ринго-Борсакко «Сказание о невидимом граде Китеже», подготовленной театром.

Б. Покровский привел при анализе оперного произведения исходный из музыкальной драматургии, что дает гораздо более верное представление о существе произведения, чем анализ текста. Переделка текста не должна противоречить существу музыкальной драматургии. В противном случае произведение лучше не ставить. Б. Покровский высказал пожелание, чтобы музыкаловедческая наука более активно помогала театру в решении назрвших творческих вопросов.

Несколько иную точку зрения высказали музыковеды Ю. Келдыш и В. Бухар-

ский, а также концертмейстер ГАБТ Н. Крайнер. Ю. Келдыш не возражал против активного творческого отношения к классике. Однако театр не может ставить задачу устранения всех противоречий, заложенных в тех или иных произведениях классики. Эти противоречия порождены эпохой, в которую творил композитор, они неотделимы от творческого облика автора. Допускать коренные переделки либретто классических произведений нельзя. С этой позицией Ю. Келдыш критиковал режиссерскую трактовку некоторых сцен в спектакле ГАБТ «Хованщина».

Против каких-либо кардинальных переделок классических произведений выступил и В. Бухарский. Рамки реализма широки, и нельзя допускать упрощенное, субъективное толкование реалиста. Если «Китеж» написан в форме легенды, не следует отталкиваться от этой формы, от связанных с ней сюжетно-сценических мотивов произведения. Оратор считает, что оперу «Иван Сусанин» ставить в приемлемой, но при постановке этого спектакля задача заключалась в восстановлении замысла автора, в освобождении оперы от излишней ей позже текста. В. Бухарский считает, что Большой театр, работая над произведениями классики, в ряде случаев нарушает нормы допустимых переделок. Соображения К. Кондратина, по мнению оратора, подтверждает такого рода опасения.

Дискуссия, проведенная в Большом театре, дает пример творческого подхода и всестороннего обсуждения серьезных проблем искусства. Самая форма искусства позволяет театру учесть разные мнения и в конечном итоге найти наиболее правильное решение.

Несомненно, советские режиссеры, постановщики, театральные художники, вооруженные идеями марксизма, больше, гаубочку по сравнению со своими предшественниками понимавшие ход и смысл исторического процесса, могут и должны сказать новое слово в трактовке классических произведений. Важно только, чтобы они исходили из задачи более полного раскрытия идейного содержания произведения и в первую очередь — в соответствии с его формой. Единство формы и содержания, историческая правдивость, реалистический характер, прогрессивность замысла автора и идейного содержания — таковы признаки истинно классического произведения. Всякие коррективы должны вносить только те перемены, которые вытекают из содержания произведения, а не из желания автора, что является в творчестве часто поводом его впасть.

Конечно, совершенно недопустимы вульгаризация или примитивная модернизация произведений, что могло бы только исказить их. Нельзя не учитывать и историческую истинность обусловленной ограниченности мировоззрения некоторых классиков, не следует искусственно приращивать им наше современное понимание и отношение к событиям и историческим героям. Правильная трактовка и умное, творческое приращивание сценического воплощения помогут слушателю в полной мере разобраться во всех достоинствах произведения, наследия из него максимум познания и эстетического наслаждения.

Большой театр за последние время произвел несколько творческих дискуссий: «Директор и оркестр», «Балет и действительность», «Об оркестровом строе», «Как ставить «Лебединое озеро».

Такого рода дискуссии оживляют творческую жизнь театра, облагораживают его общественно, помогают искусству двигаться вперед. В этом смысле почва Большого театра истоняется всесильно, и, а значит его — широкое распространение.

На Сумской областной выставке произведений художников-любителей экспонируется картина «Разгром Богданом Хмельницким войск польской шляхты под Корсунем в 1648 году». Картина привлекает внимание посетителей своей художественной выразительностью, богатством колорита. Ее автор — луганский художник-любитель Павел Малахов, а Валентина Тарасенко.



Мысль о солидарности картин, посвященной историческому прошлому нашей Родины, возникла у художников давно. В дни подготовки к празднованию 300-летия воссоединения Украины с

Россией они начали совместную работу из эпизодов освободительной борьбы украинского народа под руководством Бог-

дана Хмельницкого против польской шляхты.

Кропотливо изучая художники, исторические документы, отсылались к жизни и деятельности Богдана Хмельницкого, заглянули в быт того времени, стремились к правдивости не только в образе, но и во всех деталях будущей картины. Большой труд был с успехом завершён. Картина, показанная на выставке, приобрела Областным краеведческим музеем.

На сцене картина В. Тарасенко и П. Малахова «Разгром Богданом Хмельницким войск польской шляхты под Корсунем в 1648 году».

В ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

В ТЕАТРАХ

В Пензенской области драматический театр имени А. В. Луначарского 1 января состоялся премьерный спектакль «Честный человек» (режиссер В. Галахов).

На днях театр показал пензенским зрителям сатирическую комедию С. Михалкова «Раж» в постановке режиссера Н. Веринского.

К 50-летию годовщины со дня смерти А. П. Чехова спектакль «Вишневый сад» ставит главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. Шубин.

В театре организованы занятия творческого состава. Первую лекцию «Метод самостоятельной работы актёра» дал профессор А. Шубин. Затем состоялся практический семинар. Драматический театр Кузнецка недавно выезжал в Зенитский район, где дал 11 спектаклей для колхозников, работников МТС, сельской интеллигенции. Спектакль «Последние» «Честный человек», «Земной рай» и другие были показаны на сцене клуба сатирического театра. В свое время выступил Зенитский колхозный клуб Государственного академического Малого театра. Артисты А. Зубарева и А. Лагутова, воспитанники Театрального училища имени М. С. Щепкина, теперь выступают в Кузнецком театре. До войны они принимали участие в строительстве этого клуба.

Для механизаторов Больше-Ижморской МТС был показан спектакль «Честный человек».

В Областном кукольном театре состоялся премьерный спектакль «Богатырь» (автор А. С. Соловьев, режиссер В. Подобоев, художник Н. Шеликов).

ДЛЯ ТРУЖЕНИКОВ СЕЛА

В Доме культуры Наровчатского района (директор М. Соколов) состоялся вечер механизаторов Наровчатской МТС. С докладом «МТС — решающая сила в колхозном производстве» выступил секретарь района КПСС П. Гринин. Был показан кинофильм «Уловки метода ремонта тракторов». Программа состоявшегося концерта художественной самодеятельности была составлена по рекомендациям комитета районной МТС. В фойе клуба районным краеведческим музеем была устроена выставка, посвященная росту механизации сельского хозяйства в Наровчатском районе. Областная и районная библиотеки помогли организовать выставку книг «В помощь механизатору».

В Екатеринбургском сельском клубе Лукинского района был устроен вечер колхозников, посвященный теме «За внедрение достижений науки и передовой мысли в колхозное производство». Доклад на эту тему сделал директор совхоза «Светлый» Сергей В. Земский. Труженики села посмотрели фильмы «Выращивание картофеля», «Механизация и электрификация животноводческих ферм», «Копилка».

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

В Пензенской художественной галерее готовится экспозиция картин, полученных из Ленинградского государственного Русского музея. Среди экспонируемых произведений живописи и графики — работы В. Серова, Е. Кибрика, Б. Иогансона, Ф. Модерера, Г. Шегала и других. Пенза.

Юбилей «Вишневого сада»

30 (17) января 1954 года Московский Художественный театр показал пьесу А. П. Чехова «Вишневый сад». Спектакль был поставлен Б. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Художник — Владимир В. А. Сидоров.

Некоторые актеры, сыгравшие первый спектакль, играли в «Вишневом саду» и в другие последующие годы. О. Я. Книппер-Чехова, например, выступила в роли Раневской 809 раз. В первом представлении участвовали Б. С. Станиславский (Гай), М. П. Лидина (Аня), Л. М. Леонидов (Лопахин), В. И. Качалов (Трубинин), И. М. Москвин (Епиходов), М. Ф. Андреев (Варя).

За минувшие 50 лет «Вишневый сад» был показан свыше 1.200 раз. Через этот спектакль прошли мастера всех поколений театра, в том числе Б. С. Станиславский, О. Я. Книппер-Чехова, В. И. Немирович-Данченко, А. Е. Тарасова, А. О. Степанова, В. В. Луначарский, В. Я. Ершов, В. А. Орлов, Б. К. Добрынин, С. К. Блинников, М. Н. Кротов, Я. С. Хмель, М. М. Тарханов, А. Н. Гривин и другие.

«Вишневый сад» пользуется большой популярностью не только в России, но и за рубежом. В день своего представления, 30 сентября 1935 года, Б. С. Станиславский и М. П. Лидина выехали коллективом МХАТ: «Милый Вишневый сад» 700 раз расцвел в продолжении 30-ти лет во всех странах мира. Если и продолжит и теперь расти и благоухать, то значит, что славному произведению шевалье в свое художественное искусство.

В Музее МХАТ хранятся снимки постановки «Вишневый сад» в Англии, Италии, Японии, Польше, США (в негритянском театре) и других странах.

В репертуарном плане МХАТ предусматривает возможность «Вишневого сада» с участием ряда молодых исполнителей.

Лекция для кинорабочих

Среди социалистических обязательств, принятых коллективом Московской киноиндустрии, значилось проведение лекций для кинорабочих. Впервые лекция о современном состоянии советской сельскохозяйственной науки и практики.

Лекция и семинарские занятия для режиссеров, операторов, редакторов, директоров съемочных групп, создающих сельскохозяйственные фильмы, уже начались. Первую лекцию о задачах сельскохозяйственной промышленности прочитал работник Министерства сельского хозяйства СССР тов. Миллер.

Будут прочитаны также лекции об улучшении работы машинно-тракторных станций, о животноводстве, о методах выращивания картофеля, овощей, фруктов и т. д.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В НАШЕЙ стране создана мощная материальная база для высшего образования, книгоиздательского дела, кинематографии, радиофикации, для всех областей науки и культуры.

Во многих наших вузах есть электроустановки, раритетные по мощности электроустановки крупных заводов. В высших учебных заведениях, ремесленных училищах и на предприятиях Министерства культуры СССР работают десятки тысяч станков. Лаборатории ежегодно пополняются новейшим оборудованием. Новые уникальные образцы приборов и оборудования создаются в стенах лабораторий и мастерских высших учебных заведений. Наряду с такими приборами, как электронные микроскопы, в лабораториях используются проектные лампы, электронные промышленного типа и т. д. В институте, кинозаводах и кинотеатрах имеются также огромный парк оборудования.

Однако в деле сохранения и развития энергетического хозяйства имеются серьезные недостатки и трудности.

В 1953 году инспекция Мосэнерго обследовала Московский институт стали имени Сталина. В этом вузе, требующем ежегодно до двух миллионов киловатт-часов электроэнергии, работают две трансформаторные подстанции. Инспекция предложила директору института ввести количество главного энергетика и повысить количество электромонтеров до 15 человек, но это не сделано, ибо по штату предусматривается всего один электромонтер.

В цехах промышленных предприятий ведутся электромонтеры по числу стоек. В вузах несколько корпусов с десятками лабораторий на разных этажах обслуживает один электромонтер.

БЕСПРИЗОРНЫЙ УЧАСТОК

Должность энергетика в большинстве вузов нет.

В бытность Министерства кинематографии СССР существовал отдел главного энергетика, который руководил эксплуатацией энергетического хозяйства. В Министерстве культуры СССР нет такого отдела или управления.

Распределение электроэнергии в новой трансформаторной мощности Министерством культуры СССР поручено Главному управлению электротехники и электромеханики СССР. В Госплане СССР, в энергоснабжающих организациях. Но в Главснаббюте для этой работы не предусмотрено ни одного инженера. Поэтому вся работа сводится к тому, что он готовит очередные приказы, причем на местах никто не контролирует, как эти приказы выполняются.

Все предприятия, учебные заведения и учреждения, имеющие электроустановки, обязаны периодически проводить профилактические испытания высоковольтного электрооборудования и электротехники. На эти работы Московский институт стали имени Сталина, например, ежегодно расходует до 100 тысяч рублей, которые выплачиваются из своего рода историческим организациям. Затраты же на эти цели по Министерству культуры СССР в целом составляют миллионы рублей. Кроме того, вузы и предприятия Министерства, по-прежнему не сумевшие своевременно провести указанные испытания, подвергаются крупным штрафам.

Выставка по истории русской книги

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина в двух залах нового корпуса открылась постоянная выставка по истории русской книги. На выставке представлены более 1.300 книг, из которых около половины снабжены печатными этикетками, поясняющими культурно-историческое значение каждой книги, историю ее печатания, названия и распространения. Посетители имеют возможность ознакомиться с иллюстрированными изданиями русской печати от начала книгопечатания до наших дней. Здесь показаны великие русские культуры, закономерно развившейся в самую передовую в мире социалистическую культуру.

Выставка открывается стеном старинных книг XVI—XVII веков, на котором

посетители видят, в частности, первое изданных работ Маркса и Энгельса, первые издания трудов В. И. Ленина и Н. В. Сталина, первый номер газеты «Искра» и важнейшие документы КПСС, включая решение XIX съезда партии и сентябрьского пленума ЦК КПСС.

В разделе художественной литературы представлены первые прижизненные издания сочинений Ломоносова и всех русских классиков, произведения русских советских писателей, а также писателей братских республик, переведенные на русский язык.

Во втором зале выставлены книги по различным разделам науки и техники с XVIII века до наших дней.

На выставке открыт зал для чтения редких и особо ценных изданий, хранящихся в библиотеке.

Учить и воспитывать

Сейчас, когда советский народ осуществляет величайшую программу нового, мощного подъема всего народного хозяйства страны, неизмеримо повысилась и требована к молодым кадрам рабочего класса, которых готовят трудовые резервы. Наши предприятия, оснащенные новейшей передовой техникой, нуждаются в кадрах мастера своего дела, культурные, технически грамотные люди, способные хорошо использовать эту технику и выпускать ее в большом количестве высокого качества.

Миллионы воспитанников трудовых резервов успешно работают на заводах, фабриках, в МТС, на железнодорожном транспорте; немало среди них инноваторов производства, инициаторов передовых методов труда. Училища и школы ФЗО гордится своим питомцем Антоном Жандаровым, Ольгой Афанасьевой, Юрием Дикимым, Романом Денисовым, Владимиром Михайловичем, Николаем Жуковым, Василием Бучеров и другими, удостоившимися высокого звания лауреатов Сталинской премии.

Для лучшего представления рабочей молодежи получить воспитание в наших школах и ремесленных училищах. Здесь их научат трудолюбию, творческому отношению к профессии, воспитают замечательные качества советских патриотов, для которых нет ничего выше служения своему народу.

Их трудовые успехи — результат не только хорошо поставленного производственного обучения, но и вдумчивой, всесторонней политико-воспитательной работы в учебных заведениях трудовых резервов. Во многих училищах и школах Москвы, Ленинграда и других городов есть чему поучиться в этом отношении, во, в частности, их опыт слабо изучается и распространяется. А между тем у нас немало и таких школ и училищ, где воспитанием молодежи занимается плохо.

Кругозор наших воспитанников, их культурный уровень выросли, многообразные стали их интересы и запросы. Поэтому в форме политико-воспитательной работы должны теперь быть несколько иными, чем раньше, чтобы больше удовлетворять возросшие запросы молодежи. А далеко не везде это учитывается.

На конференциях работников училищ и школ Ленинградского областного, производного перед началом нового учебного года,

начальник управления в своем докладе указал, что с воспитанием учащихся дело обстоит гораздо хуже, чем с обучением.

Такую же оценку деятельности воспитателей школ дали руководители Кемеровского, Омского и других управлений трудовых резервов.

Общий для всех этих областей недостаток — односторонний подход к делу, отсутствие цели и системности, сочетание обучения и воспитания. Односторонность эта часто выражалась в улучшении какой-либо одной стороны воспитания. Иногда все внимание уделялось, например, на развитие художественной самостоятельности или на физическое воспитание, а все остальное упускалось из виду.

Кое-где руководители училищ и школ увлекались игнорированием мероприятий, зная, очевидно, что чем больше их запланировано, тем лучше.

Так, в училище № 6 Кемеровской области в плане на один субботний день было намечено следующее:

1. Генеральная уборка помещений.
 2. Игры в шахматы, шашки, домино.
 3. Чтение журналов и книг.
 4. Литературно-художественный вечер.
 5. Танцы, игры.
- Повидному, руководители училищ, не имея четкого плана, гонимы только об одном: как бы ничего не упустить. А о том, что выпонить его за один день практически невозможно, они не получали. Показательно также, что первым номером идет такое важное «культурно-массовое» мероприятие, как уборка помещений.

Воспитание учащихся трудовых резервов — дело сложное, требующее большой внимательности, педагогического таланта и такта. Его не усложнить в просторности до же «пухляк» и «черепяки».

И успех его в первую очередь зависит от наших кадров мастеров, преподавателей, воспитателей, от их культуры и отношения к своим воспитанникам. Вспомни, что выходящий русский педагог К. Д. Ушинский говорил: «...важные личности воспитателя на молодую душу составляет тот воспитательный слух, который нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни естественной наказаний и поощрений».

Могут ли обеспечить необходимый уровень воспитания педагогические кадры, которые сами не на высоте по культурному развитию? Ответ напрашивается отрицательный.

Но, в совокупности, во многих учебных заведениях трудовых резервов так дело и обстоит. Вот, например, мастер железнодорожного училища № 2 Томской области т. Горюнов. Он имеет начальное образование, нигде не учился, очень мало читает, не посещает лекций, докладов. А ему поручено руководство группой, в которой все учащиеся имеют среднее образование. Не повышает свое педагогическое мастерство, культурный уровень и мастер ремесленного училища № 15 Днепровской области т. Горюнов Училище называет этого мастера «новатором», потому что он своим роду воспитателя ограничивает тем, что приводит группу на занятия, а столовую.

В Агва-Атланской и Семипалатинской областях (Казахская ССР) из 61 мастера 51 не имеет среднего образования. Такие примеры можно было бы привести и по ряду других областей.

Неправильно было бы, конечно, утверждать, что во всем законченного среднего образования, мастер не может или не должен работать в школе, в училище. В нашей системе есть немало мастеров-практиков, обладающих педагогическим опытом, отлично владеющих профессией. Их богатый производственный опыт, знания жизни и моральный облик дают им полное право быть воспитателями молодежи. Несомненно, однако, что таким работникам обязательно нужно заниматься самообразованием, много читать, повышать свой культурный уровень, если они хотят наиболее плодотворно решить задачи, которые возложены на них государством.

Вместе с тем давно назрел вопрос об организации высшей инженерно-педагогической школы, где готовились бы педагогические кадры для учебных заведений трудовых резервов. Для инженерно-педагогических факультетов, организованных при отраслевых институтах, не могут решить этой задачи по той причине, что они оторваны от школ и училищ трудовых резервов, не получают необходимого руководства со стороны институтов.

Подготовка мастеров производственного обучения может быть решена

на и в техникумах трудовых резервов. Это позволит обеспечить училища и школы именно теми кадрами, которые в состоянии решать ответственные и сложные задачи обучения и воспитания молодежи рабочего класса.

Но одновременно встает сейчас об острейшем и другом вопросе, об учетном решении которых также во многом зависит организация воспитательной работы. Прежде всего следует сказать о помощи, которую могут и должны оказывать трудовым резервам работники высшей школы и других учреждений Министерства культуры СССР.

Многие вузы и театры Ленинграда длительное время помогают училищам и школам в проведении лекций о новой технике, о развитии науки, в руководстве кружками самостоятельности.

Научные работники Горьковского инженерно-строительного института им. В. И. Чкалова также поддерживают тесную связь со школами ФЗО. Они пропагандируют новые достижения техники, передовые методы труда. Мастера производственного обучения выступают с докладами на ученических советах этого института, получают советы, консультации от ученых.

Деловая дружба с учебными заведениями трудовых резервов завязалась у Харьковского политехнического института им. В. И. Ленина. Научные сотрудники, аспиранты этого вуза читают в училищах лекции, работники школ и училищ — частые гости в лабораториях и кабинетах института, где они знакомятся с последними достижениями в области технологии производства и методов труда.

Эти высшие учебные заведения делают большое и полезное дело, по-настоящему помогают воспитанию квалифицированных и культурных молодых рабочих.

Однако не везде училища и школы трудовых резервов получают такую помощь от высших учебных заведений. Многие вузы Москвы, Ярославской области, Киева, Казани, Томска, Омска и других городов стоят в стороне от этого дела.

Руководители местных управлений трудовых резервов, училищ и школ должны использовать широкие возможности, которые создаются после создания Министерства культуры. Проявлять инициативу, искать пути для установления творческого сотрудничества — вот их обязанность.

Многое для улучшения обучения и воспитания учащихся может и обязан сделать

на и в техникумах трудовых резервов.

Н. КОВАЛЕНКО.

МА СЮ-ЛУНЬ, министр высшего образования Китайской Народной Республики

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Более четырех лет тому назад китайский народ под руководством Коммунистической партии разгромил полвека существовавший империалистический режим Чан Кай-ши и освободил страну, основал Китайскую Народную Республику. За эти четыре года в Китае введены в действие законы о народной демократии и в области высшего образования достигнуты успехи, которые являются примером для других стран.

В старом Китае в последний период гоминдановского владычества насчитывалось всего лишь 180 высших учебных заведений, сосредоточенных главным образом в немногочисленных крупных городах. Большинство учебных заведений принадлежало частным лицам или было основано империалистами.

В этих высших учебных заведениях числилось 129 тысяч студентов — открытой чиновничье-помещичьей и буржуазной школы. Дети рабочих и крестьян были лишены возможности получить высшее образование.

В результате победы китайского народа на всей территории страны господство реакционной власти было уничтожено. Народ взял политическую власть в свои руки. Тотчас же началась коренная перестройка всей системы высшего образования.

Прежде всего была перестроена преподавание. Это означало отмену преподавания ретроградных дисциплин и реакционной методик, введение курса марксизма-ленинизма и политаических наук, с тем чтобы повысить теоретический уровень преподавания.

В мае 1950 года, впервые после образования Китайской Народной Республики, открылась первая Всекитайская конференция по вопросам высшего образования. Основными на ней были задачи высшего образования в новом Китае. Она призвала работников высшей школы приложить все силы, чтобы готовить квалифицированных кадров специалистов, умеющих соединять теорию с практикой, способных применять достижения современной науки и техники в интересах государственного строительства, последовательно придерживаться политики привлечения в высшие учебные заведения детей рабочих и крестьян.

Вскоре после образования Китайской Народной Республики был создан новый Пекинский народный университет главным образом для подготовки кадров из среды рабочих и крестьян.

Одновременно были организованы краткосрочные курсы, на которых принимались дети рабочих и крестьян, а также лица, имеющие опыт революционной работы, в промышленности, в сельском хозяйстве. Обучение поставлено таким образом, чтобы в три-четыре года слушатели могли пройти полный курс общего среднего образования и поступить в высшие учебные заведения. С осени 1950 года такие ускоренные курсы появились при всех высших учебных заведениях страны с подготовительными курсами. В 1952 году весной на курсы было принято более 10 тысяч классовых работников армии и государственных учреждений. Все их подготовили для поступления в высшие учебные заведения. Теперь в Китае дети рабочих и крестьян составляют треть студентов свыше 20 процентов.

Учебные заведения, находившиеся ранее в руках иностранцев, были национализированы. Народная власть вплотную занялась вузами, которые находились под иностранным влиянием. Главным образом американским, английским, японским. По инициативе правительства их насчитывалось более двадцати. Формально импералисты только «спонсировали» эти учебные заведения, а фактически

превратили их в орудие своей идеологической агрессии. Все эти высшие учебные заведения перешли в собственность народа.

Учитывая волю народа, Центральное Народное правительство приняло решительные меры к тому, чтобы ликвидировать всевозможные идеологические организации и миссионерские школы, субсидируемые американскими империалистами.

В ходе дальнейшей перестройки высшей школы серьезное внимание было обращено на изучение марксизма-ленинизма, а с 1951 года — революционной теории новой демократии в Китае. Эти науки стали обязательными предметами во всех действующих высших учебных заведениях. При этом учащиеся не только изучают общественно-политические дисциплины, но и практически участвуют в борьбе за демократические преобразования. Идеологический уровень учащихся повысился.

В среде преподавателей высших учебных заведений немало таких, которые отнеслись к своим реакционным взглядам и буржуазным пережиткам. Воспитательная работа среди педагогического персонала высших учебных заведений явилась одним из важнейших условий перестройки высшей школы.

Осенью 1951 года в Пекине и Тяньцзинь началось широкое движение за перевоспитание преподавателей, охватившее всю страну. В результате неизменно повысилась политическая сознательность преподавателей высших учебных заведений. Формально-политическая, фашистской идеологии в высшей школе был нанесен сильный удар. Руководящие кадры заняли классовую позицию рабочего класса. Все это способствовало значительному повышению активности преподавателей в развитии тяжелой промышленности, поэтому высшее образование также делает основной упор на подготовку специалистов для промышленности и транспорта. В 1952 году на индустриальных факультетах училось 35,4 процента всех студентов, а в 1953 году из новых студентов 42,9 процента было принято на индустриальные факультеты. Это количество будет увеличиваться.

Поскольку государственное строительство быстро развивается и спрос на специалистов весьма велик, кроме высших учебных заведений, создаются факультеты резерва повышения квалификации.

Следует указать, что успехи, достигнутые в высшем образовании за четыре года существования Китайской Народной Республики, точно так же и успехи по всем другим областям строительства являются отнюдь не исключительными, а лишь примером для других стран.

Особое восхищение и благодарность заслуживают советские специалисты, работающие в Министерстве высшего образования и вузах нашей страны. Они с энтузиазмом помогают нам в работе. Своим богатым организаторским опытом, правильными взглядами, высоким духом интернационализма они распространяют омыт победы советского образования и новейшие успехи СССР в области науки, помогая нам улучшить преподавание.

В будущем мы будем еще более систематически изучать опыт образования в Советском Союзе.

Рассказывая советским людям о наших успехах, достигнутых за четыре года в промышленности, мы охвачены безграничной радостью. Мы твердо знаем, что высшее образование в новом Китае неразрывно связано с мирным строительством в странах лагеря мира и демократии.

Успешное развитие высшего образования в Китайской Народной Республике является подтверждением преимуществ народной демократического государства, руководимого партией рабочего класса. Так будем же совместно бороться за мирное строительство, за повышение культурного уровня народа, за счастливое будущее всего человечества!

ПЕККИН

Советского Союза в постановке просвещения. Повсеместно изучается русский язык, советская научная литература. Осенью 1952 года мы развернули научные переводы советского опыта применительно к китайской практике. Принято решение, начиная с первого же курса, применять в учебных планах и программах. Уделяется большое внимание переводу советских учебных пособий на китайский язык. Созданы научно-исследовательские группы, изучающие методы семинарских и практических занятий в Советском Союзе. Наша цель — полностью освоить высшее образование от феодальной идеологии и глубоко проникшего в него духа буржуазной реакционной идеологии, получить высшую школу руководству рабочего класса и приспособить к требованиям государственного строительства.

Благодаря помощи советских специалистов, работающих в китайских вузах, активности и энергии студентов и преподавателей за год после реформы высшего образования в народном Китае шагнуть далеко вперед. Теперь в стране 201 вуз с 220 тысячами студентов.

1953 год был для Китайской Народной Республики первым годом планового строительства в больших масштабах. Высшее образование в Китае идет по пути плановой подготовки специалистов различных профилей в соответствии с нуждами государственного строительства. Главным упор в экономическом строительстве в Китае в настоящее время делается на развитие тяжелой промышленности, поэтому высшее образование также делает основной упор на подготовку специалистов для промышленности и транспорта. В 1952 году на индустриальных факультетах училось 35,4 процента всех студентов, а в 1953 году из новых студентов 42,9 процента было принято на индустриальные факультеты. Это количество будет увеличиваться.

Поскольку государственное строительство быстро развивается и спрос на специалистов весьма велик, кроме высших учебных заведений, создаются факультеты резерва повышения квалификации.

Следует указать, что успехи, достигнутые в высшем образовании за четыре года существования Китайской Народной Республики, точно так же и успехи по всем другим областям строительства являются отнюдь не исключительными, а лишь примером для других стран.

Особое восхищение и благодарность заслуживают советские специалисты, работающие в Министерстве высшего образования и вузах нашей страны. Они с энтузиазмом помогают нам в работе. Своим богатым организаторским опытом, правильными взглядами, высоким духом интернационализма они распространяют омыт победы советского образования и новейшие успехи СССР в области науки, помогая нам улучшить преподавание.

В будущем мы будем еще более систематически изучать опыт образования в Советском Союзе.

Рассказывая советским людям о наших успехах, достигнутых за четыре года в промышленности, мы охвачены безграничной радостью. Мы твердо знаем, что высшее образование в новом Китае неразрывно связано с мирным строительством в странах лагеря мира и демократии.

Успешное развитие высшего образования в Китайской Народной Республике является подтверждением преимуществ народной демократического государства, руководимого партией рабочего класса. Так будем же совместно бороться за мирное строительство, за повышение культурного уровня народа, за счастливое будущее всего человечества!

ПЕККИН



Сессия исполкома Международного союза студентов

На днях в Вене состоялась сессия исполкома Международного союза студентов. В связи с окончанием сессии секретариат Международного союза студентов опубликовал коммюнике, в котором говорится, что в работе сессии приняла участие представительница студенческих организаций 25 стран. Исполком одобрил план работы Международного союза студентов на 1954 год и одобрил проведение двенадцатых всемирных летних студенческих игр.

Сессия исполкома одобрила план мероприятий Международного союза студентов на 1954 год. Решено провести в различных странах международные студенческие конференции и семинары, организовать студенческие лагеря.

Исполком решил широко отметить 21 февраля — день сотрудничества со студентами колониальных и зависимых стран. Доклад по второму пункту повестки дня, посвященный двенадцатым всемирным летним студенческим играм, свидетельствует о значительном интересе, проявленном студентами-спортсменами к организации традиционных игр на олимпийском уровне.

Исполком с благодарностью принял приглашение венгерских студенческих и спортивных организаций провести игры в Будапеште во второй половине июля 1954 года. Принято решение провести очередную сессию Совета Международного союза студентов в августе 1954 года в Москве.

К предстоящему Международному кинофестивалю в Уругвае

В марте текущего года в столице Уругвая Монтевидео состоится Международный кинофестиваль документальных, научно-популярных и культурно-просветительских фильмов, организуемый Государственной службой радиовещания Уругвая.

Советская кинематография получила приглашение и для согласия принять участие в этом кинофестивале. На нем представляется показать лучшие советские цветные фильмы, в том числе «Повесть о военных годах», «Арена смельчаков», «Волго-Дон», «Песни родной стороны», «Улеток жизни», «Аленький цветочек».

ГАСТРОЛИ РУМЫНСКИХ АРТИСТОВ

Гастроли зарубежных артистов и особенно представителей искусства стран народной демократии стали для нас последние годы прочной традицией. Они неизменно вызывают у советских слушателей живой интерес.

Сейчас в Москве выступают артисты Румынской Народной Республики. Их гастроль началась в Малом зале Консерватории сольным концертом солистки Бухарестской оперы Магды Янкулеску. Обладательница отличного голоса, красиво звучащего во всех регистрах, сочетает в своем творчестве певческие и драматические свойства и колоритного и лирико-драматического сопрано. Янкулеску очень музыкальна. Имени поэтому воздаст за мастера и эффективно исполненные песнями чисто колоритного репертуара, такими, как aria Родины из оперы «Севильский цирюльник» Россини, «Соловей» Давидова, «Болеро» Леландо, тонко, проникновенно прозвучали у певицы и произведения лирического характера — «Восточный романс» Гривардо-Борсакко, а также несколько озорвато-веселых румынских народных песен.

Особенно ярко многогранное дарование артистки раскрылось в трактовке вальсовой, традиционной песни румынского композитора Динки (в обработке для голоса с фортепиано Бобеску) «Хора-стакач». Здесь Магда Янкулеску показала виртуозность, выразительность интерпретации, умело использовала богатый и разнообразный арсенал своего голоса.

Успеху выступления певицы весьма способствовал тонкий и чуткий аккомпанемент Альберта Бухгольца.

В Концертном зале имени П. И. Чайковского выступили Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением главного дирижера Бухарестской оперы Константина Сильвестри, пианист Мындру Кад, скрипка Ион Войку.

К. Сильвестри, в творчестве которого серьезность, научность подхода к исполняемому произведению сочетается с большим художественным темпераментом; однако интересно и убедительно провед все весьма разнообразную программу концерта, куда вошли Вторая рандоция Энеску, Первый фортепианный концерт Чайковского, «Непанская симфония» для

скрипки и оркестра Лазо и «Болеро» Рафаэля Дарьякерски. Сильвестри обнаружил незаурядный талант и большое искусство.

Вторая рандоция Жоржа Энеску — одно из крупнейших румынских симфонических произведений, привлекательна своей живописностью, чутким и бережным воспроизведением духа и стала румынской народной музыкой. Не вполне четкая форма произведения компенсируется богатством оркестрового колорита, оригинальностью ритма и прелестью народных тем. В трактовке К. Сильвестри это сочинение прозвучало свежо и увлекательно.

Большой успех у слушателей имело исполнение Сильвестри «Болеро», которое исполнено им в светлых, лезвистых тонах.

Пианист Мындру Кад — виртуоз, в совершенстве владеющий фортепианной техникой. Первый концерт Чайковского он сыграл с большим подъемом. В то же время его исполнение было естественным, убедительным и отличалось верным пониманием характера произведения.

Игре скрипки Тона Войку свойственна отличная техника, безупречная чистота интонации, большая выразительность, задушевность. Но, думается нам, Тон Войку — музыкант прежде всего камерного склада, чистоту виртуозной стили в значительной мере чужд природе его дарования.

Потому эпизоды лирического характера в «Непанской симфонии» Лазо прозвучали у него гораздо ярче и глубже, нежели у него, требующие внешнего виртуозного блеска, большой звучности. Очень удались Войку и исполнение им сверт программы симфонии. Здесь скрипка проявила все лучшие стороны своего незаурядного дарования: филигранность отдачи, чистоту техники и, особенно, очень тонкое, выразительное, богатое нюансами пианисско («Эстрелла» Понса — Хейфеца).

Выступления румынских артистов проходят с большим успехом.

Владимир КРЮКОВ.

МАСТЕР СКАЗОВ О МАСТЕРСТВЕ

К 75-летию со дня рождения П. П. БАЖОВА

Книгу сказов «Малахитовая шкатулка» знают и любят во всех уголках нашей страны и далеко за ее пределами. Создатель этой удивительной, неповторимой книги Павел Петрович Бажов всем своим творчеством — идеями и образами, своеобразной манерой и притчливыми переживаниями красок — неразрывно связан с горнозаводским Уралом, с талантливыми «первооткрывателями», зародившимися мастерами, из среды которых вышел он сам. Детство писателя прошло на старинных заводах, до сих пор живых, трудящихся его земли и природы — неслыханно для людей «огненного труда».

П. Бажов сознательно знал жизнь горнозаводского населения, и не только по воспоминаниям отца, но и на основе наблюдений, накопленных им в зрелые годы. Еще будучи народным учителем, он неустанно бродил по заводским уральским местам, пытаясь узнать, как люди живут, беседовал о тайнах ремесла с каменщиками и чеканщиками старыми и молодыми и влюбился в них и в их работу. Именно эти люди, которых так боготворил Бажов.

А после Октября 1917 года, во время гражданской войны, П. Бажов, коммунист и боец Красной Армии, вновь прошел по родному краю, теперь уже с оружием в руках, и увидел в полях, как умело, мастерски рабочий человек грозит контрреволюции и закладывает основы для полного переустройства жизни страны. В годы мирного строительства П. Бажов в качестве корреспондента газеты странствует по Уралу, вылавливает, как все здесь по основания «первооткрывателей», изменения, как рождается новое, социалистическое общество.

Таким был запас жизненных впечатлений П. Бажова к началу его творческой деятельности.

Старые рабочие, хранители горнозаводских преданий и легенд, раскрыли перед будущим писателем странствия неписаной народной истории края, а новые поколения уральских мастеров своими героическими делами пробудили желание переосмыслить его прошлое, «осветить то, на чем росла любовь к родине и мощь нашего государства». Бажов писал: «...дално пора рассказать о прошлом по-другому. Темно темным, а ведь были в прошлом и ростки того, из чего родилась революция, героизм гражданской войны и последующее развитие первого в мире государства трудящихся».

Эту задачу писатель решил в замечательной своей книге «Малахитовая шкатулка», осветив прошлое горнозаводского Урала с позиций победившего революционного народа, в свете идей коммунизма.

Значение и поэтическая прелесть «Малахитовой шкатулки» в том, что в ней воссоздан благородный образ русского рабочего человека, посланного его истинной волей и несомненной удачей, — умение противостоять любым жизненным испытаниям. Сказы Бажова воспевают и смело творческую выдумку и умелые рабочие руки, способные осуществить любой замысел мастера.

Основные черты своих героев Бажов вынул и находил в характерах тех безвестных «кузнецов», новаторов из народа, имена которых старая буржуазная наука не считала нужным заносить на страницы истории. Роль в уральских архивах, штурмуя учебные труды, а главное, изучая жизнь. П. Бажов находил многочисленные свидетельства творческой силы народа, его таланта и умения, умения прокладывать новые пути в труде.

«Вспомните хотя бы горняков», — говорил он про П. Бажова. — Боренная уральская профессия и столько в ней поэзия... У нас ведь в мастерство здесь коренное, старинное. Еще в давно прошедшие времена столько было самолюбия, крупных талантов, новаторов. И неизменно приводил помыры открытия особой «секретирской» грани», — ка ведь мастера были связаны тради-

ционными образами античной и народной поэзии. Нашелся же смелый человек, который пошел своим путем». Или «брусничные золоты», которую он не стал посылать новый цикл сказов. «Любовь», например, история с золотом, — рассказывал П. Бажов. — Найдти-то его нашли, а что с ним дальше делать — не знают. Стали паять. Выплавляла в год всего несколько пудов. И что же, простой пеггег Брусничная предложила свой способ добычи и промывать руду. Орлы счет пошел на сотни пудов. С той поры так и стали звать: брусничное золото. Разве это не новаторство?».

В сказе «Шалковая горка» писатель поднимает со старой официальной историей Урала, да и с теми современными романами, которые идут в русле традиционных представлений о развитии края, превращая в значимые отрывки исторических персонажей и забывая о главной творческой задаче — народе.

Героиня этого сказа — одна из тех талантливых дочерей народа, которая, создав целую отрасль в горнозаводских ремеслах, осталась в тени. «В записке не пошла». Вышла эта невольница крепостная девушка Марфуша Зубонойна «за себе не было казны... а характеру легкому, веселая и до того на работу ловкая, что любой урок ей исполню. Будто играючи его делала». Любимая она свою работу, была отменной рукодельницей. И как все герои Бажова, она «не князь гонимая» — «на то, значит, что следовало», а сверху — «как лучше делать надо».

В «Малахитовой шкатулке» Бажовым воссозданы образы русских новаторов, выдумщиков, людей с полетом, смело ломающих старые, привычные навыки в труде. Об этом говорит и сказ «Ванюк Крылаток», посвященный знаменитому золототочному мастеру Ивану Бушуеву, жившему в начале XIX века и создавшему целую серию гравюр на уральском оружии.

Писатель рисует юного Ванюку, который побеждает опытного немецкого мастера, создавая с ним на дачу чеканку сабля; побеждает потому, что у него «рука смелая и глаз веселый». А главное, умеет Иванюк у самой жизни учиться. Не раз он в скачках участвовал: «Как осенняя байга у башкир

бывает, так на трехлетях его пускали. Ни коней он знал до коточень». Вот и наравно из Иванюк на беговой сабле так, что «ловко рисовка к полному бугату пришлась» и «железные конки выжила». А у мастера-соперника узор «по правилам» — чистый да четкий, а «чтобы живым не пахнел».

Народным новаторам посвящен и сказ «Боренная тайность». Разом с талантливым металлургом XIX века Анисимом П. Бажов поставил здесь его поколения, крепостного мастера Шенцова. Искатель поэтически рисует этих двух создателей русского бугата, но любовь его прежде всего на стороне того мастера, который хотя и отдал огромный вклад в отечественную металлургию, но не был «в записке занесен».

С горечью рисует Бажов типичную судьбу крепостного новатора. В конце жизни заводское начальство стало притеснять стариков. Напомнил было он: «Семь десятков лет на заводе работал и не на какой-нибудь малом месте, а в арьерановский завод, про который всему свету известно. Да еще любил; и мой, позн, калельки и тон бугате ест».

Высказано старикам начальство: «Эра, лед, горничная. Твоего в том деле одна привычка. Все остальное в книжках написано, да у нас в заводском секрете еще знали аносовская есть. Кто хочешь по ней эту сталь сваять».

Разоблачен старый мастер, что его творческий труд ни во что не ценят, и умел и ловко. Хитро было начальство, да полно. «Кого ни поставят на это место, а толку нет».

Умер одинокий и неприветливый мастер Шенцов («Боренная тайность»), унес с собой секрет аносовского бугата, Бажов завершает сказ раздумьем: «Обидно... а как осудить старика?.. Вздохнешь только: «Эх, не лжи старик до настоящих своих дней!».

Концовка сказа «Шалковая горка» прямо обличает события давних времен с современностью. Героиня его, выдумщица из Непанска, обращается из глубин истории к нам, советским людям: «Здоровенько живете, мои дорогие. Ванюк — на высоту гору пошла, она не место не стоит. Незароу старый углежок дох Неще учил своего по-

завали, а ведь не так это... Не жемловокские, а наши. По всем статьям: по крови, по работе, по выдумке».

Сказы «Малахитовой шкатулки» поэтически говорят о чистоте морального облика трудящегося человека. Любовь к труду, гордость своим мастерством, непрестанное стремление совершенствоваться — вот качества, воспеваемые на каждой странице бажовской книги. Старинная бабка Лузерка учит своего внука Ильяшку, молодого рабочего с присягой: «Ходи веселенько, работай крутенько, и тогда «и большой день вывесит, и темна ноченька пригодится, и красное солнышко пролетает» (сказ «Свиночки колодезь»). Так и жила Ильяшка, как бабка Лузерка велела, — ниша радость в работе. О нем судачили: «Не иначе, знает Ильяшка какому-то словнику... то он и я удачливый, и по работе ему уютная нет».

Под юнец и сразу парень полюбился сказочной Свиночке, полюбился за простоту да за несуету ссоры и труде. Открыла она ему россыпи драгоценных камней.

Удачливый считала на заводе и прокатчица Гриншуй Рыбука, парня «не то что сильно могучего», но зато «на работу ловкого, на которого в труде со стороны смотрят любя» (сказ «Круговой фонарь»). Ту же тему, что и в сказе «Свиночки колодезь», П. Бажов решает здесь уже не в фантастическом, а в реальном плане. Гриншуй-мастер охотно открывал «секреты».

Удача во всем деле к нему не сама приходит, умю да трудою он ее завоевывает. «Никакой», — говорит, — тайности в том деле нет, а только в приметливый и ни одно дело ниже другого не ставлю. По-моему, хоть же ладно, хоть не ладно, хоть трава не расти, требуется да в как-нибудь, а по-настоящему».

Сказом «Круговой фонарь» и многими другими, такими, например, как «Башенный цветочек», «Хрустальная горка», «Везельский замок», «Живница в дельце», П. Бажов говорит о том, что истинное мастерство требует непрестанного развития, совершенствования, оно не место не стоит. Незароу старый углежок дох Неще учил своего по-

ручного Тимоху живнику в любую работу вносить. «Живница», — говорит он, — во всяком деле есть, вперед мастера безнот и человека за собой тянет. Так-то, друг!».

И только когда понял это Тимоха, стал он настоящим мастером (сказ «Живница в дельце»).

В своеобразной форме горнозаводских сказов, в своеобразном им притчливым переплетении реального и фантастичекого, в научных и афористичеких, серьезных по своему стилю, но часто шутовских по форме, высказываниям со смешливой лукавничкой, П. Бажов без малейшего напыления сумел выразить идеи большого эстетического значения.

Возмужавшую силу труда, радость создания, поэзию непрестанного творческого поиска воспевают сказки, живноту, выдержанные сказы «Малахитовой шкатулки». Особенно поэтично выражена эта мысль в сказе «Орляное перо», где говорится, как старик золототочильщик Бонрат Маркель постречался с денницей и подумал, что хоть в жизни своей честно поработал и много полезного добыл из земли, а все же не высоко поднялся, был у него «вырванный мальчишка, слабый». А как понял это, представил перед ним все его жизнь, словно с высоты орляного полета. Ведь лесное слово «тум-туму учить. Чего не было горничней своим кривляшкам, а к высокой свету тянулся».

Идея, выраженная в этом сказе Бажова, лейтмотивом проходит через все его творчество. Каждой страничке своей книги писатель утверждает, что только правда коммунизма оуточняет, поднимает на должную высоту народное мастерство, народный опыт, концентрируя века, и способствует возмужанию в истории расцвете народных талантов. Великими идеями коммунизма орошены сказы «Малахитовой шкатулки», то неуверенно загоревшие, то необычайно яркие, столь самобытные и полные поэзии. Во все концы земли несут они горюю славу трудящихся людей, тех, кто умел смело, творчески преобразить жизнь.

Л. СКОРНИНО.

Главным редактором Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, пятницам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. 15. Телефоны: секретариат редакции В 3-37-46; отдел информации В 8-31-13; отдел искусств В 8-41-41 и В 3-08-02; отдел кино В 5-18-70; отдел культурного строительства В 5-00-71; отдел издательства В 8-04-65; отдел учебных заведений В 8-73-38; отдел писем В 8-02-85; отдел корреспондентской сети В 8-04-65; абонентский отдел К 4-15-66; отдел оформления В 8-05-21; бухгалтерия В 1-31-80; издательство В 8-41-85; бухгалтерия К 4-15-74.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7

Зак. № 292