

Читайте:

2 страница
Лев НАВРОЗОВ.
Спор с российским
деятелем культуры О...
Спор о путче № 2 и Ельцине

3 страница
Секретно. ЦК КПСС.
«В целях устранения
нездоровых настроений...»



9 страница
Портрет на фоне
спектакля
Татьяна ЛАВРОВА.



12 страница
«Что страна нашла в тебе,
трудно сказать,
но не сговариваясь,
она выбрала себе
в любимцы Харатьяна».
Из писем кумиру.

ЗА ОСОБЫЕ
ЗАСЛУГИ

Президент Российской
Федерации Борис
Ельцин подписал
распоряжение
«О дополнительном
материальном
обеспечении граждан
за особые заслуги
перед Российской
Федерацией».

Текст распоряжения гласит:
Установить Бутримовой-Бусар...
Установить Бутримовой-Бусар...
Установить Бутримовой-Бусар...

Напомним читателям, что
ранее дополнительное матери-
альное обеспечение в сумме де-
сятикратного минимального
размера оплаты труда было
установлено для И. С. Юлдо-
ва, В. А. Погорелова, С. Т.
Рукта, Г. С. Уланова, А. П.
Зайкина, С. С. Гейченко,
В. А. Котляникова, И. А. Коно-
нова, Д. С. Лихачева, Г. В. Се-
менов, М. Т. Семенов, Ю. В.
Федотов, М. А. Анисимов, М. К.
Архипов, И. В. Богословский,
Е. Н. Гоголь, Р. Г. Гамозов,
В. И. Кутузов, А. М. Ла-
птев, О. В. Лысков, Е. А.
Павлова, С. В. Михалков, И. А.
Земляков, Ю. В. Чуковский,
М. Н. Пруднин, С. С. Пилля-
нов, Н. Н. Сац, А. И. Станко-
вич, Е. В. Савельев, Т. М.
Федосеева.

КУЛЬТУРА
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 41
(6898)

23 октября
1993 года.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

СОЛНЕЧНОЕ
«ПОЛНОЛУНИЕ»

Однажды вечером ковра в Москве наблюдалась
«Полнолуние» — в Центральном концертном зале
«Россия» вокальная сестра супершоу Валерий Леонтьев.
Шоу, обещавшая в триста пятьдесят миллионов рублей
(не возмущалась московская фирма «Орловский Дом»),
действительно было «супер»: тридцатипятилетний
полусфера, хитроумная сценическая конструкция,
интерактивные в звуковые декорации, неограниченные
материальные эффекты, умопомрачительные костюмы
и сногсшибательный балет... И все это «держалось» на нем —
небольшом, подвижном человеке с мерным и трагическим
лицом... Он вел, тащил, он каждое мгновение жил
«через край». Провисит такое сумасшедшее полнолуние
или нет, но познание этого человека теориями
на сцене, его самоожожение на оле собственного
вдохновения все равно производит сильное впечатление.
Впрочем, судя по аплодисментам публики, она была просто
вне себя от восторга. Для истинных поклонников Леонтьева
он не зрелище, а солнце — и светит, и греет. (Хоть лорд
и вредителю сущим демоном — как на нашем сцене,
напрямик).



Фото Г. Кузьмина.

Сергей
Бондарчук:

«Я ГЛУБОКО
ВОЗМУЩЕН...»

и не нахожу слов, чтобы
выразить свое
негодование гнусной
поделкой,
опубликованной
в некоторых газетах.
Об этом заявил
по телефону известный
российский режиссер
и актер Сергей
Бондарчук, выразивший
протест против
использования его имени
в политических целях.

«С мая месяца, — сказал он, —
мы с женой находимся в Цо-
рихе в гостях у дочери и зятя,
с трагедией и болью, но отходя
от телевизора, следил за тра-
гическими событиями в Мос-
кве. И вдруг я узнаю, что в пе-
чатях появилось какое-то пись-
мо — заявление в поддержку
Хасбулатова, под которым про-
сто стояло мое имя. Никто
ко мне по этому поводу не об-
радовался, никаких заявлений
не делал и права распоряжать-
ся своим именем никому не
давал. Подобную выходку не
могу рассматривать иначе, как
форменный бандитизм».

«Я артист, — продолжал Сер-
гей Бондарчук, — занимаюсь
своим делом, а не политикой.
Сейчас работаю над заверше-
нием картины «Три дня», ко-
торую снимаю в Италии. Но
кому-то не нравится использовать
любые приемы для достиже-
ния своих неблагоприятных по-
литических целей. Сообщивший
мне об этом по телефону из
Москвы сын, — отметил режис-
сер, — сказал, что под этим
с позволения сказать, «докумен-
том» подписана не только моя
подпись».

«Мы с мужем, — добавлял
Ирина Скобцева, — как и лю-
бой человек, имеем собствен-
ное мнение по поводу того,
что происходит на Родине. Но
никто не давал права высказываться
его за нас и вместо
нас. И сознательно, это уже не
первый случай, когда нашим
именем пользуются для поли-
тических провокаций».

Л. МИХАЙЛОВА.

(ИТАР-ТАСС).

(ИТАР-ТАСС).

Театр без границ

«Лицом к лицу лица не
увидать. Большое видится на
расстоянии». Эти строки С. Есе-
нина пришли как нельзя кстати
на вечер, посвященный открытию
57-го сезона Центрального
Дома актера имени А. А.
Хобочной. Из напомним та-
лантливая украинская актриса
Лариса Кадрица, специально

прибывшая на этот праздник
театра без границ.
Впрочем, не одна Кадрица
откликнулась на приглашение,
в Москву съехались известные
театральные деятели из близи-
него и дальнего зарубежья, от-
чего в этот вечер, кроме рус-
ской, звучала латышская, грузин-
ская, татарская, украин-

ская, английская и немецкая
речь. Иногда она сопровождалась
синхронным переводом,
но чаще мы понимали друг
друга просто так. Да и могло
ли быть иначе, если большин-
ство собравшихся знают и лю-
бят друг друга давным-давно.
Многие переводчики, чтобы
бы понять те чувства, что ис-
пытывают сейчас Вяч Артаман,
впервые покинувшая москвич-
кой совсем еще юной, во время
гастролей Художественного
театра имени Яна Райниса в се-
редине 50-х годов? Или Лариса
Кадрица, что пленила столцию
лет десять спустя во время вы-
ступлений Львовского театра
имени М. К. Заньковской?
Или Николай Ермаков, заме-
чательный актер Белорусского
театра имени Янки Купалы, ко-
торый признался, что в его жилах
течет четыре славянских
крови, в Москве покочился прах
его отца, минут и здравствуй
сын и внучка. «С нами произо-
шла ужасная трагедия», — си-
мает Николай Николаевич и
выражает надежду, что жизнь
все равно возьмет свое. «Слы-
шут эти мутные волны, и все
образуется», — по-своему вы-
разил ту же мысль Вяч Арта-
ман.

Чувство профессиональной
солидарности привело в зал
и Ванессу Радгрейв, пришедшую
в свое время на помощь Дому
актера в первые же дни после
пожара. И хотя гость из Англии
зряпую не касалась ника-
ких нынешних проблем, про-
изнесенный ею монолог Аисе-
дори Дуэйн, которая была
потрясена событиями «враж-
дого восстания» 9 января
1905 года, дорогого стоит...



ЗНАК БЕДЫ

«Троица» — на выход?

В 8 часов утра 3 октября от
Третьяковской галереи
Лаврушинской переулке ото-
шел специальный автобус в
происхождении автомобильного
строительного полка — к
Третьяковскому Этнографическому
музею. В тот же день, в 3 часа
после полудня, он вернулся
назад. Но тогда взбудоражен-
ные инцидентом сотрудники
музея, вероятно, просто не обра-
тились за него внимание — спе-
циальными милиционными машинами
вооруженные спецвозвращенцы
в городе было достаточно. А
еще свершилось чрезвычайное
событие — впервые после
военного года сорван первого
года здание Третьяковской галереи
покинула величайшая
таблица земли Русской — зна-
менитый икона «Владимирская
Троица». По приказу заместителя
министра культуры Российской
Федерации К. А.
Шарбанова ее передали на
несколько часов на богослуже-
ние в Богоявленский собор.
Видно же действие по теле-
визору — и упустили: ико-
на находилась в переполнен-

ном людьми храме среди
сотен зажженных свечей. Позже
узнали, что была страшная
дутья, и, конечно, ни о за-
щитном строительном температу-
ро-влажностном режиме, в ко-
тором она должна храниться,
не могло быть и речи.
Так вот, после возвращения
«богородицы» в галерею спе-
циально сразу же ее осмот-
рели и с первого же взгляда
обнаружили явные повреждения
красочного слоя, коему,
напомним, более 800 (!) лет.
Дегерметизация великого про-
изведения даже на такой
короткий срок имела печальные
последствия. Что стоит в при-
казе заместителя министра
культуры слова о гарантии
сохранности иконы россий-
ской правительством и пред-
ставительстве Москвы? Что делать
теперь с этой «гарантией»?
Ну, в если «Владимирскую
Богородицу» массово отдадут
церкви! Можете представить,
в каком состоянии уйдут из
нее через несколько лет? И уви-
дим ли А ведь это не икона
просто — это великий шедевр

русского и мирового искусства.
И тем не менее стало извест-
но, что как будто бы готовится
правительственное решение о
передаче Московской Патри-
архии «Владимирской Богома-
тери» и другого великого про-
изведения — «Троицы» Анд-
рея Рублева, также хранящейся
в Третьяковской галерее в
подобном же страшном тем-
пературно — влажностном
режиме.

Слухи — скажете вы. Хотел
бы это поверить. Но — вот
уже срочно собрался расши-
ренный Ученый совет Госу-
дарственной Третьяковской га-
лерей. Не буду пересказывать
выступлений, скажу только,
что ученые, искусствоведы,
историк, музейные работ-
ники, представители обще-
ственности, даже представители
Министерства культуры с нево-
доумием восприняли ирраци-
ональную — считать абсолют-
но недопустимым передачу в
ведение Московской Патри-
архии шедевров мировой куль-

Выдающийся немецкий ре-
жиссер Петер Штайн, присту-
пительный недавно в Москве и
репетитором «Орестис» Эскила,
считает, что в силу последних
событий пьеса эта может ока-
заться куда более актуальной,
чем некоторые кажется.

Ну а началось все с того,
что из зала вышла в гриме и
костюмах участница знаменитого
восточного спектакля
«Без вины виноватые» во главе
с постановщиком Петром Фо-
менко и заданной такой том, что
дальше важно было лишь не
уронить его.

Однако сцена в тот вечер
была представлена не только
тем, что составляет гордость
Театра XX века. Но и там, что
будет продолжит его дело в
следующем тысячелетии. От
талантливых молодых актеров
Люции Хамитовой и Индуся
Габдулманова из Татарского
театра имени Г. Камала, с успе-
хом сыгравших сцену из
«Ромео и Джульетты», — до
11-летней сиротки-вундеркинда
Ольги Захаровой.

А еще на сцену дважды под-
нимался Михаил Ульянов. Спер-
ва, чтобы поблагодарить при-
сутствовавших в зале теле-
и радиомурлыков и «прими-
нушу» к ним Люю Александрову
за то, что в страшную ночь
с 3 на 4 октября он не дрогнул.
И затем, чтобы обратиться
с наступившим словом к
будущим актерам, нынешним
первокурсникам. Они повелись
с песней «Мы длинной ва-
ренницей идем за Синею пти-
цей», и разошлись под музыку
из «Принцессы Турандот». И
само по себе сочетание этих
двух великих театральных сим-
волов давало надежду, что не
все еще потеряно.

Борис ПОКРОВСКИЙ.

Фото И. Самойлова.

ПОКА РЕШИЛИ НЕ ТРОГАТЬ

На прошлой неделе во
многих газетах прошли сообщения
о намерении властей вернуть
Красной площади ее историче-
ской облики.

Та, в государственное-право-
вые управления столицы, пред-
варив были подготовлен проект
Указа Президента Российской
Федерации, предусматривающий
перезаказание тела В. И. Ле-
нина на Волковом кладбище
Санкт-Петербурга; перезахоро-
нение праха закоренных в
Кремлевской стене и около нее
(для несведущих сообщаем, на
Кремлевской стене установлено
более 100 гранитных досок, в
могилах у стены похоронено
более 300 человек); возращение
памятника Минину и Пожарско-

му на его историческое место —
на северной площадке склепа
рублиновых звезд Кремля и за-
мена их на друлывых орлов.
Как видим, работы на Крас-
ной площади предстояли весьма
серьезные. А самое главное —
отрицание в обществе и эти-
ке, особенно в переносу
тела воида пролетариата, неод-
нозначное. И, думается, Прези-
дент, который не потрудились
ставить под Указом свою под-
пись, поступил правильно. Ра-
зумно такое намерение пред-
ставить решение вопроса о пе-
резахоронении В. И. Ленина Фе-
деральному собранию.

Л. МИХАЙЛОВА.

МЫ — СЛАВЯНЕ

Создан фонд содействия
и поддержки славянского иску-
ства, культуры и религии.

А первая его акция в под-
держку демократических сил
России датирована 3 октяб-
ря. Именно тогда организаторы
нового фонда передали в дар
правительству Москвы 25 бро-
нжекитов, привезли его за-
щитникам на Советскую пла-
щадь, продукты и сигареты.

Фонд примет участие в ре-
старации памятника героя
Павлуя Москва, поддержит
ряд кинематографических про-
ектов.

Другой вклад деятельности
нового фонда — издание па-
мятного славянской письмен-
ности и просветительской цер-
ковной литературы.

(ИТАР-ТАСС).

ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

ОДИНОЧЕСТВО ГРАЖДАН

Можно цитировать Вольтера
и действовать прямо противопо-
ложным образом. Можно
проповедовать, что цель —
никогда не оправдывает
средств и при этом рваться и
заведать цели, никаких средств
не выбирая.

Можно при всех энгажах
Истории оставаться в оппози-
ции, всякий раз с грациоз-
ностью невразумительной
изменяя позицию.

Можно бесовски швырять
нерод из трагедии в фарс и
обратно в трагедию, и снова в
фарс.

По такому кругу и бродим.
Таким маршрутом шлоався.
Не работю, а бесовство
крепко засело в нас.
И не отпустил никак.

До сих пор никто так толком
и не объяснил гражданам, что,
собственно, конкретно скры-
вается за словом «реформы».
И если никто сокровенного
смысла реформы не постиг, то
кого же тогда можно отнести
к их сторонникам, а кого — и
их противникам?

Тут, кажется, идет война не
«зав» и не «против», а всего-
нашего одних инвалиторов с
другими.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ: ВЫБОР ЗА НАМИ

Названы первые кандидаты

Итак, предвыборная кампания России набирает новые обороты. Проходят очередные сессии избирательных блоков...

Сегодня мы представляем и намерены это делать и впереди, первых определявшихся участников политической борьбы.

Избирательный блок «Выбор России» учрежден в прошлом воскресенье. Объявляет движение «Выбор России» (председатель Совета Александр...

В экономической области блок намерен проводить достаточно жесткую политику, так как лимит популистских решений исчерпан, а призы...

В сфере государственного строительства блок выступает за территориальную целостность Федерации...

Сформирован федеральный список кандидатов от блока. Первая тройка — Егор Гайдар, Владимир Шумилов, Элла Памфилова...

Вице-премьер Сергей Шахрай выступил организатором учредительного собрания...

По отношению к Президенту и правительству партия не намерена выступать в роли критикана...

В основу деятельности блока положены государственные объединительные идеи. ПРЕС...

СО СЛУЖЕБНОГО ПОДЪЕЗДА

БУДЕТ О ЧЕМ ПОВОРОТИТЬ

25 октября откроется очередная сессия ЦДР России. Тему повестки дня — «Союз творческих деятелей России в новых экономических условиях»...

ЧУДЕН ДНЕПР...

Колоний за Домом союзов сегодня и завтра будет предостаточно. Мастерства искусства сугубо украинского...

Все жанры музыкального творчества представлены в афише этих концертов. Среди исполнителей — Федеральныи Днепропетровский ансамбль...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

УРА ЛАУРЕАТАМ ЖЕНЩИНЫ «ПЕРЕПЕЛИ» МУЖЧИН

XV Межгосударственный конкурс вокалистов имени Глинки завершил...

Решение конкурса провозгласил в стенах Большого зала Концертно-эстрадного зала...

Жаурда Волкова: Может быть, как на Западе — подписываем договор с партией или блоком и оговариваем там, при каких условиях будем поддерживать...

Клара Лаурентава: Учтите, что такие вопросы по нашему Уставу может решать только съезд. А вообще было бы лучше...

Отныне звание лауреата Конкурса имени Глинки на афишах, в программах и т. д. будет значиться рядом с именем: Юлия Замитина, Анна Нетребко...

(Соб. инф.)

ВСТРЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Вернувшись с онтабрыских баррикад, где они, как всегда, боролись за свободу и демократию, мастера искусства как всегда и обновились, что их поведет уже опыта ушел. Демократия...

Сергей Соловьев: Давайте попробуем выработать единую точку зрения по вопросу об участии творческой интеллигенции в предвыборной кампании...

Валентина Черныш: А может кто-нибудь осветит нам программные цели партии в области культуры? Если все будет так, как было, то никого не удивит...

Лавин Филит: Да того, чтобы решить — участвовать или не участвовать, важно определиться, в каких формах? Через своих депутатов, творчество, пропаганду?

Михаил Ульянов: Мы хотим на господ Манюлову — мол, хорошо бы мостик построили! Создавать сегодня...

ТАК УШЕЛ ПОЕЗД ИЛИ НЕТ?

Савва Кулиш: Присоединиться к любому блоку — безумие! И не меньше безумие — поддерживать «наших людей» в разных блоках...

Владимир Шилов: Принять резкое, принципиальное заявление после всех просьб, оставшихся без ответа — это творчески...

Вет и договорились: после консультации с представителями партий и предвыборных блоков...

Михаил Ульянов: Мы хотим на господ Манюлову — мол, хорошо бы мостик построили! Создавать сегодня...

И. СЕМИН, зав. неправительственным отделом

О ВРЕМЕНА, О НРАВЫ

Последний НАМЕК

Нет большого удовольствия, чем следовать логике справедливой догадки, ловить себя на тщеславном удовольствии врать...

Из всех политологических комментариев трюкачеством искусственных откликов, вопли и ажиотаж...

Нравственное качество человека, политика и тем более художника: пишет Илья Соловьев...

Естественно, что ждать внутренней благородной сдержанности от политического истерика...

Жалобы на засилье «чернухи» слышим уже не первый год. Помыслили они, казалось, едва ли не станинские, воспитанные на дождливой луже социализма...

Теперь, однако, не безостово новейших свободных изданий, не безудержную пародию на прозу...

Обилие войды, обормоты и идеологи, профессоры эштрелдистского, ушущего романтизма, не осталось, кажется, ни одного исторического персонажа...

Что же касается умения доносить простоту, то в воспоминании о нем совсем недавно, стою на безлюдном причале совершенно опустившего крымского поселка...

Разумеется, во имя пресловутого, не ведающего запрета и рамок авторского самовыражения...

Когда-то мечтал потрясать, теперь норовит шокировать. Чем угодно, но поскольку инструментом шокинга не так уж много, то чаще всего голым задом, циничным жестом, зорким словом...

И. СЕМИН, зав. неправительственным отделом

РЕПЛИКА

Кто не рядом, тот против?

Прочитав в газете «Президент» № 34 материал под названием «Юрий Андропов — козачок философов»...

И вот с этим людям, где единственным светочем культуры служат слепой глаз тавандора...

И вот с этим людям, где единственным светочем культуры служат слепой глаз тавандора...

И вот с этим людям, где единственным светочем культуры служат слепой глаз тавандора...

И вот с этим людям, где единственным светочем культуры служат слепой глаз тавандора...

И вот с этим людям, где единственным светочем культуры служат слепой глаз тавандора...

И вот с этим людям, где единственным светочем культуры служат слепой глаз тавандора...

И вот с этим людям, где единственным светочем культуры служат слепой глаз тавандора...

Лев Наврозов

Спор с российским деятелем культуры о...

Спор, как вы, наверняка, догаданы, — о путях № 2 и Ельцина. Известный российский деятель культуры...

И: (иронично) Я читал, ваш статья в российской и западной прессе, одобряющие действия Ельцина...

И: А в Запад следует включить также Индию, Японию, Аргентину...

И: Ну, хорошо, вы выражаете консенсус всего свободного мира вне России...

И: Откуда же это известие? И: Вот посмотрите (вынимает бумагу)...

И: Извините меня, но Ельцин отнюдь не приглашал, а встречал «весь цвет российской интеллигенции»...

И: Я никогда от спора не уклонялся, мол спор это процесс истины, как знали еще древние...

И: Я никогда от спора не уклонялся, мол спор это процесс истины, как знали еще древние...

С ДАЛЬНОГО БЕРЕГА

мирового общественного мнения, если бы он первый начал в 2 часа дня с оружием в руках на своих политических противников...

Ан. МАКАРОВ.

«Секретно» ЦК КПСС

Министерство культуры СССР просит ЦК КПСС освободить от обязанности президента Академии художеств СССР тов. Герасимова А. М.

Тов. Герасимов своим неприкрытым поведением, нетерпимостью к критике, грубостью и бесстыдностью высказываниями на собраниях дискредитировал себя как президента Академии художеств СССР.

Тов. Герасимов не пользуется никаким авторитетом среди деятелей искусства. Его выступления на ответственных собраниях часто создают атмосферу скандала.

Тов. Герасимов не пользуется никаким авторитетом среди деятелей искусства. Его выступления на ответственных собраниях часто создают атмосферу скандала.

В результате недопустимых выходов тов. Герасимова Ленинградская делегация художников на пленуме заявила, что считает невозможным и несправедливым оскорбление ленинградского художника Николаева, который в течение года Великой Отечественной войны и дни блокады, буднично умирая, находил на грани жизни и смерти, все время работая, писал актуальные вещи, волнующие народ, и всем своим средствами участвовал в общей борьбе за правое дело.

Ленинградская делегация заявила, что, если тов. Герасимов не возьмет свой сабля обратно, они не смогут работать на пленуме.

Многие привели еще многочисленные примеры, показывая, что А. М. Герасимов

в своих выступлениях прибегает к угрозам и оскорблениям в адрес тех, кто пытается критиковать его творчество. Подобные угрозы чередуются с обывательскими анекдотами, которыми изобилует каждое выступление А. М. Герасимова.

Министерство культуры считает, что дальнейшее пребывание А. М. Герасимова на посту президента Академии художеств ведет к дискредитации Академии художеств и мешают созданию нормальной творческой атмосферы среди деятелей советского изобразительного искусства.

Министерство культуры СССР просит освободить А. М. Герасимова от поста президента и утвердить президентом Академии художеств народного художника СССР, действительного члена и вице-президента Академии художеств СССР тов. Иогансона Б. В.

Министр культуры СССР Н. Михайлов, 7 января 1956 г.

«ЦК КПСС»

Московский Союз художников 23-24 декабря 1955 года провел творческую дискуссию по теме: «Новаторство и традиции в советском изобразительном искусстве».

Первым выступил искусствовед Костин, известный тем, что он систематически допускает нападки на наше реалистическое искусство, воссоздает французское упадочное искусство и поддерживает нездоровые тенденции в творчестве некоторых советских художников.

Писатель Лев Нумули посетил основную часть своей речи реализацией формалистического творчества Майергольца. Он особенно расквасил эстетическую постановку Майергольца пьесы Дома «Дама с камелиями».

Архитектор Лев Руднев выступил якобы против «излишней опеки над творческими работниками» в творческой среде, в извращенной форме представлял положение художников в нашей стране.

Известно, что В. Яковлев ра-

Мы продолжаем публикацию документов, хранящихся в Архиве ЦХСД (Центр хранения современных документов) — бывшем архиве ЦК КПСС. Они не нуждаются в комментариях и поправках. Мы публикуем их полностью.

Перепрашивая известную поэтическую строчку, можно сказать по поводу этих архивных документов — все это было бы смешно, когда бы не было так страшно. Смешно потому, что те, кто распорядился тщательно сохранять любую бумажку, справку или клэузу за подписями людей свое-

го круга, делали это, в сущности, из честолюбия, надеялись войти в историю. Что же — вошло... А страшно потому, что сегодня, наверное, очень мало найдется читателей, которые не содрогнутся, ощутив, за подлинностью документов, ту кошмарную атмосферу, которая еще недавно сопровождала процесс руководства нашими умами и настроениями.

Публикацию подготовил ведущий научный сотрудник Центрального государственного архива общественных движений в Москве (бывший московский партархив) Е. ТАРАНОВ.

«В ЦЕЛЯХ УСТРАНЕНИЯ НЕЗДОРОВЫХ НАСТРОЕНИЙ...»

ботал в советское время и создал значительные реалистические произведения. Режиссер Театра сатиры Плугин, поддерживая позицию, выдвинутой Костиным, истински превосходно формалистические работы художника Фалала. Плугин оглушил обилием советских художников в натуральном.

Неверную характеристику условий развития советского изобразительного искусства дал в своем выступлении художник Пластов, утверждая, что наши художники в течение многих лет находились в состоянии оцепенения, что будто бы у нас во всем насцвдала штампы и в тематике произведений, и в композиции картин, и в красочном строе наших полотен.

Президент Академии художеств т. Герасимов вместо того, чтобы расширить возможности выступления, допустил оскорбительные выпады против некоторых участников дискуссии, заявил, что большинство выступлений — это стенографическая копия одной возмутительной статьи, появившейся в одной реакционной французской газете.

Создана комиссия ЦК по разработке мер помощи в развитии искусства. 23.IV 1956 Д. Полжкарпов, «В. Горбунов. Архив 25.IV.56».

«ЦК КПСС»

Министерство культуры СССР просит освободить от обязанности президента Академии художеств СССР т. Герасимова А. М. и утвердить в этой должности т. Иогансона Б. В.

В то же время Отдел культуры просит ЦК КПСС обсудить вопрос о поведении тов. Герасимова А. М.

Отдел культуры ЦК КПСС в настоящее время считает бы целесообразным освободить т. Герасимова от должности президента Академии художеств СССР и назначить на этот пост председателя Оргкомитета Союза советских художников СССР тов. Иогансона Б. В.

Учитывая, что т. Герасимов А. М. своим неправильным поведением способствует возникновению нежелательных настроений среди деятелей изобразительного искусства, Отдел культуры ЦК КПСС просит ЦК КПСС рассмотреть вопрос о поведении т. Герасимова А. М.

Создана комиссия ЦК по разработке мер помощи в развитии искусства. 23.IV 1956 Д. Полжкарпов, «В. Горбунов. Архив 25.IV.56».

Министерство культуры СССР просит освободить от обязанности президента Академии художеств СССР т. Герасимова А. М. и утвердить в этой должности т. Иогансона Б. В.

В то же время Отдел культуры просит ЦК КПСС обсудить вопрос о поведении тов. Герасимова А. М.

Зав. Отделом культуры ЦК КПСС Д. Полжкарпов, зам. зав. Отделом Б. Рюриков, зав. сектором Б. Ярославский. 19 января 1956 г.

На первой странице слева сверху разлодился. «Рассмотрев вопрос следует отозваться» Д. Шепилов 25.1.1956 г.

А в августе 1956 г. министр культуры СССР Н. Михайлов направляет в ЦК КПСС заявление о награждении Орденом Трудового Красного знамени президента Академии художеств СССР Герасимова Александра Михайловича в связи с 75-летием и 30-летием творческой деятельности.

«ЦК КПСС»

В октябре с. г. открывается Всесоюзный съезд советских художников. Однако, несмотря на то, что до открытия съезда оставалось немного времени, члены президиума Академии художеств крайне слабо освещают подготовку к съезду и проблемы, стоящие перед советским изобразительным искусством. Вызывает тревогу то обстоятельство, что в ряде появившихся в газетах и журналах статей неправильно, односторонне освещается современное состояние советского изобразительного искусства и пути его развития, извращаются отдельные положения политическим партией в области искусства.

Некоторые ожидания эстетско-формалистических тенденций среди советских художников и искусствоведов широко освещены в статьях, опубликованных за последние время в газетах «Советская культура», «Литературная газета», «Комсомольская правда», в журнале «Новый мир», «Огонек». В этих статьях оглушаются и несправедливо извращаются, внесены свой вклад в развитие советского реалистического искусства.

Группа эстетствующих критиков и художников — Каминский, Костин, Членов, Гимельский и другие, а также писатели — Зренбург, Катая под видом борьбы за всестороннее развитие всех жанров, форм и стилей в искусстве и всестороннего проявления индивидуальностей отстаивают в своих статьях и выступлениях ошибочные взгляды.

Вместо мобилизации художников перед съездом на создание высокохудожественных тематических произведений, отражающих героический труд, жизнь и быт советского народа, эта группа толкает художников на путь создания произведений на незначительные малые темы.

Особенно характерно в этом отношении статья критика Казанского, напечатанная в седьмом номере ж. «Новый мир». Она называется «Размышления о положении советских художников». Эта статья привлекает

вниманию советской общественности, она является своего рода программой эстетствующих критиков. Рассматривая с эстетских позиций творчество советских художников за все времена истории советского искусства, Каминский требует пересмотра экспозиции советских отделов наших музеев и переоценки произведений отделов художников, главным образом реалистов.

Он вводит новый термин «псевдорелистическое искусство» и подводит под это понятие большинство тематических произведений, созданных советскими художниками. Например, картину художника Бродского «Героический отряд» И Конгресса Коммунистической партии, которую высоко оценивает Каминский, называет «искусством № 3 за 1956 год».

«Искусство № 3 за 1956 год» — это год и ряд других. В целях устранения нежелательных недостатков в освещении в печати вопросов подготовки к съезду художников, Отдел культуры просит ЦК КПСС поручить Отделу пропаганды и агитации провести в ближайшее время совещание редакторов центральных газет по этому вопросу, а также провести в Отделе культуры ЦК КПСС совещание редакторов литературно-художественных журналов.

Просим указать, Зав. Отделом культуры ЦК КПСС Д. Полжкарпов, инструктор Отдела Д. Осипов. 22 августа 1956 г.

На полях второй страницы став подписи: «За П. Поспелов, М. Сулов, Л. Браунер, А. Армистов, Н. Белая»

В правом углу внизу написан рукой: «ЦК КПСС»

На совещании в ЦК КПСС с писателями, где присутствовали редакторы газет, о которых идет речь в вписке, эти вопросы были поставлены перед газетными редакторами.

Кроме того, на том же совещании 17/XII с. г. состоялось совещание редакторов газет и журналов о секретариате ЦК КПСС т. Поспелова П. И. 23.XII.56 г. Д. Полжкарпов, «Архив В. Горбунов. 23.XII.56».



А. Герасимов. Семейный портрет.



А. Пластов. Жатва (фрагмент).

ЧЕМ НЕ УГОДИЛ ЖОЛТОВСКИЙ?

Имя выдающегося, русского архитектора Ивана Владиславовича Жолтовского хорошо известно в нашей стране. Еще до революции ему было присвоено звание академика архитектуры. В 1918—1923 годах И. В. Жолтовский участвовал в составлении плана реконструкции Москвы, был вторым генеральным планом и редактором «Вестника» Московской сел.-хозяйственной выставки.

В это время талантливый мастер очень затормозил возмущение в градостроительной практике тенденции к снижению общего уровня проектирования и строительства работ. В апреле 1946 года Жолтовский обратился в ЦК ВКП(б) с письмом, в котором весьма обстоятельно изложил свое отношение к роли архитектора в процессе восстановления и реконструкции советских городов.

Жолтовского не могут быть названы произведениями великого мастера. Отрицательная оценка Жолтовского от социалистической действительности вытекает из его порочной философской концепции, основанной на идеалистической философии античности. Поэтому мы считаем необходимым указать внимание не столько на творческую практику Жолтовского, сколько на его философские воззрения, тем более что эти воззрения оказывают определенное влияние на его последователей.

Жолтовский очень тонко выразил свои эстетические взгляды. «Классическое художественное мышление всегда идет от природы, расширяет и воплощает в художественной форме те законы красоты и гармонии, которые объективно в ней заложены».

Исходя из этого, он в своем творчестве основывался на законах закона прекрасного, законов тониконной соразмерности и пропорциональности архитектурных форм. Именно эти взгляды выдающегося архитектора были объявлены идеалистическими, поскольку они основаны на «вещном» понимании закона, а также игнорировали социальную природу архитектуры.

Доклад Г. Симонова определил главное направление в развращающейся дискуссии. Стенограммы выступлений участников собрания, состоявшегося в четыре тома, дают определенное представление о советской архитектуре послевоенных лет и позволяют по достоинству оценить не только взгляды и творческие позиции Жолтовского, но и творческие позиции многих известных архитекторов того времени.

Жолтовского не могут быть названы произведениями великого мастера. Отрицательная оценка Жолтовского от социалистической действительности вытекает из его порочной философской концепции, основанной на идеалистической философии античности. Поэтому мы считаем необходимым указать внимание не столько на творческую практику Жолтовского, сколько на его философские воззрения, тем более что эти воззрения оказывают определенное влияние на его последователей.

Жолтовского не могут быть названы произведениями великого мастера. Отрицательная оценка Жолтовского от социалистической действительности вытекает из его порочной философской концепции, основанной на идеалистической философии античности. Поэтому мы считаем необходимым указать внимание не столько на творческую практику Жолтовского, сколько на его философские воззрения, тем более что эти воззрения оказывают определенное влияние на его последователей.

В. МУХИН, ведущий научный сотрудник Российского государственного архива эпохи.

**Уважаемые дамы и господа!**

Международная Армянская Ассамблея извещает, что с 25 по 28 октября 1993 года в Москве пройдут торжества, посвященные 180-летию вхождения Карабаха в состав России.

25 октября — торжественное открытие и гала-концерт в Колонном зале. Начало в 18.00

26 и 27 октября — концерты в Колонном зале. Начало в 19.00

28 октября — торжественное закрытие и гала-концерт в Кремлевском дворце. Начало в 18.00

**ВХОД ПО ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫМ БИЛЕТАМ**

Обращаться по тел.: 251-68-82

**Уважаемые читатели!**

Газета «Культура» открывает для вас новую рубрику «ПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ». Она предоставляет возможность опубликовать новую информацию на страницах нашей газеты. Темы объявлений могут быть различными:

- Афиша (гастроли, выставки, концерты, дискотеки и т. п.)
- Кинообъявления. Театральная биржа. Биржа искусства
- Коллекционирование
- Анжаммент (приглашение)
- Меценаты
- Нигде, кроме... (обращение, просьбы, поздравления, эпитамы, шерки и т. п.)
- Эсклозия
- Ищу...
- Сыграю роль!
- Знакомства
- Медицина
- Авторский
- Уроки. Услуги
- Продажа. Сдача. Куплю. Сниму. Обменяю
- Биржа труда
- Не оставляйте надежды (благотворительная инф. Бесплатно)

Цена одной буквы или знака объявления — 100 руб.  
Звоните нам! С 9.00 до 19.00, кроме суб., воскр.  
Наши телефоны: 285-26-46, 285-77-12.  
Отдел рекламы газеты «Культура».

Совместное Российско-Итальянское предприятие



Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования фирмы COEMAR s.p.a. Италия

- Современное светотехническое оборудование для: Театров, Концертных залов, Дискотек, Клубов, Дворцов Спортa и домов Культуры, Ресторанов, Торговых залов, Витрин, Музеев и Церквей.
- Поставка под ключ комплексов светотехнического оборудования для проведения концертно-зрелищных мероприятий
- Монтаж, запуск в эксплуатацию, обучение персонала
- Гарантийное обслуживание - 12 месяцев.

Тел: (095) 291-34-30  
Факс: (095) 145-33-36



ПРОИЗВОДИТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ»  
103264, Москва, Измайловский бульвар, дом 3.  
«ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ» ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ОРГАНИЗАЦИЮ, ПОСТАНОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ:  
— юбилей и дни городов  
— фольклорные фестивали, ярмарки  
— детские праздники  
— кукольные и цирковые шоу  
— театрализованные фейерверки и многое другое

ТОЛЬКО У НАС ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ И КУПИТЬ:  
— карнавальные, игровые, статичные куклы  
— гигантские, мадамы, летающие куклы и воздушные шары  
— танцы: ОДЕЖДУ СЦЕНЫ, ШТОРЫ ТИПА «МАРКИЗА» ИЗ БЕЛОГО ШЕЛКА.

«ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ» — ЭТО ГАРАНТИРОВАННЫЙ УСПЕХ!  
Наши телефоны: 164-79-33, 164-26-29.

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ**

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение вакантных должностей в АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ

В группу I-х скрипок — 3 места.  
В группу II-х скрипок — 1 место.  
В группу труб — 1 место.  
В группу ударных инструментов — 1 место.

Конкурс состоится с 24 по 30 ноября 1993 г.  
Принимать заявления и документов до 15 ноября 1993 г. в отделе кадров МГФ (ул. Тверская, д. 31, комната 713). Справки по телефону: 299-27-35.

**КУЛЬТУРНО-КОММЕРЧЕСКАЯ КОРПОРАЦИЯ**

Тел.: (095) 541-97-56, 432-64-14.  
Факс: 541-56-34.  
142701, г. Москва, а/я 30.

ККК «ТУР» поможет Вам в организации и проведении праздничных театрализованных программ:  
— юбилейные торжества;  
— цирковые и кукольные представления;  
— театрализованные концертные программы;  
— новогодние шоу-программы;  
— театрализованные фейерверки (искусство испар, горящие надписи, разноцветные дымки, всевозможные фигуры, красочный свет) на земле, на воде, в воздухе.

ККК «ТУР» предоставит или изготовит:  
— громадные воздушные шары и шары;  
— куклы для карнавалов и театрализованных шествий.

ККК «ТУР» решит за Вас и вместе с Вами проблемы, связанные с подготовкой праздников или театрализованных программ.

**Уважаемые рекламодатели!** У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет. Наши телефоны: 285-77-12, 285-26-46. (Автоответчик)

**Академия «Ренессанс» Балет**  
Academy Renaissance Ballet

объявляет конкурс **АРТИСТОВ БАЛЕТА** классического репертуара

Работа по индивидуальным контрактам в России и за рубежом

Тел.: 180-99-21 (с 10 до 16 в рабочие дни)

ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «ДИКЕ» ПРИГЛАШАЕТ В НЕПАЛ

по Вашему выбору — проживание в любом отеле;  
— экзотические туристические маршруты;  
— интересная культурная программа;  
— цены от 210 долл. до 410 долл. в неделю;  
— содействие в оформлении загранпаспортов.

ТЕЛ.: 208-93-92, 908-28-70.

Выставка «НАУМ ГАБО И ДВОРЕЦ СОВЕТОВ» (Международный конкурс на проект ДВОРЦА СОВЕТОВ в Москве 1931—1933 гг.) открыта в Центральном музее В. И. Ленина на 3-м этаже.

Время работы с 15 сентября по 19 октября с 9.00 до 18.00, ежедневно, кроме понедельника.

Хотите заработать? Хотите распространять нашу газету? Нет проблем!

В подвале редакции вы можете приобрести светлый номер и сделать заказ на последующие номера газеты «КУЛЬТУРА»

Каждое пятница вечером с 19.00 до 21.00 и суббота, воскресенье и понедельник с 8.00 до 21.00 (телефон: 285-26-46).

Оплата денежная 1-го экземпляра 20 рублей (в лавке 150 руб.).  
Наш адрес: Москва, ул. Новослободская, 33.

Проезд до ст. метро «Новослободская», далее трол. № 3. № 47 до остановки «Сущевский вал» (опа от метро «Савеловская» пешком).

**Объявления**

- Предлагаем щ. йоркшир-терьера для хорошего настроения. (095) 323-30-97.
- Куплю к-ту, кв. 323-31-09.
- Продам кв. 305-61-39.
- Продаются сушильный шкаф (для фотопленки) Т-56 производства Берлин. Куплю батарейку DL 245 GVOLT. Телефон: (095) 385-47-18.
- Требуются рекламные агенты для работы в газете (зарплата % от договора), тел.: (095) 285-26-46; 285-77-12.

**Light FANTASY**

**В КОТОРОМ ОЖИВАЕТ ВАША ФАНТАЗИЯ!**

КОМПЛЕКСНЫЕ ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

Все необходимое для создания светового оформления постановок любого жанра и любой сложности

Пульта управления, диммеры, проекторы, театральные светильники, специальные эффекты и монтажные конструкции российской фирмы

Осветительное оборудование для театральной сцены бельгийской фирмы ADB. Пульта управления постановочным освещением «CANTOR», «TENOR». Специальная компьютерная система управления «S-28». Диммеры «EUROPACK». Цифровые тиристорные стойки «EURODIM DDD». Проекторы постановочного освещения серий CN, F и C. Профильные проекторы серии D. Специальные светильники для освещения декораций.

Специальные световые эффекты итальянской фирмы F.A.L. LASER SIMULATOR, PRIMOSCAN, SUPERCLEVERSCAN PLUS, OCTOPUS, ENIGMA, STELLA, GOBO-TWIN, ANGEL-WINGS, ALLIGATOR, SCORPION, JOLLY, WIZARD и другие.

Специальные световые эффекты тайваньской фирмы TELSTAR DISCO LIGHTING. PRUNUS MUME, PETAL, HYDRANGEA, CHAPLET, MINI SUN-LIGHT, TWIN STAR, HEXAGON, SMALL MUSHROOM, CLAM LIGHT, TORCH LIGHT и другие.

Светофильтры, отражающее и рассеивающее материалы английской фирмы ROSCO LAB.

Генераторы дыма и пиротехника английской фирмы JEM. FOGGER, ZR20, CLUB 20, SMOKE DETECTOR SYSTEM, HEAVY FOG.

РОССИЯ 103482, МОСКВА, ЗЕЛЕНОГРАД, КОР.360. А/О ДОКА ТЕЛЕФОНЫ: (095)534-8603, 534-8217. ФАКС: (095)536-5887

**ПРОИЗВОДИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «АРИС» ПРЕДЛАГАЕТ:**

ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКУЮ АППАРАТУРУ

Комплекты	Область применения	Музыкальная мощность Вт	Цена на октябрь 1993 г. тыс. руб.
CL 270	Нафе, бары, фойе, залы на 100 мест.	650	690
CL 770	Небольшие дискотеки, рестораны, бары, залы на 150 мест.	1400	1600
С9-144	Небольшие клубы и залы до 200 мест.	1600	1800
IM.18	Небольшие открытые площадки и стадионы, театры и залы 1200 мест.	2800	3500
CL 1300	Дискотей, дома культуры, театры, студии, залы до 400 мест.	1800	2150
8-400	Эстр. площадки, дворцы культуры, стадионы и залы до 200 мест.	5760	7200

**А ТАКЖЕ**

Расширено предложение продукции своих партнеров ведущих фирм ВЕЛИКОБРИТАНИИ, ИТАЛИИ, ГЕРМАНИИ, изготовителей электроакустической аппаратуры.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МКШЕРНЫЕ ПУЛЬТЫ  
Фирмы: «Professional Audio» серия «Gyralta» и Musical 3GLTD.  
Типы: 1242-1, 1642-1, 2442-1, 3242-1.

ВОКАЛЬНЫЕ ДИНАМИЧЕСКИЕ И РАДИОМИКРОФОНЫ  
Фирмы: «Pevri Microphone», «AGP», «G Nemat» и др.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ ИЗЛУЧАТЕЛИ  
Фирмы: «Protsound systems», «M.J.D.», «RCF».

Восмы различных типов с высоким звуковым давлением и широким частотным спектром мощностью от 200 до 1200 Вт.

ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ ФИРМ-ИЗГОТОВИТЕЛЕЙ.  
КОНТРАКТНЫЕ ПОСТАВКИ ФИРМ-ИЗГОТОВИТЕЛЕЙ.  
КОНТРАКТНЫЕ ПОСТАВКИ СВЕТОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА.

Россия, Москва, Балаклавский проспект, 28 «В».  
Проезд до станции м. «Севастопольская», авт. 168 до ост. АТС.  
Заказы и дополнительная информация по адресу: 117526, Москва, а/я 105.  
Телефоны: 318-93-90, 318-16-91.







НУЖНЫ ЛИ ФЕСТИВАЛИ В СМУТНЫЕ ДНИ

Разве бессовестные бессмертны?

Собираюсь в Нижний Новгород на Второй международный фестиваль имени А. Д. Саварова...

И музыка, музыка, музыка! Бетховенский Человеческий Регимент...

Да, обо всем этом в этой статье писалось подробно. Но, возвращаясь в Москву, пора вступить в атмосферу «контрабасного» матушки или «революции»...

И все же вспомним те фестивали, которые поддерживали и вселяли надежду. Одухотворяющие ли...

И снова, как два года назад, деятели театра для детей и юношества собрались в Ростове-на-Дону на Международный фестиваль...

КОРАБЛЬ, КОТОРЫЙ НИКУДА НЕ ПЛЫВЕТ

Фестиваль в апреле состоялся на корабле. Белый крейсер «Михаил Шолохов»...

Впрочем, сколько себя помню, в замечательных компаниях деятелей детского театра всегда любил встать шутки...

В. ЛИХТ.



ВЗРОСЛЫЕ БЕЗУМЦЫ

Образования были мобилизованы, дабы наладить контакты и наметить радужные перспективы...

О РОЛИ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ

Присутствия и рассказы о том, кому мы обязаны за этот роскошный недельный праздник...

ЛЯГУШКА, ЖАБА, ЛОШАДЬ И КОРОВА

Таковы персонажи спектаклей, которые привезли на фестиваль зрелищные гости...

(Барселона) играя бретовский «Меловой круг»...

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕК РАССЯЯННЫХ...

Когда Екатеринбургский театр играл «Человека рассяянного»...

«Драгон» Е. Шарфа, поставленный в театре «Современник»...



Спор разгорелся вокруг «Школки» голландского театра «Дом на Амстел»...

А С ПЛАТФОРМЫ ГОВОРЯТ...

Утро отъезда плавно перешло в день. Четвертый рейс опоздал в Москву на 4 часа...

ЗАНАВЕСИ

ЩЕПКИН ЖДАЛ И УКРАИНЦЕВ

НА ТЕАТРАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ ИМЕНИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА НА БЕЛОГОДНИЧЬЕ СОБРАЛИСЬ КОЛЛЕГИ СО ВСЕХ КОНЦОВ РОССИИ.

«СУХОЙ ПОДГОТОВКИ ХВАТЯТ ТАПЕРЧА МОКРАЯ...»

ЭТОТ КЛИЧ ПАВЛОВСКИХ ЦИРЮЛЬНИКОВ, ВПРАВЩИХ МЕС С КВАСОМ В СОЛДАТСКИЕ ГОЛОВЫ НА МАЙНЕР ПРУССКИХ ВУЛФОВ...

Это действо, развернувшееся в полном зале с самым длинным в Европе 90-метровым подиумом выставочного зала «Манеж»...

Может быть, в отвлеченно-эстетском смысле это и не так. Однако нравственно — отнюдь небезупречно...

СКРЯБИН — ЛУЧШИЙ ДРУГ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

ПОТОМУ ЧТО ИМЕННО НА СЦЕНЕ ИХ ДОМА КУЛЬТУРЫ НА УЛИЦЕ ГЕРЦЕНА В МОСКВЕ СОСТАВЛЯЛА НАКОНЕЦ ПРЕМЬЕРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ «КРЕСТЫ И ВЕРУГА».

Сыграл ее театр «Голубок». Хотя, по сути, он выступил равноправным соавтором для незаконченного произведения...

АКЦЕПТИВНЫЙ БАНК «АЙСЕДОРА И СЕРГЕЯ»

ПРОЩЕ ГОВОРИТЬ, БАНК ПО БЕЗНАЛИЧНЫМ РАСЧЕТАМ ПОМОГ ВОПЛНИТЬ ПРИЛИЧНО «ОБНАЛИЧИТЬ СПЕКТАКЛЬ ПО ПЬЕСЕ СУСАНИН НАЗАРЕНКО».

Сам же и сыграла главную роль, не убохавшись состязаться с Ванесой Федоры. В роли Есенина смог выступить Михаил Парн...

«ИЛЛЮЗИИ» ПО «ДНЯМ НАШЕЙ ЖИЗНИ»

К ОТКРЫТИЮ 217-ТО СЕЗОНА КОЛЛЕКТИВ КАЛУЖСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ПОДГОТОВИЛ СПЕКТАКЛЬ «ИЛЛЮЗИИ»...

Очевидно, москвичам хорошо знаком стихийно возникший на Крымском валу...

Очевидно, москвичам хорошо знаком стихийно возникший на Крымском валу, близ Центрального дома художника...

АРТ-РЫНОК

ЧЕРНЫЙ ХЛЕБ ХУДОЖНИКА

несколько сот художников со своими иконографиями, картинами, рисунками, акварелями, иконами, миниатюрами, натюрмортами...

дотрагивать доступ вещей серых, ничтожных, пародийных, скучных истинное искусство. Но как! Не зная! Не зная! Не зная!

жущейся местности и недонадвинутости производства совершенно справедливо. Крымский вал — сейчас еле-еле вмещает 200—300 человек.

Евграф КОЧИН.





СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

«Второй шанс России»

Под таким заголовком газета «Фигаро» пишет о ситуации в нашей стране.

Обрекут ли Россию судороги агонизирующего коммунизма на застой и даже на хаос, как это убежденно предсказывают многие наблюдатели?

В 1993 году, как и в 1991-м, население не поддержало путь, который в том и в другом случае остался бингом меньшинства.

Коллегии и промедления президента, когда вопрос встал о том, чтобы претворить в конкретные дела промисс декарта 1991 года, имеют одно объяснение — осторожность.

В отсутствие государственных местных власти, и в частности региональных Советов, вынужденных, как и парламент, еще при советской системе, естественно, стремиться подменить собой несуществующую или столь противоречивую центральную власть.

Конечно, в первые часы путча, когда власти никак себя не проявляли, были пожелательны штатная от одного лагеря и другому.

Но недостаточно было президенту прибыть в Кремль и продемонстрировать свою спокойную уверенность, чтобы его легитимность тотчас же возросла.

Ленин решил воспользоваться благоприятными обстоятельствами, чтобы обеспечить победу коммунизма в России, для отдаленных последователей коммунизма, в порядке сохранения фанатичности, несущую систему, прикрываясь догматами, не имевшими ничего общего с коммунизмом.

В то время как программа Ельцина, пусть даже неудачно или недостаточно энергично осуществляемая, совершенно ясна — движение и демократия в том виде, как она существует в Западной Европе, и развитие рыночной экономики.

Восстановление коммунизма во имя демократии — это не то, что в токующих по коммунизму может признать талант? И даже лозунг восстановления российского имперского государства не воспринимается россиянами как главный из приоритетов.

Вот почему победа, одержанная Борисом Ельциным, станет реальной и воспринимаемой как таковая лишь при условии, что будут выполнены его обещания в отношении проведения выборов в назначенное время: в декабре — для Советов, весной — для президента.

Острид, который наблюдает за этой сценой вновь в виде наблюдателя, анализирует поднимается и выключает телевизор. Чего он хочет от нас? — спрашивает он. — Я могу заработать на жизнь, только продавая свинину.

Да с половиной года назад Острид уехали из родного Ташкента в бывший Советский Союз, где Михаил был руководителем крупной сети мясных магазинов, и обосновался в Кириат-Шмоне, небольшом городке с рабочим населением, находящемся в горном районе на границе Израиля с Ливаном.

После этого у них начались неприятности. По еврейским религиозным правилам запрещено есть многие виды мяса животных, домашней птицы и рыбы.

Когда стало ясно, что тактика запугивания не сработает, местные жители стали вести лоббистскую кампанию в муниципалитете, который принял постановление, запрещающее продажу свинины в Кириат-Шмоне.

После этого у них начались неприятности. По еврейским религиозным правилам запрещено есть многие виды мяса животных, домашней птицы и рыбы.

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Корреспондент агентства Франс Пресс передает из Санкт-Петербурга:

Шефские концерты, зарубежные гастроли, валютные билеты и распределение прибыли между ведущими артистами — в знаменитый Мариинский театр (старший Кировский в советскую эпоху) вновь пришла пора процветания, и его 211-й сезон начался с ажиотажем.

Прошли те времена, когда такие звезды, как Рудольф Нурiev и Михаил Барышников, бегали от восторженного академизма советского балета, Мадено заною окруженный в изумрудно-зеленом цвет Мариинский театр смог привлечь в Санкт-Петербург молодые таланты из-за рубежа.

Блестящий итальянский танцовщик Федор Миоцци решил приложить к новому поколению артистов, с радостью повторяющих свои партии на славных подмостках театра, андеших легендарные балеты в постановке Марнуса Петля.

В дни, когда многие жалуются на всеобщий упадок, на то, что российское искусство оказалось в загоне, толпы иностранных туристов и отечественные любители театра осаждают Мариинку перед началом спектакля.

Отныне ведущие артисты уже не прельщаются эмиграцией, поскольку театр с подачи хореографа Олега Владимировича и артистки Валерии Гегриве предоставляет своим танцовщикам свободу выбора, оставаясь членами его труппы, они могут принимать приглашения и заключать контракты за границей.

«У нас приходящими получают копейки. А за рубежом это наиболее высокооплачиваемые люди», — говорит Мариинка, начинающая свою карьеру в балетной труппе в 60-е годы вместе с Рудольфом Нуриевым.

Хотя государственные дотации покрывают лишь 30 процентов бюджета Мариинки, по словам ее директора, не испытывает острой нужды в средствах благодаря помощи меценатов. Два ее ведущих артиста выезжают на иностранные гастроли, предоставляя своим европейским автомобильным компаниям, которые предоставляют им машины, свою ленту и билет.

Хотя государственные дотации покрывают лишь 30 процентов бюджета Мариинки, по словам ее директора, не испытывает острой нужды в средствах благодаря помощи меценатов.

Хотя государственные дотации покрывают лишь 30 процентов бюджета Мариинки, по словам ее директора, не испытывает острой нужды в средствах благодаря помощи меценатов.

Хотя государственные дотации покрывают лишь 30 процентов бюджета Мариинки, по словам ее директора, не испытывает острой нужды в средствах благодаря помощи меценатов.

Хотя государственные дотации покрывают лишь 30 процентов бюджета Мариинки, по словам ее директора, не испытывает острой нужды в средствах благодаря помощи меценатов.

Хотя государственные дотации покрывают лишь 30 процентов бюджета Мариинки, по словам ее директора, не испытывает острой нужды в средствах благодаря помощи меценатов.

Хотя государственные дотации покрывают лишь 30 процентов бюджета Мариинки, по словам ее директора, не испытывает острой нужды в средствах благодаря помощи меценатов.

Хотя государственные дотации покрывают лишь 30 процентов бюджета Мариинки, по словам ее директора, не испытывает острой нужды в средствах благодаря помощи меценатов.

Хотя государственные дотации покрывают лишь 30 процентов бюджета Мариинки, по словам ее директора, не испытывает острой нужды в средствах благодаря помощи меценатов.

Хотя государственные дотации покрывают лишь 30 процентов бюджета Мариинки, по словам ее директора, не испытывает острой нужды в средствах благодаря помощи меценатов.

Хотя государственные дотации покрывают лишь 30 процентов бюджета Мариинки, по словам ее директора, не испытывает острой нужды в средствах благодаря помощи меценатов.

Хотя государственные дотации покрывают лишь 30 процентов бюджета Мариинки, по словам ее директора, не испытывает острой нужды в средствах благодаря помощи меценатов.

МАРИИНКУ НЕ ПРЕЛЬЩАЕТ ЭМИГРАЦИЯ

«Эти гастроли представляют собой в финансовый интерес, ибо благодаря им второе удлинняется валютная средняя зарплата артистов (составляющая 50 тысяч рублей, или 50 долларов по биржевому курсу), а также мы получаем возможность ставить новые спектакли, для чего требуется минимум 200 миллионов рублей», — объясняет директор.

Это и отличная реклама: так, театр вынужден в сотрудничестве с крупной европейской фирмой звукозаписи подготовить диски с записями опер «Князь Игорь», «Садко» и музыки балета «Щелкунчик».

Кроме доходов от гастролей, Мариинский театр извлекает

выгоду от продажи билетов — 40 долларов для иностранцев и 5 тысяч рублей для россиян. За этот год цены на билеты выросли в пять раз.

В этом сезоне, как сообщают нам директор театра, представляемый будет немногим, всего 200—250. Меньше, чем через месяц после открытия сезона, половина труппы уедет на гастроли в Японию, оставив с собой 18 контингентов с декорациями и роскошными костюмами для оперы «Борис Годунов» в постановке Андрея Тарковского.

Другая половина труппы будет занята на съемках фильма, который запечатлел бесстрашный героический русский Мариуса Петля.

«Эти гастроли представляют собой в финансовый интерес, ибо благодаря им второе удлинняется валютная средняя зарплата артистов (составляющая 50 тысяч рублей, или 50 долларов по биржевому курсу), а также мы получаем возможность ставить новые спектакли, для чего требуется минимум 200 миллионов рублей», — объясняет директор.

Это и отличная реклама: так, театр вынужден в сотрудничестве с крупной европейской фирмой звукозаписи подготовить диски с записями опер «Князь Игорь», «Садко» и музыки балета «Щелкунчик».

Кроме доходов от гастролей, Мариинский театр извлекает

выгоду от продажи билетов — 40 долларов для иностранцев и 5 тысяч рублей для россиян. За этот год цены на билеты выросли в пять раз.

В этом сезоне, как сообщают нам директор театра, представляемый будет немногим, всего 200—250. Меньше, чем через месяц после открытия сезона, половина труппы уедет на гастроли в Японию, оставив с собой 18 контингентов с декорациями и роскошными костюмами для оперы «Борис Годунов» в постановке Андрея Тарковского.

Другая половина труппы будет занята на съемках фильма, который запечатлел бесстрашный героический русский Мариуса Петля.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

«ЗОЛОТОЙ СЕСТЕРЦИЙ» — ВИKTOPУ КОССАКОВСКОМУ

Фильм российского режиссера Виктора Коссаковского «Белый уступок первой премии «Золотой сестерций» — не завершившаяся в швейцарском городе Нюн ХХV Международном фестивале документальных фильмов. Эта работа отмечена также четырьмя другими призами — зуминическою жюри, Федерацией международной кинематографической прессы, юнг зрителей и публики.

Фильм В. Коссаковского — рассказ о жизни, радости и горестях крестьянской семьи Беловых в российской глубинке. Режиссер повелел семью на работе и в минуты отдыха, подчеркнул непреодолимую ценность народных традиций.

«Серебряного сестерций» удостоены ленты Леола Полоня «Асар» (Швейцария), Атанас Обсавана «Канехаста» — 270 лет сопротивления (Канада), Тони Рейнбах «Выбор и судьба» (Израиль) и Андрей Фидина «Сон Сталина» (Тегеран) (Польша). Журн отменил также работы Катрин Клай (Великобритания), Кристофера Куна (Швейцария), Ювонина Крвек (Германия), Снобена Клири и Марва Сондерсе (Великобритания).

В конкурсной программе фестиваля, заслужившего репутацию одного из самых престижных смотров мировой кинематографической прессы, участвовали представители 21 страны. Весьма строгим был предварительный отбор — организаторы просмотрели около 600 документальных лент, и только 47 из них получили путевку в Швейцарию.

Помимо «Беловых» В. Коссаковского в Нюн были представлены ленты двух других российских авторов — Игоря Григорьева «Евангелия Сетания и Артура Пельшана «Жизнь и «Конеч». Зрители смогли познакомиться также с работами кинематографистов Армения, Грузия, Латвия, Литва и Эстония. Федерация международной кинематографической прессы отметила фильм грузинского режиссера Александра Ревашишвили «Тругольник в кругу». Специальный приз Швейцарского общества радиовещания и телевидения присудили литовским кинематографистам Корнелиусу Матуцавичусу и Вирджилию Дняне Матуцавичене за ленту «Илюзион». Больше внимание кинопритиков и прессы привлек фильм об Эдуарде Шевардидзе Марса Селгасе (Латвия).

ЖЕНЕВА.

ТАКОЕ ДЛИННОЕ НАЗВАНИЕ

«Музыкальная фантазия Бурузуки или колесо любви и Колорадо — это работа японских режиссеров, установивших рекорд за самым длинным названием, удостоенным за оригинальное решение главного приза завершившегося в болгарском городе Благоевграде международного фестиваля телевизионных музыкально-развлекательных программ «Золотая антенна».

В принципе победителя, по мнению руководителя международного жюри Милчо Илиева, было довольно трудно, как вся профессиональный уровень программ, присланных на конкурс из более двадцати стран, очень высок. Различиям и различиям работы телевизионных режиссеров Болгария, Голландия, Испания, Литва и ЮАР, София.

«Мы будем добиваться от власти отмены шоу, поскольку ассоциация Рейнальда Сервантеса назвала шоу Милча Дженсона «деградацией». Р. Сервантес подчеркнул, что американский поп-идол обладает внешностью и манерами, не имеющими ничего общего с обликом музыканта».

МАДРИД.

МОЦАРТ ПОМОГ

Человеку достаточно всего десять минут послушать музыку великого Моцарта, чтобы значительно повысить свои умственные способности. К такому выводу пришли американские ученые, проводившие эксперимент в Калифорнийском университете (в городе Ирвин).

Так, музыканты — Соната для двух фортепиано Доминио — непосредственно предшествовала тесту на определение уровня умственных способностей участвовавших в опыте студентов. В результате этого, как свидетельствуют итоги проверки, на показателе увеличилась на 8—9 пунктов по сравнению с выполнением аналогичного задания после сеанса психотерапии, в ходе которого учащиеся изучали, что они — титом саду купаются в тишине. Правда, отметили ученые, повышение интеллектуального уровня носило лишь временный характер.

НЬЮ-ЙОРК.

ЧТО ПОКАЖЕТ ВИДЕО

Свыше 1,8 тысяч компаний из 84 стран, включая Россию, приняли участие в завершившемся в Канне 9-м Международном рынке программ для видео, кабельного и спутникового телевидения МИПКОМ. Это на 6,5 процента превосходит прошлогодний показатель, что свидетельствует о жизнеспособности нового рынка аудиовизуальной продукции, продолжая стремительно развиваться, несмотря на общий экономический спад.

В ходе 5 дней работы основное внимание было уделено коммерческим контактам, однако не помня редко становятся известны ту же в Канне, поскольку существуют наметившиеся тенденции развития мирового телевидения.

Подводя итоги МИПКОМ-93, КАНН.

МЕРКУРИ ПРОДОЛЖАЕТ БОРЬБУ

Министр культуры Греции в новом правительстве социалиста Мелани Маркури заявила, возобновит борьбу за возвращение из Англии ирландских украшений храма Парфенона в Афинах. Такое заявление она сделала в интервью известному телевидению. Ли попорку правительства, сказала министр, в прошлом известная артистка, чтобы они добровольно возвращение Борбу и возвращение сокровищ Парфенона.

Мраморные украшения Парфенона — самого знаменитого храма древности, построенного в 438 году до н. э. на афинском Акрополе, были вывезены англичанами после лордом Элгинским в прошлом веке, когда Греция еще томилась под игом Турции. Самые драгоценные хранятся в Британском музее, в Лондоне. М. Маркури, которая уже занимала министерский пост в греческом правительстве социалистов с 1981 по 1989 год, еще тогда обратилась к английскому правительству с таким требованием, но получила отказ.

АФИНЫ.

ПРЕКРАСНО, КАК ХИМЕНА!

«Прекрасно, как «Сиде!» — восклицают французы, когда увидят хороший спектакль. Эталон прекрасной драматургии — пьеса великого Корнеля до сих пор служит основой для молодых актеров — и не все они выдерживают эту высокую пробу, которую выдержала молодая актриса Кристиана Реаль, сыгравшая Химену в новом «Сиде», поставленном во Франции. Бразильянка по происхождению, Реаль, воспитанная в театре, приехавшая во Францию из Сан-Паулу в возрасте 9 лет, долго не могла акклиматизироваться: по ее словам, ей «было холодно» — что не мудрено после солнечной Бразилии. Но сегодня Кристиана Реаль — подлинно французская актриса, получившая «бювет крошечные» в «Сиде» — классике из классики. Правда, эта роль была неординарной и трудной: «Я люблю комедии и мечтаю сыграть в пьесах Фейдо», — сказала актриса в интервью газете «Фигаро», — и никогда не думала, что смогу сыграть трагедию».

Кристиана Реаль в «Сиде». Фото из газеты «Фигаро».

МАЙКЛ ДЖЕКСОН — ВРАГ МОЛОДЕЖИ?

Ассоциация писателей и артистов Перу высказалась против выступления в стране звезды Майкла Джексона, заявив, что его шоу представляет угрозу для левого культурного фронта. Называя шоу Майкла Джексона «деградацией», Р. Сервантес подчеркнул, что американский поп-идол обладает внешностью и манерами, не имеющими ничего общего с обликом музыканта».

МАДРИД.

О ЯРОСТИ ЧТЕНИЯ

Книга была в прошлые выходные дни в центре внимания во Франции. В 5-й раз по инициативе министерства культуры здесь проводился ежегодный праздник «Ярость чтения», цель которого — популяризировать книгу среди самых широких слоев французского населения. Книжные магазины, библиотеки, музеи, кино, театры, кафе, улицы и скверы оказались центром этой операции.

Программа двух дней праздника, рассчитывавшая около 2 тысяч мероприятий, была разнообразна. На первый взгляд распродажи книг, встречи с авторами, конференции, литературные игры могут быть восприняты как нечто банальное, однако за такими традиционными названиями скрываются действия, полные выдумки и оригинальности. Человеку, купившему любую книгу, дарят знаменитый роман Стендаля «Острые сокровища». А что общего между книгой и машиной? Расположенный под Парижем Музей автомобиля предложил для ребят гонку на мини-автомобиле, в ходе которой

участники должны были набрать определенное количество букв и слов, чтобы затем из них составить текст.

Проведение такого рода праздников — не случайно во Франции. Книголюбие и книжная торговля давно не могут выбрать из кризиса, книга занимает небольшое место в досуге большинства французов, особенно молодых, которые отдают предпочтение телевидению и компьютерным играм. Доклад подготовленный для министерства национального образования, показал, что многие ученики первого класса колледжей (это соответствует нашему 6-му) плохо читают.

Среди взрослых, свидетельствует опрос населения, проведенный по заказу фирмы «Франс-суазер» и министерства культуры, лишь один из 10 может считать много читающим, прочитывая более 25 книг в год. Большинство опрошенных (48 процентов) читают за это время менее 5 книг, а еще 19 процентов — ни одной.

ПАРИЖ.



МЕТЕРЛИНК, ДЕБЮССИ, БРУК

«Нас околдовала этот таинственный мир», — сказала Пьер Брук о таинственной и мистической игре Нориса Метерлинка и Клода Дебюсси. Пьер Брук поставил в парижском театре «Буфф в Нор» спектакль «Сладкий Пелас» — концертную версию оперы Дебюсси «Пелас и Мелансия». Пьер Брук не был бы Пьером Бруком, если бы не имел в своем арсенале классический декадентский текст Метерлинка, нечто современное: великий аспект эстетической культуры в режиссуре, поставившая нашумевший «Махабхарата» делает Мелансию — аполон, олицетворяющий эстетическую симбиоз.

Сцена из спектакля. Фото из журнала «Культур-проник».

МИГРАЦИОННЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК

Кое-что о свинине и не только

жирности. Домашней птицы и рыбы, однако не одно животное не вызывает здесь такого отвращения, как свинья. Местные жители были настолько возмущены мясоедами, что свинина будет открыто продаваться в городе, что очень скоро сами захотели за дело. Машинка, принадлежавшая супругам, была изуродована. Около магазина выставлялись пикеты. Однако пришлось заэквировать покупателя, так как в полицейском позвонили по телефону и сообщили, что в магазине находится «подозрительный предмет». Тут же прибыло подразделение по обнаружению взрывчатых устройств, однако по подозрительным предметам оказались бакон, копченое мясо и колбасы.

Когда стало ясно, что тактика запугивания не сработает, местные жители стали вести лоббистскую кампанию в муниципалитете, который принял постановление, запрещающее продажу свинины в Кириат-Шмоне. (Местные чиновники заявляют, что они пока не закрыли магазин, так как не могут проводить в жизнь закон, связанный с религиозными воп-

росами, без разрешения которых, на получение которого может уйти несколько месяцев).

Когда три года назад в Израиль стали прибывать в массовом порядке евреи из России, израильтяне радушно встречали их как попавших в беду, преследовавшихся евреев, которые ищут прибежище на своей родине. Им дарили мебель и одежду. Над семьями иммигрантов брала шефство, пригласили домой на праздники. Однако это отношение, существовавшее изначально, изменилось, и сейчас не евреи из России, а евреи из стран СНГ, а также евреи из бывшей Советской России, что бы завершить свое образование, не за-за того, что их отвергли по социальным причинам из израильских союзов, и за-за других трудностей, связанных с адаптацией в Израиле.

В одной из телевизионных программ сообщалось, что почти половина вновь прибывших иммигрантов не хочет проходить обязательную военную службу в израильской армии, всегда считавшаяся наиболее эффективным способом заработка в Израиле, что еще больше усиливает напряженность.

Однако Гершон Гершон, представитель «Синистского форума», заявил, что возвращение враждебности по отношению к иммигрантам не подтверждается статистическими данными. Преступность в целом среди евреев, прибывших из России, отменил он, фактически в четыре-пять раз ниже, чем среди израильтян, живущих в этой стране долгое время. Преимущественно это

враждебность объясняется страхом перед конкуренцией в получении работы с новыми иммигрантами, имеющими более высокую квалификацию и более высокий уровень образования. Что же касается якобы наблюдающегося отступления в евреев из России отступая в отношении службы в армии, то, подчеркивает Гершон, это просто вопрос времени. Израильцы не могут рассчитывать на то, что работа из России в средней школе, где из отвергли по социальным мотивам, внезапно, когда им исполнится 18, захотят защищать страну, частью которой они себя не ощущают, — сказал он. Радушный прием для этих ребят заканчивается в аэропорту.

В Кириат-Шмоне, городе с населением 19 тысяч человек, увеличившимся почти на 20 процентов в последние несколько лет из-за притока иммигрантов, конфликт на культурной почве особенно обострен. Колоссальное большинство жителей города составляют евреи-сефарды, которые скорее являются выходцами из

стран Ближнего Востока, чем из стран Европы, и которые в отличие от иммигрантов из России придерживаются более традиционных взглядов на еврейские законы и обычаи.

«Это привнес в этот город россию!» — спрашивает двадцатипятилетний Чарльз Егзелвал, стоя у буфетного магазина, где он работает, магазина, входящего в состав рядом с мясным магазином Ойстразов, где продается свинина. — Свинина и проституция. Ты один и есть, свинина и проституция.

Вопрос о торговле свининой всегда был спорным в Израиле, где религиозные политические партии меньшинства не протестуют, более чем другие демократические, добиваются принятие жестоким закона, запрещающего такую торговлю. В 1963 году был принят закон, запрещающий евреев продавать свиней, а в качестве сейчас рассматривается другой законопроект, в соответствии с которым будет запрещено производство продуктов из свинины.

Иммигранты из России привели в расширение сети продовольственных магазинов, тор-

гующих нешошерскими изделиями, в городах, где никогда раньше не продавалась свинина. Хадас Сандервич, директор «Маадан Мисра», крупнейшего в стране предприятия по производству нешошерских мясных продуктов, заявила, что спрос на свинину увеличился на 10 процентов в последние три года, с тех пор как начали прибывать новые иммигранты. Эта компания, основанная в 1957 году, продает в прошлом году 2,300 тонн мясных продуктов, чем за год до этого. Компания покупает свинину у местных фермеров, выращивающих свиней. «Этот рынок всегда был ограничен, однако сейчас у нас появились покупатели», — сказал Сандервич. — Иммигранты из России едят много мяса и не хотят отказываться от свинины.

Раввин Мисим Маллах, возглавляющий религиозный совет города, признал, что свинина продавалась в Кириат-Шмоне и до того, как стали приезжать иммигранты из России, однако добавил, что эти магазины работали почти исключительно на окраинах го-

рода и годами стояли закрытыми.

Магазин Ойстразов, напротив, расположен в центре городского квартала города, и супруги вызвали возмущение местных жителей, да рекламу своей свинины в местной газете.

«Иммигранты привезли с собой культуру, которая чужда этому городу», — заявила раввин Маллах. — Местные жители увидели евреев, продающих свинину и устраивающих елку на Рождество. Мы не рассчитывали на то, чтобы они были свининами, но мы думаем, что по меньшей мере они приедут к нам с евреями. Однако многие здесь воспринимает иммигрантов скорее как чужаков, чем как часть еврейского народа».

«Война» шла в свинине в Кириат-Шмоне в скором времени станет основой для усиления напряженности в результате работничества. Иона Фортун, работавший в отделе культуры совета национальной Федерации работников торговли, заявил, что люди, живущие в этом городе с давних пор, не могут понимать, как изменило бытие евреев из России со-



Таланты и поклонники

Целесообразное пояснение:

Варианты заголовка пытались выбрать в «Культуре», поклонники и адресовано писемому кумиру — первому и ЕДИНСТВЕННОМУ [пока!] из квантифицированных официально. То есть ЧЕТЫРЕМЯ подрада на рейтинг «Актера» назывался САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ актером страны, более того, в ежегодных конкурсах-опросах журнала «Советский экран» (Экран) он ДВАЖДЫ подряд назывался ЛУЧШИМ актером в фильмах прошедшего года, благодаря чему и был рекомендован русской радиацией для внесения в престижную международную Книгу рекордов Гиннесса... Да, между прочим, и в году текущем, 1993-м то есть, все в том же рейтинге он все первые строчки. Ну если только киноклассик Чехраборт уступит лидерство свое!

Так что ПИСЬМО ЕДИНСТВЕННОМУ — точнее вслывши по кумиру, — с сей час, как говорится, имеет место и основанна была. А с адресованная своим у умоляю...

«Я Вас люблю. Именно люблю. Не как киноактера, а как мужчину. Не думайте, что это шутка — чувствами не шутят. Я понимаю, Вам приходит множество писем, есть и такие, в которых Вас представляют неразрывно связанным с образом гердмарина Алексея Корсака. На мой же чувства никак не повлияла ни Алеша Корсаков — по-моему, даже грубо говоря, ни кинематограф Дима Пурхавра. Я не отрицаю, что Вы талантливый киноактер, но все-таки гердмарин, чистый детектив — это как-то несерьезно. И, если честно, мне больше нравятся «Мордашки». Если бы Вам удалось сыграть молодого Пушкина! Это было бы открытием Вашего истинного таланта. А Ваш Гамлет еще надевает шмуц...»

«Первые у уадела Вас в фильме «Фотографин» на сцене», а через несколько лет в «Водитель автобуса». Но если бы дело не было «Водителем...», все равно я запомнила бы Вас по «Зеленому фургону», потому что картину эту я очень люблю. Так что к выходу «Гердмарина...» Вы уже были моим любимым актером. Но не «Гердмарин» — а буквально помешалась, заболела: записала на магнитофон все песни оттуда, сочинила о любимом актере стихи. За этот фильм в прошлою Вам даже «Мордашка».

«Мою же сразу буду не читать? Там мне повесть с тобой разговаривать. Поверь, писемно это очень искреннее, хотя, что скрывать, а давняя твою поклонница: собираю о тебе материалы: фотографии, но целиком не верю во все, так как сама противоречива. Я верю в те, где о тебе хорошо написано. Хочешь, а буду тебе подробно описывать, когда тебе показывать по телевизору, в кино, беру интервью? Я знаю все твои дни: рождения, свадьбы... Ты такой честный во всем интервью, что просто поклонники! Рассказывай, где ты училась, как жила, опиши друзей, учителей, свою работу, детское увлечение, любимые фильмы, анекдоты, рассказы, какие актеры тебе смешны...»

«В одной из передач сказал ты как-то, что нет друзей. Лишь лес да дочь твоя. Поверь мне, после фильма о ребятах из навигаторской школы, все — твои друзья. Все, кто из любви... Ты же стал кумиром!»

«Сейчас много зла, бездушие, несправедливости... Но у нас есть ты. Ты, конечно, тоже не ангел, но душа требует любви и счастья, ты спасаешь своих поклонников от серой жизни. Раздумывая ли ты когда-нибудь над своей фамилией? Что-то прозрачно-невное, неуловимое, сахарно-сладкое пополам с горьким перцем... Что страна наша в тебе, трудно сказать, но, не стесняйтесь, она выбрала себе в любимцы Харатьяна!»

«Ларинский профиль твой нежнее и милее всех, все собою превращается ужасно гармонично! И все же жалко тебе — жажешь для себя...»

«Знаю, некоторые знаменитости по ночам плачут — ведь они злы и знамениты, никому, кроме родных, не нужны. Не могу представить тебя на этом месте. Некоторые актеры считают, что популярность их кончилась и их перестают снимать, просто выкинут на улицу. С уверенностью могу сказать, что тебе это не грозит. Конечно, ты знаешь, что популярно, но просто не представляешь размеров этой популярности!»

«Глупо упрекать Вас даже за участие в фильме «Мордашка» — с ролью Вы справились прекрасно!»

«Сегодня в пятый раз сдвинула на «Честный детектив...» и в сотый раз осознала, что люблю! Даже самой смешно мне, гордячась... Я обожаю тебя, все твои фильмы, роли — они обречены на успех! Синимайся! И этим ты осчастливила

топы твоя, как я... Прости мне это злукое письмо, но просто некому высказаться. Димочка, у меня душа оледенела, растопи этот лед! Напиши мне зоть два слова, мне твоего письма надолго хватит...»

«Здравствуй, Митя! Прости мне мою фамильярность, но было время, когда я ощущала тебя младшим братом и очень хотелось тебя защитить от чужих, пьяного наваждения, от одиночества выходных дней и молчаливых завтраков... Хорошо помню тебя в «Скорости». Если в артисте Харатьяне есть зоть что-то от многого-голицы-

твоя зубки, радость моя, так же, синея и частью глазами! Ты для меня Актар и Человеческая Большая-о-ой буква! Крысы моя бедная, как в тебя понимаю!»

«...можно в спрощу Вас, Димал Почему у Вас такое шпанное лицо? И в фильмах, и в жизни? Нет, я не хочу Вас обидеть, просто а пишу о том, что вижу, слухаю слова не пишу, потому что Вы для меня такой же простой и обыкновенный человек, как и другие артисты. Просто Вы мне нравитесь, потому что похожи на любую пушистую кошку — зоть

как можно не любить нашего, привычного? Понятно, кризис, но...»

«...часто задумывалось, почему нашим мальчишкам, почти юности, почти взрослые уже, не могут отстоять честь, свои дам! Большинство из них курит, пьет, да и вообще они какие-то ленивые. Может, мы и виноваты, что они как-то... засохли!»

«...девушки на фильмах о гердмаринах стали и нашими девчонками. Срочно начала читать Дюма, чтобы узнать, когда ты будешь играть в фильме «30 лет спустя». Оставаясь все же тем же обязательным, как Алеша Корсаков, а не зностом, как Людовик XIV...»

«...Мне все, что спрашивали Вас по телеку в московской программе, поправилось: и вопросы, и ответы. Но было ужасно стыдно за дилкий восторг сумасшедших поклонниц, когда Вы сказали, что развелись с женой... И раздражает, что эти журналисты лезут в такие темы, которые не затронуло бы всемогущее А. Бонге. Вы же все 25!»

«...я интервью, которое Вы дали литовскому журналисту, Вы сказали, что родители Ваши развелись, но Вы одинаково хорошо жили и у отца, и у матери. Это меня поразило — я поняла, что Вы хотите показать себя самым счастливым. И не слушайте Вы тех, кто говорит, что Харатьян — зоть «Ласковый май» в искусство. Взять хотя бы Паланова, Никитину — они же не играли Гамлета, но ведь талантливые же люди! И из очень, любят. Ничего не говорю о Смоктуновском — безусловно, это серьезный актер, но ведь и он начинал с «Берегись автомобиля!»

«...меняю критику! Он врут и не зотят понять элементарного: грех говорить на человека гадости, если его не знаешь. И в эскадрилье заступлюсь за тебя...»

«Во-первых, поздравляю тебя с днем рождения — не верится, что тебе уже 33, ты выглядишь таким юным! Во-вторых, поздравляю тебя с замесом твоего имени в Книгу рекордов Гиннесса. А в-третьих, хочу сказать тебе огромное спасибо за мастерство и талант, твою умение выразить чувства на экране так искренне, какими они бывают в жизни! Всегда с удовольствием смотрю фильмы, телешоу и программы с твоим участием, очень и очень хочу сказать спасибо режиссерам, которые в тебя поверили, так много в тебе вложили... Да, еще я забыла написать, что мне очень нравится и боль твою Сашеньку, и пес Лео. Больше твой привет Марине, твоей...»

«Димочка, а по тебе схожу с ума! Обожаю тебя, прекрасный, важный, прелестьный! Если в юности и стелу писателем, напишу о тебе огромную книгу! И еще: я бы очень хотела поставить тебе огромный памятник или написать в центре Земли цветами твоим имя. Ты настоящий рыцарь! Когда мне трудно или в чего-то боюсь, то вспоминаю кадры, где ты бываешь необыкновенно сильным...»

«Скиски» подобрал, отобрал и записывал Геннадий СУХИН.

«...недавно подруга меня буквально взбесила, заявив, что ненавидит советское кино. Не могу и не хочу ее понять! Ну

ка, читавшего Добролюбова, делавшего зеркала из металла и все-таки осознавшего собственную неправоту по отношению к наставнику, буду надеяться. Хотя это и очень глупо, но буду ждать ответное письмо...»

«...не кажется ли Вам, блестящий Дмитрий Владимирович, что в чем-то Вы схожи о, лишь по характеру! — с князем С. М. Волконским! Недавно я читала о нем, и стало невыносимо жутко от сопоставления: при кажущейся душевной беспризорности Волконский был из тех одиноких людей, которые умеют извлекать из своего одиночества смысл, радость и умело отгораживать себя от чужих бы то им было посягательства. Как он говаривал: «Мне всегда кажется, что духовная моя квартира — луч солнца, а под вертикальным лучом дамок не уместится...» Не имея чести быть с Вами знакомой, тем более с покойным князем, все-таки нахожу меж вами известное внутреннее сходство...»

«...недавно подруга меня буквально взбесила, заявив, что ненавидит советское кино. Не могу и не хочу ее понять! Ну

удились, а великие зрители сделали энд, что не придали мидантиду значения. Примечательно, что в антракте, говоря по-футбольному, замены не произошло. Что было ошибкой немца, Русская публика, сочувствующая бедолаге, а в выплеске не чуждая духу, держала наплашка в перекрестки взглядов. Того же в комментах — развело. Он больше не падал, но как бы и на ногах не стоял. Такое усмеренное состояние!

«Эксцессив изходил гневом, стоя у входа на арену. Но униформист — до одного места! «Чувствуете, от него разлет!» у Бориса не аллюбо был мюз. Он и сам... [Но об этом позже]. «Обошел в антракте!»

«Нет, не устоял — грохнулся! Бригадир чуть не лопнул от негодования. — Уберите его! — прокричал ему, сложив ладони рупором, Л. И. В нем вознегодовала многолетняя член студийного персонала...»

«...Бригадир лишь поступил по циферблату часов, вынужден ждать до конца действия...»

«Конечно, пыжучку убрал. Заключительное действие, самое красочное, исключало конкуренцию финальным...»

«Объявили финальный номер, выкатил на сцену роль. Ясно, что сейчас блистнет заявленный в программе клоун, но... очередная накладка! Бригадир с помощниками залопотал взлодые двери, а в арены не душ. Проходит минута, другая...»

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?



Распространяла Надежда ПАБАУСКАЯ.

13 ноября Александру Филиппенко

«Верно ли, что человек предполлагает, а Бог расплачивает?»

«Верно. — Какое место на земле у вас ассоциируется с понятием «счастья»?»

«Лета в мае. — Если бы у нас, как в Японии, учредили звание «Человек — национальное достояние», с кого бы вы начали список?»

«Сахаров, Ротшильд. — Ваш любимый персонаж в русской истории?»

«Солженицын. — Я хочу, чтобы мои дети...»

«...поверили нам ошибки по-своему.»

«Если бы у нас возродились традиции дуэлей, хотели бы вы кого-то вызвать?»

«Да. — По-прежнему ли верно, что «не продается адозной»?»

«Не верно. Продается, но о-о-очень дорого. — Я жалко, что...»

«...никогда не получу «Сосиски». — С кем вы сегодня завтракали, что было на завтрак, кто готовил?»

«С женой и дочкой. Яичница по-бранденбургски. Гоголя?»

«Газета, которой я верю...»

Календарь

ЛЮДИ. ГОДЫ. ЖИЗНЬ

17 октября — родилась А. Г. Коопер (1889—1974), актриса.

29 мая 1949 года в последний раз закрылся знаменитый Камерный театр. Театре Александр Тарова и Аллис Коопер. Она была женой выдающегося режиссера. Но она была и его музой, тонким, романтическим образом его театра: Адриана Лукатур, Катерина, мадам Бовари... Совершенные, скульптурные линии ее облика, мощный темперамент, необычная пластика — все это выделяло ее в спектаклях. Она будто создана была для главных ролей — высокая, неосложненная, вершиной, вокруг которой остальные актеры играли невыгодную роль антуража. Однажды английский режиссер Гордон Крог, репетировавший с Коопер Оффелию в МХТ, предлокнул Станиславскому: «Я забреру ее в Италию и сделаю там для нее моноопера». Тот ответил: «Мисс Коопер любит быть окруженной людьми и умрет от одиночества и тоски в своем монооперном...»

19 октября — родилась Э. Г. Гиллельс (1916—1985), эссеист.

30 октября — родилась А. Рембо (1854—1891), французский поэт.

21 октября — родилась Е. Л. Шевчук (1896—1958), драматург.

— родилась Г. Л. Роваль (1898—1983), эссеист, журналист.

— родилась М. В. Курицын (1903—1991), художник, член Героического коллектива Курьянских.

22 октября — родилась Ф. Лист (1811—1886), австрийский композитор, пианист, дирижер.

— родилась А. К. Яковс (1914—1984), дирижер.

— родилась Дж. Робертс (1920—1980), итальянский писатель.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Хотел бы через вашу авторитетную газету, которая является важным связующим звеном между деятелями культуры республики и регионов Содружества, а также стран дальнего зарубежья, выразить сердечную благодарность по случаю двадцатилетия моей творческой деятельности в Белорусской газете.

Валентин ЕЛИЗАРЬЕВ, народный артист СССР.

«Культура»-94

Продолжается подписка на газеты и журналы на первое полугодие 1994 года.

СТОИМОСТЬ ПОДПИСК НА «КУЛЬТУРУ» НА ОДНУ МЕСЯЦ — 260 РУБЛЕЙ, НА КВАРТАЛ — 780 РУБЛЕЙ, ПОЛУГОВОДНОЙ КОМПЛЕКТ БУДЕТ СТОИТЬ 1340 РУБЛЕЙ.

К сожалению, в настоящее время невозможно сразу вы обнаружить другую цену; и стоимость газеты прибавится стоимостью ее доставки к вам домой.

Москвичи, как и прежде, могут оформить подписку в редакции и получать газету, но — это будет значительно дороже.

Распространением газеты «КУЛЬТУРА» в зарубежных странах занимается Акционерное общество «Международная книга» через своих партнеров в соответствующих странах. Адреса фирм-агентов А/О «Международная книга» Вы можете узнать в А/О «Международная книга»:

117049, Россия, Москва, Улица Большая Якимовка, 39. Факс: (095) 238-46-34. Телефон: (095) 238-49-67. Телекс: 411160. Индекс изданий: 50126. Периодичность: по году; 52. Цена за год, включая стоимость вандоствеек: 83,0 ам. долл.

Our Journal (members) is exported by John Stock Company "Netherlands Bridge" through their agents around the world. Address of the Company "Netherlands Bridge": 117049, Russia, Moscow, Bolshaya Yakimovka, 39. Telephone: (095) 238-46-34. Telex: 411160. Phone: (095) 238-49-67. Index: 50126. Issue per year: 52. Price for year included air delivery: 83 US Dollars.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Индекс 50126. Тираж 57000 экз. Тел. № 13738.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ

Олег Хомяков

МОНТАЖНЫЕ СРЕЗКИ

О том, что все эти отснятые кадры в итоге в готовый фильм, знает все. Остается дубль, перемотки, монтажные срезы. В истории кино были случаи, когда отснятый материал использовался для восстановления фильма, контроль качества которого исчезал — во злому времени, во зле рока. Но, как правило, все, включая повторные «срезки» монтажных планов (срезки), уничтожается. Да и не может быть иначе — при современной технологии производства картин.

Другое дело — человеческая память. Вот идеальный фильм — монтажные срезы. Сколько там уничтожено, как отснятого — по сценарию и без. Разнообразного по прозрачности, разнообразного по структуре, разнообразного по стилю, разнообразного по цвету, разнообразного по звуку... с чего начать?

С МОНТАЖНЫМИ СРЕЗКАМИ

МЛАДЕНЦЫ В ЦИРКЕ

«Критиковать легче. Попробуйте же сами! А знаете ли вы, что в ее сценарии — поделка — Обдумывая каждый трюк... Любимое изречение Чарльз Чаплина.

Режиссер Л. И. Рыжаренко и директор картины Б. Е. Зеленин, готовясь к съемкам научно-популярного фильма о русском лесе, приехали в Ленинград. Там начался гастроли цирка из ФРГ. Как не посмотреть, чем живут коллеги, ведь кино, по мысли Экзюпериана, не что иное как «монтаж аттракционов».

Нельзя покорить сверлополам. Ума в первом действии каскад высочайшего класса арлекина, просятника на математическом уровне эффектно. «Намечу еще нациста» — восторгается Леонид Иванович. Боря Зеленинко шире наблюдает картину. Об униформисте, который стал неподкупно, как саванной барьера, шагнул режиссеру: «А этот у них, по-моему, русский». «Почему вы так думаете?» Боря потянул носом: «От него воняет». Тут и Л. И. засек казус. Униформист отставил в сморщенное движение от других служителей действия, а в паузу отложил на случай «привыкновения» на ограждение. И на «нациста» сошло — пятый Малоч, как в том анекдоте — приятно. В том, что рабочий не наш, Л. И. скоро окончательно убедился. Униформист — как не пытаясь скрыть свое состояние — залупил о край носов и упал. Возле него тотчас оказался бригадир — ис глазами эсэсовца, по слову самого же Л. И. До ушей арлекина долетела фраза униформиста: «Ай, мила нст ваин мала». («Один раз ты лишь один раз», — перевел директору режиссер). И аплауд: мы, русские, говорим: с нам не бывает эсэсовцев!

«Уберите его! — прокричал ему, сложив ладони рупором, Л. И. В нем вознегодовала многолетняя член студийного персонала...»

«...Бригадир лишь поступил по циферблату часов, вынужден ждать до конца действия...»

«Конечно, пыжучку убрал. Заключительное действие, самое красочное, исключало конкуренцию финальным...»

«Объявили финальный номер, выкатил на сцену роль. Ясно, что сейчас блистнет заявленный в программе клоун, но... очередная накладка! Бригадир с помощниками залопотал взлодые двери, а в арены не душ. Проходит минута, другая...»

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?

«...Боря, вы читали рассказ О'Генри «Младенцы в цирке»?