

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 75 (621) Четверг, 6 июня 1957 года Цена 40 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## ОТЪЕЗД Н. А. БУЛГАНИНА И Н. С. ХРУЩЕВА В ФИНЛЯДИЮ

Сотни москвичей собрались вечером 5 июня на Ленинградском вокзале столицы. С большой радостью и теплотой они провожали Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева, выехавших в Хельсинки по приглашению Президента Урхо Кекконена и Правительства Финляндской Республики. Перрон был украшен Государственными флагами СССР.

На Ленинградский вокзал прибыли товарищи Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Перухин, М. З. Сафуров, Г. К. Жуков, Л. И. Брежнев, Д. Т. Шенников, Е. А. Фурцева, Н. М. Шаерник, А. Б. Аристов, Первый заместитель Председателя Совета Министров СССР и Председатель Госплана СССР И. И. Кузнецов, Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР П. П. Лобанов, заместитель Председателя Совета Национальностей Верховного Совета СССР П. Т. Комаров, члены Президиума Верховного Совета СССР А. А. Андреев и И. В. Капитонов, Председатель Совета Министров РСФСР И. А. Яснов, Министры СССР С. Ф. Антонов, П. Я. Антонов, В. Г. Баженов, И. А. Бенидиктов, Ф. Д. Ваваркин, П. В. Деметель, Н. П. Дураков, Н. А. Дыгай, В. П. Елютин, А. Н. Задемьяко, А. Ф. Засядко, А. Г. Зверев, В. П. Зотов, А. А. Ишков, А. Д. Калмыков, М. Д. Корнигина, Е. Ф. Кожеников, И. К. Козюля, Л. Р. Коринен, А. Н. Косыгин, А. К. Кортунов, А. И. Костолов, М. А. Лесечко, П. Ф. Ломако, Ф. Г. Логинов, Е. С. Новоиселов, Г. М. Орлов, Д. В. Павлов, К. Д. Пегузов, Н. Д. Пурица, А. М. Редькин, Д. Я. Райзер, И. Т. Сидяченко, Н. И. Строган, С. М. Тихониров, Д. Ф. Устинов, М. В. Хруничев, А. Г. Шереметьев, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгалде и другие товарищи.

Среди провожающих находились главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР, а также советские и иностранные журналисты.

Когда Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев и другие советские руководители вышли на перрон, присутствовавшие здесь многочисленные представители трудящихся приветствовали их бурными аплодисментами.

Провожавшие пожелали Н. А. Булганину и Н. С. Хрущеву счастливого пути. В 22 часа специальный поезд Москва—Хельсинки отошел от перрона. Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев в поездке в Финляндию сопровождают Министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, Министр культуры СССР Н. А. Михайлов, генерал армии И. А. Серов, заместитель Министра внешней торговли П. Н. Кузнецов, генерал армии М. С. Маленков, член Коллегии МИД СССР Л. Ф. Ильичев, заведующий отделом МИД СССР Ф. Ф. Молочков, заместитель заведующего отделом МИД СССР С. А. Афанасьев.

Одновременно в Хельсинки выехал Чрезвычайный и Полномочный Посол Финляндии в СССР Г.-И. Эро А. Вуори.

## НЕРУШИМАЯ ДРУЖБА

Десять дней Москва знакомилась с достижениями искусства и литературы Советской Татарии. Большой успех сопутствовал декаде. Почти все спектакли и концерты прошли с аншлагами; обширную аудиторию собирали литературные вечера, много посетителей побывало на выставках. То, что показало Москве за эти десять дней театры и музыкальные коллективы Татарии, то, что вынесла на суд общественности татарские писатели и художники, представляет широкую, общесоюзную ценность и значение.

Тая вновь проявилась характерная черта социалистической действительности: важная нация, большая и малая, имея все материальные и общественные условия для развития своих творческих сил, вносит свой вклад в духовную жизнь страны, в сокращении со многими национальными культурами.

Сегодня под впечатлением декады трудно не вернуться, что татарский театр был основан всего пятьдесят лет назад и стал на ноги только в наше советское время, а профессиональная живопись, профессиональная музыка у татар до Великой Октябрьской революции не было. Да, это так. Возрожденный народ послал в Москву тысячи поэтов и композиторов, режиссеров и живописцев, артистов и музыкантов. В какой капиталистической стране, при какой буржуазной «демократии» возможно такое возрождение и возвышение нации, такой стремительный подъем и расцвет национальной культуры?

Москвичи смогли познакомиться со всеми сторонами, всеми видами современного татарского искусства и литературы. Писатели привели на декаду многочисленные издания своих книг, творчеством авторов различных поколений была представлена на декаду национальная драматургия, национальный репертуар. Широкий простор открылся перед художником метод социалистического реализма, его требования не только не ограничивают, но, наоборот, беспредельно расширяют кругозор художника, помогают ему стать полноправным членом общности национальных и самобытных.

Значительные достижения продемонстрировали театры Татарии. И старейший среди них — Большой драматический театр имени Каякала, и национальный Академический театр имени Камала, и скромный колхозно-совхозный театр города Мензелинска, почти все время находящийся в разъездах по району, — показали себя как зрелые коллективы, умеющие быть самостоятельными и оригинальными в формировании репертуара, во многих случаях режиссуры и актерского исполнения. Оперный театр, носивший имя Мусы Джалиля, в буквальном смысле слова удивил столицу: он привнес в оригинальные оперы, из них две — на современную тему. Это не было еще ни на одной из декад.

Татария широко привлекала для участия в смотре своей культуры представителей сельской и городской художественной самодеятельности. Среди них много настоящих талантов.

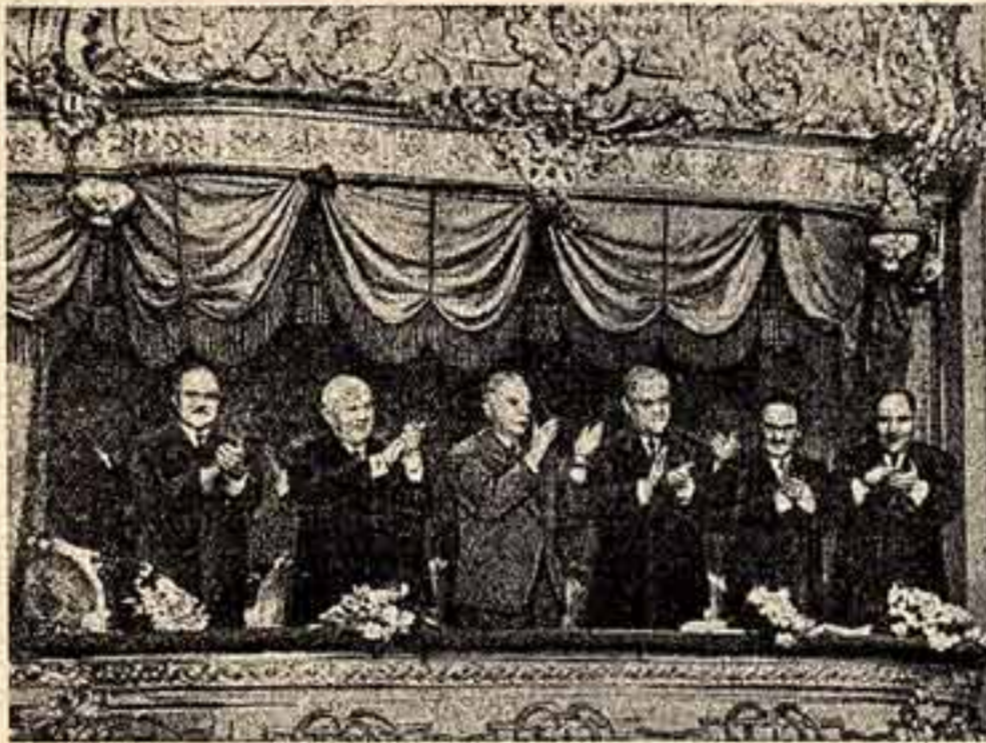
Неотъемлемой и по-прежнему, быть может, важнейшей частью декады явились общественные обсуждения. Гости хотели услышать не только аплодисменты, которыми сполна одавали их столицы, но и деловой профессиональный разбор, дружескую критику их работы. И московские товарищи по искусству не остались в долгу: они проявили подлинное внимание к творчеству гостей.

Многое еще предстоит сделать писателям, композиторам, художникам, режиссерам, артистам — каждому в своем творчестве. Серьезная задача стоит перед театром оперы и балета — повысить хореографическое мастерство своей балетной труппы. Говоря об успехах художников, о том, что в Татарии создана своя национальная школа изобразительного искусства, нельзя забывать и о таких недостатках, проявившихся на декадной выставке, как поверхностность, иллюстративность, преобладание жанровости над идейно значительным раскрытием темы.

Деятельность культуры Татарии могла еще раз убедиться, что все подлинно живое, самобытное, отчетливое национальным и индивидуальным своеобразием, доступным, понятным и дорогим людям всех народов. В то же время они еще сильнее утвердились в мысли, что взаимное влияние и обогащение национальных культур не только не вредит самобытности искусства, но, напротив, позволяет утверждать и углублять эту самобытность. Национальные традиции не есть нечто застывшее, неизменное, они развиваются вместе с развитием народа, его культуры.

Говоря о народности, нельзя забывать, что жизнь меняется, преобразуется облик родной земли, возмужают глубокие процессы, происходящие в народе. Думали ли классики татарской литературы, что их родной край станет индустриальным, станет армеем бурно развивающейся нефтяной промышленности? Любя и изучая прошлое своего народа, надо помнить и о настоящем, и о будущем. Писатели, художники, мастера театра в долгу перед рабочим классом Татарии, перед трудовыми делами народа, перед сегодняшними и завтрашними днями своей республики. Пусть же декада послужит им хорошей зарядкой для достижения новых высот!

Где бы ни появлялись в эти дни участники татарской декады, всюду они чувствовали дружеское тепло, всюду они видели, как дорог их труд, как дорог и близок их народ, как велика ответственность перед всем народом нашей Отчизны. Они привнесут с собой в Базель, в города и села Татарской АССР эту ласку и привет родной Москвы. Великая созидательная сила заложена в дружбе советских народов, в их нерушимом единстве, в их тесном сплочении вокруг Коммунистической партии!



После концерта. Участники декады приветствуют руководителей партии и правительства.



Фото П. КУЛЕШОВА. (Фотохроника ТАСС).

## ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

Ярким праздником увенчалась декада татарского искусства и литературы в Москве. 4 июня в Большом театре Союза ССР состоялся заключительный концерт участников декады.

Постановщики задала замечательный концерт как идеальное зрелище. Вышедший на сцену народный артист Татарской АССР Габдулла Шакиров, обратившись со словами приветия к родной Москве, пригласил зрителей на традиционный праздник «Сабантуй», и на сцене развернулись, сменяя друг друга, красочные, увлекательные, полные задорного веселья и юмора картины этого народного праздника.

Наски пережидались песнями. И тут, в песенном творчестве, неослабевающим и неповторимым народным гением. Сколько нежности, целомудренной строгости в такой «Завтрак» (комедийный), прозвучавшей в исполнении объединенного хора; какой проливновитый лиризм в песне «Райхан», которую спел народный артист Татарской АССР Фахри Нарсетдинов, и сколько заразительной жизнерадостности и задора в шуточной «Дудяк», так весело и в то же время скромно, в хорошей манере исполненной хором участников сельской самодеятельности!

Напевался пейзаж Татарии. Неотъемлемой частью его стала нефтяная вышка, знаменующая новый этап в жизни республики, ее богатейшие перспективы. Возник сюжет выходящий и на сцену Большого театра, «Сабантуй», то есть и сельский праздник, но тут, разумеется, обходятся без нефтяников, и на сцену вышел их самодельный коллектив, такой же молодой и полный энергии, как молодежь, которую они себя посвятили. С завидной слаженностью, с настоящей культурой спел этот коллектив песни М. Габдуллы «Привет нефтяникам Татарии» (на слова Н. Исабаева) и шуточную «Семь девчат», а также русскую песню «Бай пойду и на быстром речку». Это была не единственная русская песня на «Сабантуе». Его участники — и профессионалы, и любители — показали свою подлинную любовь и очарованность русской музыкой, русской песней, которая им так же близка, как родная, татарская.

Заключительный концерт участников декады татарского искусства и литературы в Москве

Профессиональное искусство переплеталось с самоделками: помимо коллектива нефтяников, в концерте на равных правах с настоящими большими артистами участвовали самодеятельные хоры, ансамбли, солисты.

Сюжет «Сабантуя» поставщикам не удалось строго выдержать. Среди народных песен звучали образцы профессиональной музыки — и татарской, и русской, и западноевропейской. Что же это, несколько не нарушило цельности праздника, а наоборот, внесло в него новое дыхание. Когда на красочном и народном фоне «Сабантуя» вышел из спину юности в концертном фраке, со скрипкой в руках — студент Башкирского консерватории Марат Ахметов, подулало о том, как изменила духовную жизнь народа наша современность, когда дети татарских рабочих и крестьян получили широкий доступ в академии искусства.

«Инструменты и тарантелла» Сарате — неперенесенный «атрибут» в программе каждого серьезного скрипача. Исполнение этой песни требует и полноты звука, и техничного совершенства игры. Все это оказалось у юности Марата Ахметова и его аккомпаниатора, тоже студента — Людмилы Ахметовой.

Вокальное мастерство, глубокое проникновение в образ отличала песню народной артистки Татарской АССР Муниры Булатовой. Она спела в сопровождении симфонического оркестра трудящуюся арью Зюбу из «Дон Карлоса» Верди. А какие блестящие вокальные данные и музыкальные способности студент консерватории И. Ишбуляков, когда он в «итальянском» манере исполнил знаменитую арию Кавардоссо из оперы Пуччини «Тоска», а затем, уже в ином эмоциональном ключе, — арию Мусы из оперы Н. Жиганова «Жаляль».

Над постановкой концерта работали заслуженный деятель искусств РСФСР М. А. Яснов, министр культуры СССР Н. А. Михайлов, секретарь Татарского обкома КПСС З. И. Муратов и С. Г. Батыев, Председатель Президиума Верховного Совета Татарской АССР С. Н. Исламов, Председатель Совета Министров Татарской АССР С. Шарифеев, министр культуры Татарской АССР Ч. Рахматуллин.

На концерте присутствовали главы посольств и миссий, аккредитованные в Москве.

## ГОТОВИТСЯ СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

Месяцы соревнований

В июне и июле будут проведены художественные конкурсы Всесоюзного фестиваля. Утверждены жюри конкурсов фестиваля и наши представители в жюри международных конкурсов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Среди членов жюри виднейшие деятели культуры: Э. Гилельс, С. Козлов, Г. Уланова, Л. Утесов, Д. Шостакович и другие.

О чем говорят конкурсы?

Оргкомитет Фестиваля молодежи Москвы провел конкурсы по разным жанрам художественной самодеятельности. Мы хотим рассказать о двух из них — конкурсах оркестров и большого танца, хотя первый, по существу, состоит из четырех, так как каждый вид оркестров (симфонический, народных инструментов, баянистов и эстрадный) имел самостоятельные права на лауреатство по своей группе.

Известно, что симфонических любительских оркестров у нас, к сожалению, пока очень мало. В городском конкурсе участвовало всего три, так коллектива. Наиболее сильным и подготовленным оказался оркестр Московского университета, показавший немалые достижения в отношении сокровищ «большой» музыки.

Тот факт, что второе место никому не было присуждено, лишний раз свидетельствует о необходимости серьезной и кропотливой работы. Хорошие любительские симфонические коллективы надо создавать там, где для этого есть подходящие условия. А мест, где такие условия есть, в Москве, надо думать, немало.

Третье место по симфонической группе досталось оркестру Центрального дома культуры железнодорожников.

Зачетливо больше конкурентов было в группе духовых оркестров — 23. Здесь с самой лучшей стороны показали себя большой коллектив музыкантов Автозавода имени Лихачева. Оркестр этот подготовил очень сильную программу. Его исполнительский уровень, по мнению авторитетных членов жюри, превосходит иные профессиональные коллективы. На второе место вышел духовой оркестр одного из предприятий, на третье — коллектив желательного в 1-го часового завода, а также Дворца культуры имени Горьбунова. Лучшим из 25 оркестров народных инструментов оказался коллектив Дворца культуры Метростроя. Вторым за ним признан оркестр Московского высшего технического училища имени Баумана.

Сравнительно мало распространенными и художественно слабыми оказались ансамбли баянистов. Жюри не нашло возможным присудить кому-либо первое место. Лишь второе и третье места достались ансамблям завода «Компрессор» и студентам Московского высшего технического училища имени Баумана.

Особо следует сказать о жанре эстрадного музыки. Коллективов самодеятельности, увлекающихся этим видом искусства, немало. Об этом мож-

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении режиссера Вячеслава Л. С. орденом Ленина

В связи с семидесятилетием со дня рождения главного режиссера Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина Вячеслава Л. С. Президиум Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 5 июня 1957 г.

## На борту дизель-электрохода — сормовичи

Большой и необычной жизнью живет в эти дни молодежь Горьковской области и города Горького. Здесь, как и по всей стране, идет подготовка к Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Только что закончился дополнительный смотр художественной самодеятельности Горьковской и смежных с ней областей и национальных республик. Несколько горьковских коллективов и студенческих ансамблей заняли первое и второе места. Среди них хоровой коллектив сормовичей, хор машиностроительного института, оркестр народных инструментов клуба «Победа», акробаты Дворца культуры имени Ленина.

В репертуаре художественной самодеятельности широко представлены фольклор и произведения народного творчества. Танцы Красно-Бакского района — «Основа», «Павловская кадрили», «Городские прыжки» — пользуются большим успехом у зрителей. Самими участниками художественной самодеятельности подготовлены оригинальные эстрадные номера и композиции. В Дворце культуры ГЭС создана композиция на тему строительства Горьковской гидроэлектростанции, в переводе колхозе имени К. А. Тимирязева Горьковского района — композиция «Савлаба в старой русской деревне». Поэтами и композиторами-любителями написаны новые стихи, песни, посвященные Всемирному фестивалю молодежи.

Творческий подъем чрезвычайно связан с ростом политической и производственной активности молодежи, готовящей трудовые подвиги в честь фестиваля. Во многих колхозах юности и девушек строят клубы и стадионы. Недавно сормовичи провели первое испытание оригинального по своей конструкции катера на полноводных прудах. Они ведут сборку дизель-электрохода, на котором делегация сормовичей прибудет в Москву. Автозаводом вывукот машины для обслуживания участников Всемирного фестиваля.

Стадионы, здания, площади, улицы Горького украсятся цветами, плакатами, флагами, лентой — все будет говорить о борьбе молодежи за торжество идей мира, национальной независимости и мирного сотрудничества народов.

И. БАКУРИНСКИЙ, корреспондент Советской культуры, г. ГОРЬКИЙ.

но судить и по количеству участников конкурса. Городское первенство одержали 32 эстрадных оркестра. То обстоятельство, что многие из них обрабатывали низкую музыкальную культуру, заставляет серьезно подумать об этом жанре самодеятельности. Думается, что право на существование должны иметь лишь действительно художественные эстрадные оркестры, пропагандирующие хорошую легкую музыку, а не элементарную пошлость. Первое место и по этой группе никому не было присуждено, второе поделили оркестры Центрального клуба имени Горького, а третье вышли студентам университета.

Вытовые танцы, как их еще называют, большие танцы-поводы, самый распространенный среди нашей молодежи вид художественной самодеятельности. Им увлекаются буквально миллионы юношей и девушек в городах и селах. Тем поразительнее, что в общесоюзном конкурсе приняло участие всего 40 танцующих пар. Из них к третьему туру было допущено 14. Им и присуждено лауреатство трех различных степеней. Лучшую подготовку показали студенты МГУ.

По-видимому, нашим учреждениям культуры надо действительно по-серьезному заняться развитием и этого немаловажного дела — культуры бытового танца среди молодежи.

А. ШАБАНОВ.

## СРЕДИ НОВЫХ КНИГ

К 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции в Госполитиздате вышли следующие книги:

«Воспоминания о В. И. Ленине». Сборник (часть II). 740 стр.

Во вторую часть «Воспоминаний» вошли статьи соратников В. И. Ленина, партийных, советских, хозяйственных, профессиональных работников, деятелей науки и культуры, рабочих, крестьян. В книге публикуются воспоминания А. А. Андреева, М. И. Калинин, С. М. Киров, В. В. Куйбышев, И. В. Сталина, Н. К. Крупской, Г. М. Кржижановского, В. А. Карпинского и других старых большевиков, воссоздающие живой облик Владимира Ильича.

Воспоминания характеризуют борьбу Коммунистической партии под руководством Ленина за решение труднейших задач укрепления Советского государства, защиты завоеваний Октября, организации социалистического строительства. В конце сборника даны краткие биографические справки об авторах воспоминаний, входящих в обе части сборника.

Н. К. Крупская. «Воспоминания о Ленине». 439 стр.

Книга Н. К. Крупской представляет собой основанный на личных воспоминаниях очерк о жизни и деятельности В. И. Ленина, начиная с первых шагов его работы в Петербурге и до 1919 года включительно. Это — наиболее полное издание воспоминаний Н. К. Крупской о В. И. Ленине. В него вошли материалы двух ее книг, вышедших в 1933 и 1934 годах, а также статьи, опубликованные в свое время в журнале «Большевик».

Б. М. Морозов. «Создание и укрепление советского государственного аппарата» (ноябрь 1917 г. — март 1919 г.). 216 стр.

Работа Б. М. Морозова является одним из важнейших вопросов истории Великой Октябрьской социалистической революции — истории формирования и укрепления органов диктатуры пролетариата.

Автор в популярной форме рассказывает, как создавался советский государственный аппарат и органы Советской власти на местах. В книге показана руководящая роль Коммунистической партии в создании органов диктатуры пролетариата и деятельности народных масс.

Автор широко использовал материалы съездов партии, съездов Советов, а также архивные документы.

Г. В. Хачатурянц. «Борьба грузинского народа за установление Советской власти». 287 стр.

Книга Г. В. Хачатурянца на большом фактическом материале освещает борьбу грузинского народа во главе с Коммунистической партией Грузии за установление Советской власти. Используются новые архивные материалы, автор живо характеризует своеобразную и сложную обстановку, при которой грузинские боролся против внутренних контрреволюции и иностранных интервентов, разоблачает интрижки и двуличничество меньшевиков.

Значительное внимание автор уделяет лозунгу братской помощи русского народа освободительной борьбе трудящихся Грузии.

А. Смирнов. «Агитация и пропаганда большевиков в деревне в период подготовки Октябрьской революции». 158 стр.

Автор рассказывает, как большевики вели агитационную и пропагандистскую работу в деревне и завоевывали трудящиеся массы крестьянства на сторону рабочего класса в период подготовки Октябрьской социалистической революции.

## НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

В настоящее время Главное управление по производству фильмов Министерства культуры СССР ведет работу по составлению проекта плана производства фильмов в 1958 году. План предусматривает следующие основные разделы: художественные фильмы; документальные фильмы; научно-популярные фильмы.

Редакция газеты «Советская культура» обращается с просьбой к читателям — сообщить свои предложения и планы.

Редакция просит читателей высказывать свое мнение о том, какие художественные фильмы надо предусмотреть в плане, какие лучшие произведения литературы стоит экранизировать, какие картины запланировать для детей и т. д. Просим также сообщить предложения, создание каких фильмов — документальных, научно-популярных надо включить в будущий план, с учетом важнейших задач, стоящих перед нашей страной.

Письма с предложениями, критическими замечаниями просим направлять в редакцию газеты «Советская культура» по адресу: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 19а.

СОРЕВНУЮТСЯ СЕЛЬСКИЕ КИНОМЕХАНИКИ

В РЕСПУБЛИКЕ

ПОДНЯТОЙ ЦЕЛИНЫ

Недавно в столице Казахстана состоялся областной кинофестиваль...

Но сельские киноработники Казахстана, республика поднята целины...

Перед нами стоят большие задачи: повысить удовлетворенность...

Создав все ответственность за проведение нам дело и выражая...

И этот призвал казахстанцы поднимать своими руками социалистическую обстановку...

Забывают казахстанцы и о сельском расширении киноискусства...

Сельские киноработники Казахстана хорошо понимают значение научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов...

Не забыли и в Казахстане и о том, что на пороге великого соревнования зритель хочет увидеть побольше историко-революционных фильмов...

Для того чтобы лучше решать все эти большие задачи, в течение длительного периода года будет организовано техническое обучение...

ЧТО РЕШИЛИ

МОСКВИЧИ

И ВОРОНЕЖЦЫ

В своем благодарном трудовом порыве сельские киноработники Казахстана не отступили.

Работники культуры Московской области, где действует свыше 2.600 киноустановок...

Мы признаем работников кинофикации и кинопроката больше работниками культуры...

В начале года на районных собраниях работников культуры Воронежской области...

Заслушав доклад о деятельности кинофикации и кинопроката по использованию сельских передвижных киноустановок...

Важнейшей задачей кинофикации и кинопроката является работа в различных районах области...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Поддержать хорошую инициативу!

Сегодня газета «Советская культура» публикует сообщения, посвященные сельским киноделам...

Н. МИХАЙЛОВ, министр культуры СССР

У нас в республике особое внимание уделяется развитию культуры в сельской местности...

Многие ораторы справедливо критиковали недостатки в организации работы киноделов...

Главную управленческую функцию и кинопроката на местах надо сделать выходя из этой критики.

Как видно из опубликованных редакцией материалов, в республике, области и краях...

ЛЮДИ ДВУХ РАЙОНОВ

В Кубышевской области соревнуются между собой киноработники Пригородного и Бесензукского районов...

Важнейшим, что в среднем по Пригородному району каждый сельский житель...

Вероятно, так и будет, и будет в своих предостережениях обязательных уже многим киноделам...

Киноработники Бесензукского района она по своим показателям пока что несколько отстала от пригородцев...

Нам, молодежи поселка «Знамя» Бесензукского района, было очень обидно, что в нашем красном уголке...

— Нам, молодежи поселка «Знамя» Бесензукского района, было очень обидно, что в нашем красном уголке...

— Нам, молодежи поселка «Знамя» Бесензукского района, было очень обидно, что в нашем красном уголке...

— Нам, молодежи поселка «Знамя» Бесензукского района, было очень обидно, что в нашем красном уголке...

— Нам, молодежи поселка «Знамя» Бесензукского района, было очень обидно, что в нашем красном уголке...

— Нам, молодежи поселка «Знамя» Бесензукского района, было очень обидно, что в нашем красном уголке...

— Нам, молодежи поселка «Знамя» Бесензукского района, было очень обидно, что в нашем красном уголке...

— Нам, молодежи поселка «Знамя» Бесензукского района, было очень обидно, что в нашем красном уголке...

— Нам, молодежи поселка «Знамя» Бесензукского района, было очень обидно, что в нашем красном уголке...

В Белоруссии особый интерес у артистов республиканского совещания вызвал рассказ...

Один из них — Иван Елеськин — рассказывал о своей работе киноделом...

Тов. Купалов в беседе рассказал о своем ближайшем плане. В этом году он намерен даже отложить свой отпуск...

Инициатива в развитии культуры в сельской местности заслуживает самого горячего одобрения...

Уж не позаботиться о том, чтобы киноделами, которые добились лучших результатов...

В них отражаются достижения колхозов, деревень, коллективов, отдельных работников...

За прошлый год работы на киноперевалке, и выработка планов по количеству сеансов на 217,5 процента...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

В Минск приехал Центральный Комитет Коммунистической партии Белоруссии...

Минский Комитет Коммунистической партии Белоруссии принял постановление о проведении в сентябре-октябре 1957 года...

Повышение уровня культуры в сельской местности является одной из важнейших задач белорусского кинодела...

Важнейшим условием успешной работы кинодела является повышение квалификации работников культуры...

Для этого необходимо организовать специальные курсы и семинары для киноделов...

Кроме того, необходимо улучшить материальное положение киноделов...

Важнейшим условием успешной работы кинодела является повышение квалификации работников культуры...

Для этого необходимо организовать специальные курсы и семинары для киноделов...

Кроме того, необходимо улучшить материальное положение киноделов...

Важнейшим условием успешной работы кинодела является повышение квалификации работников культуры...

Для этого необходимо организовать специальные курсы и семинары для киноделов...

Кроме того, необходимо улучшить материальное положение киноделов...

Важнейшим условием успешной работы кинодела является повышение квалификации работников культуры...

Для этого необходимо организовать специальные курсы и семинары для киноделов...

Кроме того, необходимо улучшить материальное положение киноделов...

Важнейшим условием успешной работы кинодела является повышение квалификации работников культуры...

Для этого необходимо организовать специальные курсы и семинары для киноделов...

Кроме того, необходимо улучшить материальное положение киноделов...

Важнейшим условием успешной работы кинодела является повышение квалификации работников культуры...

из края в край Родной страны...

Не так давно в Самарской области состоялся областной кинофестиваль...

В этом году он намерен даже отложить свой отпуск до зимы.

Инициатива в развитии культуры в сельской местности заслуживает самого горячего одобрения...

Уж не позаботиться о том, чтобы киноделами, которые добились лучших результатов...

В них отражаются достижения колхозов, деревень, коллективов, отдельных работников...

За прошлый год работы на киноперевалке, и выработка планов по количеству сеансов на 217,5 процента...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...

Областное управление культуры выдвинуло мне предложение. Это — большой посыл...



Коллектив Ленинградского фарфорового завода имени Ленинского активно готовится к празднованию 25-летия Ленинграда...

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

ПО ПОВОДУ ОДНОГО «КАПУСТНИКА»

Недавно в Шереметевском районе Московской области колхозники коллективной художественной самодеятельности...

Этот доклад был заслушан на заседании колхозной культуры в Шереметевском районе...

По моему суду, участники эстрадного коллектива поставили перед собой задачу...

При всем том «капустники» являлись и являлись известными и популярными...

Даже признавая за сатирой бесспорное право на волюе произведение и заострение того, что она выбирает предметом...

Важнейшим условием успешной работы кинодела является повышение квалификации работников культуры...

Для этого необходимо организовать специальные курсы и семинары для киноделов...

Кроме того, необходимо улучшить материальное положение киноделов...

Важнейшим условием успешной работы кинодела является повышение квалификации работников культуры...

Для этого необходимо организовать специальные курсы и семинары для киноделов...

Кроме того, необходимо улучшить материальное положение киноделов...

Важнейшим условием успешной работы кинодела является повышение квалификации работников культуры...

Для этого необходимо организовать специальные курсы и семинары для киноделов...

Кроме того, необходимо улучшить материальное положение киноделов...

Важнейшим условием успешной работы кинодела является повышение квалификации работников культуры...

Для этого необходимо организовать специальные курсы и семинары для киноделов...

ВЕСОКОУЗНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ

С каждым годом советская эстрада становится все более и более яркой...

Важнейшим условием успешной работы кинодела является повышение квалификации работников культуры...

Для этого необходимо организовать специальные курсы и семинары для киноделов...

Кроме того, необходимо улучшить материальное положение киноделов...

Важнейшим условием успешной работы кинодела является повышение квалификации работников культуры...

Для этого необходимо организовать специальные курсы и семинары для киноделов...

Кроме того, необходимо улучшить материальное положение киноделов...

Важнейшим условием успешной работы кинодела является повышение квалификации работников культуры...

Для этого необходимо организовать специальные курсы и семинары для киноделов...

Кроме того, необходимо улучшить материальное положение киноделов...

Важнейшим условием успешной работы кинодела является повышение квалификации работников культуры...

Для этого необходимо организовать специальные курсы и семинары для киноделов...

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О ВЕЧЕРА МЕНСКИХ ПЕСНИХ и исполнении вокально-инструментальной группы...

О ВТОРОМ ТУР ФЕСТИВАЛЬНОГО КОНКУРСА на лучшее художественное агитбригады Московской области...

О ЗАДАЧАХ САНИТАРНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ обсуждалось на пленуме Совета санитарного просвещения...

О МЕМОРИАЛЬНОЙ ДОСКЕ в честь Давида Серафимовича Николаева...

О ВНИМАТЕЛЬНОМ НАЧАЛЕ РАБОТЫ НОВОГО ТЕЛЕЦЕНТРА в Ленинском районе...

О ИСКРЕННЕЙ ДРУЖБЕ связывает Одесский и Буковский театры...



Эстонский ССР. Большие успехи в развитии культуры достигнуты в Эстонии...

Казанский русский Большой драматический театр имени В. И. Качалова

# СИЛА СЦЕНИЧЕСКОЙ КОНКРЕТНОСТИ

На спектаклях Казанского русского Большого драматического театра имени В. И. Качалова

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

В спектакле «Мать своих детей»...  
В спектакле «Мать своих детей»...

значимых, но не разработанных в нем мотивов привлек к просмотру в сценическом воплощении истории характера будущего писателя. Алексей Пешков в спектакле настолько прочно и широко связан с основополагающим движением, с революционным подпольем, что про его непониманием становится его метафора, разочарование, приоткрытия, выходящая за пределы сценария. Удачная история обрисовка обстоятельств, окружавших Алексея Пешкова, театр обещает воплощение характера будущего писателя.

В результате всего этого не спасают спектакль ни усилия молодого талантливого актера Е. Кузнецова, ни такие крике актерские работы, как Семенов (Н. Якушенко), Мушкетер (Г. Гиматионов), Яшка (Г. Ерохин). Удачные, колоритные роли не рождает целостной картины, в которой тема юности Буревестника была бы выражена драматически, сценическими средствами.

Несколько особым образом в декорации режиссер спектакля «Чарльз Федор Иванович» (постановка Л. Литвинова). В нем нет тех осязаемых недостатков, как в «Юности Буревестника», но нет и открытий, которые бы дали спектаклю новую ступеньку в сценической истории знаменитой трагедии А. К. Толстого.

Самое яркое в спектакле — образ Федора Ивановича, созданный Н. Якушкой. В этой фигуре воплотилась разработанная роль большого артиста еще раз порождая москвитинским своим величием мастерством. Его Федор — воплощение сердечности и беспомощности. Он хорошо понимает, вернее, чувствует, где черное, где белое. Но все его благие порывы и стремления тщетны в мире, где на смену мрачной старине Пушкиского жеста и жоварная юность Голузова, где государственность и справедливость никак не могут быть соединены. С величайшей щедростью сценических красок раскрывает артист трагедию слабости, доброго человека, оказавшегося царем: своеобразный ритм походки, незавершенность жеста, прерывистая интонация в разговоре, повышенная инстинктивная в минуты вспышек — все несет в себе мысль образа.

Но тема трагедии Федора, ставшая задачей страны, не могла быть решена одной ролью. Нужны были не только и не столько персонажи, сколько постановочное колоритное. К сожалению, мысль центрального образа не была по-настоящему подхвачена и развита режиссурой и исполнителями. В спектакле есть сильный, волевой Борис Голузов (И. Загорский), есть Ирина (В. Павлова), которая своим поведением и характером многое объясняет в трагедии царя.

Есть другие актерские удачные. Но театр так и не ответил на главный вопрос: кто же в спектакле хотел сказать своим спектаклем, для чего он еще обратился к знаменитой трагедии?

Если говорить об опасности традиционализма в театре (а о ней говорили на обсуждении его спектакля в ВТО), то она и сейчас, прежде всего в «Чаре Федоре». Опасность эта не в том, что театр инстинктивно следует ранее созданным образам — такой упрям был просто несправедлив. Речь идет о другом: театр не всегда идет вперед, не всегда предпринимает и себя максимум требований, не всегда держит за раздумья. Его актеры, даже очень талантливые, порой довольствуются повторением пройденного, в разных ролях исполняют одни и те же сценические краски.

А между тем лучшие работы, показанные в Москве, отмечены авторскими беспомощностью творческой мысли и сценичностью не только о высокой сценической культуре театра, но и о его способности на новые открытия, обогащение искусства социалистического реализма. Таких открытий мы и вправе ждать от талантливого коллектива.

А. КАРАГАНОВ.

# Молодежь входит в репертуар

Счастливые сочетания дарований и профессиональной культуры исполнителей — главная привлекательность постановки «Богемы» Пуччини, участвовавшей в первой «Московской театральной весне».

ТРИ ПРЕМЬЕРЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Молодые постановщики спектакля — режиссеру Ежи Семкову, художнику Г. Анисимову, художнику В. Дорреру — наиболее удалось интимные, лирические сцены. Поэтому более удачным оказался третий акт оперы с картиной прощающейся парижской аристократки. Здесь есть поэзия, дышащая романтикой. Изначно, в настроении прощальной тонкой поэзии оркестровая пелена, рисующая снежный зимний ландшафт (кстати, в оформлении спектакля совсем не ощущается почему-то время года).

Одаренность Е. Семкова проявляется в пластическом чувстве музыки, в хорошем контакте с певцами. Но в нескольких эпизодах (второй акт), в своеобразных ансамблях Пуччини, как, например, в начале первого действия, сцене с Бюна (М. Скалин), где нужно, чтобы все диалоги сверкали, как алмазы, чтобы каждая фраза встала в зрительный зал, чтобы главное было отделено от второстепенного, еще много света, нервозности, громкого звучания оркестра.

Для этих эпизодов не найдены еще четкие сценические формы и необходимый ритм действия, отчего не восторгает вторая часть, в частности, эффектная сцена Мюветты — «этот бурный поэмный юности», как охарактеризовал ее Мирже, сильно притягивает. Режиссер предложил М. Звездиной роль неубойки мизантропа, что даже опытный певец не в силах захватить вниманием слушателя. Не к месту здесь и грубая натуралистичность детали. Как не встает, например, со всем стилем оперы, о ее идеализированных героях грубая почтенная, которую зритель отшатнется Марселль своей возлюбленной!

К слабым сторонам постановки надо отнести и костюмы действующих лиц, мало отвечающие той нарочитой будущностью театральной романтики образов Пуччини. И все же, несмотря на эти недочеты, спектакль волнует, вызывает живую реакцию зрителей, что лучшим образом доказывает необходимость его дальнейшего совершенствования.

Но если в сценическом воплощении опер Пуччини большое место занимает лиризм, то в «Сельской чести» постановщик должен добиваться динамики действия, резких светотеней, яркого факта звучания. Все этого очень мало в спектакле Большого театра.

Молодой режиссер И. Шарев в художнике В. Каминцев не использовали богатства красок природы и быта сельской деревни, не увидели контрастов в партитуре оперы. Вместо торжественно-радничного веселья дня (действие происходит в первый день пасхи) зритель видит безрадостную картину выжженной солнцем местности, тесную, беспорядочно загроможденную сельскую площадь. Пору издут в церкви, приходя, суровое настроение навевают ступни священнослужителей и все абсолютно позитивный режиссерский ритм каталогического богослужения.

Между тем настойчиво подчеркивать и действия элементы культуры образа. Иногда даже в ущерб целостности музыки (хоровая молитва), не выявляя необходимости. Неисходящие в партитуре и колокола, и орган, и церковное пение за сценой служат здесь лишь эффектным театральным аксессуаром, должествующим подчеркнуть еще ярче последующие мрачные сцены.

Самый яркий и интересный образ оказался в инсценировке и спектакле плохо подготовленной и идейно неверно раскрытой. Существование историческим новым инсценировкой Т. Лондона является то, что процесс преобразования собственных сценических черт крестьянина, так верно и глубоко показанный писателем, не проследован в спектакле достаточно полно и убедительно. Один из главных героев романа — середняк Кондрат Майданников, важнейший и типичнейший крестьянский образ в романе, в инсценировке стал персонажем второстепенным, эпизодическим. Обедневшая его обстановка, естественно, ведет к обеднению образа народа и спектакля.

Второстепенным персонажем стал и Андрей Разметнов. Отсутствие в инсценировке и спектакле полноценных, содержащих характеров Кондрата Майданникова и Андрея Разметнова в какой-то мере компенсируется яркими и сочными характеристиками многочисленных персонажей драмы, составляющих живую и многообразную картину жизни и многообразия образов народа. Эпизоды с Любимичем (А. Вакрудиным), Упавым (В. Семеновым), Искриной (М. Горская), труппа в целом, мальчишеская Эбодкой (Л. Червова), выходящий из дома Шукером (Н. Хомуту) позволяют правильно передать атмосферу шолоховского романа.

Молодые постановщики спектакля — режиссеру Ежи Семкову, художнику Г. Анисимову, художнику В. Дорреру — наиболее удалось интимные, лирические сцены. Поэтому более удачным оказался третий акт оперы с картиной прощающейся парижской аристократки. Здесь есть поэзия, дышащая романтикой. Изначно, в настроении прощальной тонкой поэзии оркестровая пелена, рисующая снежный зимний ландшафт (кстати, в оформлении спектакля совсем не ощущается почему-то время года).

Одаренность Е. Семкова проявляется в пластическом чувстве музыки, в хорошем контакте с певцами. Но в нескольких эпизодах (второй акт), в своеобразных ансамблях Пуччини, как, например, в начале первого действия, сцене с Бюна (М. Скалин), где нужно, чтобы все диалоги сверкали, как алмазы, чтобы каждая фраза встала в зрительный зал, чтобы главное было отделено от второстепенного, еще много света, нервозности, громкого звучания оркестра.

Для этих эпизодов не найдены еще четкие сценические формы и необходимый ритм действия, отчего не восторгает вторая часть, в частности, эффектная сцена Мюветты — «этот бурный поэмный юности», как охарактеризовал ее Мирже, сильно притягивает. Режиссер предложил М. Звездиной роль неубойки мизантропа, что даже опытный певец не в силах захватить вниманием слушателя. Не к месту здесь и грубая натуралистичность детали. Как не встает, например, со всем стилем оперы, о ее идеализированных героях грубая почтенная, которую зритель отшатнется Марселль своей возлюбленной!

К слабым сторонам постановки надо отнести и костюмы действующих лиц, мало отвечающие той нарочитой будущностью театральной романтики образов Пуччини. И все же, несмотря на эти недочеты, спектакль волнует, вызывает живую реакцию зрителей, что лучшим образом доказывает необходимость его дальнейшего совершенствования.

Но если в сценическом воплощении опер Пуччини большое место занимает лиризм, то в «Сельской чести» постановщик должен добиваться динамики действия, резких светотеней, яркого факта звучания. Все этого очень мало в спектакле Большого театра.

Молодой режиссер И. Шарев в художнике В. Каминцев не использовали богатства красок природы и быта сельской деревни, не увидели контрастов в партитуре оперы. Вместо торжественно-радничного веселья дня (действие происходит в первый день пасхи) зритель видит безрадостную картину выжженной солнцем местности, тесную, беспорядочно загроможденную сельскую площадь. Пору издут в церкви, приходя, суровое настроение навевают ступни священнослужителей и все абсолютно позитивный режиссерский ритм каталогического богослужения.

Между тем настойчиво подчеркивать и действия элементы культуры образа. Иногда даже в ущерб целостности музыки (хоровая молитва), не выявляя необходимости. Неисходящие в партитуре и колокола, и орган, и церковное пение за сценой служат здесь лишь эффектным театральным аксессуаром, должествующим подчеркнуть еще ярче последующие мрачные сцены.

Самый яркий и интересный образ оказался в инсценировке и спектакле плохо подготовленной и идейно неверно раскрытой. Существование историческим новым инсценировкой Т. Лондона является то, что процесс преобразования собственных сценических черт крестьянина, так верно и глубоко показанный писателем, не проследован в спектакле достаточно полно и убедительно. Один из главных героев романа — середняк Кондрат Майданников, важнейший и типичнейший крестьянский образ в романе, в инсценировке стал персонажем второстепенным, эпизодическим. Обедневшая его обстановка, естественно, ведет к обеднению образа народа и спектакля.

Второстепенным персонажем стал и Андрей Разметнов. Отсутствие в инсценировке и спектакле полноценных, содержащих характеров Кондрата Майданникова и Андрея Разметнова в какой-то мере компенсируется яркими и сочными характеристиками многочисленных персонажей драмы, составляющих живую и многообразную картину жизни и многообразия образов народа. Эпизоды с Любимичем (А. Вакрудиным), Упавым (В. Семеновым), Искриной (М. Горская), труппа в целом, мальчишеская Эбодкой (Л. Червова), выходящий из дома Шукером (Н. Хомуту) позволяют правильно передать атмосферу шолоховского романа.

Оперу ведет опытный дирижер В. Пешков. Сантуцци поет Н. Покровская, в остальных ролях заняты молодые певцы: Е. Ефимов и Ю. Галкин (Альфио), А. Изын (Турлиду), Е. Копцева и Н. Кузнецова (Лола), Е. Корнеева и В. Петрова (Людочка). Многие из них по-настоящему ознакомились с оперой на вышке сценического.

Написано режиссер автор требует от певцов силы и страсти выражения. Вило звучит и знаменитый роман Сантуцци, и выходящая песня Альфио, и бриддинг Турлиду; совсем пропадает для слушателя сидиляция, исполняющаяся за закрытой занавеской. Не захватывают ни певцов, ни



«Богема». Мими — Т. Сорочкина.

зрителей и остро драматические сцены Сантуцци и Турлиду, Турлиду и Альфио...  
Естественно возникает вопрос: о чем же хотел театр поведать здесь зрительно, зачем поставил этот спектакль, не возманившийся над упрямством ступиной работы? Уместна ли она на сцене Большого театра и отвечает ли учебно-воспитательным целям перестройки произведения, к тому же предполагающее у исполнителя уже законченное мастерство?

Не случайно, когда в «Сельской чести» выступил такой опытный вокалист, как австрийский певец Тодор Мазаров, многие страны оперы зазвучали по-иному. Но и Тодор Мазаров не сразу нашел себя в спектакле.

С большим успехом артист раскрыл все стороны своего дарования и мастерства в партии Бяно в «Паяцах» Леонарда. Магкая, аляповатая юнцовая, яркий, округлый звук объединяют превосходную вокальную школу певца. Приятно было отметить хороший вкус артиста, утверждающий его от чрезмерной экспрессии, сделавшей вокария, который считается немким гастролирующим исполнителем местного стиля. Испокон веку Мазарова отличает благородная, сдержанная манера, красивым звучанием голоса. К сожалению, артист уделяет меньше внимания сценическому образу, не выходя здесь всего лишь за пределы концертности.

В спектакле наряду с М. Мазаровым, П. Ласиничном (Сильвано),

П. Клягиной (Неда) участвовала и молодежь. А. Волынов в роли Тоно привлек внимание несомненным сценическим дарованием и хорошими вокальными данными. Менее удался ему пролог, где певцу не удалось похвалить еще канцелярские и мастерства вокальной декламации. Хотелось бы больше выразительности в звучании серенады Арлекина, исполненной Н. Тимченко (Пепе), обладавшем приятным по тембру голоса. Постановка «Паяцев» молодым режиссером Ю. Петровым (художник Ю. Писменко, дирижер В. Небольсин) в основном не отходит от установившихся канонов сценического воплощения оперы Леонарда.

Как показывают эти спектакли, молодежь постепенно становится активной действующей силой в художественно-производственной жизни Большого театра. Молодые певцы поощряются ведущие партии, на них операется театр и готовится свой репертуар. Это отдалый факт, свидетельствующий о поисках театра, о его понимании вложивших задач подготовки новых сценических кадров. Но, решая эти задачи, не следует забывать о том, что в театре, как и в любой другой профессии, необходимы высокие эстетические критерии. Добиваясь полной художественной завершенности выходящих спектаклей, ибо Большой театр — образцовая сцена советского оперного искусства.

Е. ГРОШЕВА.  
«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
6 июня 1957 г. 3 стр.

# О песнях

«ПОХОДНЫЙ МАРШ» АЛЕКСАНДРА ГАЛИЧА  
Драматическая поэма в 3 действиях

На титульном листе поэмы написано: «Памяти тех, кто не вернулся с войны». Пролог возвращает нас к драматическим событиям военных лет. Горестным путем обреченных на гибель солдатиков конвоируют в лагерь — солдат, девушка, паренек. Они мечтают о будущем, которое наступит после войны.

В следующих картинах мы видим трудные будни советской молодежи на строительстве города, который должен вырасти на месте вечерних руин. Оказывается, и в мирные дни походный марш не замолкает — он продолжает звучать, и в трудные, и в счастливые, и в горькие, как и на войне, требуют мужества, стойкости, выдержки.

# На сцене — «Поднятая целина»

Драматическая поэма о труде имени 30-летия Ленинского комсомола в городе Дзержинске недавно исполнилось десять лет. Своим десятилетием театр ознаменовал постановкой спектакля «Поднятая целина» по роману М. А. Шолохова. Спектакль поставлен московским артистом. Надо ли говорить о сложной задаче этой постановки — дать сценическую жизнь одному из самых выдающихся произведений советской литературы, воплотить средствами театра образы шолоховских героев.

Как известно, М. А. Шолохов в своем романе широко и правдиво изобразил один из важнейших этапов жизни нашего общества, когда совершается величайший революционный переворот в деревне — период коллективизации. Это рассказ о судьбах не только донского казачества, но и всего крестьянства, рассказ о социалистической перестройке его жизни. Герой романа — народ.

Именно так стремился решить этот спектакль режиссер Л. Луцкий и В. Черкашин. Зарождалась сцена в доме у Макара Нагульнова. С шумом расхлывались окна, и за ним неожиданно появлялся кулацкий сын, толкатель и гуляка Тимофей Рывалый (артист М. Иванов). Вместе с отцом и дру-

гими кулаками он должен покинуть Гремлячий Лог. Он пришел проститься с Лушкой. Во всей его фигуре выся, жажда мести, лицо измучено, адреналином, ужимкой, демонстративно на глазах у мужа, он жалко обнимает брошенную и нему Лушку. Как ни жалелся для Макара его личная драма, но он с достоинством встречает насмешливый взгляд ненавистного зятя. Сцена эта, насыщенная большим содержанием, разворачивается быстро, стремительно. И когда, оставшись наедине с Лушкой, Макара, сдерживая душевную боль, спойло и всего требует, чтобы она собрала свой «резникий и силкины с помядой» и ушла от него, мы видим, какой огромной внутренней силой и стойкостью наделен этот человек.

Через весь спектакль проходит напряженная борьба силых и темных сил — строителей новой жизни и их противников. Особенно остро и драматично раскрываются эти столкновения в таких картинах спектакля, как сцена раскулачивания, «сцена «обнаженного бунта», в последнем действии — эпизоды на полевои стане, в сцене похоронения Тимофея Рывалого на Давыдова.

Но, к сожалению, в спектакле, особенно в первой его половине, особенно в эпизодической работе артистов, наблюдается некоторая инертность, которая является определяющей для характера героя. Не выражены в спектакле достаточно глубоко такие черты руководителя-большенника, как исключительная сила убеждения, влияние на людей. И дело, конечно, не столько в данных артиста, сколько в недостатках самой инсценировки, в том, что в ней не подчеркнуты такие моменты, как тема борьбы Давыдова за Нагульнова, тема идеального спора между ними. В результате в спектакле сценически вылились Макара Нагульнов оказался центральной и главной фигурой, романтически приподнятой и оптоэтизированной. Его «левизна», партизанщина, непереносимые методы руководства, замкнутость из эпохи военного коммунизма, не воспринимаемая, как серьезные недостатки. Поэтому сцена обсуждения персонального дела Нагульнова в райкоме

оказалась в инсценировке и спектакле плохо подготовленной и идейно неверно раскрытой.

Существование историческим новым инсценировкой Т. Лондона является то, что процесс преобразования собственных сценических черт крестьянина, так верно и глубоко показанный писателем, не проследован в спектакле достаточно полно и убедительно.

Второстепенным персонажем стал и Андрей Разметнов. Отсутствие в инсценировке и спектакле полноценных, содержащих характеров Кондрата Майданникова и Андрея Разметнова в какой-то мере компенсируется яркими и сочными характеристиками многочисленных персонажей драмы, составляющих живую и многообразную картину жизни и многообразия образов народа.

С. АСЕНИН.



«Поднятая целина». Разметнов — К. Груди, Давыдов — Т. Лондон, Нагульнов — Е. Салин.

# У ДРУЗЕЙ МУЗЫКАНТОВ ФИНЛЯНДИИ

# ХРОНИКА КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

# ВДОХНОВЕННЫЙ ХУДОЖНИК



Хельсинки. Здание Финской национальной оперы, где выступала группа артистов балета ГАБТ. На переднем плане памятник выдающемуся финскому писателю Александру Киви (работа скульптора Вайно Аалтонена).

На днях и вернулся из Финляндии, которую посетил уже в четвертый раз. Впервые это было в 1950 году. Для основных впечатлений вынес я тогда из этой страны, которые с каждым последующим приездом все более углублялись: это высокая музыкальная культура финского народа и большой, искренний интерес к тому, что происходит в СССР, в том числе в музыкальном искусстве.

Наряду с крупными городами, такими, как Хельсинки, Тампере, Турку, я видел совсем маленькие города и деревни, где нет концертных залов, где тут же для нашего концерта быстро сооружались импровизированные сцены. Во многих местах жители говорили, что они впервые слушают иностранного артиста, так как обычно иностранные гастроли к ним не приезжают. Именно в этих городах происходили непосредственные встречи с простыми людьми и особенно чувствовалась огромная любовь и понимание музыки, интерес к Советской стране.

Вторично я побывал в Финляндии в связи с традиционным музыкальным фестивалем «Канса Сибелюса», посвященным выдающемуся финскому композитору Яну Сибелюсу. На фестивале ежегодно съезжаются музыканты и оркестры из разных стран. Тут я познакомился с финскими симфоническими оркестрами, с которыми встречался и в последний раз, и убеждался в их высоком профессиональном уровне.

На событий того времени у меня сохранились незабываемые впечатления от посещения композитора Яна Сибелюса, 90-летие со дня рождения которого отмечал в прошлом году весь музыкальный мир. Во время беседы Сибелюс проявил большой интерес к новинкам советской музыки, особенно к опере, потому что, как оказалось, он прекрасно знает нашу музыку, следит за ней, часто слушает музыкальные передачи советского радио. С большой теплотой

работники на собрании или концерте. Работы всей Финляндии объединились и построили дворец культуры, именно дворец, ибо он полностью отвечает этому названию. Проектировал его лучший архитектор Финляндии. Чтобы обставить дворец, было решено: каждый участник строительства приносит с собой стул, а каждая семья — стол.

Дом еще не совсем достроен; завершается обшивка фасада, но концертный зал закончен первым. Нет сомнения, что он заслужит славу одного из лучших концертных залов страны, потому что полностью отвечает самым строгим требованиям акустики.

Мне повезло выступить в день открытия этого зала. Собирались сами строители. Это была чрезвычайно волнующая, горячая, непосредственная встреча настоящих друзей. Через день после открытия в зале состоялся первый симфонический концерт, в котором мы также приняли участие. Было очень много публики, музыкальные критики, журналисты, которых очень интересовал вопрос, как это рабочие сами построили концертный зал. Надо сказать, что зрители выдержали с честью — зал оказался переполненным. Я играл с оркестром, которым дирижировал дирижер Юуси Ялас, известный советским слушателем по его гастролем в Советском Союзе.

Однажды я заметил в публичной библиотеке огромную библиотеку, исключительно богатую музыкой. На следующий день во время репетиции с оркестром опять увидел в зале этого старика в рабочей блузе. Он заговорил со мной по-русски. Оказывается, это один из инициаторов строительства дома. Несмотря на преклонный возраст, он своими руками клал стены. Старик сказал: — Мы сделали зал для себя, а мы будем теперь ходить сюда слушать прекрасную музыку.

В эти дни в Хельсинки гастролировал и ансамбль из Хельсинки.

Недавно закончился Международный кинофестиваль в Канне. Это был юбилейный — десятый — фестиваль, проходивший в нынешнем году особо празднично и нарядно. В нем участвовало более тридцати стран мира, представительство около 80 фильмов самой разнообразной тематики и жанров.

Но не только этим отличался фестиваль. Прежде всего он обнаружил чрезвычайно важные и интересные тенденции в мировом киноискусстве, тенденции, высказывающие глубокое удовлетворение всех передовых деятелей культуры и искусства. Если в дни фестивалей киногегемоны Парижа, Ниццы, Марселя и других городов Франции пестрели красочными рекламными картинками названиями фильмов, как «Это видит мужчина», то совсем иным порядком демонстрировалась во Дворце кино в Канне. Подавляющее большинство картин здесь — острейшая социальная тематика, актуальность общественных и социальных проблем. Внимание к судьбам простых людей, изображение их жизни в условиях капитализма и империализма, проблемы морали и общественного долга, обращение к лучшим традициям национальной культуры — вот что привлекало внимание в лучших картинах десятилетия.

Во многих произведениях киноискусства ярко прозвучала антивоенная тематика. Правдивость и большое мужество отличают фильмы: «Она любила жизнь» (Польша) и «Обманутые до последнего дня» (ГДР).

Особенно сильное впечатление произвел фильм режиссера Анджеея Вайды «Они любили жизнь». Действие его происходит в Варшаве. В основу сюжета положены события, связанные с борьбой польских патриотов против немецких оккупаторов. Фильм почти с документальной точностью рассказывает об одном из самых трагических эпизодов борьбы с гитлеровскими захватчиками, о беспредельном героизме и стойкости польских патриотов.

Хорошо была принята картина режиссера Мартина Клетти «Два призыва» (Венгрия) о проблемах воспитания молодежи. Фильм «Медведица» режиссера Карела Стекла «Швейк». Чехословацкие кинематографы представили фильм на фестивале, но дирекция фестиваля не допустила его к демонстрации под тем предлогом, что «французская публика не пошла бы этой картинке».

Также приходится сожалеть о том, что не был показан китайский фильм «Молельница о счастье» по повести выдающегося китайского писателя Лу Синя.

США представили на этот фестиваль четыре картины — «Закон бога» (режиссер Уильям Уайлер), «Ночь мужей» (Дельберт Манн), «Забавная мордашка» (Стэнли Донен) и «Вокруг света в 80 дней», поставленную по одноименному роману Жюль Верна.

Это — большая широкоэкранный картина, созданная кинорежиссером Майклом Тоддом (режиссер Мичел Андерсон) по новой тематике.

Великолепное исполнение женской роли премия присуждена итальянской актрисе Джульетте Мазина, известной нам по фильму «Дорога». В картине Федерико Фелли

## ИРАН

4 июня в концертном зале Тегерана в Иране состоялся первый концерт приехавших в Иран советских артистов. В концерте приняли участие заслуженный артист Латвийской ССР В. Шароков, артисты В. Иванова, Н. Латинская, Ю. Миронен и другие.

## ЛИВИЯ

ТРИПОЛИ (ТАСС). 3 июня в одном из лучших кинотеатров Триполи «Валле» состоялся общественный просмотр советского цветного научно-популярного фильма «Атомная энергия для мирных целей» и короткометражного фильма «Иностранцы туристы в СССР». Оба фильма дублированы на арабский язык.

## МЕКСИКА

В Мексике закончился гастроли народного артиста РСФСР драматурга Константина Иванова. Концерты проходили с огромным успехом. Залы были неизменно переполнены.

Давая высокую оценку мастерству советского дирижера, мексиканская печать отмечает его исключительный талант. На последних двух концертах К. Иванов выступил вместе с американской скрипачкой Камиллой Виск.

## ЯПОНИЯ

ТОКИО (ТАСС). Японская общественность с большим интересом ожидает предстоящие выступления мастеров советского балета в Японии. Несмотря на то, что приезд группы артистов Большого театра намечен на конец августа, в Токио начался предварительная продажа билетов на выступления советских артистов. За один день было продано несколько тысяч билетов.

Токійские газеты публикуют материалы, в которых зрители выразили с восторгом приветствие группе, ее репертуаром.

Хотя генеральная дирекция Дворца кино в Канне объявила, что этот фильм покажется вне программы, фактически фестиваль был открыт им.

На американских фильмах наибольший интерес представляли два — «Ночь мужей» и «Закон бога» — широкоэкранный цветной фильм, в нем воспроизводятся один из эпизодов войны между Севером и Югом. Действие происходит в 1862 году на маленькой ферме, где живет семья бедняков. Члены этого семейства вопреки своим убеждениям (религия запрещает убивать братья в руки оружия) были втянуты в войну. Теме решена в несколько сентиментальной манере. В обрисовке патриархального быта того времени авторы фильма попадают в явную идеологическую ловушку.

В картине «Ночь мужей» рассказывается о жизни американской молодежи. Момент быть, самим того же желая, авторы показали ее удивительно пустоту и бессодержательность. Ночь, проведенная без жен в сингапурском казино и притоне, не вызывает в героях фильма никаких других чувств, кроме чувства стыда и вины перед своими семьями.

Решением жюри фестиваля первая премия (Золотая пальмовая ветвь) присуждена американскому фильму «Закон бога». Объявление этого решения, как видно, не удовлетворило многочисленную аудиторию, собравшуюся во Дворце кино на этот торжественный акт. Решение было встречено выкриками с требованием призов для других картин.

Премия за оригинальность сценария, гуманизм и высокую романтическую прелесть присуждена советскому фильму «Сорок первый». Французская пресса и художественная общественность очень высоко оценили это произведение за глубокую драматическую сюжет, высокое операторское и режиссерское мастерство и замечательное актерское исполнение. Отмечая достоинства фильма, газета «Орор» писала, что ему «обеспечен мировой успех». Журнал «Синематографический» писал, что «Сорок первый» — лучший фильм фестиваля, замечательно снятый и великолепно сыгранный актерами.

Премия за лучшую режиссуру получила французский фильм «Весточка приговоренного и смерти» (режиссер Робер Брессон). На долю авторов этого произведения выпала большая и заслуженный успех. Созданный скрупулезными и лаконичными средствами, фильм оказывает большое эмоциональное воздействие на зрителя. С большой реалистической силой показан образ французского патриота, брошенного в фашистской застенке, его воля и побед.

За лучшее исполнение женской роли премия присуждена итальянской актрисе Джульетте Мазина, известной нам по фильму «Дорога». В картине Федерико Фелли

## ИРАН

4 июня в концертном зале Тегерана в Иране состоялся первый концерт приехавших в Иран советских артистов. В концерте приняли участие заслуженный артист Латвийской ССР В. Шароков, артисты В. Иванова, Н. Латинская, Ю. Миронен и другие.

## ЛИВИЯ

ТРИПОЛИ (ТАСС). 3 июня в одном из лучших кинотеатров Триполи «Валле» состоялся общественный просмотр советского цветного научно-популярного фильма «Атомная энергия для мирных целей» и короткометражного фильма «Иностранцы туристы в СССР». Оба фильма дублированы на арабский язык.

## МЕКСИКА

В Мексике закончился гастроли народного артиста РСФСР драматурга Константина Иванова. Концерты проходили с огромным успехом. Залы были неизменно переполнены.

Давая высокую оценку мастерству советского дирижера, мексиканская печать отмечает его исключительный талант. На последних двух концертах К. Иванов выступил вместе с американской скрипачкой Камиллой Виск.

## ЯПОНИЯ

ТОКИО (ТАСС). Японская общественность с большим интересом ожидает предстоящие выступления мастеров советского балета в Японии. Несмотря на то, что приезд группы артистов Большого театра намечен на конец августа, в Токио начался предварительная продажа билетов на выступления советских артистов. За один день было продано несколько тысяч билетов.

Токійские газеты публикуют материалы, в которых зрители выразили с восторгом приветствие группе, ее репертуаром.

Хотя генеральная дирекция Дворца кино в Канне объявила, что этот фильм покажется вне программы, фактически фестиваль был открыт им.

На американских фильмах наибольший интерес представляли два — «Ночь мужей» и «Закон бога» — широкоэкранный цветной фильм, в нем воспроизводятся один из эпизодов войны между Севером и Югом. Действие происходит в 1862 году на маленькой ферме, где живет семья бедняков. Члены этого семейства вопреки своим убеждениям (религия запрещает убивать братья в руки оружия) были втянуты в войну. Теме решена в несколько сентиментальной манере. В обрисовке патриархального быта того времени авторы фильма попадают в явную идеологическую ловушку.

В картине «Ночь мужей» рассказывается о жизни американской молодежи. Момент быть, самим того же желая, авторы показали ее удивительно пустоту и бессодержательность. Ночь, проведенная без жен в сингапурском казино и притоне, не вызывает в героях фильма никаких других чувств, кроме чувства стыда и вины перед своими семьями.

Решением жюри фестиваля первая премия (Золотая пальмовая ветвь) присуждена американскому фильму «Закон бога». Объявление этого решения, как видно, не удовлетворило многочисленную аудиторию, собравшуюся во Дворце кино на этот торжественный акт. Решение было встречено выкриками с требованием призов для других картин.

Премия за оригинальность сценария, гуманизм и высокую романтическую прелесть присуждена советскому фильму «Сорок первый». Французская пресса и художественная общественность очень высоко оценили это произведение за глубокую драматическую сюжет, высокое операторское и режиссерское мастерство и замечательное актерское исполнение. Отмечая достоинства фильма, газета «Орор» писала, что ему «обеспечен мировой успех». Журнал «Синематографический» писал, что «Сорок первый» — лучший фильм фестиваля, замечательно снятый и великолепно сыгранный актерами.

Премия за лучшую режиссуру получила французский фильм «Весточка приговоренного и смерти» (режиссер Робер Брессон). На долю авторов этого произведения выпала большая и заслуженный успех. Созданный скрупулезными и лаконичными средствами, фильм оказывает большое эмоциональное воздействие на зрителя. С большой реалистической силой показан образ французского патриота, брошенного в фашистской застенке, его воля и побед.

За лучшее исполнение женской роли премия присуждена итальянской актрисе Джульетте Мазина, известной нам по фильму «Дорога». В картине Федерико Фелли

## ИРАН

4 июня в концертном зале Тегерана в Иране состоялся первый концерт приехавших в Иран советских артистов. В концерте приняли участие заслуженный артист Латвийской ССР В. Шароков, артисты В. Иванова, Н. Латинская, Ю. Миронен и другие.

## ЛИВИЯ

ТРИПОЛИ (ТАСС). 3 июня в одном из лучших кинотеатров Триполи «Валле» состоялся общественный просмотр советского цветного научно-популярного фильма «Атомная энергия для мирных целей» и короткометражного фильма «Иностранцы туристы в СССР». Оба фильма дублированы на арабский язык.

## МЕКСИКА

В Мексике закончился гастроли народного артиста РСФСР драматурга Константина Иванова. Концерты проходили с огромным успехом. Залы были неизменно переполнены.

Давая высокую оценку мастерству советского дирижера, мексиканская печать отмечает его исключительный талант. На последних двух концертах К. Иванов выступил вместе с американской скрипачкой Камиллой Виск.

## ЯПОНИЯ

ТОКИО (ТАСС). Японская общественность с большим интересом ожидает предстоящие выступления мастеров советского балета в Японии. Несмотря на то, что приезд группы артистов Большого театра намечен на конец августа, в Токио начался предварительная продажа билетов на выступления советских артистов. За один день было продано несколько тысяч билетов.

Токійские газеты публикуют материалы, в которых зрители выразили с восторгом приветствие группе, ее репертуаром.

Хотя генеральная дирекция Дворца кино в Канне объявила, что этот фильм покажется вне программы, фактически фестиваль был открыт им.

На американских фильмах наибольший интерес представляли два — «Ночь мужей» и «Закон бога» — широкоэкранный цветной фильм, в нем воспроизводятся один из эпизодов войны между Севером и Югом. Действие происходит в 1862 году на маленькой ферме, где живет семья бедняков. Члены этого семейства вопреки своим убеждениям (религия запрещает убивать братья в руки оружия) были втянуты в войну. Теме решена в несколько сентиментальной манере. В обрисовке патриархального быта того времени авторы фильма попадают в явную идеологическую ловушку.

В картине «Ночь мужей» рассказывается о жизни американской молодежи. Момент быть, самим того же желая, авторы показали ее удивительно пустоту и бессодержательность. Ночь, проведенная без жен в сингапурском казино и притоне, не вызывает в героях фильма никаких других чувств, кроме чувства стыда и вины перед своими семьями.

Решением жюри фестиваля первая премия (Золотая пальмовая ветвь) присуждена американскому фильму «Закон бога». Объявление этого решения, как видно, не удовлетворило многочисленную аудиторию, собравшуюся во Дворце кино на этот торжественный акт. Решение было встречено выкриками с требованием призов для других картин.

Премия за оригинальность сценария, гуманизм и высокую романтическую прелесть присуждена советскому фильму «Сорок первый». Французская пресса и художественная общественность очень высоко оценили это произведение за глубокую драматическую сюжет, высокое операторское и режиссерское мастерство и замечательное актерское исполнение. Отмечая достоинства фильма, газета «Орор» писала, что ему «обеспечен мировой успех». Журнал «Синематографический» писал, что «Сорок первый» — лучший фильм фестиваля, замечательно снятый и великолепно сыгранный актерами.

Премия за лучшую режиссуру получила французский фильм «Весточка приговоренного и смерти» (режиссер Робер Брессон). На долю авторов этого произведения выпала большая и заслуженный успех. Созданный скрупулезными и лаконичными средствами, фильм оказывает большое эмоциональное воздействие на зрителя. С большой реалистической силой показан образ французского патриота, брошенного в фашистской застенке, его воля и побед.

За лучшее исполнение женской роли премия присуждена итальянской актрисе Джульетте Мазина, известной нам по фильму «Дорога». В картине Федерико Фелли

## ИРАН

4 июня в концертном зале Тегерана в Иране состоялся первый концерт приехавших в Иран советских артистов. В концерте приняли участие заслуженный артист Латвийской ССР В. Шароков, артисты В. Иванова, Н. Латинская, Ю. Миронен и другие.

## ЛИВИЯ

ТРИПОЛИ (ТАСС). 3 июня в одном из лучших кинотеатров Триполи «Валле» состоялся общественный просмотр советского цветного научно-популярного фильма «Атомная энергия для мирных целей» и короткометражного фильма «Иностранцы туристы в СССР». Оба фильма дублированы на арабский язык.

## МЕКСИКА

В Мексике закончился гастроли народного артиста РСФСР драматурга Константина Иванова. Концерты проходили с огромным успехом. Залы были неизменно переполнены.

# В К а н н е

жен умереть Жюль Дассена (по роману греческого писателя Николаоса Кавандзакиса). Эти картины, различные по темам и художественному почерку, свидетельствуют о стремлении их авторов к воплощению на экране актуальной социальной проблематики, к раскрытию тем и образов через глубокие психологические столкновения персонажей. Авторы фильмов возмущают прежде всего судьбы простых людей, которых они стремятся показать в типичных социальных условиях и острейших драматических конфликтах.

Позабытый в дни фестивалей советский цветной широкоэкранный фильм «Дон Кихот» (режиссер Г. Коозин) вызвал большой интерес присутствовавших. Оценка его, кинематографичности и прелесть высказывались различные и нередко противоположные точки зрения.

Ливанская картина «Дорога в неизвестность» (режиссер Жорж Нассер) глубоко выволновала зрителей рассказом о трагических судьбах крестьян, пытающихся найти счастье в Америке.

Большой интерес вызвала цветной японский фильм «Люди рисовых полей» (режиссер Тадаши Иман). В этом талантливом произведении раскрыта трагическая судьба простой крестьянской семьи, страдающей от неурожаев, от тяжести непосильных налогов, от вымогательства мелких чиновников. Доведенная до отчаяния, героиня фильма кончает жизнь самоубийством.

Надо, однако, сказать, что не все фестивальные фильмы несли в себе передовые, прогрессивные идеи. Были интересные, яркими по художественной форме. Показывались картины и явно слабые, реакционные по своему характеру, которые никак нельзя назвать фильмами, способствующими укреплению дружбы и взаимопонимания между народами. В то же время некоторые прогрессивные произведения не смогли увидеть фестивальные зрители. Не был, например, показан фильм режиссера Карела Стекла «Швейк». Чехословацкие кинематографы представили фильм на фестивале, но дирекция фестиваля не допустила его к демонстрации под тем предлогом, что «французская публика не пошла бы этой картинке».

Также приходится сожалеть о том, что не был показан китайский фильм «Молельница о счастье» по повести выдающегося китайского писателя Лу Синя.

США представили на этот фестиваль четыре картины — «Закон бога» (режиссер Уильям Уайлер), «Ночь мужей» (Дельберт Манн), «Забавная мордашка» (Стэнли Донен) и «Вокруг света в 80 дней», поставленную по одноименному роману Жюль Верна.

Это — большая широкоэкранный картина, созданная кинорежиссером Майклом Тоддом (режиссер Мичел Андерсон) по новой тематике.

Великолепное исполнение женской роли премия присуждена итальянской актрисе Джульетте Мазина, известной нам по фильму «Дорога». В картине Федерико Фелли



1. Кадр из японского фильма «Люди рисовых полей». 2. Кадр из югославского фильма «Долина мира». Артист Джон Китцмиллер в роли американского летчика. 3. Артистка Джульетта Мазина (Кадр) и артист Франсуа Перье (Оскар) в фильме «Ночь Кабирин».

## «Сильнее водородной бомбы»

«...Мы считаем, что свершилось великое событие — достигли Союзные Штаты по производству водородных и ядерных бомб. (Из беседы Я. С. Хрущева с корреспондентом американской радиотелевизионной компании «Колумбия Бродкастинг Систем» 28 мая 1957 года.)»



Карикатура художника ВАПЕР-РЕД. («Наше Дело»)

## ДЕЯТЕЛИ ФРАНЦУЗСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ

В Москву по приглашению Всероссийского театрального общества приехала группа французских театральных деятелей — исполнителей главных ролей в высших классических русской драматургии, поставленных на французской сцене.

Среди гостей: председатель профсоюзной организации Франции, директор театра «Ателье», постановщик пьес «Чайка» А. Чехова, «Реквизит» Н. Гоголя и «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского Андре Барсак; директор театра комедии в городе Сан-Этьенне постановщик «Женитьбы» Н. Гоголя, «Медведь» и «Трагичная повесть»

## ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С АНГЛИЙСКИМИ КИНОРЕЖИССЕРАМИ

В Советском Союзе гостили известные английские кинорежиссеры-документалисты — супруги г-н Дональд Александер и г-жа Бадж Купер. На днях в Доме кино состоялась их творческая встреча с работниками

советского кино. Д. Александер рассказал об истории становления документальной кинематографии Англии, ее достижениях и трудностях, связанных с работой в условиях капиталистического предпринимательства.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам

Адрес редакции: Москва В-64. Чистые пруды, д. 10а. Издательство: Москва И-90. 1-я Мещанская ул., д. 6. Телефонные секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67; отдел театра К 7-97-64; отдел культуры К 7-18-63; отдел искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-11-13; отдел пропаганды и науки В 1-31-95; отдел издательства, полиграфии и книготорговли К 1-15-70; отдел связи К 7-97-83; иностранный отдел К 7-26-90; отдел оформления К 7-69-48; издательство В 8-61-68; бухгалтерия К 4-15-70.