

V СЪЕЗД КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ МАСТЕРОВ ЭКРАНА

Доклад первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР Л. А. Кулиджанова

Мы собрались на V съезде в особое время, время поиских революционных перемен. Его характеризует новое мышление, психология, новая ценностная ориентация на ускорение социально-экономического развития страны, коренная перестройка всего народного хозяйства на основе научно-технического прогресса.

Все это, вместе взятое, предполагает крутой ворот в жизни нашего общества, проглашенный XXVII съездом партии, разработанный в его документах и решениях.

Этим и определяется отдаче пятого съезда кинематографистов страны от предыдущих XXV съездов партии для нового подхода в работе на основе критического анализа сделанного и повышенной работы об эффективности всего, что мы делаем и собираемся делать.

Кино призвано убеждать и переубеждать. Показывать общую и неоднозначность нового, содавать образы героев, за это новое борющихся, раскрывать противоречия развития, силу и хитрость противодействий на пути кынешней перестройки, передавать реальную остроту конфликтов, накал борьбы.

Берлинским ориентиром в нашей работе, в анализе прошлого и постановке задач на будущее нам служат положение, содержащееся в Политическом докладе ЦК КПСС: «Богатые традиции у наших творческих союзов, значительная роль в жизни искусства, да и всего общества. Но в тут нужны перемены. Главный итог их работы измеряется не разolutionsами и заседаниями, а талантливыми, оригинальными, мужественными языками, фильмами, спектаклями, картинами и музыкальными произведениями, которые способны обогащать духовную жизнь народа».

Нынешними словами, здесь определена главная, коренная задача Союза кинематографистов — активное и плодотворное воздействие на повышенное идеально-художественное уровня эстрадного искусства. Критериями в оценке как проделанной, так и предстоящей союзу работы должны стать реальные достижения в разных жанрах и видах нашего кино.

Советские кинематографисты пришли к своему V съезду не с пустыми руками. В нашем активе есть ряд фильмов, созданных в последние годы, в которых ясно видна работа авторов о дальнейшем совершенствовании жизни общества, которые привлекают внимание широкого зрителя к самому неотложному — проблемам современной действительности, воспитывают высокую память о нашем прошлом.

Кинематограф стал более внимательно присматриваться к вынешним особенностям поведения и психологии молодежи, показывая поиски замечательных подвигов молодых тружеников и воинов, но в сложности, вызванные инфляцией, мышлением, недостатком социального чувства у некоторых групп молодежи.

Нельзя умалчать и о том, что в минувшем пятилетии было выпущено немало фильмов, в которых пустопорожнее развлечение отделается от серьезных проблем жизни, на первый план выходят мечтательные, подавленные, обиженные слова, теснят живую мысль, искусство выходит из засилья равнодушного ремесла.

Советское кино не россыпь разрозненных фильмов, а процесс часто волнообразный, противоречивый, как и сама жизнь, включающий в себя произведения разного достоинства и уровня.

К каким бы профессии ни принадлежали кинематографисты, они не может не думать о том, как велики в нашей стране престиж кино. И очень важно, чтобы каждый, повторю, каждый был на уровне народной любви к кинематографу, вносил в свою работу идейную чистоту, устремленность, высокую интеллигентность, порядочность, воодушевление. Не ленты, а подиумники, не демагоги, а люди чести и совести могут создавать произведения истинного искусства.

Нравственное отношение к делу необходимо кинематографистам, не меньше, чем профессиональные навыки. И тут мы должны предельно друг другу самые серьезные требования, судить об отношении того или иного своего героя, в делу по самому строгому счету, диктуемому задачами, какие выдвигает перед нами партия.

В Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии высоко оценена возрастная и эстетическая роль литературы и искусства в жизни общества, вместе с тем подчеркнуто:

«Справедливые наれания высывает низкий уровень некоторых литературных произведений, телепрограмм, художественных фильмов, страдающих от отсутствием не только идеальной и эстетической ясности, но и

аудиторского вкуса. Нуждаются в серьезном совершенствовании кинопроката, книгоиздательского и журнального дела».

Правлением союза за исполнение пятилетия сделано имало.

Однако все это отнюдь не заставляет ослабить роль критики, которой подвергался союз в последнее время. И в первую очередь эту критику должны принять за первый секретарь правления. Действительно, в последние годы мы недостаточно заботились об улучшении работы творческих критиков, ослабили проверку выполнения хороших решений, не всегда находили действенные средства влияния на творческий процесс. Иной раз пустословия заседаний секретариата. Секретариат мирится с тем, что многие секретари напоминают своим обязанностями и появляются в союзе от случая к случаю. Нашим мероприятием и дискуссионным стало недостаточно конкретность и содержательность.

Ослабление критики и сомнитарии повлекло за собой «кличество», уже плохо смыкающее сознание общественной исключительности, в ослабление политко-художественной работы отложило появление симптомов групповщения, чего прежде в союзе никогда не было. Я говорю об этом с горечью. Мы должны честно признать, что слишком увлекались количеством мероприятий и недостаточно адекватно готовили каждого из них. У нас было слишком много заседаний с повторяющимися речами, похожими на диалоги с секретарем, на которых мы излагали свои обязанности и появлялись в союзе от случая к случаю. Нашим мероприятием и дискуссионным стало недостаточно конкретность и содержательность.

Думается, что сегодня особенно важно не только обогатить лучшие из накопленных традиций в создании остро-гражданских лент, но и извлечь уроки из поражений, посвященных кинематографии. Ведь скорее всего подобные выставки на экране дают гибкость и сугубо техническим задачам. Начально также, что в большинстве фильмов, раскрывающих человека в сфере труда, не было выведено сколько-нибудь убедительного образа рядового рабочего или колхозника.

Думается, что сегодня особенно важно не только обогатить лучшие из накопленных традиций в создании остро-гражданских лент, но и извлечь уроки из поражений, посвященных кинематографии. Ведь скорее всего подобные выставки на экране дают гибкость и сугубо техническим задачам. Начально также, что в большинстве фильмов, раскрывающих человека в сфере труда, не было выведено сколько-нибудь убедительного образа рядового рабочего или колхозника.

Идеально-художественные ценности, утверждаемые в лучших фильмах о войне, имеют непрекращающее значение и служат сегодня высокой целью патристического воспитания. И особенно это важно сейчас, в суроюю время, когда силы реакции и милитаризма наращивают гонку вооружений, создают гонку вооружений, создают опасность ядерного конфликта, угрожающую человечеству. С другой стороны, высокий уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-творческие организации от мелочей опеки, повысив их ответственность за конечный результат, могут быть полезны для всех учреждений союза.

Серьезное беспокойство вызывает уровень руководства документальным кино, направленных на то, чтобы освободить производственно-твор

СОЦИАЛИЗМ—ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

Идею подсказывает «Идея»

Этот небольшой магазин на окраинной столичной улице, является, целиком выставлен в зале — торговый зал про- сматривается весь зал. Под его потолком, на стенах, на полу — десятки необычных, ори- гинальных по форме светильников. Витрины притягивают, останавливают прохожих. Над залом приятная вывеска, отмеченная эмблемой — пред- пятствием прикладного искусства «Идея».

Захожу. Торговый зал больше напоминает выставочный — только экспонаты, показаны, экспонированы поплотнее. Но это иначе экспонаты, которые не потеряются в выставочном зале. Тут и там разложены яркие рекламные проспекти.

— С нашим магазином по- стоянно сотрудничают 20—25 художников, — говорит пред- ставитель Мария Калина. — Их проспекти представляются покупателям. Мы заинтересованы в том, чтобы люди, побывавшие здесь однажды, пришли снова. Например, купив настоящую фарфоровую витрину, решившую закрыть тому же художнику торшер или бра, мы добавляем этого. Действи- тельно, магазины предпринима- телей прикладного искусства не могут пожаловаться на отсутствие покупателей. Небольшие специализированные — све- тильники, текстиль, сумки; крупные — так называемые «Культурные» витрины, недавно появившиеся построены в Домах мебели, в больших универ- ситетах — все это «Идея» с го- зовым оборотом в 600 милли- онов франтов и годовым ас- социментом в десять тысяч.

разнообразных предметов, среди которых в основном уникальные и малосерийные. Предприниматели берутся и за оформление учреждений, кон- цертных залов, кафе. Понер «Идея» не спутывается с другими, он не повторяет, своеобразен, «Идея», как пишут здесь, ин- кулирует творческие силы художников. Ее задача — формирование общественного вкуса, развития культуры, ок- ружающей жизненной среды: культуры квартир и одежду, предметов и камедионов массового пользования, и чисто декора- тивных.

— «Идея» объединяет 1.200 художников — один связанны с ними определенными договорами обязательствами, другие просто регулярно приходят свою работы. Я встретился с руководителем главного отдела искусств Юдит Коршам. Мы беседуем в новом центре предпринимателей, где должны объединиться под одной крышей магазин, зал, магазин, выставочный зал, клуб.

— Сама в специальности художник-художник. Долгие годы сотрудничала с «Идеей», — говорит Юдит Коршам, — и очень благодарна ей за надежную возможность показывать свои работы на выставках и фестивалях. Я встретилась с руководителем главного отдела искусств Юдит Коршам. Мы беседуем в новом центре предпринимателей, где должны объединиться под одной крышей магазин, зал, магазин, выставочный зал, клуб.

Любой художник может

заявлять необходимым сырьем — быть, что и в кредит, если выполняется заказ «Идеи». Наши художники пользуются приоритетом на заказы. Предпринимательский комплексный характер — это художественный, производственный и тор- говый центр. «Идея» связана с Художественным фондом и решает единные с ним задачи, занимается реализацией произведений художников, которые они создают в своих мастерских. Кроме того, в ее составе 16 разнообразных производственных цехов, мастерских, где работают на заказы со стороны. Эти цеха делают по своему профилю на мебельный, металлический, текстильный и сувенирный. В систему «Идеи» включены и его итоги. Лучшие работы отмечены денежными премиями, тоже важны. В результате покупатель получит новые товары. Недавно объявили конкурс пуговиц. Считаем, что это совсем не мелочь, и покупательский спрос подтверждает это.

В прошлом году предприниматели прикладного искусства «Идея» отметили свое 30-летие. И это стало поводом не только для большой праздничной выставки. «Идея» — крупная база венгерского прикладного искусства. Крупнейшая, но не единственная, подчеркивают ее руководители, не монополист. Идет соревнование, в котором выигрывает тот, кто внимательнее следит за перемещениями, происходящими в обществе, за развитие культуры, за спросом. И вот в юбилейный год шла разговор о том, что предприниматели собираются обновить свою продукцию на 80 процентов. Это закладывает основу новой структуры —

принести свою работу, — говорит Юдит Коршам. Мы видим, что предложение исходит и от торговли — тогда мы выступаем в роли заказчиков. Стараемся быть в курсе новых художников. Ходим на выставки и производим свои — в стране и за рубежом, организуя конкурсы, стараясь привлечь молодых. Активно занимаемся рекламой, «Идея» известна в других странах, поставляет свою продукцию и в Советский Союз. Мы внимательно следим за спросом. Вот, например, сейчас недавно пополнить ассортимент в магазине текстиль. Объявлен конкурс, подведем его итоги. Лучшие работы отмечены денежными премиями, тоже важны. В результате покупатель получит новые товары. Недавно объявили конкурс пуговиц. Считаем, что это совсем не мелочь, и покупательский спрос подтверждает это.

Сама в специальности художник-художник. Долгие годы сотрудничала с «Идеей», — говорит Юдит Коршам, — и очень благодарна ей за надежную возможность показывать свои работы на выставках и фестивалях. Я встретилась с руководителем главного отдела искусств Юдит Коршам. Мы беседуем в новом центре предпринимателей, где должны объединиться под одной крышей магазин, зал, магазин, выставочный зал, клуб.

Сама в специальности художник-художник. Долгие годы

сотрудничала с «Идеей», — говорит Юдит Коршам, — и очень благодарна ей за надежную возможность показывать свои работы на выставках и фестивалях. Я встретилась с руководителем главного отдела искусств Юдит Коршам. Мы беседуем в новом центре предпринимателей, где должны объединиться под одной крышей магазин, зал, магазин, выставочный зал, клуб.

Любой художник может

заявлять необходимым сырьем — быть, что и в кредит, если выполняется заказ «Идеи». Наши художники пользуются приоритетом на заказы. Предпринимательский комплексный характер — это художественный, производственный и тор- говый центр. «Идея» связана с Художественным фондом и решает единные с ним задачи, занимается реализацией произведений художников, которые они создают в своих мастерских. Кроме того, в ее составе 16 разнообразных производственных цехов, мастерских, где работают на заказы со стороны. Эти цеха делают по своему профилю на мебельный, металлический, текстильный и сувенирный. В систему «Идеи» включены и его итоги. Лучшие работы отмечены денежными премиями, тоже важны. В результате покупатель получит новые товары. Недавно объявили конкурс пуговиц. Считаем, что это совсем не мелочь, и покупательский спрос подтверждает это.

В прошлом году предприниматели прикладного искусства «Идея» отметили свое 30-летие. И это стало поводом не только для большой праздничной выставки. «Идея» — крупная база венгерского прикладного искусства. Крупнейшая, но не единственная, подчеркивают ее руководители, не монополист. Идет соревнование, в котором выигрывает тот, кто внимательнее следит за перемещениями, происходящими в обществе, за развитие культуры, за спросом. И вот в юбилейный год шла разговор о том, что предприниматели собираются обновить свою продукцию на 80 процентов. Это закладывает основу новой структуры —



• В Британской столице состоялась мощная демонстрация, организованная массовой общественной организацией Демократия против апартеида. В ней приняли участие около 100 тысяч человек. Демонстранты потребовали от властей прекратить пособничество фашистскому режиму Претории, в таких условиях конец кровавым расстрелам в отношении африканского большинства. На разогрев участников демонстрации было брошено помидоры. Протесты были разогреты массовыми арестами.

Фото АП — ТАСС

НИКАРАГУА:

Открыты Солентинаме можно по книгам. О нем рассказали никарагуанец Эрнесто Карденаль и аргентинец Хуано Кортасар. Они прославили на весь мир этот небольшой архипелаг на озере Никарагуа, где изящная краска и форма. Директор магазина Мария Штерк, которая работает здесь уже 16 лет, рассказывает, что в прошлом году они продали изделия на 20 миллионов франтов, план этого года — 21 миллион. И он обоснован — магазин получит больше товаров. Они всегда стараются предложить покупателю такую вещь, от которой трудно отказаться.

Мария «Идея» завоевала в стране авторитет. Это значит, что производители художников все чаще занимают свое место на выставках и учреждениях, что их искусство все активнее входит в повседневную жизнь.

Г. ГЕРАСИМОВА,
корр. «Советской культуры».
БУДАПЕШТ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

С маркой фирмы «Мелодия»

Легко ли забыть на-циональные корни, отчуждение общекультурных традиций, закрытость истинным ценностям? Не последнюю роль играет в этом американское влияние, затмевшее государственным учреждением («наши все просвещенные»), как Кинофото.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы. Разбор на них получается шире заданной темы.

Сама вспыхнувшая в Финляндии сопротивление художников-анималистов. Наша страна представлена на нем режиссерами Е. Амандрианс, Л. Журкина, Д. Салинов, художниками и кино-драматургами Л. Рощина. Возглавлявший делегацию Л. Рощина — единственный участником с прошлой встречи с нашим корреспондентом.

— В начале симпозиума, когда я был представителем Союза финских кинематографистов Ю. Алтонен, мы с финскими коллегами сразу вспомнились не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Мы увидели около полутора десятков финских картин, в том числе две полнометражные (то есть с более длительным сюжетом, с более сложным сценарием) и короткометражные.

Легче всего, что идет...

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли. В жизни молодежи предполагаются самые острые, всесущие проблемы сегодняшнего дня, вирбовые документальные кинематографы.

Музыкальные эскапады, на грохоте которых вспыхнули не ограничиваясь то таинством — «Проблемы молодежи» на документальном экране. Ограничение не имело мысли

