



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Суббота, 28 июля
№ 90 (5878)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ПО ДОЛГУ СЕРДЦА

Леонид Махнач,

народный артист РСФСР, кинорежиссер

Александр Блок некогда сказал слова, в которых, на мой взгляд, поразительно просто и емко сформулирована мысль о миссии художника: «Жизнь и страсти без долга нет. Долг — понятие высшего порядка; в нем неразрывно сплавлены глубоко личное и общественное. Я глубочайше убежден: без такого ощущения долга не может быть плодотворным и творчество кинодокументалиста».

Все политики документалистики не существуют вообще — в том смысле, что в наших лентах так или иначе отражена проблематика социальная, общегосударственная. Но я сейчас о другом — о документальном кино, обращенном к самой важной заботе, и самой острой тревоге, которыми нынче живет человечество. Это забота о мире и тревога о мире, в сердце которого испепелены американские «Першиганы» и «Томагавки».

Политика сегодня вторгается в жизнь буквально каждого человека, на каком бы континенте, в какой бы самой далекой стране он ни жил. Мы слишком хорошо знаем, почему так происходит. Тому причиной бесспорно милитаристская политика нынешней администрации США, на протяжении всех последних лет нависающей военной схваткой на планете, осуществляющей прямое или косвенное вооруженное вмешательство на Ближнем Востоке и в Центральной Америке, на Юге Африки и в Афганистане. Тому причине и личная деятельность президента Рейгана, который даже по американским понятиям побил все «рекорды» в политическом лицемерии и отголоском антикоммунизма. И никого не могут ввести в заблуждение разглагольствования о желании мира, которые исходят из Вашингтона в преддверии президентских выборов.

В наше время не может быть искусства совершенно-благодушного; мы знаем, что долг — это понятие предельно конкретное. В творчестве кинодокументалиста — это конкретность тысяч километров, преодолеваемых во имя события, в котором, как в зеркале, отражается правда о мире и начал борьбы за мир; это конкретность пуля, что в «горячих точках» убивают документалистов, ибо не всем по вкусу правда; это конкретность фильмов, из которых люди мира узнают, что, только сплотившись, они могут реально противостоять насилию, мракобезию, ядерному безумию.

Когда мы снимали фильм «Марш мира», нас вел долг. Под лозунгом «Сделай с нами хотя бы один шаг» мы прошли весь маршрут марша от Копенгагена до Парижа. Менялись люди, вливались новые — разные национальностей, из разных социальных слоев. Многие из них, вчера еще абсолютно чуждые политике, политиканству, что можно остаться «над схваткой», вдруг поняли, что сегодня это просто невозможно, что необходимо действовать, чтобы обудить авантюризм американских политиканов, отвести угрозу от мира. Тот марш стал свидетельством пробуждения общественного сознания у населения Европы, то было противостояние подлинного миролюбия политическому цинизму, войне.

Долг вел нас, документалистов, когда мы делали ленты «Что могут простые люди» и «Похищение Европы». В этой последней мы стремились объединить многие материалы, исследовать феномен антивоенного движения в Европе, вскрыть, как США навязывают Европе свои далеко идущие военные амбиции. Снима в Голландии, ФРГ, Италии, Австрии, Англии, Бельгии, в других странах, мы вновь и вновь убеждались: угроза миру, необходимость борьбы за него открывает глаза тысячам и тысячам людей, заставляет многих из них впервые, быть может, задуматься о предназначении человека на земле, задуматься о том, откуда в действительности дуют ветры войны.

Но видели мы и другое. Мы снимали

фильм «Эхо Гренады» — о трагедии маленького острова, где в октябре прошлого года американские морские пехотинцы расстреляли свободу, демократию, только-только народившиеся прогрессивные социально-экономические преобразования. Эти события были неожиданностью для многих людей в мире. Но для тех, кто внимательно следил, куда ведет политика Рейгана, они не были внезапностью. Терроризм в политике, империалистское отношение к воле и стремлению миллионов — все это закономерно отразилось в трагедии Гренады. Так вот, силам ленту, мы стали понимать: боль, осуждение — чувства благородные и уже недостаточные сегодня, чтобы не дать совершиться подобным преступлениям. Нужны более активные действия миллионов: нужна их решимость, чтобы милитаризм увидел реальную силу, протест.

Убежден: документальное кино в этом смысле обладает огромными возможностями. Сегодня необходимо идти глубже — от фиксация хронологического факта к его социально-философскому осмыслению. Результатом этого должна быть еще более активная деятельность документального киномастера как мобилизующего фактора и в борьбе за мир, и в борьбе за утверждение наших идеалов. Наши идеологические противники не гнушаются ничем, чтобы овладеть и опорочить нашу систему ценностей, наш собственный образ жизни. И мысли советского кинодокументалиста, любого прогрессивного документалиста, вращающегося за меру, — давать отпор клеветникам, разрушать стену отчуждения между людьми, говорить им о том, что без уверенности в сегодняшнем мире не может быть уверенности в завтрашнем дне.

Но для этого документалистика сама должна быть способной на глубину и мудрость, быть сведущей, свободно ориентирующейся в сложных вопросах международной политики, четко осознающей порой скрытые от глаз связи причин и следствий. Смехотворно, скажем, когда Рейган пытается объяснить размах сегодняшнего движения за мир «рукой Москвы». Массовые антивоенные митинги в Нью-Йорке, в Бонне — это что, «рука Москвы»? Но ведь есть и более коварные, изощренные методы — дискредитация движения изнутри, введение в движение провокаторов, как это было в прошлом году в Голландии, где был разоблачен «активист-миролюбец», служащий, как выяснилось, в отделе по мирному американскому департаменту. Все это надо видеть, разоблачать силой документального кадра, несущего в себе мощный заряд правды.

Эта правда всегда была в фильмах Романа Кармена. Она всегда присутствует в лентах Александра Медведюна, Екатерины Верининой, Ольги Арцулова, Ирины Савиной. Этой правдой пронизан фильм Диего Фриной «Предупреждение об опасности». В лучших лентах советских кинодокументалистов бьются страстное чувство, и неуспокоенная гражданская мысль, и долг художника и человека.

Но мы должны еще мобильнее, оперативнее откликаться на события в мире. Документалисту чрезвычайно важно оказаться в нужное время (и технически должным образом оснащенным) в нужном месте. Крайне важно и в любое время. Но документалист — не турист; увидев событие не вернешься. А мы часто медлим по разным причинам, не успеваем на события. Результат — не сит самый нужный, может быть, эпизод, не состоялся фильм. И нередко случается, в картине мы используем дикторский текст там, где нужно бы показать, чем нужно было поразились, захвять, увлечь. Разве не сказано: «Лучше раб увидеть, чем...» В документальном кино это было и остается истинной, доказательной не требующей. Успевать — это тоже наш долг.

«На содержании у американской инфин-дентской представительной судебной органе, местных и федеральных властей в Чикаго, Сент-Луисе, Бостоне, Нью-Йорке и других городах...» Из газет.



Знаменитая Фемиде — Меркантильнейший вид: Тут мафиозо, Полицияский И диконский — чин судейский В басиремином Общерамские Фемиду локко подминаят! Рисунок Бор. Ефимов. Стихи Мих. Эпштейн.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело вопрос о мероприятиях по увеличению производства, сокращению потерь и повышению качества хлопко-сырья и хлопковой продукции.

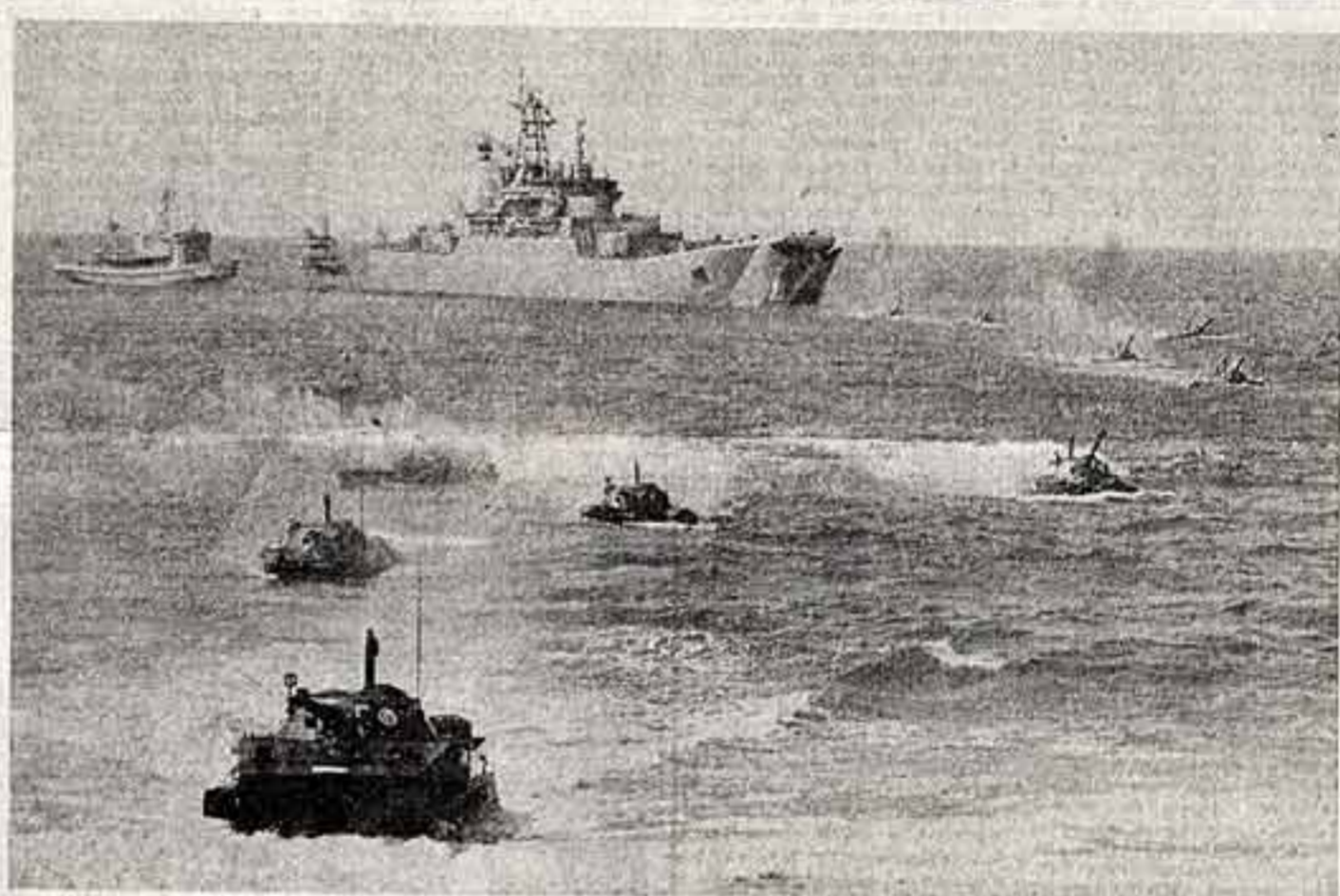
Как отмечалось на заседании, в результате осуществления крупных мероприятий по орошению земель, повышению эффективности использования минеральных удобрений и техники колхозы и совхозы добились значительного роста производства хлопко-сырья, особенно наиболее ценных тоноводоминантных сортов. Вместе с тем достигнутый уровень развития хлопководства еще не в полной мере обеспечивает возрастающие потребности народного хозяйства страны. Увеличение объемов закупаемого хлопко-сырья в ряде случаев не сопровождается соответствующим повышением произ-

водства и качества хлопководства. В принятом по данному вопросу постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР намечен комплекс организационных, агротехнических и экономических мероприятий, направленных на дальнейший рост производства хлопка, усиление ответственности руководителей хлопководческих хозяйств и хлопкоочистительной промышленности за использование резервов, строгое соблюдение государственных стандартов, недопущение потерь и порчи продукции. Одобрены предложения об организации в Узбекской ССР агропромышленных объединений по производству и переработке хлопко-сырья, а также о переходе на приемку хлопка с учетом качества. Определены задания по улучшению селекционных работ, парциальной

производственных мощностей хлопкоочистительной промышленности, изготовлению и поставке необходимого технологического оборудования, а также мероприятий по стимулированию развития хлопководства и повышению качества продукции. Политбюро рассмотрело предложение Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина об увеличении производства зерна за счет интенсификации использования чистых паров и внедрения прогрессивных технологий. В постановлении по этому вопросу отмечено, что накопленный во всех регионах страны опыт подтверждает высокую результативность такого ведения зернового хозяйства для повышения его урожайности и обеспечения гарантированного увеличения валовых сборов высококачественного зерна. В связи с этим особое значение

приобретает строгое выполнение всего комплекса работ, применение высокоинтенсивных сортов, грамотное использование удобрений, средств защиты растений и сельскохозяйственной техники. Соответствующим союзным и республиканским министерствам и ведомствам, партийным, советским и хозяйственным органам поручено осуществить неотложные меры по внедрению передовых технологий возделывания озимых культур уже под урожай 1985 года. Политбюро ЦК КПСС обсудило вопросы дальнейшего улучшения условий жизни участников Великой Отечественной войны и их семей. Разрабатываемые в этом направлении мероприятия учитывают предложения трудящихся, поступающие в связи с предстоящим юбилеем Победы советского народа над гитлеровским фа-

29 ИЮЛЯ — ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА СССР



Завтра — День Военно-Морского Флота СССР. Торжественно отмечает страна этот традиционный праздник. Гордость флота не только его корабли, но и его люди. В боях гражданской и Великой Отечественной войн моряки на деле доказали свою беззаветную преданность Родине, проявив массовый героизм, стойкость и мужество. И эти качества определяют главные традиции советского военного флота. Не прерываются сегодня военные моряки. В дальних походах совершенствуют они свою боевую выучку, чтобы стоять на страже безопасности Родины.



Высадка жорского дельта.
Анжаль песни и пляски Краснознаменного Черноморского флота на крейсере «Жуково».
Фото Д. Гетманенко (Красная звезда).

ВПЕРВЫЕ В ОТКРЫТОМ КОСМОСЕ ЖЕНЩИНА — КОСМОНАВТ

Звездный час Светланы

Впервые в открытом космосе женщина-космонавт! Удивительное событие, которое облетело весь мир, не может не потрясти до глубины души. Думала, что меня, человека, много повидавшего на своем веку, чем-либо удивить трудно. И вот — выход Светланы Савиной в открытый космос. Поразительной! Пешу эти строки и представляю, сколько же мужества, героизма, отваги потребовалось Свете, чтобы шагнуть в бездну молчаливого пространства. Да, ее связывала с веревками прощальная страховка. Да, рядом с ней была Владимир Дежнев — настоящий герой, друг, помощник, но я то знаю, что и страховка, и присутствие коллег в момент наибольшего риска не главное. Главное — ты сам, твоя готовность к встрече с опасностью.

В моей профессии тоже было каждый раз много риска, такого волнения, которое, пожалуй, несравнимо ни с одним человеческим ощущением. И все же разве можно сравнить этот риск с риском космонавта, тем более женщины-космонавта, прорывавшейся в открытый простор вместе с В. Дежневым 3 часа 35 минут. Но, конечно, сами по себе риск, мужество, героизм ничего не значат, если они не посвящены великой цели. Для наших космонавтов цель эта — мирная работа в мирном космосе.

Натовские генералы, американская администрация хотят прервать космос в аэри звездных войн. Но эти варварские устремления нужно и должно остановить.

«Руде право», ЧССР
Выход Светланы Савиной в открытый космос, новые эксперименты на орбите — убедительное доказательство невиданного прогресса советской науки. Это результат труда коллектива советских ученых, которые отдали все свои силы мирному исследованию космического пространства.
«Юманите», Франция
С. Савиная впервые за всю историю космических полетов провела в открытом космосе телескопические эксперименты по резке и сварке металлов. Советский Союз активно осуществляет программу по разработке специальных инструментов для сборки в космосе орбитальных комплексов.
«Меридиано», Боливия
Полет орбитального научно-исследовательского комплекса войдет в историю мировой космонавтики как важный вклад в дело мирного использования космоса.
И. БУГРИМОВА,
Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР.

НОВОСТИ ИСКУССТВА

О славе морской

Выставка живописи и графики «Художники о Военно-Морском Флоте СССР» открылась 26 июля в Центральном доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе в Москве.

На ней представлены работы ленинградских мастеров, отображающие подвиги советских моряков в годы Великой Отечественной войны, их жизнь и боевую учебу в мирное время. Экспонируются также полотна русских моряков прошлого, запечатлевшие славные страницы истории отечественного флота.

Выставка посвящена Дню Военно-Морского Флота СССР. (ТАСС)

Звучит

русская песня

В югославской фестивале годового пения, который проводится уже десятый раз, впервые принял участие коллектив из Советского Союза — Ленинградский хор любителей пения. В полуфинальной программе звучали произведения русских классиков, советских композиторов, народные песни. Хор был приглашен на торжество в Крушеварце, где исполнил авторские песни, выступил перед трудовыми коллективами и югославскими любителями хорового пения. Выступление хора было встречено слушателями тепло и с большим интересом.

В. ПОЗНИН,
член соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

Галерея

тантентов

Галерея портретов «звезд» Большого театра Союза ССР составила основу экспозиции произведения живописца В. Прима в Одесском музее западного и восточного искусства.

На полотнах — Галина Ульянова и Майя Плещинская, Тамара Сивилская и Елена Образцова, Екатерина Максимова и многие другие прославленные артисты.

В экспозицию включены портреты известных деятелей культуры ГДР — певца-антифашиста Эрнста Буша, писателя Отто Негеля, Эриха Зегера, художника Отто Негеля. Экспозиция с снимками завязалась еще в 1945 году, когда В. Прима, офицер советской военной администрации в Германии, принимал участие в собрании и воспоминаниях культурных ценностей немецкого народа, созданных в Лейпциге Дома-музея ленинской «Искри».

ОДЕССА.

Премьера оперы

Премьеру оперы С. Прокофьева «Юный Гингер» поставил Государственный академический Большой театр Узбекистана имени А. Навои. Коллектив вторым в стране, после Пермского театра, обратился к этому сложному произведению замечательного советского композитора. Вымпелом к его опере привлекли всеобщую известность музыки, единственные образы. Вместе с известными мастерами сцены в спектакле участвует и молодежь.

ТАШКЕНТ. (ТАСС).

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАИ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ЧТО МЕШАЕТ УСКОРЕНИЮ

З А ДЕНЬ до собрания областного актива я наконец побывал в Тее.

В стени за Абаканом поселения встречаются часто. И современные строения здесь уже заметно потеснили старые деревянные дома. Но покажишься в конце третьего часа пути Тыя тем не менее удивил своим городским обликом — высокими домами в широкой центральной улице.

Потом Николай Александрович Салманов — директор Тейского рудоуправления познакомил нас с горняками поселком и рудником поближе. И была ли это богатая, темная фабрика или Дворец культуры, подобранный свиноводческий комплекс или плазменный бассейн, зона отдыха с искусственным озером или детский сад, профилакторий или музей — на всем без исключения лежала печать особой ухоженности и уюта, что пока увидишь далеко не в каждом городе.

А Николай Александрович рассказывал о том, что в рудоуправлении уже давно сложился порядок — раз в год распространяется анкета, и каждый рабочий может высказать свое мнение о том, как и что надо еще сделать в поселке и на руднике. Мнение людей определяет планы строительства, которые, кстати, осуществляются во многом своими силами. Конечно, это задача не из легких, но постоянная забота о быте и культуре поселка помогает удерживать людей в этих суровых местах. Не лишне заметить, что руднику присвоено звание предприятия высокой культуры производства.

Я слушал Николая Александровича и думал о том, как много в деле ускоренного развития социально-культурного комплекса зависит от личности хозяйственного руководителя, от его понимания проблемы, в конечном счете от любви к делу и внимания к людям. И этот застрявший в горах поселок — тому свидетельство.

Однако о Тее я услышал еще четыре года назад. Тогда в Хакасском обкоме партии, называя адреса передового опыта социально-культурного строительства, мне указали на Сорский мелиоративный и Абаканский мясоконсервный комбинаты и на Тейское рудоуправление. На тогда двух предприятий я тогда же и побывал, а в Тее

Заметки с собрания партийно-хозяйственного актива Хакасии

удалось приехать только сейчас. Замечу, кстати, о той же «обойме» передовиков рудоуправления упоминалось и в 1982 году, когда бюро Красноярского крайкома партии рассматривало вопрос о деятельности Хакасского объединения по ускоренному развитию социально-культурного комплекса области под девизом «Превратим Сибирь в край высокой культуры!».

В решении бюро крайкома КПСС особенно подчеркивалась необходимость вовлечь в движение хозяйственных руководителей и в связи с этим рекомендовалось провести пленумы горкома и райкомов партии, собрания местных Советов, собрания партийного и хозяйственного актива.

Что ж, два года — достаточный срок, чтобы на областном собрании партийно-хозяйственного актива, посвященном задачам дальнейшего развития социально-культурного комплекса Хакасии, были названы и новые адреса передового опыта в дополнение к тем, которые знакомы вот уже несколько лет.

И З ДОКЛАДА, с которым выступил на активе секретарь Хакасского обкома КПСС К. Худиков, следовало, что за три последних года в области открыто 19 новых учреждений культуры.

В этом году их количество увеличилось еще на пять, а до конца пятилетия — на 18). За это же время сданы в эксплуатацию 674 тысячи квадратных метров жилья, два дома быта. В докладе указывалось также, что в 38 совхозах области разработаны социально-культурные программы «Сельский клуб, киноустановка, библиотека» в реализации Продовольственной программы, что 52 тысячи человек занимаются более чем в трех тысячах самостоятельных кружков, а 23 коллектива получили звание народных...

Трудно было оценить значение этих в общем-то весьма цифр, ибо в докладе они не были сопоставлены ни с намеченными планами, ни с показателями минувшей пятилетки. Следовало ожидать, что тенденции развития будут показаны на конкретных примерах деятельности отдельных предприятий, районов, городов.

Сегодня все больше хозяйственных руководителей, отмечалось в докладе, ориентируются в своей деятельности на добрый пример колхозных и государственных предприятий и социально-культурных вопросов в Тейском рудоуправлении (директор Н. Салманов), на Сорском мелиоративном комбинате (директор А. Галкин), на Абаканском мясоконсервном комбинате (директор А. Кардан), в совхозе «Борей» (директор Н. Гейль), в Абаканском совхозе (директор В. Галимов) и т.д.

Хорошо, что засветили маяки на селе. Но ведь названные в докладе три промышленных предприятия — все та же, не претерпевшая никаких изменений «обойма» передовиков. Конечно, они правофрагменты, объекты которых пока никому не удалось. Но кто же конкретно из хозяйственных руководителей ориентируется на добрый пример? Разве на областном активе не полезно было бы поддержать их и поставить в пример тем, кто до сих пор «не ориентируется»?

Вышло ли кого критиковать в этой связи? Доклад как будто не оставляет сомнений в этом. «Следует сказать», — говорилось в нем, — что все хозяйственные руководители, партийные, профсоюзные, комсомольские организации определяют меры по развитию движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры». В ряде коллективов почти красноречиво еще не получило широкого распространения, не приняты должных мер по созданию условий труда, быта, разумного отдыха. По-прежнему много малолетних трудящихся на работу магазинов, столовых, служб быта, общественного транспорта...

Видимо, следовало назвать поименно тех, кто «не определился» или «не признает мер». Но, увы, фамилий докладчик так и не назвал, как не назвал партийные и общественные организации, которые до сих пор не уделяют внимания развитию соцкультбыта.

Не названы конкретные руководители — виновники высокой культуры кадров, хотя в докладе были указаны причины ее возникновения: отсутствие условий для нормальной работы, плохая обеспеченность жильем, лишь немногие хозяйства доплачивают сельским культуртрейерам за добросовестный и высокоэффективный труд...

О том, что нерешенных вопросов много, говорил в своем выступлении на областном активе заведующий отделом культуры Красноярского крайкома КПСС А. Музалев. Несмотря на то, что область располагает собственной учебной базой, здесь все же лишь 45 процентов культуртрейеров имеют специальное образование. В 1983 году на работу был направлен 81 специалист, а ушли 88 специалистов. В ряде районов области количество культуртрейеров, работающих год и меньше, доходило до 40—45 процентов. Люди не держатся потому, что хозяйственные руководители не создают для них необходимых условий.

Разумеется, роль хозяйственных руководителей как в успехах, так и в неудачах социально-культурного строительства отмечалась на собрании актива. Задействованным отделом культуры Г. Трошина назвала фамилии директоров совхозов «Куйбышевский», «Московский», «Сараганский», руководителя Вогарского, Тайтского, Асиновского районов, которые из года в год не проявляют заботы о подготовке к зиме учреждений культуры.

О роли хозяйственных руководителей здесь же было сказано, что позиция Абаканского ремонтно-обушного завода, где многое делается для решения социальных и культурно-бытовых проблем. На следующий день после собрания актива пришлось побывать в Усть-Абаканском энциклопедическом и Хакасском гидролизном заводах. Поистине благотворные перемены произошли здесь за последние годы. В сущности, такие перемены намечались и во всей области. Потому что процесс подтягивания социально-культурного комплекса до уровня развития производственных сил неизбежен и объективен. Движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры» призвано лишь ускорить его.

Партийные комитеты Хакасии должны активно, по-деловому влиять на этот процесс, вовремя поднимать положительные сдвиги, не пропускать мимо недостатков. Это и есть конкретная забота о людях, о развитии производственных сил Сибири.

М. БРИМАН, неш. соб. корр. АБАКАН.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении колхозника Тактакишилы О. В. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного композитора Тактакишилы Огари Васильевича орденом Ленина.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Разванову Э. А.

За заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Разванову Э. А. Александру Викторовичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Разванову Э. А.

За заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Разванову Э. А. Александру Викторовичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении колхозника Тактакишилы О. В. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного композитора Тактакишилы Огари Васильевича орденом Ленина.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Разванову Э. А.

За заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Разванову Э. А. Александру Викторовичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Разванову Э. А.

За заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Разванову Э. А. Александру Викторовичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении колхозника Тактакишилы О. В. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного композитора Тактакишилы Огари Васильевича орденом Ленина.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Разванову Э. А.

За заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Разванову Э. А. Александру Викторовичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Разванову Э. А.

За заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Разванову Э. А. Александру Викторовичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

НАГРАДЫ ВРУЧЕНЫ

26 июля в Кремле группе сотрудников журнала «Коммунист» и издательства ЦК КПСС «Правда», занятых выпуском журнала, вручены ордена Трудового Красного Знамени, Дружбы народов «Знак Почета», Трудовой Славы III степени, медали «За трудовое отличие».

Вручавший ордена и медали заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. У. Салимов тепло поздравил награжденных.

Фольклорный локальный ансамбль «Белаякка Леура культуры города Либерец Московской области имеет заслуженную славу. А с хоршей оекой, и работа спорится.

М. БРИМАН, неш. соб. корр. АБАКАН.

СЭВ: ОРБИТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

КОНТРАКТ НА ЧУДО

Они разобрали город на части, упавшая лампочка отдельно железной дороги: взлетел При этом грузинкам было объяснено, какую ценность они доверили — крепость Замосць, строительство которой началось в 1880 году по проекту архитектора Фернандо Морандо.

И вот груз доставлен в Москву. Привезем, разумеется, макет, а мельчайших деталей повторений из подлинника. Огромный, он содержит макетов Польского государственного предприятия реставрации памятников старины, не знакомого аналогов в Европе да и, пожалуй, в мире. Ему, приятно, было заказано правительством социалистической Польши вернуть городу крепость перемышлянской области и приспособить к современным условиям жизни. Макет и показывать, как будет выглядеть Замосць через несколько лет, когда завершится работа.

Специально известное, сколь сложном, трудоемком и длительном процессе возрождения любого памятника старины. На многие годы затрачивается на восстановление любого архитектурного шедевра, если даже основа его сохранилась. А если нет? Ничего, кроме фундаментов, не оставалось от Королевского замка в Варшаве, однако ныне он вновь выстел на площади, словно бы и не коснувшись его века, не тронула разрушительная война.

Подобное всего то не предвзятые реставрации, заканчиваясь, к слову, одновременно восстановлением Гданьска и Вроцлава, реконструкцией в Турине и Кракове, выполнением многих работ, в том числе и за пределами Польши.

Основанное тридцать лет назад министерством культуры и искусства ПНР, оно с момента возникновения было нацелено на комплексное производство работ по реставрации. Такое предназначение потребовало и соответствующих штатов — сейчас здесь объединено девять тысяч человек.

Предполагая, предприятие получает заказ: возродить постройку XVI века со всеми подробностями интерьера. И делу применяются собственные специалисты более чем пятидесяти специальностей — архитекторы, искусствоведы, этнографы, инженеры... Сотрудники собственных же лабораторий, оборудованных современной техникой, изучают состояние сооружения, особенности строительных материалов. Если нужен кирпич, изготовленный по старинной технологии, его необходимо на собственном кирпичном заводе. Свои каменотесы, свои резчики по дереву, литаяжники-художники, витражисты, кузнецы, стеклодувы... Своя фабрика нестандартной мебели, где могут повторить самый затейливый орнамент любой эпохи, своя ткацкая фабрика... Нужна gobelena, запечатленная на живописном полотне, изображающем убранство старинного зала? Будет.

А вот на той же картине коллекция оружия, какого нет сейчас даже в музеях. И это возможно. После расчистки обнаружены фрески! И на вернут прежний вид.

От паркета до пергамента, от скульптуры до органа, от невысказанной иржушки до художественного фарфора, от гребня деревенской девушки до парадного мундира при-

дворного — нет такого, что оказалось бы не по силам реставраторам этого уникального предприятия, расположенного в мажорно-театральной базе, территориально-технической, проектной бюро и строительно-монтажных предприятий. Сосредоточены «под одной крышей» специалисты самых разных профилей из руководители считают оправданным по многим причинам. Во-первых, экономится время (в следственно, и средства) от обследования объекта, от составления проекта до окончания работ, сроки которых, как правило, отсчитываются от даты подписания контракта, например, бронзовой статуи, например, бронзовой статуи, в единственном числе, куска ткани по особой технологии, лепнины или причудливых наполненных часовой промышленности. Однако у завода! Однако у завода! Однако у завода!

Но откуда они — девять тысяч специалистов? Это выпускники университетов Кракова и Турина, факультета реставрации памятников архитектуры и искусства Академии художеств, воспитанники двух техникумов. Предприятие имеет право приглашать для консультаций ученых, принимать их на временную работу. Ремесленники же с золотыми руками разисывают по всей стране.

Их Опыт и умение широко используются государством: члены СЭВ для его специально создано бюро зарубежных услуг. В Потсдаме оно восстановило и приспособило под Музей кино здание XVIII века, реставрировали знаменитые террасы Сан-Суси и состоящий из одиннадцати залов и галерей гостиницы «Мойе Каммерн», в древнем Кракове — в здании бывшего королевского дворца, в Штральзунде они заняты восстановлением старинной части города. Помимо ГДР, в нескольких городах Чехословакии, на Кубе и во Вьетнаме их усилиями обрели первоначальную архитектурную памятники прошлого.

Десять лет сотрудничает предприятие и с Советским Союзом. Это оно обновило архитектурную башню «Торская Маргарита» и ряд каменных домов в Таллине, соответствующим образом подготовило для Морского и Исторического музеев, Клуба туристов, кафе «Гном», музыкального магазина и фотолaborатории. На счету предприятия — старинные ансамбли и крепостные стены в Риге. Подписаны и новые контракты.

Ну, а макет города, привезенный в Москву? Он демонстрируется на ВДНХ СССР, на выставке «Сделано в Польше». И если вам доведется побывать там, «прогуляйтесь» взором по городу, которому возвращают его красоту искусные реставраторы брагской социалистической Польши.

В. СВЕРИН. МОСКВА.

Художники в профтехучилище

В одном из профессионально-технических училищ города Риги висит портрет. Человек, изображенный на нем, всю жизнь имеет дело с металлом. Он токарь. И всю жизнь работает с металлом. Он педагог — мастер производственного обучения Август Зарс. Написал портрет народного художника Латвийской ССР Инис Земзариц.

О том, какую огромную роль играет сотрудничество мастеров искусства с будущими рабочими классом, говорится на творческом отчете Госпрофобра Латвийской ССР. Его тема — нравственно-эстетическое воспитание учащихся ПТУ республики. Отчет проводился в рамках традиционных связей учебных заведений профтехобразования Латвии и Московской области.

В вестибюле Центрального дома культуры ПТУ стоит длинный и широкий стол, а на нем — выставка изделий, выполненных в полиграфическом училище № 5 города Рига.

От двухсотки наших посетителей Юлиана Ванга, — рассказывает экскурсовод, она же мастер производственного обучения Велла Ниларе — Коммуна — выплослена — вручную сальцем, пошпанными, клею... Поэты, художники, писатели, музыканты, композиторы — говорят председатели Госпрофобра республики Инис Янович Бродский — это те люди, которые сегодня необходимы ПТУ. Нам сейчас мало воспитать просто умелого рабочего. Нужно подготовить гармонично развитого молодого человека, умеющего творить не только руками, но и сердцем, душой. Мастера искусства нашей республики эти прекрасно понимают...

А еще я услышал песню о профессионально-технических училищах, сочиненные известным латвийским композитором Артуром Илливи Викторовичем и Валдесом Руя, исполненные оперным певцом Виктором Савиновым и народной артисткой республики Лаймой Андерсон-Силаре. И увидел искренние, смелые танцы, ощутил удивительное чувство взаимопонимания между деятелями искусства и вступающими в жизнь мальчишками и девчонками.

А. СОКОЛОВ.

ПОЭЗИЯ И ЖИЗНЬ

М. Ульянов в роли Дениса Давыдова

Когда речь заходит о Денисе Давыдове, у многих сразу же возникает образ бесстрашного гусара, веселого и остроумного, отважного партизана, одиночки, обращавшего в бегство наполеоновских солдат. Он действительно был таким, и тем не менее его образ, составленный только из этих общезвестных черт, был бы очень далек от подлинника. Денис Давыдов сохранил свой поэтический дар с незаурядным аналитическим талантом военного теоретика, являясь в то же время с глубоким пониманием своего гражданского долга.

Создатели радиоспектакля «Тебе, певцу, тебе, герою...» (автор сценария А. Бармак, режиссеры А. Бармак и А. Липовский) показывают его прежде всего трагичным, истинным патриотом своего Отечества. И потому сцены гусарских пирушек, светского остроумия и отважных кавалерийских рейдов не случайно оказались на втором плане, служили фоном для исследования менее известных сторон его характера.

Но фон этот настолько эмоционален и выразителен, что трудно представить, как бы развилась все радиодействие без той лирико-патристической ноты, которая от него исходит. Непременно спектакль с романса А. Журбина на стихи Д. Давыдова. Снабжая с гитарой перед собой, мысленно баритон словно бы переносит нас в те времена, которые не сцене, и на экране прочно сложился с поэзией «двухмиллионный». Звучащий голос вызывает множество ассоциаций, он явно принадлежит хорошо знакомому человеку, но лишь после того, как затихает последний аккорд, и герой эпизода вступает в разговор, наступил момент узнавания. Оказывает, пол исповитель роли Дениса Давыдова народный артист СССР М. Ульянов. Удивительная задушевность улыбки, искренность, если можно так сказать, «размышления» под гитару придают радиоспектаклю особое очарование.

Но вот отставлена в сторону гитара, и певец же высказывают Денис Давыдова объясняют радиослушателю, что ему предлагаются не привычные водеvilные сценки из гусарской жизни, в обращении к творчеству поэта, имевшего мужество весьма прозрачно показать в своих баснях само императорское величество. Создатели спектакля доказывают, что это отнюдь не просто «молодецкая выходная», а выход уже сложившихся убеждений, ибо, несмотря на угрозы и предупреждения, поэт пишет новые стихи, содержащие такую же крамолу. И уже следующая сцена — удаление из гвардии в глушь, в армейский полк красноречиво разъясняет, что кумир молодых офицеров мог с полным основанием, взяв слова Вольтера, сказать о себе: «Моя жизнь — борьба».

Использование в постановке стихов Д. Давыдова, подлинных исторических материалов расширяет двойной смысл этого высказывания. Борьба не поле боя и борьба острим поэтическим словом с вражеским режимом, с армейской казенщиной и бюрократизмом.

В исполнении М. Ульянова Денис Давыдов предстает человеком целеустремленным, с обостренным чувством собственного достоинства, выразившимся не в дуальных спорах, а в беспредельной заботе о чести государства российского. Порой даже кажется, что он немного суховат, но эта трагичность справедлива, ибо соответствует действительности. Ведь фигура бесстрашного гусара возникла в нашем представлении отчасти и под влиянием мифа, созданного о самом себе Денисом Давыдовым, которому по разным причинам хотелось быть в глазах современников именно таким. Поэтичность какой-то долей романтичного ореола, создатели спектакля прибавили к истине, что как многие черты характера Д. Давыдова и весьма значительные эпизоды его биографии долгое время оставались в тени.

Успеху спектакля «Тебе, певцу, тебе, герою...» в большой мере способствовало точное музыкальное решение. Музыка Алдыбея Журбина, Мухоморова, Журбина, его, если можно так сказать, «размышления» под гитару придают радиоспектаклю особое очарование.

Но вот отставлена в сторону гитара, и певец же высказывают Денис Давыдова объясняют радиослушателю, что ему предлагаются не привычные водеvilные сценки из гусарской жизни, в обращении к творчеству поэта, имевшего мужество весьма прозрачно показать в своих баснях само императорское величество. Создатели спектакля доказывают, что это отнюдь не просто «молодецкая выходная», а выход уже сложившихся убеждений, ибо, несмотря на угрозы и предупреждения, поэт пишет новые стихи, содержащие такую же крамолу. И уже следующая сцена — удаление из гвардии в глушь, в армейский полк красноречиво разъясняет, что кумир молодых офицеров мог с полным основанием, взяв слова Вольтера, сказать о себе: «Моя жизнь — борьба».

Использование в постановке стихов Д. Давыдова, подлинных исторических материалов расширяет двойной смысл этого высказывания. Борьба не поле боя и борьба острим поэтическим словом с вражеским режимом, с армейской казенщиной и бюрократизмом.

Ю. ПОЛОГОНКИН.



Фото Ю. Дьяконова.

КОММЕНТИРУЕТ ПАРТИЙНЫЙ РАБОТНИК

О «ФИРМЕ», МОДЕ И ДУРНОМ ВКУСЕ

Мам, покупатель, часто требуют сумки и пакеты различных цветов и размеров — для книг, продуктов, игрушек — да мало ли для чего еще. Вот и подоспели на помощь покупателя предприятия, подчиненные Министерству бытового обслуживания населения. Министрству местной промышленности Армении и Армянскому театальному обществу.

Нуны кошечки! Пожалуйте! Легкие пластиковые сумки и это не проблема. Вот вам наперед, по последнему опыту в деле упаковки по-настоящему не вредно. Но странная форма приобретает порою такие заманчивые чужого опыта. К чему на наши пластиковые бумажно-кошечки изображать зару-

бежные красотою с болами шампанского и «по-информально» писать название фирмы, например «Пластик. Ереван». Когда мастерицы службы быта начинают (а это можно видеть чуть ли не по всему Черноморскому побережью) перепаивать с импортными сумки и рекламными каталогами зарубежную рекламу массовым тиражом и для широкого покупателя, когда рядом с рекламной дилеммой фирмы «Монтана» на сумке соседствует портрет Аллы Пугачевой или в нем менее странному соседстве — портреты Голливуда, Леона, Борского, возникает чувство недоумения.

Удивление и досада вызывают распространяемые ныне в обиход майки отечественного производства с плохо отпечатанными импортными эмблемами и надписями. К чему им это!

Поток «фирменных» изделий, захвативший прилавки, увы, стихийно руководителем предприятий, выпускающих подобную продукцию, обходится без художников и консультантов.

А, кстати, в Ереване действует филиал Всесоюзного института по изучению спроса населения на товары народного потребления и конъюнктуры торговли, не говоря уже об Армярекламе, Армгипропротексте, Союзе художников, рекомендациями которых должны бы пользоваться организации и предприятия, задумав, из скромности не выходящие за пределы своей области.

В. АДОЯН, режиссер телевидения. ЕРЕВАН.

Мы изучили работу ателье бытового обслуживания, изготавливающих товары широкого потребления на индивидуальным заказом населения. Высококвалифицированные специалисты, художники познакомились с ассортиментными набиственными предприятиями, выпускающих сувенирные изделия и другую продукцию массового спроса. Значительно активизировал свою работу в этом направлении в горкомкомсомола.

В городе были приняты меры, чтобы пресечь в целом выпуск товаров с символическим содержанием характера, в антихудожественной майке. Однако одним запретом проблемы не решить. Нужно уделить внимание запросам молодежи, которая является основной клиентурой. Учтявая это, наши предприятия наладили производство майки и футболки со спортивными эмблемами, сумки и полиэтиленовых пакетов с изображением достопримечательных мест республики и их наименованиями. Не остался в стороне от этого важного дела и Союз художников республики. После этого бизнесмена заметно пошла на убыль.

Кстати, следует отметить, что разработка яркой, запоминающейся символики и знаков на товарах имеет у нас в республике давнюю традицию. Ими охотно занимались именитые художники и архитекторы, такие, и прикладная живопись. Акон Кождоян, народный художник СССР Ара Сарисян, народный архитектор СССР Рафаэл Исраелян, и другие. Так что, мне думается, дело чести и самих художников всемерно способствовать повышению уровня прежде всего отечественной символики.

Борьба за качество и высокий уровень идейно-художественного оформления товаров — кампания не разовая, а целенаправленная, постоянная. Разумеется, эту проблему нельзя упускать из поля зрения. Вот и недавняя проверка выявила, что Ереванское производственно-техническое объединение № 1 имени Микояна выпускает изделия с «заграничными» надписями, так сказать, работает «по-американски». Конечно, это непереносимо, когда предприятие вместо серьезной, важной работы по повышению качества выпускаемых товаров идет по легкому пути удовлетворения незыскательных вкусов — ставит на некоторых изделиях «импортную» надпись, и с явным долей. Расчет тут другой: «высоты, кто-то из покупателей, а кто-то из предприятий, к примеру, обуревающие фирмы «Масис» и «Напруг», изделия которых пользуются повышенным спросом, не нуждаются в каких-либо импортных подпорках».

Наша промышленность, безусловно, должна и впрямую учитывать возникающие запросы молодежи, оперативно откликаться на требования, к примеру, обуревающие противоявлять востребованную продукцию, и популярную. Продукция эта должна возвышать эстетический вкус, отвечать нашим художественным требованиям, нашим идеалам.

ТОВАРЫ — НАРОДУ

Сообщают корреспонденты СИА и ТАСС

УЧИТ МАШИНА

Домашнего учителя... Ученки набирает это слово на клавиатуре с латинским алфавитом, и на экранчике всплывают соответствующие буквы.

За внешней простотой прибора — немалый труд специалистов воронежского производственно-технического объединения «Электроника».

ХОРОШИЙ ЗВУК

Освоен серийный выпуск стереофонических электрофонов «Радиотехника-301».

В этом году коллектив предприятия выпустил более пятидесяти тысяч недорогих и простых в управлении электрофонов.

ЕДЕМ ЗА ГОРОД

Серийный выпуск дорожных велосипедов «Темп» освоил коллектив пензенского объединения «Завод имени Фрунзе».

ДЛЯ ДЕТЕВОРЫ

Детские игрушки, выпускаемые заводом «Трансма», пользуются большим спросом у юных жителей города.

«ХОЗЯЮШКА» И РОБОТЫ

Магнитка стала одним из центров производства товаров народного потребления.

Ю. НЕСТЕРОВ

заместитель начальника Главного управления авиационных работ и перевозок Министерства гражданской авиации

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

В письме преподавателя детской музыкальной школы города Едипово Е. Савчук рассказывалось о нравственных действиях директоров школы А. Емца.

ИНФОРМИРОВАЛИ... ЧЕРЕЗ ГОД

Как вы думаете, сколько времени требуется, чтобы получить ответ Ростовского книжного издательства на критическую заметку?

Ю. АЛЕКСАНДРОВ

Заключение директорского письма и вовсе лаконично: «Н. А. Недвижн (имеется в виду автор безымянной изданной книги) по этим вопросам информирован».

КРЕПОСТЬ НА БУГЕ

40 ЛЕТ НАЗАД СОВЕТСКАЯ АРМИЯ ОСВОБОДИЛА БРЕСТ



П. ДУРНИН. «Солдаты Бреста».

История обороны крепости безмолвно ждала своего часа, своих исследователей. И они пришли. С пятидесяти годов ведется тщательная работа по изучению всего, что открыло миру эту удивительную эпопею.

В 1956 году, работая над диорамой для экспозиции Брестского краеведческого музея, художник на излом шагнул к созданию скульптурной героической обороны.

В 1980-е их количество снизилось до 8 и продолжает снижаться: 1981—7, 1982—4. Последнюю цифру в издательстве объясняют тем, что в 1982 году было издано много «научных» книг.

В 1983 году количество изданных научно-популярных книг снова поднялось до уровня 1981-го (7), и еще совершенно неясно, что будет в 1984-м.

Сибирское отделение издательства «Наука» — отнюдь не исключение. Вот некоторые данные, взятые из ежегодных сборников Всесоюз-

бумаж. Тут срывается привычный интерес читателя. Иное дело научно-популярная книга. Сюжеты ее, как правило, «недетективные».

Есть примеры создания блестящих научно-популярных книг не учеными, а писателями и журналистами.

Я думаю, что писать не только хвалебные, но и критические статьи о науке журналисту нельзя без постоянного контакта с учеными.

Представим себе, что ученый не в ладах с пером. Дело свое знает досконально, а пишет плохо.

Такой ученый, как хороший детектив или приключенческий роман. Книга эта должна быть хорошо издана, снабжена яркими и убедительными иллюстрациями.

К сожалению, на научно-популярную книгу в научных учреждениях и издательствах (в частности, в издательстве Академии наук) смотрят как на изделие широкого потребления.

Умение рассказать просто о сложном — результат испокон веков. А шаманский язык в большинстве случаев свидетельствует либо о сумбурном представлении о существе предмета, либо (увы!) о низкой общей культуре человека.

Важнейшее условие успеха популяризации науки — совместная работа автора и редактора над популярной книгой.

Здесь нужны кардинальные решения. Хорошую (но действительно хорошую!) популярную книгу следует выпустить многотиражным тиражом.

Книга своего читателя привлекает и убедительностью аргументов. Умный и хорошо написанный детектив будет читать с удовольствием, даже если его печатать на газетной

отдавали почести этому славному знамени. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

Ухудшились условия жизни. Вспомним, что те боевые части, которые оказались в крепости в ночь на 22 июня, вступили в смертельную борьбу с фашистами.

В НАШЕ время неслучайно возрос интерес к науке, к ученым, к их деятельности. В громадной степени увеличилось количество и возросли тиражи научно-популярных изданий.

Другое дело — научно-популярные книги. Прибавляя к тому же сравнение, скажем, что в массе тут нужно подниматься от «тройки» и «четверки», а то и от «двойки» и «тройки».

Можно было бы оглянуться и увидеть в истории нашей отечественной популяризации науки книги для школьного читателя, которые и сейчас светят немеркнущим светом научного и литературного таланта.

Интерес, как хороший детектив или приключенческий роман. Книга эта должна быть хорошо издана, снабжена яркими и убедительными иллюстрациями.

Умение рассказать просто о сложном — результат испокон веков. А шаманский язык в большинстве случаев свидетельствует либо о сумбурном представлении о существе предмета, либо (увы!) о низкой общей культуре человека.

Важнейшее условие успеха популяризации науки — совместная работа автора и редактора над популярной книгой. Ученый-популяризатор ощущает буквально праздник, если ему удается работать с редактором, который искренне сопереживает все сложные перипетии создания «книжки для всех».

ПРОСТО О СЛОЖНОМ ПИСАТЬ ПОПУЛЯРНО — ДОЛГ УЧЕНОГО

«Науки провадить и оме распрограть». М. В. ЛОМОНОСОВ. «Необходимость народной литературы чувствуется всеми нами. Только тогда, когда то, что добито трудом немалым, становится добычей всех, только тогда возможно наилучшее развитие масс».

В. И. ВЕРНАДСКИЙ.

Интерес, как хороший детектив или приключенческий роман. Книга эта должна быть хорошо издана, снабжена яркими и убедительными иллюстрациями.

Умение рассказать просто о сложном — результат испокон веков. А шаманский язык в большинстве случаев свидетельствует либо о сумбурном представлении о существе предмета, либо (увы!) о низкой общей культуре человека.

Важнейшее условие успеха популяризации науки — совместная работа автора и редактора над популярной книгой. Ученый-популяризатор ощущает буквально праздник, если ему удается работать с редактором, который искренне сопереживает все сложные перипетии создания «книжки для всех».

Главная же задача в «распространении наук» — расширить выпуск научно-популярной литературы для широкого, массового читателя.

Количество популярных книг падает. Сама атмосфера, сложившаяся в некоторых издательствах вокруг научно-популярной книги, не способствует ее продвижению к читателю.

Книга своего читателя привлекает и убедительностью аргументов. Умный и хорошо написанный детектив будет читать с удовольствием, даже если его печатать на газетной

бумаже. Тут срывается привычный интерес читателя. Иное дело научно-популярная книга. Сюжеты ее, как правило, «недетективные».



РИТМЫ СТАРОГО ТАЛЛИНА

Вряд ли найдется город, который не прозвучал бы по узким средневековым улочкам с островерхими домами, покритыми черепицей, с уютными маленькими кафе, мизансином.

Выступление музкантов в легкой кафе.

На прогулке по улочкам Старого города.

Духовой оркестр на Рагунской площади.

Фото В. Парадн.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ПРОПАЛА МУЗЫКА В ПУТИ»

Критическая статья «Пропажа музыки в пути», опубликованная в «Советской культуре» 5 июня с. г., рассмотрена в Министерстве гражданской авиации.

ИНФОРМИРОВАЛИ... ЧЕРЕЗ ГОД

Как вы думаете, сколько времени требуется, чтобы получить ответ Ростовского книжного издательства на критическую заметку?

Вот возможный выход — творческая связь между научными учреждениями (в первую очередь Академии наук СССР) и союзными писателями и журналистами.

Ф. РЕЙМСЕР, член-корреспондент АН СССР, НОВОСИБИРСК.

СЛУШАЯ МУЗЫКУ ВРЕМЕНИ

К 100-летию со дня рождения Б. В. Асафьева

Выдающийся ученый, автор множества глубоких по мысли и творческих трудов в области теории и истории музыки и темпераментный критик, борца за подлинно талантливое, живое и яркое в искусстве; плодотворный композитор, сказавший свое интересное слово в области балетной музыки, неутомимый деятель на поприще музыкального просвещения и образования, педагог, пропагандист, популяризатор, человек неистощимой инициативы, зарывавший всех, кто так или иначе сопереживал с ним, своим внутренним горением и щедро раздававший людям непрерывно рождавшиеся у него новые идеи, планы, намерения...



Отечественной войны, оставаясь в осажденном Ленинграде, Караиджи часто падал из рук от слабости, холода и недоедания. Но после некоторой передышки Борис Владимирович снова собирался с силами и продолжал писать. Это было подвигом советского ученого, музыканта-гражданина, патриота своей Родины. Именно в эти годы родились и частично были осуществлены замечательные исследования его исследований, доставивших ему широкое признание не только у себя на Родине, но и за ее рубежами.

Таким был народный артист СССР, академик Борис Владимирович Асафьев. Главным для него всегда оставалась живая жизнь музыки. Вспомнив о начале своей музыкальной критической деятельности и о тех колебаниях, которые он испытывал при этом, Асафьев писал: «Мне казалось, что привычка к анализу уведет меня от иных творческих процессов... Оставалось одно: путь, познания процессов развития нашей действительности. Характерно, что некоторые из больших, фундаментальных трудов Асафьева возникли на основе составленных им кратких пояснений и филармоническим концертам, «летучим», как он называл их, предпринятым для широкого слушателя-непрофессионала.

Как вспоминает один из его учеников, он называл свой подход к изучению музыки «научным практицизмом». Это не следует понимать в узком прагматическом смысле. Асафьев считал, что наука призвана решать задачи, выдвигаемые жизнью, и в свою очередь оплодотворять практику, вооружая ее знаниями, пониманием реальных процессов развития нашей действительности. Характерно, что некоторые из больших, фундаментальных трудов Асафьева возникли на основе составленных им кратких пояснений и филармоническим концертам, «летучим», как он называл их, предпринятым для широкого слушателя-непрофессионала.

В статьях и очерках о советской музыке Асафьев старается привести итог своим многолетним наблюдениям и раздумьям над путями ее развития и одновременно поощрять творческие явления. Главное в этих работах — широкая взгляд, добротность, стремление увидеть здоровое, положительное зерно не только в самом крупном, выдающемся, но и в скромных порой произведениях, если они рождены жизнью и отвечают действительности сегодняшнего дня. Асафьев не отдал предпочтение какому-либо одному из творческих направлений современности. Напротив, именно в разнообразии индивидуальностей и стилевых тенденций он видел залог здоровья и жизнеспособности советской музыки.

Неизменный защитник и поборник искусства музыкального, устремленного вперед, и в будущее, Асафьев проложил путь к признанию многим новым явлениям в музыкальном творчестве. Б. В. Асафьев отдавал себе отчет в том, что в конечном счете судьба каждого произведения будет зависеть от того, как его примет аудитория, в какой степени оно окажется близко к кругу людей. Отсюда его постоянные, настоящие призывы к композиторам — прислушиваться к жизни, к тому, что звучит в простой каждодневной действительности, в быту, на улице и дома. Сам Асафьев внимательно изучал то, что прилетало к нему из жизни, в частности в 1925 году он совершил большую поездку по ряду областей — Московской и Ленинградской, Поволжья, Прикамья, русского Севера, наблюдал за изменениями в области музыкального быта, происходившим под воздействием «порыва» домостроения и формирования нового жизненного уклада. Результаты этих наблюдений были обобщены в ряде статей Асафьева, представляющих ценный вклад в советскую музыкальную фольклористику.

Уже в 20-е годы Асафьев становится во главе крупнейшей советской музыкально-педагогической школы. В 1919 году он был избран профессором Императорского института искусств, а в 1921 году — председателем его музыкального отдела. В 1925 году Борис Владимирович возглавил научно-музыкальное отделение Ленинградского консерватории. Разработанные им принципы подготовки советских музыкантов во многом определили будущую структуру и развитие Асафьевской системы музыкального образования, соединяющей основательную технологическую подготовку с приобретением широкого общекультурного кругозора. Вместе с тем, как вспоминает один из его учеников Г. Титаров, он требовал от студентов, чтобы они всегда находились «там, где бьется пульс жизни».

Постоянно обращается он к Шостаковичу как величайшему симфонисту современности, в творчестве которого «советская музыка достигла вершин именно музыкального реализма». Вместе с тем Асафьев отмечает и другие тенденции в симфоническом творчестве советских композиторов, особо выделяя Прокофьева.

Одним из первых сумел он оценить гениальную мощь, юности и свежести молодого Сергея Прокофьева. Никогда не смог так пронзительно и тонко, как это удавалось Асафьеву, раскрыть глубокую психологическую содержательность творчества Николая Мясковского, прикрасу бронею сурового и сдержанного интеллектуала. Настоящую и последовательную борьбу за признание этих двух композиторов Борис Владимирович расценивал, по собственным словам, как «долг перед русской музыкальной культурой». Вместе с тем он настойчиво поддерживал высокую художественную и эстетическую ценность отечественной классики, отстаивая ее полноту и эстетическую современность, критиковал рутину и зашоренность императорских театров, не проявлявших должного внимания к своему родному наследию.

После Великой Октябрьской революции Асафьев, не колеблясь, радостно пошел навстречу усилиям партии и правительства, направленным на приобщение широких масс трудящихся к высотам музыкальной культуры. Захвативший сознательной энергией новой жизни, Борис Владимирович целиком окунается в работу по подготовке новых кадров музыкального образования, оперных-балетных театров, концертных учреждений. Где бы ни приходилось бывать и работать Б. В. Асафьеву, он повсюду вносил дух свежей инициативы, поиска и творческого беспокойства. Сколько ценных мыслей разбросано в его докладах, статьях, лекциях, выступлениях, сколько разнообразных вопросов! Не все они могли быть реально претворены в жизнь в условиях того времени, некоторые из них получали практическое осуществление лишь спустя много лет.

Общественность высоко оценила заслуги Б. В. Асафьева перед советской музыкальной культурой. В 1943 году он — первый и единственный среди музыкантов — был удостоен звания академика АН СССР, а на Первом всесоюзном съезде композиторов в 1948 году единогласно избран председателем Союза композиторов СССР. За десятилетия своего творчества Асафьев оставил после себя множество работ. В Асафьеву, произошла крупнейшая события во всех областях жизни, многое изменилось, и в нашей действительности, и в искусстве, возникли новые большие задачи. Всего этого, конечно, Борис Владимирович не мог предвидеть. Как человек, живущий в эпоху перемен, он иногда заблуждался, падал в те или иные увлечения и крайности. Нередко Асафьев сам корректировал свои прежние суждения и оценки.

Асафьев не переставал напряженно работать как ученик и критик. 20-е годы — один из самых плодотворных периодов его научно-творческой и критико-публицистической деятельности. В этот период были созданы такие замечательные, ставшие классическими его труды, как «Симфонические этюды», «Книга о Стравинском», «Русская музыка», статьи, очерки и брошюры «Тяжелое», «Мусоргский» и других русских композиторов по поводу раскрывающихся творческих наследиях этих великих мастеров. Тогда же создала музыкально-теоретическая концепция Асафьева, получившая наиболее полное и законченное выражение в его капитальном труде «Музыкальная форма как процесс», первая часть которого появилась в свет в 1930 году.

В 30-е годы были созданы балеты Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Навазский пленник» и другие. Каждое из этих произведений стало важным этапом в развитии советского балетного театра. До конца своей жизни Борис Владимирович сохранял тесную связь со многими музыкальными театрами. К нему неизменно обращались за помощью и советами дирижеры, режиссеры, балетмейстеры, и он щедро делился с ними своими огромными знаниями, подсказывая пути решения той или другой творческой задачи. «О человеке, который был нам очень нужен» — так озаглавил свой мемуарный очерк, посвященный Б. В. Асафьеву, один из крупнейших советских оперных режиссеров Б. Покровский. Своими универсальными называют годы общения с Асафьевым другие известные оперные режиссеры Э. Каплан, мудрым наставником был Борис Владимирович для балетмейстера Р. Захарова. Голос Асафьева не переставал звучать и в советской музыкальной критике 30-х годов. С большим вниманием следил он за развитием молодых композиторов своих школ у народов СССР, гордо поддерживая первые шаги в создании своей национальной оперы.

Он продолжал упорно работать в годы Великой Отечественной войны, оставаясь в осажденном Ленинграде, Караиджи часто падал из рук от слабости, холода и недоедания. Но после некоторой передышки Борис Владимирович снова собирался с силами и продолжал писать. Это было подвигом советского ученого, музыканта-гражданина, патриота своей Родины. Именно в эти годы родились и частично были осуществлены замечательные исследования его исследований, доставивших ему широкое признание не только у себя на Родине, но и за ее рубежами.

ЗЕМЛЯКИ — ЗЕМЛЯКАМ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ УЧЕНОГО

Неизвестный портрет А. П. Бородин пополнил коллекцию историко-научного музея Горского сельхозаппаративного института в Орджоникидзе. Сто лет назад этот портрет композитора и ученого-этнографа подарил своему ученику, будущему профессору физиологии Н. Рязанцеву с дарственной надписью: «Искренне уважаемому Николаю Владимировичу Рязанцеву на добрую память о наших совместных занятиях в 1893—94 годах. Душевно преданный А. Бородин. 4 мая 1894 года».

Н. Рязанцев последние десять лет живет работая заведующим кафедрой физиологии Горского сельхозаппаративного института. Значительный интерес представляет его библиотека, переданная институту. Здесь немало книг с дарственными надписями И. Пазюва, И. Сеченова, А. Бугера, друга ученых. Среди материалов библиотеки был и портрет Бородина.

В. ШАНАЕВ, ОРДЖОНИКИДЗЕ.

И БУДЕТ ВЫСТАВКА

Она была ученицей А. Бучури, который вел занятия в Воронежском художественно-промышленном техникуме. С двадцати годов Л. Бабанкина стала собирать открытки, репродукции картин художников. В коллекции Людмилы Ивановны есть аниматоры почти всех работ Бучури, копии картин, навсегда утраченных в военные годы.

Недавно Л. Бабанкина передала Орджоникидскому краеведческому музею более 20 тысяч открыток. Музейными работниками готовят цикл выставок «Из собрания филаристки Л. Бабанкиной».

С. БУЙЛОВА, ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ИЗ ДЕРЕВА, БИВНЯ РОГА

Коллекция японских гравюр и репродукций фигурок издана подарила Эрмитажу писательница С. Варшавская. Все эти работы японской гравюры представлены в этом крупнейшем из частных собраний.

И. СЕРДЮКОВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

ТАМ, ГДЕ НАЧИНАЛАСЬ САМАРА

Искусно срубленная из сосновых бревен сторожевая башня — южная часть от древнего города Самары. В центре — подиум на выезде в центральную часть Куйбышев. Этим мемориальным знаком отмечено место, на котором четыре века назад начала строиться Самара.

После большого пожара 1703 года ничего не осталось от древней Самарской крепости. Поэтому архитекторы и художники пришлось поработать с архивными документами. К счастью, до наших дней дошло описание первого Самарского города. Сохранился и его рисунок, датированный 1634 годом. Он и послужил основой для проекта.

Вашно и часть крепостной стены поручено возвести строителям Куйбышевского завода каменщиков. И сейчас ведутся работы по восстановлению этой части крепости в архитектурный пейзаж индустриального города.

Б. БЕЛЯКОВ, КУЙБЫШЕВ.

ТВ: ВСТРЕЧА ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

«ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ...»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДЕСЯТИСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ, ПОКАЗ КОТОРОГО НАЧИНАЕТСЯ 30 ИЮЛЯ

Со сценарием — заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР писателем Юлием Савиным наш разговор начался не совсем обычно, а с вопроса корреспондента, а с монолога интервьюируемого.

— На обложке книги «ТАСС уполномочен заявить...» и в титрах выходящей сейчас картины значится один литературный автор — я. На самом деле это не так. Без помощи консультантов — генерал-лейтенанта В. Крылова и генерал-майора В. Майского — эта работа, в основе которой лежат документальные события, реальная операция советской контрразведки, появилась на свет просто не могла. Крылов и Майский знакомли меня с материалами дела, заведенного на работниках американской разведки, который передавал инструкции и лам агенту ЦРУ, действовавшему в Москве. Консультанты помогали мне достоверно отобразить, как нашим чекистам удалось сорвать тонкую пропускную операцию шпионизации — операцию ЦРУ. Собственно, главные герои повести — генерал Константин и полковник Славин — во многом списаны с моих консультантов.

— Какое в повести соотношение фактов и вымысла?

— В книге нет ни капли фантазии с точки зрения фактов. Подлинность событий документально и наглядно подтверждена. Здесь почти отсутствует описательность, фабула, сюжет, характеры персонажей и так далее — все выявляется через диалог и разъяснение. Но реально предстает так, как я его увидел, домыслил. Ну и, разумеется, все названия, фамилии вымышлены.

— Афганское государство Нация на карте мира вы не найдете. Но за ним стоят многие молодые развивающиеся страны, как независимые, так и находящиеся под американским влиянием.

— Образ премьер-министра Республики Нация Дираса Гриса также собирательный. Мы помним трагические судьбы Патриса Лумумбы, президента Чили Сальвадора Альенде, попытки покушения на жизнь Фиделя Кастро и похищения президента Боливии Симона Суареса. За всеми этими террористическими акциями торчат уши Центрального разведывательного управления.

— В повести я писал о том, как ЦРУ взрывает корабли. А разве не происходило это сейчас у берегов Никарагуа? Я писал об участии фирмы «Интерпринт» в подготовке путча в Нации. А разве миру не известна роль, которую сыграла в фашистском перевороте в Чили крупная американская фирма «ИТТ», связанная с ЦРУ? Я писал о том, как ЦРУ использует в своих гнусных акциях ламы. А разве это секрет, если вопрос поднимался даже в сенате США!

— Словом, повесть и сценарий построены на документальном материале.

— Как автор нового фильма вы были одним из первых его зрителей. Что вам понравилось самым интересным?



— Блестящая работа исполнителя главной роли Вячеслава Тихонова.

— Не устроит ли зрителей зрелищность повести Константина из «ТАСС...»? Подполковник Исаева из «Семнадцати мгновений весны»? Тихонов находит для Константина совершенно новые краски, нежели для Исаева. Штирлиц был один среди чужих, И в актерской игре лейтмотивом проходила одиночество. Константин — среди своих. И здесь у исполнителя — другая палитра: свободная и современная манера говорить, думать.

— Вообще, как мне кажется, актерский ансамбль подобран прекрасный. Ю. Соломин, Л. Гуляев, А. Петренко, М. Глузский, Ж. Прохоренко — неудачно в представлении. Интересным мне показалось в решении режиссера Владимира Фомина пригласить на роль американского разведчика Габба певца и актера Вахтanga Кикабидзе.

— Режиссер фильма — лауреат премии Ленинского комсомола и премии имени А. Доженко Владимир Фокин. Дебютировал в кино в 1979 году картиной «Сыщик». Следующая работа — «Александр малевич» — отмечена призом за лучшую режиссуру на Всесоюзном кинофестивале 1982 года и первым призом на фестивале фильмов молодых интеллигентов.

— «ТАСС уполномочен заявить...» — это третья картина. С Владимиром Фокиным мы встретились на Киностудии имени М. Горького, где по заказу Госгеллерода СССР снимался выходивший на экраны сериал.

— Какие задачи вы ставили перед собой и творческой группой, приступая к съемкам?

— Может быть, это покажется странным, но мы не

сложного движения намерены добиться весьма выразительных пластических решений. В «ТАСС...» я старался придерживаться тех же принципов.

— Что вы можете рассказать об актерях, их работе в картине?

— Работа над фильмом дала мне возможность общения с многими замечательными актерами. Мы работали вместе почти два года. Наверное, трудных, и за это время сделали фильм длиной около двадцати тысяч метров. Непрерывный просмотр его продолжается одиннадцать с половиной часов. Представьте себе, сколько труда и актерского, и всей съемочной группы стоит за этим.

— Кроме основных действующих лиц, в картине немало персонажей одного появления. В процессе следствия генерал Константин встречается со многими людьми. И мы стремились, чтобы за каждым из этих героев вставала судьба, реальная биография, прототипы и характер, мировоззрение, отношение к жизни.

— В фильме снимались более пятидесяти актеров. И каждый из них, на мой взгляд, достойно справился с поставленной задачей. Наряду с миссией артистами в некоторые роли приглашены непрофессиональные исполнители. Так на роль Пилар — одну из главных в картине, была утверждена Эльвира Зубкова, для которой эта работа стала пробой сил в кинематографе.

— А какими предстает перед зрителем герой Вячеслава Тихонова? Что для вас и актера было главным в генерале Константине?

— Нам с Вячеславом Тихоновым хотелось, чтобы генерал Константин был человеком широким, взглядом демократичным, свободным, способным понять проблемы и заботы тех, с кем он встречается, а главное — героем интеллектуальным. Естественно, очень трудно передать работу, пренебрегающую кабинетами, показав, как рождается мысль, как приходит правильное решение. Тем более что и «ТАСС...» мы еще больше усложнили задачу: убрав из надра почти всех тех, кто непосредственно выполнял операцию, и практически все внимание сконцентрировали на ее руководителях.

— Хочу сказать, что работать с Вячеславом Васильевичем было очень интересно, и я надеюсь, что его герой вызовет симпатии зрителей.

— И последний вопрос. Как бы вы охарактеризовали жанр картины?

— Я не силен в жанровых определениях. Но то, что это фильм о войне, бы, чтобы наш фильм называли политическим детективом. Хотя в нем и присутствует детективная интрига, но достаточно запутанная, и до истины его и разгадку детектива нельзя.

— Наверное, это все-таки драма, в которой значительную роль играет политика.

Т. МАРТЫНОВА.

● В. Тихонов и М. Летова. ● Э. Зубкова, Ю. Соломин и В. Кикабидзе в новой телефильме.

Фото В. Комарова.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

ОТЧЕГО РАСТАЯЛАСЬ

Борис Владимирович Рыцарев уверяет, что сказки он начал снимать в кино случайно. Просто после двух взрослых фильмов у него образовалась «проблема», и редактор на Студии имени Горького сказал: «Борис, посмотри, тут неплохой сценарий «Лезвие», вот он и снимай «Лезвие» вместе с Александром Поповым. Снял еще и «Сказки» — вот и снимай». «Лезвие» снималось в «Ленфильме». Поповым же «Лезвие» снималось в «Мосфильме». «Лезвие» снималось в «Ленфильме». Поповым же «Лезвие» снималось в «Мосфильме».

И вот уже восемнадцать лет сказки Борис Рыцарева не снимают с экрана. Можете это проверить, найдя в архиве киностудии «Ленфильм».

И дело не только в том, что Борис Рыцарев делает действительно хорошие фильмы. Но и в том, что сказки пользуются неизменной любовью зрителей (неизменно и во все времена).

Давать подробней вместе с Борисом Владимировичем Рыцаревым поговорить о том, как снимались сказки.

— Борис Владимирович, начнем с сценария. И даже точнее — с сюжета сценария. Обычно это хорошо известный сюжет в экранизации хорошо известной сказки. Или оригинальная работа. А оригинальность в том, что берется весьма необычный сюжет и на него рождается фильм. Это не в упрек. Это к размышлению. Сказки Евгения Шварца (по испытанным сюжетам) правомерно стали классикой.

— Что ж, повторим расхожую истину — Шварц замечательно сюжет и омысливал его по-своему. И при этом отбросил — говорим мы это без извращения.

Идея сценария. Его сценарий «Золушка», поистине классика, подписан — Евгений Шварц, без сомнений на Перро, братья Гримм и так далее. Он взял только сюжет, а сюжет этот вы найдете в сказках самых разных народов. И у нашего Александра Николаевича Афанасьева — тоже.

— Кинографы пытались переосмыслить, что в кино есть 47 сюжетов. — Иные называют и цифру 23. Это касается сказок, то щедрым исследователем насчитывают якобы 2140 сюжетов. И в затруднении сказать, вода это или моча. Главного не то что произошло, а с кем, зачем и почему!

Совершенно с вами согласен. Тому доказательством — творчество Евгения Шварца. А сейчас очень интересно работать Григорий Горин. Ему удалось сделать ламы нас неожиданным уж такого старого знакомца, как барон Мюнхгаузен. Жизнь сказки бесконечна. Как прекрасно переосмыслил Григорий Горин и Марк Захаров на языке кино сказку Шварца «Обыкновенное чудо». При всей моей любви к Евгению Львовичу Долженко признаю, что его сказка обрела новую и даже более интересную жизнь.

Зачит, есть какая-то своя логика в развитии жизненного пути сказки!

— Законченность сказок обеспечивается всей историей человечества. Каждый раз это не просто выдумка какого-то фантазера, а результат выживания целого общества.

У каждого народа своя специфика, свой быт. Но работа у человечества всегда была общей.

В тайнственности сказки заложены более глубокие обобщения, чем мы подчас о том догадываемся. Во многих сказках молодой герой отправляет-

ся в путешествие. Это идет от древнейшего ритуала посвящения в мужичья.

Классические сюжеты, над которыми мы плачем детьми, а потом перестаем понимать, взрослые, очень просты, но очень мудры. Уж чего простейше — «Снегурочка». А вы обратили внимание на то, что она должна до лета? Значит, она была воева не из снега. Значит, «мертвого» гораздо сложнее, чем просто раставшая снежная девочка. Принять в кино к этой сказке — моя давняя мечта.

Сказка — не только заколдованный мир. Она и прощальная нота, если суметь ее прочитать. — Я снимал об одной сказке. Какой-то человек на восьмидесяти часов отравился в рай, что-то вышло из него, что-то вышло из него, что-то вышло из него. И вот некоторые фрагменты можно просто переосмыслить в киноизображении.

Но главное — поэтика, смысл. Иначе персонажи будут просто бегать, скакать, прыгать, разламываться и разламываться. А поэтика, смысл — это значит воспринять его сегоднешним взглядом. Помните Джинни в «Волшебной лампе Аладина»? Кто его выпустит из сосуда, желания того он и будет исполнять. Джинни привлек к этому пожеланием. А Аладин в них не нуждается. Джинни поражен, ему в новинку добрые стремления, мечта, юмор. Джинни поражен, поражен этим. И он уже не стал выслушивать гнусные требования последующего злодейского властелина.

Вот это и есть современное прочтение. Зрителю хорошо пришла эта версия сказки. Она вышла отклик. В мире очень неспокойно. Но Джинни замкнуты, выслушивают в людях не просто протест, а именно активную

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Приближение к успеху

Гастрольная армия нынешнего года позволяет, помимо всего прочего, познакомиться с творчеством русских драматических театров...

В помощь африканским друзьям. И далее — на заднем — изображении инонорных так же грузинских колониальных — клеев...

(А. Барсеги), исполнителем роли (В. Гурин, Е. Табаровский, Е. Амосов и другие)...

Хотелось бы особо отметить введение в ткань спектакля, казавшее бы, не впрямую «работой» на сюжет образа старой писательницы...

Преображает этот «обаятельный Арнольд», когда ругаются все его тщательно вычисленные планы...

Репертуар русских трупп в национальных республиках должен строиться с учетом того, чтобы отвечать самым разнообразным запросам зрителя...

И все же обращение театра к жизненному материалу международной значимости заслуживает и внимания и всесторонней поддержки...

Новая пьеса Анатолия Софронова «Катаракта» вскрывает социальные и авторские просчеты — некоторые эмоциональные переживания...

Руководителем медицинского управления Павлу Сергеевичу Борзову (Е. Табаровский) удерживает слепоты и фатическая и нравственная...

Зарубежная классика была представлена на гастролях «Двухдлительной ночью» У. Шекспира и спектаклем для детей «Ну, Гулливер!»...

ОГНИ РАМПЫ



Интересную театральную концертную программу «Музыка, лето и мы» показывали в Москве на сцене Государственного центрального концертного зала...

В Москве закончилась гастроль ансамбля из Виробидмана «Фрейлекс», вышедшего своего рода творческим отчетом...

С большим успехом продолжается гастроль в нашей стране лауреатов фестиваля советской песни в польском городе Зелена-Гуре...

СНЕГУРОЧКА?

В сказке должна быть мораль. Не любовь, конечно, но поужасная задушевность. Мы сегодня все еще живем в сказке...

Хороший. Очень хороший! Нужен актер, который сберет в себе ребенка, который не растащит с тем же успехом, которым он был много лет назад...

А какой заворающий день сказки в кинематографе! — Он же и вечерний — вечные истины. А вот что касается технической стороны...

— А какой заворающий день сказки в кинематографе! — Он же и вечерний — вечные истины. А вот что касается технической стороны...

представляете, в метре от вас вдруг расплылась паста тигр и рыбак. В метре от вас. В самой полной достоверности...

клуб кинозрителей

ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ

ДВА МНЕНИЯ ОБ ОДНОМ ФИЛЬМЕ

«БЛОНДИНКА ЗА УГЛОМ»

Смотрела и в фильме «Блондинка за углом». А. Миронюк и Т. Догилевы — худшая пара. Кого не очарует их непринужденная легкость исполнения!

Смотрела и в фильме «Блондинка за углом». А. Миронюк и Т. Догилевы — худшая пара. Кого не очарует их непринужденная легкость исполнения!

«ПРОСТИ МЕНЯ, АЛЕША»

Недавно посмотрел новый фильм «Прости меня, Алеша». К фильму принято присоединять эпизоды ампутированных, «сентиментальных»...

«Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ»

Очень мне понравился фильм «Я тебя никогда не забуду». Прошу через вашу газету поблагодарить создателей этого фильма...

Фильм еще раз напомнил о тех далеких (для молодежи) трудных днях войны, когда, несмотря на то что, жизнь продолжалась и была боязна...

Хочу отметить должное исполнителем главных ролей — О. Кочетковой и И. Марченко. Они старались, очень старались, и выжить слезу у зрителя...

«ЛЮБЮ. ЖДУ. ЛЕНА»

Новый художественный фильм «Люблю. Жду. Лена» понравился многим зрителям и особенно молодежи.

испытания на прочность. Но фильм С. Никоненко в романтически возвышенном ключе воспевают сильные чувства сильных людей.

Таких типов, как Анатолий, метастерский сыграный Федором Суворовым в фильме «Прости меня, Алеша», еще хвалят. Веселый, красивый. И любовь без обязательств. Ведь Инна у него не первая...

РАЗМИШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Заемные страсти, заемные герои

Очень часто в наших кинотеатрах демонстрируются западные фильмы, которые представляют собой «копирование» из драм, убийств, экзотических пейзажей и тому подобных эпизодов.

Очень часто в наших кинотеатрах демонстрируются западные фильмы, которые представляют собой «копирование» из драм, убийств, экзотических пейзажей и тому подобных эпизодов.

Эти фильмы приносят кассовый успех, но почему некоторые советские кинематографисты пытаются подражать им!

РЕЛИКА

Дымок от сигареты

Все чаще можно встретить молодежь, держащую в руке пачку сигарет. Это явление имеет социальную подоплеку и губит курящую женщину в кинофильме.

Виктор СЕМОЧКИН, МУРМАНСК.

С. ВАНЕЕВ. Тульская область.

ДОПОЛНЕНИЕ К ДИСКУССИИ

«ДУБЛЕР НАЧИНАЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ»

Я очень внимательно следил за обсуждением фильма «Дублер» и мне кажется, что в этом фильме много достоинств...

Виктор СЕМОЧКИН, МУРМАНСК.

В. ВЕЛИТЧЕНКО, ВЕЛГОРОД.

РЕЛИКА

Дымок от сигареты

Все чаще можно встретить молодежь, держащую в руке пачку сигарет. Это явление имеет социальную подоплеку и губит курящую женщину в кинофильме.

В. ПЛУТУХИН, АРХАНГЕЛЬСК.

В. ВЕЛИТЧЕНКО, ВЕЛГОРОД.



НАШЕ ЗДОРОВЬЕ—В НАШИХ РУКАХ

Бег не без препятствий

«Можно ли бегать в парке? Вопрос на первый взгляд более чем странный. Социально преспокойно бегают и в парке, и по набережным, и по лесным тропинкам — кому где удобно. Темиз о пользе медленного бега подтверждается статистикой. Его популярность распространяется повсюду. По существу, бег давно превратился в нечто жизненно необходимое для многих людей. Чаще спохватываются те, кому перевернуло за сорок. Уже через год регулярных занятий, чувствуя дыхание молодости, как бы давно родившиеся и окрепшие, они ищут единомышленников. Создают клубы. Но всплеск клубного энтузиазма, столь стремительно возманивший, кое-где начинает заметно падать. Передо мной письма из разных городов. Вот что пишет из Киева тов. Фреде: «Создание материальной базы за счет сбора членских взносов не всюду находит поддержку. Мотивируют нередко отказом возможности жилищной... Тов. Озеров из Явиевска (клуб «Пулес») сообщает, что нет четко определенной системы помощи. Из Перми активисты клуба сетуют на то, что некуда вынести наглядную методику. А вот теперь давайте посмотрим на картинку под иным углом. Неужели повсюду все выглядит столь мрачно? Отнюдь. Свидетельство тому — работа многих клубов, существующих не один год. Вот, например, руководимый Олегом Юлиановичем Лосем Ленинградский клуб, который существует уже 15 лет. Благодаря неустойчивому энтузиазму клуб располагает значительными средствами, ведет их строгий учет. Очевидно, хорошо поставлено дело и в Таллине, где на базе Олимпийского парусного центра в распоряжение участников клуба предоставлены раздевалка с душевыми и бассейном. Посмотрим теперь, как складывается положение с клубами бега в Москве. Счет открыт в 1970 году клуб Дома ученых. Затем два клу-

ба — «Фили» и «Деринки» — активизировали работу среди спортсменов старшего возраста. Но для многолюдного города чисто спортивный подход оказался неэффективным. Возникла необходимость в клубе с широким охватом, в котором можно было бы готовить «породу здоровых» не только физического, но, конечно, и нравственного. Клуб, организованный три с лишним года назад в ЦПКЮ им. М. Горького, хотя и занимается этим практически, но, к сожалению, в гораздо меньшем объеме, чем позволяют энтузиазм и бескорыстие его актива. Можно понять парня, которому не просто поддерживать наш энтузиазм. Но надо понять и нас, греющихся к самоукреплению. А она, эта самоукрепленность, упирается в абсолютную неустранимость клубного «жизля». В начале 1982 года нам удалось уговорить небольшую группу инженеров-строителей изготовить по нашим эскизам чертежи проекта перестройки клуба. Дирекция парка решила финансировать перестройку. Проект долго и мучительно шло в реализацию. Наконец началось строительство. Мы воспряли духом, провели серию субботников и... стоп! Увозятся бытовки, уезжают рабочие. Оказывается, стройка мало что дает реконструкции для выполнения плана. Итак, нам не в чем упрекнуть администрацию парка, которая добросовестно и клубу и не раз доказала это на деле. Да и аргументы противников в целом не бесспорны. Но проходит уже 15 лет, и дело стоит! Высветившись некий фон ведомственного равнодушия и идеи в целом. Очевидно, именно тут главный тормоз. Как клуб нужен парку? Ведь от нас никакого дохода? — считают финансовые службы. «Парку достаточно сейчас в спортивном отделе», — возражает в унисон в отделе парков. Главное управление культуры. Даже активно помогающий нам спорткомитет Москвы здесь бессильен: как говорится, другое ведомство!

Закономерен вопрос: стоит ли игра свеч? И вообще, надо ли бегать? Вот тут в самый раз поинтересоваться, как же мыслят клубы любителей бега в главном городе страны. Представьте себе клуб, в который приходят семьей. Ты хочешь учиться музыке. Ожидается беседа, на столиках чай. Из раздевалки, душевых выйдут те, кто успел провести тренировку... Сегодня придет лектор, а в следующем воскресенье пригласили на беседу врача. Предвижу вопрос: а какие тут спортивные сооружения со всеми удобствами? Исполнять любое под клуб — и дело с концом. Согласен. И так можно поступить. Но оказывается, что иногда есть все, лишь «удобства», но нет, как правило, либо постоянного помещения для клуба любителей бега, которое можно оформить по вкусу, либо хорошей трассы. Вряд ли наберется много людей, готовых бегать по загазованному Садовому кольцу. Сметя запереть также, что монотонные круги по дорожкам стадионов — занятие не из веселых. В этом смысле парк идеален. Вдоль Москвы-реки начинается изумительная трасса — наш «бегодорм». Но, увы, по мнению некоторых, бегать по набережной в парке, да еще в трусах — не эстетично. Кроме того, считают другие, бегуны, неровен час, поведут асфальтовые дорожки! Да ведь не в шипованых же бегогах! Остается лишь пожалеть, что до сих пор во многих парках страны, самой природой предназначенных для массовых занятий физической культурой, бегают лишь «дизайны». Думается, что в ряде необходимых обратить внимание на ИЛБ. Кроме того, хотелось бы еще раз напомнить ведомствам, на базе которых расположены клубы, что надо оказывать им постоянную реальную помощь. Ведь бег — это школа здоровья.

Д. ФАДЕЛОВСКИЙ,
председатель совета клуба бега ЦПКЮ им. М. Горького.
МОСКВА.

ЗНАКОМЫЙ журналист

доставит из пакета обыкновенную с виду коробку. Ты когда-нибудь видел такую игру? На коробке картинка: Красная площадь с храмом Василия Блаженного. Над куполом храма — матрасное одеяло, которое по форме более близко напоминает американский флаг. Под картинкой надпись: «Под куполом — Москва». И ниже: «Смерть советскому коммунизму». — Это, — продолжает меня тем же тоном, — американская военная игра — вот, погляди сам. Он достает из коробки и раскладывает на полу (сто для этих целей явно мал) крупный размерную карту мира. Каждая страна разграфлена на мелкие шестиугольники. Точно по размерам пластмассовых фишек, которые мой знакомый извлекает из коробки. Правила игры, — продолжает он, — несложные. Учатся тут двое. Игроки расставляют фишки шестиугольниками, на каждой из которых нарисован танк (панца, самолет, гаубица, вертолет). Один должен обозначать боевые порядки войск НАТО, другие — Варшавского Договора. Затем по очереди бросает игральный кубик. Выпала, к примеру, шестерка — «удар» наносится ракетой, пилот

на — бомбардировщиком и так далее. Прежде чем сделать карты, ясное дело, тщательно изучены противника, изучены справочные таблицы насчет дальности полета и количества поражаемых целей. Но и это не все: игроющему предстоит еще решить, чем он будет наносить удар — «обычными», химическими или ядерными боезарядами. В последнем случае случается с картами не только уберать «уничтоженные» сооружения — на их место выкладываются цветные (желтые или красные) фишки, что означает: территория поражена химическими или радиоактивными веществами. Постепенно на карте... Но поостановимся на этой странной карте — на ней ведь изображен весь мир за исключением американского континента. Как в дождливую эпоху! Да, мне известно о существовании подобных игр. Одну из них под названием «Фьюлда-ган» Первое издание вышло в 1977 году Нью-Йоркской фирмой «Симуляцион» — название старинного западноевропейского города неподалеку от границы с ГДР, в

котором дислоцированы американские войска, «газ», «ворота», брешь, проход. «Фьюлда-ган» рассчитан в основном на американских игроков, несущих службу в окрестностях Фьюлда. Но не только любой гражданин, готовый выложить несколько долларовых ассигнаций, может сыграть ее по почте. Есть и другие варианты «голов» — «Хоф-ган», «Вюрцбург-ган», отличающиеся друг от друга лишь названиями городов, где размещены гарнизоны «жизай». С момента выпуска первых «голов» появились и другие новинки — ядерные сражения на театре военных действий не только в Европе, но и в районе Персидского залива, Восточного Востока, Африки, Азии — коротко, практически по всем миру. За исключением США. Нельзя, например, разыгрывать варианты «Вашингтон-ган» или, скажем, «Калифорния-ган» — для самой Америки ядерная война здесь не предусмотрена. «Ядерные грибы» и ядерные химические облака, по замыслу составителей, должны распространяться исключительно над чужими территориями.

Восемью лет спустя пришли ребята в детский сад на встречу с воспитателем. В ВОСЬМОМ классе Валентин Вадер строит ульезуловый генератор. «Откуда знаешь про ульезуловый?» — спросил его профессор во время Всесоюзной недели науки, техники и производства в Горьком, где школьники представляли свою работу. «Я давно им интересуюсь», — ответил школьник. Закончив десятый, Валентин собрал радиостанцию ультракоротких волн. Словно спешили своего большого роста (метр девяносто!), он целыми днями просиживал с папками под схемой, и мать, Мария Владимировна, переживала, что ее сын забудет о назначенной встрече. Он пришел, прибежал в знакомый старый парк, где собралась выпускница средней школы. Позднее исследовал вычислительный аппарат, впереди большой, неизменный мир, самостоятельная жизнь, полная чудес и открытий. Что же привело ребят на разных школах в парк? Дело в том, что все они десять лет назад посещали один детский сад «Светлячок». Собрала их Валентина Андреевна Шибарская, бывшая воспитательница, теперь уже пенсионерка, ветеран труда. Это она, выдавая детским подготовительным группам красивые свидетельства «в память о первых радостях и первых трудах», назначила им встречу в парке через десять лет. И они встретились. Вдоль с долговязым Валей Вадером, воспитательница выглядит маленькой, хрупкой. Но для нее все эти взрослые ребята по-прежнему остались малышами. Вот, как и прежде, делит с ними яблоко — одно на сорок человек. Вот разбегались они по кустам: ищут «Потерянный ларец» — так называется игра. А в лареце том — «Программа нашей встречи».

Со старшими смотреть — чудачество. Своим незаурядными талантами воспитанников, словно малышей, Валентина Андреевна приглашает в детский сад на занятия. С трудом вмещаются они за столики и отвечают на вопросы. Вопросы и в сложной, и довольно сложной — смотря как понимать о дружбе и любви о счастье и труде на благо Родины, о будущей профессии и вообще о будущем страны. А я спрашиваю у нее: — Когда кто-нибудь из них совершит плохой поступок — будете вы чувствовать свою вину? Да. Восьмью детей, которых воспитала Валентина Андреевна, она хорошо помнит, внимательно следит за их дальнейшей судьбой. ТАКОЕ знаменательный факт: в районном центре Глодны с населением в несколько тысяч человек нет проблемы с местом в детском садике. Главное — выбрать са-

дочку для Камского автомобильного гиганта. Здесь возник известный всей стране Воронежский русский народный хор. Есть тут театр оперы и балета, цирк, Дом актера и Дом архитектора. Сегодня в области десять высших и 40 средних специальных учебных заведений. В них обучаются более ста тысяч студентов и учащихся. Воронежцы отмечают свой славный юбилей. В колпачнике проходит торжественные собрания, коммунисты и комсомольцы принимают поздравительные обязательства, дважды орденоносцы области намечают новые рубежи. Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. ВОРОНЕЖ.

В. КАЧУРИН, наш соб. корр. Молдавская ССР.

Должна хуф отделена от мира Рушанским и Шуганским греблями. Жители этого горного острова сохранили древние речения в своем диалекте, который был известен ученым лишь по названию. Ныне описаны его фонетика, грамматика и синтаксис. Их изучение дает ключ к расшифровке многих загадок истории, старинных текстов, и пониманию исчезнувших восточно-иранских языков — согдийского, бактрийского, эвезийского, сако-скифского и хорезмийского. Теперь создана научная основа для издания «Словного словаря памирских языков». О. СОБОЛЕВ, наш соб. корр. ДУШАНБЕ.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ПАРТНЕРЫ «ЛЕНФИЛЬМА»

студии В. Акианова. — Картину о сотрудничестве ученых двух стран под названием «Сообщение о Делье» в Ютубе представил снимать известный режиссер Илья Авербах, побывавший недавно в Мексике. Его коллега Сергей Блаженко из Мехико — воспитанник нашего ВГИКа. Он побудит второй советский фильм — «Идеал», который будет охватывать крупнейшие события нашего века. Словарный картунный фильм курает Ленинской премии Валентин Емох. Идут переговоры о совместной телевизионной постановке с кинематографистами западноевропейской фирмы «Лифи-фон». Запланировано создание политического фильма «Юнкер-гель». Автор романа известный английский писатель, актер и режиссер Питер Устинов создает киносценарий и обратится к нам с предложением о такой постановке. Студия охватывает также техническую помощь и поддержку на США, работающей над многосерийным фильмом о Петре Первом. (ТАСС). ЛЕНИНГРАД.

на — бомбардировщиком и так далее. Прежде чем сделать карты, ясное дело, тщательно изучены противника, изучены справочные таблицы насчет дальности полета и количества поражаемых целей. Но и это не все: игроющему предстоит еще решить, чем он будет наносить удар — «обычными», химическими или ядерными боезарядами. В последнем случае случается с картами не только уберать «уничтоженные» сооружения — на их место выкладываются цветные (желтые или красные) фишки, что означает: территория поражена химическими или радиоактивными веществами. Постепенно на карте... Но поостановимся на этой странной карте — на ней ведь изображен весь мир за исключением американского континента. Как в дождливую эпоху! Да, мне известно о существовании подобных игр. Одну из них под названием «Фьюлда-ган» Первое издание вышло в 1977 году Нью-Йоркской фирмой «Симуляцион» — название старинного западноевропейского города неподалеку от границы с ГДР, в

котором дислоцированы американские войска, «газ», «ворота», брешь, проход. «Фьюлда-ган» рассчитан в основном на американских игроков, несущих службу в окрестностях Фьюлда. Но не только любой гражданин, готовый выложить несколько долларовых ассигнаций, может сыграть ее по почте. Есть и другие варианты «голов» — «Хоф-ган», «Вюрцбург-ган», отличающиеся друг от друга лишь названиями городов, где размещены гарнизоны «жизай». С момента выпуска первых «голов» появились и другие новинки — ядерные сражения на театре военных действий не только в Европе, но и в районе Персидского залива, Восточного Востока, Африки, Азии — коротко, практически по всем миру. За исключением США. Нельзя, например, разыгрывать варианты «Вашингтон-ган» или, скажем, «Калифорния-ган» — для самой Америки ядерная война здесь не предусмотрена. «Ядерные грибы» и ядерные химические облака, по замыслу составителей, должны распространяться исключительно над чужими территориями.

И «столько лир повешено на ветках...»

Так Анна Ахматова написала о городе Пушкина под Ленинградом, городе муз, парков, садов, городе-музее. И, конечно, поэзии.

Он возник вокруг дворца, который стараниями архитектора Растрелли и трудом тысяч безвестных русских мастеров достиг в середине XVIII века небольшого величия. Здесь можно изучать древнюю историю русской архитектуры, вспомнить о блестящих победах русской армии и флота, окунуться в пушкинский мир лиры.

В парке сохранились уникальные гидротехнические сооружения, отражающие развитие русской техники. Среди них — единственная в мире группа металлургических жостков конца XVIII века и гидротехническое сооружение — Тапчийский колодезь, снабжавший колодезь водой всю систему парковых водоемов и город. Некогда поток посетителей. Только в прошлом году в Екатерининском дворце побывало около миллиона человек. И в том, что сегодня мы можем любоваться «великолепием чертогов помещиц», заслуга советских реставраторов. Это они вернули к жизни уничтоженную во время войны жемчужину русской культуры. И. СТЕПАНЕНКО, фото А. Степанова.

ПРИГЛАСИЛ «СВЕТЛЯЧОК»

Десять лет спустя пришли ребята в детский сад на встречу с воспитателем.

В ВОСЬМОМ классе Валентин Вадер строит ульезуловый генератор. «Откуда знаешь про ульезуловый?» — спросил его профессор во время Всесоюзной недели науки, техники и производства в Горьком, где школьники представляли свою работу. «Я давно им интересуюсь», — ответил школьник. Закончив десятый, Валентин собрал радиостанцию ультракоротких волн. Словно спешили своего большого роста (метр девяносто!), он целыми днями просиживал с папками под схемой, и мать, Мария Владимировна, переживала, что ее сын забудет о назначенной встрече. Он пришел, прибежал в знакомый старый парк, где собралась выпускница средней школы. Позднее исследовал вычислительный аппарат, впереди большой, неизменный мир, самостоятельная жизнь, полная чудес и открытий. Что же привело ребят на разных школах в парк? Дело в том, что все они десять лет назад посещали один детский сад «Светлячок». Собрала их Валентина Андреевна Шибарская, бывшая воспитательница, теперь уже пенсионерка, ветеран труда. Это она, выдавая детским подготовительным группам красивые свидетельства «в память о первых радостях и первых трудах», назначила им встречу в парке через десять лет. И они встретились. Вдоль с долговязым Валей Вадером, воспитательница выглядит маленькой, хрупкой. Но для нее все эти взрослые ребята по-прежнему остались малышами. Вот, как и прежде, делит с ними яблоко — одно на сорок человек. Вот разбегались они по кустам: ищут «Потерянный ларец» — так называется игра. А в лареце том — «Программа нашей встречи».

Вот эти новинки из разноцветных лоскутков (такие новинки заботливо бросали нам под ноги матери) — бежали от простуды) особенно запахло в душ, когда Любовь Григорьевна показывала мне «Светлячок». Чистую прихотливую, где малыши хрилат смену обуви, уютные, светлые комнаты, полные разных игрушек, удобные «подоконники», пишешон и даже приусадебный участок, где дети учатся выращивать клубнику и морковь. Все здесь, как дома, у хорошего хозяина, продумано до мелочей, все сделано, чтобы росли детскими здоровыми, умными, были чуткими к природе и к чужой беде. И чтобы, вырастая до небес, как Валентин Вадер, не забывали свое детство, своих первых воспитателей.

Я ВСПОМИНАЮ ее светлый взгляд, натуральность рун, спокойную размеренность суждений. Все же хорошо, что взрослые малыши и девочки десять лет спустя задают вопросы своему детсадовскому воспитателю. — А как сделать, чтобы дети болели меньше? — Нужно условия жизни в детсаде максимально приобщить к домашним... — С каких лет, на ваш взгляд, обучать детей азбуке, счету? — Чем раньше — тем лучше. Детский сад — это ступенька в школу. Все это им, будущим родителям, пригодится. Я была в Глодны, когда благоухал цветами старый парк и школьники, готовые к выпускному вечеру, уже мечтали вслух и про себя, кто в жизни выберет какую специальность. Интересно: кем они стали? Насколько были их мечты реальными? Я позвонил в районный комитет, где работает мать Валентина Вадер. — Мария Владимировна, свиданье, где теперь выпускники? Что с ними стало? — Валюша мой мечтал стать летчиком и, кажется, добился своего. Он курсант авиационно-технического училища. Верно своей мечте и две подруги — Ирина Пасечник и Габриэлла Сасу. Они студентки Южневского государственного университета, учатся соответственно на факультетах физической математики и биологического. В разных институтах постигают любимое дело Людмила Мучерская, Альбина Мельник, Светлана Захарова... Да много их ведь, всех не перечислить. Больше половины выпускников — из тех, что пришли в детский сад на встречу с воспитателем, поступили в вузы... Хорошо, когда мечты сбываются. Ну а те, кто остался в родных Глодны, где теперь работают они? Вот известие, которое я ожидал и рад, признаться, был удивлен. Три Натальи — Буца, Каргауз и Мирон — на работу пришли в детский сад, стали нянечками.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Постигая революцию

Неизвестные письма Алексея Толстого найдены исследователем его творчества, горьковским литературоведом В. Барановым.

Эти документы уточняют сроки создания трилогии «Хожде-ние по мукам». Письма написаны Толстым в Париже и адресованы в Берлин профессору А. Лещенко, издававшему в Германии журнал «Новая русская книга». Газета «Правда» в мае 1922 года писала: «Вначале журнал велся в обычном эмигрантском духе. Затем начал литься, терять первоначальную окраску, а последние номера уже значительно порозовели. Произошло это само собой: «советские» сотрудничники».

Издатель этого «прозрачного» журнала А. Толстой и сообщал 9 декабря 1919 года: «...Все это время работало над романом, на дикх вышло тебе главы — 11, 12 и 13-ю. Роман думаю закончить в первых числах января...».

— Отношение Алексея Толстого к революции не было однозначным, — рассказывает В. Баранов, — но великий перелом в истории страны и народа побудил талантливого писателя принять за роман о революции. Письмо от 9 декабря говорит о том, что работа эта была чрезвычайно интенсивной: менее чем за год написано 13 глав. Второе письмо датировано 19 августа 1920 года. Роман еще не закончен. И это понятно: события, в которые погружены его герои, столь существенны и многозначны, что требуют более глубокого осмысления, чем казалось сначала.

В письмах к Лещенко нет прямо указаний на то, что в это время происходит в сознании писателя. Однако процесс постижения революции героями романа не проходит бесследно и для автора. А весной 1922 года, после встречи с А. М. Горьким, Толстой сделает окончательный выбор. Письма А. Толстого профессора Горьковского университета В. Баранов обнаружил в отделе рукописей библиотеки Западного Берлина.

В. ИОНОВ,
корр. ТАСС.
ГОРЬКИЙ.

Ключи к расшифровке

Обписание всех языков и диалектов Памира завершили ученые Института языка и литературы имени Рудольфа Акадамии наук Таджикистана.

Заключительным этапом пятнадцатилетних исследований стало издание монографии «Уфурский диалект рушанского языка».

Должна хуф отделена от мира Рушанским и Шуганским греблями. Жители этого горного острова сохранили древние речения в своем диалекте, который был известен ученым лишь по названию. Ныне описаны его фонетика, грамматика и синтаксис. Их изучение дает ключ к расшифровке многих загадок истории, старинных текстов, и пониманию исчезнувших восточно-иранских языков — согдийского, бактрийского, эвезийского, сако-скифского и хорезмийского. Теперь создана научная основа для издания «Словного словаря памирских языков».

О. СОБОЛЕВ,
корр. ТАСС.
ДУШАНБЕ.

ФИШКА, КУБИК,

«Джизай» — это игра, в которой участники расставляют фишки на карте мира. Каждая страна разграфлена на мелкие шестиугольники. Точно по размерам пластмассовых фишек, которые мой знакомый извлекает из коробки. Правила игры, — продолжает он, — несложные. Учатся тут двое. Игроки расставляют фишки шестиугольниками, на каждой из которых нарисован танк (панца, самолет, гаубица, вертолет). Один должен обозначать боевые порядки войск НАТО, другие — Варшавского Договора. Затем по очереди бросает игральный кубик. Выпала, к примеру, шестерка — «удар» наносится ракетой, пилот на — бомбардировщиком и так далее. Прежде чем сделать карты, ясное дело, тщательно изучены противника, изучены справочные таблицы насчет дальности полета и количества поражаемых целей. Но и это не все: игроющему предстоит еще решить, чем он будет наносить удар — «обычными», химическими или ядерными боезарядами. В последнем случае случается с картами не только уберать «уничтоженные» сооружения — на их место выкладываются цветные (желтые или красные) фишки, что означает: территория поражена химическими или радиоактивными веществами. Постепенно на карте... Но поостановимся на этой странной карте — на ней ведь изображен весь мир за исключением американского континента. Как в дождливую эпоху! Да, мне известно о существовании подобных игр. Одну из них под названием «Фьюлда-ган» Первое издание вышло в 1977 году Нью-Йоркской фирмой «Симуляцион» — название старинного западноевропейского города неподалеку от границы с ГДР, в котором дислоцированы американские войска, «газ», «ворота», брешь, проход. «Фьюлда-ган» рассчитан в основном на американских игроков, несущих службу в окрестностях Фьюлда. Но не только любой гражданин, готовый выложить несколько долларовых ассигнаций, может сыграть ее по почте. Есть и другие варианты «голов» — «Хоф-ган», «Вюрцбург-ган», отличающиеся друг от друга лишь названиями городов, где размещены гарнизоны «жизай». С момента выпуска первых «голов» появились и другие новинки — ядерные сражения на театре военных действий не только в Европе, но и в районе Персидского залива, Восточного Востока, Африки, Азии — коротко, практически по всем миру. За исключением США. Нельзя, например, разыгрывать варианты «Вашингтон-ган» или, скажем, «Калифорния-ган» — для самой Америки ядерная война здесь не предусмотрена. «Ядерные грибы» и ядерные химические облака, по замыслу составителей, должны распространяться исключительно над чужими территориями.

ПРАВИЛА всех этих игр

составлены на основе реальных военно-стратегических планов Пентагона (не плод лоскутей фантазии — целый научный труд). Во введении к «Фьюлда-ган», например, читал, что она является плановой игрой на полном и бригадном уровне на случай возможного нападения армии Варшавского Договора на Западную Германию на относительно открытой местности в окрестностях Фьюлда в обозримом будущем. Неважно, что идея «возможного нападения» искусственно взрвана в ретортах лозунговского пропагандистского аппарата, и другое: хоть как то оправдать подотопку к ядерно-химической войне. ...Один мой коллега с преувеличенными трудностями сумел взять магнитофонное интервью у американского солдата из тех, что расквартированы в окрестностях Фьюлда. Да, «жизай» отличался от других игр. Он сам слушал здесь, в аэропорту. Подоспелом гранат и вертолет. Часто солдат поднимал среди ночи по тревоге. Тогда надо было мчаться к вертолетам, приводить их в боевую готовность. Потом «Коб-

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграфов «Советской культуры» ТАСС

ОТСТОЯТЬ И УПРОЧИТЬ МИР

Ответственность перед будущим

Любомир Левчев,

председатель Союза болгарских писателей

— Политика США, связанная с именем Рейгана и его администрации, привела к резкому обострению международной обстановки, усилению опасности войны, замораживанию культурных связей между народами...

— В чем вы видите основные причины усиления напряженности между Востоком и Западом? В годы разрядки международной напряженности, ставшей возможной благодаря претворению в жизнь советской Программы мира...

— В чем вы видите основные причины усиления напряженности между Востоком и Западом? Никакая демагогическая политика не может обмануть народы, которые знают, что война сегодня может обернуться гибелью для всех...

реальное воздействие на ход мировых политических событий. Следует подчеркнуть, пессимизм уже сам по себе представляет большую опасность. Отсутствие веры — благоприятная почва для развития мракобесия...

Какой вклад вносит писатель Болгария в борьбу за мир, против ядерной войны? Болгария принадлежит к числу организаторов всемирных писательских встреч «Мир — надежда планеты»...

Сегодня назрела необходимость в новых ярких формах участия писателей в борьбе за мир. Еще, к сожалению, кое-где бытуют иллюзии в отношении того, что мир вроде бы обеспечен «сам по себе»...



Десятки американцев были арестованы во время разгона полиции демонстрации протеста против милитаристского курса администрации Рейгана...

ПОДПИСАНА ПРОГРАММА

В Дюссельдорфе подписана Программа культурных и научных обменов на 1984—1985 годы между СССР и ГДР...

КОПЕНГАГЕН АПЛОДИРУЕТ

Бурными аплодисментами встретили Копенгагенскую оперную труппу прославленного берлинского театра «Комисс опер»...

УЗЫ ДРУЖБЫ

«Узы дружбы» — так называют вышупленные икрупицы в Польше, которые называются «Ксененка и вадза» в честь 40-летия ПНР...

Возвращение Модильяни

Все лето итальянцы будут иметь возможность ознакомиться с творчеством своего соотечественника, безмерно уважаемого из жизни художника и скульптора Амедео Модильяни...

отечественник, умерший в нищете в Париже от туберкулеза 36 лет от роду, создав за свою жизнь 380 полотен и 28 скульптур...

но, с раннего утра до поздней ночи, и потом в компании какого-нибудь близкого друга ходил по сплещу Парижу в поисках камня и чирью таким приносил его с трассы строящегося парижского метро...

куста деляют горой долларов, поделано было бы из новых долларов, и в руках драматических зрителей видя и работая в Париже художники, создавшие современное искусство...

Под угрозой ракет США

НЕСМОТЯ НА АРЕСТЫ И ПРЕСЛЕДОВАНИЯ, ГОЛЛАНДСКИЕ БОРЦЫ ЗА МИР ПРОДОЛЖАЮТ БОРЬБУ

Был это всего несколько недель назад в наполненной страстью и драматизмом зале парламентария вельде дабаты о ракетном будущем Нидерландов...

Под занавес, в двенадцать часов, дали последний сигнал. Я поехала в парламент, чтобы изложить прессе наблюдая за эпизодом. Все подступы к Бинненхейке, внутреннему дворику парламента, были перекрыты железными заборами...

Под угрозой ракет США

НЕСМОТЯ НА АРЕСТЫ И ПРЕСЛЕДОВАНИЯ, ГОЛЛАНДСКИЕ БОРЦЫ ЗА МИР ПРОДОЛЖАЮТ БОРЬБУ

Был это всего несколько недель назад в наполненной страстью и драматизмом зале парламентария вельде дабаты о ракетном будущем Нидерландов...

Под занавес, в двенадцать часов, дали последний сигнал. Я поехала в парламент, чтобы изложить прессе наблюдая за эпизодом...

Под угрозой ракет США

НЕСМОТЯ НА АРЕСТЫ И ПРЕСЛЕДОВАНИЯ, ГОЛЛАНДСКИЕ БОРЦЫ ЗА МИР ПРОДОЛЖАЮТ БОРЬБУ

Был это всего несколько недель назад в наполненной страстью и драматизмом зале парламентария вельде дабаты о ракетном будущем Нидерландов...

Под занавес, в двенадцать часов, дали последний сигнал. Я поехала в парламент, чтобы изложить прессе наблюдая за эпизодом...

Под угрозой ракет США

НЕСМОТЯ НА АРЕСТЫ И ПРЕСЛЕДОВАНИЯ, ГОЛЛАНДСКИЕ БОРЦЫ ЗА МИР ПРОДОЛЖАЮТ БОРЬБУ

Был это всего несколько недель назад в наполненной страстью и драматизмом зале парламентария вельде дабаты о ракетном будущем Нидерландов...

Под занавес, в двенадцать часов, дали последний сигнал. Я поехала в парламент, чтобы изложить прессе наблюдая за эпизодом...

Под угрозой ракет США

НЕСМОТЯ НА АРЕСТЫ И ПРЕСЛЕДОВАНИЯ, ГОЛЛАНДСКИЕ БОРЦЫ ЗА МИР ПРОДОЛЖАЮТ БОРЬБУ

Был это всего несколько недель назад в наполненной страстью и драматизмом зале парламентария вельде дабаты о ракетном будущем Нидерландов...

Под занавес, в двенадцать часов, дали последний сигнал. Я поехала в парламент, чтобы изложить прессе наблюдая за эпизодом...

Под угрозой ракет США

НЕСМОТЯ НА АРЕСТЫ И ПРЕСЛЕДОВАНИЯ, ГОЛЛАНДСКИЕ БОРЦЫ ЗА МИР ПРОДОЛЖАЮТ БОРЬБУ

Был это всего несколько недель назад в наполненной страстью и драматизмом зале парламентария вельде дабаты о ракетном будущем Нидерландов...

Под занавес, в двенадцать часов, дали последний сигнал. Я поехала в парламент, чтобы изложить прессе наблюдая за эпизодом...

ЯДЕРНЫЙ УДАР

бе представить, что произойдет здесь, в Фулде, в случае войны? «Джэй-эй» — Я вижу прекрасные деревья, зеленую траву, смеющихся людей, маленьких детей, голубое небо — все это погибнет, если начнется война.

Вопрос: — И они не боятся погибнуть? «Джэй-эй» — Они не верят в это. Они думают, что выживают, так как убеждены, что они самые сильные.

Вопрос: — И они не боятся погибнуть? «Джэй-эй» — Они не верят в это. Они думают, что выживают, так как убеждены, что они самые сильные.

КАК В АМЕРИКАНСКИХ КАЗАРМАХ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ ОБУЧАЮТ И РАЗВЛЕКАЮТ «ДЖИ-ЭЙ»

По УСЛОВИЯМ всех этих «игр» войну непременно начинают «русские» (кто же еще?), после чего доблестные «джэй-эй» сначала ликвидируют врага, потом победноносно завершают баталью с помощью кубика и пластмассовых фишек.

из реальностей комплексного сражения может оказаться то, что в течение мгновения исчезнут целые подразделения.



Вопрос: — И они не боятся погибнуть? «Джэй-эй» — Они не верят в это. Они думают, что выживают, так как убеждены, что они самые сильные.

Вопрос: — И они не боятся погибнуть? «Джэй-эй» — Они не верят в это. Они думают, что выживают, так как убеждены, что они самые сильные.

АЛТАЙ: СЕЛО СРОСТКИ

Шукушинская аллея

Есть в России места, куда тянется сердце. Подслуно место в каждом из нас стремление побывать в Михайловском и Тарханов, Карабихе и Ясной Поляне...

Вот на такой не существующей в природе карте есть маленькая зеленая — алтайское село Сrostки, малая родина Василия Макаровича Шукушина...

Книжки, фильмы прожались Шукушину, даме не в идеях и образах, а в людях, их характерах, поступках и, что немаловажно, в их надеждах и устремлениях...

Турсунгулов и другие говорили с импрессионной трюбуль, говорили от сердца. В этот вечер памяти естественно апеллировал к частушкам, записанным в Сrostках братьями Александром и Геннадием Золоткиными...

Твой сын, Россия...

Валентин Распутин

Василий Шукушин При этом имени что-то всякий раз с такой силой вздрагивает и обмирает, что мы, измещаясь в себе и не зная...

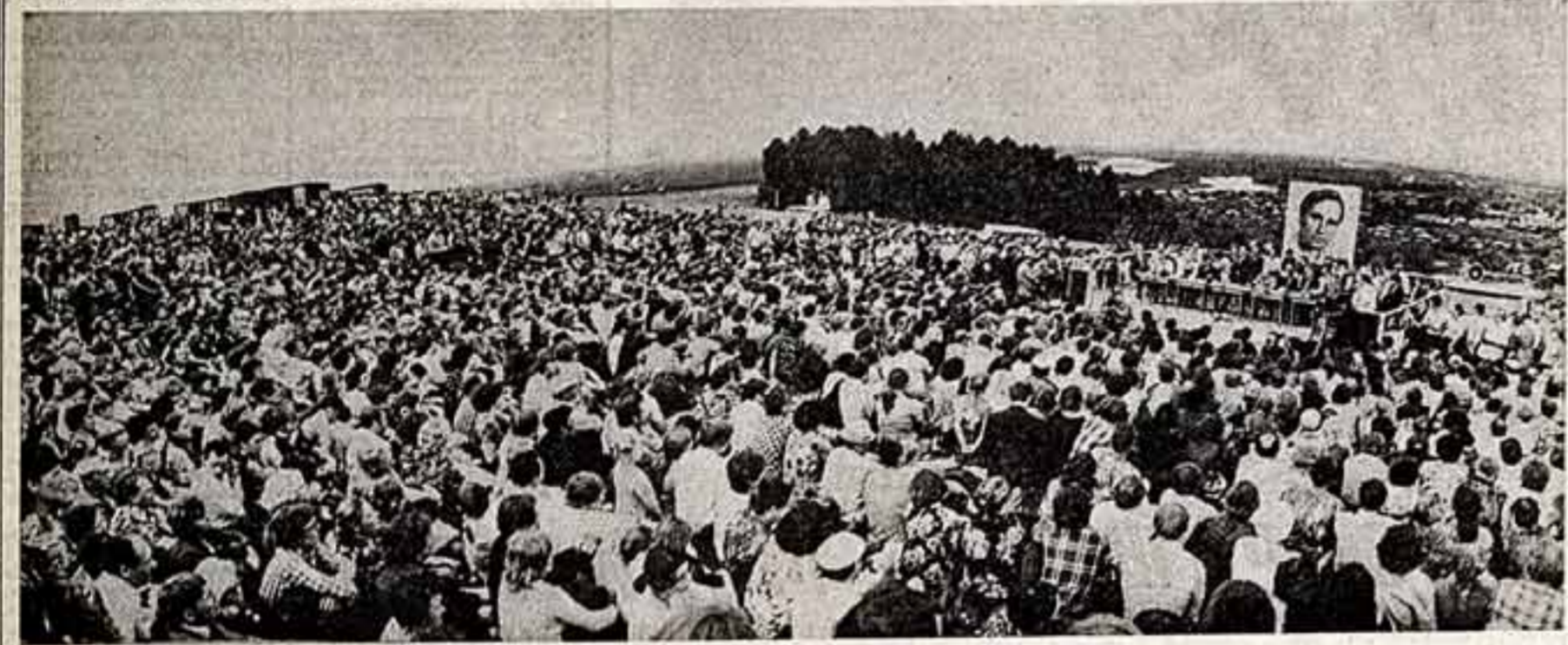
произошло, мы должны были почувствовать. «Нравственность есть правда души на явление Шукушина, результат огромной, часто случающейся в природе любви к нему...

«Чужим» у Шукушина и есть тот самый характер, тот самый человек, который не выдерживает беспротипного одиночества и вступают, неуверенно и судорожно ищет пути, чтобы быть вместе с народом...

Вот в этом-то, в предельной напряженности слова и объединяющей его силе — мы, кажется, не сумели достойно поддержать Шукушина. И мы говорим о том же, но спокойней и отстраненней...

За это перед земляками — оно мое, оно — их. Дом музей В. М. Шукушина. Хлебоборы и партийные работники, писатели и ученые...

В. ИВАШКОВСКИЙ, наш спец. корр. Так проходит Шукушинские чтения на родине писателя в селе Сrostки Алтайского края. Фото В. Садчиков.



Знакомьтесь: Москва XXI века

Увидеть неповторимый архитектурный облик Москвы 2010 года позволяет объемный документ, работу над которым завершил зодчий столицы...

А как реализуется действующий ныне генплан гармоничного роста столицы, приятный и исполнимый двадцать лет назад? Об этом корреспондент ТАСС П. Рабо попросил рассказать начальника Главного архитектурно-планировочного управления Москвы Г. МАКАРЕВИЧА.

— За истекший период выработан огромный объем работ по развитию народнохозяйственного комплекса столицы. В ходе решения, например, социальной программы обеспечения москвичей жильем за это время построены дома общей площадью свыше 55 миллионов квадратных метров...

— Что характерно для московских новостроек? — Архитекторы стараются придать всем зонам города разный облик — в этом нам помог единый каталог унифицированных деталей и конструкций. Их выпуск основан на конвейерах московских предприятий...

— Главная задача, стоящая перед архитекторами, градостроителями, — создать обоснованный, реальный план дальнейшего развития Москвы и ее лесозащитного пояса (ЛЗП). Москва начала третьего тысячелетия представляется огромным, великодушным городом, где все гармонично, четко спланировано и построено едиными силами...

— Как осуществляется строительство и реконструкция промышленных объектов? — Производственная застройка непосредственно участвует в формировании внешнего облика Москвы...

Шахматный конкурс Рыцари слона

Подмосковный город Фрязино Дубна награду со многими научными достижениями внес в ряды шахматной мысли. Здесь побывали чемпионы мира А. Карпов, экс-чемпионы мира Т. Петросян, В. Смирнов, М. Таль...

Дубна стала городом проведения крупных турниров с участием мастеров. В ходе совместных турниров, которые вели здесь призванные и местные шахматисты, рождались новые, глубокие по содержанию дебютные идеи...

Профессор П. Исаяв имеет свое суждение о причинах цейтнота, в который нередко попадают опытные шахматные мастера. Невзирая на обилие турниров, по его мнению, препятствием к изданию публикаций является нехватка времени на подготовку к турниру...

— Представляю читателям очередные задания конкурса. «А» № 17. Мат в 3 хода.

«Б» № 18. Мат в 4 хода. Просим прислать решения в течение шести дней на отдельные открытки, указывая номер задания и делая пометку «Шахматы».



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

СПРАВОЧНИК ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

ИГРА В БИРЮЛКИ. «Мы часто употребляем выражение: игра в бирюльки. А что это за слово такое — бирюльки?»

Выражение «играть в бирюльки» означает заниматься дугаками. Однако это не совсем справедливо, поскольку старинная игра с таким названием была очень популярна...

ШКУРКИ И ХВОСТИКИ. «Слышала, что в древности на Руси роль денег исполняли шкурки пушных зверюшек. Так ли это?»

Металлические монеты впервые появились в VIII-VII веках до н. э. Причем почти одновременно в двух местах: в государствах Лидия (Малая Азия) и в Древней Греции...

ОТКУДА Взялся МЕЛЬХОП? «Что это за металл — мельхоп? Почему так много выпускается из него подделок?»

Мельхоп — это сплав меди с никелем с небольшим добавлением железа и марганца. Придумали его финляндские изобретатели Майло и Шорье...

ОХ, УЖ ЭТОТ СКЛЕРОЗИ! «Мы часто говорим: «Все забывают» — склероз. А есть еще такая болезнь — атрофический склероз?»

Склероз (от греческого слова «уплотнение») — это медицинский термин, означающий уплотнение того или иного органа. Вызывают его различные воспалительные процессы...

В ПАМЯТЬ О РУССКИХ БОГАТЫРЯХ. «Откуда пришло название «Игулы»?»

Игулами издавна называют горы на Волге. По одним толкованиям слово «игулы» происходит от глагола «игать», другое исследование считает, что оно пошло от «игнать-игнать»...

СЛАДКИЙ ГОРОД. «Все свою жизнь мы прожили в Мелитополе. Хотелось бы узнать, что означает название нашего города?»

В названии города Мелитополь есть частота — «поль», это по происхождению древнегреческого происхождения. Слово «мелитос» в переводе с греческого означает «город».



В издательстве «Книга» выходит в свет три популярных произведения А. П. Чехова в одном томе — «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Оформляет издание художник Н. Родионов.

КНИЖНАЯ ГРАФИКА



В издательстве «Книга» выходит в свет три популярных произведения А. П. Чехова в одном томе — «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Оформляет издание художник Н. Родионов.