

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 7 (59)

13 ФЕВРАЛЯ 1943 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Навсю врагу удар за ударом, героическая Красная Армия освобождает родную землю от гитлеровской нечисти. Вчера наши войска овладели городами Краснодар, Шахты, Красноармейское, Ворошиловск. ВСТРЕТИМ XXV ГОДОВЩИНУ КРАСНОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА НОВЫМИ ТВОРЧЕСКИМИ УСПЕХАМИ БОЕВОГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА, ВОДУШЕВЛЯЮЩЕГО НА БОРЬБУ ЗА ПОЛНЫЙ РАЗГРОМ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ И ИЗГНАНИЕ ИХ ИЗ ПРЕДЕЛОВ НАШЕЙ РОДИНЫ!

Могучее средство воспитания молодого поколения

Наступление Красной Армии прокатилось. Выполнив хитрый сталинский стратегический план, Красная Армия вырвалась из-под удара гитлеровских танков и наступила на них. Тактические успехи немцев лета 1942 года отменяются. От фашистского ига освобождены многие города, сотни тысяч советских людей выведены из фашистского раба. В эти исторические дни каждый новый наш успех на фронте вселяет величайшую радость в сердца советских патриотов. Огромный погоня парит в нашей стране. В героических битвах на фронтах отечественной войны, в высокому трудовому нафосе работников тыла раскрылись могучие силы советского народа, выявилась его непреклонная решимость отстоять самое драгоценное для него — свою отечину, свое свободное существование.

Фронт и тыл тесно иду тесно сожмутым строем к одной цели — к решительной и окончательной победе над врагом, пошатнувшись на самое существование нашей родины, нашего государства, нашего общества, нашей культуры, нашего будущего.

Сознание высоких целей отечественной войны окрыляет воинов Красной Армии, героев фронта и тыла. Поискомости примеров подвигов, отваги, мужества и стойкости советских людей. Эти подвиги совершают советские люди разных поколений — и старые, отцы, обладающие большим опытом жизни, борьбы, и молодежь, «детя», в условиях войны прошедшая к борьбе всего советского народа.

Советские молодые люди героически сражаются на фронтах. Юности и подростки пришли на заводы и фабрики и показывают здесь образцы замечательной сталинской работы. Дети, еще не могущие принять непосредственное участие в защите родины, помогают фронту работой на колхозных полях, заботой о семьях фронтовиков. Советские дети напряженно живут интересами всей страны, и в их мозгах борются, как никогда, острая сознательная, преданная любовь к родине.

Наша молодежь, наши дети — истинные и глубокие патриоты, ибо «...любовь ко всей жизни человеческого духа является наследниками не денег, домов и мебели родителей, а наследниками действительной и мужественной патриотизма — социального государства, созданного трудом отцов и матерей», — говорил Максим Горький на I всесоюзном съезде советских писателей.

Фашизм принижает немецкой молодежи с самых юных лет институты старости, золотого века индивидуализма, воспитывает каприз трусливостей и убогий, опустошает манящую идею господства немецкой расы. Духовное опустошение, распад личности — вот удел фашистской молодежи.

Мы родем и за наше настоящее и за наше будущее, а будущее — это молодежь. Дать этой молодежи достойную ее и нужную ей литературу — важнейшее дело.

Литература должна воспитывать своего

Ко всем работникам советского искусства

Приближается 25-летие юбилей нашей доблестной героической Красной Армии и Военно-Морского Флота и 20-летие шефства работников советского искусства над Красной Армией и Флотом.

Для работников искусства эта великая дата приобретает особое значение, являясь для своего рода вторым их творческим юбилеем и достижением. И дни великой отечественной войны, обильные праздничества в честь Красной Армии и Флота должны вылиться в мощную демонстрацию единства и дружбы наших творческих коллективов и мастеров искусства с Красной Армией. Своей патриотичными артистами и музыкантами Советского Союза конюшают постоянно в декаду, безраздельно отдавая свои силы и талант, одами и досуг делу помощи Красной Армии, делу усердной разгрома неизвестных немецко-фашистских захватчиков. Маштаб художественного обсуждения военных частей возрастает и ширится.

Советское искусство и его работники стали неотъемлемой частью Красной Армии, ее духовным арсеналом, неиссякаемым источником творческой силы, подкрепляющим боевой дух, закаляющим мужество и волю к великим подвигам. Такое единение армии и работников искусства возможно только в нашей стране.

Сейчас, в дни отечественной войны, артисты и музыканты являются активными и деятельными участниками битва с силами врага всего народа против злейших врагов человечества — немецких захватчиков, стремящихся поработить нашу родину.

Многие десятки тысяч концертов уже провела советская артистка непосредственно на фронте, на передовых позициях. Огромную работу проводят она и в тылу — среди бойцов частей Красной Армии, в госпитале и т. д. Мы, артисты Сталинской премии, лауреаты Международных и Всесоюзных конкурсов, народные и заслуженные артисты, лауреаты Всесоюзного концертного объединения в Московской государственной филармонии и художественных руководителей и артисты Государственных му-

зыкальных коллективов Союза ССР, обращаемся с призывом ко всем работникам искусства в дни традиционных юбилей Красной Армии и Флота организуйте творческие отчеты крупнейших мастеров и коллективов перед Красной Армией и Флотом, расширяющие артистический путь, мастерство и художественный рост исполнителей, ансамблей и коллективов — в дни отечественной войны.

В программы концертов должны быть включены наиболее яркие произведения, вышедшие из сокровищницы нашей воли, полные душевной силы, красоты и творческого вдохновения, направленные на культурное вооружение нашей родной Красной Армии и Флота, борющейся за великие освобожденные земли, за уничтожение варварства, насилия и деспотизма во всем мире.

В. БАРСОВА, В. КАЧАРОВ, И. КОЗЛОВСКИЙ, Игорь ИЛЬИНСКИЙ, О. ЛЕПЕШИНСКАЯ, С. ЛЕМЕШЕВ, М. МИХАЙЛОВ, И. МОСКВИН, П. НОРЦОВ, Н. ОБУХОВА, А. ПИРГОВ, М. РЕЙЗЕН, А. ТАРАСОВА, Давид ОЯСТРАХ, Владимир СЮРНИЦКИЙ, Яков ФЛИЕР, Владимир ЯХОНТОВ, директор Государственных музыкальных коллективов СССР, Всесоюзного концертного объединения и Московской государственной филармонии С. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественные руководители Государственных музыкальных коллективов СССР: Гос симфонического оркестра Союза ССР — Натан РАХЛИН, Гос хора русской народной песни — А. СВЕШНИКОВ, Гос ансамбля народного танца СССР — Игорь МОИСЕЕВ, Гос русского народного хора им. Пятницкого — В. ЗАХАРОВ, П. КАЗЬМИН, Гос оркестра русских народных инструментов — Н. ОСИПОВ.

НАКАНУНЕ XXV-ЛЕТИЯ КРАСНОЙ АРМИИ ТВОРЧЕСКИЕ РАПОРТЫ

К 25-летию Красной Армии Центральным домом работников искусства проводится серия творческих рапортов крупнейших мастеров искусства, отдельных театров и коллективов.

10 февраля в творческом рапортом выступила В. Барсова, Всесоюзная филармония выступила в сопровождении оркестра Всесоюзного радиокомитета под управлением А. Орлова. 12 февраля в творческом рапортом выступил М. Михайлов. В ближайшие дни состоится творческий рапорт А. Редьки и М. Хрусталева, С. Обранова, П. Хмельова, А. Тарасова, И. Козловского.

15 февраля в творческом рапортом выступит коллектив филармонии Большого театра Союза ССР. Затем перед представителями Красной Армии выступит коллектив театров им. Станиславского и Немировича-Данченко, Малого театра, МХАТ, оперный, Московского театра драмы, цирка, оркестра народных инструментов, филармонии. Всесоюзного гастрольно-концертного объединения и хора им. Пятницкого.

ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЫ

Заключается работа жюри по просмотру и приему произведений изобразительного искусства на выставку «Красная Армия в борьбе с немецкими оккупантами». В числе принятых работ — портреты партизан работы художников Ф. Морозова, живописи И. Павлова, картина С. Чуйкова «Восхождение Джамбула», пейзаж И. Грабаря, акварельные зарисовки С. Шор, композиция «Кровавый аркан» и портрет заправщика Касая скульптора И. Чайкова.

Принята на выставку серия акварельных рисунков Г. Воксера на тему «Разгром немецко-итальянских войск на Юго-Западном фронте», созданная художником в результате поездки в Действующую армию. Городу Ленина и его героической обороне посвящены рисунки Н. Кочергина и автопортрет Е. Чарушина.

В экспозицию выставки включены 12 живописных работ студентов-выпускников Московского художественного института.

В ближайшие дни будут олены картины А. Яблова «Юный совет», живопись А. Дейкина, посвященная обороне Севастополя, картина «Насекомые» — фигура И. Оганяна работы В. Яковлева, проект макета памятника Оганяну скульптора М. Манисера, скульптурные композиции Л. Кардашова «Будем жить!» и «Юный партизан» и другие.

Последние заседания жюри будут посвящены приему работ студии им. Гуркова и художников, вернувшихся на фронтных командиров.

ЭСТРАДНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Новые представления вышлются к 25-летию Красной Армии крупнейшие эстрадные коллективы — Джаз-оркестр РСФСР под управлением Леонида Утесова, джаз-ансамбль под руководством Ивана Шульженко и Владимир Коралли и Ленинградский театр миниатюр, руководимый Аркадием Райкиным.

Представление джаза под руководством К. Шульженко и В. Коралли ставит М. Янин (художник — С. Мадель). Первое отделение спектакля посвящается городом-герою — Ленинграду, Одессе, Севастополю и Отличнику.

Премьера Ленинградского театра миниатюр «Премия идет вперед» состоится на Червоном флоте, куда уже выехал коллектив.

Новая программа джаза РСФСР под управлением Леонида Утесова, объединяющая облик называем «На земле, в небесах и на море», будет впервые показана в Ленинграде.

В ТАДЖИКИСТАНЕ

СТАЛЛИНАБАД (По телефону от инж. Корр.). Работники искусства Таджикистана широко отмечают 25-летие доблестной Красной Армии. Сталининские театры, цирк и филармония проводят в ближайшие месяцы спектакли и концерты в госпиталях и войсках частей.

Театр русской драмы им. Малковского полагает в ближайшие дни премьеру пьесы А. Корнейчука «Фронт».

В Доме Красной Армии в помощь красноармейской самодеятельности создано художественно-консультационное бюро.

Художники Таджикистана организуют выставку новых работ, посвященную 25-летию РККА.

Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович! Вместе с миллионами советских людей, отмеченных патриотическим порывом, определенными победами Красной Армии, одержанными под Вашим руководством, Всесоюзное Театральное Общество вносит из средств Общества 500.000 рублей на постройку анкаскрадий «Советский театр».

Всесоюзное Театральное Общество с первых дней отечественной войны ведет работу по художественному обслуживанию Красной Армии, оказывает помощь красноармейской самодеятельности, организует на свои средства пять фронтовых театров и бригады, которые успешно работают в Действующей Армии и госпиталях.

Обещаем Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, еще больше помогать Красной Армии оружием своего искусства, чтобы приблизить час разгрома врага.

Желаем Вам, товарищ Сталин, здоровья, долгих лет жизни на радость трудящихся нашей Родины.

От имени Всесоюзного Театрального Общества
Председатель Совета ВТО Народная артистка Союза ССР А. А. ЯБЛОЧКИНА
Заместитель Председателя Совета ВТО М. С. НИКОНОВ
Заместитель Председателя Совета ВТО З. Г. ДАЛЬЦЕВ
Секретарь парторганизации ВТО С. И. РЕЗНИК
Члены Совета и Президиума ВТО
Народные артисты СССР: П. М. САДОВСКИЙ
Е. А. СТЕПАНОВА
Народная артистка РСФСР Е. Д. ТУРЧАНИНОВА
Проф. М. С. ГРИГОРЬЕВ
Заслуженный артист РСФСР Н. А. ПОПОВ

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОВЕТА ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ СОЮЗА ССР ТОВ. А. А. ЯБЛОЧКИНОЙ
ЗАМЕСТИТЕЛЮ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА ВТО ТОВ. М. С. НИКОНОВУ
ЗАМЕСТИТЕЛЮ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА ВТО ТОВ. З. Г. ДАЛЬЦЕВУ
СЕКРЕТАРИУ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ СОВЕТА ВТО ТОВ. С. И. РЕЗНИК
ЧЛЕНАМ СОВЕТА И ПРЕЗИДИУМА ВТО:
НАРОДНЫМ АРТИСТАМ СССР: Т. П. М. САДОВСКОМУ,
Е. А. СТЕПАНОВОЙ
НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ РСФСР ТОВ. Е. Д. ТУРЧАНИНОВОЙ
ПРОФЕССОРУ ТОВ. М. С. ГРИГОРЬЕВУ
ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ РСФСР ТОВ. Н. А. ПОПОВУ

Прошу передать членам Всесоюзного театрального общества, внесшего 500.000 рублей на строительство самолетов «Советский театр», — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович! Коллектив Ленинградского Государственного театра Трудового Красного Знамени Академического театра драмы им. Пушкина, вдохновленный победами героической Красной Армии, включился в замечательное всеармейское движение, возникшее по благодарному почину таможенных колхозников. Путем личных взносов и отчислений от сборов за специальные выступления в наши свободные дни мы собрали и внесли в Госбанк, кроме ранее внесенных в фонд обороны 130.000 рублей, еще 220.000 рублей на постройку анкаскрадий «За родину», создаваемых на средства трудящихся Новосибирской области.

Прошу передать на эти деньги истребитель дальнего действия и присвоить ему имя великого русского поэта патриота Александра Сергеевича Пушкина.

Обор средств в фонд обороны продолжается.

Директор театра им. Пушкина КАНИН
Художественный руководитель, заслуженный деятель искусства ВИБЬЕН
Секретарь партбюро ГОРОДЕЦКИЙ
Председатель местного ФОНЕЕВ
Народные артисты СССР КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, ЮРЬЕВ
Народные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии СКОРБОГАТОВ, ЧЕРКАСОВ, СИМОНОВ

НОВОСИБИРСК
ДИРЕКТОРУ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ ПУШКИНА ТОВ. КАНИНУ
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ, ЗАСЛУЖЕННОМУ ДЕЯТЕЛЮ ИСКУССТВ ТОВ. ВИБЬЕН
СЕКРЕТАРИУ ПАРТБЮРО ТОВ. ГОРОДЕЦКОМУ
ПРЕДСЕДАТЕЛЮ МЕСТНОМА ТОВ. ФОНЕЕВУ
НАРОДНЫМ АРТИСТАМ СССР
ТОВ. КОРЧАГИНОЙ-АЛЕКСАНДРОВСКОЙ, ТОВ. ЮРЬЕВУ
НАРОДНЫМ АРТИСТАМ РСФСР ЛАУРЕАТАМ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ
ТОВ. СКОРБОГАТОВУ, ТОВ. ЧЕРКАСОВУ, ТОВ. СИМОНОВУ.

Прошу передать работникам Ленинградского Государственного ордена Трудового Красного Знамени Академического театра драмы имени Пушкина, собравшим, кроме ранее внесенных в фонд обороны 130.000 рублей, еще 220.000 рублей на постройку анкаскрадий «За Родину», — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

Желание работников театра будет исполнено.

И. СТАЛИН.

НАКАНУНЕ XXV-ЛЕТИЯ КРАСНОЙ АРМИИ НОВЫЙ КИНОКОНЦЕРТ

В скором времени на экраны выйдут новые художественные фильмы, посвященные Московской «Новокино» и 25-летию Красной Армии — первая картина, вышедшая в Московском после возобновления работы в столице.

Группа режиссеров — С. Герасимов, Е. Данган, М. Козловский и операторы Е. Андрипанов, М. Галкин и Е. Ефимов работали над фильмом.

Кинопоказ начинается выступлением Краснокиевского ансамбля красноармейской песни и пляски, руководимого проф. А. Александровым. С экрана звучит песня, посвященная 25-летию Красной Армии. Танцевальный ансамбль ансамбля танца исполняет «Кавалерийскую пьесу». Стихи народного поэта Джамбула о Стране Советов, о Красной Армии и ее великом полководце товарище Сталине читает В. Аксенов. Далее перед зрителем выступают артисты М. Михайлов, С. Лемешев, Л. Русалова, Н. Ушлова. Ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева исполняет «Русскую кадрили». Сатирическую сценку о диводе Гитлере и его вассалах показывает Центральный театр кукол, руководимый С. Образцовым. Хореографический этюд «На войне» исполняет Анна Редька и Михаил Хрусталев. Среди прикомандированных — выступление Маря д'Анжа (М. Румянцева).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕПРОДУКЦИИ

Массовым тиражом выпускается в издательстве «Искусство» цветная репродукция картины В. Яковлева «Под обстрелом Стрельбицы», посвященная одам в боевые операции во время разгрома немцев под Москвой.

В ряде художественных открыток выданы репродукция с картины «В россии» Г. Яковлева, «Александр Невский» П. Корина, «На фронте» В. Оганяна, «Восход Косовицынских» Л. Голосова и «Страна партизанского дела» Н. Жукова. К 25-летию РККА будет выпущена серия подарочных художественных открыток.

РУССКИЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ

Всесоюзное гастрольно-концертное объединение организует к 25-летию Красной Армии три русских концертных бригады со специально составленным репертуаром. Во главе бригад — артисты Л. Русалова, Г. Фатеева и Г. Слонов. Русские концертные бригады в скором времени выйдут на фронт для выступления в тылах Действующей армии.

ВЫСТАВКА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Комитет по делам искусства организует выставку народного изобразительного творчества «Великая отечественная война в произведениях ее участников». Выставка посвящена 25-летию Красной Армии и Военно-Морского Флота. На выставке будут показаны картины, рисунки, вырезки, керамика, изделия, скульптуры и произведения прикладного искусства художников-красноармейцев, краснофлотцев, партизан, рабочих и колхозников, учащихся школ искусств, самодеятельности клубов и дворцов культуры.

Во Всесоюзный дом народного творчества им. Крупской начала поступать работа от самодеятельных художников-фронтовиков. Московский дом художественной самодеятельности просмотрел и отобрал для выставки работы изобразителей Дворца культуры им. Сталина и студии ВЦСПС. Кружковцы Дворца культуры им. Сталина участвуют в выставках учащихся — посвящают свои работы борьбе Красной Армии с фашистскими захватчиками.

Герою тыла и фронту отобразуют в своих работах учащиеся студии ВЦСПС. В помощь художникам Московский дом художественной самодеятельности проводит консультации специалистов, организует встречи с мастерами изобразительного искусства, беседы, семинары и лекции.

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ БОЙЦОВ И КОМАНДИРОВ

С 20 по 25 февраля во всех эстрадных подразделениях СССР будут показаны спектакли об отечественной войне, о доблести и славе русского оружия.

Театры и цирки дадут 21 и 23 февраля беседы-спектакли для бойцов и командиров.



«В атаку». Живописец И. ПАРТОВ.



В освобожденном селе. Живописец Г. ВУДИН (Москва). За новых работ художника.

Последний год жизни, в работы театра имени Вагнера...

При всем реалистическом спектре — «Фронт», «Сурово де Бергер», «Олего Дудича»...

Д. Калинин в статье «Советские режиссеры» («Литература и искусство» № 6)...

Эта, впрочем, не умаляет достоинств прекраснейших спектаклей, а говорит лишь об отсутствии чистоты стиля...

Никак нельзя согласиться с оценкой Ю. Калининского спектакля «Сурово де Бергер»...

В порядке обсуждения.

новым периферийным театром Гольдони пошел за Мольера...

И. Охлопков обращается не к расудку и здравому смыслу...

С молодым инстинктом огибал репертуар драмы в третьем акте...

Открывается завеса. Сцена погружена в полумрак...

Третье действие, самое благоуханное, полное возмущенной романтикой страсти...

Сценические аксессуары — богатство красок, эмблематическая заочность оформления...

Сценические аксессуары — богатство красок, эмблематическая заочность оформления...

10 февраля в Москве спектаклем «Еще» в помещении Камерного театра открылся фестиваль Малого театра...

ны, а трагедия его неразделенной любви особо волнующей.

Нам кажется, что третья картина, пожалуй и последняя, без сериальной яркости и скорбных фигур...

Ю. Калинин утверждает, что актерам трудно выработать артиста...

Есть в «Сурово де Бергер» серьезные недостатки. Они там, где Охлопков теряет чувство меры...

Высокая театральность не помешала, а наоборот, усилила политическое звучание спектакля...

Спектакль Натальевского театра притягивает к себе много внимания...

В другом рассказе речь пойдет о двух «Огневых днях»...

«Новая Сибирь». Литературно-художественный альманах Иркутского отделения Союза советских писателей СССР...

При всем желании нельзя заставить оборонца впечатлительней в список литературных достижений...

М. Кубышкин («В Степановке») описывает жизнь и быт сибирской колонии...

Можно не сомневаться в том, что в жизни реальных Степановых реальная война вымала огромные перемены...

И. Метельский пишет о сибирских партизанах в «Новом Сибире»...

С. Метельский пишет о сибирских партизанах в «Новом Сибире»...

Не лучшее впечатление оставляет в стихах новосибирского оборонца...

«Огневые дни». Литературный сборник, книга первая. Новосибирское областное государственное издательство. 1942 г.

комбайнера, которым утренний роса мешает работать по-сталински...

При первом чтении в повести Б. Костомарова «Сибиряк» чувствуется и определенная свежесть восприятия...

Великий обитатель той эпохи оборонцы еще больше подбуждается...

С. Метельский пишет о сибирских партизанах в «Новом Сибире»...

Вальтерша группа театра будет работать над новым балетом С. Прокофьева...

Этой болезнью страдает литература, представляющая в общих рецензируемых сборниках...

«Огневые дни». Литературный сборник, книга первая. Новосибирское областное государственное издательство. 1942 г.



«Гамлет» В. Шкляра в Государственном театре им. Г. Сулейкина (Ерван). Артист Вагари Вагаршян в роли Гамлета.

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ТЕАТРА ИМ. КИРОВА

Второй сезон проводит на Урале, в гор. Молотове, Ленинградский академический театр оперы и балета им. Кирова...

Важнейшим из постановок является оперы «Мухомор» и балет А. Хачатуряна «Гамлет»...

Новый набор театра в 1943 году является большой патристической оперы, приуроченной к 25-летию РККА...

Коллектив будет работать над постановкой оперы Гинзбург-Корсаков «Ночь под Рождество»...

Вальтерша группа театра будет работать над новым балетом С. Прокофьева...

ОПЕРА О ПАРТИЗАНАХ

ЧКАЛОВ. (От наш. корр.). После одноактной оперы И. Дзержинского «Кровь на снегу» Ленинградский академический театр оперы и балета...

Важнейшим из постановок является оперы «Мухомор» и балет А. Хачатуряна «Гамлет»...

Всё вышесказанное внушает нам великую гордость. Но, сравнивается, использовала ли наша литература...

Корней Чуковский у живого источника

Удивительная история случилась в России с одним козлом человеком. Он приехал в столицу учиться и — неожиданно для себя попал на всевозможные штуки...

И как громко раздался над ним гласный крик, если бы кто вынул язык о том, что это была рукопись...

Звали мальчика Петр Ершов, а его рукопись была «Ковыль-Горбунок».

В литературной биографии Ершова мы не найдем никаких данных о том, как он впервые познакомился с рукописью...

И никто из окружающих его тоже не догадался об этом. Началась она была в журнале для взрослых...

Он даже как будто стыдился, что он автор «музыкальной» книги. Но крайняя мера за все свое долгие жизни он никогда не возвращался к простонародному «Ковыль-Горбунок»...

И тут, мне кажется, раздала первая странность биографии. Виртуоз-балетчик он отпугнул от себя балетщицу, которая играла на волшебном арфе...

Слова «деревенский», «крестьянский» были в дореволюционной педагогике синонимами...

Народные сказки и песни считались вульгарной, донельзя грубой и лживой. Вспомогательным же были первые книги «Ковыль-Горбунок»...

Все сказки Пушкина, все до одной. Были сказки деревенские, крестьянские и по старому, и по новому, и по восточным...

Их устами великий русский народ утверждал свою веру в вечную победу добра, милосердия, правды над злодеем...

Параллельно с этими народными книгами в XIX веке возникла неслыханная, антинародная детская литература...

Этой детской литературе, созданием великорусского народного языка, мы можем по праву гордиться перед всеми народами мира.

Их устами великий русский народ утверждал свою веру в вечную победу добра, милосердия, правды над злодеем...

Параллельно с этими народными книгами в XIX веке возникла неслыханная, антинародная детская литература...

Этой детской литературе, созданием великорусского народного языка, мы можем по праву гордиться перед всеми народами мира.

Чем же обогатилась детская литература после Октябрьской революции?

Почему еще недавно такая интересная, захватывающая, и притом почти совершенно беззащитная, она вдруг загромодилась...

Почему в такой короткий срок она завалила себя всевозможной слякотью? Почему она окружена у нас такими коварными почитателями?

Эти книги, так сказать, производное всех нашей советской культуры. И на все как и восточная не скандинавская гуманизм советского строя...

