



В. И. Ленин, 1920 год. (Редкий снимок. Фрагмент.)

БЕССМЕРТИЕ ДЕЛА ЛЕНИНА

18 января в Колонном зале Дома Союзов открылась научно-теоретическая конференция «Учение и дело В. И. Ленина — бессмертие». Она созвана Институтом марксизма-ленинизма, Академией общественных наук, Высшей партийной школой при ЦК КПСС, Академией наук СССР, творческим союзом и организациями. Конференция посвящена 50-летию со дня кончины В. И. Ленина.

В президиум — товарищи А. П. Юриченко, М. А. Суслон, В. И. Подмарев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Капитонов, К. Ф. Катусhev, председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС Г. Ф. Сизов, проректор Академии наук СССР М. В. Келдыш, ответственные работники ЦК КПСС, академики, видные деятели культуры, представители общественности.

Вступительным словом конференцию открыл член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслон. Он сказал:

21 января исполняется полвека со дня кончины Владимира Ильича Ленина — гениального мыслителя и революционера, основателя Коммунистической партии и Советского государства, вождя и учителя трудящихся всего мира.

Имя Ленина вошло в историю человечества как символ коммунистического преобразования мира. Его учение и дело — бессмертны.

На протяжении текущего десятилетия Коммунистическая партия, созданная Лениным и закаленная под его руководством в великих классовых битвах, в острой идейной борьбе с буржуазной идеологией и со всеми проявлениями правды и «левых» оппортунизмов, высоко несет знамя ленинизма и одержала под этим знаменем всемирно-исторические победы. «Ленинская идея, ленинская политическая задача, ленинская задача победы», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев в докладе о 100-летию со дня

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В КОЛОННОМ ЗАЛЕ ДОМА СОЮЗОВ

рождения Ленина. — вот тот неиссякаемый источник, из которого мы черпаем уверенность в своих силах, мужество и оптимизм, волю к победе».

Ленинизм — зерно коммунистического движения, рабочего класса и всех трудящихся в борьбе за светлое будущее человечества, за коммунизм.

Весь ход общественного развития, великие революционные преобразования, в корне изменившие социальный облик мира, убедительно подтверждают историческую правоту ленинизма, его неодолимую силу.

В СССР построено первое в истории развитое социалистическое общество, основой которого были заложены под руководством и при непосредственном участии Владимира Ильича. Советский Союз выдвинул перед собой новые испытания в годы второй мировой войны, славное мужество от угрозы фашистского порабощения. Имя наша социалистическая Родина владеет в расцвете сил, обладает могущественным социально-экономическим, техническим и людским потенциалом. Советский народ под руководством Коммунистической партии идет ленинским курсом в авангард человечества и славным вершинам коммунизма.

Образовалась и успешно развивается мировая система социализма, неизбежное рождение которой научно предвидел Ленин. Все более крепнет сотрудничество стран социалистического сообщества.

Потребна крушение империалистической системы империализма. Власть капитала подорвана в метрополиях и колониях. Капитализм, как система, переживает глубокий кризис.

Путь, открытый основоположниками научного коммунизма и апробированный историей, стал магистральной доро-

Памяти великого Ленина

21 января — в день 50-летия со дня кончины Владимира Ильича Ленина — руководители Коммунистической партии и Советского правительства посетили Мавзолей великого вождя и возложили венок. На алтарь ленте венка надпись: «Гениальному вождю и учителю Владимиру Ильичу Ленину. ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР».

Минутой молчания светлую память, основателя Коммунистической партии и Советского государства почтили товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Юриченко, А. И. Косыгин, А. Я. Пельше, И. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслон, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, В. И. Долгих, И. В. Капитонов, К. Ф. Катусhev.

Мавзолей В. И. Ленина посетили также председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС Г. Ф. Сизов,

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ РОДИНЫ

УДМУРТСКАЯ АССР

17 января во Дворце культуры машиностроителей на совместное торжественное заседание Удмуртского областного комитета партии и Верховного Совета Удмуртской АССР, посвященное вручению республике ордена Дружбы народов, собрались представители трудящихся, руководители партийных, советских и общественных организаций.

Торжественное заседание открыл Председатель Президиума Верховного Совета Удмуртской АССР П. П. Сысоев.

С огромным воодушевлением избирается почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с

Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

С приветственной речью и собравшимся обратился кандидат в члены Политбюро, секретарь ЦК КПСС П. И. Демичев.

От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и лично Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева он горячо поздравил всех трудящихся республики с заслуженной наградой.

П. И. Демичев зачитал Указ о награждении Удмуртской АССР орденом Дружбы народов и под бурные аплодисменты собравшихся при-

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР

18 января в Баку во Дворце имени В. И. Ленина состоялось совместное торжественное заседание Центрального Комитета Компартии Азербайджана и Верховного Совета республики. В зале — члены и кандидаты в члены ЦК КП Азербайджана, депутаты Верховного Совета АССР и Верховного Совета Азербайджанской ССР, передовики промышленности, сельского хозяйства, деятели науки и культуры, воинов Советской Армии, многочисленные гости.

Торжественное заседание открыл Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР К. А. Халилов.

С огромным воодушевлением собравшиеся избрали почетный президиум торжественного заседания в составе Политбюро ленинского ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Слово предоставляется

члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС Ф. Д. Кулакову.

От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР Ф. Д. Кулаков горячо и сердечно поздравил участников торжественного заседания и в их лице всех трудящихся Советского Азербайджана с высокой наградой Родины. Горячий привет и поздравления, сердечные пожелания новых успехов в труде и личного счастья, сказал он, пролетариат, рабочий класс, колхозному крестьянству, интеллигенции, всем труженикам республики. Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

Ф. Д. Кулаков огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Азербайджанской ССР орденом Дружбы народов, еще раз поздравил трудящихся республики с высокой

АРМЯНСКАЯ ССР

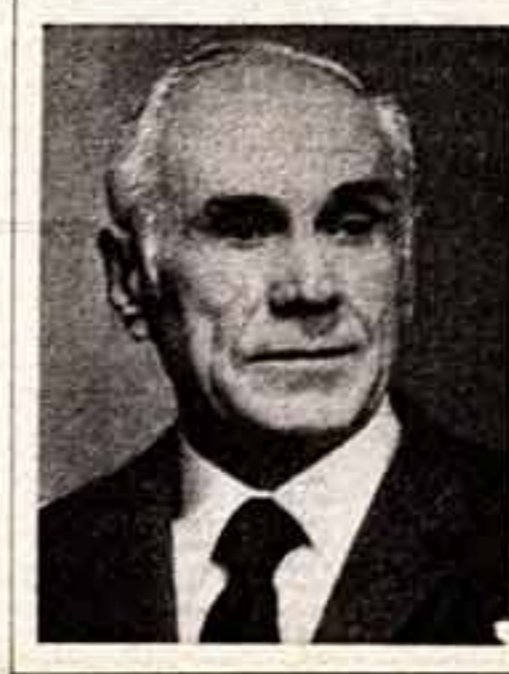
19 января в Ереванском театре имени А. Суряна состоялось совместное торжественное заседание Центрального Комитета Компартии Армении и Верховного Совета республики.

Торжественное заседание открыл Председатель Президиума Верховного Совета Армянской ССР И. Х. Арутюнян.

С огромным воодушевлением собравшиеся избрали почетный президиум торжественного заседания в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, министру иностранных дел СССР А. А. Громыко. От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства он горячо поздравил всех тружеников Армянской ССР с высокой наградой. С особым удовлетворением выслушал еще одно поручение, сказал А. А. Громыко, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев просил передать рабочему классу, колхозному крестьянству, интеллигенции, коммунистам и беспартийным, всему народу Армении его сердечные поздравления и самые добрые пожелания дальнейших трудовых успехов, благополучия и личного счастья.

А. А. Громыко огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Армянской ССР орденом Дружбы народов. Под



УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному артисту СССР БАБОЧКИНУ Б. А.

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить артисту и режиссеру Государственного академического Малого театра Союза ССР народному артисту СССР Бабочкину Борису Андреевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серия и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
18 января 1974 г.

УЧРЕЖДЕНИЕ ОРДЕНА ТРУДОВОЙ СЛАВЫ

10 января в «Правде» и других ежедневных газетах опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР об учреждении ордена Трудовой славы I, II и III степени для награждения рабочих промышленности, транспорта, строительства и мастеров производства этих отраслей, колхозников и рабочих сельского хозяйства за самостоятельный высокопроизводительный многолетний труд на одном предприятии, в организации, колхозе или совхозе.

Награждение орденом Трудовой славы производится за высокие производственные показатели, за достижение высокой производительности труда, изготовление продукции высокого качества, экономно материалов и сокращение трудовых затрат; за новаторство и труд, ценные изобретения и рационализаторские предложения, активное участие в освоении и использовании новой техники и прогрессивной технологии; за достижение высокой урожайности сельскохозяйственных культур и продуктивности животноводства; за большой трудовой вклад в сокращение сроков и улучшение качества строительства производственных мощностей, культурно-бытовых объектов, жилых домов и своевременный ввод их в эксплуатацию; за большие успехи в обучении и воспитании молодых рабочих, колхозников.

Награжденные орденом Трудовой славы всех трех степеней имеют право: на увеличение пенсии на 15 процентов; на обеспечение жилой площадью по установленным нормам в первую очередь и на другие льготы.

УЧРЕЖДЕНИЕ МЕДАЛИ «ВETERАН ТРУДА»

10 января в «Правде» и других ежедневных газетах опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР об учреждении медали «Ветеран труда» для награждения трудящихся за длительный добросовестный труд в народном хозяйстве, в области науки, культуры, народного образования, здравоохранения, в государственных учреждениях и общественных организациях.

Медалью награждаются рабочие, колхозники и служащие при достижении пенсионного возраста и уходе на заслуженный отдых в знак признания их трудовых заслуг.

Награждение медалью «Ветеран труда» производится от имени Президиума Верховного Совета СССР Президиумами Верховных Советов союзных и автономных республик, исполнительными комитетами краевых, областных, а также Московского и Ленинградского городских Советов депутатов трудящихся.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении композитора БЕЛОГО В. А. орденом Октябрьской Революции

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать композитора Белого Виктора Ароновича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
18 января 1974 г.

НАШЕ ЗНАНИЕ, СИЛА И ОРУЖИЕ

Публикуется впервые



МИТИНГ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

«Красная площадь залита ярким весенним солнцем. Толпы народа. Колонны, наполненные детьми из рабочих районов в ярких костюмах весенних цветов, ряды красных флажков, рабочие колонны слышат одно мужичье гаси-роное море, над которым колыхаются гордые пролетарские знамена.

Словно электрический ток пробегает по толпе... Это на трибуне появляется г. Ленин, встреченный гулом приветственных голосов. Все тиснет вперед, чтобы не пропустить ни одного слова своего слова».

Так сообщила 3 мая 1919 года газета «Беднот» о первомайском празднике в Москве.

В тот день Владимир Ильич приехал в Москву из Петрограда перед демонстрацией, переходя с трибуны на трибуну (они были установлены в разных местах Красной площади). Это целая серия фотографий, сохранившихся для истории тот день. Хорошо известен один из снимков, сделанный рабочим 1-й Образцовой типографии И. Агапоном и запечатлевший выступление В. И. Ленина на откры-

САМОЕ ЦЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ

«Не было и нет человека, который так глубоко был бы предан своему делу, как Ленин, не знавший в своей прекрасной жизни ничего, кроме интересов партии, пролетариата, коммунистической революции, — говорил в знаменитом Обращении ЦК РКП(б) в январе 1924 года. — Не было и нет человека, который имел бы такое глубочайшее чувство своей ответственности, как он».

Примером высокой ответственности, неизменной активности партии служат отношения В. И. Ленина к работе в Центральном Комитете, и поручениями ЦК, в разработке решений по вопросам внутренней и внешней политики, важнейшим проблемам хозяйственного и культурного строительства.

«Директивы ЦК коммунистам — работникам Наркомпроса» — определившие направление деятельности партии в области народного образования и культуры, родились в такой именно обстановке.

В декабре 1920 года Владимир Ильич внес на обсуждение Президиума Центрального Комитета проект постановления ЦК о реорганизации Наркомпроса. Проект был принят. Владимир Ильич продолжал изучать проблему, запрашивал материалы; по его инициативе, необходимо было посоветоваться и с практиками, тщательно обсудив все стороны дела на совещании по народному образованию. Такое совещание было созвано в конце двадцатого — начале двадцать первого годов. В январе 1921 года ЦК вновь обсудил вопрос о Наркомпросе и создал комиссию во главе с Лениным. Политбюро ЦК 2 февраля 1921 года представило комиссии проект постановления ЦК о реорганизации Наркомпроса. 5 февраля директивы были опубликованы в «Правде». Центральный партийный архив Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС располагает оригиналом этого ленинского документа.

Нам удалось установить более или менее полные данные о количестве заседаний ЦК, бюро ЦК и Политбюро с участием В. И. Ленина после занятия большевиками власти. Вот эти данные: с октября 1917 года по 1918 год состоялось 33 заседания ЦК, обсуждавшие более 120 различных вопросов, в 1919 году соответственно 18 и 199, в 1920 — 23 и 332, в 1921 — 22 и 230. В 1922 году, когда Владимира Ильича по долгу отрывало от работы болезнь, чрезвычайно трудными заседаниями ЦК, обсуждавшего 25 вопросов. За первые же годы Советской власти проведено с участием и под руководством В. И. Ленина 104 заседания пленумов и бюро ЦК, где было обсуждено более 920 вопросов первостепенной партийной и государственной важности.

Уже сами по себе эти данные чрезвычайно показательны. К тому же мы знаем, что стоит за этими цифрами. Из произведений Владимира Ильича, из других документов, отображающих деятельность партии и ее ЦК, на обширной меморандарной литературе известно, какой плодотворный стиль высокой ответственности и деловитости отличал обсуждения Владимира Ильича партийных решений — всю дальнейшую работу по их осуществлению.

В 1919 году Ленин участвовал в 50 заседаниях Политбюро (оно было избрано после VIII съезда партии в декабре 1918 года и до конца 1921 года почти не было заседаний, которыми не руководил бы Владимир Ильич, возглавлявший Политбюро), а всего с 1919 по 1922 год Ленин руководил 296 заседаниями Политбюро, рассмотревшими более 2.850 вопросов.

Показателем такой пример. На заседании ЦК 31 марта 1918 года стоял один вопрос: «Общая политика ЦК». В протокольной записке этого заседания, в частности, сказано: «спереди завоевания власти кончился, идет основное строительство... Необходимо привлечь к работе знающих, опытных». Эта протокольная запись сопадает с ленинскими мыслями, высказанными им в «Первом членинском вопросе» статьи «Общие задачи Советской власти». Поэтому можно полагать, что и упомянутая протокольная запись есть конспект выступления Владимира Ильича.

7 апреля 1918 года свое заседание ЦК посвятил обсуждению того же вопроса. Протокол свидетельствует: «на заседании ЦК в качестве пункта повестки дня было выступление Ленина, говорившего о необходимости использовать специалистов в различных отраслях работы, о новом периоде революции и т. д.». После обсуждения ЦК принял решение: «Предложить т. Ленину выработать тезисы, касающиеся данного момента, и представить в ЦК». Владимир Ильич выполнил поручение ЦК и 26 апреля 1918 года представил «Тезисы о задачах Советской власти в настоящий момент».

Так родился знаменитый труд В. И. Ленина, известный под названием «Общие задачи Советской власти» в котором о работах и глубоко обобщив план социалистического строительства.

Обсудив «Тезисы», ЦК постановил: «принять их в целом, отметить в виде приложения 1) и 2) «Инициативы» и 3) «Инициативы» и 4) «Инициативы» и 5) «Инициативы» и 6) «Инициативы» и 7) «Инициативы» и 8) «Инициативы» и 9) «Инициативы» и 10) «Инициативы» и 11) «Инициативы» и 12) «Инициативы» и 13) «Инициативы» и 14) «Инициативы» и 15) «Инициативы» и 16) «Инициативы» и 17) «Инициативы» и 18) «Инициативы» и 19) «Инициативы» и 20) «Инициативы» и 21) «Инициативы» и 22) «Инициативы» и 23) «Инициативы» и 24) «Инициативы» и 25) «Инициативы» и 26) «Инициативы» и 27) «Инициативы» и 28) «Инициативы» и 29) «Инициативы» и 30) «Инициативы» и 31) «Инициативы» и 32) «Инициативы» и 33) «Инициативы» и 34) «Инициативы» и 35) «Инициативы» и 36) «Инициативы» и 37) «Инициативы» и 38) «Инициативы» и 39) «Инициативы» и 40) «Инициативы» и 41) «Инициативы» и 42) «Инициативы» и 43) «Инициативы» и 44) «Инициативы» и 45) «Инициативы» и 46) «Инициативы» и 47) «Инициативы» и 48) «Инициативы» и 49) «Инициативы» и 50) «Инициативы» и 51) «Инициативы» и 52) «Инициативы» и 53) «Инициативы» и 54) «Инициативы» и 55) «Инициативы» и 56) «Инициативы» и 57) «Инициативы» и 58) «Инициативы» и 59) «Инициативы» и 60) «Инициативы» и 61) «Инициативы» и 62) «Инициативы» и 63) «Инициативы» и 64) «Инициативы» и 65) «Инициативы» и 66) «Инициативы» и 67) «Инициативы» и 68) «Инициативы» и 69) «Инициативы» и 70) «Инициативы» и 71) «Инициативы» и 72) «Инициативы» и 73) «Инициативы» и 74) «Инициативы» и 75) «Инициативы» и 76) «Инициативы» и 77) «Инициативы» и 78) «Инициативы» и 79) «Инициативы» и 80) «Инициативы» и 81) «Инициативы» и 82) «Инициативы» и 83) «Инициативы» и 84) «Инициативы» и 85) «Инициативы» и 86) «Инициативы» и 87) «Инициативы» и 88) «Инициативы» и 89) «Инициативы» и 90) «Инициативы» и 91) «Инициативы» и 92) «Инициативы» и 93) «Инициативы» и 94) «Инициативы» и 95) «Инициативы» и 96) «Инициативы» и 97) «Инициативы» и 98) «Инициативы» и 99) «Инициативы» и 100) «Инициативы» и 101) «Инициативы» и 102) «Инициативы» и 103) «Инициативы» и 104) «Инициативы» и 105) «Инициативы» и 106) «Инициативы» и 107) «Инициативы» и 108) «Инициативы» и 109) «Инициативы» и 110) «Инициативы» и 111) «Инициативы» и 112) «Инициативы» и 113) «Инициативы» и 114) «Инициативы» и 115) «Инициативы» и 116) «Инициативы» и 117) «Инициативы» и 118) «Инициативы» и 119) «Инициативы» и 120) «Инициативы» и 121) «Инициативы» и 122) «Инициативы» и 123) «Инициативы» и 124) «Инициативы» и 125) «Инициативы» и 126) «Инициативы» и 127) «Инициативы» и 128) «Инициативы» и 129) «Инициативы» и 130) «Инициативы» и 131) «Инициативы» и 132) «Инициативы» и 133) «Инициативы» и 134) «Инициативы» и 135) «Инициативы» и 136) «Инициативы» и 137) «Инициативы» и 138) «Инициативы» и 139) «Инициативы» и 140) «Инициативы» и 141) «Инициативы» и 142) «Инициативы» и 143) «Инициативы» и 144) «Инициативы» и 145) «Инициативы» и 146) «Инициативы» и 147) «Инициативы» и 148) «Инициативы» и 149) «Инициативы» и 150) «Инициативы» и 151) «Инициативы» и 152) «Инициативы» и 153) «Инициативы» и 154) «Инициативы» и 155) «Инициативы» и 156) «Инициативы» и 157) «Инициативы» и 158) «Инициативы» и 159) «Инициативы» и 160) «Инициативы» и 161) «Инициативы» и 162) «Инициативы» и 163) «Инициативы» и 164) «Инициативы» и 165) «Инициативы» и 166) «Инициативы» и 167) «Инициативы» и 168) «Инициативы» и 169) «Инициативы» и 170) «Инициативы» и 171) «Инициативы» и 172) «Инициативы» и 173) «Инициативы» и 174) «Инициативы» и 175) «Инициативы» и 176) «Инициативы» и 177) «Инициативы» и 178) «Инициативы» и 179) «Инициативы» и 180) «Инициативы» и 181) «Инициативы» и 182) «Инициативы» и 183) «Инициативы» и 184) «Инициативы» и 185) «Инициативы» и 186) «Инициативы» и 187) «Инициативы» и 188) «Инициативы» и 189) «Инициативы» и 190) «Инициативы» и 191) «Инициативы» и 192) «Инициативы» и 193) «Инициативы» и 194) «Инициативы» и 195) «Инициативы» и 196) «Инициативы» и 197) «Инициативы» и 198) «Инициативы» и 199) «Инициативы» и 200) «Инициативы» и 201) «Инициативы» и 202) «Инициативы» и 203) «Инициативы» и 204) «Инициативы» и 205) «Инициативы» и 206) «Инициативы» и 207) «Инициативы» и 208) «Инициативы» и 209) «Инициативы» и 210) «Инициативы» и 211) «Инициативы» и 212) «Инициативы» и 213) «Инициативы» и 214) «Инициативы» и 215) «Инициативы» и 216) «Инициативы» и 217) «Инициативы» и 218) «Инициативы» и 219) «Инициативы» и 220) «Инициативы» и 221) «Инициативы» и 222) «Инициативы» и 223) «Инициативы» и 224) «Инициативы» и 225) «Инициативы» и 226) «Инициативы» и 227) «Инициативы» и 228) «Инициативы» и 229) «Инициативы» и 230) «Инициативы» и 231) «Инициативы» и 232) «Инициативы» и 233) «Инициативы» и 234) «Инициативы» и 235) «Инициативы» и 236) «Инициативы» и 237) «Инициативы» и 238) «Инициативы» и 239) «Инициативы» и 240) «Инициативы» и 241) «Инициативы» и 242) «Инициативы» и 243) «Инициативы» и 244) «Инициативы» и 245) «Инициативы» и 246) «Инициативы» и 247) «Инициативы» и 248) «Инициативы» и 249) «Инициативы» и 250) «Инициативы» и 251) «Инициативы» и 252) «Инициативы» и 253) «Инициативы» и 254) «Инициативы» и 255) «Инициативы» и 256) «Инициативы» и 257) «Инициативы» и 258) «Инициативы» и 259) «Инициативы» и 260) «Инициативы» и 261) «Инициативы» и 262) «Инициативы» и 263) «Инициативы» и 264) «Инициативы» и 265) «Инициативы» и 266) «Инициативы» и 267) «Инициативы» и 268) «Инициативы» и 269) «Инициативы» и 270) «Инициативы» и 271) «Инициативы» и 272) «Инициативы» и 273) «Инициативы» и 274) «Инициативы» и 275) «Инициативы» и 276) «Инициативы» и 277) «Инициативы» и 278) «Инициативы» и 279) «Инициативы» и 280) «Инициативы» и 281) «Инициативы» и 282) «Инициативы» и 283) «Инициативы» и 284) «Инициативы» и 285) «Инициативы» и 286) «Инициативы» и 287) «Инициативы» и 288) «Инициативы» и 289) «Инициативы» и 290) «Инициативы» и 291) «Инициативы» и 292) «Инициативы» и 293) «Инициативы» и 294) «Инициативы» и 295) «Инициативы» и 296) «Инициативы» и 297) «Инициативы» и 298) «Инициативы» и 299) «Инициативы» и 300) «Инициативы» и 301) «Инициативы» и 302) «Инициативы» и 303) «Инициативы» и 304) «Инициативы» и 305) «Инициативы» и 306) «Инициативы» и 307) «Инициативы» и 308) «Инициативы» и 309) «Инициативы» и 310) «Инициативы» и 311) «Инициативы» и 312) «Инициативы» и 313) «Инициативы» и 314) «Инициативы» и 315) «Инициативы» и 316) «Инициативы» и 317) «Инициативы» и 318) «Инициативы» и 319) «Инициативы» и 320) «Инициативы» и 321) «Инициативы» и 322) «Инициативы» и 323) «Инициативы» и 324) «Инициативы» и 325) «Инициативы» и 326) «Инициативы» и 327) «Инициативы» и 328) «Инициативы» и 329) «Инициативы» и 330) «Инициативы» и 331) «Инициативы» и 332) «Инициативы» и 333) «Инициативы» и 334) «Инициативы» и 335) «Инициативы» и 336) «Инициативы» и 337) «Инициативы» и 338) «Инициативы» и 339) «Инициативы» и 340) «Инициативы» и 341) «Инициативы» и 342) «Инициативы» и 343) «Инициативы» и 344) «Инициативы» и 345) «Инициативы» и 346) «Инициативы» и 347) «Инициативы» и 348) «Инициативы» и 349) «Инициативы» и 350) «Инициативы» и 351) «Инициативы» и 352) «Инициативы» и 353) «Инициативы» и 354) «Инициативы» и 355) «Инициативы» и 356) «Инициативы» и 357) «Инициативы» и 358) «Инициативы» и 359) «Инициативы» и 360) «Инициативы» и 361) «Инициативы» и 362) «Инициативы» и 363) «Инициативы» и 364) «Инициативы» и 365) «Инициативы» и 366) «Инициативы» и 367) «Инициативы» и 368) «Инициативы» и 369) «Инициативы» и 370) «Инициативы» и 371) «Инициативы» и 372) «Инициативы» и 373) «Инициативы» и 374) «Инициативы» и 375) «Инициативы» и 376) «Инициативы» и 377) «Инициативы» и 378) «Инициативы» и 379) «Инициативы» и 380) «Инициативы» и 381) «Инициативы» и 382) «Инициативы» и 383) «Инициативы» и 384) «Инициативы» и 385) «Инициативы» и 386) «Инициативы» и 387) «Инициативы» и 388) «Инициативы» и 389) «Инициативы» и 390) «Инициативы» и 391) «Инициативы» и 392) «Инициативы» и 393) «Инициативы» и 394) «Инициативы» и 395) «Инициативы» и 396) «Инициативы» и 397) «Инициативы» и 398) «Инициативы» и 399) «Инициативы» и 400) «Инициативы» и 401) «Инициативы» и 402) «Инициативы» и 403) «Инициативы» и 404) «Инициативы» и 405) «Инициативы» и 406) «Инициативы» и 407) «Инициативы» и 408) «Инициативы» и 409) «Инициативы» и 410) «Инициативы» и 411) «Инициативы» и 412) «Инициативы» и 413) «Инициативы» и 414) «Инициативы» и 415) «Инициативы» и 416) «Инициативы» и 417) «Инициативы» и 418) «Инициативы» и 419) «Инициативы» и 420) «Инициативы» и 421) «Инициативы» и 422) «Инициативы» и 423) «Инициативы» и 424) «Инициативы» и 425) «Инициативы» и 426) «Инициативы» и 427) «Инициативы» и 428) «Инициативы» и 429) «Инициативы» и 430) «Инициативы» и 431) «Инициативы» и 432) «Инициативы» и 433) «Инициативы» и 434) «Инициативы» и 435) «Инициативы» и 436) «Инициативы» и 437) «Инициативы» и 438) «Инициативы» и 439) «Инициативы» и 440) «Инициативы» и 441) «Инициативы» и 442) «Инициативы» и 443) «Инициативы» и 444) «Инициативы» и 445) «Инициативы» и 446) «Инициативы» и 447) «Инициативы» и 448) «Инициативы» и 449) «Инициативы» и 450) «Инициативы» и 451) «Инициативы» и 452) «Инициативы» и 453) «Инициативы» и 454) «Инициативы» и 455) «Инициативы» и 456) «Инициативы» и 457) «Инициативы» и 458) «Инициативы» и 459) «Инициативы» и 460) «Инициативы» и 461) «Инициативы» и 462) «Инициативы» и 463) «Инициативы» и 464) «Инициативы» и 465) «Инициативы» и 466) «Инициативы» и 467) «Инициативы» и 468) «Инициативы» и 469) «Инициативы» и 470) «Инициативы» и 471) «Инициативы» и 472) «Инициативы» и 473) «Инициативы» и 474) «Инициативы» и 475) «Инициативы» и 476) «Инициативы» и 477) «Инициативы» и 478) «Инициативы» и 479) «Инициативы» и 480) «Инициативы» и 481) «Инициативы» и 482) «Инициативы» и 483) «Инициативы» и 484) «Инициативы» и 485) «Инициативы» и 486) «Инициативы» и 487) «Инициативы» и 488) «Инициативы» и 489) «Инициативы» и 490) «Инициативы» и 491) «Инициативы» и 492) «Инициативы» и 493) «Инициативы» и 494) «Инициативы» и 495) «Инициативы» и 496) «Инициативы» и 497) «Инициативы» и 498) «Инициативы» и 499) «Инициативы» и 500) «Инициативы» и 501) «Инициативы» и 502) «Инициативы» и 503) «Инициативы» и 504) «Инициативы» и 505) «Инициативы» и 506) «Инициативы» и 507) «Инициативы» и 508) «Инициативы» и 509) «Инициативы» и 510) «Инициативы» и 511) «Инициативы» и 512) «Инициативы» и 513) «Инициативы» и 514) «Инициативы» и 515) «Инициативы» и 516) «Инициативы» и 517) «Инициативы» и 518) «Инициативы» и 519) «Инициативы» и 520) «Инициативы» и 521) «Инициативы» и 522) «Инициативы» и 523) «Инициативы» и 524) «Инициативы» и 525) «Инициативы» и 526) «Инициативы» и 527) «Инициативы» и 528) «Инициативы» и 529) «Инициативы» и 530) «Инициативы» и 531) «Инициативы» и 532) «Инициативы» и 533) «Инициативы» и 534) «Инициативы» и 535) «Инициативы» и 536) «Инициативы» и 537) «Инициативы» и 538) «Инициативы» и 539) «Инициативы» и 540) «Инициативы» и 541) «Инициативы» и 542) «Инициативы» и 543) «Инициативы» и 544) «Инициативы» и 545) «Инициативы» и 546) «Инициативы» и 547) «Инициативы» и 548) «Инициативы» и 549) «Инициативы» и 550) «Инициативы» и 551) «Инициативы» и 552) «Инициативы» и 553) «Инициативы» и 554) «Инициативы» и 555) «Инициативы» и 556) «Инициативы» и 557) «Инициативы» и 558) «Инициативы» и 559) «Инициативы» и 560) «Инициативы» и 561) «Инициативы» и 562) «Инициативы» и 563) «Инициативы» и 564) «Инициативы» и 565) «Инициативы» и 566) «Инициативы» и 567) «Инициативы» и 568) «Инициативы» и 569) «Инициативы» и 570) «Инициативы» и 571) «Инициативы» и 572) «Инициативы» и 573) «Инициативы» и 574) «Инициативы» и 575) «Инициативы» и 576) «Инициативы» и 577) «Инициативы» и 578) «Инициативы» и 579) «Инициативы» и 580) «Инициативы» и 581) «Инициативы» и 582) «Инициативы» и 583) «Инициативы» и 584) «Инициативы» и 585) «Инициативы» и 586) «Инициативы» и 587) «Инициативы» и 588) «Инициативы» и 589) «Инициативы» и 590) «Инициативы» и 591) «Инициативы» и 592) «Инициативы» и 593) «Инициативы» и 594) «Инициативы» и 595) «Инициативы» и 596) «Инициативы» и 597) «Инициативы» и 598) «Инициативы» и 599) «Инициативы» и 600) «Инициативы» и 601) «Инициативы» и 602) «Инициативы» и 603) «Инициативы» и 604) «Инициативы» и 605) «Инициативы» и 606) «Инициативы» и 607) «Инициативы» и 608) «Инициативы» и 609) «Инициативы» и 610) «Инициативы» и 611) «Инициативы» и 612) «Инициативы» и 613) «Инициативы» и 614) «Инициативы» и 615) «Инициативы» и 616) «Инициативы» и 617) «Инициативы» и 618) «Инициативы» и 619) «Инициативы» и 620) «Инициативы» и 621) «Инициативы» и 622) «Инициативы» и 623) «Инициативы» и 624) «Инициативы» и 625) «Инициативы» и 626) «Инициативы» и 627) «Инициативы» и 628) «Инициативы» и 629) «Инициативы» и 630) «Инициативы» и 631) «Инициативы» и 632) «Инициативы» и 633) «Инициативы» и 634) «Инициативы» и 635) «Инициативы» и 636) «Инициативы» и 637) «Инициативы» и 638) «Инициативы» и 639) «Инициативы» и 640) «Инициативы» и 641) «Инициативы» и 642) «Инициативы» и 643) «Инициативы» и 644) «Инициативы» и 645) «Инициативы» и 646) «Инициативы» и 647) «Инициативы» и 648) «Инициативы» и 649) «Инициативы» и 650) «Инициативы» и 651) «Инициативы» и 652) «Инициативы» и 653) «Инициативы» и 654) «Инициативы» и 655) «Инициативы» и 656) «Инициативы» и 657) «Инициативы» и 658) «Инициативы» и 659) «Инициативы» и 660) «Инициативы» и 661) «Инициативы» и 662) «Инициативы» и 663) «Инициативы» и 664) «Инициативы» и 665) «Инициативы» и 666) «Инициативы» и 667) «Инициативы» и 668) «Инициативы» и 669) «Инициативы» и 670) «Инициативы» и 671) «Инициативы» и 672) «Инициативы» и 673) «Инициативы» и 674) «Инициативы» и 675) «Инициативы» и 676) «Инициативы» и 677) «Инициативы» и 678) «Инициативы» и 679) «Инициативы» и 680) «Инициативы» и 681) «Инициативы» и 682) «Инициативы» и 683) «Инициативы» и 684) «Инициативы» и 685) «Инициативы» и 686) «Инициативы» и 687) «Инициативы» и 688) «Инициативы» и 689) «Инициативы» и 690) «Инициативы» и 691) «Инициативы» и 692) «Инициативы» и 693) «Инициативы» и 694) «Инициативы» и 695) «Инициативы» и 696) «Инициативы» и 697) «Инициативы» и 698) «Инициативы» и 699) «Инициативы» и 700) «Инициативы» и 701) «Инициативы» и 702) «Инициативы» и 703) «Инициативы» и 704) «Инициативы» и 705) «Инициативы» и 706) «Инициативы» и 707) «Инициативы» и 708) «Инициативы» и 709) «Инициативы» и 710) «Инициативы» и 711) «Инициативы» и 712) «Инициативы» и 713) «Инициативы» и 714) «Инициативы» и 715) «Инициативы» и 716) «Инициативы» и 717) «Инициативы» и 718) «Инициативы» и 719) «Инициативы» и 720) «Инициативы» и 721) «Инициативы» и 722) «Инициативы» и 723) «Инициативы» и 724) «Инициативы» и 725) «Инициативы» и 726) «Инициативы» и 727) «Инициативы» и 728) «Инициативы» и 729) «Инициативы» и 730) «Инициативы» и 731) «Инициативы» и 732) «Инициативы» и 733) «Инициативы» и 734) «Инициативы» и 735) «Инициативы» и 736) «Инициативы» и 737) «Инициативы» и 738) «Инициативы» и 739) «Инициативы» и 740) «Инициативы» и 741) «Инициативы» и 742) «Инициативы» и 743) «Инициативы» и 744) «Инициативы» и 745) «Инициативы» и 746) «Инициативы» и 747) «Инициативы» и 748) «Инициативы» и 749) «Инициативы» и 750) «Инициативы» и 751) «Инициативы» и 752) «Инициативы» и 753) «Инициативы» и 754) «Инициативы» и 755) «Инициативы» и 756) «Инициативы» и 757) «Инициативы» и 758) «Инициативы» и 759) «Инициативы» и 760) «Инициативы» и 761) «Инициативы» и 762) «Инициативы» и 763) «Инициативы» и 764) «Инициативы» и 765) «Инициативы» и 766) «Инициативы» и 767) «Инициативы» и 768) «Инициативы» и 769) «Инициативы» и 770) «Инициативы» и 771) «Инициативы» и 772) «Инициативы» и 773) «Инициативы» и 774) «Инициативы» и 775) «Инициативы» и 776) «Инициативы» и 777) «Инициативы» и 778) «Инициативы» и 779) «Инициативы» и 780) «Инициативы» и 781) «Инициативы» и 782) «Инициативы» и 783) «Инициативы» и 784) «Инициативы» и 785) «Инициативы» и 786) «Инициативы» и 787) «Инициативы» и 788) «Инициативы» и 789) «Инициативы» и 790) «Инициативы» и 791) «Инициативы» и 792) «Инициативы» и 793) «Инициативы» и 794) «Инициативы» и 795) «Инициативы» и 796) «Инициативы» и 797) «Инициативы» и 798) «Инициативы» и 799) «Инициативы» и 800) «Инициативы» и 801) «Инициативы» и 802) «Инициативы» и 803) «Инициативы» и 804) «Инициативы» и 805) «Инициативы» и 806) «Инициативы» и 807) «Инициативы» и 808

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

В 1937 ГОДУ, в двадцатой годовщине Октября, родились в советском театре спектакли, в которых впервые был создан на сцене образ В. И. Ленина...

Одна пьеса сохранилась в репертуаре с 1937 года — это «Человек с ружьем» Н. Погодина в Театре имени Евг. Вахтангова...

НА ПУТИ К ОБРАЗУ

М. УЛЯНОВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

— Впервые я готовился выступать в роли Ленина в телевизионном фильме. Потом почти одновременно — на сцене нашего театра и в фильме ГДР «На пути к Ленину».

Мне кажется верным говорить в этом случае о попытке довести до зрителя свое личное представление о Ленине, свое понимание его. Естественно, готовясь к этой роли, я прочел многочисленные воспоминания тех, кто встречался с Владимиром Ильичем, и обнаружил, что каждый из них рассказывает о Ленине со своих позиций, основываясь на своих личных впечатлениях.

Зачем это сентиментальное сопереживание? Разве в этом величие вождя революции? Погодинская пьеса, да и вся его трилогия о Ленине тем и велика, что позволяет соотнести масштаб личности с масштабом исторических событий, что построена она на подлинных документах архива.

Ленинская мысль о том, что теперь в России не надо бояться человека с ружьем, она стал защитником народа, дава толчок для написания пьесы. Исторический достоверный разговор с Уэллом или разработку плана ГОЭЛРО — «Кремлевские куранты».

Ни ватники, ни фальши не позволил себе Погодин ни в одной сцене, поэтому над ними не властно время, поэтому и сегодня они дают простор режиссерским и актерским возможностям.

Вслед за Погодиным и ситу, осмысливая документ и ситуацию, при которой он возник. Этот подход остается наиболее плодотворным и современным сегодня. Документ — решающее звено, потому что документ ложился на плечи этого удивительного человека. Документ рассказывает мне о том труде, которым он их преодолел. За ним возникает истинный образ Ленина — стратега, бойца, мыслителя, революционера, человека.

Скоро три года, как я выхожу на сцену в образе Ленина, но по-прежнему ощущаю себя лишь на подступах к роли, у ее истоков. И так, наверное, будет всегда.

Мне кажется важным показать Ленина в предельном напряжении всех сил — физический, умственный, нравственный. Восторженные, пылкие моменты истории. В этих крайне напряженных моментах, может быть, возможно нам понять (не раскрыть, как это порой полагают, именно понять) величие ленинского характера. Но в основу каждой такой ситуации должен быть положен документ, творческое воображение художника должно сосредоточиться на осмыслении этого документа, то есть тех человеческих процессов, которые его породили.

Только такая строгая документальная основа драматургического произведения может быть названа истинным успехом в художественном поиске режиссера и актера.

ДОРОГОЕ ИМЯ

Это произошло недавно на заседании клуба киноголово в Центральном доме литераторов, которое было посвящено ленинской теме.

С рассказом о своей работе над книгами об Ильиче выступила писательница Зоя Ивановна Воскресенская, автор многих книг о Ленине для детей и юношества, тах, как «Дорогое имя», «Сердце матери», «Пароль — Надежда» и других.

Но в тот вечер Зоя Ивановна предстала перед собравшимися и как киноголов.

— Главным своим помощником в литературном труде я считаю язык, из которого

вернисажи

ИЗ ФОНДОВ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ

Выставка «Русское декоративно-прикладное искусство (из фондов музеев Московского Кремля)» открыта в Государственном музее Татарии. Экспонируются художественные изделия замечательных русских мастеров.

КАЗАНЬ, В. МАЕВ.

СЛАВА ТРУДУ

В столице Узбекистана открылась республиканская выставка «Слава труду». Экспонируются пьютот произведений самодеятельных художников. На суд зрителей представлены произведения живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства, развивающие красоту родного края, героический труд рабочих и тружеников села. Авторы работ — люди разных профессий. В выставке участвует более 130 самодеятельных мастеров изсти и разных.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

ВСЕ КРАСКИ АФРИКИ

В Доме дружбы с народами зарубежных стран открылась выставка работ московских художников М. Шагрина и М. Бирштейна. Их работы рассказывают о третьем фестивале искусств, который состоялся месяц назад в Нигерии. Впервые на нем присутствовали советские живописцы. Выставка, на которой представлено почти пятьдесят работ, — их отчет обо всем увиденном.

Советские художники встречались с государственными деятелями и крестьянами, музеевцами и рыбаками Сахары. Разные полотна, запечатлевшие жаровые сценки яркого фетма и пейзажи.

Е. ВЛАДИМИРОВА. МОСКВА.

КНИГИ РОССИИ НА УКРАИНЕ

Своеобразным творческим отчетом писателей, художников, полиграфистов Российской Федерации стала выставка «Книги издательства РСФСР». Экспозиция открылась во Львовском музее украинского искусства. Представлено более 1.200 названий.

Разнообразная литература выставляется в разделе «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь». Большой интерес посетителей вызвали книги, размещенные на стендах «Художники слова — народу», «Патриотич. сувенир России». Экспонируются произведения классиков украинской литературы и современных писателей республики, выпущенные издательством РСФСР.

Ф. ДРИГАЙЛО. ЛЬВОВ.

ЦИРКУ — СТО ЛЕТ

Столетие Саратовского цирка посвящена выставка, размещенная в его здании.

Старые афиши рассказывают о представлениях первого русского цирка братьев Никитиных. На стендах — фотографии известных артистов, выступавших в городе на Волге.

Н. ЗАРЕЦКАЯ. САРАТОВ.

ЭТОМУ привыкнуть

нельзя. Выпускается новый спектакль, и каждый раз жизнь словно начинается сначала. Без видимой причины срывается голос режиссера, нервно и настороженно всматриваются актеры в лица рабочих сцены. Как смотрит? Как слушает? Если придают они и кудисам, не уходит после перестановки декораций, — значит, зацепило, значит, интересно. Это ведь первые зрители будущего спектакля. По их восприятию можно почти безошибочно угадать судьбу предстоящей премьеры...

В затененном зрительном зале Витебского театра имени Якуба Коласа неземно появляется Тимофей Николаевич Сергеевич. Присмиравшись, с краю первого ряда, он проскипывает, не шелохнувшись, одну «адамову» репетицию за другой, и артисты уже знают: либо в антракте, либо после репетиции Тимофей Николаевич остановит, подробно разберет неудавшуюся сценку, укажет, как бы проиграть всю сценку за всех действующих лиц.

Как-то Константин Сергеевич Станиславский назвал режиссера повивальной бабкой. Такой доброй и мудрой «повитухой» для артистов нашего театра вот уже много лет является народный артист БССР Тимофей Николаевич Сергеевич.

По славянской традиции, на заседаниях художественного совета театра первое слово предоставляется ему. Это не просто дань уважения. Но времени покажет совету нового спектакля он не один раз прочтет пьесу, проморгает не одну репетицию, и его суждения — не мимолетное впечатление, а обстоятельный разбор, задающий тон, объясняющий и глубине и полноте оценок. В его выступлениях никогда нет предвзятости. Даже отвергал он идеи иные решения спектакля либо авторскую работу — а критик он строгий. — Тимофей Николаевич поначалу добродушно и как-то радостно отнесся все хорошо, талантливо, неожиданно. И молодой режиссер, актер даже после самого сурового разбора не утратит ни веры в себя, ни интереса к работе.

До самой премьеры Тимофей Николаевич рядом. И если кому-нибудь изменит вкус, а кто-то предвзятостью отнесется к маленькому, анимационной роли или участию в массовке, если актер репетирует без полной отдачи — все это Тимофей Николаевич переживает как большое личное несчастье. Он постоянно является для всех нас живым воплощением творческой совести театра.

Сергеевич убежденный и неутомимый пропагандист учения Станиславского. Однако ни в его занятиях с многолетними выпускниками студии при театре, ни в его режиссерской работе, ни в его огромной актерской практике нет и намека на мертворождение. Наоборот, поражающе в нем широта и раскованность на всех этапах творческого процесса. Тимофей Николаевич любит повторять, молодом, что артист ничего не может получить от своих учителей в готовом виде, необходимо все открывать самому. Любая истина в искусстве, усвоенная лишь умом, не открытая заново в процессе репетиции, на конкретном пути от себя и ро-

валю во многих областях и краях и всегда оставалось настоящей глубиной — на краю, в тундре. От Великого Устюга — центра Северодвинской губернии — за триста верст, и почти все лесом, на лошадах. От Архангельска — столицы северного края — более двух суток едут: сто верст до станции Шабалино, а там поездом с одной, а то и с двумя пересадками. До Вологды, когда село Вохма перешло в Вологодскую область, добираться тоже двое суток. Вот уже более двух десятилетий село приписано к Костромской области, а до Костромы от Вохмы полтысячи километров.

Можно сказать, что в Вохме автор знаменитой «Легенды о коммунаре» Петр Сидорович Козлов.

Обо всем этом я рассказал в антракте своему соседу по ряду.

— Какова же судьба того театра? — заинтересовался мой собеседник.

— После отъезда П. С. Козлова из села театр держался на энтузиазме комсомольцев. Фанек, записанный драматургом-земляком, то разгорался, то почти затухал, пока совсем не погас в тридцатые годы. Причины тому несложны. Одна из главных — географическое положение села Вохмы. Оно по-

важно было для многих областей и краев и всегда оставалось настоящей глубиной — на краю, в тундре. От Великого Устюга — центра Северодвинской губернии — за триста верст, и почти все лесом, на лошадах. От Архангельска — столицы северного края — более двух суток едут: сто верст до станции Шабалино, а там поездом с одной, а то и с двумя пересадками. До Вологды, когда село Вохма перешло в Вологодскую область, добираться тоже двое суток. Вот уже более двух десятилетий село приписано к Костромской области, а до Костромы от Вохмы полтысячи километров.

Вохма — довольно древнее поселение, ему более трех веков. Раскинулось оно в лесах, в районе северо-восточных увалов. До революции было торгово-ремесленным центром большой округи. Но по мере развития селения глухоманью: три процента грамотных, более ста верст от железной дороги.

Еще в 1920 году в этой лесной глухомани был открыт Второй рабоче-крестьянский театр имени А. В. Луначарского. Народный театр давал два-три спектакля в неделю. В его репертуаре были пьесы Горького, Чехова, Островского. Организовал театр и несколько лет руководил им приехавший из Питера уроженец Вохмы, один из первых советских драматур-



Люди искусства

НАСТАВНИК

С. КАЗИМИРОВСКИЙ,

главный режиссер Театра имени Я. Коласа, лауреат Государственной премии БССР

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

люди искусства

Советская культура

тический комиссар Азория из стихотворной пьесы поэта Петра Глебы «Над Березой-рекой»... Нет, лучше не пытаться даже просто перечислить наиболее значительные работы талантливого белорусского артиста. Поражает безграничность его творческих возможностей. Психологическая драма и героическая приподнятость высокой трагедии, глубокая правда характеров и сценический гротеск образов фольклорных, почти сказочных — такова актерская палитра Тимофея Николаевича.

Национальное своеобразие дарования Сергеевича особенно остро и глубоко чувствовалось крупнейшие белорусские писатели и поэты. Якуб Колас на репетициях своей первой пьесы «Война войне» не мог без слез смотреть, как лед Микита — Сергеевич, осиротевший старик, прижимая к себе деревенского мальчишку, пронзительно говорит зрительный зал: «Погнали наших сопольков. Куда? Зачем? Для чего?». Весь антинародный и несправедливый характер империалистической войны выражен в этом всплеске народного гора. А Савка Мильгун? Шалый мужичонка, беспутный пьянчуга из пьесы Якуба Коласа «В лузках Польска»? Так и звал своею жизнью Якуб Колас своего любимого актера Сергеевича:

«Есть в репертуаре Театра Якуба Коласа спектакль с изумительной судьбой. Это пьеса «Нестерка», роль которой исполняет до предела догипербола. А между тем, играя почти на грани клоунады, Тимофей Николаевич добивался абсолютной достоверности поведения героя в самых, казалось бы, невероятных ситуациях.

Не часто удается увидеть такое полное перевоплощение и такую виртуозную сценическую технику. Лет десять тому назад Тимофей Николаевич потратил много сил, чтобы передать эту роль новому исполнителю — молодому артисту Николаю Тушкевичу. Тимофей Ни-

колаевич не требовал механической копии открытого им сценического образа; он сумел добиться того, чтобы в игре молодого актера сохранилась живая суть этого яркого фольклорного персонажа. И когда зритель сейчас неудержимо хохочет и аллюдирует в сценах со школьником, эти аллюдиумы адресованы и первоисточнику роли — Тимофею Николаевичу Сергеевичу.

В дни своей студенческой юности я проходил режиссерскую практику по МХАТе. Владимир Иванович Нератишвили-Дачинко заново ставил «Трех сестер» Чехова. На всех репетициях в верхнем фойе неизменно присутствовал участник первой сценической редакции этого спектакля: Москва, Качалов, Туманов, а также режиссер Николай Хмельков, Чебутина — Алесия Григорьевна — Алесия Тарасова. Это незабываемые уроки прошлого. Но самым удивительным было то, что в каждом первом из первых исполнителей ролей Чебутина и Туманова — Москва и Качалов удивлялись с новыми исполнителями — Хмельков и Григорьевна и что им на репетициях являлись подбериная. Это была трогательная забота корифея матушской сцены о новой смене, о сохранении традиций, о творческом долголетии своего театра.

Такой же вдохновенной передаче своего опыта, своих знаний, заботом о сохранении и развитии лучших традиций матушской сцены отдает сейчас все свои силы Тимофей Николаевич Сергеевич.

Минск

В. ЖЕГИС.

Ассамблея из Вохмы на сцене Концертного зала им. П. И. Чайковского.

Фото Е. Аничева.

Леонид КУДРЕВАТЫХ.

Леонид КУДРЕВАТЫХ.

по просьбе читателей

ДЛЯ певца музыка — это его повседневная жизнь...

Недавно МУСЛИМУ МАГОМАЕВУ присвоено звание народного артиста СССР...



создании музыки к фильму «Семнадцать мгновений весны» и так далее...

Именно тем, что они хорошо, но почему-то незаслуженно забыты исполнителями...

РОЖДЕНИЕ ПЕСНИ

ба с популярнейшим композитором советской молодежи Александром Пахмутовой...

Принято говорить о так называемом творческом «треугольнике»: композитор — поэт — исполнитель...

Порой незаметно заворачивается четвертый завязок — аранжировщик...

Обидно, что труд этих людей не всегда находят должное признание...

Обидно, что труд этих людей не всегда находят должное признание...

Обидно, что труд этих людей не всегда находят должное признание...

А в последнее время началось много творческая дружба...

Самое ценное, а в творчестве — индивидуальность...

И сам в начале творческого пути подвигнул своего любимого певца Георгия Отку...

Как вы соотносите понятие «легкий жанр» с эстрадной песней?

Обычно под словом «легкий» подразумевается легкодоступный...

На мой взгляд, интересно, когда в песне используются композиционные интонации классической музыки...

О будущем говорить не решалось. Не люблю обещать. Надо сначала осудить...

Некоторые наши маститые композиторы любят говорить: «Вот в наше время были песни...»

И традиционный вопрос: что сделали вы за последние время и какими творческими планами на будущее?

Я много ездил по городам Советского Союза...

Недавно вышли в свет мои новые пластинки...

На мой взгляд, интересно, когда в песне используются композиционные интонации классической музыки...

О будущем говорить не решалось. Не люблю обещать. Надо сначала осудить...

В КЛУБАХ И ДОМАХ КУЛЬТУРЫ

В ПАМЯТЬ О ЗЕМЛЯКЕ

Жители села Коротчиново Шосткинского района чтят память своего земляка — выдающегося партийного и государственного деятеля Демьяна Сергеевича Коротченко...

Н. ОСИПЕНКО. КРУСЯКОВ. Смоленская область.

АКТЕРСКИЕ ДИНАСТИИ

Варагшинский народный театр — старейший среди сельских театров коллективов Вятки...

Н. МАДУЕВ, инструктор Буртаского обкома КПСС.

УЛАН-УДЭ.

КОНЦЕРТ ДЛЯ ВЕТЕРАНОВ

«30 лет в родном союзе» — так назывался вечер в Доме культуры совхоза «Крепь»...

Ю. ШВЕЦКОВ. ВОЛГОГРАД.

ХУДОЖНИКИ — СЕЛУ

В окружном Доме офицеров демонстрировалась выставка «Художники Забайкалья — труженикам села»...

В. ПАКУЛИН. ЧИТА.

заметки рецензента

НЕИССЯКАЕМАЯ МОЩЬ ТАЛАНТА

Это не анализ и даже не рецензия, а первое эмоциональное впечатление от исполнения в Малом зале консерватории нового произведения Д. Шостаковича...

Каждое новое сочинение Д. Шостаковича, считающееся огромным интересом...

Странно, но раз читал в этих стихах и представить не мог их положением на музыку...

Каждая часть начинается с яркой темы, которая потом развивается, видоизменяется...

В первой — «Мои стихи» — это певучий, необыкновенно выразительный четвертак...

Во второй части таких тем две. Одна из них — повторяющаяся фраза — «Откуда такая нежность»...

Третья часть — «Диалог Гамлета с совестью» — начинается и заканчивается скорбными аккордами кортального склада...

Последующие разделы, сюиты — «Поэт и царь», «Нет, был барбаран» — исполняются без перерыва...

Юрий ЛЕВИТИН, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ГАРМОНИЯ СЛОЖНОГО

Выставка Александра Пантелеева, которая экспонировалась в Москве, а затем поехала в Свердловск и Ленинград...

Пантелеев живет в Уфе, естественно, уральская тема преобладает в его произведениях...

Пантелеев живописует в Уфе, естественно, уральская тема преобладает в его произведениях...

Картинки Пантелеева требуют длительного внимания. Только внимательно вглядываясь...

Подобная наполненность искусства Пантелеева объясняется, видимо, тем, что художнику чужда потеря эмоциональности...

Изображения цветов, рыб или камней становятся для художника поводом к выражению раздумий о ценности и неповторимости всего сущего...

Т. НОРДШТЕЙН.

БАЛТИКИ ПРОЗРАЧНАЯ КРАСА

«Есть один самоцвет... прекрасного золотистого цвета, который во все времена привлекал своей таинственностью, сверкающим блеском, своим загадочным свойством»...

О. ИЛЛАРИОНОВ. ПАЛАНГА, Литовская ССР.

у театральной карты страны

ЛЕНКОРАНЬ

Недавно здесь состоялось торжественное открытие городского драматического театра...

СВЕРДЛОВСК

На открытое обсуждение премьеры Театра «Чудо» в десятом собрании в школе № 23 преподавателем города Эля...

ТАШКЕНТ

В каждом районе города пройдет в этом году «День Тоза»...

ХОРОГ

В 1936 году открылся заветное первое на Памире профессионального музыкально-драматического театра...

КАЗАНЬ

Здесь состоялось десятидневный семинар режиссеров самодеятельных драматических коллективов республики...

ЧИТА

Десятый год работает здесь народный театр юного зрителя. Его спектакли пользуются широким признанием...

ЗАПОРОЖЬЕ

В спектакле Театра им. Н. В. Щорса постоянно принимают участие мастера сцены страны...

КРАСНОДАР

Третий раз подряд Театр драмы имени М. Горького удостоен переходящего Красного знамени ВЦПС и Министерства культуры СССР...

ДУШАНБЕ

Пьесу своего земляка Д. Ашуркулова, учителя из селения Маглан, «Если бы не было дерева» поставил Пенджикентский народный театр...

О. ИЛЛАРИОНОВ. ПАЛАНГА, Литовская ССР.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА И ГЛАСНОСТЬ СОРЕВНОВАНИЯ

Одним из условий действительности социалистического соревнования является его гласность...

Совещание открыла секретарь ВЦПС Д. Зельникова. С докладом выступил председатель совета профсоюзов Грузии Т. Мосашиани...

Ю. МОСЕШВИЛИ, наш спец. корр. ТБИЛИСИ.

В СОЮЗЕ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

В последнее время в Союзе кинематографистов СССР состоялся ряд семинаров работников равных творческих специальностей...

Проблемам современной кинорежиссуры, осуществлению творческих задач, видениям постановочным ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» был посвящен семинар молодых кинорежиссеров-постановщиков...

Режиссеры и операторы документального кино собрались с тем, чтобы обменяться

ЭКРАН ШКОЛЫ И ВУЗА

Трудно переоценить значение киноискусства в духовной жизни человека. Учительская профессия воспитательную роль кино. Союз кинематографистов СССР создал общественный совет по кинообразованию в школе и вузе...

Как отметил в своем выступлении И. Вайсфельд, кинематограф стал явлением огромного

ческих наук, профессор А. Силюков, председатель ЦК профсоюза работников культуры, кандидат исторических наук М. Пешков...

На заседании были рассмотрены вопросы совершенствования организации гласности соревнований на промышленных предприятиях, стройках, в сельском хозяйстве, на транспорте.

Ю. МОСЕШВИЛИ, наш спец. корр. ТБИЛИСИ.

мнениями о воплощении образа современника на документальном экране, о задачах, стоящих сегодня перед советскими документалистами...

«Современность, киноискусство, кинокритика» — такова была тема совещания киноведов и киноритиков, обсуждавших процессы, происходящие в современном киноискусстве, а также задачи, стоящие перед советской кинокритикой в свете постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике»...

го масштаба, и надо максимально использовать возможности кино- и телеэкрана в воспитании подрастающего поколения. Советом совместно с Академией педагогических наук СССР разработана программа факультатива «Основы киноискусства» для старших классов средней школы.

Состоялся серьезный разговор о специфике преподавания основ киноискусства в университетах, на факультетах журналистики и философском, а также о педагогических вузах и народных университетах культуры.

Э. ГУСЕВА.



ФОТОКОКУРЕ

Ю. ПАСЕЧНИК. «Я и моя половина». (Популярные клоуны М. Шубин и Ю. Никитин). В. ЗАПОРОЖЧЕНКО. «Скоро выход». (Готовятся к выступлению тигр Таффи и укротители Марца и Вальтер Запашные).





В ПОИСКАХ ВЕЧНОГО

ВСЕ КРАСКИ ПАЛИТРЫ

То обстоятельство, что задачи монументального искусства нередко рассматриваются в глубинных связях с архитектурным образом, почти как проблемы хозяйственного формирования в красочного декора, на практике приводит к падению общего уровня культуры в этой области, к выводу монументального искусства за границы оформительства. В то же время слияние искусства архитектуры с монументальным творчеством способно создать поистине высокие художественные ценности.

В последние годы резко возрос удельный вес монументальной живописи, расширилась ее география, масштабы произведений. Вместе с тем, как это ни странно, сузились возможности работы в архитектуре художников, не принадлежащих к отряду монументалистов. Получается: «монументальная живопись — для монументалиста». Но не слышатся ли в этом утверждение незыблемости нерархичных жанров, а в конечном счете — сокращение диапазона возможностей монументального искусства? Променяли ли выгоды на свободу? Или же это лишь следствие неадекватности профессионального деления его на отдельные категории противоречит самому духу художественного творчества. Еще недавно в монументальном искусстве

Кем был Пьеро дела Франческа?

Можно только предполагать, что монументальное искусство сегодня успешно развивается и занято своими серьезными проблемами. Хотелось бы сказать в связи с возникшим в газете разговором, что разделение художников на станковых, монументалистов, графиков, скульпторов и т. д., как мне кажется, условно и даже вредно для каждого вида искусства, хотя, бесспорно, у каждого художника есть своя склонность выразить свои мысли в том или ином материале, масштабе, для того или иного объекта.

Процесс, происходящий в последние времена в монументальном искусстве разных республик, во многом схож. Общдая тенденция сейчас — возрастает интерес к этому виду художественного творчества.

Главное — какая создает картина или графика, их качество; какой художник сделал, хороший или плохой, талантливый или бездарный.

Что необходимо для наиболее успешного развития монументального искусства в самом ближайшем будущем? Почему так важны государственное планирование работ и система государственных заказов? Дело в том, что до сих пор более 60 процентов заказов на оформление монументалисты получают от торговых организаций, так как у них всегда есть средства для оплаты. Это в основном оформление кафе и ресторанов. Выполнение этих заказов требует особого подхода. Тут самое главное — декоративность при тематической «облегченности». В то же время редко выполняют

В современном монументальном искусстве слишком много внимания отдают архитектуре, ритмам, плоскостям и объемам, связям живописи со стеной. А ведь все это заданные условия работы, но не суть того, что создает художник.

Борьба за высокое художественное качество монументального творчества — это сейчас основная проблема.

ОТ РЕДАКЦИИ

Есть своя глубокая закономерность в том, что вопросы развития монументальной живописи оказались сегодня в центре внимания общественности. В условиях, когда в стране широко развернуто строительство и реконструкция городов, когда перед советскими людьми и художниками встает почетная задача быть активными участниками создания облика социалистического города, крупные формы монументального искусства, будь то живопись или скульптура, обретают особое значение.

Не секрет, что подвизаются в этой области искусства, умея договориться с заказчиками и любящие недоуменно или злобно высказываться о монументальном искусстве, не говоря уже о живописи, если можно описать примитивной, грубо сделанной мозаикой, такой же чуждой или как минимум еще более чуждой объективным критериям.

Во многих наших мозаиках и росписях последние лет видны, как художник старается во что бы то ни стало быть «монументальным» или старается что-то выдумать такое, что еще никто не выдумал. Не чувствуешь опоры на традицию, кото-

Как с этим бороться? Мне кажется самым целесообразным предложением, высказанное Ю. Королем, были бы должны финансировать проекты произведений, не прошедшие конкурентными художественными советами. Такая мера будет как бы пропедагогическим решением, но, не оправдывает себя

Редкция с удовлетворением отмечает, что в составлении обзора анонимным участникам не только монументалисты, но и художники, работающие в различных жанрах и видах искусства. Представляется чрезвычайно плодотворным, что разговор

Самое начало вышел далеко за рамки узкой специфики и забот данной области искусства. Во главу угла встали творческие проблемы художественного образа, мастерства воплощения темы, связи искусства с жизнью, его восприятия зрителем, его действительности. Заслуживает внимания вполне определенно высказанная участниками обобщенная мысль: неравномерно абсолютное разграничение жанров искусства, неравномерно нередкое возникновение на практике специализация «монументальное — монументалистами», станковое — станковистами.

Любовь К профессии

Самое начало вышел далеко за рамки узкой специфики и забот данной области искусства. Во главу угла встали творческие проблемы художественного образа, мастерства воплощения темы, связи искусства с жизнью, его восприятия зрителем, его действительности. Заслуживает внимания вполне определенно высказанная участниками обобщенная мысль: неравномерно абсолютное разграничение жанров искусства, неравномерно нередкое возникновение на практике специализация «монументальное — монументалистами», станковое — станковистами.

Л ЕТ двадцать назад в клуб небольшой железнодорожной станции Милли, что принимает сейчас все призывы и отклики строителей Амурска, зачастила маленькая веселая непринужденная компания. В запыхавшемся кинемеханике дада Миша гонял его от киноаппаратуры. Потом приглянулся ему этот несуд, стал дада Миша доверять мальду шитье ленточки порванные ленты — не было кляев.

Учительница Алла Архиповна вызвала в школу родителей, предупредила их, что у Миши сына может арестовать на учебу. И сама не раз выгоняла Вору из клуба. Детское ли это дело — сидеть допоздна у аппарата? Хотя бы ростом по высоте был. А то ведь даже до ручки проеора не достает, а туда же...

Дядя Миша считал иначе. Натужась, он подвинул аппарат, и этот запах остался сладостным на всю жизнь.

Чтобы быть помощником кинемеханика, нужно иметь права. Чтобы получить их, надо достать до шестидесяти лет. А если до этого срока еще долго? Что и так и ждать? Не такая наука была у парнишек. Он пришел в Комсомольск, где открылся набор на курсы помощников кинемехаников, и сказал:

— Хочу учиться.

Ему вежливо отказали. Он явился на первое занятие. Его прогнали. Он пришел на второе занятие, пошел на третье... В третий раз на него махнули в руки: пусть сидит. Из двадцати человек этого набора приемные экзамены сдали десять. Одинадцатым был Загумеников. Как несовременное явление вместо прав ему дали справку, где значилось, что он прошел курсы.

Родители Борнса смотрели на все это, как на детское увлечение, которое улетучится с годами. Велика ли честь крутить ручку проеора, если еще подростком он справляется с обязанностями взрослого? Они подумали о том, и какому «серьезному» делу приохотит сына. А он, едва получив паспорт, заявил:

— Теперь я смогу работать.

— Или мы с матерью тебе проинтерим не в состоянии — захмурься, спросил отец.

— Спасибо, батя. Но я уже сам.

— Никаких сам. Учиться будешь.

— И работать.

— Кем?

— Кинемехаником.

— Забудь думать...

Борнса не хотел забывать о том, что стало его жизнью. Он просто не мог изменить своему себе. Ссора была принципиальной: ни отец, ни сын не отступали от своих убеждений. И в один из дождливых осенних дней, захватив с собой нехитрые пожитки, Борнса ушел из родительского дома.

Можно спорить, прав или не прав был сын, решившись на такой шаг. Но одно бесспорно: это был поступок взрослого человека, во многом определявший его судьбу.

Два года после этого Борнса работал в Комсомольске помощником кинемеханика. Своясь вечерами. Днем он учился в школе со своими сверстниками, а для домашних заданий оставались вечерами. На выпускном экзамене восьмилетней школы директор школы огласил, разрешив его аттестат:

— Загумеников Борнса, Молочен. Без троих закончил. Поздравляю...

В зале никто не встал и не подошел и праздничному столу: за несколько кварталов от школы Борнса погнала в эту сторону кинофильм «Разные судьбы».

В двадцать лет рядовой Загумеников вступил в партию. В эти дни в его родном поселке высказывались первые строители нового города и крупнейшего на Дальнем Востоке лесохимического комплекса. С 1958 года и вступил свой этап земщины: коммунизм Загумеников и молодого поселка Амурска.

Загумеников, и дальнейший рассказ основан на их впечатлениях от директора Амурской районной кинотеатра — да, пошла в должности Борнса. Но у той, первой беседы, под аккомпанемент современных мелодий, которые он подбирал, «чтобы не скучал зритель перед сеансом», был совсем особенный аромат.

Являлся Борнса на Наталье: «Может, поможешь, в детской комнате при нашем кинотеатре все с детьми занималась хлопотунья тая?» Дочка родилась, Вика. Квартиру хорошую получил. И все бы хорошо складывалось, да узнала руководительница только что пущенного комбината о том, что на все руки мастер директор кинотеатра «Молодость». Линотип испортился в местной типографии — его зовут исправ-

аппаратуры, садится директор кинотеатра, казалась бы, прихватить вместе с переносной электростанцией, питающей кинопроектор, специально сделанную для такого случая доску с розетками для электробрата. Но в те летние вечера свежесобранные липа мужича поднимала настроение больше, чем самые модные мелодии из дисканки.

Нередко киноустановка смолкала лишь за полчаса. Загумеников вытаскивал из проектора жалетившиеся на прорезной электростанции, питающей кинопроектор, специально сделанную для такого случая доску с розетками для электробрата. Но в те летние вечера свежесобранные липа мужича поднимала настроение больше, чем самые модные мелодии из дисканки.

Коллеги не раз подшучивали, что Загумеников, как улетает амурчанка регулярно не только выпомпывать, но и перемывать финансовый план, постоянно побеждать в соревнованиях трех районов. Ответы, думается, были разные, как не одинаков подход и фильмам и категориям зрителей. Но есть и некоторые закономерности: этих улетухов, куда бы ни пошел в Амурске, всюду встречают отечественные типографские способные листки с репертуаром широкоэкранным и детскому кинотеатру на месяц. В них основная информация для зрителей: в какие дни пойдет фильм, о чем он, кем сделан, кто играет в главных ролях. Здесь все стратегия и тактика доводило. Ослаблять помощь нежелательна, как правило, безответно. Но не только финансовый расчет движет рукой, простоявший, сколько дней демонстрироваться тому или другому новому фильму. Другое дается реклама и документальным лентам, которые идут регулярно и без устали, особенно, когда они превосходят с выдумкой, как премьеры.

Амурский район — единственный в Хабаровском крае, где в сельской местности оборудовано пять широкоэкранных установок. Практически все клубы района, где позволяет помещенье, уравнились в правах с городскими кинотеатрами. Это не став жалеть Загумеников, когда довел очередь реконструировать их, сделал все сам. И на раз помогала соседям в подобных делах, будь то кинотеатр в Комсомольске или в Хабаровске.

В марте семидесятого года пришли в Амурску контейнеры из Чехословакии с новейшим автоматическим широкоформатным оборудованием. Подобного в крае еще не монтировали. А специалисты пообещали прислать только в октябре. Для Загуменикова стало делом чести, чтобы в августе равновесием летному вызову.

Засел он за схемы, разработал, что и чему, стал думать, на что и как, что разрешить вести монтаж самому. Давно по всем правилам осадки, методично, пока не дали «добро» с оговорками: под личную ответственность. Конечно, затем была рисованная. Вести монтаж приходилось вечерами, после того, как расходились из кинотеатра последние зрители. Но уже достояло августа комиссия приняла эту работу и амурчане смогли достичь достижений широкоформатного экрана.

Не машина, а ограда. — говорит Борнса, полагаясь фонарь проекционного аппарата. Крупные, в седьмидесяти пальцы чуть идут по глядищу. И вдруг замерли.

Заметив следы небрежности, извинился Борнса и вышел, захмурясь. Из соседнего помещения доносился построженный голос его. Кто-то из механиков соглашался с директором и заверил, но к счастью слышному, слышно отдала даль неубоженно.

А мне подумалось, что людям, привыкшим жить по подсказке, нелегко работать с Борнсом Загумениковым. Та ступень самоотдачи в труде, что стала для него нормой, еще со школьной скамьи, наверно, является не зыблемой, как и требования его. Но если б не было столь преданных работе людей, насколько беднее стала бы наша жизнь.

Каждое лето сотни амурчан выезжают на дальние острова, чтобы вперед загостить сено для совхозов. Живут в палатках подчас до октября, и настоящим событием, предвещающим приход лета, является кинопередвижки. Свободных кинемехаников в районе нет. И тогда за руль моторной лодки, нагрузив ее

опочинила Харьковский библиотечный институт. Знания, полученные в вузе, любовь к профессии, энтузиазм помогли ей хорошо организовать работу библиотек. Уже не раз в Киевском проводились республиканские семинары библиотечных работников.

За свой труд Н. Чумченко неоднократно была награждена

не почтенным грамотами Министерства культуры Северо-Осетинской АССР. Но самой большой ценностью для Нины Николаевны является уважение, признательность односельчан.

В. ДОЛГОШЕВ, с. КИВЕСКОЕ, Моздокский р-н, Северо-Осетинская АССР.

Юрий ЛЕОНОВ.

Э. БРАГОВСКИЙ, И. ПРАВДИН.

ПУТЬ СТАНОВЛЕНИЯ

Процесс, происходящий в последние времена в монументальном искусстве разных республик, во многом схож. Общдая тенденция сейчас — возрастает интерес к этому виду художественного творчества.

Что необходимо для наиболее успешного развития монументального искусства в самом ближайшем будущем? Почему так важны государственное планирование работ и система государственных заказов? Дело в том, что до сих пор более 60 процентов заказов на оформление монументалисты получают от торговых организаций, так как у них всегда есть средства для оплаты. Это в основном оформление кафе и ресторанов. Выполнение этих заказов требует особого подхода. Тут самое главное — декоративность при тематической «облегченности». В то же время редко выполняют

Борьба за высокое художественное качество монументального творчества — это сейчас основная проблема.

Не секрет, что подвизаются в этой области искусства, умея договориться с заказчиками и любящие недоуменно или злобно высказываться о монументальном искусстве, не говоря уже о живописи, если можно описать примитивной, грубо сделанной мозаикой, такой же чуждой или как минимум еще более чуждой объективным критериям.

Как с этим бороться? Мне кажется самым целесообразным предложением, высказанное Ю. Королем, были бы должны финансировать проекты произведений, не прошедшие конкурентными художественными советами. Такая мера будет как бы пропедагогическим решением, но, не оправдывает себя

Самое начало вышел далеко за рамки узкой специфики и забот данной области искусства. Во главу угла встали творческие проблемы художественного образа, мастерства воплощения темы, связи искусства с жизнью, его восприятия зрителем, его действительности. Заслуживает внимания вполне определенно высказанная участниками обобщенная мысль: неравномерно абсолютное разграничение жанров искусства, неравномерно нередкое возникновение на практике специализация «монументальное — монументалистами», станковое — станковистами.

Нельзя также преуменьшать значения организационных форм работы в этой области. В ходе обсуждения получили поддержку высказанное секретарем правления Союза художников СССР Ю. Королем предложение о планировании синтеза, о системе государственных заказов и повышении роли художественных советов в оценке создаваемых произведений. Обсуждение показало необходимость более пристального внимания критиков и искусствоведов к этой области творчества, необходимость критического анализа конкретных произведений и общих тенденций, характеризующих современное состояние

Самое начало вышел далеко за рамки узкой специфики и забот данной области искусства. Во главу угла встали творческие проблемы художественного образа, мастерства воплощения темы, связи искусства с жизнью, его восприятия зрителем, его действительности. Заслуживает внимания вполне определенно высказанная участниками обобщенная мысль: неравномерно абсолютное разграничение жанров искусства, неравномерно нередкое возникновение на практике специализация «монументальное — монументалистами», станковое — станковистами.

Нельзя также преуменьшать значения организационных форм работы в этой области. В ходе обсуждения получили поддержку высказанное секретарем правления Союза художников СССР Ю. Королем предложение о планировании синтеза, о системе государственных заказов и повышении роли художественных советов в оценке создаваемых произведений. Обсуждение показало необходимость более пристального внимания критиков и искусствоведов к этой области творчества, необходимость критического анализа конкретных произведений и общих тенденций, характеризующих современное состояние

Самое начало вышел далеко за рамки узкой специфики и забот данной области искусства. Во главу угла встали творческие проблемы художественного образа, мастерства воплощения темы, связи искусства с жизнью, его восприятия зрителем, его действительности. Заслуживает внимания вполне определенно высказанная участниками обобщенная мысль: неравномерно абсолютное разграничение жанров искусства, неравномерно нередкое возникновение на практике специализация «монументальное — монументалистами», станковое — станковистами.

Нельзя также преуменьшать значения организационных форм работы в этой области. В ходе обсуждения получили поддержку высказанное секретарем правления Союза художников СССР Ю. Королем предложение о планировании синтеза, о системе государственных заказов и повышении роли художественных советов в оценке создаваемых произведений. Обсуждение показало необходимость более пристального внимания критиков и искусствоведов к этой области творчества, необходимость критического анализа конкретных произведений и общих тенденций, характеризующих современное состояние

Самое начало вышел далеко за рамки узкой специфики и забот данной области искусства. Во главу угла встали творческие проблемы художественного образа, мастерства воплощения темы, связи искусства с жизнью, его восприятия зрителем, его действительности. Заслуживает внимания вполне определенно высказанная участниками обобщенная мысль: неравномерно абсолютное разграничение жанров искусства, неравномерно нередкое возникновение на практике специализация «монументальное — монументалистами», станковое — станковистами.

Нельзя также преуменьшать значения организационных форм работы в этой области. В ходе обсуждения получили поддержку высказанное секретарем правления Союза художников СССР Ю. Королем предложение о планировании синтеза, о системе государственных заказов и повышении роли художественных советов в оценке создаваемых произведений. Обсуждение показало необходимость более пристального внимания критиков и искусствоведов к этой области творчества, необходимость критического анализа конкретных произведений и общих тенденций, характеризующих современное состояние

Самое начало вышел далеко за рамки узкой специфики и забот данной области искусства. Во главу угла встали творческие проблемы художественного образа, мастерства воплощения темы, связи искусства с жизнью, его восприятия зрителем, его действительности. Заслуживает внимания вполне определенно высказанная участниками обобщенная мысль: неравномерно абсолютное разграничение жанров искусства, неравномерно нередкое возникновение на практике специализация «монументальное — монументалистами», станковое — станковистами.

Нельзя также преуменьшать значения организационных форм работы в этой области. В ходе обсуждения получили поддержку высказанное секретарем правления Союза художников СССР Ю. Королем предложение о планировании синтеза, о системе государственных заказов и повышении роли художественных советов в оценке создаваемых произведений. Обсуждение показало необходимость более пристального внимания критиков и искусствоведов к этой области творчества, необходимость критического анализа конкретных произведений и общих тенденций, характеризующих современное состояние

Юрий ЛЕОНОВ.

Юрий ЛЕОНОВ.

Юрий ЛЕОНОВ.

Юрий ЛЕОНОВ.

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЕГО ЖИВЫЕ ИДЕИ

Варшавский январь открыл новый год, как и его московский собрат: в праздничных гирляндах, в зеленых елках, но без снежной шубы. Слово так оно было легко принимать юбилейную жемчужину. Ведь январь 1974 года открывал календарь юбилеев и памятных дат.

21 января — пятидесят лет со дня смерти В. И. Ленина. Пятьдесят лет без Ленина по ленинскому пути идет Страна Советов, проторяя в жизнь ленинские идеи пролетарского интернационализма, идеи мира и социализма.

Славное тридцатилетие своего освобождения и утверждения новой государственности отпразднует Польша, Румыния и Болгария, двадцатипятилетие — ГДР, пятидесятилетие — Монголия.

Польская Народная Республика первая выходит на стертую эпоху среди европейских государств. И, вероятно, исторически закономерно, что именно с ней связаны годы жизни Владимира Ильича Ленина. Здесь он прожил с 1912 года по 1914 год. Этот период был для него временем необычайно интенсивной работы — 350 статей, теоретические произведения, три исторических и три составных части марксистской «О праве наций на самоопределение», рецензии, заметки — вместе взятые, они образуют три тома сочинений, несчитывающих свыше тысяч страниц.

Мы в залах Музея В. И. Ленина в Варшаве, над которыми стоит эти цифры: 1912—1914. Закопанные деревянные доски, имитирующие стены гуральских хат. Рассматриваем документы, помеченные красными галочками, и с увеличенной фотографией настренно нам шпалит Ильич с гуральской палочкой-чупалкой в руках. Польская Ленинка берет свое начало от фотографий тех лет. Документальные фотографии, кадры кинохроники, произведения советских ху-

дожников стали источником для творчества мастеров искусства социалистической Польши, работающих над созданием образа Ленина. В залах первого этажа музея развернута выставка «Советское революционное искусство: плакаты Моора и Дени, копии картин «Штурм Зимнего» С. Корнеева-Синда, «Первое слово Советской власти» И. Осенева, «Ленин в Смольном» И. Бродского, «Булчинки» — оружие пролетариата И. Шадря, «Ленин-гимназист» В. Цигла, «В. И. Ленин» И. Андреева. Андреевская Ленинка вымывает особый интерес монументальных скульптур Г. Землы и М. Велтера. В юбилейный ленинский гол они были в числе победителей конкурса на лучший скульптурный портрет Владимира Ильича. Наградами и отличиями были тогда отмечены произведения таких скульпторов, как С. Боженский, Х. Данилевский, Я. Куч, Г. Кох, Э. Матушек, Э. Волская. Некоторые скульптуры из удостоенных тогда наград находятся теперь в Музее Ленина в Варшаве.

Польская Ленинка проделала большой путь развития. В настоящее время она насчитывает около тысячи произведений живописи, графики, скульптуры, плаката. К 1973 году была организована выставка «Ленин в современном польском искусстве». Значительная часть картин, графических листов и рисунков была посвящена польскому периоду жизни вождя. Это «Ленин в Кракове перед выходом в Швейцарию» П. Коминича, А. Сибицкого, «Ленин с крестьянами» С. Малевского, «Ленин выходит из тюрьмы в Новом Таргве» А. Жумды, это серия графиков З. Янушевского «Ленин в Поронине».

Живой, не нарисованный Поронин знакомыми силуэтами острозерских крыш промывающих за окном автобуса, му-

щего привычным рейсом Закопане — Новый Тарг. На развилке дорог — в широкой панораме гористого пейзажа — старинная корчма Павла Гута Мостового, где останавливались, приезжая к Ленину из России, большевики. Ныне здесь Музей Ленина. Спокойная тишина обжитого дома сразу располагает вошедшего просторной экспозиции и неповторимым говором старой гуральской-смотрительницы. В потаенной комнате словно оживают события прошлого. И живым, рельефно-уходящим десятилетиями воспринимается среда фотографий, документов, картин поронинских крестьян, живущих здесь, в этой деревне, как гуральки вспоминает Терезу Скупецкую из Белого Дунайца, в доме которой жили Ульяновы с мая по ноябрь 1913-го и с мая по август 1914 года.

Я иду через весь Поронин по той самой улице, по которой ежесуточно ездят В. И. Ленин на велосипеде за корчмой, по улице, которая теперь названа его именем. Серые облака, набухающие снегом, надвигаются на Татры, и сквозь них проглядывает голубизна горного неба, отражаясь в ледяных корчах на порогах зыбле. Да, знаменитые поронинские школьники идут навстречу: рыцари со спиной, пестротой нейлоновых курточек, брочки и платки. Порониняне, одни из них по старому деревенскому обычаю здороваются со мной. «Как тебя зовут? — спрашивает, — в каком ты классе?» — «Тереза», — отвечает она, — в первом. Он спешит в школу. И я смотрю ни вслед, и для меня эти персонажи — не исторические личности, а символы будущего социалистической Польши, идущей по пути, указанному Лениным.

Людмила УРАЗОВА.
Варшава — ПОРОНИН.
(По телефону).

НАЧАЛО ДИНАСТИИ

Трубит боем, возвещая победу («Трубит»). С колета револвера на нас Сойдет революционер — легендарный партизан, сопровождавший в 1921-м главнокомандующего в Москву на встречу с Лениным («Партизан Магмара»). Молодая девушка в воздушной пачке перед выходом на сцену («Балерина»). Эти и другие портреты заслуженного деятеля искусств МНР Лулавширарин Намхайцэрин — радужная остановка нового человека в Монголии. Намхайцэрин принадлежит к тому первому поколению интеллигенции МНР, которое успело за свою жизнь сделать фантастический прыжок.

Он родился в 1913 году, мальчиком был послан народным правительством вместе с группой сверстников в Германию учиться ремеслам. Ему еще не было семнадцати, а он уже строил мосты через реки Керулен, Толу, Онгингол. Затем был первой скрипкой в оркестре первого в истории Монголии цирка. Был одним из создателей Союза монгольских художников. Главный художник Музыкально-драматического театра, организатор и первый директор Государственного театра оперы и балета МНР. Сегодня 60-летний Л. Намхайцэрин — главный художник Государственного драматического театра имени Д. Нацагдоржа.

Но прежде всего имя Л. Намхайцэрина связано с театром. Им оформлено около тридцати знаменитых спектаклей: национальная опера «Глут и счастье» Б. Дамдиндоржа и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, драматические спектакли «На перепутье» Д. Намдага, «Царь Эдип» Софокла и многие-многие другие. Создал глубокие по замыслу декорации Намхайцэрин помогать врожденное чувство сцены, большая общая культура, музыкальность, инженерная мысль, необходимая театральному декоратору.

Особое место в творчестве Намхайцэрина-художника занимает русская и советская театральная классика. Зритель видел в его интерпретации пьесы А. Н. Островского, «Кремль курит» Н. Погодина, «Поднятую цепь» М. Шолохова, оперу В. Мурадела «Октябрь».

В свое время Л. Намхайцэрин ставил роли как декоратор в Большом театре СССР и МХАТе. Сейчас сын его учится в Институте имени И. Е. Репина. Положено начало династии художников новой, народной Монголии.

И. ЛОМАКИНА.
ИЗДАНИЕ ТРУДОВ
В. И. ЛЕНИНА В ГДР

Труды основателя Советского государства Владимира Ильича Ленина, выходящие в ГДР издательством «Тирамагия», изучают миллионы трудящихся социалистического немецкого государства. С мая 1945 по 1970 год, сообщает «Нойес Дойчланд», работы В. И. Ленина были изданы в стране общим тиражом более 12 млн. экземпляров.

Недавно берлинское издательство «Дин-Фрелгаг» выпустило в свет две заключительные книги десятилетнего издания писем, в также два тома трехтомного собрания избранных работ В. И. Ленина. В издательстве «Нойес Лебен» вышла книга о юнионских годах юности пролетарской революции.

Т. НОВИКОВА,
нам извест, корр.
ПРАГА.
(ТАСС).

Предстоящий визит товарища Л. И. Брежнев в Кубу расширяет как исключительно важное событие в развитии дружественных отношений между народами наших стран.

По завлечению коммунистов Кубы, предстоящий визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев станет ярким свидетельством пролетарского интернационализма, демонстрацией сердечной дружбы, объединяющей советский и кубинский народы.

Политические, экономические и культурные связи Советского Союза и Кубы расширяются с каждым годом. На Кубе в помощь советских специалистов, сил для упрочения социализма решаются важнейшие проблемы развития социалистической экономики, науки, культуры. Сегодня кубинская революция стала мощным историческим фактором развития нации, повышения активности трудящихся масс, их новых успехов в научно-техническом и культурном строительстве.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В одном из выставочных залов столицы ДРВ Ханое открылась выставка советского плаката. На ней представлены работы, посвященные Великой Октябрьской социалистической революции, борьбе советского народа против фашизма, строительству коммунизма в нашей стране. Многие новые листы рассказывают о борьбе КПСС за мир и дружбу между народами, о достижениях СССР в освоении космоса. Особый интерес посетителей вызывает плакаты, посвященные победе вьетнамского народа над иностранной агрессией.

В столице Кубы в бывшем президентском дворце открылся новый музей. Богатая экспозиция рассказывает о победе революции, о социалистическом строительстве молодой республики.

В Калькутте завершила работу первая Восточно-Индийская конференция по вопросам культуры. О большом успехе калкуттской конференции говорит тот факт, что во вечерние программы, на которых демонстрировались танцы и песни народностей Восточной Индии, этнографические фильмы, выставили прикладного искусства, посетили более миллиона человек.

С большим успехом проходит сейчас в Японии гастроли народной артистки СССР, солистки Большого театра Белы Руденко. В этой стране советская певица выступает уже в третий раз. Публика так же горячо аплодирует ей на всех ее концертах. В гастрольный маршрут Белы Руденко включены Токио, Йокохама, Киото, Кобе, Фукуока и Саппоро.

Интересную задачу поставил перед собой молодой английский танцевальный коллектив «Образец». В его программу входят танцы глубокой старины. Как танцевали в XVI—XVII веках, можно па было в дворцовых танцах и в крестьянских плясках, молодые энтузиасты узнают, знакомясь с материалами библиотеки и музея. По крупицам, штрихам и деталям, обнаруженным в литературных памятниках, в старинных фресках, они восстанавливают хореографию прошлых веков.

В шестой раз состоялась присуждение премии «Золотой микрофон», которая вручается людям, чья работа, мимика, творчество больше всего способствовали успеху польского радио. Среди лауреатов также известны деятели культуры Польши, как Стефан Рагон, Витольд Ровицкий, Мрина Квятковская.

ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

БИРИНДЕЛЛИ-ДУЭЛЯНТ

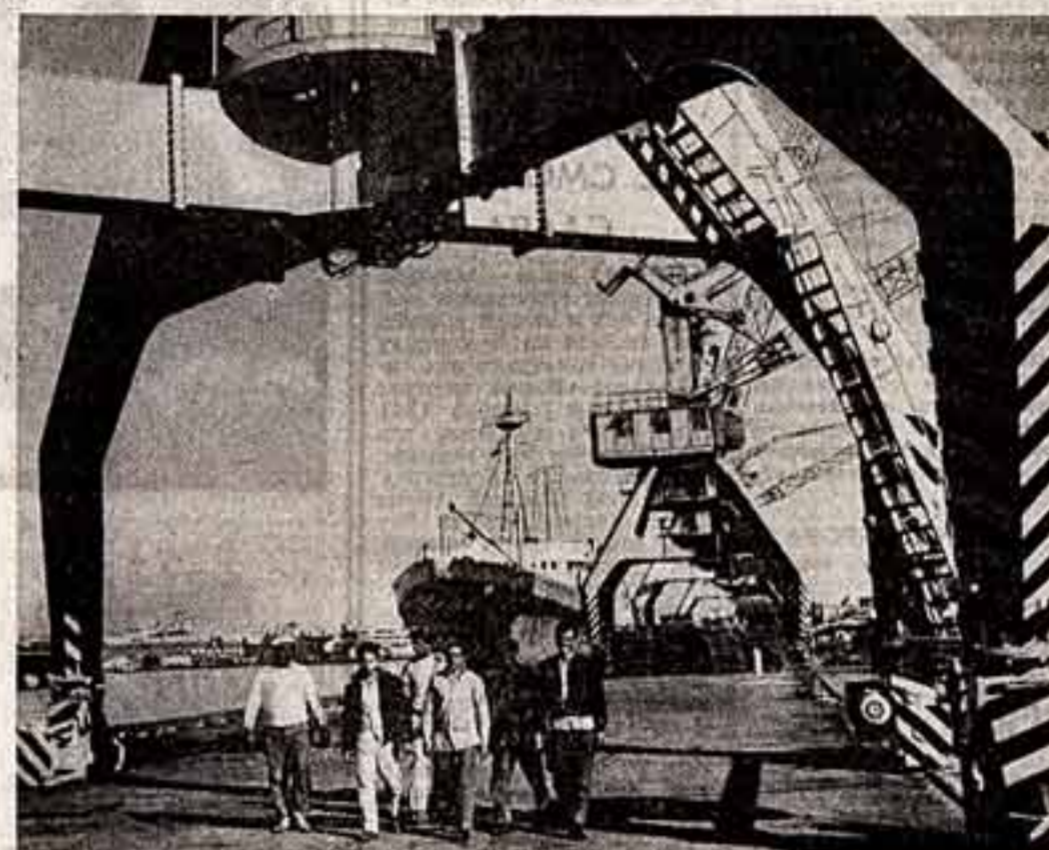
Агентство Рейтер сообщает из Милана: адмирал Дино Биринделли, бывший командующий военно-морскими силами НАТО в Средиземноморье, а ныне один из главнейших итальянских неонацистских партий, вызвал на дуэль редактора газеты «Джорно». Поводом послужила статья, в которой рассказывалось о «подвигах» одного из неонацистов, недавно арестованного за участие в заговоре ультраправых против республиканцев.

Адмирал явился в сопровождении двух секунданта к редактору Газетно Афалтра и заявил, что намерен оспаривать факты, приведенные в статье. Кроме того, задирский адмирал добавил, что редактор может считать, что получил пощечину.

Газетно Афалтра спокойно ответил: «Послушайте, будьте осторожнее, я отрицаю все, что вы скажете, как и все остальные». «Считайте, что вы получили две пощечины», — заявил Биринделли и проследовал к выходу.

Как выяснилось впоследствии, Биринделли сразу же отпраздновал свою победу, поскольку, на которую сразу же затронул его честь и он предостерегает редактора право выбора оружия. Дуэль в Италии запрещена законом. Впрочем, неонацистская не впервой нарушает закон. Местные наблюдатели сейчас находятся в недоумении, почему глава неонацистской партии выбрал такой способ защищать свою честь, если, конечно, такое слово признано и неонацистам. Дуэльные приостановки, более привычные к выставкам из-за угла и подбрасыванию бомб. Биринделли просто фляганчик, стараясь создать рекламу для своей организации.

П. КОЛИН.



Гавайский рыбный порт — один из важнейших объектов, построенных с помощью Советского Союза на острове Свободы. Фото М. Альпорта (АПН).

Воспитание прекрасным

Хосе Марти, выдающийся кубинский революционер-просветитель прошлого века, писал, размышляя о будущем своей родины: «Все шаткую систему современного образования надо полностью изменить. До тех пор не будет настоящего прогресса для народа, счастья для людей, пока не научат ребенка упрямости, силе воли, чести, уважения к своим родителям, к своим учителям, к своим товарищам, к своему Отечеству».

Сегодня живет Хосе Марти, отдавший жизнь за свободу и независимость Кубы. Кубинской революции исполнилось полтора десятилетия. Но за эти пятнадцать лет народ, сбросивший эксплуататоров и начавший строить свободное социальное общество, добился впечатляющих успехов в просвещении, культуре, в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Первое социалистическое государство Америки поставило своей целью не только окупить всеобщее образование. Общество стремится принести юным гражданам страны любовь и прекрасное, развить в них тягу и по-

знание красоты окружающего мира. Эстетическое воспитание молодых граждан республики начинается в детстве, с садика и школы, и продолжается в школе. Постигая неограниченную роль в приобщении детей к национальной и мировой культуре играют детские театры и детская литература, знакомящие юных читателей и зрителей с историей своей родины, с борьбой ее народа за свободу и независимость.

За годы народной власти на Кубе организованы и успешно работают 23 театральные коллектива, ставящие спектакли для детей. Здесь и драматические постановки, и спектакли театров кукол — традиционных кубинских марионеток. Актеры, по преимуществу молодежь, активно идут к своему зрителю: выезжают в горные и отдаленные сельские районы; частые и желанные гости в школах, интернатах, детских больницах страны.

Не менее важную воспитательную работу выполняют и издательства, выпускающие не только красиво оформленные учебники, но и переводы мировой классики, произведения основополож-

САТИРА В БОРЬБЕ ЗА МИР

В Гавае открывается международная выставка «Сатира в борьбе за мир». Ее экспозиция составляет часть второй Международной выставки, демонстрирующей в 1973 году в залах Академии художеств СССР в Москве.

На острове Свободы отправлено около 250 работ 172 художников 22 стран Европы, Азии и Америки. Это рисунки, карикатуры, аппликации, отразившие актуальные политические события международной жизни последних лет: война во Вьетнаме, израильская агрессия, чудовищные преступления чилийской диктатуры.

Главное, что объединяет художников, участников этой выставки — борьба своим оружием — кистью и карандашом — за разрядку международной напряженности, установление прочного мира на принципах мирного сосуществования государств с различным общественным строем, разоблачение кровавых преступлений агрессоров, борьба со всякого рода проявлениями расизма и ревизионизма.

Среди авторов — датский художник-карикатурист Херлуф Бидstrup и Мильдера Агостиньо из Мозамбика, болгарин Цветан-Ценов-Карандаш и Хуан Бетанкор из Республики Куба, полк Эркин Лингиский и Ибрагим Зодин из АРЕ, японцы Катеяри Мицуга, Антон Рефренье (США) и многие другие.

Советский раздел составят значительную часть экспозиции выставки. Здесь представлены работы художников-карикатуристов журнала «Крокодил», ленинградского «Боевого карандаша» и журнала Татарин «Чайка».

САТИРА В БОРЬБЕ ЗА МИР

Советский раздел составят значительную часть экспозиции выставки. Здесь представлены работы художников-карикатуристов журнала «Крокодил», ленинградского «Боевого карандаша» и журнала Татарин «Чайка».

Среди авторов — датский художник-карикатурист Херлуф Бидstrup и Мильдера Агостиньо из Мозамбика, болгарин Цветан-Ценов-Карандаш и Хуан Бетанкор из Республики Куба, полк Эркин Лингиский и Ибрагим Зодин из АРЕ, японцы Катеяри Мицуга, Антон Рефренье (США) и многие другие.

Советский раздел составят значительную часть экспозиции выставки. Здесь представлены работы художников-карикатуристов журнала «Крокодил», ленинградского «Боевого карандаша» и журнала Татарин «Чайка».

Советский раздел составят значительную часть экспозиции выставки. Здесь представлены работы художников-карикатуристов журнала «Крокодил», ленинградского «Боевого карандаша» и журнала Татарин «Чайка».

Советский раздел составят значительную часть экспозиции выставки. Здесь представлены работы художников-карикатуристов журнала «Крокодил», ленинградского «Боевого карандаша» и журнала Татарин «Чайка».

ЮБИЛЕЙ ПРАЖСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

В тот вечер казалось, будто вся Прага пришла отметить 90-летие Пражского национального театра.

В Чехословакии с ее славными традициями сценического искусства нет другого театра, который синклиз бы себе большее признание и любовь самых широких кругов зрителя. Средства на его поддержку в конце прошлого века собирались по подписке во всех чешских землях тогдашней Австро-Венгрии. Надпись на фронтоне его прекрасного дворца на высоком берегу Влтавы гласит: «Народ — себе». Эти слова стали девизом Национального театра, который по праву называют первой сценой страны. Для него создавали свои произведения Б. Сметана, А. Дворжак, Л. Яначек, Я. К. Тыл, В. К. Кличера, А. Ирсакек. В юбилейный вечер, отдавая дань традициям, коллектив театра отдал «Любовь — одно из высших достижений таланта Б. Сметаны».

Сохранение лучших традиций нашего сценического искусства, — сказал режиссер Пшемисл Коци, — считалось чуть ли не исключительной задачей Пражского национального театра. Для многих наш театр стал своего рода музеем, памятником. Однако в наше время для активной и полноценной деятельности коллектива этого недостаточного.

Социалистическая современность, спектакли актуального общественного звучания, обращения к важнейшим вопросам, волнующим нас, людей 70-х годов XX века. Такова на-

ша программа. Кто, как не коллектив Национального театра, обладающий столь богатыми традициями наследия, способен лучше справиться с этой задачей. И я уверен, что именно в этом заключается сегодня творческое развитие лучших традиций национальной культуры, символом которой стал Пражский национальный театр.

Афиши нынешнего сезона дословно полно отражают новые тенденции в работе театра. Видное место в нем занимают произведения советской драматургии. С большим успехом идут «Дети солнца» М. Горького, поставленные в самом конце прошлого сезона, и последняя предюбилейная премьера — «Человек со стороны» И. Дворецкого. Ближайшие постановки — «Снег над Лимбой» И. Букочина и 30-летие Словацкого восстания против фашизма, пьеса современного восточного драматурга И. Еркеня «Каштан» ирландского репертуарного коллектива пьесы Я. К. Тила, А. П. Чехова, А. Н. Островского, Балетная труппа готовит «Спящую красавицу» П. И. Чайковского.

И еще один спектакль будущего — «Сталевары» Г. Бокарева, — говорит П. Коци, — оперная распри, добавляет:

— Конечно, этот выбор во многом подсказала постановка пьесы в МХАТе. За последние годы замечательного театра, проблемы которого нам близки и понятны, мы следим с

особым интересом. Сотрудничество с деятелями театрального искусства социалистического государства, унаследованное от Советского Союза, с которыми у нас давно установились плодотворные контакты, — одна из основных линий нашей работы. Можно сказать, что за последние 3—4 года в этом направлении мы сделали очень много. Сегодня это сотрудничество вступило в фазу, которую можно назвать началом социальной интеграции искусства — его взаимопроизношение и взаимобогащение.

— Договоры о сотрудничестве подписаны сегодня. Национальный с Большим театром в Москве, Ленинградским театром имени А. С. Пушкина, берлинской «Комисс опере» и Варшавским Большим театром. Первыми плодами этих контактов можно назвать постановку на нашей сцене советским режиссером Е. Кушановым оперы М. Каринского «10 дней, которые потрясли мир», советскую работу нашего балетного коллектива и ленинградских хореографов И. Дудниковой и К. Сергеева над «Лебединым озером» П. И. Чайковского. И, конечно, это и взаимные гастроли, обмен артистами. Искусство наших стран связывает общность идеологии, задач, стоящих перед деятелями общественной культуры, нашими народами. Совместные усилия ведут к дальнейшему расцвету социалистического искусства.

Т. НОВИКОВА,
нам извест, корр.
ПРАГА.

НОВЫЕ ПОЧЕТНЫЕ ЧЛЕНЫ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

ВЕРНЕР КЛЕММЕ

Когда Вернера Клемме спрашивают о любимом занятии, ответ его неизменен: «Чтение книг». И стоит побывать в квартире и мастерской художника, как эти слова обретают реальность. Книги здесь всюду, они занимают стеллажи, громоздятся до потолка, лежат на стульях, на столах.

Но не все всего Клемме — «любимый» человек в том представлении, что распространено о любителях чтения как о замкнутых, оторванных от жизни чудаках, которые видят мир лишь сквозь страницы книги. Трудно представить себе более живого и непосредственного человека, отзывчивого и веселого, готового к шутке и смеху, любящего детей, шутливую возню с ними, полную своей живостью подлинности и сорванности. Кажется, и работает он почти, среди непримиримых разговоров, блестящих парадоксами, остроумными импровизациями, на ходу узнавая тысячу необходимых ему для работы вещей, тут же рисует, записывает, спрашивает.

Очевидно, только благодаря удивительной внутренней деятельности, когда творчество — это форма существования, и возможна та огромная, непостижимо огромная

масса сделанного, что поражает в творчестве этого художника. Какую-то легкость, обаятельную непосредственность импровизации в графике Клемме обманчива: за ней стоит глубокая, серьезная, вдумчивая, сосредоточенная работа, которая сохраняется беспрерывно. В каталоге книг, произведений, оформленных художником, или «сделанных», как он сам предпочитает говорить, насчитывается свыше 500 названий. Немало среди них признано в ГДР лучшей книгой года, отмечено наградами на международных выставках, перечислено в других странах. Среди этого почти неисчислимого многообразия — сложнейшие философские произведения и детские сказки, революционные песни и бытовая проза, стихотворная лирика и сатирические пародии, всемирно известные сочинения и паритеты — забытые шедевры литературы разных эпох и стран, которые благодаря искусству Клемме обрели в наши дни новую жизнь.

Если вернуться к Клемме, сколько шедевров мировой литературы открыл он читателю, сколько «ума печальны» наблюдений и сердечных горестных замет светлей-

ших мыслителей человечества облеклись в зримые образы. Можно было бы составить превосходную библиографию классиков мировой литературы из иллюстрированных им книг: Лурия и Петровича, Бонкаччи и Монтескье, Чосера, Гофмана и едва ли не все немецкие романисты, Диккенс и Балзак, Салтыков-Щедрин и Гоголь, Брехт, Маяковский, Гомер и Сервантес. «Дон-Кихот» Сервантеса — одна из последних работ Клемме, еще не законченная, его сегодня зная так много. Но, пожалуй, есть книги, о которых можно сказать: особые они вводят в самое характерное для художника — это великие произведения мировой литературы, рожденные народной мудростью, преданиями, притчами, анекдотами, наполненные духом жизнелюбия, волюнтарства, дерзкого непокорства социальному злу. В ряду этих книг с преданиями немецкого народа об Ойленшпигеле соседствуют «Кентерберийские рассказы» Чосера, французские истории эпохи средневековья и Ренессанса, лукавые проделки Ходжи Насреддина. В лице Клемме произошла волнующая встреча современного человека с этим фольклорным миром, исполненным могучих живей-

ших сил, остроты, фантазии, мудрости щедрой, доброй души народа. И разблуженство в иллюстрациях Клемме уживается с нежнейшим лиризмом, сатирическим изысканностью — с открытой ласковой улыбкой.

В оформлении этих книг особенно очевидно, что среди многочисленных художественных средств, которыми виртуозно владеет Клемме, главное — ирония и смех, смех во всех его регистрах: от злобедного сарказма до беззаботной шутки. И Клемме — истинный, благородный рыцарь этого бессмертного оружия в борьбе против невежества, косности, власти предрассудков. Его девизом могли бы стать слова героя народных немецких преданий — «простака» Симплициуса: «Смехом, я рассказываю правду...»

Новой гранью своего дарования предстает Клемме, когда он создает рисунки и детские книги. Радующие своей простотой, они могли бы созданы только человеком, обладающим серьезным пониманием своеобразия представлений и переживаний ребенка. Капительным трудом стало издание собрания сказок братьев Гримм — своего рода сред-

точие принципов работы художника в нижней графике. Клемме сам неоднократно писал о том, что он понимает под «деланием книги». Книга для него — это все в итеральности — с открытой ласковой улыбкой.

Своим творчеством Вернер Клемме доказывает, как подлинное искусство, независимо от его вида и рода, несет высокие идеи, эстетическое воздействие на самые широкие массы. Преобладающий мастер прикладной графики — от книги до плаката, он стоит в первых рядах передовых художников нашего времени, отдающих свои силы борьбе за утверждение прогресса, мира, дружбы народов.

Беспокойная, творчески активная натура Клемме ставит его в средоточие художественной жизни республики. Многие области его испытывают влияние и обаяние личности художника, как и международные комитеты, жюри, выставки, в работе которых он постоянный участник.

Вернер Клемме — член Академии искусств ГДР



В Берлине, профессор нижней графики. Он один из основателей общества Пирхеймера, цель которого — содействовать созданию художественно ценной массовой книги. Это одна из любимых идей мастера, он считает делом своей жизни сделать доступную всем книгу, которая по художественному качеству оформления, иллюстраций, печати не уступала бы дорогостоящим подарочным изданиям.

Воспоминания, как он пришел к этому, в общем, вообще к идее создания книги высокого художественного качества, доступной всем. Клемме благодарным чувством рассказывает о первых советских изданиях, над которыми в 20-е годы работали такие мастера графики, как В. Фаворский, В. Лебедев, А. Краученко. Своим глубоким уважением к советской революционной культуре Клем-

ме передает ученикам творческих мастеров Академии искусств ГДР.

Дружеские и творческие отношения связывают Клемме со многими советскими художниками. Он частый гость в нашей стране. Он мечтает осуществить удивительнейшие планы совместных выставок, которые позволили бы показать единство демократических национальных культур наших стран, плодотворность их творческих связей.

Проведения Вернера Клемме поминались у нас (в Москве, Ленинграде) на международных выставках, выставках художников ГДР. Житель Вологды в 1967 году видел его иллюстрации к детским книгам. В дни зимних школьных каникул они были выставлены в городе, и сам художник радостно и увлеченно встречался с волгодскими ребятами, под его руководством в зале, где стояла елка, они весело рисовали льва — героя одной из книг художника.

В марте 1974 года в залах Академии художеств СССР на Кропоткинской улице выставки мастера. К ней он лично и тщательно готовился. Тем, кто еще не знаком с творчеством Вернера Клемме, выставка подарит встречу с талантливым, живым, покоряющим.

Е. МАРЧЕНКО,
кандидат искусствоведения.

КОНКУРС ОБЪЯВЛЕН

Министерство связи СССР и Союз художников СССР объявили открытый конкурс на создание оригиналов почтовых марок...

Конкурс проводится с целью создания серии из 3-6 марок и одного блока, посвященных 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Рисунки, присылаемые на конкурс, могут быть квадратными, треугольными (прямоугольными, равнобедренным, равнобедренным), прямоугольными...

За лучшие оригиналы серии почтовых марок учреждены следующие премии: первая премия — 500 рублей; две вторые премии — по 300 рублей; три третьи премии — по 200 рублей; три поощрительные премии — по 100 рублей.

Работы представляются в конвертах, под девизами, написанными на оригиналах, в пакете и на вложенном в пакет закрытом конверте с фамилией и адресом автора.

Вся жизнь — искусство

Возвращению, на 48-м году жизни, в расцвете творческих сил скончался кинорежиссер Николай Иванович Москаленко.

Вся его жизнь была посвящена искусству. После окончания актерского факультета ГИТИСа Николай Иванович работал в Центральном театре Советской Армии, Государственном театре русской драмы БССР, Академическом театре им. Моссовета.

Кинематографическая жизнь Николая Ивановича была своеобразно высокой гражданской ответственностью, идеальной целеустремленностью, верностью высоким человеческим идеалам.

Отличный организатор, способный режиссер, Н. И. Москаленко всегда умел уделить товарищам по работе своей неутолимой энергии и страстным темпераментом.

Жизнь Николая Ивановича неслучайно оборвалась в тот момент, когда он активно готовился к съемкам нового фильма, посвященного нефтяникам Тюмени.

Память о Николае Ивановиче Москаленко навсегда сохранится в сердцах его товарищей.

Аждар ИБРАГИМОВ, народный артист Азербайджанской ССР.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через вашу газету передать самую искреннюю и сердечную благодарность общественным организациям и отдельным лицам, друзьям и товарищам, поздравившим меня с присвоением почётной звания народного артиста РСФСР и присуждением Государственной премии РСФСР имени Глинки в 1973 году.

Серафим ТУЛИКОВ.

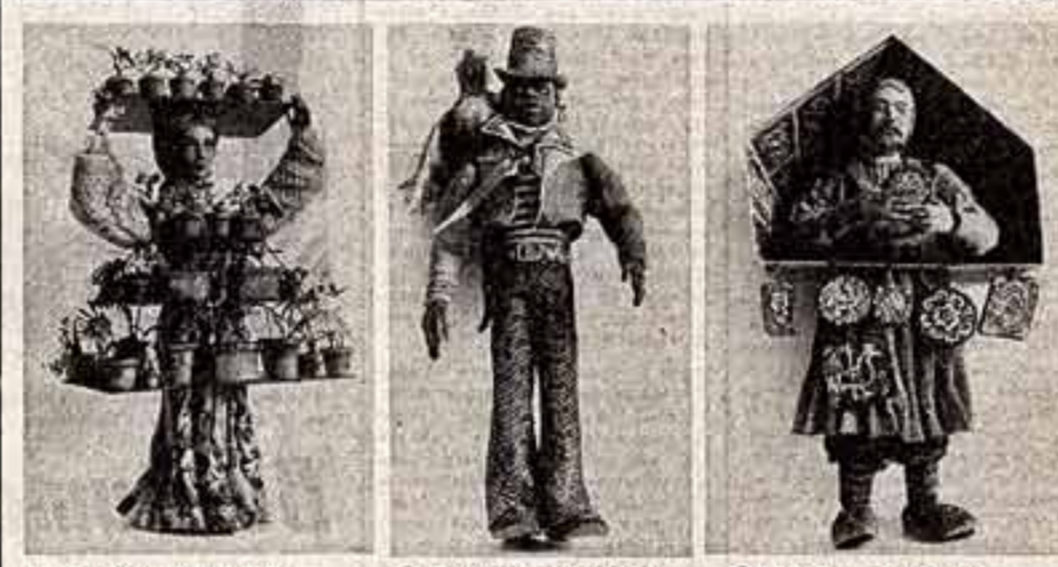
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 0822. 50126. Изд. № 176.

МАСТЕРСКАЯ



Продавщица цветов. Иностранцы моряк. Продавец крапиво.

Сначала казалось: раз Спешинева и Серебряков — обязательно увидишь что-то смешное. Ведь все на работе в мультипликационном кино очень смешные. Кинозритель наверняка помнит сделанные ими фильмы: «Говорит и показывает Центральный театр кукол», «Старый новый год». Вот и таперешняя их работа — «Ваня датский» — название самое забавное, и, конечно же, идет смешно.

Фильм-сказка. Герои фильма — куклы — спрятаны до поры до времени в самом обыкновенном шкафу. Алена Спешинева осторожно, будто они живые, снимает их с полок. Вырезанные из дерева, тонко подвешенные, «зажигательные» в точном соответствии с сюжетом и образами будущей картины. Вот Ваня-мореход, Чужеземные матросы. И целая армия: корабельник с вихором пестрых лент, продавец цветов, цыган с медведем. Разнообразный мир, полный выдумки и увлекательной фантазии, во всем покорно режиссерскому замыслу. Николай Серебряков — один из двух лиц: он художник, он же режиссер, как скажет режиссер, так и будет: куклы устанут в декорациях и заставят его «сыграть», как намерено эскизом.

А в эскизах — в лицах и раскрасках, в абсолютно разобраных эпизодах — будто заранее видишь сам фильм: все похождения мальчишки-помора, который упирает в далеком Дании, видишь сны его о родной земле и его путь обратно домой. Повествование развернуто с искренней привязанностью художников к своим героям — к их странствиям и судьбам.

Е. ЛУЦКАЯ.

А. Спешинева и Н. Серебряков в павильоне студии на съемках фильма «Ваня датский».

Фото Е. Халдея.

ПОДВИГУ ЛЕНИНГРАДА ПОСВЯЩАЕТСЯ

27 января исполняется тридцать лет со дня полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады. Нине Кудрявцевой писем наших читателей, посвященные этой дате, золотой страницей вошедшей в героическую историю Великой Отечественной войны.

ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ, СЛАВА

Передо мною — документы дашек героических лет. Среди них и ночной пропуск для прохода по Ленинграду во время комендантского часа. А вот «Боевой листок», выпущенный 7 ноября 1941 года. В нем говорится, что «6 и 7 ноября 1941 года комендант бригады Ленинградского дома Красной Армии имени Кирова дала на боевых точках шесть концертов, прошедших с большим художественным успехом».

Эти документы принадлежат Наталье Владимировне Рейхардт — старшему режиссеру художественной самодеятельности Ленинграда. С начала Великой Отечественной войны до мая 1942 года по заданию Дома Красной Армии имени Кирова Н. Рейхардт руководила бригадами рабочей самодеятельности Выборгского дома культуры. Всего было дано свыше двухсот концертов в частях и госпиталях Ленинградского гарнизона.

Н. Рейхардт была награждена медалью «За оборону Ленинграда». Ныне, вот уже шестидесять лет, она руководит драматическим коллективом на Красногородском ордена Ленина экспериментальном бумажном комбинате.

В. БАШТАЕВА, студентка факультета журналистики Ленинградского университета имени А. А. Жданова.

ФОТОДНЕВНИК ЖУРНАЛИСТА

Все девять дней ленинградской блокады П. Кудрявцев, в то время корреспондент «Комсомольской правды», находился в Ленинграде. На его снимках запечатлены многие штрихи героической эпохи, бесстрашие защитников города.

...Сомкнуты винтовки, суровые лица ополченцев. На другом снимке — огороды у Исаанского собора летом 1942 года. А вот фото зенитных орудий на площади Дзержинского у Мелкого владения. И, наконец, салют 27 января 1944 года в честь разгрома фашистских войск под Ленинградом.

Комбинат репродукции № 1 только что выпустил в свет комплект фотографий «В те грозные дни...» В него вошли 15 снимков фотодневника журналиста П. Кудрявцева.

В. МАКЕЕВ.

ХУДОЖНИКИ ГОРОДА-ГЕРОЯ

В пяти залах Государственного музея истории Ленинграда расположена выставка «Художники блокадного Ленинграда». Это одно из значительных мероприятий музея к знаменательному юбилею — 30-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады.

На выставке языком графики и плаката показана трудовая жизнь блокадного города, его защитников, жителей. Впечатляют работы художников А. Пахомова, А. Остроумовой-Лебедевой, В. Серова, Ю. Непринцева, А. Харшака, других мастеров кисти. Экспонируются и фотографии, на которых запечатлены мемориальные ансамбли Пискаревского кладбища, памятники вельюного поля Славы, воздвигшиеся вокруг Ленинграда в местах особенно жестоких и тяжелых сражений защитников города с врагом.

Л. КОРСАКОВ, сотрудник Государственного музея истории Ленинграда.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ БОРКА БАБОЧКИНА

Вечером 18 января на сцене Государственного ордена Ленина академического Малого театра комедия А. М. Островского «Правда» — хорошо, а счастье — лучше, поставленная народным артистом СССР Борисом Андреевичем Бабочкиным.

Прозрачат третий залок, Погас свет в зале и вдруг вспыхнул зной. На авансцене, перед занавесом, появился директор театра, народный артист СССР М. И. Царев и сообщил, что Указом Президиума Верховного Совета СССР Борис Остроумов Бабочкин за выдающиеся заслуги в развитии советского театрального и киноискусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. Это событие зрители встретили горячим, долго не смолкавшим аплодисментами.

Юбилейный спектакль, в котором юбилар выступил в роли Силы Грознова прошел с огромным успехом. Зрители тепло приветствовали любимого артиста — Героя Социалистического Труда.

А. АЛЕКСЕЕВ.

РАЗГОВОР О ПОЭЗИИ

В Госкомиздате РСФСР проходит Всероссийский семинар редакторов поэтических книг. Семинар открыл выступительным словом председателем республиканского Госкомиздата Н. В. Свиридов. Доклады «Современность и советская поэзия» и «Гражданственность — главное направление современной поэзии» сделали критик Е. Осетров и поэт В. Фирсов. В ходе трехдневной работы перед редакторами 48 издательств Российской Федерации выступили секретари правления Союза писателей СССР С. Наровчатова, секретари правления Союза писателей РСФСР

Ю. ДНЕПРОВ, СУЗЬМИНСКАЯ ОБЛАСТЬ.

МАСТЕРСТВО ДЕКОРАТОРОВ

Декораторский зал — пожалуй, самый ответственный участок производственных мастерских Большого театра и Кремлевского Дворца съездов. Он наполняется огромным выставочным парком около тысячи квадратных метров. Сейчас здесь идет работа над декорациями к опере С. Прокофьева «Игроки».

Ю. ОЗЕРОВ, ИНОРЕЖИССЕР, О. КУРГАНОВ, ЮНОДРАМАТУРГ, МУРЕТЫ Ленинской премия.

из реки по имени ФАКТ

В. Федоров и Л. Татьяничева, лауреаты Ленинской премии А. Берто, поэты Е. Исаев, В. Туркин, А. Филатов, М. Ляоз, В. Сорочкин. Оптимизм изданных поэтических книг поделились редакторы из разных областей, краев и автономных республик.

О. ЕВСИКОВ, КАУНАС.

С ЧЕРТОМ НА «ТЫ»

Не так страшен черт, как его малюют, говорят в народе. А, собственно, как его малюют? Получить представление об этом можно, посетив расположенный в Каунасе музей «Черты». Так его называют посетители. Официально это филиал Каунасского государственного художественного музея имени М. К. Чюрлениса.

Началось все так. 13 июня 1906 года писатель Ю. Тумас-Вайянгитас подарил своему другу Антанасу Жуйядзинвичюсу (последствие народного художника СССР) фигурку черта. А если число таких скульптурок довести до тридцати? Задумано — сделано. За шестьдесят лет А. Жуйядзинвичюс собрал двадцать «чертовых» дозички фигурок: дьявола, шайтана, бесов, ведьм. Сначала их дарил друзьям художником, а потом стали поступать послания от людей неземного, прославившихся про необычную коллекцию. Московские художники прислали золотого чертика, разгадать которого можно только, через танцующее увеличительное стекло. Латышские художники-керамисты подарили кофейный сервиз на тридцать чертов, расписанный фигурками чертей. Есть в коллекции черты «зельники», «скряжи», «хранители пырской печати», «обчаны» — всех их перечислять.

Немало экспонатов сделано руками мастеров России, Прибалтики, Украины, Белоруссии. Черты приехали в Каунас из Японии, Канады, Италии, Франции, Чехословакии, Польши.

Ю. ДНЕПРОВ, СУЗЬМИНСКАЯ ОБЛАСТЬ.

МАСТЕРСТВО ДЕКОРАТОРОВ

Декораторский зал — пожалуй, самый ответственный участок производственных мастерских Большого театра и Кремлевского Дворца съездов. Он наполняется огромным выставочным парком около тысячи квадратных метров. Сейчас здесь идет работа над декорациями к опере С. Прокофьева «Игроки».

Ю. ОЗЕРОВ, ИНОРЕЖИССЕР, О. КУРГАНОВ, ЮНОДРАМАТУРГ, МУРЕТЫ Ленинской премия.

научный институт ЭКСПЕДИЦИИ ЗА ПЕСНЯМИ

Изучение музыкальной культуры Сибири — одна из важнейших тем, которую разрабатывают члены студенческого научно-творческого общества Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки. Хорошие результаты дают фольклорные экспедиции. В одной из них (она работала в Туроханском районе Красноярского края) участвовал студент О. Патоков (класс м. о. профессора Г. Иванова). Вернувшись в Новосибирск, он создал предложение для Центра «Ветские страницы». Студенты Л. Кириченко и Г. Шайхот под руководством преподавателя Т. Рамешиной провели исследование творчества переселенцев-сибирских композиторов М. Немцова и К. Неваева.

Недавно общество совместно с фортепианной кафедрой организовало конкурс на лучшее исполнение произведений сибирских авторов. Среди победителей студенты Г. Голосов, Н. Кириченко, Т. Бурдакова.

Дважды в год совет студенческого общества, которым руководит кандидат искусствоведения И. Куницына, организует научные конференции. В них участвуют представители музыкальных вузов Москвы, Ленинграда, Горького, Владивостока, Казани, Петрозаводска. На последней конференции новосибирцы выступили с рядом интересных докладов. Они были сделаны на заседаниях секций: «Музыкальная культура Сибири», «Эстетика и социология», «Музыка XX века», «Вопросы теории и истории исполнительского искусства».

Более 150 членов общества приняли участие во всесоюзном конкурсе студенческих работ по проблемам общественных наук, истории, философии и международного молодежного движения. Подается и участие первого тура конкурса по общественным наукам, который проводится в консерватории. Его также организовало студенческое научно-творческое общество.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корр. НОВОСИБИРСК.

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУССИИ

В этом году выйдет в печать первый том «Свода памятников культуры Белоруссии».

Читатели познакомятся с нем с памятниками культуры Брестской области, — сообщила член-корреспондент АН БССР В. Нефед. — Наши ученые проделали обширную работу по выявлению, реставрации и изучению памятников архитектуры и искусства. Так, только в Брестской области их зарегистрировано более двух тысяч. Почти половина наиболее интересных описана в первом томе. Собранные материалы позволяют по новому оценить вклад белорусских народных поэтов, художников, скульпторов в многонациональную культуру нашей страны.

Сейчас идет изучение памятников Витебской области. Им будет посвящен следующий том. А всего «Свод» займет семь томов.

Нельзя не сказать о наших активных помощниках — членах республиканского Общества охраны памятников истории и культуры, о многих общественных организациях, которые способствовали успешному завершению работы.

Белорусское издание станет частью многотомного «Свода памятников культуры народов СССР».

А. ТАМАРИНА. МННСК.

КАРТА СОВЕТУЕТ

Авторы этой уникальной карты — литовские ученые К. Эригис и А. Будрюнас. Они создали ее после десяти лет напряженной работы.

Сначала К. Эригис и А. Будрюнас, сотрудники Института Ботаники Академии наук Литвы, разработали методику ботанического эколого-эстетического исследования составных частей пейзажа. Среди них значимы: сканен, озерность и лесность местности, учитывались памятники архитектуры, этнографические истории.

При подготовке карты ученые оценивали ландшафт, анализируя десятки признаков. Вся территория республики была разделена на 21 типологический комплекс. Для каждого выявлены показатели удельной эстетической ценности. Паланга, например, прославивший курорт на берегу Балтийского моря, с дюнами, над которыми возвышаются сосны, с величественным парком, с легкими белыми зданиями санаториев и пансионатов, получила весьма высокий показатель эстетической ценности.

Без «советов» с картой в республике теперь не рассматриваются вопросы строительства предприятий или создания водохранилища, зоны отдыха.

С. ИСАКОВ. Вильнюс.

КНИГИ НА ПОТОКЕ

Повысить в полтора раза производительность труда дает возможность новая автоматическая поточная линия для изготовления книг в твердых переплетах. Ее создали сотрудники Всесоюзного научно-исследовательского института оборудования для печатных изданий, картононой и бумажной тары (ВНИИОПИТ). Среди авторов руководители отдела брошюровочно-оперативного оборудования, кандидат технических наук М. Плоткин, научные сотрудники Н. Гауш и Ю. Мяков и конструкторы ленинградского производственно-технического объединения «Печатный Двор».



Новая линия выполняет 26 различных операций. Она удобна и компактна. Скорость ее в полтора раза выше, чем у некоторых аналогичных зарубежных машин. Ученые подсчитали, что годовая экономика от применения только одной линии ВНИИОПИТ составляет 36 тысяч рублей.

Эти цифры подтверждены практикой. В Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова в Москве уже работают три такие линии; в ленинградской типографии «Печатный Двор» — еще одна. В нынешнем году полиграфические предприятия страны получат восемь новых автоматов. Серийно выпускать это оборудование станет Рыбинский завод полиграфических машин.

Можно рассказать еще об одной новинке, созданной работниками отдела переплетно-брошюровочного оборудования, о ротационном лянчно-позолотном прессе. Чтобы сделать на переплете книги печать типографской краской, фольгой и тиснением, приходилось использовать три разные и к тому же малопроизводительные машины. Новый универсальный автомат за минуту может выпустить свыше ста переплетов — примерно в пять раз больше. Его создатель — кандидат технических наук М. Плоткин, кандидат технических наук Е. Хазинко и рабочий отдела А. Николаев. Сейчас опытный образец пресса начал действовать в одном из цехов Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова.

Н. НОРИНА. МОСКВА.

В цехе Первой Образцовой типографии, где установлена автоматическая поточная линия. Фото А. Евсильева.

САМОРАЗОБЛАЧЕНИЕ

Прочитала статью «Путь предателя»... Да, он долго ридился в разные одежды, старательно гримировался под добренького, страдающего за «правду», несправедливо преследуемого литератора. Но чем больше этих самых «литературных» произведений выходило из-под его пера, тем более рельефно и четко вырисовывалось его подлинное лицо — отвратительное лицо человека, продающего и предающего самое святое, что есть у человека, — Родину.

Впрочем, и этого ему казалось мало. Получая подлинно

от отвратительных антисоветчиков, он готов в своем лизоблюдном усердии одлевать всех и вся — живых и мертвых, пожилых и молодых, коммунистов и беспартийных, ноли они не разделяют его «точку зрения» на историю, Великую Отечественную войну и современную жизнь нашей страны.

Особенно отвратительны пасквили этого писаника, касающиеся событий, связанных с войной. Тем, кто прошел через нее, хорошо известны «снисходительность» и «смиленность» гитлеровцев и их верных слуг — власов-

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Брать их под защиту, выдавать за благодетелей может только некто подобный грязный человек или маньяк, живущий из ума. И в том, и другом случае они достойны одинаковой участи — гниющего презрения со стороны каждого здравомыслящего человека.

Его-то и заслужил разоблачивший себя до конца Солженицын — этот внутренний эмигрант, лишенный всякой связи с реальной жизнью нашего общества.

Ю. ОЗЕРОВ, ИНОРЕЖИССЕР, О. КУРГАНОВ, ЮНОДРАМАТУРГ, МУРЕТЫ Ленинской премия.

ПОСОБНИК РЕАКЦИИ

Когда читаешь для слышания произведение Солженицына, прежде всего ощущаешь его ягучую неискренность к Советскому Союзу. Почему это?

Помню половецкие Солженицына в Москве с повостью и расказами. Как его дружок и соратник Непечатаев в крупнейшем толстом литературном журнале, принял Ему предлодение поехать по стране. Он мог увидеть новые города, авиодригитанты, колдунские хозяйства-миллионеры, модных людей, управляющих

сложнейшими механизмами, потрясающими весь мир технику...

Он отказался. Он сидел под арестом в Москве и в клетках. Не успели высушить чернила на испитых листах, как он бросил их неотступно следовавшей за ним стая агентов самой черной антисоветской печати.

Так он по собственной воле стал пособником самых черных и зловещих сил реакции.

М. ШТОК, АРАМУРГ.