

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 120 (353)

Четверг, 29 сентября 1955 года

Цена 40 коп.

Театр и зритель

Зритель наш любит театр, высоко ценит его воспитательное значение, с жадной заинтересованностью следит он за развитием советского искусства, с волнением ждет знакомства с героями новых произведений, встреч с полубогатырями его артистами.

Страстная любовь советского человека к своему глубокой культуре, к своему искусству, к своему театру, к своему зрительному искусству, к своему зрительному искусству, к своему зрительному искусству, к своему зрительному искусству...

Без сожаления, — и это надо прямо сказать, — руководители некоторых театров, рассчитывая на громадную массу советских людей к искусству, полагают, что посетители, мол, и сами придут на спектакли, продавая заблаговременно билеты.

Дорогой ценой покупатели многие творческие коллективы за подобное заблужденное отношение к зрителю, к своему театру, к своему зрительному искусству, к своему зрительному искусству...

Нельзя забывать, что требования советских людей к искусству, их эстетические вкусы неизмеримо выросли. С новой, повышенной заинтересованностью относятся народ к спектаклю, к театру, к своему зрительному искусству...

Словом, забота о зрителе должна превалировать над всеми театральными делами, и здесь нет мелочей, здесь нельзя пренебрегать ничем!

Глубоко ошибаются те, кто полагает, что работа эта сугубо техническая, мало важная. Когда каспер, приезжая в рабочий поселок или непосредственно на завод, уже организует продажу билетов, он тем самым становится активным агитатором на спектакль...

Стоит вспомнить плодотворную практику зрительских конференций, систематически проводившихся, скажем, в Московском театре имени Моссовета или в Тамбовском областном театре, а также в драматическом театре. Как умели они привлекать интерес широкой общественности к той или иной постановке театра! Как успевали...

На студии документальных фильмов

На год в год увеличивается масштаб деятельности Центральной студии документальных фильмов. До недавнего времени иностранная хроника включалась лишь в очередные выпуски журнала «Новости дня».

Увеличение количества актеров в выпусках хроникальных фильмов о важнейших событиях в стране.

Впервые в СССР выпущены документальные фильмы для широкого экрана.

Над чем же работает студия в настоящее время? Какие новые фильмы появятся в кинотеатрах до конца этого года?

С такими вопросами наш корреспондент обратился к главному редактору Центральной студии документальных фильмов В. Осипову.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Тюменского областного драматического театра

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР 1. Замитину Георгию Андреевичу — артисту театра.

2. Крынской Ксении Ивановне — артистке театра.

Президиум Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 22 августа 1955 года.

Свой творческий путь заслуженный артист РСФСР Г. А. Замитин начал в 1928 году в эстрадных и театральных коллективах Сибири. Ему довелось работать в театрах Новосибирска, Алтайского, Свердловского, Тюменского и других городов.

Перед советскими художниками поставлена благородная задача — отразить и проанализировать жизнь, скалярности, графики, декоративности и прикладного искусства всемирно-исторического значения.

Одна из старейших артисток русского оперного театра, К. И. Крынская дебютировала в 1909 году на сцене Оренбургского театра. Им актрисой знакомо зрительницам Владимира, Калуги, Воронежа, Челябинска, Омска и других городов.

В связи с предстоящим 40-летием Великой Октябрьской социалистической революции Министерство культуры СССР приняло решение открыть в Москве в ноябре 1957 года Всесоюзную художественную выставку.

Перед советскими художниками поставлена благородная задача — отразить и проанализировать жизнь, скалярности, графики, декоративности и прикладного искусства всемирно-исторического значения.

В таком важном деле, как обслуживание зрителей, все, начиная от приобретения билетов, должно способствовать созданию радостной атмосферы праздника, как и является для каждого советского человека посещение театра.

О зритель надо заботиться, заботиться последовательно. Это прямой долг театров и их руководителей.

Для подготовки к выставке и отбора лучших произведений создан Выставочный комитет под председательством министра культуры СССР тов. Н. Михайлова.

Образование выставочных комитетов и в союзных республиках. На их возложена задача в период с апреля по июль 1957 года провести республиканские художественные выставки.

На днях в Москве состоялось первое заседание Выставочного комитета Всесоюзной художественной выставки 1957 года.

В этот республиканский состоялся собрание художников, на котором активно обсуждалась задача предстоящих республиканских и Всесоюзной выставок.

Для новой широкоэкранной программы операторы А. Зенякин и В. Микша снимают цветной фильм «В зоопарке».

25 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ И. Е. РЕПИНА

Сегодня исполнилось 25 лет со дня смерти великого русского художника И. Е. Репина.

Творчество выдающегося мастера русской культуры конца XIX и начала XX веков И. Е. Репина пользуется мировой славой. Оно отмечено горячей любовью к Родине и своему народу, прогрессивностью идей, высоким мастерством.

Советские люди хорошо знают творения одного из своих любимейших художников. Почти в каждом музее страны представлены произведения Репина. Замечательная коллекция его картин и рисунков собрана в Государственной Третьяковской галерее.

В эти дни общественность страны отмечает памятную годовщину.

Артисты, музыканты, художники, писатели Москвы собрались 27 сентября в Центральном доме работников искусств. Вечер открыл Ф. Богородский, вступительные слова произнес скульптор А. Федоров-Давыдов.

Такой же вечер состоялся и в Центральном лектории Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

Сегодня, 29 сентября, в Академии художеств СССР созывается торжественное заседание, посвященное этой дате.

В Государственной Третьяковской галерее расширена экспозиция произведений Репина — в нее вошло дополнительно более сорока акварелей и рисунков.



Илья Ефимович Репин. Портрет работы В. Серова.

РОЖДЕНИЕ ДРУЖБЫ

По вечерам, когда на улицах Ташкента зажигаются сотни огней и фонари на аттракционной площадке ежминутно озабавляет всеми цветами радуги, в Узбекский театр оперы и балета имени Алишера Навои приходят зрители.

Как дорогих гостей встретили артисты рабочих. Давняя дружба связывает их. Не раз выступали мастера искусства в цехах этого предприятия, делились с рабочими своими творческими знаниями, сообщая обобщенные новые спектакли.

Вот вечером... В партере, ложах, амфиатроне — летящими кузнецы, токари, инженеры, техники. На заводе они с огромным патристическим подъемом трудятся над тем, чтобы выполнить планы металлургического завода ЦБ КПСС.

Коллектив нашего завода растет, — сказал, открывая торжественный вечер, секретарь партийного бюро «Таштекстальмаша» П. Рыбалко.

Зрители хотят увидеть на сцене театра спектакли, отражающие нашу жизнь, утверждающие действительность, спектакли, пропагандирующие великие исторические события.

В этот вечер артисты показали своим друзьям с завода «Таштекстальмаш» сцену из оперы «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно и «Лейла и Меджнун» Р. Глиера и Т. Садывова.

«ДЕНЬ ПОЭТА» В ХАБАРОВСКЕ

В Хабаровске по инициативе Москвы был проведен «День поэта». За два дня в книжных магазинах вместе с продавцами встало около 15 дальневосточных поэтов.

В этот вечер артисты показали своим друзьям с завода «Таштекстальмаш» сцену из оперы «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно и «Лейла и Меджнун» Р. Глиера и Т. Садывова.

Всесоюзная художественная выставка 1957 года

ЗАСЕДАНИЕ ВЫСТАВОЧНОГО КОМИТЕТА

С. Герасимов напомнил, какой большой творческий подъем вызвала в свое время выставка художников в выставке «Искусство социализма». Успех выставки определил глубокое изучение художниками жизни, их тесная связь с производством, упорная борьба за овладение методом социалистического реализма.

Тов. И. Мазнев доложил, что Министерством культуры УССР утверждены планы мероприятий, обеспечивающих широкое участие украинцев художников на предстоящих выставках.

Тов. В. Калинин и А. Эглит отметили, что ряд латвийских художников хочет отразить в своих произведениях славу революционной борьбы латвийского народа, великие преобразования, которые произошли в республике за годы советской власти.

Тов. М. Аленев доложил, что многие художники Азербайджана вдохновлены тем великой дружбой азербайджанского и русского народов, замечательными трудовыми успехами нефтяников, расцвет национальной культуры в республике.

Тов. П. Литорвич сообщил, что благодаря большому вниманию и заботам Коммунистической партии и правительства Белорусские художники республики смогут развернуть предпринятую в 1957 году республиканскую выставку изобразительного искусства в строгим смысле сейчас хорошим знанием картинной галереи.

Выступивший в прениях народный художник РСФСР С. Герасимов подчеркнул, что участие в выставке должно стать делом чести советских художников. Творческие союзы и органы министерства культуры призваны мобилизовать активное участие художников, помочь им осознать все значение предстоящего творческого отчета перед народом.

На заседании Выставочного комитета Всесоюзной художественной выставки 1957 года.

ТАШКЕНТ

Тут же было решено, что вскоре на заводе с творческим отчетом выступит народный артист Узбекской ССР А. Бойко, лауреаты Варшавского фестиваля молодежи и студентов Рая Ходжамадилова, Флора Кайдына, Бернара Кариева.

В этот вечер артисты показали своим друзьям с завода «Таштекстальмаш» сцену из оперы «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно и «Лейла и Меджнун» Р. Глиера и Т. Садывова.

Так родилась большая дружба двух коллективов, которой суждено крепнуть и расти с каждым днем.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, корр. «Советской культуры».

ТАШКЕНТ.

В этот вечер артисты показали своим друзьям с завода «Таштекстальмаш» сцену из оперы «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно и «Лейла и Меджнун» Р. Глиера и Т. Садывова.

Так родилась большая дружба двух коллективов, которой суждено крепнуть и расти с каждым днем.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, корр. «Советской культуры».

ТАШКЕНТ.

В этот вечер артисты показали своим друзьям с завода «Таштекстальмаш» сцену из оперы «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно и «Лейла и Меджнун» Р. Глиера и Т. Садывова.

Так родилась большая дружба двух коллективов, которой суждено крепнуть и расти с каждым днем.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, корр. «Советской культуры».

ТАШКЕНТ.

В этот вечер артисты показали своим друзьям с завода «Таштекстальмаш» сцену из оперы «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно и «Лейла и Меджнун» Р. Глиера и Т. Садывова.

Так родилась большая дружба двух коллективов, которой суждено крепнуть и расти с каждым днем.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, корр. «Советской культуры».

ТАШКЕНТ.

В этот вечер артисты показали своим друзьям с завода «Таштекстальмаш» сцену из оперы «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно и «Лейла и Меджнун» Р. Глиера и Т. Садывова.

Так родилась большая дружба двух коллективов, которой суждено крепнуть и расти с каждым днем.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, корр. «Советской культуры».

ТАШКЕНТ.



Московская область. На курсах общего музыкального образования при Горьковской детской музыкальной школе...

На снимке: инструктор производственного обучения...

Фото А. Кузнецова.

В ПАРТИННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Книжные издательства должны иметь свой актив

РОСТОВ-НА-ДОНУ (Наш корр.). Областное книжное издательство — одно из крупнейших в РСФСР. Только за последние...

В течение года деятельность издательства не удовлетворила местных читателей. В 1955 году оно значительно улучшило свою работу...

Всего объема партии заметно конкретные меры по исправлению скрытых недостатков. Серьезные коррективы оно внесло и в тематический план выпуска литературы на 1956 год...

Фильм о великой дружбе

КНЕВ (Наш корр.). Известная киностудия выпускает новый художественный фильм «Лилия гнева»...

Украинский вариант фильма уже принят Министерством культуры УССР и скоро выйдет на экраны. Сейчас на киностудии ведется дублирование фильма на русский язык.

РЕДАКЦИОННЫЙ ДНЕВНИК КОПЕЕЧНЫЕ ДУШИ

Патриотическое, истинно союзное служение родному народу, всегда было присуще советскому артисту. Примеры поразительной человеческой смирности, личной неприязнательности неизменно поминали и поминают как молодые творческие работники, так и люди, увенчанные всемирной славой.

Когда в двадцатые годы предпринимались попытки артистической деятельности М. И. Ермоловой, великая актриса обратилась к своим товарищам с просьбой, чтобы в этот день все они вместе с ней выступили на сцене Малого театра. «Я есть только Ермолова», — сказала Ермолова по этому поводу.

Гражданское служение искусству, преданность ему, умение отдавать все силы, всю энергию, все помыслы любимому делу — вот чего требовал от работников сцены К. С. Станиславский.

«Люби искусство за себя, а не себя за искусство», — говорил он. Этот совет приобретает особенное значение в наши дни, когда по выражению К. С. Станиславского, театр стал подлинным слугой своего отечества.

Без искренней преданности народу, без патристического горения и безоглядной любви к своему делу и театру! И когда от актера того или иного творческого коллектива, может быть, даже требуется, чтобы он на непродолжительное время умел поступиться какими-то своими личными удобствами, — разве не встречаемся мы с тысячами положительных примеров, с высоким пониманием гражданского долга! В личной жизни и земной путях, в несложной расстановке и особенно в работе актеры и режиссеры изобретательны и находчивы, как артисты и организаторы из оркестров, пампухи, а любви народа и художественному творчеству. Ведь встреча с артистами — событие в культурной жизни советских людей, и обмануть их ожидания, отнять праздник общения с искусством — значит совершить преступление.

Именно такой простотой, идущий вразрез с этикой и моралью советского искусства, совершили актеры Черковского областного драматического театра Малов и Скориковые. Люди молодые, у которых, казалось бы, впереди все возможности роста, совершенствования, широкая дорога к большому искусству.

Простотой этих двух молодых актеров мыслят искреннее недоверие их товарищей по коллективу. В редакции газеты «Советская культура» пришлось изложить в письме за подписью подписчиков. Режиссеры и артисты Черковского театра подробно рассказывали о возмущении их событиями.

Театр выехал на гастроли в город Приморско-Ахтарск, где коллектив собрался показать четыре спектакля. Задолго до начала первого спектакля — «Мораль пани Дульской» — артистический зал до отказа заполнили жители города, колхозники, специально прибывшие из окрестных и отдаленных сел, рыбаки. Но... занялся в этот вечер так и не поднялся!

Напротив зрителей ожидания начала спектакля: они ушли из сцены.

Что же произошло? Молодые актеры Николай Малов и Людмила Скорикова наотрез отказались играть в Приморско-Ахтарске, если им не будет предоставлена адекватная квартира. Предложение администрации театра пообещать на три дня вместе со всеми товарищами по работе в чужом и уютном общежитии мореходного училища Малов и Скориковы восприняли, видимо, как кромешное оскорбление! Они специально отбыли в Ейск, оставив на сцене расхристанную труппу, а в артистическом зале — недоуточную публику. Замена спектакля в уловках гастрольной охотницы невозможной.

А ведь, наоборот, эти молодые актеры не раз слышали и о жилищном подвиге Ермоловой и об этнических требованиях Станиславского. Слышали! Однако высокие этические нормы не стали неприменимым законом их собственного поведения на сцене и в быту, их собственной жизненной морали!

Ведь совсем недавно — всего три года назад — Малов девятнадцатилетним артистом окончил Горьковское театральное училище, приехав в Черковский театр. Что ж, разве этот юноша, получивший специальное образование, молодой актер, не лишенный способностей, задумавший над тем, как лучше приложить свои знания на благо родного народа, как плодотворнее работать в театре?

Из писем, поступающих в редакцию, вытекает, что срыв спектакля в Приморско-Ахтарске — далеко не первый «случай» Малова. Годы два назад в Ейске перед самым началом спектакля «Забавный случай» Малов, будучи уже в костюме и гриме, вдруг потребовал от дирекции выдачи денежного аванса! А когда на эту незаконную просьбу администрация театра ответила отказом, Малов немедленно разграммировался и ушел!

Вряд ли Малов решился бы повторить эту безобразную выходку теперь, если бы тогда же, в Ейске, в 1952 году ему разъяснили всю недостаточность подобного поведения. Но, видимо, «то молодость лет» Малову все простили...

Малов — выпускник Горьковского театрального училища. И поведение его дает лишний повод задуматься о постановке воспитательной работы среди учащихся театральных учебных заведений. Пусть далеко еще не все воспитатели и педагоги, организующие специальные театральные школы, реально представляют себе, какая почетная, но в то же время и серьезная ответственность ложится на их плечи, едва только поступают они порою театру.

К. С. Станиславский говорил: «Если артист... совершил предоступительный поступок, преступление, устроил скандал, то какими бы он словами ни отговаривался, какие бы отговорки или объяснения ни печатал в газетах, но он не сможет стереть пятна или тени, брошенной им на всю труппу, на весь театр. Это обманывает артиста с достоинством вести себя вне сцены театра и обертывать его имя не только на подмостках, но и в своей частной жизни».

Эти слова надо беречь не только в памяти, но и в самом сердце каждому молодому актеру!

Со спектакля «Забавный случай» в Ейске Малов ушел один. Со спектакля «Мораль пани Дульской» в Приморско-Ахтарске — вместе с Людмилой Скориковой.

Поведение Скориковой столь же неприглядно. Пять лет назад Черковский театр принял Людмилу Скориковую в труппу своих актеров из числа участниц городской художественной самодеятельности. Руководители театра отметили, что у Скориковой есть способности, что у нее принятая социальная ответственность.

Казалось бы, все хорошо, как удачно и радостно сложилась жизнь человека! Беречь бы ей эту жизнь, любить театр, как свой родной дом! Однако в жизни Скориковой все сложилось совсем иначе: молодая актриса, так же как Малов, даже на короткий срок не сумела подчинить свои личные, частные интересы интересам дела, интересам воспитанного ее театра.

Недавно Скорикова вместе с Маловым села на съемку подудимых на срыв спектакля «Мораль пани Дульской». Мера наказания, принятая судом, носит скорее условный характер. Поэтому театр решил всей труппой извиниться перед рыбаками и колхозниками Приморско-Ахтарска за сорванные Маловым и Скориковой спектакли, возместить при этом эти спектакли, а самый поступок людей недостойных, зарвавшихся, предать широкому общественному осуждению.

Мнение коллектива Черковского театрального училища, «Советская культура» рассказали, что «туда строило судобное приговора были слова старшего актера Малова. Увидев Малова и Скориковую, он сказал:

«— Это комедианты, которых судили? Или ты, на людей не смотри. Им бы огласить наш приговор: не хотим видеть на сцене копейных душон, вот и все!».

Копеечные души — вот как неприглядно выглядят в представлении народа люди, которые в угоду своим модным и ничтожным личным интересам поступают общественным интересам искусства.

«Подарок» детям

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Книга, пользующаяся большой популярностью, — хорошо известная «Приключения Мухоморова». Его в детстве не читали, а поражаюсь невероятности похождениям веселого враль! Теперь она выпущена массовым тиражом Государственным издательством детской литературы Министерства просвещения РСФСР.

Хочется поблагодарить за такой подарок детям. Но... с тридцатью третьей страницы намерение поменять после нее почему-то сразу следует тридцать четвертая. Там, где должны быть тридцать четвертая и тридцать пятая страницы — два совершенно чужих листа. Не успеет читатель прийти в себя от изумления, как новый «сюрприз»: вместо тридцати восьмой и тридцати девятой — белое поле. Но в это во все: там, где должны быть серия вторая, серия третья, серия шестая и серия седьмая страницы, — идеальные чистые листы.

Пана — обращается к маме и отцу — почему здесь ничего не написано? Пана просматривает книгу, но вери глазам своим. Куда исчез текст? Или это тоже шутка Мухоморова?

Нет, Мухоморов, тут ян при чем. При всей своей безудержной фантазии он не догадался до того, чтобы выпустить книгу без текста. Это случилось на 2-й фабрике детской книги Ленинградского просвещения РСФСР в Ленинграде.

Но только ли фабрика детской книги в ответе за выпуск недоброкачественной продукции? А Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, чья марка красуется на книге, — разве оно не отвечает?

— Самом конце «Приключений Мухоморова» мы прочли обращение Дома детской книги к читателям прислать отзывы о книге, о ее оформлении. Выполнили эту просьбу.

М. ДИМЕНТ, заведующий филиалом детской библиотеки Пролетарского района г. Фрунзе.

Новые КНИГИ

В Государственном издательстве политической литературы вышли новые книги и брошюры.

Третий съезд РСДРП. Сборник документов и материалов. Тираж 50.000 экз. 720 стр., цена в переплете 10 р.

В. Волин. Сельма (Алфрейда) конференция РСДРП(б). Тираж 100.000 экз., 84 стр., цена 1 р.

В. Воронский. Избранные произведения о первой русской революции. Тираж 50.000 экз., 400 стр., цена в переплете 6 р. 15 к.

М. Карелина. Большевикская газета «Новая жизнь» (1905 г.). Тираж 25.000 экз. 194 стр., цена 1 р. 25 к.

И. Кирилл. Разработка В. И. Лениным тактических основ марксистской партии в период первой русской революции. Тираж 100.000 экз., 52 стр., цена 65 к.

А. Костин. Первая народная революция в России. Тираж 75.000 экз., 72 стр., цена 70 к.

Я. Кропид. Социалистическое воспроизводство. Тираж 70.000 экз., 368 стр., цена в переплете 5 р. 90 к.

А. Курский. Планирование народного хозяйства СССР. Тираж 50.000 экз., 152 стр., цена 2 р.

М. Набатов. Классовая борьба в пореволюционном деревне (1861—1865 гг.). Тираж 10.000 экз., 328 стр., цена в переплете 5 р. 50 к.

В. Рубцов. Гуситские войны. Тираж 20.000 экз., 324 стр., цена в переплете 5 р. 55 к.

В Государственном издательстве художественной литературы вышли новые книги: А. Пушкова. Оператор Баллаха. Критико-биографический очерк. Тираж 30.000 экз. 104 стр., цена 1 р. 50 к.

М. Салыков-Щедрин. Незнанные рассказы. Тираж 150.000 экз., 200 стр., цена 3 р. 40 к.

Д. Сивит. Памфлеты. Перевод с английского. Тираж 30.000 экз., 334 стр., цена 4 р. 35 к.

Ж. Сая. Космический роман в двух томах. Перевод с французского. Тираж 150.000 экз. Том I, 440 стр., цена 8 р. 70 к. Том II, 467 стр., цена 9 р. 30 к.

Г. Станатов. Маленький садом. Рассказы. Перевод с болгарского. Тираж 90.000 экз., 296 стр., цена 5 р. 50 к.



Удмуртская АССР. Более пяти лет при Дворце культуры города Ижевска работает студия изобразительного искусства. В ней занимаются рабочие и служащие предприятия, учащиеся школ, студенты высших учебных заведений. Сейчас двадцать самостоятельных художников студия готовится к республиканской выставке, которая состоится в декабре. На снимке: руководитель студии К. Петров проводит занятия по академическому рисунку. Справа — работница Удмуртского радио Ю. Карпова. Фото М. Харламова (ТАСС).

КРИТИКА Так ли раскрывается опыт?

Известно, что издатели и библиотекари — не бесстрастные просветители. Многообразные формы культурного воспитания они призваны содействовать всемерному росту коммунистической сознательности и производственной активности тружеников села. И когда в этом важном деле культурные работники достигают успеха, мы учимся у них, стремимся перенять их опыт. Вот почему с живым интересом нами были встречены брошюра А. Власова и В. Елифанова «Опыт работы Тюрмского дома культуры».

«Рыные и ошывые консервы, прекрасное виноградное вино, пенные напитки, существующие фрукты — все это продукция тюрмских заводов известна далеко за пределами Краснодара края... Все многообразная хозяйственная и политическая деятельность трудящихся находит свое отражение в работе районного дома культуры. И нам подумалось, что тот из культурных работников, кто прочел эти первые странички предисловия к брошюре, уже не останется».

Внимательно читая брошюру. Заключивший первый раздел. Что можно отсюда почерпнуть? По четвергам работает лекторий... Проведена конференция слушателей... Практикуются циклы лекций.

Мы верим, что Тюрмский дом культуры широко ведет пропаганду научных знаний. Но нам хотелось бы глубже познакомиться с опытом работы в этой области. Мы предлагаем авторам и редакторам книги, к которой мы обращаемся, рассмотреть конкретные примеры, указать значение лекции теперь, когда она прочитана в трудящихся города и села.

Видно, что авторы рассматривали материал, который мог бы пролить свет на эти вопросы. Однако в дом культуры состоялось встреча с посетителями лекции на местные темы. Вскоре с трибуны лектория было рассказано об организации и деятельности многоотраслевого колхозного производства, мастерах высочайшего уровня — отомашинным на Кубани и др. Мы ждали, что авторы раскроют опыт подготовки и проведения именно этих лекций. Но нет, читаем лишь примеры, которые уводят его в область далекой истории. Безусловно, нам нужны и историко-краеведческие темы. Но издатель А. Власов и В. Елифанов не пытаются показать, как дом культуры участвует в производственной жизни района, то есть не в этом посылит лекция: «Славные в Крыму и на Тамани» или «История города Тюрма».

Вскоре после встречи с посетителями лектория обсуждалась и тематические вечера дома культуры. И на этот раз поступила интересное предложение. Трудящиеся просили шире охватывать их с достижениями современной техники, устраивать встречи с новаторами промышленности, передовиками колхозов.

Нет сомнения, что эти вопросы, которые выдвигает сама жизнь. Естественно было ожидать, что авторы попытаются вкратце осветить, как в Тюрмском доме культуры пошла работа посетителям. Но, увы, и на этот раз нас отправляют в прошлое, а затем — на вечер вопросов и ответов» по ботанике.

«Темными нитями связан дом культуры с трудящимися района», — пишут авторы. Что это? Громкая фраза или в самом деле работники дома культуры находятся

— Петр... Парень пошел к маме, ступил на четыре раза и подал калачику в окошко тупой металлической пластики. На ней стояло: «Петя».

— Вот тебе печать. Изменил! — сказали ребята.

С того дня Петя думал пропуск к волшебной машине, которая «печатает» печатные буквы. Так пропуск, что когда через несколько лет пришла уже в Риге печатная трубка, подросток взял в руки заготовленную пластину и пошел искать по роду дядю, где делают волшебные строчки. Так началась трудовая биография Петра Купце.

Для Купце нет в полиграфии неизвестных процессов: вот и типографская печь, которую за тем или иным живящим этикетке вымывал бы его рука. Ученик, затем начинающий печатать, полиграф, помехи начинаются и начинаются дела, а по привычке гравер, иллюстратор и художник, он стал главным инженером типографии «ЦНИ» в 1944 году.

В особой книге у него свои графические работы, строгие, исполненные простоты и широты, но не о них сегодня речь.

— Ильяш с Банинским клише из железа делают, а мы их клише вымываем задулами, — улыбается Купце.

Петр Петрович показывает клише, поставленное на собранную на бабашке гартыю вазу.

— Выкожики, разумеется, огреться, — РИГА.

Канитель

Удья, выпитая лезгинка ждет куда-то звонки. Дочка на чердак. Ступени ее так круто поворачивают, что на сорочковей обивке ее счета и дальше ступеньки, бумажки уже только о том, что когда-нибудь это вернется кончится и тогда...

Тогда ты оказалась в тесной, залитой ярким солнечным светом комнате, где стоит верстак, два табурета, рабочий стол и стиральная, совсем не похожая на привычное оборудование полиграфических предприятий машина. Дочка, чистая до безмятежности, она напоминает, особенно на фоне пыльных шестов матерной путаницы, которых усталая подполковник, швейную машинку. Но это только первое впечатление.

Старый полиграф Кимесес подходит к машине, подкладывает под ее иглу клише, нажимает ногой педаль. Раздается звук, подобно пулеметной очереди, и через несколько секунд вымываемая клише закончена, оно готово для кропления на подставку.

Кимесес бережно кладет клише на стол и выдвигает один из трех лотков, расположенных под чутким основанием машины.

А сюда собираются опилки, ничего не пропадет, можно даже проворить, — говорит он.

Но проверять ничего. Опилочки вымываем отключая. Кончик клише четок, на одной зазубринке; с площадки рисунка только удавлено все ненужное, и действительно ни одна крупинка опилки не пропала, как это бывало прежде при работе лобиком, вручн...

Так почему же бездействует эта замечательная машина? Почему так тихо в тесной комнате, где она так пристально? Вот о чем говорит факты.

полагаемое изобретение «Машина для вычекки клише». Заместитель начальника технического отдела (Литов).

С момента, как это письмо пришло в Ригу, являл пять месяцев, а «продуманное изобретение» попрежнему обогатилась одной полиграфией; за ее же пределами все так же падает вручн, срываются за дефицитными шпалами и по слухам кое-где собираются вновь изобретать эти года назад изобретенные...

Несколько лет назад директор Центральной районной полиграфии Арня Янович Нейланд, будучи в Ленинграде, обратил внимание на то, как печатается этикетки для парфюмерных коробок.

Из-под печатного стола полиграфистов-книжников, железного клише непрерывным потоком вылетали яркие карточки с названием «Прима». Эти карточки валялись, поток за сотни тысяч и, наконец, за миллион, а железная пластина с пятью вымываемыми буквами не знала износа. И тогда пришла мысль: «Буде же огромные перспективы сулит применение железа при изготовлении штриховых клише для многоцветных изданий».

Экспериментальные работы показали, что при отличном качестве и огромной экономии, которую дает замена дефицитных материалов железом, даже единичный экземпляр — двойная затрата времени — при тиражировании оказывается достаточно экономичным. И поэтому, помимо традиционных возможностей корректуры; во-вторых, разные темпы тиражирования позволяют тиражировать одновременно изготовленные клише на различные и штриховые на железом, что в конечном счете дает значительную экономию времени.

Эксперименты с железом продолжались, и вскоре выяснилось, что оно обладает еще одной весьма значительной особенностью: полностью заменяет хромированную бронзу на положительных процессах при тиснении и других переплетных работах.

Тринадцатилетний Владимир Калинин первым освоил тиражирование на железе, из-под его умелых рук стали выходить клише отличного качества, и им одна уже книга иллюстрирована охотами и чертежами, рисунка...

— Как звать? — Экономки, разумеется, огреться, — РИГА.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР В ИТАЛИИ

Покажу, на протяжении уже десяти лет в Италии обсуждается проблема, сущность которой можно резюмировать так: жив ли в настоящее время оперный театр?

Может показаться парадоксальным, что такая проблема могла возникнуть именно в Италии — классической стране музыки. Однако подобно сомнениям оправданы тем, что по крайней мере лет двадцать на сцене итальянских оперных театров не полагалась новая опера, которая могла бы быть названа действительно новым и народным произведением. Последним произведением, которое пользовалось большим успехом у публики, была опера Пуччини «Турандот», написанная композитором перед смертью.

Рутинная затупела даже музыкантов большого таланта, которые в прошлом показывали себя производителями великих традиций итальянской музыки.

Этот кризис продолжается и в послевоенные годы, несмотря на попытку ряда весьма способных музыкальных деятелей, сдвинуть дело с мертвой точки.

Положение в области оперного театра представляется тем более серьезным, что другие виды искусства стали в последнее время активно развиваться.

В области литературы появились целый ряд новых талантливых авторов, среди них Виско Протолони, Ренато Витале, Джиованни Реа, Итало Кальвино, Франческо Иньяне, Сильвио Нарцис.

В кино быстрое утвердилось реалистическое направление, наиболее последовательными представителями которого являются Де Сика, Дзаваттини, Джери, Де Сантис. Их лучшие работы хорошо известны и в Советском Союзе.

Столь же плодотворно работают художники в области живописи. Прочные позиции быстро завоевал реализм в работах Гуттузо, Дантинго, Маньекко, Муки и многих других.

Появились новые силы в области музыки, особенно симфонической и камерной, которые поднимают музыкальное искусство на уровень, безусловно, не уступающий вышедшей французской, английской или немецкой музыке; напомним лишь имена Марко Даврета — автора симфоний и концертов, имеющих редкий успех у публики, Раваардо Вальсера, Джулио Верги, а также Петросса, Геллине и Далланкоза, привносящих в более старшему поколению.

Это свидетельствует о том, что в нашей стране имеются силы, которые способны свое слово сказать и в оперном искусстве.

Почему же тогда именно в этой области искусства, которое по своему существу является наиболее народным, не достигнуто почти никаких результатов?

Исторический опыт говорит, что любой вид искусства процветает, если он пользуется популярностью у народного зрителя. Однако дело не только в численности аудитории. Речь идет о «широкой публике», значительная часть которой имеет весьма ограниченный доступ к другим видам искусства. Эта аудитория обладает оригинальным вкусом, отличающимся от формальных взглядов буржуазных деятелей культуры. Такая публика не поддается влиянию реакционной критики, направленной крупными газетами — рупорами монополий; на воспитание ее вкуса, напротив, оказывают влияние в первую очередь прогрессивное движение. Эта широкая народная поддержка делает, например, переводы итальянские кинофильмов и способствует тому, что они могут развиваться даже несмотря на жесткую оппозицию со стороны реакционных критиков.

Подобное явление, хотя и не в столь широких масштабах, мы наблюдаем в литературе и живописи.

Возвращаясь к положению в области оперного театра, мы видим, что последний не пользуется народной поддержкой.

Если во времена Россини и Верди каско-

Читатели «Советской культуры» гг. Мельников, Пышкин и Зайцев из с. Кировское Крымской области обратились в редакцию с просьбой рассказать о состоянии оперного искусства в современной Италии. Мы публикуем статью известного итальянского музыкального критика Р. Тедеки, освещающую этот вопрос.

В последние десятилетия в оперных театрах были велики, то сейчас при том же количестве мест сборов хватает лишь на покрытие половины расходов, а нередко — только трети. Это объясняется тем, что расходы на постановку возросли в три-четыре раза. Отсюда дороговизна билетов.

Как находящийся в Милане лучший оперный театр Италии «Ла Скала», так и другие оперные театры страны переживают определенные репертуарные затруднения. Народный зритель ждет новинки и простых опер на современные темы. Между тем, ориентиром на крупную буржуазную, на ее вкусы, оперные театры ставят произведения, не удовлетворяющие простых людей: опера французского композитора Дарюса Мизо «Давид», опера швейцарского композитора Либермана («Леонардо 45») и Бутермейстера («Раскольников») и, наконец, опера «Святая» и «Валькент» американца Менотти, который пытается выдать себя за премьера Пуччини, похоть... использует его мелодии.

Следует отметить, что в минувшем сезоне в театре «Ла Скала» шли оперы и итальянских композиторов-классиков — Верди, Беллини, Россини, Джиованни Пуччини и других, а также иностранных авторов, например, Визе, Вагнера. С большим успехом прошли первые спектакли «Орфейской аркады» Мусоргского. Лавно популярны в Италии «Хованщина» и «Борис Годунов» того же композитора, «Евгений Онегин» Чайковского и «Князь Игорь» Бородин.

На сцене театра систематически даются симфонические концерты. Оркестр и хор «Ла Скала» — высококачественные коллективы. В театре выступают одаренные певцы.

Однако из-за высокой стоимости билетов посещение этого театра весьма затруднительно для малооплачиваемых слоев населения Италии. Можно сказать, что три четверти населения страны никогда не ходит в оперу. Демократические организации

ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

В связи с десятилетием польско-советской дружбы Министерство культуры СССР проводит с 3 по 9 октября 1955 года в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске и Вильнюсе фестиваль кинофильмов Польской Народной Республики.

Торжественное открытие фестиваля польских кинофильмов состоится 3 октября в Московском Доме кино. Будет показан фильм «Час надежды». Эту картину намерено демонстрировать на общественных просмотрах в Центральном Доме работников искусств и в Центральном Доме журналистов.

Во время фестиваля советские зрители увидят на экранах кинотеатров новые польские художественные кинофильмы «Поклонение», «Карьера» и кинофильмы выпуска прошлых лет: «Дороги жизни», «Под флагами звезд», «Патер» с участием Барской, «Юность Шопена» и документальный фильм «Варшава». Для участия в фестивале кинофильмов Польской Народной Республики в Советский Союз прибывает группа кинодеятелей Польши.

Во время пребывания в СССР делегация польских кино работников советской кинематографии ознакомится с киностудиями. Состоится встреча работников кино Польши с советскими зрителями в кинотеатрах Москвы и других городов Советского Союза.

АНСАМБЛЬ «БЕРЕЗКА» ВЫЕХАЛ В КИТАЙ

Вчера, 28 сентября, на гастроли в Китайскую Народную Республику выехал Московский хореографический ансамбль «Березка». За время своего существования ансамбль побывал в Польше, Чехословакии, Венгрии, Австрии, Германской Демократической Республике, Румынии, Финляндии, Швеции, Норвегии, Бельгии, Голландии, Англии, Швейцарии и в последние месяцы — в Югославии и Болгарии.

В Китае «Березка» пробыдет около двух месяцев.

ОТЪЕЗД ЭМИЛИ ГИЛЕЛЬСА НА ГАСТРОЛИ В США

28 сентября из Москвы в США по приглашению американской концертно-продюсерской фирмы «Колумбия артс энд менеджмент» вылетел на гастроли народный артист СССР пианист Эмиль Гилельс.

Эмиль Гилельс пробыдет в Соединенных Штатах пять недель. Он выступит с концертами в Нью-Йорке, Вашингтоне, Филадельфии, Чикаго, Бостоне и других городах.

НА ВЫСТАВКЕ ЭТЮДОВ И РИСУНКОВ К. ФИНОГЕНОВА

В вторник, 27 сентября, в Москве в выставочном зале Оргкомитета Союза советских художников СССР открылась выставка этюдов и рисунков заслуженного деятеля искусств РСФСР К. Финногенова.

Выставка, на которой представлено свыше ста рисунков и этюдов, является творческим отчетом художника о его поездках в Китай, Корею, Индию и Египет.

В серии рисунков о Китае имеются портреты Мао Цзуня и Чу Дэ, работы, посвященные жизни китайского народа, дружбе китайского и советского народов, пейзажи с древнейшими памятниками архитектуры. В рисунках из поездки по Корейской Народно-Демократической Республике изображены современная Корея, ее люди и пейзажи.

Обширный отдел выставки посвящен Индии, где художник сделал более 70 этюдов и рисунков. Здесь мы видим портрет Джавахарлала Неру, городские пейзажи Дели, Бангалора, Бенареса, жанровые сцены, памятники древней культуры, портреты простых людей.

Большой интерес представляют этюды, выполненные художником во время его пребывания в Египте: пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина, Гизский обелиск, улицы Каира.

На открытии выставки присутствовали представители общественности столицы, а также Чрезвычайный и Полномочный Посол Британии в СССР М. Макмилан, Ахмед аль-Хусейни, представительницы Народной Республики Корея и Корейской Народно-Демократической Республики в СССР.

Итак, оперное искусство Италии переживает трудное время. Несмотря на это, имеются два обстоятельства, которые говорят о возможности коренного изменения сложившейся ситуации: во-первых, наличие целого ряда молодых и способных композиторов; во-вторых, глубокая любовь, которую проявляет широкий зритель к оперному искусству в тех случаях, когда он получает материальную возможность послушать хорошую оперу. Например, в Вене каждое лето на короткий срок под открытым небом устраиваются оперные представления. На них, как правило, присутствуют 15—20 тысяч зрителей и восторженных артистов. Следовательно, в нашей стране имеются и силы и возможности, но еще нет условий, которые способствовали бы их развитию. Мы искренне надеемся, что такие условия рано или поздно будут созданы.

Рубенс ТЕДЕКИ.

МИЛАН, сентябрь.

АНСАМБЛЬ «БЕРЕЗКА» ВЫЕХАЛ В КИТАЙ

Вчера, 28 сентября, на гастроли в Китайскую Народную Республику выехал Московский хореографический ансамбль «Березка». За время своего существования ансамбль побывал в Польше, Чехословакии, Венгрии, Австрии, Германской Демократической Республике, Румынии, Финляндии, Швеции, Норвегии, Бельгии, Голландии, Англии, Швейцарии и в последние месяцы — в Югославии и Болгарии.

В Китае «Березка» пробыдет около двух месяцев.

ОТЪЕЗД ЭМИЛИ ГИЛЕЛЬСА НА ГАСТРОЛИ В США

28 сентября из Москвы в США по приглашению американской концертно-продюсерской фирмы «Колумбия артс энд менеджмент» вылетел на гастроли народный артист СССР пианист Эмиль Гилельс.

Эмиль Гилельс пробыдет в Соединенных Штатах пять недель. Он выступит с концертами в Нью-Йорке, Вашингтоне, Филадельфии, Чикаго, Бостоне и других городах.

НА ВЫСТАВКЕ ЭТЮДОВ И РИСУНКОВ К. ФИНОГЕНОВА

В вторник, 27 сентября, в Москве в выставочном зале Оргкомитета Союза советских художников СССР открылась выставка этюдов и рисунков заслуженного деятеля искусств РСФСР К. Финногенова.

Выставка, на которой представлено свыше ста рисунков и этюдов, является творческим отчетом художника о его поездках в Китай, Корею, Индию и Египет.

В серии рисунков о Китае имеются портреты Мао Цзуня и Чу Дэ, работы, посвященные жизни китайского народа, дружбе китайского и советского народов, пейзажи с древнейшими памятниками архитектуры. В рисунках из поездки по Корейской Народно-Демократической Республике изображены современная Корея, ее люди и пейзажи.

Обширный отдел выставки посвящен Индии, где художник сделал более 70 этюдов и рисунков. Здесь мы видим портрет Джавахарлала Неру, городские пейзажи Дели, Бангалора, Бенареса, жанровые сцены, памятники древней культуры, портреты простых людей.

Большой интерес представляют этюды, выполненные художником во время его пребывания в Египте: пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина, Гизский обелиск, улицы Каира.

На открытии выставки присутствовали представители общественности столицы, а также Чрезвычайный и Полномочный Посол Британии в СССР М. Макмилан, Ахмед аль-Хусейни, представительницы Народной Республики Корея и Корейской Народно-Демократической Республики в СССР.

Итак, оперное искусство Италии переживает трудное время. Несмотря на это, имеются два обстоятельства, которые говорят о возможности коренного изменения сложившейся ситуации: во-первых, наличие целого ряда молодых и способных композиторов; во-вторых, глубокая любовь, которую проявляет широкий зритель к оперному искусству в тех случаях, когда он получает материальную возможность послушать хорошую оперу. Например, в Вене каждое лето на короткий срок под открытым небом устраиваются оперные представления. На них, как правило, присутствуют 15—20 тысяч зрителей и восторженных артистов. Следовательно, в нашей стране имеются и силы и возможности, но еще нет условий, которые способствовали бы их развитию. Мы искренне надеемся, что такие условия рано или поздно будут созданы.

Рубенс ТЕДЕКИ.

МИЛАН, сентябрь.

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

НОВЫЕ РАБОТЫ МАСТЕРОВ КИНОИСКУССТВА ИНДИИ

В Москве гостит известный индийский кинорежиссер К. А. Аббас. В прошлом году он возглавлял делегацию киноработников Индии, приезжавшую в СССР на фестиваль индийских фильмов. К. А. Аббас — режиссер и постановщик ряда фильмов, в том числе киноработы «Ганга», вышедшей на экраны СССР. В настоящее время К. А. Аббас занят проектом создания совместно с советскими киноработниками кинофильма об Афганистане. В первом европейской, проложившем в XV веке путь в Индию. Ветстанию, что первый шаг в этом направлении был посвящен этому проекту.

Во время прошлого года фестиваля индийских фильмов, — сказал К. А. Аббас, — Министерство культуры СССР предложило группе индийских режиссеров и продюсеров объединиться с советскими кинорежиссерами и кинорежиссерами в целях совместной постановки кинофильмов. В принципе мы тогда пришли к единственному мнению о пользе такого сотрудничества.

После того, как и подробно ознакомились с историей Афганистана Никитина, я понял, что первым фильмом совместного производства, однако это интересным для обеих сторон, будет, несомненно, киноработка о его путешествии. И высказал эту мысль в Москве, и она была принята. Началась работа над сценарием. Поскольку тема фильма весьма сложная, потребуется немало времени для того, чтобы завершить написание сценария, а затем приступить к съемкам фильма. Было решено, что совместная работа над фильмом будет вестись на всех этапах его подготовки.

В фильме будут два автора сценария: с индийской стороны — я, а с советской стороны — М. Пашаев. Я очень рад, что М. Пашаев будет участвовать в создании нашего фильма. Поскольку мне известно, он вскоре поедет в Индию для ознакомления с материалом на месте. В качестве режиссера в фильме примут участие, как полагают, советский режиссер Пронин и я. Наконец, что роль Никитина согласится сыграть Н. Чернышев. Известная советскому зрителю наша актриса Наргис выразила желание играть роль индийской девушки, с которой, как говорится в записке Никитина, он познакомился в Индии. С индийской стороны в создании фильма будут принимать участие возглавляемая мной студия «Ная Сансар» («Ноль мир»), с советской — киностудия «Мосфильм». Съемки начнутся сразу же, как будет готов сценарий. Обе стороны желают, чтобы вся подготовительная работа закончилась как можно скорее. Но мы понимаем, что работа предстоит трудная и кропотливая: она требует тщательной подготовки.

Мы спрашиваем К. А. Аббаса, как чех работает сегодня знаменитый советскому зрителю мастер индийской кинематографии.

Наш собеседник говорит, что прошлогоня поездка в СССР пяти кинорежиссеров и продюсеров — Бимала Роя, Раджа Капура, Виджайла Бхатта, Чатана Ананда и его, Аббаса, а также успех индийских фильмов в Советском Союзе вызвали у этих кинорежиссеров творческий подъем. Бимал Рой, автор фильмов об индийских крестьянах, создал новую картину «Нокри» («Работа»), посвященную проблеме

жизни в индийском обществе. Он считает, что сейчас мы еще не имеем возможности оказать должный прием приезжающим к нам артистам, потому что мы во время не получаем необходимого сведений из Москвы об их приезде, представляющей программе и т. д.

Если что и требуется от Министерства культуры СССР, чтобы помочь гастролям советских артистов в Индии, — это дать нам больший резерв времени для подготовки.

Сейчас к нам должен приехать Государственный ансамбль народного танца СССР. Леонид Котля и Евгений Маллини приедут к нам во время ближайшего месячника индо-советской дружбы. Данил Овстрах вторично приедет в Индию весной.

Общественное мнение полностью является в пользу такого обмена. Если бы это было не так, то не было бы и такого обмена поездками представителей наших городов, как между Копенгаге и Свердловском, Гринвичем и Горьким и другими, которые намечаются на будущее.

Сегодня советского после приглашают на одного индийского города в другой, чтобы принять участие в том или ином общественном мероприятии. Это не могло бы быть даже год назад, и это является ясным признаком «оттепели» в «холодной войне».

Имеется много другие формы культурного обмена. Нам нужно больше видеть фильмов и читать больше литературы друг друга. Сравнение наших методов в области сельского хозяйства и промышленности, здравоохранения и просвещения, искусства и науки может дать взаимные преимущества, несмотря на то, что мы имеем различные системы различия.

Самостоятельный участник развития культурного обмена между нашими двумя странами, который уже ведется на более высоком уровне, чем когда-либо прежде в истории индо-русских и индо-советских отношений! Каждый шаг вперед в развитии такого обмена усиливает взаимопонимание, уменьшает угрозу войны и таким образом способствует достижению общей главной цели всего человечества — сохранению мира.

Пит СЛОАН, генеральный секретарь Общества индо-советской дружбы.

ЛОНДОН.

безработицы в большом городе. Сейчас он занят съемками фильма по роману известного индийского писателя Чаттерджи «Дев Дас», названного так по имени героя романа.

Радж Капур, как вам, вероятно, уже известно, создал сатирический фильм «Господин № 420». В нем снимались почти все актеры, которые были заняты в «Вольере». 9 сентября этого года фильм вышел на экраны Индии и пользуется огромным успехом.

В студии «Радж Капур-фильм» работают два способных молодых режиссера. Один из них — Шамбу Мето, снимавшийся в фильме «Два брата земля», известен как крупный актер и театральный режиссер. Сейчас он делает по своему сценарию фильм «Бордестул».

Капур состоит из шести сюжетов. Действие каждого из них происходит в квартале большого дома. Там случайно попал крестьянин, который становится свидетелем событий. Обитатели дома совершают различные неблагоприятные поступки и пытаются свалить на крестьянина вину за них. В конце фильма он проносит резолюцию обязательную речь. Справедливость торжествует. Но наш крестьянин, ведь, что он один оказался честным, начинает смотреть на окружающих его мир более трезвыми глазами. Таким образом, этот сюжет продолжает

жизнь ту же социально-критическую тему, которая проходит через другие наши прогрессивные фильмы.

Постановщик фильма «Ураган» Четан Ашви будет снимать фильм «Смелый Паша» — о первом индийском путешественнике, посетившем Индию в VII веке нашей эры. Возможно, что в съемке фильма будут участвовать индийские кинорежиссеры.

К. А. Аббас также рассказал нам, что недавно он поставил фильм «Муниа» («Мальчик»), в котором речь идет о мальчике, разлученном во время голода в Бенгалии со своей матерью. Его усыновляют различные люди. Это позволяет рассказать о жизни семей, принадлежащих к различным социальным группам современной Индии. В конце концов мальчик оказывается в семье богача. Там его и находит мать. Перед мальчиком стоит проблема — вернуться к ней и, стало быть, и киче или оставаться у своих богатых приемных родителей. Это кульминационный пункт фильма. Побеждает сильнейшая привязанность, и он возвращается к матери.

Наличием этой темы, — продолжает К. А. Аббас, — представляется лишь одно из течений в индийской кинематографии. Среди представителей других течений тоже есть талантливые молодые мастера. Так, Б. Салхи, снимавшийся в фильме «Ганга», привнес участие в индийской кинематографии «Темные палаты», рассказывающей о жизни бедного жителя, который никак не может купить себе теплые пальто. Роль его жены играет Неруна Рой. Продюсер этой картины — прогрессивный писатель Р. С. Беди, по одному из рассказов которого и написан сценарий.

Конечно, в Индии, где ежегодно выпускается свыше 300 фильмов, часть кинорежиссеров следует по более легкому пути, выпуская в большом количестве пустые любовные истории в обычном духе Голливуда.

В нашей кинематографии происходит столкновение этого течения с новым параллельным, представляющим прогрессивные киноработники, силы которых все более крепнут. Мы уверены, — заключает К. А. Аббас беседу, — что живущее в Индии искусство индийских мастеров кино Индии займет в ближайшем будущем более прочную позицию, а это будет способствовать усилению влияния в стране прогрессивного реалистического течения.

В МОСКОВСКОМ ЦИРКЕ

Два новых аттракциона

С 1 октября на арене столичного цирка начнется показ новой программы. Центральными номерами программы являются два новых для Москвы аттракциона. В первом выступит Маргарита Назарова с группой экзотических тигров. Актриса и ее питомцы примысли участие в фильме «Опасные тигры» и «Укротительница тигров».

Вторым аттракционом является большое иллюзионное рево под руководством Анатолия Шага.

Кинозрителям знакомо имя заслуженного деятеля искусства Северо-Осетийской АССР А. Кантемирова — участника создания фильма «Смелые люди». В новой программе цирка артист возглавляет группу акробатов.

Участуют в программе также воздушные гимнасты Е. Лебедневская и Г. Редкин, заслуженный артист РСФСР А. Цюмалев (оригинальный ресурса собак), жокеер на лошади Н. Ольховиков, жокееры на мотках Грачовы. Группа канатоупов, руководимая заслуженным артистом Узбекской ССР А. Ташкенбаевым, будет исполнять клоунаду на кивате.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение должности заведующего кафедрой экономики кинематографии — доцента.

Срок подачи заявок — 5 октября 1955 г. Заявки и документы направлять на имя директоров института по адресу: Москва, ИЛД, ул. Тестовская, 1-6.

Английский народ — за широкий культурный обмен с Советским Союзом

В период исторических союзнических отношений во время войны против гитлеровской Германии англичане разными способами проявляли теплые, дружеские чувства к советскому народу. Тогда произошел обмен дружескими посланиями самого различного характера, но военное время не является благоприятным для визитов, и поэтому обмен делегациями в большом масштабе был невозможен. Тем не менее Общества англо-советской дружбы, Булгарской связи с СССР, «Шотландия—СССР» вели работу, направленную на укрепление дружбы между нашими народами, и обмен делегациями между двумя странами стал развиваться во все увеличивающемся объеме.

В ноябре 1951 года в связи с месячным англо-советской дружбы в Лондон впервые после окончания войны приехали советские артисты. Надежда Казанцева и Паул Валтер, так сказать, разбили лед «холодной войны», и их выступления в Лондоне и в провинции были приняты английским народом тепло и сердечно. Также в связи с месячным дружбы Англии послала бывшая заместительницей председателя горсоветов Стаффорта Татьяна Мурашкина, выступление которой в «Дельском театре», переведенном Б. Би Си, явилось первым со времени войны выступлением советского гражданина по английскому радио.

Но наиболее яркое подлинное общественное мнение было выражено (в противоположность пропагандистской кампании прессы в духе «холодной войны») во время визита крейсера «Свердлов» в нашу страну в июне 1953 года по случаю коронации.

Как свидетельствовало большинство органов печати, «Свердлов» «затмил всех в Портсмуте. А когда матросы со «Свердлова» приехали осматривать Лондон и оставались у Букингемского дворца, они были буквально осыпаны мужскими и женскими, которые просили у них автографы и сувениры.

Таких образом, уже в 1951, 1952 и 1953 годах мы видели яркое свидетельство того, что английский народ, несмотря на пропаганду «холодной войны», является самым теплым, дружеским чувством к советскому народу и только ждет возможности продемонстрировать их.

Когда в 1954 году хореографический ансамбль «Березка» выступила на протяжении целого месяца в одной из крупнейших лондонских театров, дирекция этого театра заявила, что редко в нем выступали артисты, которые привлекали бы столько публики.

Пресса единодушно с энтузиазмом встретила ансамбль. О нем писали, что он состоит из «превосходных танцовщиц, которые прекрасно проявили себя в специфическом групповом движении» («Обсервер»), что их исполнение «создает впечатление чистоты, радости и очарования. Движения и свежая молодая красота девушек представляются волшебными... Девушки из «Жезельского ансамбля» одержали решающую победу над Запалом», — писал Биверли Бакстер в «Санди экспресс». Между прочим, Биверли Бакстер является членом парламента от консерваторов.

Во время месячного англо-советской дружбы — в ноябре 1952, 1953 и 1954 годов — в Англию приезжали многочисленные советские делегации культуры. Средней посетивших нас до сих пор были Беатрикс Рейбен, Шелест, Стручка, танцовщицы Имайлова и Мавлева, которым аккомпанировал Барлов на Ташкенте, композиторы Кабышевский и Хачатурян, писатели Полевая и Симонов и другие. Существенную роль в организации этих поездок сыграл ВОКС.

Из советских граждан особенно популярны в Англии Сергей Образцов. Он одержал всю Британию, показывая своих кукол как

миллионам зрителей телевизионных передач, так и небольшим группам рабочих и их семьям в перерывных рабочих клубах в воскресные вечера.

Огромный интерес вызвало у англичан сообщение о том, что фотоснимки, которые сделал Образцов в Англии, были во восторжении его в Москву выставлены для всеобщего обозрения в витринах здания газеты «Иштетити» и что он опубликовал в журнале «Новый мир» пространную дружественную статью о впечатлении, полученных им из поездки по нашей стране.

Одним из приемов «холодной войны», которыми еще недавно пользовалась известная часть английской печати, было клеветническое утверждение, что народы СССР держат в неведении относительно Британии и ее народа. Поэтому каждое сообщение, которое мы получаем в Англии о статьях, опубликованных в СССР о нашей стране, о лекциях, прочитанных нашими делегатами во возвращении из нашей страны, как и публикации фотографий из Англии, мы особенно приветствуем. Как было хорошо, когда мы, живущие в Англии, смогли показать своим некоторым скептически настроенным друзьям недавний выпуск «Ютвоя», где был опубликован список развалин собора в Ковентри. Нам радует, что с советской стороны принимаются меры к тому, чтобы в СССР приехал один из наших ведущих театров, который покажет шедевральный пьесы. Также приятно узнать, что после того, как небольшая группа английских артистов (музыкантов) «разбила лед» в прошлом году, сэр Артур Банс получил приглашение направить большую группу из числа самых лучших английских музыкантов для выступления в советских концертных залах. Приятно было читать и статью Улановой, в которой она пишет, что хотела бы увидеть нашу Маргит Фонтен на сцене Большого театра. Это напоминает мне о том, как не очень давно и сидел в ложе и Клемент Гарленд и смотрел, как Фонтен танцует в «Лебедином озере», а рядом со мной сидела Надежда Нележдина, и то время как ее ансамбль «Березка» танцевал в другом театре. Это был один из редких, очень редких случаев,

когда Нележдина смогла оторваться от своей «Березки», чтобы приобщиться к центральной жизни Лондона.

Английский народ гордится своей страной, как колеблющую промышленной революцией и движением рабочего класса, как родины современной индустрии. Когда, например, делегация советских строительных рабочих возвращается в СССР и откладывает свое впечатление в английских изданиях, то у нас это получает свой отклик, ибо разоблачает ложь, лживуюсь одним из средств арсенала «холодной войны», что советскому народу «во разрабатывается» якобы писать или читать что-либо хорошее о нашей стране.

Англия — страна спорта. Здесь спортсмены пользуются уважением, кем бы они ни были по специальности или социальному положению.

И в этой области за последние годы были сделаны огромные шаги вперед. Парская Россия, помимо этого, не могла бы соперничать в футболе или в атлетических соревнованиях с Англией, хотя английский народ может, вероятно, претендовать на известное признание того факта, что английские инженеры сыграли роль в обучении русских рабочих футболу до 1917 года. Сегодня СССР все больше и больше соперничает с нами в этом виде спорта.

Затем на сцену выступила гребной спорт, что было настоящим потрясением, ибо гребля является спортом главным образом состоятельных англичан. На очереди летная атлетика, бокс и хоккей. И нас часто спрашивают: «Когда русские научатся играть в крикет и голф?».

Как и понимаю, советская печать является органом критики и самокритики. Поэтому я хочу воспользоваться случаем в этом отношении.

В недавней опубликованной статье заместитель председателя правления ВОКС В. Яковлев упомянул, что существует известная затаска в ответе английской стороны на советское приглашение английских артистов в этом году, несмотря на тот факт, что Британским советом был создан новый полуофициальный комитет для развития такого обмена. Мы считаем, что эта затаска справедлива, и сделаем все, что в наших силах, чтобы поскорее решить эту задачу.

Но и мы хотим покривлять. Нужно

когда Палеждина смогла оторваться от своей «Березки», чтобы приобщиться к центральной жизни Лондона.

Английский народ гордится своей страной, как колеблющую промышленной революцией и движением рабочего класса, как родины современной индустрии. Когда, например, делегация советских строительных рабочих возвращается в СССР и откладывает свое впечатление в английских изданиях, то у нас это получает свой отклик, ибо разоблачает ложь, лживуюсь одним из средств арсенала «холодной войны», что советскому народу «во разрабатывается» якобы писать или читать что-либо хорошее о нашей стране.

Англия — страна спорта. Здесь спортсмены пользуются уважением, кем бы они ни были по специальности или социальному положению.

И в этой области за последние годы были сделаны огромные шаги вперед. Парская Россия, помимо этого, не могла бы соперничать в футболе или в атлетических соревнованиях с Англией, хотя английский народ может, вероятно, претендовать на известное признание того факта, что английские инженеры сыграли роль в обучении русских рабочих футболу до 1917 года. Сегодня СССР все больше и больше соперничает с нами в этом виде спорта.

Затем на сцену выступила гребной спорт, что было настоящим потрясением, ибо гребля является спортом главным образом состоятельных англичан. На очереди летная атлетика, бокс и хоккей. И нас часто спрашивают: «Когда русские научатся играть в крикет и голф?».

Как и понимаю, советская печать является органом критики и самокритики. Поэтому я хочу воспользоваться случаем в этом отношении.

В недавней опубликованной статье заместитель председателя правления ВОКС В. Яковлев упомянул, что существует известная затаска в ответе английской стороны на советское приглашение английских артистов в этом году, несмотря на тот факт, что Б