

Скажи, зачем?

Юрий АРПИШКИН

Взаимоотношения Российского государства и российской культуры в последние годы напоминали диалог известной диккенсовской героини и ее агонизирующей родственницы. Леди советовала умирающей "просто сделать небольшое усилие", а когда усилие не увенчалось успехом, героиня раздосадованно констатировала: "Ну что ж, она ведь не настоящая Дамби".

Государство темпераментно, в меру убедительно и не в меру настойчиво призывает учреждения культуры к какому-нибудь усилию. Обещая всяческую помощь и не оказывая при этом никакой, самой элементарной: нищеские зарплаты — единственное, что получают из бюджета сотрудники музеев, театров и оркестров, именуемых государственными. Но даже в этих, приближенных к боевым, условиях отечественные музейщики умудрялись создавать иллюзию стабильности: отрывались выставки и даже (трудно поверить!) делались попытки пополнения коллекций. Ни законодатели, ни "исполнители" не делали ничего, чтобы облегчить жизнь учреждений культуры, но все были им благодарны уже за то, что они сократили свои намерения эту жизнь всячески затруднить. Не было и нет закона о меценатстве и благотворительной деятельности, то есть спонсорские средства поступали в музеи редко и на неопределенных правовых основаниях. Был и есть Закон о реституции, до крайности затрудняющий отношения музеев с зарубежными партнерами. Но вместе с тем сложилось нечто вроде общественного договора о взаимном невмешательстве. Музеи и театры не закрываются, государство их не содержит, но и не мешает, по мере сил и возможностей, пополнять материальные ресурсы. Последний год был в этом смысле особенно продуктивен для музеев. У самых крупных из них даже появились генеральные спонсоры — ИНКОМБАНК объявил себя опекуном Русского музея, ОНЭКСИМ стал главным партнером Эрмитажа. Это, разумеется, не решало глобальных проблем, но позволяло существовать и вести повседневную работу. Государство и культура на краткий миг примирились с помощью третьих лиц.

Стратегия резко изменилась накануне исторических событий 17 августа. За несколько дней до собственной отставки, Сергей Кириенко подписал Постановление № 1001. Смысл этого документа прост, как солдатская шутка. Все внебюджетные средства бюджетных организаций, согласно постановлению, должны быть перечислены в государственную казначейство. И получены могут быть только с разрешения властей и в том количестве, которое эти самые власти сочтут целесообразным. Бумага была подготовлена и подписана с расторопностью, которая характерна для ряда волевыми ситуациями и вовсе не характерна для Российского правительства. Излишне говорить, что никто из деятелей культуры, а именно они становились главными пострадавшими, не был поставлен в известность о столь революционных планах финансовой стабилизации в стране. Что же, собственно, это означает в ближайшей перспективе? В сущности, ничего особенного. Музеи, театры и оркестры просто останутся совсем без средств к существованию. Отныне они смогут рассчитывать только на государственные деньги, которые, как известно, отсутствуют. Разумеется, ни один адекватный человек, решивший личными средствами поддержать, скажем, Эрмитаж, не станет их переводить в казначейство. Желая спонсировать это государство нет и в ближайшее время не предвидится.

От растерянности (иначе это трудно объяснить) о появившемся постановлении в первый момент никто не сказал ни одного слова. По-видимому, как-то не верилось людям в возможность столь очевидно абсурдного поворота событий. Первый перечитал постановление директор Эрмитажа Михаил Пиотровский. Судя по последствиям, текст этот произвел на него никак не меньшее впечатление, чем "Фауст" Гете. Почтенный искусствовед и один из самых элегантных музейщиков мира не придумал ничего лучшего, чем созвать митинг на Дворцовой площади. Он обращался к собравшимся с балкона Зимнего дворца с самыми прочувствованными словами. Некоторые из них могут быть даже приведены в печати. Но не в словах дело. Михаил Борисович не ставил перед собой задачи кого-то в чем-то убедить, все ведь и так ясно. Митинг закончился распитием последних запасов представительской водки. "Как на поминках", — свидетельствовали очевидцы. На следующий день М.Б. Пиотровский отправил письмо на имя Александра Шохина, где с доходчивостью врача-педиатра объяснял правительству, каковы результаты может привести его законотворческая деятельность. Каким триумфом завершилась правительственная карьера Шохина, хорошо известно, письмо, по слухам, попало к более удачливому Михаилу Задорнову, по другим слухам, выступившему в свое время инициатором Постановления № 1001. Перспективы просматриваются вполне отчетливо.

К одинокому протесту директора Эрмитажа, впрочем, скоро присоединили свои голоса и другие его коллеги. Было составлено коллективное письмо петербургских музейщиков и Союза музейных работников России. Директор Третьяковской галереи Валентин Родионов на пресс-конференции, посвященной открытию выставочного сезона ГТГ, твердо и обещал журналистам, что всякая работа остановится, если постановление не будет отменено. Лидия Ионова, заместитель Родионова по науке, сказала, что у музея теперь остается одна возможность проявить себя — "продавать билеты". Кстати, государство, желая пополнить свою казну за счет музея, задолжало ему в последние три года 12,9 млн. рублей.

Товарищ правительство молчит. И его можно понять — что здесь скажешь? Может быть, правда, обращение Министерства культуры, которое по нашим сведениям на днях отправлено непосредственно премьер-министру, окажется более эффективным.

А пока отечественные музейщики живут под бессмертным лозунгом, выдвинутым Ахматовой: "Главное — не терять отчаянья".

ПОСТСКРИПТУМ

В Российском фонде культуры во вторник состоялось заседание "круглого стола", посвященное Постановлению Правительства РФ № 1001. Участники встречи — Галина Волчек, Марк Захаров, Николай Петров, Юрий Соломин, Олег Табаков и другие приняли решение обратиться к новому председателю правительства с предельно жестким требованием об отмене этого "людоедского", по определению Н.Петрова, постановления. Эмоциональный градус заседания был задан выступлением Марка Захарова, который напомнил о печальной судьбе государственных чиновников, прославившихся своей борьбой с деятелями культуры. Художественный финансовый диктат, обрекающий музеи, театры и оркестры на жалкое существование, является прямым продолжением идеологической цензуры. Своим выступлением М.Захаров закончил сообщение о готовности коллектива его театра в знак протеста объявить забастовку. Главный редактор газеты "Культура" Ю.Белявский предложил в том случае, если Правительство России в недельный срок не отменит постановление, обратиться в Конституционный суд. О.Табаков поведать собравшимся, на что именно тратятся деньги, которые государство стремится получить в свое распоряжение. Именно меценаты, по утверждению актера, помогают выплывать студентам Школы-студии МХАТ их нищенские стипендии, они же дают деньги на зарплату сотрудникам знаменитой Табаковки. А в остальном... Профессора театрального института уже несколько раз скидывались на покупку картошки для студенческого общества. Интересно, планировало ли правительство Кириенко контролировать также и эти расходы? Все участники "круглого стола" сошлись во мнении, что просительные интонации должны быть исключены из обращения к правительству. И следует очень решительно потребовать ответа на один вопрос: оставит ли государство культуре шанс на выживание?

Век расшатался — и скверней всего, что я рожден восстановить его!



Е. Миронов — Гамлет

ИГОРЬ ШАБУРАСУЛОВ:

Особых оснований для оптимизма не вижу

Сегодня общее собрание акционеров Общественного российского телевидения будет утверждать в должности нового генерального директора ОРТ. Кандидатура одна — И. ШАБУРАСУЛОВ. 40-летний И. Шабурасулов за последние годы сделал стремительную карьеру. Выпускник МГУ, кандидат географических наук, он, проработав несколько лет руководителем департамента культуры аппарата Правительства РФ, стал, по сути, создателем информационной структуры Российского правительства. Ежедневные брифинги, на которых И. Шабурасулов излагал позицию правительства, всегда оказывались в центре внимания и собирали десятки корреспондентов отечественных и зарубежных СМИ. После этого были три с половиной месяца в качестве заместителя главы администрации Президента РФ, и вот теперь — кабинет руководителя главного телеканала страны. В понедельник И. Шабурасулов ответил на вопросы газеты "Культура".

— Игорь Владимирович, вот уже почти месяц вы являетесь и.о. гендиректора ОРТ, до этого три года были членом Совета директоров этой телекомпании. Насколько ваши прежние представления о ситуации на ОРТ соответствуют сегодняшней реальности?

— Сразу оговорюсь, что еще два месяца назад реалии ОРТ сильно отличались от нынешних. Доходы от рекламы составляли столько, что при сохранении тогдашних тенденций компания вполне могла бы, расплатившись с долгами, через пару лет выйти на самоокупаемость. Сегодня на счетах ОРТ денег практически нет. Ноль. За два месяца рекламный рынок обрушился на 65–80 процентов, а уже пропавшие деньги застряли в банках вследствие известности во всем стора банковской системы. Компания пребывает в



очень сложном состоянии. Не хватает денег на зарплату, на закупку программ, на оплату сигнала. Обо всем этом я на днях докладывал коллегии представителей государства на ОРТ.

— Ну и что?

— Пока ничего. Между тем государство — главный акционер ОРТ (ему принадлежит 51 процент акций нашего акционерного общества) начиная с 1995 года не вложило в ОРТ ни копейки. Вторым главным акционером ОРТ является, по сути, Борис Березовский. 11 процентов акций принадлежит его компании "Логоваз", и еще 38 процентов другие владельцы передали ему в доверительное управление. Пожалуй, единственный, кто все эти годы стремится выполнять свои обязательства. Собственность 1-го канала по технологическому минимуму составляет 15 млн.

долларов ежемесячно. Около 30 процентов этой суммы — на выплаты передатчика сигнала, уж этот расход государство вполне могло бы взять на себя.

— Про астрономические долги связистам говорили все ваши предшественники. Но ведь ОРТ работает, никто его не отключает. Надеюсь, что и вы этого не сделаете?

— Я-то не сделаю, но желающих, смею заверить, предостаточно. Собственно, отключения уже происходят. Их проводят местные передающие предприятия связи. За последние месяцы отключения ОРТ были в Архангельской и Ивановской областях, в Сибири, на Дальнем Востоке. Передающие центры переданы в Госкомсвязи в господлин ВТРС. Рычли управление пока потеряны. Дурной пример заразителей, если дело так пойдет и дальше,

На вопрос о том, что объединяет датского принца, английского драматурга, немецкого режиссера и русских актеров, Петер Штайн, не задумываясь, ответил: театр. Тот театр, который пережил столетия и не слишком расшатался в катаклизмах "выжившего века". Того же, шекспировского, или нашего, не менее кровавого, Штайн, по злой иронии судьбы, уже который раз работает в Москве в свободное время. Тогда, в октябре 1993 года, когда готовилась "Орестия", на Белый дом шли танки. Сегодня, в дни премьерных спектаклей шекспировского "Гамлета", ситуация не менее остра. Сколь велико, наверное, было искушение вписать отголоски недобрых перемен в такую же "криминальную" пьесу. Но Штайн, рискованно по сегодняшним временам, заметил, что творческие убеждения куда сильнее любой политической ситуации, ведь они не меняются по нескольку раз на дню.

А потому путь был только один — в очередной раз попытаться приблизиться к разгадке великой трагедии. Куда более чем собственные концепции, Штайна интересовал шекспировский оригинал — он видел в Барде не только гениального драматурга, но и опытного режиссера, из глубины веков адресующего нынешним актерам свои мудрые наставления. И не задавался целью непременно свести весь этот хаос чувств, мыслей, настроений, поступков шекспировских героев к единому логическому знаменателю. "Распалась связь времен..." — кому по силам ее немедленно восстановить, тем более в отдельном спектакле.

И все-таки штайновский "Гамлет" удивительно современен. Но дело вовсе не в гаджетах и джинсах, дискотечных ритмах и автомате Калашникова у Фортинбраса, — всех этих внешних приметах времени. Они — не более чем броский антураж, покров великой проблемы — Героя нашего времени. Героя молодого, искреннего, раненого, еще во многом романтического, живущего, скорее, чувством, нежели разумом, но обреченного судьбой на исправление "выжившего века". Актриса Евгений Миронов — своему Гамлету ровесник. Им, не отходящим от привычного жизненного опыта, легче понять друг друга и вместе мучительно искать свою дорогу в жизни, начиная с "белого листа".

Гамлет Миронова — принц крови, но наследственная "политика" — не его удел. Ему бы бежать в далекий Виттенберг и постигать тайну того, что зовется "слова, слова, слова...". Или играть на саксофоне в компании друзей-пианистов. А то и вовсе уйти с бродячими актерами. Но Гамлет-художник вынужден убаюкать.

Погрязшие в собственных грехах, запутавшиеся в хитросплетенных козней и интриг, утопающие в крови политики — бесогны. Последний шанс — довериться художнику, поставить на него. Жесткий шанс, безжалостный и страшный. Потому что результат известен наперед: победитель не будет. Дальше — тишина...

Ирина АЛПАТОВА

Читайте в номере

На фоне кризиса рождается семейство.

Стр. 3

Культура в опасности — государство молчит.

Стр. 4–5

Радио "Орфей".

Стр. 7

Теленеделя.

Стр. 8

Десять вечеров с Чеховым.

Стр. 9

Семья Бенуа собралась в Москве.

Стр. 10

"Сны Сталкера" об Александре Кайдановском.

Стр. 11

Не разрушайте театральный союз!

Стр. 12

Под музыку Вивальди танцуют только толстые.

Стр. 13

Кто автор? Шекспир, — подсказал компьютер.

Стр. 14

Человек в свободном полете.

Стр. 16

рой довольно много говорит в Госдуме?

— Это смотря как национализировать. По закону или на основании революционного правосознания. По оценкам бизнес-специалистов, ОРТ стоит примерно 4,5 миллиарда долларов. У государства есть сегодня свободные средства для того, чтобы выкупить 49 процентов ОРТ? Могут предположить, что нет. Так что по закону вряд ли получится. А по-другому... Можно, конечно, предложить все, что угодно. Но ведь и акционеры тоже проводились в свое время именно для того, чтобы снять с госбюджета хотя бы часть затрат, связанных с 1-м каналом. Другое дело, что соглашение между акционерами о пропорциональных расходах по содержанию ОРТ по какому-то причинам подписано не было. Сейчас отсутствие такого документа создает дополнительные проблемы, так как нет ясности, кому и сколько должен.

— Судя по всему, ваше настроение за несколько дней до официального утверждения в должности трудно назвать оптимистическим.

— Особых оснований для оптимизма не вижу. Речь идет о тяжелой, трудной, выматывающей работе. Но делать ее необходимо. Никто не может и не должен допускать мысли о том, что страна может остаться без телевидения. Уверен, что необходимые решения в конечном счете будут найдены.

Беседу вел Юрий БЕЛЯВСКИЙ

ХРОНИКА

Друзьям Людмилы и Руслана

Культурный обмен между Россией и Францией, как известно, в свое время был налажен очень хорошо. Далеко в прошлые дни...

Пять дней праздника

Фестиваль состоится. Несмотря на финансовые трудности, Высшее театральное училище имени Б.Шукина и Московский государственный театр "Жар-птица" при поддержке Комитета по культуре...

Статус-во!

Немногой нам сюрприз холдинг "Московит-медиа" подготовил меланхолический подарок - в лице группы "Статус-во"...

Театр во времени и пространстве

Санкт-Петербургская академия театрального искусства и Благотворительный фонд поддержки академии проведут 17-18 октября международную конференцию "Театральная жизнь: взаимосвязи во времени и пространстве"...

Один вечер с Эдитой Пьехой

В предпоследний вторник многочисленным поклонникам Эдиты Пьехи смогут вновь встретиться с ней. В концертном зале "Россия"...

Хворостовский поет не за деньги

Певец дважды выступит в Москве. 17 октября состоится его концерт в Большом зале Консерватории, которым Московская филармония открывает абонементам памяти Георгия Свиридова...

Интеллектуальная опора будущего

В Министерстве общего и профессионального образования состоялась торжественная церемония вручения дипломов и премий Президента РФ победителям международных олимпиад 1997-1998 гг...

Армия поет и пляшет Вот уже семьдесят лет



Дважды Краснознаменному академическому ансамблю песни и пляски имени Александра Российской армии исполнилось 70 лет. Созданный 12 октября 1928 года известным композитором Александром Александровым...

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты. Андрей МЕНЬШИКОВ, ТПО "Рост": - Во-первых, конечно Роланд Беккоф. Я был с ним лично знаком, вместе работали. Во-вторых, появление большого количества чашечек и анкет по госу-дарственной власти. Это вселяет оптимизм и говорит о стабилизации. Народ смеется - значит, жить будет. Ян СИЛЬБЕР, радиостанция "Борозды": Мирное завершение акции 7 октября, в которой участвовало гораздо меньше народа, чем предполагалось. Это свидетельствует, во-первых, о том, что население понимает, что насильем ничего не решить. Во-вторых, оно все больше рассчитывает на себя и все меньше - на государство. Вадим ДУБНОВ, журнал "Новое время": - Вступление в предвыборную борьбу Юрия Лужкова. Тем самым он дал старт и остальным претендентам на место будущего Президента РФ. Геннадий РЯВКИН, газета "Новгородские новости": - Акции протеста, хотя они и не оправдали ожиданий. Сейчас народ разобщен, и каждый пытается сам выкрутиться из создавшейся ситуации. Что же касается новгородских событий, то у нас говорят только об очень странном указе Президента. В нем сказано, что Президент одобряет инициативу местных властей вернуть городу историческое название - Великий Новгород. Но такая формулировка ничего не решает. А в августе, когда Президент приехал в Новгород, он победил подпольный указ о переименовании города. Яна КРУПНИНА, "Городские вести" (Волгоград): - Открытие нового театрального сезона. На прошлой неделе в Театре юного зрителя прошла премьера спектакля для взрослых "Джесты с того света". А на следующей неделе состоится юбилейный десятый сезон открывающей Новый экспериментальный театр. Татьяна КОНДРАЦКАЯ, "Красное знамя" (Томск): - Акция 7 октября. Как и ожидалось, в нашем городе она прошла мирно. Участие в ней приняли не более 5 тысяч человек. Все понимали, что ни в политике, ни в экономике она ничего не решит.

Крутой бюджет рад поработать для детей

В Москве открылся новый музыкальный творческий центр



В субботу в помещении кинотеатра "Алиса" продолжил свою работу Детский музыкальный творческий центр "Шаболовка-56". На красочном празднике, куда пришли ребята со всей Москвы, выступил Митишинский театр драмы и комедии "ФЭСТ". Выпускники Школы юного артиста сыграли спектакль "Люддеред-1" - сказку в стиле стейп для детей и взрослых по мотивам бессмертного "Кота в сапогах" Шарль Перро. Кроме того, маленькие жители столицы смогли поучаствовать в различных шуточных розыгрышах, купить билетик беспроигрышной лотереи, покататься на настоящих верблюдах, отведать диетических сладостей. По словам руководителя "Шаболовки", 56, подобные мероприятия будут отныне проводиться каждые две недели, по субботам. На них планируется демон-



ризовать российские и зарубежные детские фильмы, приглашать профессиональные театральные коллективы, работавшие специально для юной публики. Во время школьных каникул центр будет открыт каждый день. Его руководители подчеркивают, что воспитание детей дома смогут поощрять праздники совершенно бесплатно. Однако центр собирается не только развивать своих маленьких гостей интересными шоу, но и активно привлекать их к созданию новых концертных программ. Работу над детским музыкальным материалом "Шаболовка-56" считает основным направлением своей деятельности. Интересно, что к созданию песенных альбомов, мюзиклов, теле- и радиопрограмм будут привлекаться также известные композиторы-любители, как Игорь Крутой, Игорь Зубков, Геннадий Гладков, Юрий Саульский. Как говорят сами композиторы, они будут рады поработать для детей. Тем более что у них за 15 лет, прошедших со времени первого показа "Красной Шапочки", - наверное, последнего значительного музыкального фильма - накопился масса "детского" материала. Анна МАРТОВИЦКАЯ

Учебники не должны быть дорогими

Издательство "Просвещение" не изменяет своим принципам даже в дни кризиса

Одной из насущных проблем в современном образовании до сих пор была и все еще остается обеспеченность российских школ учебниками. Не последнюю роль в данном процессе играет издательство "Просвещение", успешно продолжающее торговлю на отечественном книжном рынке. Держать "на плаву" в данной ситуации "Просвещение" помогает, по мнению заведующей редакцией рекламы издательства Елены ЯНЫШЕВОЙ, правильно выбранная стратегия.

— Несмотря на сложную экономическую ситуацию, мы, в отличие от многих издателей, не повысили цены на свою продукцию. Учебник "общего пользования" стоит у нас 10 рублей, книга для углубленного изучения предмета — 15 рублей, методичка — 8 — 10 рублей. Может быть, поэтому у нас не только не сократилось, но даже увеличилось количество покупок литературы. Не прекратило "Просвещение" и поставки литературы в регионы, несмотря на то, что из федерального бюджета денег на производство учебников мы практически не получаем. — И на какие же деньги вы существуете? — Мы сейчас в основном работаем с местными органами управления образованием. Именно они в сегодняшней ситуации взяли на себя оплату заказов на школьные учебники. Во многих региональных бюджетах существует даже отдельная строка по финансированию учебного книгооборота. К тому же мы снизили так называемый процент рентабельности (прибыли издательства) с 15 до 10 процентов. За счет этого снижения нам и удается держать довольно низкую цену на свою продукцию. — А люди от вас не уходят? Ведь, насколько я понимаю, снижение процента рентабель-

ЦБ проводит селекционный отбор банков

Схема их реструктуризации уже готова

Восстановление платежеспособности банковской системы — самая неотложная проблема, сообщил Виктор Герасенко на брифинге в Доме правительства. По его мнению, неплатежеспособность крупных банков объясняется действиями правительства и ЦБ 17 августа, который привел к обвалу ГКО, а след за ним и крупных банков. Как сказал глава ЦБ, спасти всю банковскую систему невозможно. Поэтому ставка делается на средние и мелкие банки, которые обеспечили проведение платежей на региональном уровне. Что же касается крупных банков, то по мнению В.Герасенко, денежных средств для восстановления ликвидности у них достаточно. Этому способствуют и ЦБ, который проводит три раза расширения средств для платежей и перевод банкам 7 миллиардов рублей. Если 15 они получили в виде Lombardного и других кредитов. Но пока и финансовые работники, и их клиенты ждут выработки позиции: какую политику по отношению к каждому банку выберет ЦБ. Поскольку все понимают, что реструктуризация банковской системы невозможна без участия государства. Сред-

ств же для ее проведения государство надеется получить, во-первых, у Международного валютного фонда, во-вторых, с помощью эмиссии. Как сказал глава ЦБ, схема реструктуризации уже готова. Для того, чтобы рассчитывать на помощь западных инвесторов, необходимо решить вопрос о внешней задолженности по ГКО. Решение, что она будет погашена валютными обязательствами. Мораторий на первые платежи устанавливается. Предположительно он составит 3 — 4 года. А вот отечественным инвесторам позволено меньше. Как будет погашен внутренний долг по ГКО, решат только к концу месяца, но уже точно можно сказать, что россиянам не будут предоставлять выплаты в валюте. В заключение обсуждался вопрос перевода вкладов из частных банков в Сбербанк. В.Герасенко признался, что даже несмотря на продление срока перевода, на это решились в основном мелкие инвесторы. Владелицы же крупных и средних вкладов надеются, что большинство банков смогут решить свои и их проблемы. Александра ВОЛКОВА

И яхта ему не нужна...

Жозе Сарамгу — лауреат Нобелевской премии в области литературы за 1998 год

В литературных кругах Испании и Португалии сообщение о присуждении Жозе Сарамгу Нобелевской премии в области литературы за нынешний год восприняли как должное. 76-летний португальский писатель в последние годы ходил в "кандидатах" и каждый раз "чуть-чуть" не достигал до почетной и престижной награды. Поэт, писатель, драматург, философ, эссеист Жозе Сарамгу родился в 1922 году в небольшом португальском городке Сантарем в 60 километрах от Лиссабона. В молодости был активным участником антифашистского движения. В 25-летнем возрасте вступил в Португальскую коммунистическую партию, членом которой был многие годы. В последнее время отошел от политической деятельности. Сейчас живет на острове Лансароте (Канарский архипелаг) и ведет чуть ли не опьяняющий образ жизни, лишь изредка выходя на континент.

Жозе Сарамгу начал как поэт, выступил в конце 1950-х годов поэтической сборкой "Возможные стихи". Пробовал силы и в драматургии. Но Жозе Сарамгу прежде всего прозаик. Наиболее известные его произведения — "Мемориал монархии" (1982), "Три года смерти Рикарду Рейсу" (1984), "История осыды Лиссабона" (1989), "Евангелие по Иисусу Христу" (1991). В последние годы Нобелевский лауреат много времени уделяет, по его словам, "философскому осмыслению жизни". Писатель, в частности, беспокоит то, что "нынешнее поколение все больше отделяется от гуманности и превращается в своего рода ледяной блок". Но в то же время Жозе Сарамгу не верит, что общество будет и дальше следовать по этому пути, ибо "в противном случае наступит подлинная катастрофа". Анатолий МЕДВЕДЕНКО Москва

Благие намерения

Нас ожидает закон "О праве на информацию"

Законопроект "О праве на информацию" более года назад принят в первом чтении Государственной думой РФ. Разработчики документа, среди которых Мясоев и Генеральная прокуратура России, ФСБ и Судебная палата по информатизации, намерены преследовать главную цель: поддержать 29-ю статью Конституции России о праве каждого "свободно искать, получать, передавать, производить и распространять информацию". Уточняя, что такое право СМИ уже регулируются разного рода постановлениями, новый законопроект обращен исключительно к рядовым гражданам. И закрепляются в нем столь важные положения, как обязанность государственных органов публиковать принятые ими правовые акты, сообщать информацию для предотвращения угрозы жизни и здоровья граждан, опровергать недостоверную информацию. То есть давать необходимую и полную информацию. А сами граждане (в том числе иностранцы и лица без гражданства) могут запрашивать все, что им надо, у соответствующих организаций и даже просить о разъяснении в случае необходимости. Правда, давать разъяснения — это уже вне компетенции организации, и как быть с этим пунктом, не очень ясно. При более внимательном рассмотрении этого небольшого документа (14 статей) обнаруживаются большие проблемы, которые будут возникать при его реализации в случае его утверждения в нынешнем виде. Что с легкостью вышло при обсуждении проекта на заседании Постоянной палаты по государственной информационной политике Политического совета при Президенте РФ. В общий перечень того, что разглагольствовано не поддается, входит, помимо сведений, составляющих государственную тайну, данных следствия, суда и частной жизни, информация, содержащая коммерческую и служебную тайну. Сегодня, когда нет закона, определяющего, что есть "служебная тайна", под это определение может попасть любая информация, чем, без сомнения, не замедлит воспользоваться те, кто будет отвечать на запросы. А уж пункт о сведениях, "доступ к которым ограничен другим федеральными законами", вообще оставляет простор для чиновничьей фантазии. Однако можно пойти и другим путем. Законопроект "О праве на информацию" дает право взимать за предоставление сведений плату, не превышающую расходы на ее предоставление. На вопрос, будет ли определять размеры этой оплаты и вести соответствующий контроль, разработчик закона кратко ответил: "Не знаю". Ольга СОЛОДОВА

Преподаватель — профессия публичная

Так считает Владимир ИЛЬИН — победитель конкурса "Учитель года России"-'98

Итак, широкая общественность наконец-то узнала имя лучшего российского педагога. Победителем конкурса "Учитель года России"-'98 стал Владимир Ильин — учитель математики в физико-математической гимназии № 30 Санкт-Петербурга. Выпускник математико-механического факультета Ленинградского государственного университета, он не только прекрасный преподаватель, автор собственной учебной программы, но и очень разносторонний человек. Увлекается авторской песней, рыбалкой, игра-

ет в бридж, является кандидатом в мастера спорта по альпинизму. Постоянно спортивную выдержку проявил Владимир Леонидович при участии в одном из самых сложных этапов конкурса — пресс-конференции. Сдержанность, выдержанность, тонкое чувство юмора и тактичность продемонстрировал В.Ильин на пресс-конференции. Учитель — профессия публичная. Об этом говорили многие претенденты. Придерживается такого мнения и В.Ильин. А еще журналисты (да и большие жюри, как выяснилось, тоже) сделали вывод, что он — один из лучших пред-

Тайный говор великих предсказателей

Михаил Лежелеков, основатель Международного общественного движения "Экология Человека", автор уникального метода духовно-эмоционального освобождения, на который, кстати, оформлены авторские права, автор книг: "Исцеление, или Дорога из ада в две тысячи лет", "Два сотворения мира" и "Фигурный лист", принял участие в 4-м Международном фестивале "Экология человека". Такие фестивали давно стали доброй традицией движения. Они проводятся один раз в год в разных странах. В этом году участники движения собрались в Болгарии недалеко от старинного города Несебр, в деревне Горци, где недавно завершилось строительство Центра "Экология Человека". Теперь сюда за помощью может обратиться каждый человек. Но обо всем по порядку. Летом 1988 года Михаил получил в г. Софии (Болгария) открытие православных святых Кирилла и Мефодия, суть которого сводилась к следующему: "Читай Книгу Жизни". Сначала это было непонятно, но прошло время, и в процессе работы открылась истина — Кни-

Александр Юрьевич БОГАТЫРЕВ

11 октября несправедливо рано ушел из жизни Александр Юрьевич Богатырев, не долгие дни до своего пятидесятилетия.

Один из самых известных танцовщиков Большого театра в 70 — 80-е годы — красивый, одухотворенный, эlegantный, он олицетворял на сцене образ подлинно романтического героя. Созданные им роли были отмечены искренностью и редким лиризмом. Идеальным принцем предстал танцовщик в "Лебедином озере", "Спящей красавице", "Жизели". Александр Богатырев стал первым исполнителем партии Ромео, Жана де Бриена в "Раймонде" (в спектаклях Ю.Григорюченца), Треллева в "Чайке". Обладая академической чистотой классического танца, он в равной степени был выразителем в спектаклях современных хореографов — "Легенда о любви", "Икар", "Иван Грозный", "Этих чарующих звуках...", "Аноте". Чуткий и анимальный партнер, он танцевал с Майей Плисецкой, Раисой Стручковой, Екатериной Максимовой, Ниной Тимофеевой, Натальей Семениной, Людмилой Бессмертной, Ниной Ананашвили.

Александр Богатырев был лауреатом премии имени Вацлава Нижинского (Париж, 1967), лауреатом Первого Международного конкурса артистов балета в Москве (1969, третья премия и бронзовая медаль), лауреатом Первого Международного балетного конкурса в Японии (1976, первая премия и золотая медаль).

В 1981 году Александр Богатырев был удостоен звания "Народный артист РСФСР". Его имя было широко известно за рубежом. Он выступал в балетных спектаклях на гастрольных труппах Большого театра более чем в тридцати странах.

После завершения сценической деятельности Александр Богатырев успешно занимался педагогической работой. Будучи профессором факультета хореографии Российской академии театрального искусства, он также преподавал в классическом танце в Японии, Бразилии, Южной Корее.

С июня 1995 года Александр Богатырев занимал пост управляющего балетной труппой Большого театра, а в сезоне 1997/98 г. являлся художественным руководителем балета Большого театра. — Уход его из жизни был настолько неожиданным, что мы, его коллеги и друзья, до сих пор не можем поверить в случившееся.

Память о замечательном танцовщике навсегда останется в наших сердцах. Большой театр России культуры России Российская академия театрального искусства

Памяти друзей

"Уходит, уходит, уходит дружок" — пел Александр Галич. За кратчайший отрезок времени ушли от нас в лучший мир замечательные художники — Борис Свешников и Владимир Яковлев. Об удивительной серии лагерных рисунков Свешникова писал Андрей Синявский. Он назвал эту серию "Белое безмолвие". А картины Свешникова, которые представлялись в престижных частных собраниях по обе стороны Атлантики и в музее Циммерли в штате Нью-Йорк, каждый раз поражали тех, кто их видел, своим трагизмом. Прошедший на за последние лет в стальных лагерь Свешникова, в отличие от многих лагерников, никогда не мог забыть те годы. Помимо, как во время выставки "Неофициальное русское искусство" в городском музее Токио японские студенты, стоя у картин Свешникова, кричали: "Достоевский, Достоевский!".

Владим Яковлев, почти слепой, шесть процентов зрения, писал потрясающие портреты и натюрморты с цветами. Художник чуть ли не всех направлений, вроде бы даже враждебный, когда заходила речь об искусстве, говорил: "Там же, реально гниет". В 1969 году мне удалось организовать персональную выставку Володы в библиотеке на Преображенке. Там были экспонированы только его натюрморты. Увы, и это не помогло. Выставку быстро закрыли. А когда я попытался объяснить в Горком партии, мол, в чем дело, это же цветы, мне ответили: "Это символистские цветы, в них нужны оптимистические ноты". Тогда тогда очень огорчился, что выставку закрыли. Он ведь и сам в жизни чем-то напоминал беззастенчивый цветочник.

И вот Свешников и Яковлев покинули сей безумный мир. Но с нами остались их картины, рисунки, гравюры, их дружба, их любовь к искусству, их печальное упование. А значит, они и по сей день с нами. Борис и Володя, во всем, что любят их произведения, которые не раз выставлялись в музеях Франции и Италии, Германии и Швейцарии, США и Англии, России — не в последние годы в России. Александр ГЛЕЗЕР

НА ДОРОГАХ

Крепче за бумажник держись, шофер

Несколько способов бесчестного отъема денег у извозчиков

Раньше их называли любовно шефами или на худой конец - чейниками. Теперь автоводители, зарабатывающие себе на жизнь частым извозом, именуют мастерами или даже драйверами. Безработица вынудила многих автоводителей заняться этим тяжелым, часто неблагоприятным и неоплачиваемым трудом. Некоторые просто переналаживались в частные таксисты, но большинство тривиально подрабатывает. Дни - основная работа по специальности, ночью выезжают на провозы. Хотя что здесь основное, а что вспомогательное - определить довольно трудно. Большинство шоферской профессии, о ее романтике, эстетике мажута и грязи в свое время писали романы, слагли стихи, снимали кинофильмы. Были шоферами в наше время, когда автомобильный парк крупных городов многократно увеличился, еще тяжелее, но од и панпериков этому самому труду (особенно частному извозу) уже давно не поют.

Все же, как ни заезжена тема, есть о чем и о ком написать журналистам. Например, о невиданных всем, кто подвозит людей за деньги, кидальках. Расширившись: сев человек в машину, споконно договорился с водителем об оплате, дошел до места назначения и не заплатил. Это просто скандал. На самом деле тут бьются неутоленные страсти.

Не существует ни одного человека, которого бы ни разу не кинули, - это можно утверждать с полной уверенностью. А водителю, которому такой опыт приходится бы на всю жизнь, - единицы. Оплатные кидальки утверждают, что нет такого лоха, которого невозможно было бы развести. В нашем случае лохам выступают водители. Кидальки - будем уж их прямо так и называть - делится на три категории. Первая рассчитывает на скорость своих ног, вторая - на трусовый шокера, третья, и самая изощренная, умело использует разговорный жанр.

Итак, представляли первой, глушеющей ласбы, предпочитают действовать влюб. Во время поездки они в основном молчат. Подкарав же к своему подводу, ни слова не говоря, открывают дверь и быстрым шагом награвляются к заветному кошельку замка подводящей двери. "Ой, друг, - кричит водителю мастер, - а денечки?!". Но в ответ слышит бездушное НЕТ клацнувшего кошелька замка. Если дверь без кода, беглый старается как можно быстрее добраться до квартиры. Тут его иногда настигает уже все осознание шифа.

Часто водители губят жалдность. И ведь сто раз уже подалось, и вроде бы опытный, но уж очень хочется денечку подработать. И вот он сажает в свое авто трясина молодую. Они шулко разговаривают между собой, что-то обсуждают, в разговорах прощаются обороты "он ответит за базар", "в натуре не прав" и т.д. На водителя вроде бы внимания не обращают, но тот уже сам потихоньку начинает понимать, что взял их зря. А просто высидеть так-то орлов не решаются. В конце пути он затравленно вопрошает (без всякой надежды в голосе) о денечках, но троечка уходит со словами: "Сейчас шеф, сиди, жди". Как правило, драйвер уезжает сразу же. Варианты типа: "шеф, пожди, подожди, сейчас вынесу денечку", - устарели. Все зависит от водителя. Обычно он требует оставить в залог документы или что-то из вещей.

Гораздо утонченнее действуют кидальки-разговорщики. Самый простой вариант состоит в том, чтобы "разговорить" шефа в дороге, заставить его ответить на вопросы. Иногда такая поездка превращается в задушевую беседу духа приятеля. Со всем соглашались, подкачивали - ну, в общем, сплоченный Дилл Карнеги. После такой беседы кидалька грустно говорит: "Командир, а денечку у меня, оказывается, нет...". Ну что на это ответить? "Да ладно, иди так", - отвечает водитель и с легким сердцем едет себе зарабатывать деньги дальше. Бывает, что используется и такой вариант: шофер предлагает маршрут из нескольких точек, как правило, далеко отстоящих друг от друга: "Завезем сначала на Пушкино, - говорим, - а там денечку отдам прощай, а потом на Серпуховское, к родителям, а потом - в Люблино". Денечку предлагает много, и обремененный шиф соглашается. По дороге у кидальки может возникнуть внезапная мысль заскочить куда-нибудь поближе. Скажем, в туалет и скрывается. Конечно, не всегда у кидальки все складывается гладко. Их, боятся, "ставят" на деньги. Самое страшное - оказаться в милиции вместе с шофером, который автоматическим превращается в потерпевшего. А кидальки - в участником группового мошенничества за то, что, как известно, дают срок. Но, несмотря на риск, некоторые профи по "отъему" денег совершают в день по несколько заходов на "депо" и относительно неплохо зарабатывают.

Что же делать частникам? Тем более что официальных таксистов, объединенных в профессиональные корпорации, тоже кидальки, хотя и гораздо реже. Перевожик совет: если уж захотел кого подвести - денечки вперед. Нет денег - нет такси. Иван ГОРЕВ

В МЕДИЦИНЕ

Болезнь империи эпохи припадка

У них ВОЗ, у нас - туберкулез

В прошлом году численность туберкулезных больных в России достигла 108166 человек, этот показатель на 58 тысяч превосходит аналогичный за 1991 год.

Чтобы выявить причины резкого скачка заболеваемости, мы обратились к заместителю директора по научной работе НИИ фтизиатрии, пульмонологии ММА им. И.М.Сеченова, профессору Маргарите Валентиновне ШЕСТЕРИНОЙ.

Маргарита Валентиновна, в последние годы проблема туберкулеза стала для нашего здравоохранения чуть ли не первоочередной. Откуда ни возьмись, появляются умопомрачительные цифры, слухи об особом виде российского туберкулеза...

Каковы причины увеличения численности больных туберкулезом? - Прежде всего, снижение качества жизни населения и социальная напряженность приводят к стрессам. Те в свою очередь отрицательно сказываются на иммунитете. Возрастает опасность инфи-

цирования. Активизировались эндемические процессы, также распространено туберкулезом в стране. Проблема туберкулеза в бывших республиках СССР, кроме Прибалтики, всегда стояла остро, чем в России. Сегодня наиболее неблагоприятными в этом плане регионами РФ являются Чечня и Тува. Одной из причин можно считать и увеличение числа алкоголиков, наркоманов и бомжей, которые практически не обследуются медицинскими службами. Как известно, маргинальные слои населения распространяют наиболее опасные инфекции. Но печальное лидерство по заболеваемости и смертности уже много лет держат женщины.

В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

Убрать чиновника? Это просто...

Но очень и очень дорого

Разного рода реорганизации сокращают нашу страну с заведомой регулярностью. Упрощаются одни структуры, воссоздаются другие...

В очередной раз поговорить с мыслью о совершенной выплата пособий. Казалось бы, почему? Ведь сокращение численности аппарата должно автоматическим "высвободить" немалую сумму, которую тут же можно пустить на социальные нужды... Как бы не так. Это возможно лишь после исполнения некоторых формальностей, прописанных в частности в федеральном "Обновлении государственной службы Российской Федерации", а также в отечественном трудовом законодательстве.

В среднем сотрудник государственной службы получает 1500 - 1700 рублей в месяц. Анализировать работу специалиста из данного ведомства мог бы получить лишь в новосозданном департаменте Министерства труда и социального развития РФ. Однако департамент - не госкомитет, там требовалось всего лишь 45 человек. К тому же из "старых кадров" комитета руководитель министерского департамента по делам молодежи взял на работу только... 9 человек. Остальные вакансии в новой структуре, как трудно догадаться, заняли "свои люди". Причем из тех девяти человек, которые перешли в Минтруда, ни один не был зачислен переводом. То есть два трудоустроенные комитетские получили выходные пособия. Что же касается остальных "пострадавших", то в законе написано: "При увольнении в связи с ликвидацией государственного органа или сокращении штата государственной службы выходное пособие выплачивается в размере среднего заработка за период выполнения обязанностей в течение трех месяцев (без учета выходного пособия)". Кроме того, "при невозможности трудоустройства государственному служащему, заключившему трудовой договор на неопределенный срок, гарантируется подготовка (переквалификация) с сохранением на период подготовки обучения (переквалификации) денежного содержания по занимаемой до увольнения государственной должности государственного служащего. Другими словами, что бы ни делал в течение этого времени уволенный чиновник, зарплата ему идет и, как доказывает опыт ликвидации высказанного комитета, довольно исправно. Путем несложных арифметических вычислений можно даже вывести среднюю сумму, ко-

ПОСТСКРИПТУМ

Проблемой распространения туберкулеза в России, как нам удалось выяснить, обеспокоены не только наши руководители, но и зарубежные филантропы. Недавно Благотворительный фонд Джорджа Сороса выделил 10 миллионов долларов США на реализацию программы "Борьба с туберкулезом в России". Осваивать эти средства предполагается по нашим меркам, деньги будут московское представительство Нью-Йоркского института здравоохранения. Как нам сообщила директор представительства Оксана Пономаренко, благотворительные средства пойдут на обеспечение туберкулезных больниц необходимыми медицинскими закупку оборудования, обучение врачей-фтизиатров.

По данным Центрального института туберкулеза РАМН, говорить об эпидемии можно тогда, когда численность больных туберкулезом достигнет 100 человек на 10 тысяч населения. В нашей стране этот показатель равен 75.

Беседу вело Татьяна САВЕНКО

КОММЕНТАРИИ

Андрей КИСЕЛЕВ, сотрудник Центра общественных связей ГУВД Москвы:

Мы вообще не советуем в такое опасное время заниматься частным извозом - можно нарваться на гораздо большие неприятности. Особенно предупреждаем водителей государственных учреждений, подрабатывающих на служебных автомобилях в свободное время. Их по-прежнему чаще грабят, избивают, отбирают у них машины, и т.д. Но если уж очень хочется подкараулить, самый простой совет - смириться в оба, прежде чем посадить кого-то в свое авто. Мошенничества такого рода практически не раскрываются, привлекая к ответственности за этот вид преступления очень трудно. Даже в случае пострадавшего водителя и мошенник не доводит дело до протокола и решает его по взаимному согласию.

Иван ГОРЕВ

В ЗАГСЕ

Кризисы приходят и уходят, а замуж хочется всегда

Как это ни странно, но отставка Шохина ни никак не повлияла на сроки наступления брачного периода в РФ. Об этом свидетельствуют и полученные нами в Управлении загса статистики. Так, например, в июле было зарегистрировано 6981 брак и 2630 разводов, в августе - 7695 браков и 2897 разводов, в сентябре - 6565 браков и 3514 разводов. Цифры говорят о том, что пока количество браков не уменьшается.

Обычно молодожены и не представляют, с какими трудностями им придется столкнуться, когда придется за руль, они начинают водить в здание загса. С момента подачи заявления и до получения нового паспорта молодые люди находятся под колесами бюрократической машины, которая так и кажется оформит их союз по всем правилам. Наверное, только в нашей стране в паспортном столе могут безжалостно заставить "трюкиться" в конце ноября, сейчас нет планов.

Впрочем, это не единственная трудность, с которой могут встретиться "бракосочетатели". Для начала им придется отблагодарить государство (наверное, за чужую радость и невезение в этой стране), госпошлина составляет - 83 рубля



КОММЕНТАРИИ

В ходе подготовки этого материала у нас возникли вопросы: "Любовь, конечно, но в существовании на что-то надо? Если ситуация в стране не изменится к лучшему, не приведет ли это к булу разводов?" Уточнил наше любопытство мы попросили эксперта программы "Я сама" Марию АРБАТОВУ:

Увеличение количества разводов обычно приводит не к фазе экономического подъема страны. Сейчас же мы наблюдаем совершенно обратное явление - кризис.

Инициаторами разводов, скорее всего, станут мужчины. Практика показывает, что женщины лучше приспосабливаются к переменам. Так что это еще вопрос, они ли будут искать спонсоров, или мужчины займут поисками финансовой опоры. Например, в доперестроечные времена женщины зарабатывали в среднем в 1,5 раза больше, чем мужчины. А дети в неполных семьях росли и воспитывались не за счет алиментов, а на средства матерей-одиночек.

КОММЕНТАРИИ

В ходе подготовки этого материала у нас возникли вопросы: "Любовь, конечно, но в существовании на что-то надо? Если ситуация в стране не изменится к лучшему, не приведет ли это к булу разводов?" Уточнил наше любопытство мы попросили эксперта программы "Я сама" Марию АРБАТОВУ:

Увеличение количества разводов обычно приводит не к фазе экономического подъема страны. Сейчас же мы наблюдаем совершенно обратное явление - кризис.

Инициаторами разводов, скорее всего, станут мужчины. Практика показывает, что женщины лучше приспосабливаются к переменам. Так что это еще вопрос, они ли будут искать спонсоров, или мужчины займут поисками финансовой опоры. Например, в доперестроечные времена женщины зарабатывали в среднем в 1,5 раза больше, чем мужчины. А дети в неполных семьях росли и воспитывались не за счет алиментов, а на средства матерей-одиночек.

КОММЕНТАРИИ

В ходе подготовки этого материала у нас возникли вопросы: "Любовь, конечно, но в существовании на что-то надо? Если ситуация в стране не изменится к лучшему, не приведет ли это к булу разводов?" Уточнил наше любопытство мы попросили эксперта программы "Я сама" Марию АРБАТОВУ:

Увеличение количества разводов обычно приводит не к фазе экономического подъема страны. Сейчас же мы наблюдаем совершенно обратное явление - кризис.

Инициаторами разводов, скорее всего, станут мужчины. Практика показывает, что женщины лучше приспосабливаются к переменам. Так что это еще вопрос, они ли будут искать спонсоров, или мужчины займут поисками финансовой опоры. Например, в доперестроечные времена женщины зарабатывали в среднем в 1,5 раза больше, чем мужчины. А дети в неполных семьях росли и воспитывались не за счет алиментов, а на средства матерей-одиночек.

Молодожены садятся на винно-водочную диету

49 копеек. После процедуры "пропеченания" в Собрании необходимо следовать подлинным заявлениям, хотя бы из таксооборачива, что деньги-то уже заплачены. Из-за визуальных особенностей заявления зарегистрировать свои отношения подлинное заявление обычно раскрываются на несколько дней, в течение которых будущие молодожены (в тайне друг от друга) решают вопрос: "Стоит или не стоит?". Насмотревшись в очереди на пары, желающих развестись и матерей-одиночек, вполне можно и переубедить. Всем известно, что свадьба требует больших денежных затрат. Вот, например, раннекризисные цены на некоторые услуги в самом загсе: фотосъемка, которая позволяет сохранить непереносимые моменты торжества на долгие годы, - 180 рублей; видеосъемка - 110 рублей и прованская тридцать Вашему празднику особые экспонатные нестрой музыка - 60 рублей. Причем деньги не во все отделения загса можно пригласить, а именно, собственному фотографу. Даже если сотрудники загса поймут непереносимость ситуации, они не позволят мастерам, работающим в загсе по договору. Так что новым поклонникам Гименя только государству и муниципальным структурам придется в конечном счете заплатить около 330 рублей. Хотя эти деньги не сравнятся с будущими затратами.

Промоутеры рекламный продукт, который выдается всем без исключения молодоженам в местных отделениях загса, можно сделать вывод, что самый дешевый банкет - это 15-20 у.е. за человека. Может быть, поэтому у нас и принято отмечать все торжественные события дома. Хотя, если и организовать традиционный русский стол с курами, холодами, таковыми любимого салата "Оливье" и прочими вкусностями дома - это все равно сейчас "летит в копеечку". Интересно, что раньше - в 50-60-е годы - было принято отмечать в банкетном зале, но сейчас в банкетном зале или студенческой столовой поздравить молодых собирались 10-15 друзей. В конце 90-х подобные церемонии стали проходить с большим размахом, что, как ни гоним, все-таки свидетельствовало о неплохом доходе населения. В моду вошли пижамы в ресторанах, оживили и горячие колоты пельмени в МММ Медик.

Сегодня снова наблюдается возврат к "желтой стране". Учительница небагоприятностей финансовое положение большинства граждан РФ, можно с уверенностью сказать, что свадебные торжества будут проводиться гораздо скромнее. Лично меня уже пугает судьба Даро из из модных повелит себе купить платье на один день за несколько тысяч, а то и десятков тысяч долларов. Пожалуй, в приданном настроении сейчас должны находиться лишь владельцы магазинов "Second-hand". Одна из сотрудниц свадебного салона свадебной моды, где представлены свадебные платья и аксессуары из этой серии, заметила, что именно теперь, в условиях кризиса, магазин рассчитывает получить наибольшую прибыль. Новые платья даже на самом дешевом, "Черкизовском, рынке сейчас стоят около 85 у.е., мы же можем предложить платья по ценам от 30 у.е.

Хотя перспектива получить недорогие платья из вторых рук радует отнюдь не всех. В этом случае молодоженам приходится проявлять заведомую изобретательность. Западная эстетика (аксессуары и парижоты) нам пока еще чужды, но уже появились собственные модели. Например, со-

четасочные на дорогих тканях, дорогие Олга и Валерий решили, что дорогие платья несутся вполне может заменить джинсовый костюм, впрочем, как и сминные женки. Эта пара совсем неплохо относится к традициям, просто семейный бюджет уже тратит по шамам. Отныне они, правда, не торжят и всевозрастают тому обстоятельству, что успели до подготовки закупить несколько литров водки. "Лично у нас будет вино-водочный стол", - заявляет Ольга. - Просто потому, что накопленные нами деньги уже ни на что не хватит".

Возбужде же все встречные много на Красной площади и Поклонной горе молодые пары на вопрос: "Поздравил ли кризис на подготовку к свадьбе?" - отвечали: "Да, повлиял". Одним пришлось немного подкорректировать список гостей, другим не хватило денег на укладку в парикмахерской, третьи отказались от свадебного путешествия, и так далее. Но на вопрос: "Поздравил ли кризис на ваше решение пожениться?" - все исподволь как один отвечали: "Нет, мы же любим друг друга". Наталья ПОТАЕВА

В ПОДДЕРЖИТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ - БУДУЩЕЕ РОССИИ

Министерство общего и профессионального образования РФ «Учительская газета» ЦК профсоюза работников народного образования и науки РФ представляет финал Всероссийского конкурса "Учитель года России-98" Москва. 4 - 13 октября

В ПОДДЕРЖИТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ - БУДУЩЕЕ РОССИИ

Министерство общего и профессионального образования РФ «Учительская газета» ЦК профсоюза работников народного образования и науки РФ представляет финал Всероссийского конкурса "Учитель года России-98" Москва. 4 - 13 октября

В ПОДДЕРЖИТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ - БУДУЩЕЕ РОССИИ

Министерство общего и профессионального образования РФ «Учительская газета» ЦК профсоюза работников народного образования и науки РФ представляет финал Всероссийского конкурса "Учитель года России-98" Москва. 4 - 13 октября

В ПОДДЕРЖИТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ - БУДУЩЕЕ РОССИИ

Министерство общего и профессионального образования РФ «Учительская газета» ЦК профсоюза работников народного образования и науки РФ представляет финал Всероссийского конкурса "Учитель года России-98" Москва. 4 - 13 октября



А вообще-то так уже бывало... Инженер Забелин, ученый и интеллигент, торгующий стихами, из пьесы Н.Погодина "Кремлевские кураты" — просто навязчивый образ эпохи. И в 30-е был актуален, и в 40 — 50-е, и в 70-е, и в 90-е. Конечно, менялись времена — менялись "стихи". Сегодня "творят" ученые, доцентом с кандидатами — стоят в очередях у иностранцев посылать. Это потому, что у нас "открытое общество". В "закрытом" просто ушли мелки бы. Впрочем, и это было... У памятника Петру Ильичу Чайковскому один известный музыкант, кинув на стайку веселых студентов, сказал другому известному музыканту: "Вот стоят будущие лауреаты". "Нет, — ответила тот, — будущие безработные". Будущие безработные стоят и у памятников Тимирязеву, Курчатову, Ломоносову... Михаилу Васильевичу последнее время все чаще вспоминают как единственного человека, давшего историю культуры, который получил от правительства в два раза больше денег, чем просил, — чтобы университет "жил свободно". Вот ведь и у нас бывали времена... В театре времен финансового кризиса у ученых немного ролей — например инженера Забелина. Может быть, нам вообще не нужна наука? Но до сих пор существует интеллектуальный "черный рынок", где докторская диссертация стоит 15 тысяч долларов. На "белом" же рынке уже готовый доктор и профессор "стоит" 1000 рублей в месяц, если ему их вообще платят. Народ на удивление безмолствует. "Не хочу делать незвешенных заявлений. Выказались уже в конце 80-х", — сказал один из наших собеседников и уехал читать лекции в провинцию. "Дело надо делать, господа", — сказал другой профессор. И из другой пьесы...

АРТУР ПЕТРОВСКИЙ:

Похоже, все ушло в гудок

Артур Владимирович ПЕТРОВСКИЙ — академик, доктор наук, один из "отцов" отечественной психологии, автор многочисленных книг и учебников. Известен всем без исключения российским психологам и педагогам.

— Артур Владимирович, ваши ощущения текущего момента? — Ощущения блуждающие. "Какому хочется чародей отряд разбойную кресту! Пустой эманант и обменит, и лишь збита затунаит Тати прекрасные черты...". Это у Пушкина. — За свою жизнь, а прожить немало — мне скорее уже 75, я наблюдал неспокойно более трудные периоды. Каждый раз мы сравниваем "сегодня" и "вчера". И выясняется, что вчера как раз было еще нечего, хотя мы тогда говорили, что хуже нельзя. Поэтому я достаточно философски отношусь к происходящему. Просто температура общественного настроения понизилась, не на десятки долг, а, может быть, на один-два градуса.

С одной стороны, я знаю, что мы выберемся из любой передряжки. В этом отношении я достаточно фаталистичен. С другой — я прекрасно знаю, что сплавник утопачки — дело рук самих утопачков. Первое, что нужно сделать сегодня, — это изменить парадигму мышления. Мы всегда рассчитывали, что нам, кто-нибудь дадут. Дадут мало — будем огорчаться и возмущаться, дадут много — как само собой разумеющееся примем и восторгаться особенно не будем. Сегодня тот период, когда каждый должен задуматься, что он сам может сделать.

— Сделает ли себя?

— Это значит сделать для себя и сделать для России? Это ведь трудно разграничить понятия. Страна выживает, если выживут граждане. И наоборот. Работая на благо своей семьи, ты совершаешь благо для общества, если, конечно, твоё поведение не выходит за пределы правового поля.

— Это хорошие и умные слова, но не каждый сможет, как вы — с высоты возраста и знаний, — отнестись философски к тому, что кушать хочется, а денег не дали.

— Когда я говорю "философски", это не значит, что я отстраненно, с тихой улыбочкой вспоминаю на блюдце за тем, что происходит. Я ведь тоже страдаю, потому что знаю, что мой младший зять — муж внука — способный молодой хирург, работающий в бригаде Рене-та Акуньян, аспирант — получает 240 рублей. Его жена вынуждена трудиться, хотя ей необходимо проводить время с ребёнком, немногим более года. Для меня это не абстрактные рассуждения. Но я вую одно: каждый ищет и находит возможность решить для себя вопрос выживания. Да, невероятнo трудно, но почему-то все выжи-

ставляла собой качественного поворота. Просто от всей остроты некоторые черты прямой противоположности второй власти обнаружили себя именно к концу 1993 года. Я считаю, что, если бы Верховный Совет не помышал Егору Гайдру продолжить реформы, возможно, не произошло бы столь драматических событий. Думаю, что 1993 год был своего рода этапом, как бы запрограммированной самой историей. Слова "а", надо было говорить "б".

У нас существует ряд мифологем. Мифологема — это некий миф, который свертывается до одного слова и используется в качестве замены любых объяснений. Есть формула — 1993 год, расстрел парламента. А строго говоря, был ли расстрел? Вот в 1934 году на XVII съезде ВКП(б) был избран ЦК, в его состав вошли свыше 130 человек. По точным данным, которые были обнародованы еще в советские времена, 98 членом этого условного парламента были физически уничтожены еще до следующего съезда. Это можно поименно как расстрел парламента. А кто из членов Верховного Совета был убит, кто из сотрудников ЦК? Ни одного! Мифологема. Речь идет о стрельбе по парадным кабинетам, о зрелище, очень эффектно показанном СММ.

— Не бойтесь показывать большие пальцы? Уваждаю Владимира Бабкина.

— Если говорить об экономической программе, то, по-моему, этот вопрос обсуждать совершенно излишне. Говорить нужно об определенной последовательности действий, подчиненных общей идее. Основное — это чрезвычайный бюджет. Это то, что задает основные параметры экономической программы, это предусылка для ее создания. Разумно, что сейчас не делается никаких широковещательных заявлений, я вообще бышая общая идея, принцип, и поэтапно построение нашей деятельности. У нас слишком много указов, чтобы двигаться так, как нагнано на бумаге.

А вообще мне не очень хочется давать рецепты. Я нормальный человек, извините за признание. Всегда занимал проблемную позицию. И другого не могло быть, потому что был древенским лицом Бориса Николаевича. Я стался думать, понять, надеяться. Это было трудно. Но в конечном счете надежда оказалась путеводной звездой. Думаю, что в 1996 году мы избрали Бориса Ельцина правильно. Я никогда не принадлежал к категории диссидентов и не был оппозиционером. По отношению к верхнему диссидентам у меня сложилось убеждение, что они никак не могут обосновать в своем нигилистическом порыве: не стало советской власти, они

Камо грядеши?

Средний класс превращается в люмпен-интеллигенцию

Михаил БОЙЦОВ, кандидат исторических наук, доцент Исторического университета МГУ, старший научный сотрудник Института всеобщей истории Российской академии. Специалист по германскому средневековью. Хорошо известен в европейских университетских кругах. По стандартам ЮНЕСКО — молодой ученый. По отзывам коллег, принадлежит к перспективным и глубоким представителям русской исторической науки. Автор альтернативного школьного учебника по истории средних веков. Хобби — дворцовые перевороты в России (книга "Со шпатель и факелом").

В "Архипелаге ГУЛАГ" АИ.Солженицын советовал всякому заткнутому мех жаренов советской тюремной системы с момента ареста относиться к самому себе, как к уже не существующему, умершему, не связанному никакими узами с жизнью. Такая радикальная психологическая установка лучше многих иных помогает сохранить достоинство в лагере и просто выжить. Наш нынешний кризис хорош тем, что он окончательным образом развенчал отечественную интеллигенцию надежды на то, что государство способно поддерживать интеллектуально и духовно жизнь в стране. Нам стоит стоять на бескомпромиссно, как и солженицынскому заключенному, сказать себе, что по крайней мере для нас государство мертво.

Надаться на то, что хладный труд получит зарплату в академическом институте или что вообще будет выплачиваться эта зарплата — странно и даже пугающе. Жить в

мертвом государстве в почти что гобсовском "естественном состоянии" означает рассчитывать и опираться исключительно на собственные силы и способности. Люди из бизнеса давно уже это поняли. Наша же по большей части "спуливая" интеллигенция до сих пор надеется на надежды от государства, когда государство оказывается о ней. Не вспомнит, Оно окончилось. Его больше нет, поскольку высокий интеллектуальный запрос плохо сочетается с круглыми попытками материальными. Забывает, что государству катастрофически не хватает, это означает, что мы в огромном своем большинстве должны рассчитывать на превращение в люмпен-интеллигенцию своего рода. Оди в естественных подспорных помехах хлеба нелегально люмпенизируются в качестве интеллигентных, другие, не сумев продержать собственные склонности к размышлениям и включиться

Видеть свет в конце тоннеля

Удивительное дело: сегодня быть музыкантом престижно и невыгодно, а между тем ежегодный конкурс на поступление в консерваторию все так же большой, и почти полторы сотни абитуриентов получают в сентябре студенческие билеты старшего музыкального вуза Москвы.

Консерватория могла бы и увеличить прием, да в министерстве сказали: "Пожалуйста, но за свой счет". А где его взять, этот счет? Особенно после 17-го августа... С этого и началась наша беседа с ректором Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского профессором Михаилом ОВЧИННИКОВЫМ.

— Михаил Алексеевич, как ударило по консерватории финансовый кризис? — Больно ударило. Потерял не обошли нас стороной, живем-то в одном государстве. Вот самый конкретный пример. Иностранцы платят за свое обучение в консерватории 7 тысяч долларов в год, но в нашу кашу эти деньги не поступают в рублевом эквиваленте. Сделайте простейшие арифметические действия, и вы поймете, что это совсем другая сумма.

— Однако в отличие от многих европейских вузов профессора Московской консерватории исправно получают зарплату, а студенты стипендию.

— Верно, но как получал наш профессор семь тысяч рублей, то есть миллион старым, так и получает. А ведь по приказанию главы членов правительства, цены на все необходимые продукты возросли в 2,5 раза, следовательно, именно настало бедственное и наша зарплата. О стипендиях студентов даже упоминать жутко: пробить прожить на 100 рублей в месяц!

— Но ведь Московская консерватория входит по президентскому указу в список учреждений, признанных национальным достоянием России.

— И тем не менее как не получили мы от государства ни копеечки на хозяйственные нужды и капитальное строительство, так и не получили денег. Остаточный принцип в финансировании культуры существовал всегда, но если наш хилый бюджет урежут еще на полупольн, мы погибнем. Здание консерватории не ремонтировалось почти сто лет — всякое там подполье, подпорка не в счет. Я каждый раз поражаюсь: это каменные или каменные строили консерваторию, если она столько держится и не падает! Иностранцы нередко спрашивают: "Когда последний раз у вас был ремонт?" Я отвечаю: "Никогда!" И они не верят. А ведь между прочим, это здание — государственная собственность, но почему-то ни у кого, кроме нас, за него не болит душа.

— Вы думаете, меня удивляет нынешнее отношение к преподавателям высшей школы? Пренебрежение к ним, можно сказать, у нас в крови. Еще по петровской Табели о рангах профессор Артиллерийской академии имел 9-й чин из 14, хотя демагоны вокруг этого всегда было достаточно. Зарплата профессора у нас в университете 1000 рублей в месяц, а за квартиру я заплачу 308. Как хочешь, так и живи. Естественно, все крутится. Способствует это качеству преподавания? Отнюдь. Хотя у нас далеко не самая катастрофическая ситуация. В этом году достроили наконец новый корпус. Новый ректор Татьяна Киселева провела косметический ремонт здания. Теперь приятно в него войти. Преподавателям выдали по 200 рублей на приобретение научной литературы. Понятно, что это, скорее, моральная поддержка, но тем не менее... Оборудования потихоньку меняется, но тут уж кафедры сами крутятся. Но вы понимаете, установка "денег нет — работать не будем" — в этом даже надежды нет...

Зарплата — это же не просто деньги, это же уважение к человеку. Если человек работает, а ему не платят, то это унижение. Мы должны платить за работу. Это же не просто деньги, это же уважение к человеку. Если человек работает, а ему не платят, то это унижение. Мы должны платить за работу.

Зарплата — это же не просто деньги, это же уважение к человеку. Если человек работает, а ему не платят, то это унижение. Мы должны платить за работу.

Эффект последействия

Самые трудные годы еще впереди

Геннадий ГАЛУЦКИЙ — профессор Московского университета культуры. Сфера научных интересов — организационно-экономические модели существования культуры. Социальная температура — реалити. Окружающий нас ныне действительностью не шокирован, поскольку сам лично предвидел ее еще в середине 80-х годов и даже опубликовал свои марканные изыскания, которые в разгаре опублических битв с КПСС не произвели на современников решительно никакого впечатления.

— Ситуация, которая сложилась сегодня, легко прогнозировалась многими учеными, мной в том числе, еще в 1987 году. Уже тогда было совершенно очевидно, что социальное-экономическая система начала движение вниз, причем скорость падения будет только нарастать. Причины этого лишь отчасти связаны с деятельностью последних трех правительств. Они накапливали десятилетиями, а сегодня наступило то, что я называю эффектом социального последствия. Если вы предсказываете более образные выражения — то возмездие. К сожалению, самые трудные годы еще впереди. Я думаю, в наиболее неблагоприятном положении мы окажемся в 1999 — 2004 году. Затем начнется медленный, едва заметный экономический рост. Мои представления о перспективах ближайших 10 — 15 лет культура не может рас-

Беседу вел ИГОРЬ НАЙДЕНОВ

Беседу вел ЕВГЕНИЙ ЭПШТЕЙН

Всероссийский юбилей, всероссийские проблемы

Главная библиотека Сибири отпраздновала свое 80-летие

"Ну жили 807" — недремучие неосознанные. Ведь всем новообрятым знакомое здание члдом современности архитектуры, было построено в середине 80-х. Оказалось, никакой ошибки тут нет. Одна из крупнейших в России библиотек действительно возмилась в 1918 году и была первой библиотекой, родившейся при советской власти. Правда, родилась она не в Новосибирске, а в Москве, называлась Государственной научной библиотекой и располагала всего несколькими десятками книг.

Уже к концу 50-х библиотека стала одной из крупнейших в стране, а в 1958 м, когда после XX съезда началось создание Академгородка, было принято решение о переезде ГНБ в Новосибирск.

Сегодня Государственная научная библиотека Сибири — крупнейший информационный, научный, культурный центр Сибири, она располагает фондом в 14 миллионов томов, имеет второй в России (после Москвы) патентный фонд, 14 отраслевых и

Александр ЛАВРОВА

ВАЛЕРИЙ ПОДГОРОДИНСКИЙ:

Нехлебное зрелище

Начало театрального сезона совпало с экономическим кризисом, вследствие чего жизнь российского театра обещает стать еще более трудной. Поделимся мыслями о состоянии дел мы попросили Валерия ПОДГОРОДИНСКОГО, начальника отдела театрального искусства Министерства культуры РФ.

Валерий Васильевич, первое, о чем хотелось бы поговорить, — это подготовка нового закона о театре. Чем он будет отличаться от прежнего документа и насколько станет подмогой для театров?
— Было бы идеально, если бы этот документ появился к концу следующего года. Однако я не очень в это верю. Есть много факторов, мешающих этому и внутри театральной структуры, и за ее пределами. Проект закона давно готов, над ним работала группа ученых, прежде всего петербуржцев, в этот закон войдут все лучшее из документов, которые мы разрабатывали в 80-е годы. Молодежи стоит напомнить, что в те годы театр не имел права увеличивать цену на билеты. Например, в театрах купил все билеты стоили десять копеек, и для того, чтобы поднять цену до двадцати, надо было обращаться в министерство. Когда ваш покорный слуга вместе с учеными и практиками добились установления "визю" в ценах на билеты, это была для нас сказочная победа. А потом возник комплексней театральной экспансии, в результате которого театры получили много прав, и одно из главных — право самостоятельного формирования труппы и репертуара. Для начала в эксперименте приняли участие 78 театров России, а потом он распространился на все коллективы. Позже, в 91-м году, повлеклось Постановление правительства "О социально-экономической защите и государственной поддержке театров и театральных организаций". Впервые к этому важному документу было применено Положение о театре, и театр перестал, наконец, называться ТЭП (театрально-эспериментальное предприятие). Все было бы замечательно, но к тому времени в стране кардинально изменились экономические условия. Однако в области по-прежнему звабывают о том, что театры не могут быть доходными организациями — это не фирма и не завод. Театр во все времена был убыточным делом. Я не верю, когда мне говорят, что он может существовать от продажи билетов. Когда мы совместно с Союзом театральных деятелей готовили проект закона о театре, многие в министерстве сомневались: зачем он нужен? В какой стране есть такой закон? Может быть, в тех странах, где проблема культуры уделяло больше места, нежели в нашей Конституции, он и не обострился. Но идеальное государство должно было бы давать театрам деньги и на зарплату, и на коммунальные услуги, и на постановочные расходы. Увы, такой возможности нет — мы обеспечиваем только заработную плату. И то — не вовремя. Недавно мне позвонили из Осети — там платят зарплату за июль, и этому рады. А, к примеру, в Новосибирске денег не платят с марта. Поэтому нам сегодня необходим документ, который будет хоть как-то нас защищать. Ведь бесправны все и театры, и мы, чиновники, потому что планируем мероприятия и не имеем возможности их осуществлять. Самый оптимистичный, что театры не имеют возможности входить на госдолг. Как говорит человек одной труппы, "завес нынче подорожала". Стоимость билетов, например, из Москвы во Владивосток лет десять назад была 93 рубля, зарплата актера — около 150 рублей, и раз в году он мог себе позволить поездку. Сейчас билет стоит две с половиной тысячи, а зарплата, даже с разными надбавка-

Потому что бедная страна не в состоянии его субсидировать

Сергей СЕЛЬЯНОВ, продюсер кинокомпании "СТВ":
— История случившегося у нас кризиса пошлая и не имеет серьезного внутреннего содержания. Она подобна тому, что произошло бы, явись на съемочную площадку иному какому-то лоду для того, чтобы проколоть шины у машин, откачать бензин из баков, расписать декорации всякой дрянью, вышатаить деньги у всей группы и директора картины в частности. Утром съемочная группа выходит на работу и видит перед собой картину разорения. И все. Такая вот банальная история. Никаких чувств, кроме мерзкого ощущения от того, что нагнали на твоей территории, вышеупомянутой кризис не вызывает. Будем жить дальше, имея то, что имеем: все новое, проколоты, откачали. Ясно, что все это создает кучу всяких проблем.

На момент кризиса у нас было в производстве четыре картины. Одна из них "Блокадот" практически закончена, осталось осуществить лишь некоторые технологические операции, сделать ее телевариант. Мы будем заканчивать все начатые проекты, хотя это чрезвычайно сложно. Нашим партнерам очень трудно выполнить обязательства, взятые по этим картинам. Денег нет. Если кто-то из моих коллег заморозил свои проекты, возможно, через месяц они их отколют вновь, либо переориентируют финансовые потоки. Если сейчас любую картину выкосят на рынок, то она провалится, и это очевидно. Что будет через два месяца — не так очевидно. Может быть, что-то восстановится, хотя не исключено и ухудшение существующего положения. Попробовать что-то или не делать этого — каждый должен решать сам и по каждой отдельной взятой картине. Но в данный момент фильму просто не выпускаются на рынок потому, что они могут вернуть лишь микроскопические деньги. Заканчивать картину — это одно, а выпускать ее на рынок — совсем иное дело. Можно принять решение, что не стоит сейчас тра-



жет не в форме симпозиумов и пресс-конференций, а фестивалей. При этом можно предьявить нормально разработанный экспликация. Чудой! Мы бы все тогда находились в том предстартовом состоянии, о котором Рене Клер говорил: фильм готов, его осталось только снять. Когда все российские кинематографисты сделают такие заявления, кто знает, может, и деньги хлынут потоком.

И когда российская кинематографическая общественность будет переполнена до краев этими мучными, но несуществующими мыслями, тогда что-то должно случиться для того, чтобы они разом получили свое воплощение. В каком образе явится это "что-то": революции или, воплощениями выше? Не знаю. Но что-то должно случиться. Можно залезть на дно и лежать в ожидании лучших времен. Это вопрос не из области установления общественного диагноза, но индивидуальной тактики. Кто-то должен поступить именно так, а кто-то иначе. Если бы можно было что-то толково выложить, а бы это сделал. Но это не продуктивная позиция. Из ничего ничего и рождает, но тем не менее остается ждать и надеяться. Оста-

ние надежды — не худшее из состояний. Особенно, если тебя при этом не бьют по голове и не сажают за решетку.
Игорь ТОЛСТУНОВ, генеральный директор и продюсер НТВ-ПРОФИТ:
— Все мы находимся в одной лодке: рухнет экономика — страдают культура, кинематограф, СМИ. Многим сотрудникам нашей компании не выплачивается зарплата. НТВ-ПРОФИТ не занимается никаким другим бизнесом, кроме кино, и наш доход до сих пор зависел от реализации кинопродукции на видео, кино и телевидении. Сейчас же все эти отрасли одномоментно подожгли, и что будет дальше, предугадать невозможно. Ведь у нас еще не сложилась новая практика продажи фильмов, а у телевидения не выработана тактика покупки этих картин. Несмотря на то, что я не настроен пессимистично. Мы пережили 1994 год, когда было невозможно снимать кино. Предоложем трудности и сейчас: нам не привыкать. Хотя обидно, что кризис случился именно сейчас, когда кинематограф начал восстанавливаться: фильмопроизводство потихоньку стало расти, люди пошли в кинотеатры, видеосалты раскупались огромными тиражами, заиглали идеи строительства мультимедиа. Компания НТВ-ПРОФИТ была готова выпускать новые фильмы уже с ноября, но рынок сейчас настолько просел, что делать это практически бессмысленно. Рынок не вернет вложенных денег, а если и вернет, то это будут гроши. Поэтому мы хотим выждать какой-то момент и выработать новую тактику.

В докризисный период на НТВ-ПРОФИТ в производстве находилось четырнадцать картин, сейчас их тринадцать. Мы были вынуждены законсервировать съемки фильма "Фор-мажор", работа над которым началась не так давно. Ориентировочно съемки этой картины возобновятся следующим летом. До конца октября продлится съемочный период фильма В.Ахдова "Женщин обижать не рекомендуется", в декабре закончатся съемки фильма "Лунный папа" Б.Худойназарова и "Восток — Запад" Р.Варне. Ведутся монтажно-тонировочные работы на картинах "24 часа" А.Атанасяна, "День рождения Буржуя" А.Матешко (совместный проект НТВ-ПРОФИТ и украинской студии "1+1"), "Затворник" Е.Кончаловского, "Мама" Д.Евстигнеева, "Юдари мне лунный свет" Д.Астраханя, "Поклонник" Н.Лебедева, "Сицилианская защита" С.Говорукина, "Умирать легко" А.Хвана. Практически закончена комедия А.Суржиковой "Хочу в тюрьму". Временно приостановлен проект "Русский бунт" в Федеральную программу подготовки к празднованию 200-летия А.С. Пушкина. Возобновление съемочного периода возможно в октябре этого года, если государство выполнит свои обязательства по финансированию проекта. В противном случае завершение съемочного периода откладывается на весну 1999 года, и полностью картина будет закончена осенью следующего года.

Ближайшая премьера НТВ-ПРОФИТ — фильм "Хочу в тюрьму". Следом за этой картиной планируется выпустить в прокат ленты "Умирать легко" и "Мама". В дальнейшем НТВ-ПРОФИТ собирается выпустить на отечественный кинорынок примерно по одному фильму в 1—1,5 месяца.
Карен ШАХНАЗАРОВ:
— То, что произошло 17 августа в России, скажется на отечественной культуре. Кино как одна из самых дорогостоящих отраслей искусства в этой ситуации пострадало чрезвычайно. Вполне возможно, через несколько лет мы вообще окажемся без российского кинематографа. Естественно, финансовый кризис самым негативным образом сказался и на работе "Мосфильма". В настоящий момент приостановлено продвижение новой программы фильмов, подготовленных к запуску. И сейчас мы заняты тем,

что заканчиваем те восемь картин, которые, к счастью, успели достать буквально накануне кризиса. Монтажно-тонировочные работы в новых условиях, когда финансирование находится на критическом уровне, продвигаются трудно. Я полагаю, что эти восемь картин не все-таки сумеет выпустить, но о запуске новых фильмов пока не может быть и речи. На "Мосфильме" продолжается сокращение штатов. Около десяти процентов сотрудников нам пришлось уволить. Мы уже понесли огромные финансовые убытки из-за того, что производственная база "Мосфильма" стала востребована гораздо меньше. Совсем недавно у нас снималось огромное количество рекламных роликов, телепередач и сериалов. Мы несем убытки из-за того, что практически рухнул видеорынок (мы лишаемся одного из источников дохода), а нам предстоит еще немало потратить от продаж фильмов телеканалам, у которых тоже нет денег.
Что касается ситуации в кинематографе в целом, то я затрудняюсь дать предельно четкий ответ. Ибо такая может быть ситуация в кинематографе, когда кино практически не снимается? А то, что все-таки появляется на экранах, — исключение, жалкие единицы в масштабе огромной России. Когда приостановят киношники, не запустят новые картины — нет никакого кинематографа в стране! Невозможно охарактеризовать ситуацию в российском кинематографе. Собственно, из-за отсутствия предмета. Если в следующем году на наших экранах еще появятся какие-либо новые картины, то в 2000 году, вероятно, все и закончится. Российский кинематограф исчезнет. Бедная страна никогда не сможет субсидировать кино: только здоровая экономика способна попытаться возродить российский кинематограф.
Записали
Лидия КРЫМОВА,
Светлана ХОХРЯКОВА

А за свет Пушкин платит будет?

Коллектив Возрожденского музея Александра Пушкина обратил к Борису Ельцину с просьбой выделить 20 миллионов рублей из резервного президентского фонда на выполнение первоочередных работ по реконструкции и реставрации мемориальной квартиры поэта в Санкт-Петербурге.



Вверху слева: бюст А.С.Пушкина скульптора И.Витали. 1837 г. Внизу слева: мемориальная доска в доме на Мойке, 12. В центре: единственный в Санкт-Петербурге мемориальный музей, связанный с жизнью и деятельностью А.С.Пушкина, постепенно разрушается. Справа: кабинет поэта

В настоящее время музей-квартира представляет собой обширную строительную площадку: оштукатурены и подготовлены к окраске фасады, частично открыта кровля, возведен фундамент. В случае неосвоения финансирования в предусмотренных объемах Музей-квартира Пушкина войдет в зиму в состоянии, которое может привести к его утрате", — говорится в письме.
"Задолженность федерального бюджета музею составила около девяти миллионов рублей, а собственных доходов нам не хватает даже на текущие содержание. Мы оказались в долгах как в отношении за тепло и электроэнергию", — сказала зам. директора музея по развитию Татьяна Москаленко. Она добавила, что в не менее сложном положении оказались и два филиала музея — Лыдей и Дача Китевской в Царском Селе. Стриптеры и реставраторы работают на этих объектах на одном энтузиазме, уже два месяца не получают зарплату.



Справа: кабинет поэта

Сколько стоят дружеские связи

В недавние времена, когда все международные контакты устанавливались под пристальным оком государственной микдранорной сотрудничеству было понятие большей частью ангажированный. Как гласит старая, исповеданная всеми фраза, "завес нынче подорожала". Стоимость билетов, например, из Москвы во Владивосток лет десять назад была 93 рубля, зарплата актера — около 150 рублей, и раз в году он мог себе позволить поездку. Сейчас билет стоит две с половиной тысячи, а зарплата, даже с разными надбавка-

Росзарубежцентр: рецепты выживания
Любопытно, образовались ли новые, например, со странами СНГ?
— Далеко не со всеми, — говорит Светлана Шевцова. — Создано лишь несколько — с Белорусией, Грузией, Арменией, Азербайджаном и Казахстаном. Общество дружбы с Украиной не пожелало войти в нашу ассоциацию и работать независимо. Одно время действовала ассоциация, которая поддерживала культурные связи со странами Балтии, но сейчас о ней не слышно.
К слову, "бедная" соседка Украина уже отстранила в Москве на Арбате свой роскошный культурный центр, у нас же и идея открыть подобный центр в Киеве еще не созрела.
Общества дружбы, которые бросили в "мут" самоопытаемости, вполне адаптировались к новым условиям. В зарубежных странах они нашли себе спонсоров. К тому же, говорят, филиалы правительств в Лондоне, Берлине, Брюсселе все еще поощряют общества дружбы, финансируя иногда целые программы. А что же в России? У нас общественные организации, имеющие статус "общества дружбы", редко вызывают интерес у спонсоров и перебиваются чаще всего "разрешенной" коммерческой деятельностью". В Росзарубежцентре время от времени появляются лица, желающие во что бы то ни стало создать очередное общество, но, получив объяснение о том, что ни на какой из бюджета они рассчитывать не могут, в виде разрешенной ком-

мерции весьма ограничены, исчисляются бесследно.
...В прошлом году при обсуждении проекта бюджета-98 в Госдуме сразу несколько депутатов предложили увеличить бюджетные ассигнования на содержание российских центров науки и культуры за границей (не впомним ни словом про отечественную культуру).
"Наверное, бывали в наших центрах", — предполагает в московском офисе Росзарубежцентра. Яркие впечатления депутатов, которые бывали в центрах культуры за рубежом, очевидно, чаще, чем в районных библиотеках своих округов, на бюджет, правда, не повлияли — в этом году он составил восемь с лишним миллионов рублей.
— На что идут эти деньги? — спрашивает у Светланы Ивановны Шеховой.
— На содержание 35 центров в 40 странах, — говорит она. — Налог, коммунальные услуги.
— А сколько же тогда остается на само культурное сотрудничество?
— Ноль.
Вот уже несколько лет, как наши центры в Варшаве, Праге, Будапеште перерубили на роскошные здания, которые мы арендуем у хозяев. Когда вышло, что за аренду предстоит платить не по дружбе, а по закону, центры переместились в нашу государственность на территории этих стран — например в бывшие польские клубы. Однако в Париже, например, Российский культурный центр по-прежнему зани-

мает внушительный особняк начала XIX века.
"Нам приходится держать центры на голодном пайке", — говорят в Росзарубежцентре. Но если в странах, где существуют центры, есть и интерес к нашей науке и культуре, нельзя ли на этом интересе зарабатывать? Ведь механизм известен: организовать гастроли популярных трупп из Москвы и провинции, пригласить коллективы, которые заведомо не только окупят себя, но и принесут прибыль.
— Это невозможно, отвечают мне в центре. Почему же? Потому, что культурные центры за рубежом имеют особый статус — примерно девяносто процентов из них расположены на территории государственности, которая находится в оперативном управлении Росзарубежцентра. Это предполагает определенное использование здания (например, налагает запрет на коммерческую деятельность). Организовать выставку-продажу нельзя. И даже продажа билетов на выставки или спектакли — вне закона. А кто же заочет работать без гонора?
Между тем помещения российских центров за границей все не поступают. Работают курсы русского языка для иностранцев. Преможайко коллективы, сумевшие найти спонсоров — здесь или там. Проводят дни культуры и презентации российских регионов. В планке октября, например, открытие Клуба друзей русского языка в Ханое, концерт хореографического ансамбля "Юный Новгород" в Вашингтоне, литературный вечер в

критический — как "гибрид коня и трепетной лань" (очевидно, подражая уже под последний особый статус своих центров).
Ну, а что же происходит сегодня в Москве? Как используется сегодня здание Дома дружбы — "морозовский" особняк на Воздвиженке, выстроенный в конце XIX века?
— Здесь проводится все официальные мероприятия, которые имеют отношение к нашей организации, — отвечает Светлана Ивановна Шевцова, — национальные праздники с участием высокопоставленных дипломатов, государственное установление дипломатических отношений. Это и своеобразный московский культурный центр.
— Почему его программа негде не развивается?
— Это не коммерческая организация, мы не имеем права проводить платные мероприятия.
Светлана ЧАПЛИНСКАЯ
Вместо постскриптума. Прочитав последнюю фразу этой статьи, мой главный редактор отчего-то спросил: "Чем вы заняты завтра вечером, мадам?" Наверное он втянул меня с собой в собрание московского Английского клуба. В приглашении для гостей было указано время: Дом дружбы, Воздвиженка, 14. Дом дружбы там поной золоченой вышивкой и ленточной помпезности россыпью и набором паркетом, я невольно гадала: сколько может стоить аренда таких залов?

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/Б Телефон для справок: 923-29-21, 924-40-83

- МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ 15 октября А.Чехов, "Дядя Ваня" 16 октября А.Чехов, "Вишневый сад" 17 октября А.Островский, "Лес"

Ул. Воздвиженка, 1 Телефон для справок: 917-2336

- Спектакли Театра "Кремлевский балет" 16 октября Худ. руководитель театра - народный артист России А.Петров

- 15 октября А.Казанцев, "Тот этот свет" 16 октября А.Чехов, "Вишневый сад"

- 15 октября Премьера А.Галина, "Аксоманов" 16 октября В.Войнович, "Голуби"

- 15 октября Премьера Н.Саймон, "Дураки" 16 октября К.Х.Али, "Город"

- 15 октября Премьера Г.Горин, "Чума на оба наших дома"

- 15 октября Премьера М.Сантанелли, "Королева-мать"

- 15 октября Премьера М.Савантис, "Поздравляю, Лили!"

- 15 октября Премьера М.Булгаков, "Смех и слезы театрального романа"

Ул. Каретный ряд, д.3 (ст. метро "Пушкинская", сад "Зрительский") Телефон для справок и заказа билетов: 200-08-68

АКАТАЛАН ВАЛЛИ Опера в двух действиях (исполняется на итальянском языке)

Концерт ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО Оркестр Театра "Новая опера", дирижер - Евгений Колобов

Французский культурный центр в Москве Государственный мемориальный музей А.Н.Скрябина

Государственный мемориальный музей А.Н.Скрябина Большой Николовский переулок, 11

Изготовление сценического и театрального костюмов (варьете, балетные, народные, новогодние, карнавальные)

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд") Касса работает с 12.00 до 19.00

- 15 октября В.Сидоров, "Мирадонлина" 16 октября А.Кремль, "Джулия Ламберт"

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА Академика Скрибина, 9

- 15 октября А.Куликин, "Золушка" (мюзикл) 17.00

- 15 октября Премьера С.Мозо, "Недоступная" 17.00

Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Покровского

- 15 октября Премьера К.Людилов, "Мой папа самый, самый!"

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2 Справки по телефону: 917-02-63

- 15 октября А.Володин, С.Злотников, Л.Петрушевская

- 15 октября Премьера М.Сантанелли, "Королева-мать"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ" Трубиняя пл., м. "Чистый бульвар"

- 15 октября По М.Савантис, Л.Минкусу, "С.С.приветом, Дон Кихот"

п/р Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9 Телефон для справок: 202-82-19

Творческое объединение "Смудия-17" представляет сальтный концерт Алены Резник

Алена Резник - актриса Театра "Сатирикон". Она не боится трагических пьес. Ее постановки

идет по очень хрупкой кромке лада, где не многим удавалось пройти.

Вторник, 20 октября 6.00 М.Метер, 9 спектакль для ф-но.

Суббота, 24 октября 6.00 Ф.Шуберт, Соната № 21 с/пiano

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой личный вклад в развитие киноискусства орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награждена Федосеева-Шукина Людмила Николаевна

За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждена:

Орденом Почета Королева Нина Ивановна - главный научный консультант

Лишко Ирина Антоновна - артистка Государственного академического Малого театра России

Тарасова Александра Павловна - директор Дома ученых Государственного предприятия "Научно-исследовательский институт электротехники"

Петров Александр Васильевич - художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного музыкального театра "Зазеркалье"

Подгородников Владимир Иванович - художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного театра "Рок-опера"

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный артист России"

Семенову Владимиру Алексеевичу - преподавателю Рязанского музыкального училища имени Г. И. Глинка

Силокову Евгению Павловичу - руководителю оркестра отдела культуры администрации Рязанского района Московской области

Сининову Игорю Васильевичу - преподавателю Омского музыкального училища имени В.Я.Шишкова

Соболевой Марине Николаевне - заведующей научно-справочным кабинетом Московской государственной академии художеств

Терехиной Фаине Ивановне - главному специалисту Федерации профсоюзных организаций Кировской области

Тихонову Виктору Николаевичу - заместителю директора Государственного академического Большого театра России

Тягуну Владимиру Михайловичу - директору Бардынского районного музея Пермской области

Уколовой Галене Алексеевне - старшему корректору редакции газеты "Уральская правда"

Федотовской Михаилу Андреевичу - главному редактору газетного сообщества "Среднее-Уральское книжное издательство"

Фомину Виктору Павловичу - заведующему кафедрой Алтайского государственного института искусств и культуры

Харитоновой Галине Гавриловне - директору детской школы искусств № 3 города Воронежа

Ходяреву Виктору Васильевичу - писателю, Ставропольской области

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

- Ежечодно: 8.15 - 10.15 "Программа мюз." 8.00 (кроме воскресенья), 14.00 (кроме воскресенья), 18.40, 22.00 - "Метронóm", 8.10, 14.10 (кроме воскресенья), 18.50, 23.50 - "Афиша радио Орфей"

Понедельник, 19 октября 6.00 И. Гайдн, Квартет "Шума" m-бемоль мажор, I-II, III, IV, V

Среда, 21 октября 6.00 М.Брукс, К-№1 для скрипки с орк. соль мажор. Исл. Шотландский танец

Пятница, 23 октября 6.00 М.Ф.Ареополь, Концерт "Людвиг-Вольфганг"

Вторник, 20 октября 6.00 М.Метер, 9 спектакль для ф-но.

Суббота, 24 октября 6.00 Ф.Шуберт, Соната № 21 с/пiano

Суббота, 24 октября 6.00 Ф.Шуберт, Соната № 21 с/пiano

Суббота, 24 октября 6.00 Ф.Шуберт, Соната № 21 с/пiano

Суббота, 24 октября 6.00 Ф.Шуберт, Соната № 21 с/пiano

Суббота, 24 октября 6.00 Ф.Шуберт, Соната № 21 с/пiano

Суббота, 24 октября 6.00 Ф.Шуберт, Соната № 21 с/пiano

Суббота, 24 октября 6.00 Ф.Шуберт, Соната № 21 с/пiano

Table with 7 columns (Ponедельник, Втoрник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and multiple rows of program listings for different channels (1 КАНАЛ, ТВ ЦЕНТР, МОСКОВИЯ, НТВ, etc.) including times and program titles.

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Кино
К столетию со дня рождения выдающегося режиссера Григория Рошля канал "Культура" показывает его знаменитую киноленту по роману Алексея Толстого "Железные люди".

Искусство
Программа Вадима Верника "Кто там...", 24 октября в 21.25 посвящена молодым талантам. Татьяна Сухарева - художница, делающая эскизы для лаволово-посадских платков.

Музеи
Вояж Александра Николаевича Радычева из одной столицы в другую посвящен жизни и творчеству писателя. К примеру, этой осенью исполняется тридцать лет эпическому хождению Венички Ерофеева из Москвы в Петушки.

Литература
Герой очередной авторской программы встречает своего давнего петербургского знакомого Ивана Тургенева.

"Соломон Михоэлс. Возвращение"

Послесловие к фестивалю

Впрочем, это имя никогда и не исчезало из благодарной памяти зрителей...

Такая короткая жизнь, всегда горестно, когда уходит из жизни большой мастер...

Если ранние работы носили характер познавательный, описательный...



Слева: "Автопортрет". 1992 г. Справа: "Парадный двор усадьбы. Кузьминки". 1990 г.



Слева: "Автопортрет". 1992 г. Справа: "Парадный двор усадьбы. Кузьминки". 1990 г.

ЗНАВЕС

В Камерном - "Коронация"

Премьерой, да какой - "Коронацией Поппен" Монтеверди, открывает послезавтра свой 27-й сезон Камерный музыкальный театр Бориса Поковского...

Длинной вереницей за Синей птицей

Центральный дом актера открыл свой очередной, 62-й сезон. Главной темой традиционного календарика стал, конечно же, финансовый кризис...

Новое поколение выбирает "Дебют-центр"

Маленький "Дебют-центр" открыл сезон наравне с большими, "настоящими" театрами. Родившийся три года назад под крышей Центрального дома актера имени А.А.Фабричного театр...

Когда же наступят "Прекрасные дни"?

Юбилейный, десятый сезон открыл московский Театр "Модерн" под руководством Светланы Браговой. Подтверждает репутацию живого и дерзкого сценического коллектива...

Фимиа Отечества и сладок, и приятен

Большой театр отметил 70-летие Евгения Светланова

Евгений Светланов наконец отпраздновал свой день рождения в Москве, в своем родном театре. Как он сам назвал Большой театр...

Десять вечеров с Антоном Павловичем

На ТВ-6 начался показ сериала "Чехов и К"

В преддверии 100-летнего юбилея Московского Художественного театра 12 октября канал ТВ-6 начал премьерный показ телесериала...

"Весь мир" выбирает княгиню Ольгу

Бенефис Людмилы Чурсиной

Затра Российской академической Молодежной театр и Международный театральный центр "Весь мир" представляют премьеру спектакля "Княгиня Ольга"...

Важнейшим из искусств стало казахское кино

Первый фестиваль "Евразия" назвал победителей

В субботу в Алматы завершился кинофестиваль "Евразия", который открыл свой путь в Казахстан, хотя первоначально предназначался для кинолюбителей...

Advertisement for musical instruments: ГИТАРЫ • СКРИПКИ • ФЛЕЙТЫ, РОЯЛИ • ПИАНИНО и другие акустические музыкальные инструменты.

Десять вечеров с Антоном Павловичем

На ТВ-6 начался показ сериала "Чехов и К"

В преддверии 100-летнего юбилея Московского Художественного театра 12 октября канал ТВ-6 начал премьерный показ телесериала...

Важнейшим из искусств стало казахское кино

Первый фестиваль "Евразия" назвал победителей

В субботу в Алматы завершился кинофестиваль "Евразия", который открыл свой путь в Казахстан, хотя первоначально предназначался для кинолюбителей...

Не торопитесь умирать

"Рождественские грезы" во МХАТе имени Чехова

В преддверии рождественских хлопот в чеховском МХАТе все-таки не забыли и жизнь текущую. В ближайшем будущем репертуарная афиша театра пополнится несколькими новыми спектаклями...

Сила судьбы над ним не властна

Грандиозные планы Марининского театра

В то время как все подготавливают убыток и потерю, готовясь к худшим временам, Марининский театр как ни в чем не бывало вынашивает удивительные творческие планы...

Здравствуй, племя младое, незнакомое

Пушкину посвящается

Итак, октябрь уже наступил, вместе с ним начнутся и творческие семинары Первого Открытого международного Пушкинского молодежного фестиваля искусства...

Сила судьбы над ним не властна

Грандиозные планы Марининского театра

В то время как все подготавливают убыток и потерю, готовясь к худшим временам, Марининский театр как ни в чем не бывало вынашивает удивительные творческие планы...

Сила судьбы над ним не властна

Грандиозные планы Марининского театра

В то время как все подготавливают убыток и потерю, готовясь к худшим временам, Марининский театр как ни в чем не бывало вынашивает удивительные творческие планы...

Сила судьбы над ним не властна

Грандиозные планы Марининского театра

В то время как все подготавливают убыток и потерю, готовясь к худшим временам, Марининский театр как ни в чем не бывало вынашивает удивительные творческие планы...

Год Третьяковых

Государственная Третьяковская галерея объявляет 1999 год Годом Павла Михайловича и Сергея Михайловича Третьяковых...



Год Третьяковых, который начнется уже в этом декабре, галерея ознаменует большими свершениями...

20 октября в залах Третьяковки на Крымском валу открывается большая выставка "Стиль жизни - стиль искусства"...

Соб. инф.

Большой художник "маленького человека"

Магритт в Эрмитаже

В Эрмитаже большая (около 30 работ) и весьма представительная выставка Рене Магритта...

Визуальное искусство, как известно, мечтает о башне - оорреализме, как ни крути, толковал "о психоанализе", то есть о том, чего у официального "совета" как бы и не было...

Литератор (как сейчас сказали бы - концептуалист) Магритт писал "понятие для народа" - привидениями называл "тамуженника"...



Р. Магритт. "Смысл ночи". 1927 г.

часть жизни Магритт нуждался (по западным, разумеется, понятиям) и был вынужден зарабатывать...

Если хочешь понять траву - стань травой", - писал итальянский философ Бенедетто Кроче, современник художника...

Марина КОЛДОВСКАЯ Санкт-Петербург

На невидимой границе

Встречаются живопись и фотография

В галере "Манек" прошла выставка под объединяющим названием "Увеличение"...

"Двор" (1998) Тамары Гуденко можно отнести к серии "Найдите пять отличий"...

Возникает портрет, но нет портретируемого (или позирующего). Кисть художника ловит выразительные глаза с изощренностью невидимой камеры...

берман и другие... Фотоработы, все более изощряясь, перекалывают художественную индустрию...

Александр ВАЙНШТЕЙН

Древо Бенуа проросло в "Элизиуме"

Знаменитейшему художественному объединению "Мир искусства" в этом году исполнилось столетие...

Знаменитейшему художественному объединению "Мир искусства" в этом году исполнилось столетие...

В Петрозаводске открылась выставка о жизни и творческой деятельности российской императрицы Марии Федоровны...

ВЫСТАВКИ

Рукою императрицы

В Петрозаводске открылась выставка о жизни и творческой деятельности российской императрицы Марии Федоровны...

Владимир ЗЛОБИН Петрозаводск

Соборная душа России

Выставка музейного художника Сергея Кузнецова открылась в столичном Славянском культурном центре...

Инно ЖУКОВА

По ту сторону живописи

Неизвестный Эрнст

В Центральном выставочном зале "Манек" немецкой Культурной центр имени Гете...

"регистрирует" пробудившиеся подозрительные импульсы, предавая коллажам и рисункам вполне отчетливые очертания...

го своего интереса к психоаналитической теории, усложняет задачу привлекательных систематизаторов...

Александр МИХАЙЛОВСКИЙ



Альберт Бенуа. "Пейзаж с березой". Концы XIX - начало XX века

Непознанные цвета

К 75-летию Эдуарда Брагоского

Эдуард Брагоский не только выдающийся современный живописец, имя его широко известно и даже легендарно...



Э. Брагоский. "Снег идет". 1965 г.

Сейчас Эдуард Брагоский - признанный авторитет в художественном мире...

Эти знакомые картины, и новые, написанные за последние годы. Сюжеты их просты, даже обидены. Деревенские, турские, переиспользуя-залежные...

они, подчас нами не замечаемые. Традиционные цвета древней иконописи. Еще на своих предтечь сам указывает в своих картинах: "Память Сезанна", "Весна над могилкой Борисова-Мусатова в Тарусе", "Толедо"...

Но лучше всего отвлечься от всевозможных оценочных категорий и прийти на выставку картин Брагоского с непредвзятыми мыслями...

Евграф КОНЧИН

Секрет одной галереи

В Вологде прошла выставка "Дары московских художников"

На этот раз из тысячи полученных за последние два года работ живописи, графики и скульптуры было отобрано 400 лучших произведений 40 авторов...

Сейчас директор вологодской галереи Владимир Валентинович Воропанов готовит очередную экспозицию даров...

Вологодская же галерея имеет несколько выставочных залов, в которых может гораздо шире, чем любой московский музей, представлять свои сокровища...

В новых стенах, - обещает Владимир Валентинович, - каждая из экспозиций будет ярким и значительным событием в культурной жизни Вологодского края...

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Любят норвежцы балалайку и аплодируют ей в Осло

"Российская балалайка покорила сердца норвежцев..."
"В нам приняли участие профессор Академии музыки имени Гиннеса заслуженный артист России Валерий Завягин (балалайка), солист Национального академического оркестра народных инструментов имени Сюткина заслуженный артист России Александр Цыганков (домра)..."

Среди альпийских скал

Бронзовый Александр Суворов вновь поведет нас чудно-богатырь на штурм альпийского скала. Памятник великому полководцу, совершившему в сентябре 1799 года в Швейцарии беспримерный поход во время войны с Наполеоном, швейцарцы собираются установить на перевале Сен-Готард..."

Киприоты "открывают" Тарковского

С большим успехом проходит в столице Кипра Никосии ретроспектива фильмов Андрея Тарковского. Киноконцертный зал Российского культурного центра заполнен до отказа..."

Летят на помощь грезы

"Торговцам нет места в храме" - главный девиз из христианских заповедей. Зато там всегда найдется место для детей. Наглядное подтверждение этому можно увидеть в Вене, в русском православном соборе Святого Николая..."

И открывалась душа

Большим успехом у канадских любителей музыки пользовались выступления Струнного оркестра Санкт-Петербурга, прошедшие в Монреале. Местная пресса дала российским мастерам искусства самую высокую оценку прежде всего потому, что они "гуляли выразить своим творчеством душу русского народа..."

Комедия - это серьезно,

считает румынский режиссер, поставивший "Женитьбу" Гоголя

Буарест - город театралов, а значит, русская драматургия представлена здесь достойно. В новом сезоне на афишах ведущих театров - "Три сестры" и "Найца" Чехова, "На дне" Горького..."

Кто автор? Шекспир!

Компьютер "опознал" еще одну пьесу великого драматурга "обнаружил" все характерные признаки "стиля" пьесы, соответствующие роману Уильяма Шекспира. Издательство "Ардэн" внесло "Эдуарда III" в официальный реестр пьес Шекспира под 39-м номером..."

Без участия налогоплательщиков

Французское правительство объявило о планах реформы государственного телевидения. Премьер-министр Лигьер Жоспен представил свой проект в Национальном собрании. Его основная идея: резко сократить время рекламы на телеэкранах и создать "большую группу государственного телевидения..."

Новый адрес "Русского сезона"



Сцены из спектаклей "Бешеные деньги" (слева), "Месяц в деревне" (справа) "Византийский сад" (внизу)

Аспирин, но не только

В начале века Париж потрясли "Русские сезоны" Дягилева, открывшие изумленному Западу неизвестную доселе Россию. В конце столетия Россия, к сожалению, покажет мир иным. В его глазах обретет она и не империя зла, то царство коррупции и мафии..."

Русские, но не только

В этом году культурный сезон "Байера" будет русским (хотя в программе участвуют артисты и другие страны). С сентября по май в Лейпцигском театре выступит оркестр Михаила Плетнева и оркестр Марины Квартер имени Бордина и Валеры Ригини..."

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Гигантомания добралась до "Джокоңды" Самую большую в мире копию знаменитого полотна итальянского художника Леонардо да Винчи "Мона Лиза" создали три польских катанские художника из южной специализированной экономической зоны Шаньтоу..."

"Тихой сапой" под Пизанскую башню После многолетних исследований и размышлений в ближайшем будущем начнется заключительная фаза работ по восстановлению всемирно известного средневекового монумента - пизанской башни..."

Под аккомпанемент тапера В английской столице проходит фестиваль мирового кино. Среди его участников в России. Немые черно-белые ленты в конце XX века, когда мировые экраны заполнили цветные широкоформатные фильмы со стереоскопом, могут показаться сейчас чем-то несурьезным..."

После консультаций раввина С огромным успехом в выставочном театре "Карре" прошла премьера мюзикла "Анаткава". Под таким названием представляется нидерландская версия знаменитого мюзикла "Сидниг на крыше" Дженни Бокса, Джексона Стэйна и Шандона Харнина..."

Завод, но не только Лейпциг - фамильное байерское "место", город из котельной и гальванической, город-сад. Здесь, в центре химического производства, легко дышится, цветет японский сад, разбитый белыми и желтыми цветами, а в пруду прыгают карпы..."

Кризис, но не только

К обсуждению нынешнего положения в стране наш корреспондент возвращается в Германии не раз. Но, к счастью, наши проблемы только углубили тот интерес, который испытывала Германия к России, русскому искусству. Творческие это - многоголосые, острозвучные, многоголосые русские зрители (а также и немцы) России, здесь не только сочувствуют, но и ассоциируются. За такую искреннюю поддержку, за замечательный показ нашей Родины и немцы, и наши бывшие соотечественники - спасибо Байеру..."

В начале века Париж потрясли "Русские сезоны" Дягилева, открывшие изумленному Западу неизвестную доселе Россию. В конце столетия Россия, к сожалению, покажет мир иным. В его глазах обретет она и не империя зла, то царство коррупции и мафии..."

Завод, но не только

Лейпциг - фамильное байерское "место", город из котельной и гальванической, город-сад. Здесь, в центре химического производства, легко дышится, цветет японский сад, разбитый белыми и желтыми цветами, а в пруду прыгают карпы..."

Кризис, но не только

К обсуждению нынешнего положения в стране наш корреспондент возвращается в Германии не раз. Но, к счастью, наши проблемы только углубили тот интерес, который испытывала Германия к России, русскому искусству. Творческие это - многоголосые, острозвучные, многоголосые русские зрители (а также и немцы) России, здесь не только сочувствуют, но и ассоциируются. За такую искреннюю поддержку, за замечательный показ нашей Родины и немцы, и наши бывшие соотечественники - спасибо Байеру..."

Завод, но не только

Лейпциг - фамильное байерское "место", город из котельной и гальванической, город-сад. Здесь, в центре химического производства, легко дышится, цветет японский сад, разбитый белыми и желтыми цветами, а в пруду прыгают карпы..."

Кризис, но не только

К обсуждению нынешнего положения в стране наш корреспондент возвращается в Германии не раз. Но, к счастью, наши проблемы только углубили тот интерес, который испытывала Германия к России, русскому искусству. Творческие это - многоголосые, острозвучные, многоголосые русские зрители (а также и немцы) России, здесь не только сочувствуют, но и ассоциируются. За такую искреннюю поддержку, за замечательный показ нашей Родины и немцы, и наши бывшие соотечественники - спасибо Байеру..."

ПЕРСОНАЛИИ

Юнис ЭДВАН

Житель Иордании может попасть в Книгу рекордов Гиннеса как самый маленький человек, живущий на нашей планете. Его рост - 65 сантиметров, но сам он считает, что это никогда не мешало ему стремиться к полноценной жизни.

Либертад ЛАМАРКЕ

Это имя мало кто говорит нынешнему поколению даже на ее родине. А между тем аргентинская актриса, чествование которой состоялось недавно в Буэнос-Айресе, в столичном Обществе изящных искусств, не утратившая привлекательности и очарования в свои 92 (!) года, многие десятилетия блистала на сцене театров риды страны.

Клаудия ШИФФЕР

опровергла многочисленные сообщения средств массовой информации, будто она собирается закончить карьеру суперзвезды мировой моды. Клаудия подчеркнула, что намерена еще не раз порадовать любителей высокой моды нарядами лучших модельеров мира.

Тур ХЕЙЕРДАЛ

всемирно известный ученый, путешественник, исследователь, написал очередную книгу. По следам Адама. Путешествие гамма-1. Это не биография, как некоторые могут предположить, и не описание путешествия, - рассказывает Тур Хейердал.

В Голливуде царит беспорядок,

считает Мерил Стрип



Мерил Стрип

"Мне уже больше 45 лет, и теперь мне предлагают роли старух". Одна из самых известных актрис современности Мерил СТРИП жалуется на отсутствие ролей, отвечающих ее таланту.

Как всегда пунктуальная, Мерил Стрип пришла в маленький салон "Крион" в строго назначенное время. Выступая у себя в стране за здоровый образ жизни, в защиту окружающей среды, она в этот раз пришла вместе со своей матерью, оставив ненадолго дома, в Коннектикуте, мужа и четверых детей.

Обладательница двух премий "Оскар" за фильмы "Крылатый вояка" и "Выбор Софи", Мерил огорчена из-за отсутствия "возрастных" ролей. Теперь для нее самое главное - это личная жизнь, в которой она черпает силы для своего будущего.

Какой была атмосфера на съемках фильма "Выбор Софи", где говорилось о смертельной болезни?

Атмосфера не была пугающей, напротив, она была очень сердечной. Ди Ниро, человек по характеру серьезный и настойчивый, сыграл роль доктора нежного, но очень милого. Что касается Дэйви Кигота, то это сильная и волевая женщина, в ней нет ни крупицы фальша. Она очень естественна и прекрасно сыграла роль умирающей.

Часто ли вы задумывались о бренности жизни?

Да, особенно в тех сценах, где мой героиня сталкивается со смертью. В тот момент, когда она подводит итог своей жизни, понимает, что была счастлива, это успокаивает и просветляет.

По материалам зарубежной прессы подготовила Елизавета УСТИНОВА

Все грани английского

Компьютерная компания "Майкрософт" в сотрудничестве с издательствами "Сент Мартин пресс" (США), "Блумсбери" (Великобритания) и "Тан Макмиллан" (Австралия) работают над составлением наиболее полного словаря английского языка.

Алексей АГУРЕВ Нью-Йорк

Нерон поджигает Нью-Йорк

Итальянец Америке понравился, она ему - не очень



Слева: Нерон в Нью-Йорке. Справа: "Симпатичное чудовище"

Так пишут американские газеты, рассказывая о скромном итальянском художнике, который произвел фурор в Америке и удостоился чести быть выставленным в залах престижного музея Метрополитен.

А ведь всего несколько лет назад о Нероне - он же Серджио Терци - не знал никто даже в родной Италии. Разве что жители небольшого местечка в Реджо Эмилия. Детство у будущего знаменитости было тихим: его отец был настоящим деспотом. Очень любил своих собак, следил, чтобы их вовремя и хорошо кормили, в собственных детях - их у него было семеро - терпеть не мог, направил вдалеке раздался тычок и оплеуха. Серджио рано пристрастился к алкоголю. Однажды случилось несчастье - загасился дом, в котором жила эта не очень благополучная семья. Половину слух, что это вечный глупый Серджио поджег дом, чтобы воспользоваться страховкой. Вот тогда кто-то и предложил ему кличку "Нерон", но в это время спутница она стала настоящим артистическим поведением.

"Мне было плохо, мне плохо", - рассказывает Нерон. Я был без конца. Утром проснулся с алергией - мог выйти только с помощью. Затем наступил период "золотого века". Мой "друзья" до сих пор проводил за бутылкой и рюмкой. Понятно, что такая жизнь не могла продолжаться долго. Начались галлюцинации, настоящие горячий бред. Страшные сны, разнородные зубастые пасти. Я понял, что сойду с ума. Одну ночь, когда еще мог что-то делать, был шофером у известного в Италии и за ее пределами художника-примитивиста Лигабуа. Бывало, смотрел, как он работает, как смеивается краской, как наносит их на холст. Подумал: если я попробую нарисовать "чудовищ", которые меня мучают, - может быть, это поможет."

"Этот" прошло. Больше того, молодого пивняка вдруг обнаружил в себе недожимый талант. А поняв это, раз и навсегда покинул с выливкой. С тех пор прошло 25 лет, за эти годы Серджио Терци - Нерон создал восемь тысяч полотен и скульптур - сам ведет скульптурный счет своим работам. Прошел с ними по всей Италии - выставки проходили с немалым успехом. Многие называют его "Ван Гог с бергеров реин По". И вот, наконец, Америка. Нерона пригласила престижная "Нора Насси Галери", которая находится в самом центре Манхэттена. Затем его пополнила выставка галерея "Спаццо Италия", которой владеет Кармен

Галло и Франческа Никотра. "В Америке многие хотели купить мои картины и скульптуры", - говорит Нерон, - но я не стал разрушать экспозицию. Мне хотелось показать ее не только в Нью-Йорке. И он: показал Вашингтон, Детройт, другие американские города. И везде неизменный успех. Ему предложили остаться в США, обеспечить хороший рынок, много денег. Итальянец отказался. Объяснил почему. "Я очень благодарен американцам за их интерес ко мне. Не жить в этой стране... Здесь все подчинено лозунгу: "Делай дела". Если на улице стоит мусор и противная рука за милостивый, ему ничего не дадут. Если же он ничинать играть на чем-нибудь - на



Вверху: "Странный всадник". Внизу: "Человек-петух"



скрипке например, - тогда, может быть, что-то и получат. Потому что заработал! У американцев есть одна религия - успех, каждый идет из кожи вон, чтобы добиться этого успеха. Если ты известен, перед тобой распахнуты все двери, если неизвестен - ты сгнил из многих идущих по тебе и идущих или плещей - так человек смотрит на прохочку. Ты чужд людей внутри этой оде - ты не видишь. Жить здесь я бы не хотел ни за что."

По материалам итальянской прессы подготовила Людмила БОРИСЕНКО

Блокнот Пола Маккартни

Неизвестная девушка из Ливерпуля, известного всему миру как родина группы "Битлз", в день своего совершеннолетия получила поистине чудесный подарок - блокнот, в котором Пол Маккартни записал слова песни "Хей, Дюда". Уникальный "битловский" раритет был приобретен позвонившим по телефону неизвестным покупателем ливерпульцем. Загадочный аноним пояснил только, что приобрел бесценный для многих почитателей "Битлз" блокнот, чтобы вручить его своей дочери в честь ее 21-го дня рождения.

Организованный фирмой "Сотби" аукцион по продаже раритетов, связанных с именами так называемой современной музыки, как "Битлз", Элвис Пресли и Мадонна, состоялся в лондонском "Хард-рок-кафе", расположенном близ площади Пиккадилли. Среди выставленных на торги лотов была вельветовая куртка, в которой Джон Леннон выступал в ходе последнего гастрольного тура группы, и малолитражный автомобиль "остин-ленно", принадлежавший Ринго Стару. Удирник "Битлз" передал крошечный багажник машины таким образом, чтобы в него вместились барабанный установка. Блокнот, в котором Пол Маккартни впервые записал слова знаменитой "Хей, Дюда", а также часть текста песни "Клуб одиноких сердец сержанта Петера", относится к 1967 - 68 годам, периоду творческого расцвета "Битлз". В 1967-м они записывают альбом "Клуб одиноких сердец сержанта Петера" - музыкальный спектакль в стиле буффонады, объединенный единой музыкальной темой. Песня "Все, что тебе нужно, - это любовь" стала гимном поколения хиппи. В состав вышедшего в 1969 году двойного "Белого альбома" вошли многие из наиболее знаменитых битловских мелодий, лирические грустные ("Дюда"), "Милочка", "Роки Барсук" или энергично мажорные ("Революция"). "Хей, Дюда", которая по результатам одного из музыкальных опросов была названа лучшей песней в истории современной музыки, была выпущена в виде отдельной пластинки-сингла. По рассказам самого Пола Маккартни, мотив этой песни он сочинил за рулем автомобиля, когда ехал проводить заболевшего сына Джона Леннона (сокращенно - Дюда). В конечном итоге приобрел блокнот молодой человек, работавший в магазине человека Дюда, страдающего от неразделанной любви. Но обнародовав историю песни остался прежним. Сумма, заплаченная за блокнот на нынешнем аукционе, не превзошла мирового рекорда цены за рукопись песни, который составляет 160 тысяч фунтов (270 тысяч долларов) и также принадлежал "Битлз". Все деньги, полученные от аукциона, пошли в благотворительный Фонд помощи детям, больным раковыми заболеваниями.

Алан БАДОВ Лондон

Кто против? Фонды Анны Франк

Фонд Анны Франк в Амстердаме и "Фонды Анны Франк" в Базеле пытались не допустить публикации новой биографии этой еврейской девочки, погибшей в немецком концлагере, чей знаменитый дневник стал всемирным бестселлером. Они угрожают судебным иском автору биографии - 30-летней австрийской писательнице Мелиссе Моллер за якобы помещенные в книгу без их согласия некоторые документы и фотографии. Эти два фонда обладают авторскими правами на публикацию "Дневника Анны Франк" и ее наследия. "Дневник Анны Франк" - нехитрое повествование 13-14-летней девочки о годах, проведенных в укрытии, чтобы не попасть в руки нацистов, ее чувств и мечт - был опубликован в 1947 году и переведен на многие языки мира. На его основе поставлено несколько спектаклей, художественных кинофильмов и даже мультфильм японского производства. Последняя запись в дневнике была сделана в августе 1944 года. Вскоре ее семья все же была арестована и отправлена в концлагерь Берген-Бельзион, где в марте 1945 года Анна Франк скончалась. Автор новой биографии Мелисса Моллер провела широкие исследования, беседовала с 20 еще живущими людьми, знавшими Анну Франк и ее отца Отто. "Я хотела в своей книге представить талантливую девочку такой, какой она была, - сказала журналисткам писательница. - Она не была героиней, это была просто девочка из плоти и крови. Я хотела восстановить и показать на страницах книги всю ее недолгую жизнь". М. Моллер подчеркнула, что фонды имени Анны Франк пытаются подвигнуть книгу цензура, добиваясь, чтобы автор следовала каноническому образцу девочки и не использовала еще не опубликованные архивные документы и тексты. Новая биография Анны Франк должна в ближайшее время появиться на прилавках книжных магазинов одновременно в Нидерландах, США и Германии.

По сообщению корреспондентов "Культур" и ИТАР - ТАСС

Валентин ВОЛКОВ Гагра

Левкеркузен, улица Московская



Слева: сцена из балета "Аполлон Мусaget".



Справа: сцена из балета "Дажущиеся цели".

Визу: Н. Керкерат, руководитель отдела культуры "Байер АГ"

Самый дорогой проект "Байера"



На пресс-конференции в Польше Российского Федерация в Германии, посвященной открытию "Русского сезона", выступил руководитель культурного отдела концерна "Байер АГ" Николас КЕРКЕРАТ.

В разработке программы "Русского сезона" в Германии принимали участие не только искусствоведы самого широкого профиля, но и сотрудники Посольства России в Берлине, Института имени Гете, - сказал он. - Лев Колепес, с которым наш отдел имеет дело постоянно сотрудничает, должен был написать эссе к этой программе. К великому сожалению, он скончался в прошлом году. И тогда работники нашего Московского представительства обратились к специалистам в области музыки, живописи, балета, театра и кино. И каждый из них написал не только о том, что происходит сегодня в той или иной сфере творчества, а еще и о том, как в них отражается самое переломное время, переживаемое Россией. Мне хотелось бы по-

ветовать нашей публике внимательно относиться к этим комментариям. Неожиданным показалось решение устроителей не приглашать наши балетные труппы. Это решение господина Керкерат объяснил так: - К сожалению, во второй половине нашего века российский балет, сконцентрировавшись на своем русском классическом наследии, не принес миру принципиально новых идей, как это было в начале нашего столетия. Важнейшая фигура, оказавшая и сегодня огромное влияние на мировое искусство, остается ваш великий соотечественник - Дягилев. И поэтому мы сочли нужным посвятить балетную программу "Сезона" этой выдающейся личности. Исходя из этой идеи, мы создали композицию из европейских спектаклей. Танцевальный форум Йохана Ульриха представляет собою постановку "Дягилев: Фаворит" на музыку Римского-Корсакова. Гейвина Брауна и квартета "Кронос". Национальный балет Нидерландов устроит вечер памяти Балачина - великого ученика великого учителя. Этот театр на сегодня обладает самым обширным в Европе репертуаром из произведений Балачина. Труппа "Шарлеуа/Данс-План К" привезет балет "Дажущиеся цели", созданный Фредериком Флеманом под впечатлением древнегреческих трагедий Вацлава Нижинского, созданный Фредериком Флеманом под впечатлением древнегреческих трагедий Вацлава Нижинского, созданный Фредериком Флеманом под впечатлением древнегреческих трагедий Вацлава Нижинского.

Современный же этап развития российского театра будет представлять российский театр. Журналисты задали вопрос относительно гонимых, которые получают исполнители. Николас Керкерат ответил так: - Они очень скромные. Не оскоро, в других местах много исполнители получили бы больше, чтобы у "Русского сезона" были бы именные патроны. Им предлагались стать министрами иностранных дел Германии Клаус Кингель и Евгений Примаков, возглавлявший до недавнего пор российский МИД. Если угодно, "Байер" сознательно переключает мостки от политики к культуре и наоборот.

Александра ТУРГАН Левкеркузен

Сегодня и ежедневно

Прекрасное искусство цирка на рубеже веков



Принято считать, что цирк - это искусство сил, ловкости, смея-

пользуя канаты различных конфи- гураций, артисты, кажется, бук- вально уносятся в стратосферу.

Но, не ответив на вопрос о специ- фике цирка, нельзя представить, как он будет развиваться, каким будет через пятьдесят или сто лет.

Решено предложить также опре- деленные своеобразия этого пре- крадного архаича: цирк - искусство, построенное на аллюзии обы- чного. Вот, скажем, человек входит в клетку с хищными зверь-

Мне по-настоящему приятно по- бывать на конкурсах в Монако. И там и видел межконтинентальных артистов, исполнитель воздушного поезда.

Вот, будущее цирка - в сое- единении высшего профессиональ- ности артистизма, в адекватности, без которого не может быть никакого искусства.

Американские артисты, недав- но гастролировавшие в Москве, показали игру в баскетбол, сидя на одноколесных велоопорах (на профессиональном языке - моно- велосипед). При этом они умудрились обездвижить друг друга, забрасывая мяч в корзину и еще демонстриро- вать различные комические фор- ты.

Американские артисты, недав- но гастролировавшие в Москве, показали игру в баскетбол, сидя на одноколесных велоопорах (на профессиональном языке - моно- велосипед).

Осенне в Висбадене... Главный режиссер Цирка на Цветном бульваре Валентин Гнеушев приглашен в Германию для постановки шоу "Европейский цирк молодых-98".

Афиша - спутник аншлага... Выставка советского циркового плаката прошла в столичной галереи "Онион" на Смоленской.

Цирковая афиша как действен- ная реклама всегда была спутни- ком циркового представления.



Иностранцы по-прежнему верят в Россию

"Лужникам" доверили проведение финала Кубка УЕФА

"Ужасный" и "страшный" об- экономичности и криминальной ситуации в России, похоже, так и не смогли помешать руководству Российского футбольного союза и Московскому морю убедить высших должностных лиц европейского футбола, что лучшего места, чем олимпийский стадион в "Лужниках", для проведения финала од- ного из европейских кубковых тур- ниров им просто не найти.

Огромные средства, вложенные в реконструкцию лужниковской арены, дали возможность стадиону войти в элитную группу так на- зываемых "пятязвездных" стадио- нов. Хотя, честно говоря, по од- ному из компонентов московская "полна" не дотягивает даже до уровня тренировочных полей мно- гих зарубежных профессиональ- ных клубов.

Можно не сомневаться - стадион будет заполнен, что называется, "под завязку".



какой лично проводил перегово- ры с президентом ФИФА Зеппом Блаттером, наверное, лучше многих осознает, насколько не- обходим Московский этот матч. Ведь стадион подобного класса не только простоят. Для того чтобы вернуть средства, вложен- ные в реконструкцию (и насто- ящему моменту эта сумма со- ставляет около одного миллиар- да рублей в "докризисных" це- нах), необходимо постоянно про- водить крупные соревнования международного уровня, способ- ные приносить валютные дохо- ды. Именно так и поступают по- всем миру.

Вечный перекур

Каждой профессии - по памятнику



Необычайная скульптура украсила центр Омска - улица Ленина. Прямо на тротуаре из канализационного люка высунулся отдушник и перекурить нержавеющей слесарь-водопроводчик.

Праздник Интернета

Кто хочет, тот всегда найдет

День Интернета, который от- мечался в России в последний день сентября, по замыслу из- дательства "ИнфоАрт", должен был ознаменоваться триумфом российского Интернета.

По горизонтали: 1. Чело- вец, который ищет себе друзей по вкусу. 3. Модельер, ведущий дизайнер Дома Шанель. 5. Вид боевого искусства.

По вертикали: 1. Святое исполнение музыкальной фразы "на одном дыхании". 2. Черная рыба, обитающая в водоемах Чуколки.

Crossword puzzle grid with numbers and some filled-in letters.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А.Аршишин, Г.М.Дубовс...

НАШ АДРЕС 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать"...

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...

Человек родился!

- 15 октября - 115 лет со дня рождения драматурга, теоретика драмы, педагога Владимира ВОЛЬКЕНШТЕЙНА (1883 - 1974).
- 16 октября - 110 лет со дня рождения американского драматурга Юджина О'НИЛА (1888 - 1953).
- 17 октября - Американский драматург Аотур МИЛЛЕР (1915).
- 18 октября - 260 лет со дня рождения писателя и естественноведателя Андрея БОЛОТОВА (1738 - 1833).
- 19 октября - 120 лет со дня рождения писателя Михаила ОСОРГИНА (1878 - 1942).
- 20 октября - 150 лет со дня рождения музыковеда, хорowego дирижера и педагога Степана СМОЛЕНСКОГО (1848 - 1909).
- 21 октября - 100 лет со дня рождения философа, писателя Николая ЗЕРНОВА (1898 - 1980).
- 22 октября - 100 лет со дня рождения кинорежиссера Григория РОЩАЛЯ (1898 - 1963).
- 23 октября - 95 лет со дня рождения художника Михаила КУДРИЯНОВА (1903 - 1991).
- 24 октября - Балерина Наталья МАКАРОВА.
- 25 октября - Актриса Елена САНАЕВА.
- 26 октября - Актриса Любовь МИХАЙЛОВА (1945).
- 27 октября - Актриса Любовь ПОЛИЩУК.

Театр быстрого реагирования

Откликнувшись на финансовый кризис методами современного театра решил московский режиссер Кирилл Ганен.