



ЗА СТРОКОЙ ПАРТИЙНОГО РЕШЕНИЯ

ИХ В НАШЕЙ промышленности... И вот уже более полувек...

малая и честная черта ихатовских обывков... По возвращении в Москву...

2 РАБОТЯГА-КРАСНЫЙ УГОЛОК

Сколько памятных рабочих... И вот уже более полувек...

Я ЖЕ ЗАНЯЛСЯ той стороной... И вот уже более полувек...

МЕЖДУ ТЕМ нехвалю художественная самостоятельность...

Итак, нехвалю, — убежденно говорил мне Иван Степанович...

Окончание. Начало см. «Советскую культуру» от 18 марта с. г.

ние голосов. Если у человека есть задатки, мы — начальники...

Выслушав Чаусова, читатель, может быть, подумает, что иех его особенный, эдакий художественный островок...

В применении к таблица скажем, что уклонился и жары. Самому популярному остается коровье...

ЕСТЬ у дворцов культуры и клубов еще один способ влияния на нехвалю...

«Это вымывает у меня интерес к жизни», — Не знаю, искала ли чего сознательная. Просто приятно...

«На прощание поэт, он себя советским чувствовал заводом, выработанным счастьем».

«ТАКАЯ НОЧЬ» — премьера оперетты Ленинградских композиторов М. Михайлова и М. Липецкого...

«СТРАСТИ» — так называется новый балет композитора А. Реншюса...

«СНЕГУРОЧКА» И. Римского-Корсакова вновь пошла в Харьковский академический театр оперы и балета...

ПОЖНАЯ МУДРОСТЬ

ПЕРИОД МЕЖДУ XXIII и XXIV СЪЕЗДАМИ КПСС был на редкость богат событиями...

30-летие Советской власти, 100-летие со дня рождения К. Маркса, Международное совещание коммунистических и рабочих партий...

Поздней, точнее, призрачнее, реализуется реализация и в области эстетики. Тут поднимается А. Лефевр...

Итак, сначала модернисты упростили объективную критерию, а потом провозгласили: «Вся правда в нас».

риной подражания Аристотелю, которую тут же опровергают ссылаясь на пример Кузьмы и архитектуры...

Видно теории эстетике модернисты предложили теорию самообразования, с помощью которой можно опрарывать все...

Тем самым модернисты демонстрируют себе неуважение и действительности, к людям, к разуму и к познанию, к искусству...

Итак, сначала модернисты упростили объективную критерию, а потом провозгласили: «Вся правда в нас».

важностью, они выставили на всеобщее обозрение приростовые данные Джексона (см. М. Дюшан).

«Живущий во имя «спасения плоти» (и только) модернист уже нет дела до природы, общества, человека».

СВОЕОБРАЗНОМУ ИСКУССТВУ свойственно заинтересованное познание мира и человека. Ине познания вообще нет...

Против концепции познания, темного, как яд, и направленного стрелой реализмоза. Уничижить этому не приходится...

«Надо мечтать». Он ставит знак равенства между мечтой и микрофом и утверждает, что человек, присутствуя в мире, не отражает этот мир (в мечте, в мифе), а преобразует его.

парадоксом, абсурдом. «Лужа абсурда по мой, чем истина, идея, обобщающие меня служат частью то же истины».

«Касаясь связей между искусством и идеологией, Лефевр говорит, что искусство не идеологическое содержание. И тут же утверждает: всякая идеология связана с иллюзией».

«Предлагаю свой вариант «спасения», Рже Гароди явно упрощает смысл знаменитого высказывания: «Надо мечтать».

«Образование и культура — это не то же самое, что образование и культура».

«Образование и культура — это не то же самое, что образование и культура».

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ДИРЕКТИВ О САМОМ ГЛАВНОМ

ДЕСЯТКИ сотни писем... И вот уже более полувек...

Ивановские полиграфисты объявили, совершенствуя организацию производства, выработать новую технику...

Письмо из Калинин. Коллектив Полиграфкомбината, который за успешное выполнение...

ПУСТЬ ПРИДЕТ ЭКСКУРСОВОД

КАК известно, наши исторические и архитектурные памятники нуждаются в посетителях...

«Русское чудо», как называют attraction Филатовых на русском, поразил зрителей в Париже и Португалии, вернувшись в Ярославль...

«СТРАСТИ» — так называется новый балет композитора А. Реншюса, поставленный в Государственном академическом театре оперы и балета Литовской ССР...

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МОЛОДЕЖЬ!

«В семидесятилетие со дня рождения великого русского поэта Сергея Есенина, Вологда, в южной окраине...

«Русское чудо», как называют attraction Филатовых на русском, поразил зрителей в Париже и Португалии, вернувшись в Ярославль...

«СТРАСТИ» — так называется новый балет композитора А. Реншюса, поставленный в Государственном академическом театре оперы и балета Литовской ССР...

МАЛЕНЬКИЙ ЮБИЛЕЙ ВАЛЕРИЯ КРАВЧЕНКО

«В семидесятилетие со дня рождения великого русского поэта Сергея Есенина, Вологда, в южной окраине...

«Русское чудо», как называют attraction Филатовых на русском, поразил зрителей в Париже и Португалии, вернувшись в Ярославль...

«СТРАСТИ» — так называется новый балет композитора А. Реншюса, поставленный в Государственном академическом театре оперы и балета Литовской ССР...

МУЗЫКА, ЭСТРАДА, ЦИРК: ТОЛЬКО НОВОСТИ

МИКРОРЕЦЕНЗИЯ Глава 24-я. Так называется эстрадный монолог, который в предпоследние дни звучит с концертными площадками столицы в исполнении артиста Московского театра Якова Кузнецова.

ПРЕМЬЕРЫ «ОСТОРОЖНО, НЕВЕСТА!» — первая национальная музыкальная комедия Н. Давыдова (драматург Н. Байтмиров) показала Киргизский академический театр оперы и балета.

РУССКОЕ ЧУДО Горские буквы фини приглашают ввалиться в цирк. На маломе посмотри прославившийся «Медвежий цирк» Валентина Филатова.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МОЛОДЕЖЬ! «В семидесятилетие со дня рождения великого русского поэта Сергея Есенина, Вологда, в южной окраине...

МАЛЕНЬКИЙ ЮБИЛЕЙ ВАЛЕРИЯ КРАВЧЕНКО «В семидесятилетие со дня рождения великого русского поэта Сергея Есенина, Вологда, в южной окраине...

Тепло приняла любители музыки выступление в Центральном доме работников искусств Ленинградского ансамбля скрипачей под руководством и при участии заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Шильберга.

«АБСАЛОМ И ЭТЕРИ» — эта опера Э. Папанашвили вновь прозвучала со сцены Тбилисского оперного театра.

ВОЛЖСКАЯ МЕТЕЛИЦА В ДОЛЮ по улице метелица метет. За метелью — в метель. И метель еще по улице. Колонна, метель, метель еще по улице.

ЕСТЬ «ЛЭУТАРИЙ» В Кишиневе создан новый оркестр, дебютировавший на сцене Молдавского филармонического коллектива, который получил название «Лэутарий».

С глазу на глаз... Кишиневский ансамбль скрипачей под руководством и при участии заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Шильберга.

# РЕВИЗИОНИЗМ

Мифологическую символику Гароди толкует как третью сигнальную систему. Вторая сигнальная система (слово, речь), по его мнению, дает человеку возможность перейти от пережитого к понятию, а третья (символ) является способом выражения индивидуальности и социальности. Как будто Гароди не замечает, что для выражения потребности и для сознательной деятельности человеку вполне достаточно слова, речи! Что же касается «символического» и «трансцендентного», то эти потусторонние вещи вряд ли могут быть выражены даже с помощью символов, ведь это — ничто, пустая абстракция.

Прославившись теоретиком Драган М. Брешану, определял искусство, рассуждая не только о творчестве, но и о деятельности, но только объяснение действительности, но и загадка, требующая объяснения; оно многозначно — илюзия и экспрессия, желание и стремление и т. д.

Искусство многозначно? Да. Но разве сама эта многозначность не обусловлена его гносеологической природой? Разве объяснение, экспрессия, желание, стремление, иллюзия, даже «загадочность» не связаны с определенным действительностью? Брешану обходит эти вопросы. И, видимо, обходит не случайно, ибо ответы рано обернулись бы против его односторонней концепции.

Роль искусства в общественной жизни он сводит к человеческому примитиву противоречий. Примитив же противоречий есть, по его мнению, гуманизм. Дальнейший ход его рассуждений таков: гуманизм совпадает с гуманизмом, то есть гуманизм тем самым выступает как переживание художественной реальности.

Все оказывается очень просто: писатели примитивно противоречия на бумаге, политикан вносит умиротворение в жизнь, гуманизм превращается в комму-

низм, искусство спускает мир. Как тут же упоминает замечательный В. И. Ленин о старых социалистах-утопистах, которые воображали, что они сначала восприняли хорошие мысли, а потом будут строить на них социализм. Мы, замечает Владимир Ильич, всегда сначала и говорили, что это абстрактные барышни от социализма.

Большие надежды возлагали буржуазные идеологи на Эрнста Фишера. Отчасти его способность формулировать бесспорные истины (вроде, например, следующей: «земля вертится, и никакая классика точки зрения не остановит ее и не ускорит ее движения»), буржуазные журналисты нарекали его «Аристотелем марксизма». Показательно, что произошло это в тот самый момент, когда новоявленный Аристотель оказался уже вне марксизма.

Фишер задумал создать не более, ни менее как теорию антидогматизма. Сам же провалил при этом такое отсутствие гибкости, такую односторонность, категоричность и примитивность мысли, что весь его «антидогматизм» оборачивается именно догматизмом. Он, например, исходит из предположения, будто в наш революционный век везде вступают расколы, распадаются, рассыпаются, распадаются, распадаются и т. д. А раз так, то задача искусства заключается в том, чтобы создавать нарочитые преувеличения и концентрированные символы путающего очуждения.

Тут непонятно лишь, что могло пугать общество — Фишер или Фишер пытается запутать современное общество?

Модернисты и ревизионисты типа Лефевра, Гароди, Ермича, Фишера и других не случайно смыкаются в одной строй. Их гложет одно и то же ортодоксическое затмение, влечет стремление подменить объективное содержание «личной истиной».

И модернизму, и ревизионизму субъективному не хватает выхода в действительность; они задерживаются в узлом мире рефлектирующей личности.

Чему могут научить они художника? В творчестве подлинного художника объективность изображения всегда берет верх над пустой рефлексией.

В. И. Ленин, как известно, называл Льва Толстого «помещиком, христианством во Христа», «христианским хитрецом». Присядем себе, мы в толстовской творчестве так переизменились, что в фокусе оказались самопарализующие рефлектирующие личности, ее отражение, вопреки опыту ленинских слов: «поставить на место попов по крайней мере дождливую попу по крайней мере убеждения». Смысл такой ленинцевской субъективизма, такой «личной истины» художественным событием всемирно-исторического значения?

Творчество Льва Толстого стало шагом вперед в художественном развитии всего человечества потому, что у великого писателя над рефлектирующим самопарализующим всегда одерживала победу «самый трезвый реализм». Это и послужило preparation творчеству Толстого, а «зеркало русской революции».

Завершая роковым крутом своего самовыворачивания, модернисты и ревизионисты теперь с тошнотой о соотношении художественного сознания действительности, о классическом определении истины, о необходимости обращения искусства к социальной проблематике. И как уместно была бы сейчас старейшего американского художника Ф. Заверуда, говорившего, что «реализм или объективность никогда не выйдут из моды и не заслужат ярлыка «устаревший», который ему наклеивают глупцы и невежды». Заметим, что самого

Заверуда нельзя назвать реалистом, он скорее экспрессионист; тем более весомо его правдивое, резкое суждение.

Теория отражения, как и реалистическое искусство, — это не дань моде, которая может устареть, и не чья-то прихоть. Эта теория выражает движение человеческого познания к объективной истине, к правде жизни. Она дает научную трактовку самого сокровенного противоречия и — своего — глубочайшего единства субъекта и объекта, материи и сознания, физического и психического, бытия и мышления, искусства и действительности.

Искусство само тяготеет к этой реальности. Оно перестает быть искусством именно тогда, когда безразлично по всему художника отрываются от такого стремления, оставляют таковы «закрепощенные», обывающие жизни, идеологическую работу, немаловажный труд, важную тему, достоинство избранного объекта — русский народный хор в колхозе «Привет» Тамбовской области. И все же не эти несомненные достоинства определяют его значение.

Формально это фильм о сельской самодеятельности. Но, мне

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

### РАДОСТЬ

«Три спасибо в день скажут не каждому — это фраза из фильма, который так и называется «Три спасибо в день». Авторам телефильма под таким же названием (сценарий В. Миняйковой и Е. Лукнина, режиссер А. Хитин и В. Шелухина, ЦТ, в Уфе), вы благодарим, вы скажете спасибо.

Можно отметить добротность фильма, ровный монтаж, выразительную операторскую работу, немаловажный труд, важную тему, достоинство избранного объекта — русский народный хор в колхозе «Привет» Тамбовской области. И все же не эти несомненные достоинства определяют его значение.

Формально это фильм о сельской самодеятельности. Но, мне

думается, есть некая особенность в этом фильме, его отличие от всего виденного раньше. Она начинается с первых кадров песни, когда у вас возникает ощущение, что люди и старье и молодая, чтобы что-то выучить, а просто чтобы побыть друг с другом, общаются и петь, просто петь — это пение, именно хоровое, совместное пение доставляет им огромное наслаждение.

Фильм как будто только о хоре, в нем не говорится о колхозном производстве. Но в тех немногих кадрах, что рассказывают о крестьянском труде (прекрасно это снято, особенно в

важная, несущая часть жизни, как и хозяйство. Так через частные показывается важнейшие особенности колхозного строя.

Авторы умело и убедительно показывают, что рождение песни в хоре — не случайный труд, в радость для всех его участников. Прекрасные лица певцов, открывающих в личном душе, любовь и русской песне. И все это снято оператором рельефно, почти стереоскопично.

Все это показано в фильме «Три спасибо в день». Хорошо, что телефильмисты в этом фильме от информации о колхозном производстве переходят к открытию глубины, экономической взаимности человека и общества.

Н. КЛАДО.

### ВАСИЛИЙ Михайлович Кубанев

Василий Михайлович Кубанев — советский поэт 30-х годов. В 1971 году ему исполнилось бы пятьдесят лет. Но жизнь его оборвалась трагически рано, в 1942 году.

Литературное наследие Кубанева составляет книгу «Наутро в степи», фелетоны, диалекты, письма; собрал и составил В. Стукалин.

В 1968 году ЦК ВЛКСМ и Союз писате-

### ПОЭТ И БОЕЦ

лей СССР приняли решение наградить комсомольского поэта за книгу «Наутро в степи» медалью Коммунистического Союза молодежи. В. Кубанев был участником Великой Отечественной войны, воевал на фронте, был ранен, получил тяжелые ранения, в результате которых он стал инвалидом.

Жизнь Кубанева, его стихи, мечты о коммунизме, мысли о литературе и сегодня звучат не-совершенно. Он коммунистически воспринимал как свое личное дело. И здесь он близок Маяковскому, которого он считал своим любимым поэтом и учителем. Кубанев мечтал написать многотомный труд — «Слово» — роман о Ленине, о России, о поэте.

К юбилею поэта Воронежская студия теле-

### «ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС



«АЛЬБАТРОСА»

Со 2 марта в голливудском кинотеатре повторного фильма начался постоянный показ телевизионных картин. По существу, этот своеобразный репертуар по пропаганде лучших работ мастеров телевидения.

«Показ открылся предвостановленной премьерой нового двухсерийного истинного художественного телефильма «Секретарь партокма» (Киностудия имени А. П. Довженко, режиссеры И. Ивановский и О. Ленинский, сценарий В. Богдановича), рассказывающего о знаменательных переменах, которые происходят в жизни сегодняшней советской деревни.

Киноартисты уже посмотрели документальные телевизионные ленты «Фотосессия» режиссера М. Погольскова, «Много ли земля в Шелухово», «Прямо на крыльях» А. Габриэляна, лирические картины «Ночной вояка» В. Кавчача и «Волшебная сила искусства» Н. Бардягина и премьеру шестиглавого художественного телефильма «Моя улица», созданный по мотивам пьесы Н. Штока «Ленинградский проспект» сценаристом И. Филурским и режиссером Л. Маргашиным. В го-

### СОЮЗ ДВУХ МУЗ

Возможность их приема на телеэкране пока что ограничена, значительная часть их показана в направлении творческих школ. В свою очередь работники киноартисты могут в эфире проверить голливудские киноленты. Теперь все больше создается телефильмов ценней. Возможность их приема на телеэкране пока что ограничена, значительная часть их показана в направлении творческих школ. В свою очередь работники киноартисты могут в эфире проверить голливудские киноленты. Теперь все больше создается телефильмов ценней.

### «КАЛИ ЛАСКА...»

ТАК называется новая программа Белорусского телевидения. В передаче «Кали ласка» писатели, в передаче используются фрагменты из известных фильмов-комедий, старые записи «Кали ласка» только что начала свой путь на голубом экране. Хочется пожелать, чтобы этот путь был счастливым.

Минск. Т. АБАКУМОВСКАЯ.

### ВАС ИНТЕРЕСУЕТ ИСКУССТВО?

СОБЕТУЕМ ПОСМОТРЕТЬ

- Обратите внимание на два новых телевизионных цикла. В понедельник (IV, 20.15) будет повторена первая передача цикла «Музыка для всех вас» — встреча с народной артисткой СССР Марией Венус. В четверг (II, 21.00) открытие цикла «Раскаты в театре». Ведущий и автор его — театральный критик Н. Абакумов.
- 10-й Международный день театра будет отмечен передачей, в которой вы увидите выступление народного артиста СССР М. Черзв, сцены из новых спектаклей московских театров (суббота, I, 21.15).
- А в воскресенье (II, 21.30) смотрите передачу о Малом театре, о прославивших его актёрах, о лучших спектаклях.
- Театр телевизионный показывает давний спектакль «Левая Костяная» по роману А. Фадеева «Последний из уланов» (четверг, IV, 19.30) и новый спектакль «Девы Егера Статуя» В. Липавского (среда, I, 20.45).
- В повторном выпуске телевизионного обозрения «Карусель» (вторник, II, 19.30) вы увидите и увидите русские народные песни и танцы, сплясанные вальсы из Литвы, ансамбли из Армении, из Калифорнии.
- На этой неделе ТВ представит вам несколько коллективов художественной самодеятельности: Дома культуры Московского энергетического института и ДК имени В. Николаева-Терешковой (понедельник, II, 22.20), Центральной дома культуры железнодорожников (среда, IV, 21.55), Таллинского народного театра (пятница, IV, 22.30); вы познакомитесь с коллективом юных артистов (вторник, I, 19.15) и с артистами Староворонежского края (вторник, II, 20.30).
- В передаче «Восемь-17» приминат гостей (пятница, I, 19.20) участвуют Е. Рыбаченко, Евг. Райкова, Е. Камбура, А. Стрельченко и другие популярные артисты.
- Из Свердловска пойдет очередная передача «Алло, мы ищем таланты!» (суббота, I, 19.00).
- О фильме «Три спасибо в день» расскажем сегодня в нашей газете. Вы можете посмотреть этот фильм в субботу (II, 20.30).
- Стало известно о дня рождения большого художника И. Я. Габриэляна посвящена передача во вторник (II, 20.30).
- В очередном выпуске тележурнала «Художник» (воскресенье, II, 17.00) обозреватели «Советской культуры» И. Куликов расскажет о творчестве молодых художников; артист-театр Покровский познакомит вас с генеральным планом реконструкции Москвы; выступит также фотожурналист В. Тарасевич, главный художник АЛШ А. Ир-Кравченко.

### НАВЕРНОЕ

Наверное, есть такая законопослушность в нашем сознании, которая заставляет нас ориентироваться на себя, вставать в очередь для себя, обходить стороной хозяйственную страну.

Слова «театр» и «проект» Диктанта XXIV съезда КПСС, но со дня публикации и по сей день обсуждение их среди работников театра ведется со всем пристрастием. Это, конечно, странно, но, видимо, не случайно.

Потому что в соответствии с программными планами, проектными программами, касающимися различных областей народного хозяйства, советский театр выдвигает свой план, отмечает шаги, прокладывает пути, определяет свое развитие на предстоящую пятилетку.

Сегодня мы пытаемся представить себе как можно отчетливее, что необходимо сделать, какие результаты получить, чтобы обеспечить дальнейший подъем театрального искусства, чтобы оно росло и развивалось в полном соответствии с общим духовным развитием народа, с ростом его вкусов и эстетических потребностей.

Тот, кто обзавелся мыслями о будущем нашего театра, неизбежно сталкивается с двумя «катастрофическими» проблемами: драматургией, режиссурой и актерским мастерством. Прежде всего о драматургии, прежде всего о том, как нам обеспечить ее развитие, как нам обеспечить ее развитие, как нам обеспечить ее развитие.

### МОДЕРНИСТЫ

МОДЕРНИСТЫ и ревизионисты типа Лефевра, Гароди, Ермича, Фишера и других не случайно смыкаются в одной строй. Их гложет одно и то же ортодоксическое затмение, влечет стремление подменить объективное содержание «личной истиной».

И модернизму, и ревизионизму субъективному не хватает выхода в действительность; они задерживаются в узлом мире рефлектирующей личности.

Чему могут научить они художника? В творчестве подлинного художника объективность изображения всегда берет верх над пустой рефлексией.

В. И. Ленин, как известно, называл Льва Толстого «помещиком, христианством во Христа», «христианским хитрецом». Присядем себе, мы в толстовской творчестве так переизменились, что в фокусе оказались самопарализующие рефлектирующие личности, ее отражение, вопреки опыту ленинских слов: «поставить на место попов по крайней мере дождливую попу по крайней мере убеждения». Смысл такой ленинцевской субъективизма, такой «личной истины» художественным событием всемирно-исторического значения?

Творчество Льва Толстого стало шагом вперед в художественном развитии всего человечества потому, что у великого писателя над рефлектирующим самопарализующим всегда одерживала победу «самый трезвый реализм». Это и послужило preparation творчеству Толстого, а «зеркало русской революции».

Завершая роковым крутом своего самовыворачивания, модернисты и ревизионисты теперь с тошнотой о соотношении художественного сознания действительности, о классическом определении истины, о необходимости обращения искусства к социальной проблематике. И как уместно была бы сейчас старейшего американского художника Ф. Заверуда, говорившего, что «реализм или объективность никогда не выйдут из моды и не заслужат ярлыка «устаревший», который ему наклеивают глупцы и невежды». Заметим, что самого

### ПРЕД СОЛНЦЕМ

ПРЕД СОЛНЦЕМ бессмертным ум.

С. МОЖИГАУН, профессор, доктор философских наук.

# ТЕАТР И ЕГО ПРОБЛЕМЫ

Г. ИВАНОВ, начальник управления театров Министерства культуры СССР

Вопросы подготовки режиссера всегда находились и находятся в центре внимания и руководящих организаций, и театральной общественности. Но, видимо, сейчас это внимание надо уделить. Может быть, стоит еще раз переосмыслить и проанализировать учебные планы и программы режиссерских факультетов, сроки и организацию процесса подготовки режиссера театра. Работа наших театральных вузов должна быть направлена в первую очередь на подготовку режиссера, который знает свое дело, кто знает свое дело в будущем театре.

Требует внимания и тщательного анализа такое явление, как «эмиграция» режиссера. Из текучести сейчас очень велика: примерно 60 процентов отечественных режиссеров работают лишь 1-2 года в отечественном театре, а затем переезжают в другие театры. Большая группа режиссеров работает лишь по году в отечественном театре. Работают в отечественном театре, но не работают в отечественном театре, но не работают в отечественном театре, но не работают в отечественном театре.

Требует внимания и тщательного анализа такое явление, как «эмиграция» режиссера. Из текучести сейчас очень велика: примерно 60 процентов отечественных режиссеров работают лишь 1-2 года в отечественном театре, а затем переезжают в другие театры. Большая группа режиссеров работает лишь по году в отечественном театре. Работают в отечественном театре, но не работают в отечественном театре, но не работают в отечественном театре.

Вопросы подготовки режиссера всегда находились и находятся в центре внимания и руководящих организаций, и театральной общественности. Но, видимо, сейчас это внимание надо уделить. Может быть, стоит еще раз переосмыслить и проанализировать учебные планы и программы режиссерских факультетов, сроки и организацию процесса подготовки режиссера театра. Работа наших театральных вузов должна быть направлена в первую очередь на подготовку режиссера, который знает свое дело, кто знает свое дело в будущем театре.

Требует внимания и тщательного анализа такое явление, как «эмиграция» режиссера. Из текучести сейчас очень велика: примерно 60 процентов отечественных режиссеров работают лишь 1-2 года в отечественном театре, а затем переезжают в другие театры. Большая группа режиссеров работает лишь по году в отечественном театре. Работают в отечественном театре, но не работают в отечественном театре, но не работают в отечественном театре.

Требует внимания и тщательного анализа такое явление, как «эмиграция» режиссера. Из текучести сейчас очень велика: примерно 60 процентов отечественных режиссеров работают лишь 1-2 года в отечественном театре, а затем переезжают в другие театры. Большая группа режиссеров работает лишь по году в отечественном театре. Работают в отечественном театре, но не работают в отечественном театре, но не работают в отечественном театре.

Вопросы подготовки режиссера всегда находились и находятся в центре внимания и руководящих организаций, и театральной общественности. Но, видимо, сейчас это внимание надо уделить. Может быть, стоит еще раз переосмыслить и проанализировать учебные планы и программы режиссерских факультетов, сроки и организацию процесса подготовки режиссера театра. Работа наших театральных вузов должна быть направлена в первую очередь на подготовку режиссера, который знает свое дело, кто знает свое дело в будущем театре.

Требует внимания и тщательного анализа такое явление, как «эмиграция» режиссера. Из текучести сейчас очень велика: примерно 60 процентов отечественных режиссеров работают лишь 1-2 года в отечественном театре, а затем переезжают в другие театры. Большая группа режиссеров работает лишь по году в отечественном театре. Работают в отечественном театре, но не работают в отечественном театре, но не работают в отечественном театре.

Требует внимания и тщательного анализа такое явление, как «эмиграция» режиссера. Из текучести сейчас очень велика: примерно 60 процентов отечественных режиссеров работают лишь 1-2 года в отечественном театре, а затем переезжают в другие театры. Большая группа режиссеров работает лишь по году в отечественном театре. Работают в отечественном театре, но не работают в отечественном театре, но не работают в отечественном театре.

### ВСТРЕЧА С КОММУНОЙ

Едва со стен Пушкинского музея были сняты полотна репринсионистов, как сразу же в музейном пространстве сформировалась новая картина. На сцене появились Ренуар и Гоген, появились острей и дерзкие модернисты, но и широкий зритель принес до нас далекий голос Коммуны, последний искусство в одну ширину с национальными гвардий-

В двух шагах от Музея изобразительных искусств — Музей Маркса и Энгельса. Здесь тоже открылась выставка, посвященная столетию Партии Коммуны.

Перед нами — живо, подлинное живо, борющееся Коммуны: эфир, листовки, граффити, революционные газеты, первые директивы, книги, рукописи, объявление клубов о выборах, протоколы заседаний Коммуны. За каждым словом этих документов — кипучая лавина революций, ее торжественное трагичное и драматическое будущее, ее надежда и горе.

Многие экспонаты выставки — дар французских коммунистов. Это знамя 47-го батальона парижских коммунаров, пыльное знамя, вывешенное оловянным шурупом с «революционным» парижским граффити.

Коммуны пополнили в прозе. Граффити того времени рисуют картин-

В двух шагах от Музея изобразительных искусств — Музей Маркса и Энгельса. Здесь тоже открылась выставка, посвященная столетию Партии Коммуны.

Перед нами — живо, подлинное живо, борющееся Коммуны: эфир, листовки, граффити, революционные газеты, первые директивы, книги, рукописи, объявление клубов о выборах, протоколы заседаний Коммуны. За каждым словом этих документов — кипучая лавина революций, ее торжественное трагичное и драматическое будущее, ее надежда и горе.

Многие экспонаты выставки — дар французских коммунистов. Это знамя 47-го батальона парижских коммунаров, пыльное знамя, вывешенное оловянным шурупом с «революционным» парижским граффити.

Коммуны пополнили в прозе. Граффити того времени рисуют картин-

В двух шагах от Музея изобразительных искусств — Музей Маркса и Энгельса. Здесь тоже открылась выставка, посвященная столетию Партии Коммуны.

Перед нами — живо, подлинное живо, борющееся Коммуны: эфир, листовки, граффити, революционные газеты, первые директивы, книги, рукописи, объявление клубов о выборах, протоколы заседаний Коммуны. За каждым словом этих документов — кипучая лавина революций, ее торжественное трагичное и драматическое будущее, ее надежда и горе.

Многие экспонаты выставки — дар французских коммунистов. Это знамя 47-го батальона парижских коммунаров, пыльное знамя, вывешенное оловянным шурупом с «революционным» парижским граффити.

Коммуны пополнили в прозе. Граффити того времени рисуют картин-

