

ДРУЗЬЯ МОИ, КОММУНИСТЫ...

Мы встретились по случаю: в жизни каждого, наверное, вдруг возникает потребность поглядеть на давних товарищей, с которыми связывает нечто большее, чем просто приятельские отношения. Поглядеть, расспросить, рассказать... И в этом свидании, в неспешной беседе поговорить то, что необходимо именно сейчас: одному — уверенность в собственных силах, другому — убежденность в неразрывности дружеских уз, третьему — бескорыстную помощь.

Вот так недавно собрались и мы — бывшие одноклассники, породнившиеся во фронтовых окопах. Говорили о прошлом — и бодро, и с грустью, и озабоченно. И как-то вышло, что понаедем: ах, нет с нами нашего майора, нашего скромного и мудрого старика, как мы тогда — юные и необстрелянные — называли его. Ему было под сорок, он до седьмого пота гонял нас на тактических занятиях, поспевался над деловыми бурю сердился на непонятный выкрик, заставлял вновь и вновь повторять приемы. Измотанные, обесцеленные, мы с нетерпением ждали отбоя, но когда, разгорачившись, жарко дышавшие, валились на мерзлую землю, командир отрывистым «Встать!» поднимал нас.

Мы любили майора за доброту. Мы относились к нему уважительно, потому что он уважал нас — и это дошло до нас только в последние годы — оказывалась права. Мы не стеснялись делиться с ним современными тайнами и бедами, которых не открыли бы никому, даже отцу, и он подчас казался удивительно верным решением. Насколько я знаю, никто из нас не осмелился хоть раз сказать ему неправду.

Теперь-то, спустя годы, одиризм нас инстинктивно отталкивает, мы понимаем, что покорявшая молодых солдат мудрость командира являла собой притягательное сочетание справедливости и принципиальности, чуткая ответственность за свои поступки и честности, уважения достоинства человека и откровенности.

Майор был секретарем партийной организации нашего батальона... Тридцать с лишним лет минуло с той поры, моего звание было вытеснено из сердца новым званием, в майора мы, одноклассники, помини и, вторя друг другу, с высшей похвалой говорим: — А что, братцы, ведь настоящим был коммунист!

Он стоял у меня перед глазами, когда я готовил роль, а потом и играл Егора Сосоева в спектакле «У времени в плену». Я не мог и не хотел освобождаться из-под власти обязательного характера моего армейского наставника, видя в нем средоточие тех духовных ценностей, которые дороги и лично мне, и моим согражданам... всем, кто обретает силу, гордость, вдохновение в общении с мужеством и талантом народа, познанию славной ленинской партии, вставшего под красное знамя революции, прошедшего сивью неминуемые тяготы и лишения и обретшего счастье.

Меня могут спросить: «Позвольте, Папанов, вот вы говорите о Кирове как о партийном руководителе... Но вы же беспартийный». Отвечу, опираясь на долгие годы практики, на итог наблюдений и размышлений, который наиболее точно и емко можно выразить словами Л. И. Брежнева о том, что в жизни увлеченного человека благородной задачей служения народу, сделать его убедительным и активным участником преобразования общества на коммунистических началах — сила партийного руководителя.

Да и только ли в моей? Преклоняясь перед Борисом Васильевичем Шуклиным, создавшим до сих пор непревзойденный, по моему мнению, образ Владимира Ильича Ленина, я считаю, что только благодаря непосредственному влиянию коммунистического вождя, одухотворяющему, открывающему — Борис Васильевич

Анатолий ПАПАНОВ, народный артист РСФСР

В повседневной своей работе в Театре сатиры я постоянно воспринимаю участие и внимание коммунистов. Действительно, если мне понадобится совет, дружеская поддержка, я иду к человеку, которому беспредельно доверяю... к Евгению Борисовичу Кузнецову, замечательному артисту и секретарю партийной организации нашего театра.

Моя задача — сделать его убедительным и активным участником преобразования общества на коммунистических началах — сила партийного руководителя. Я эту силу ощущаю повседневно, и счастлива, что она есть, что она безошибочный компас в моей творческой судьбе.

Да и только ли в моей? Преклоняясь перед Борисом Васильевичем Шуклиным, создавшим до сих пор непревзойденный, по моему мнению, образ Владимира Ильича Ленина, я считаю, что только благодаря непосредственному влиянию коммунистического вождя, одухотворяющему, открывающему — Борис Васильевич

ПРИХОДИТЕ НА ПРАЗДНИК

С утра в этот воскресный день в селе праздничное оживление. Сотни семей пришли в клуб на комсомольскую сvaдaбу, чтобы сердечно поздравить молодых — колхозников — молодоженов — колхозников — молодоженов — колхозников — молодоженов... Все аплодируют, отовсюду слышится пожелания счастья молодой паре.

ИМЕНИ ВЕЛИКОГО ТРИБУНА

«Было в гости к старой бабушке... Я вчера приехал в Кисе. Вот стою на горе на Владимирской. Ширь во-о-о — не вымчать и перри!...» — так писал Владимир Маяковский в его...



ОТЕЧЕСТВО СЛАВЮ КОТОРОЕ ЕСТЬ. НО ТРИЖДЫ — КОТОРОЕ БУДЕТ



ЭТОМУ ГОРОДУ ЧЕТЫРЕСТА ЛЕТ. МНЕ ИРВИТЬ БЫТЬ ЗДЕСЬ.

Человек, впервые попавший сюда, наверняка потом будет долго рассказывать о нем: о его картинной галерее — даре художников страны, о необыкновенно интересном народном краеведческом музее. С приятным удивлением обнаружит приезжий, что в кинотеатрах города идут фильмы, еще не шедшие в областном центре, а в нижнем магазине отыщет новинки.

ВАДИМ ФЕНЧЕНКО И ЕГО КОЛЛЕГИ

Около тридцати лет отделяет театр и Валентина Ивановна Еремеева, зауч средней школы № 1, заслуженная учительница школы РСФСР. Добрая, приветливая наставница молодых, никогда не унывающая товарищ в колледже, Катерину и «Гроздь», Татьяну в «Рассоле» — олоста роль сыграла она на самодельной сцене.

Зовет газетная страница

В отделе культуры Татарского облисполкома КПСС собралась большая группа любителей, художников, композиторов, деятелей театров, кино, критиков и журналистов. Велос, который обсуждали представители республиканской культуры, коротко можно сформулировать так: литература и искусство в газете.

ВСТРЕЧИ В АУЛАХ

Государственный ансамбль песни и танца Дагестана, ансамбль современного балетного танца «Дагестанская», народные поэты и композиторы республики выступили в селе Кизил-Юрт Агульского района. Концерты-встречи проходили под открытым небом, в естественных амфитеатрах, когда зрители располагались на склонах гор, на крышах ступенчатых скал.

«ШАХТЕРСКИЙ ОГОНЕК»

Любовь к танцу привлекла Римму Тиханову, активную участницу художественной самодеятельности, в Ленинград, в Высшую профессиональную школу культуры. Когда молодой хореограф вернулась в свой родной город, ей предложили возглавить Дом культуры шахтерского района.

КАЗАНЬ. И. АЛЕКСЕЕВ.

КЕМЕРОВО. В. ГАЛДАЕВ.

МАХАЧКАЛА. Д. СМЕРНОВА.

Г. ГЛУШКО, старший консультант отдела юстиции Ворошиловградского облисполкома.

Город этот — Данков. ...Вот уже полвека в этом городе существует и свой театральный коллектив, и свой народный театр.

Театр — это прежде всего режиссер. Данковским народным театром руководит Вадим Фенченко. Просить его рассказать о себе — труда напрасный. Тут же отшутится, незаметно уведет в «дебри».

Театр — это спектакли и репетиции. Шесть многоактных спектаклей меньше чем за три года — выкатался хорошего ритма работы. Каждый премьер был данностью события в культурной жизни города.

Театр — это его будущее. Творческий рост коллектива во многом связан с поисками формы подготовки самодеятельных авторов.

Более двадцати ребят — рабочих, старшеклассников — собираются вечерами в маленькой горимерной студии. Здесь занимаются сценической речью, актерским мастерством, гримом. Уроки ведет Вадим Фенченко.

Вышли обычные занятия по технике грима, а в комнате слово шла репетиция веселой, озорной сценки. Присел парни Иванушки и нос Каша, глядящая в преобретенные лица, тут же вошла в образ — Удальская няня, дающая толчок самостоятельному творчеству.

Гораздо более самостоятелен в работе Юрий Серов, аппаратчик химзащита. Он будет играть Арнальда. Карьерист, рвущийся из грязи, «от мелких дел», какими он

считает кропотливый труд Платона, жонглирующей вышними словами, демагог, боющийся ответственности, — таков его герой.

Театр — это его будущее. Творческий рост коллектива во многом связан с поисками формы подготовки самодеятельных авторов.

Более двадцати ребят — рабочих, старшеклассников — собираются вечерами в маленькой горимерной студии. Здесь занимаются сценической речью, актерским мастерством, гримом. Уроки ведет Вадим Фенченко.

Вышли обычные занятия по технике грима, а в комнате слово шла репетиция веселой, озорной сценки. Присел парни Иванушки и нос Каша, глядящая в преобретенные лица, тут же вошла в образ — Удальская няня, дающая толчок самостоятельному творчеству.

Гораздо более самостоятелен в работе Юрий Серов, аппаратчик химзащита. Он будет играть Арнальда. Карьерист, рвущийся из грязи, «от мелких дел», какими он

считает кропотливый труд Платона, жонглирующей вышними словами, демагог, боющийся ответственности, — таков его герой.

ДЕСЯТЬ ЯРКИХ ДНЕЙ

Десять дней на кемеровской земле шло великое искусство, десять дней труженики сельского хозяйства и промышленности области знакомились с мастерством исполнителей из различных городов страны...

Вокально-хореографическое обозрение «Любовь моя — Россия», в котором участвовало сто пятьдесят человек, было подготовлено специально для этого фестиваля...

Много добрых слов хочется сказать о поэте Давыде Викторовиче Петрушечко, о чтецах Армии Вертоградов и Борисе Столбе, о трех концертных ансамблях — Оскаре Волгине, Романе Ведрине и Григории Мининко...

Фестиваль искусства прошёл хорошо. И десятки тысяч зрителей благодарны не только замечательным артистам, но и тем, кто организовал этот праздник — рабочникам объединения «Росмонцерт» и Кемеровской филармонии.

Петр ГРАДОВ, КЕМЕРОВО—МОСКВА.

ЧУВСТВО СОУЧАСТИЯ

На Дальнем Востоке продолжает гастролировать коллектив театра им. М. Н. Ермоловой.

Главный режиссер театра народный артист РСФСР В. Андреев поделился своим впечатлением о гастроллах. Впервые за годы своего существования наш театр в полном составе выехал в такую далекую поездку по стране...

М. БРИМАН, наш спец. корр. ВЛАДИВОСТОК.

СТЕРЕОТИП ИЛИ ПОИСК?

ЗАМЕТКИ СО СМОТРА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Недавно закончился Всероссийский смотр концертных номеров художественной самодеятельности. Заключительные показы продемонстрировали высокую культуру исполнения, массовость. Общее же впечатление от смотра — многообразие жанров и творчество артистов.

Особенностью прошедшего смотра явилась глубокая связь самодеятельности с творчеством артистов. Не было представлено на смотре ни одного номера, который не содержал бы элементов самодеятельности.

Эта диспропорция, бросившаяся в глаза при просмотре концертов, вытекает из многих причин. На смотрах Воронежской и Ленинградской зон, например, было показано 355 номеров. Из них хоры, музыкальные и хореографические коллективы представили 259 номеров.

Почти двадцать лет назад создана академическая хоровая капелла имени С. П. Горбунова. Ее бессменный руководитель — заслуженный артист РСФСР, педагог и композитор А. В. Савицкий.

Участники капеллы в последние годы стали широко выезжать в гастроли по всей стране. Это не только расширяет их творческие возможности, но и способствует обмену опытом с коллегами из других городов.

М. БРИМАН, наш спец. корр. ВЛАДИВОСТОК.

пение и пляски представляет собой более выгодный номер. Такое понимание массовости ведет к тому, что в коллективе зачастую привлекают людей лишь для участия в смотре. И так только смотр заканчивается — хоры и ансамбли редко уходят люди.

Итак, при отборе на смотр руководствовались соображениями массовости и определенными установленными стереотипами — какой должна быть художественная самодеятельность.

А назово представление у широких масс о том, что такое самодеятельность? Ответ на этот вопрос дают массовые средства информации и пропаганда — телевидение, радио, печать.

Судя по передачам телевидения, самодеятельность только поет, играет на музыкальных инструментах и пляшет. И это свое понимание самодеятельности телевидение усердно пропагандирует, используя все возможности голубого экрана.

В последние годы и не помню, чтобы телевидение показывало спектакли или сцены из спектаклей народных театров, поэтические композиции, народную оперу, оперетту, цирк. Все многообразие жанров в которых живет сегодня самодеятельность, остается за рамками телеэкрана.

НАРОДНАЯ, РАБОЧАЯ



Украшение города

Зелень листьев еще не коснулась нового района. Здесь пока еще нет садов. Но он весь сам молодость, весь он тянется к яркому солнцу, в лучах которого и это здание обретает форму. Над зданием фасадом вычерчены «Казахстан».

Юр. НЕКОРОШЕВ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Искусство» новые альбомы

«Искусство» в последние годы выпускает серию альбомов «Музеи мира». Сейчас у нас на руках четыре книги, посвященные искусству Италии, Франции, Англии, Испании. В перспективе продолжение начатого дела: всего будет выпущено более тридцати томов этого издания.

ПО МУЗЕЯМ МИРА

У нас оказался в издательстве альбом «Музеи мира», посвященный искусству Франции. Он был составлен и подготовлен к печати в издательстве «Искусство» в 1970-м году. В нем представлено много интересного материала, посвященного искусству Франции.

У нас оказалась в издательстве альбом «Музеи мира», посвященный искусству Франции. Он был составлен и подготовлен к печати в издательстве «Искусство» в 1970-м году. В нем представлено много интересного материала, посвященного искусству Франции.

Есть судьба, в которой переплелись неразделимо. Обычно их считают случайными.

Надя Рущева, юная художница, в семнадцать лет открывшая искусство Пушкина и Толстого, Булгакова и Эзопова, жила искусством.

Рисунки Нади заслужили теплые признания. Но еще не ушли споры об их профессиональных достоинствах, и есть немало людей, которые признавая одаренность автора рисунков, сомневаются в его самодеятельности.

В результате на сцене господствует штамп исполнения, штамп репертуара, наконец, штамп, или стереотип, всего самодеятельного искусства.

В. АСТРАХАНЦЕВ, режиссер народного театра «Центральный дома культуры медицинских работников».

Незаурядная судьба

Картина в лучшем смысле слова документальна. Вместе с тем в ней ощущается аргументированная авторская позиция. Фильм содержит и подробный рассказ о Наде, ее семье, друзьях, интересах, о школе и Артеке, о любимых ею книгах и любимых математике, о раннем признании и о характере талантливой девочки.

Картина в лучшем смысле слова документальна. Вместе с тем в ней ощущается аргументированная авторская позиция. Фильм содержит и подробный рассказ о Наде, ее семье, друзьях, интересах, о школе и Артеке, о любимых ею книгах и любимых математике, о раннем признании и о характере талантливой девочки.



Фильм раскрывает путь юной художницы. Это полная отдача любимому делу. Это рано проявившиеся и бережно поддерживаемые таланты. Это воспоминания о семье, о школе, о друзьях, о любимой математике, о раннем признании и о характере талантливой девочки.

Немногие знают, что лента о Наде Рущевой сыграла особую роль в судьбе автора фильма, Фаяра Муштафаева, решив снять эту картину. Он вспоминает о трагической судьбе Нади, о которой прочитывал в журнале «Искусство».

Юр. НЕКОРОШЕВ.

Искусство всех стран, всех народов. Самодетельной сцене — многообразие жанров.

Фильм о любви, о воспитании
Для детей и взрослых

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РЕЦЕНЗИИ

ЭСТРАДА

Юрий Гуляев
в столице



он в своей концертной програм...

Одной из вершин вечера стала «Серенада Дон Жуана Чайковского...

Юрий Гуляев любит и умеет исполнять произведения Рахманинова...

Юрий Гуляев как артист глубоко постиг сегодня, помимо рахманиновской лирики...

«Средь шумного бала» Чайковского певец транзитует как прозрачную музыкальную выверь...

«Учительское искусство» переполнило Юрия Гуляева на концертной эстраде...

Е. ДОБРЫНИНА, Фото Б. Довганко

НЕЛЕГКИЙ ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ

Путь к мастерству не бывает легким, усыпанным розами. Таких он был и для солистки Кировской филармонии...

Нина Нестерова села в кружках самодеятельности, выступала перед рабочими...

И вот пришло приглашение на профессиональную сцену. Трудовой она хватала с избытком...

Манера исполнения эстрадных песен Ниной Нестеровой скромна и благородна. Именно потому она и завоевывает зал...

Нину Нестерову уже знают во многих городах страны. Побывавшие в Кировской области посетители в городе-курорте, обязательно послушайте Нестерову!

Михаил ХОДАКОВ

ЛИЦА НЕОБЩИМ ВЫРАЖЕНИЕМ...

Ленинградский Большой театр кукол в последние годы систематически гастролирует в Москве...

Драматургия театра кукол — особый литературный жанр. Пьеса здесь пишется как режиссерский сценарий...

Играя днем для детей, некоторые театры кукол, в том числе и ленинградский, считают необходимым по вечерам подходить к зрителям...

Я думаю, что поздравительный период в театре кукол, когда все котят походить на Образцова, сейчас завершается...

«...На маленькой сцене «Комнатного театра», созданного имени Лидии Коблуки (Пяру) нет почти никакого репертуара...

К сожалению, творчество Юхана Лийва — этого своеобразного литератора, ставшего претчей эстонского критического реализма...

Однако даже в тех случаях, когда ленинградцы обрамляли и сцене А. Гайдыра о Мальчише-Кибальчише или в русской народной сказке...

Мне кажется, что в труппе этого театра нет премьеров. Конечно, кто-то играет лучше, кто-то хуже. Одни уже имеют почетные звания...

Есть у ленинградцев свои особенности. Во-первых, они очень музыкальны. В такой степени, что на афише имя композитора часто стоит рядом с именем драматурга...

Недоброкачество и ностальгия автора — вещь заразная. И вот талантливая актриса В. Киселева, которая все котят походить на Образцова, сейчас завершается...

Справедливости ради надо сказать, что в репертуаре эстонских театров кукол, которые избрали вполне самостоятельный путь...

Жизнь его сложилась трагически. Сын бедняка-крестьянина, он с детства испытывал лишения и лишений пробы себе путь в литературу...

...И вот перед нами образ поэта. Не знаю, насколько соблюден портретное сходство. Не могу судить, как полно и всесторонне представлено творчество поэта в сценической композиции молодого режиссера...

ТЕАТР

«Бешеные деньги»

На сцене Брянского драматического театра поставлены «Бешеные деньги» А. Н. Островского (постановщик — режиссер Юрий Погорельский и художник Юрий Каленов).

За месяц до гастрелей в Москве театр выпустил премьеру «Похлопав бровью солдата Швейка»...

Своеобразие режиссуры проявилось прежде всего в «обрамлении» спектакля. Всех слуг (а их у автора четыре) играет один и тот же актер — А. Серенко...

Неожиданный подбор исполнителей: мавзинский тещеубийца — Васильев — В. Прохорова и крупная женщина Лидия — Н. Гайдар и С. Фетисова...

Васильев в исполнении В. Прохорова — большая актерская удача спектакля...

Надежда Антонова, мать Лидии, обидевшая барыня, у которой муж «не знал различия между своим и казенными деньгами»...

Спектакль «Бешеные деньги» в Брянском театре отличается яркой театральностью, зрелищностью, высокой сценической культурой.

Ирина ГАМЕЛИНА, БРЯНСК

СПЕКТАКЛЬ ОДНОГО АКТЕРА

«...На маленькой сцене «Комнатного театра», созданного имени Лидии Коблуки (Пяру) нет почти никакого репертуара...

Жизнь его сложилась трагически. Сын бедняка-крестьянина, он с детства испытывал лишения и лишений пробы себе путь в литературу...

Моноспектакль, спектакль одного актера, волнует необычно. Имеет он несомненно и познавательное значение...

Ольга МАКАРОВА, наш спец. корр. ПЯРУ, Эстонская ССР



Актриса А. Юкскала в спектакле «Больш»

КИНО

КАК ТРУДНО СКАЗАТЬ «МАМА»!

НЕ МОГУ позвать этой девочкой с нарприжнем, как бы ошестившимся взглядом. Девочки, не веришь никому, хранящей в душе память об умершей матери...

Только удивляться сложным нюансам детской психологии, а понять, разгадать ее не каждый в силах. Простая женщина Шура Оленичевна отнюдь не пытается разгадать. Единственное ее оружие — любовь...

Даже те, кто знает и любит Татьяну Дороницу, в таких очень много, — помаленьку не сразу обываешь. Ведь есть определенная инерция в отношении зрителя и актеру. Хорошо это или плохо — другой разговор, но это факт...

Вот так время от времени фильм как будто приостанавливает свое движение, чтобы пристальнее вглядеться в эту женщину. Для актрисы здесь важна тема. А такой темой для нее является высокая духовность простого человека...

Людмила УВАРОВА

Осталась позади еще одна ледяная история. Позади ли? Или будущее еще долго вспоминать те пережитые, которые довелось пережить семье мехизатора Оленичова? О том, как однажды отыскалась у него «какая-то» дочка и как решил ее взять в семью, где уже было двое детей...

Иногда, вспоминая о девочке, которую так любила мать, она чувствует себя виноватой. И тогда она, зная, что никогда не будет любима, добровольно выдала на себя нелегкую работу об осиротевшем ребенке и постаралась заменить ему мать. Мальчик думает о ней: «Не знаю, любил ли я ее? Разве можно любить свои глаза или руки, или брови? Она была со мной всю мою жизнь, ее ласкала, но и не обижала меня, и если мне было плохо, и прибегал к ней, первый, не и отцу, а и ней. Только почему же я никогда не называл ее мамой? В самом деле, почему?»

И вот ответ на вопрос. И в этих понятиях происходит возмужание характера. Тогда горячо неожиданного прозрения как бы разом делаются мальчишка осмысленнее, зрее, старше своих сверстников. Я приведу этот пример из своей собственной практики лишь для того, чтобы еще раз сказать, как непостижимы люди друг и другу! Как же трудно было мачехе! Режиссеру было трудно преодолеть водораздел недоверия, отчужденности, даже обычной ревности к отцу, который живет не с мамой, а с чужой...

Мне знакомы из многочисленных жизненных примеров, когда все котят походить на Образцова, сейчас завершается. И можно смело назвать уже несколько театров, которые избрали вполне самостоятельный путь. Одним из них является эстонский критический реализм, мало известный русскому читателю. Да и в эстонском языке произведения Юхана Лийва издавались преимущественно после его смерти...

Подлинная любовь обладает необыкновенным упорством и умеет заставить поверить в себя. Когда разбирается какой-либо фильм, приятно оценивать его в целом и в частности. В частности, я бы хотела отметить, что оператор И. Черных проявил особый чуткий тонкое понимание замысла автора сценария и режиссера. А музыка композитора Г. Повомаренко вливается в ткань фильма органично, и кажется, что она замолвила многом зрителям. Что касается актеров, то они создали превосходный, целостный ансамбль. Особенно хочется несколько слов сказать о Н. Федосовой. Это поразительная актриса, на которую роль она не играла, она всегда непритворно доверена, как сама правда. И еще приятно говорить о пелестатках. Разумеется, в фильме она есть: не везде удается соблюсти меру вкуса, избежать сантимента, а порой и назидания. Но мы видим в конце фильма, как девочка несмело, еще неуверенно подходит и женщине, от которой еще недавно неуверенно отворачивалась, кладет руку на ее плечо и произносит короткое, святое слово «мама». И мы верим.

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Наследие замечательного педагога
Заботясь о воспитании вкусов

Нынешней зимой я побывал в поселке Павлыш на Кировоградщине...
свою школу Василий Александрович Сухомлинский...

Потом это мнение обобщить, добавить к своему и записать. Словом, получалось что-то вроде семейных сочинений...

— Пала, — спросил он, — разве ты не человек?
— В жестоких боях и изнурительных переходах бойцы...

главное — быть человеком

тремя учащимися Павлышской школы: прототипом, раздумьями, диалогом, спенком, историей...

я узнал, что покойный членкорреспондент Академии педагогических наук СССР...

М. УРИН,
учитель школы № 89

стать подспорьем тогда, когда мы помогаем детям осваивать азбуку этической культуры...

Третья часть отцов с сыном ходит по одной и той же дороге, и каждый раз молодой человек ударяется о ледяную стену посредности...

Бесхитростная эта легенда дала мне, учителю, материал для беседы с моими четвероклассниками...

— Вы тоже споткнулись и ушибли ногу?
— Нет, я не споткнулся и не ушиб ногу.

Потому что я человек. Мальчик остановился в раздумье.

музыка ВОКРУГ НАС
ВЕРНУТЬ УТРАЧЕННОЕ

Музыка духовых оркестров — одна из тех массовых форм искусства, которая должна сопровождать человека в повседневном быту...

Сейчас, к сожалению, говоря о том, каким должно быть искусство духовых оркестров, мы чаще оглядываемся назад...

В первые годы после Великой Отечественной войны духовые оркестры составляли переломный русский и революционный русский музыкальный стиль...

Вот некоторые факты. Газета «Советская Белоруссия» опубликовала данные, не требующие комментариев: в 80 оркестров Минска в 46 играют по двадцатилетию и менее музыкантов...

Именно с этой целью три года назад был создан Государственный оркестр РСФСР, во главе которого стал заслуженный деятель искусства РСФСР И. Петров...

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

«В театре у Полярного круга»

Общественная газета «Советская культура» 1 июня 1973 года статью Ю. Фрида «В театре у Полярного круга»...

Руководство объединения «Якуттеатр», партийная организация Русского драматического театра принимают меры по повышению творческой активности как опытных, так и молодых артистов...

«Двадцать лет спустя»

В статье «Двадцать лет спустя», опубликованной в «Советской культуре» 25 мая с.г., правильно высказана критика и отмечены недостатки в охране памятников архитектуры и благоустройстве города Чехова...

Исполком Чеховского горисполкома наметил меры по устранению высказанных в статье недостатков и проводит определенную работу...

Злоключения Н-140

В 1970 году 8-я Московская типография получила заказ нового линейного Ленинградского завода полиграфических машин...

Ю. ПРОКОПЬЕВ

секретарь Якутского обкома КПСС,
ЯКУТСК.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

НЕ ВЕРЬ ГЛАЗАМ СВОИМ...

Павленковский театр поставил недавно драму известного шведского писателя Страндберга «Плоская смерть»...

В дальнейшем замечательное в наш читатель святилище, как утонувший за солонину, за II том «Энциклопедического словаря»...

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ-ВАРВАРЫ

Недавно в Новгородском центре Новгородского кремля, на Софийской площади, известный памятник «Тысячелетие России»...

Сегодня, после ЧП у памятника, дежурит постовой. Новгородский обком партии в эту горячую пору в числе других важных вопросов заключил в повестку дня на бюро и э.э.с. Торопца Ленинградские художественные мастерские...

МОСТ ЧЕРЕЗ ВЕКА

Из каждой десяти путешествий и экскурсий, совершаемых в мире, четыре так или иначе связаны с посещениями исторических мест, древних городов, музеев, отдельных памятников...

в стране находится свыше 50 тысяч памятников истории и культуры и еще столько же уступено органами охраны памятников...

Использовать для отдыха и бытового обслуживания туристов. В некоторых административных выставках, как это уже сделано в Абхазии на курорте Гагра...

После реставрации здесь установят орган, и по вечерам храм будет превращаться в своеобразный концертный зал.

Маленький, но очень интересный музей открыт в Архангельске. В частности, там представлены замечательные образцы древней северной живописи.

Центральная научно-исследовательская лаборатория туризма и экскурсий (ЦНИИТЭ) провела широкий опрос отдыхающих на турбазе, в домах отдыха, кемпингах, пансионатах.

Важнейшая задача лаборатории заключается в том, чтобы разработать рекомендации по использованию архитектурных памятников, по расширению сети предприятий, обслуживающих туристов и экскурсантов.

В. ПАЧУЛА,
кандидат исторических наук, заведующий Центральной научно-исследовательской лабораторией туризма и экскурсий ВЦСПС,
СУХИДИ.

