

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА ГРУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграммой «Советской культуры» ТАСС

К итогам международной конференции в Кабуле

Отстаивая новый информационный порядок

Резюме Генерального секретаря ЦК Народно-демократической партии Афганистана и председателя Революционного совета Афганистана Вабраха Кармала открылась в Кабуле конференция Организации солидарности народов Азии и Африки (ОСНАА) по новому международному информационному порядку.

Речь о создании региональных информационных агентств в Африке, Азии и Латинской Америке, о развитии обмена информацией внутри этих регионов, но не решено пока проблему межрегионального обмена сообщениями: агентства ПАНА, ФАНА, ОАНА, АСИН и АЛАСИН не соединены между собой линиями связи и не имеют собственной корреспондентской сети за пределами регионов.

Поток информации из капиталистического Запада в направлении Азии, Африки и Латинской Америки не имеет доступа к современному техническому оборудованию и из-за отсутствия финансовых средств не могут создать сеть корреспондентских пунктов за границей, в силу чего попадают в зависимость от информационных монополий Запада.

Именно подобного рода антинародную пропаганду имела в виду покойный премьер-министр Индия Индира Ганди, когда на открытии первой конференции журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре прошлого года назвала политику Запада в области информации «информационным колониализмом».

Обсуждение проблем нового информационного порядка носило широкий и разносторонний характер. В центре внимания были пути расширения средств массовой информации как инструмента мира, дружбы, сотрудничества и развития. Была раскрыта роль средств массовой информации Запада как орудия «холодной войны», дезинформации, агрессии и пропаганды суверенитета и независимости государств.

Особое внимание на конференции было уделено защите национальных культур от информационного империализма. При этом речь шла не только о защите культур народов Азии, Африки и Латинской Америки, но и Европы. С этой точки зрения чрезвычайно интересным было выступление греческого журналиста Жоржа Гаспара Деластика.

В рабочих документах и в выступлениях делегатов были приведены многочисленные факты, показывающие опасность информационного империализма. Отмечалось, что создание региональных информационных агентств в Африке, Азии и Латинской Америке, о развитии обмена информацией внутри этих регионов, но не решено пока проблему межрегионального обмена сообщениями: агентства ПАНА, ФАНА, ОАНА, АСИН и АЛАСИН не соединены между собой линиями связи и не имеют собственной корреспондентской сети за пределами регионов.

Целью стратегии Европейского экономического сообщества является модернизация, повышение старых, затасканных, устаревших товарных видов идеологическую буржуазную культуру. Наряду с «американской мечтой» теперь прославляется «европейский идеал», а он по сути своей является олицетворением подчинения стран, входящих в «Общий рынок», влиятельным информационным монополиям, стандартизации и унификации их культур, подчинению вкусам, нациям, вытекающим из транснациональных корпораций, выпускающих пластинки, видеозаписи, музыку

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

10 декабря прогрессивная общественность мира широко отметила День прав человека, провозглашенный Организацией Объединенных Наций. В этот день 36 лет назад Генеральная Ассамблея ООН приняла важнейший документ — Всеобщую декларацию прав человека.

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

ПОД ШУМ ВЕРТОЛЕТНЫХ ВИНТОВ

«Нет, — сказала Ларри Сликс, — президент не должен встречаться с епископом Десмондом Туту. Президент уже направил епископу поздравительное послание в связи с присуждением ему Нобелевской премии мира. То, что президент хотел сказать, он уже сказал».



Нестолкив репрессивной полиции в отношении лидеров Объединенного демократического фронта — массовой легальной организации, выступающей против апартеида.

Этим было в начале минувшей недели. Не с пугающей и Белом домом, что, чтобы больше власти, что, отказываясь принять южноафриканского епископа, президент тут же ставил бы себе огромный пропагандистский минус, который потом трудно было бы перевернуть и превратить в плюс.

Правда в наручниках

Вооруженные до зубов полицейские методично прочесывают африканские пригороды ЮАР, жестоко избивают прохожих, врываются в лучшие африканские, разграбляют специально натасканными собаками демонстрантов, арестовывают всех «подозрительных». «Блестящий порядок» без предупреждения открывает огонь по любой группе небельев, оказавшейся на улице. Полиция уже не в состоянии в одиночку справиться с выступлениями африканского бунтарства, протестующего против расизма и апартеида.

Дальше — больше. Не провозданный и дни после опубликования писем конгрессменов, как полагается еще одно письмо — на этот раз самому президенту Рейгану. Авторы письма — охотники-консерваторы и охотники-либералы, охотники-инженеры и охотники-политологи. В письме открыто выражено недовольство «конструктивным сотрудничеством» с режимом ЮАР, в требовании быть жестким в отношении режима Претории.

ВРЕМЯ ОЖИДАНИЙ

дально вдоль шоссе то тут, то там. Дорожные огни. Их россыпи, очерчивающие контуры каких-то бесцветных поселков, деревень, — слабые позыльные путники с островков чужой, неведомой жизни.

не нужна. Ни вам, ни мне, ни им, — пишу на сторону шоссе, — не нужна никому. Война — самое злое, самое страшное преступление против человечества. И главное злое — это искусство войны — показывает, сколько чудовищ ее суть. В любой войне гибнут не только люди, но и культурные ценности. В ядерной — исчезнут все духовные сокровища планеты. Вот еще почему мы, деятели искусства, должны объединить усилия, направленные на предотвращение атомной трагедии.

— Какое еще акции готовит нашей организации? — повторяет мой вопрос Х. Дюрвиль. — Ну вот хотя бы одна из них. В самом начале будущего года мы собираемся провести протестный парламент — представителей различных политических партий. Его тема «Проблема разоружения на современном этапе». Полученные ответы будут публиковаться в печати.

И тогда спелу эту сыграли... без епископа. Уже почти подвинулся на борт «Маринер» вертолет, который уводит президента в Ким-Анда. И, видимо, встреча эта произошла совсем не так, как того хотелось бы Белому дому, и совсем не с тем заявлением, которое в этот момент епископ выступил после встречи с президентом. В самом конце минувшей недели, как раз перед тем, как президент отправился на уикенд в горы, в Ким-Анда.

Ахтерберг, чья поэзия в годы гитлеровской оккупации превратилась в мощное оружие нидерландского сопротивления, — память военного поколения. Он, эти строки, должны стать памятным поколений грядущих.



Виктор Борисович ШКЛОВСКИЙ

Советская литература пошла большой утратой. На 92-ю годовщину после продолжительной болезни скончался видный писатель и литературовед, член Союза писателей СССР с 1934 года, доктор Государственной премии СССР Виктор Борисович Шкловский.



Многие и творчество В. Б. Шкловского связывают с историей становления нашего общества, советской многожанровой литературы. Свыше 70 лет продолжалась плодотворная творческая деятельность В. Б. Шкловского — писателя, критика, публициста, журналиста, переводчика, редактора. Широкую известность получили его книги «О Малевиче», «За и против Замейтиса», «Лев Толстой», «Заметки о прозе русских классиков», «Энергия заблуждений» и другие.

Знаменитый влад В. Б. Шкловский в развитии советского киноискусства. По его сценарию поставлены фильмы «Андрей Нелюбов», «Минин и Пожарский», «Овод», «Калитанина дочка», «Ледяной дом». За многолетнюю творческую деятельность В. Б. Шкловский удостоен Государственной премии СССР.

Многогранность дарования, огромная эрудиция, выдающиеся способности отличают Шкловского от старшего поколения писателей.

В. И. Воронихин, В. Е. Гринин, П. Н. Демичев, М. Б. Зинченко, Е. М. Сулягин, Ф. Шуров, Г. М. Марков, Б. М. Пастухов, С. Г. Павлов, Ф. Т. Ермилов, Л. А. Куликов, А. М. Рогов, Е. М. Чекалин, М. Н. Алексеев, А. А. Александров, М. Л. Андроников, Ю. Я. Барыбин, С. А. Березин, А. А. Белов, Г. П. Бердинков, Ю. В. Бондарев, Ю. И. Вережко, Ю. П. Воронцов, Е. К. Габрилович, С. А. Герасимов, Н. М. Гриневич, К. М. Долгов, А. С. Иванов, Е. А. Исмаев, Б. А. Каврич, В. В. Карпов, В. П. Катаев, А. П. Кошонов, М. Б. Козыбин, Ф. Ф. Кузнецов, Л. М. Леонов, С. В. Михалков, В. М. Озеров, П. Л. Персикун, С. В. Смирнов, Ю. К. Суворов, М. В. Хропанцев, А. В. Чануров, С. М. Юнгвич.

Венок белорусских мелодий

В эти дни в Ленинском дворце культуры и спорта в Москве проходит конкурс «Венок белорусских мелодий». В конкурсе участвуют коллективы из различных регионов Беларуси. В конкурсе участвуют коллективы из различных регионов Беларуси. В конкурсе участвуют коллективы из различных регионов Беларуси.

В конкурсе участвуют коллективы из различных регионов Беларуси. В конкурсе участвуют коллективы из различных регионов Беларуси. В конкурсе участвуют коллективы из различных регионов Беларуси.

ВСТРЕЧА В ДОМЕ КИНО

Под знаком «Содружества искусств и труда» в Центральном доме кино прошла встреча передовиков киноискусства и работников культуры.

МУЗЕЙ МАСТЕРА

Музей мастера в Ленинском дворце культуры и спорта в Москве посвящен творчеству выдающихся мастеров искусств.

Победила... Игра

В Москве завершился Международный турнир по настольному теннису на призы «Советской культуры».

Без всякого преувеличения можно сказать, что мы давно уже не видели настольного тенниса подобного уровня. Не случайно все пять дней, что продолжался турнир, в Малой спортивной арене бесперебойно шел трансляционный фототранслятор, звуковую аппаратуру, велась тщательная видеосъемка. Так конспектировалось своеобразное «дневное» импрессионное искусство высшего спортивного мастерства.

Игра, да, именно она, столь распространяемая во всем мире и получившая немало должного внимания, наивысшая форма новых полнотеннисных игр, что побывал в эти денаришные дни в Ленинском дворце теннисисты из различных стран. В частности, в Ленинском дворце теннисисты из различных стран.



Отметим для сведения тот факт, что неожиданно для многих лучшей среди семи советских мужских команд, выступавших на турнире, оказалась та, которая была заявлена под третьим номером — команда из Фань Чанмао была предпочтительнее. Команда КНР выиграла пять встреч подряд с одинаковым счетом 2:0. Она и завоевала призы нашей газеты. Третье место досталось команде СССР, в которой успешнее других играл А. Маэуно.

По иному складывалась борьба между В. Поповой и Н. Антошиной с одной стороны, кто победил. Так вот, на одном из этапов соревнований в финале встретились Хэ Чинли и Гэн Лицзюань.

ХОЧУ ПОДЕЛИТЬСЯ ЗАМЫСЛОМ

ЧЕЛОВЕК НА ЭСТРАДЕ

Кинорежиссер А. Бородинский и режиссер К. Шахназаров, создавая картину «Мы из детства», вдохновлены симпатией зрителей и получившей единодушно добрые отзывы критики, решили продолжить экранизацию романа о крошечном в настоящее очеловечивании, о бескорыстном служении искусству. Они представляют замысел своей новой картины.

Человек на эстраде — это человек, который живет искусством. Это человек, который живет искусством. Это человек, который живет искусством.

М. Торчинский. Редакция газеты «Советская культура» благодарит судейскую коллегию (главный судья С. Розенберг, коллектив Малой спортивной арены (директор Е. Ершов), управление спортивной ювентуры (директор Е. Герасимов), коллектив Малой спортивной арены РСФСР В. Трошина, композитор Г. Мясоедов, артисты Е. Цыганов, Е. Герасимов, С. Дитятва, ансамбль «Русская песня» (руководитель И. Бабина) за участие в подготовке и проведении соревнований.

Жить в искусстве, не миссия, а призвание. Жить в искусстве, не миссия, а призвание. Жить в искусстве, не миссия, а призвание.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02333. 50126. Изд. № 4074.