

Советская молодежь

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

№ 59 (4495)

Вторник, 16 мая 1972 года

Цена 3 коп.



Многонациональный советский народ встречает 50-летие образования СССР могучим, монолитно сплоченным, уверенно и целеустремленно идущим под руководством Коммунистической партии вперед, по пути, намеченному ее программой, XXIV съездом КПСС.

(Из Постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик»)



Большой успех достигли самодельными коллективами Молдавии. Сейчас в них участвует свыше двухсот тысяч человек. Около ста сорока коллективов заслужили почетное звание народных. Лучшие из них выступают в других республиках нашей страны и за ее пределами.

Одни из популярнейших коллективов Молдавии — ансамбль народного танца и музыки «Вюрника» Тираспольского городского дома культуры. «Вюрника» — так по-молдавски называется подосинник. Но это и женское имя. Теперь ансамбль «Вюрника» 27 лет, в нем более 50 человек, а в репертуаре до ста танцев — молдавских, украинских, русских, других народов СССР и социалистических стран.

Тираспольцам тепло принимали во многих республиках нашей страны, в Москве и Ленинграде.

За творческие успехи коллектив художественный руководитель ансамбля Борис Решетников награжден орденом «Знак Почета» и удостоен звания заслуженного деятеля искусства Молдавской ССР.

Яркую программу подготовил ансамбль к 50-летию образования СССР. Ее увидят во многих городах нашей страны. В этом же году «Вюрника» будет участвовать в Международном фестивале солидных танцевальных коллективов, который проводится в Чехословакии.

«Вюрника» репетирует русский народный танец.
Фото Е. Драшнера. (ТАСС)



ЮБИЛЕЙНУЮ ХРОНИКУ ВЕДЕТ ЧИТАТЕЛЬ

ДИНЕПРОПЕТРОВСК. Здесь состоялась премьера Второй симфонии лагетанского композитора Ш. Челова. Партию ошейя сыграл с успехом исполнитель сам автор. Директор оркестром местной филармонии Г. Карапетян.

АШХАБАД. Не первый раз призовет Северный хор на турменскую землю. Исполнение Ашхабада побойлель широта его западных направлений. И всегда этот хор предстает перед слушателями в новом облике, к которому добавляется богатство музыкального и танцевального искусства северных областей страны. В программе архангельский много свиней перся — танец — дан «Драгоценная Дарья» — «Северные страдания». Дрико — значительное событие — «Северная барбушка», «Волосские крошечки» и другие.

Ю. ГЕРЦ.

ТРИ ОТВЕТА НА ОДИН ВОПРОС

О памятных эпизодах межреспубликанского культурного обмена попросил рассказать министр культуры автономии республики РСФСР наш корреспондент Е. Самойлов. Собеседники ответили:
Булат Газетуллин, министр культуры Татарской АССР.
— Первой пьесой, которую наш национальный театр поставил после победы Октября, были горьковские «Мещане». Взгляните на сегодняшнюю театральную афишу — здесь Ленинград Погодина, пьесы татарских и русских драматургов. Для юбилейного года РСФСР особенно характерны, по-моему, спектакли «Тополек мой в красной косинке», Исцеление этого прекрасного произведения киргиза Чингиз Айтматов осуществил русский литератор Борис Львов-Анохин, а поставил у нас этот спектакль узбекский режиссер!

Алексей Бадмаев, министр культуры Калмыцкой АССР.
— Пожалуй, прежде всего вспоминается то, что связано с русским языком и его огромной ролью в нашей жизни. Калмыки знают русский, как наш общий, межнациональный язык, любят русские песни, тан-

цуют русские танцы, читают русские книги. Русский язык знаком нам с культурой и искусством не только России, но и других братских республик. Недавно я был свидетелем, как мне кажется, самым авторским концертом русской композитор Григорий Пономаренко. И вот во время концерта, без всякой подготовки, без всяких репетиций вышел на сцену знаменитый Валентин Горюнов и прервал исполнял одну из песен композитора. Это был не доказательство близости всем народам русского языка, русского искусства!

Василий Бочарев, министр культуры Мордовской АССР.
— Развитие музыкальной культуры нашего народа связано с именем русского композитора Л. Вольфа, создателя нашего оркестра народных инструментов народного артиста Мордовской АССР. Он прожил в нашей республике всю жизнь. Теперь в городе Темникове создан дом-музей Вольфа. Другой пример таких глубоких связей — творчество нашего замечательного земляка скульптора Эриш, оказавшего большое влияние на развитие всей советской художественной школы. Я мог бы вспомнить и о том горячем приеме, который московские зрители оказали нашему национальному ансамблю «Лабрава», о многонациональном составе самого ансамбля.

В ГОСТЯХ И ДОМА

В честь 50-летия образования Союза ССР в Грузии будет проведен фестиваль художественной самодеятельности всех жанров. Готовятся к нему и народные театры. Репертуар их пополняется современными пьесами драматургов братских республик.

Работники республиканского Дома художественной самодеятельности обратились к своим коллегам из всех союзных республик с просьбой прислать лучшие од-

нокопные пьесы. Сейчас эти пьесы переводятся на грузинский язык, затем они будут поставлены самодеятельными коллективами. А в октябре в Тбилиси предполагается провести еще и смотр многонационального народного драматургии, на который будут приглашены авторы поставленных пьес.

В рамках фестиваля народные театры Грузии обмениваются гастролями с аналогичными коллективами Армении, Азербайджана, Латвии. Народный театр Дворца культуры металлургов города Душанбе уже выступал в Ереване, народный театр Тбилисского сельскохозяйственного института аксо-

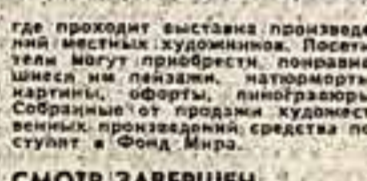


ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ НАГРАЖДЕНЫ...

За многолетнюю плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся и в связи со 100-летием со дня основания Государственного Исторического музея Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР награждены:
Дмитриева Елена Николаевна — старший научный сотрудник;
Ефремова Ольга Луизовна — старший музейный сотрудник;
Заврева Инна Павловна — завуч научной библиотеки;
Колодий Галина Георгиевна — завуч музейной библиотеки;
Народов Мария Ивановна — завуч научной библиотеки;
Народов Валентин Николаевич — заместитель директора;
Смирнов Алексей Петрович — завуч музейной библиотеки;
Валенский Алексей Петрович — завуч музейной библиотеки.

В ФОНД МИРА

ХАРЬКОВ. (Читатель «Советской культуры» В. Гитензона.) Весна пришла на улицы и площади Харькова. Ей дымящая в залах художественного музея.



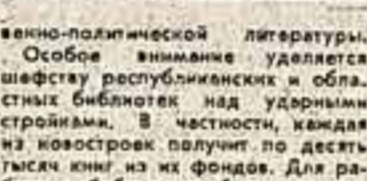
СМОТР ЗАВЕРШЕН

КРАСНОДАР. (Соб. сообщ. «Советской культуры» Н. Борова.) На Кубани завершена годовая сессия научных и библиотечных учреждений. Они получили постановку о развитии библиотечной деятельности на территории Краснодарского края. Подготовлены отчеты о работе районных библиотек. По итогам сессии выданы дипломы о повышении квалификации работников библиотек.

КНИГИ — РАБОЧИМ УДАРНЫХ СТРОК

Коллегия Министерства культуры СССР рассмотрела совместно с Президиумом ВЦСПС, Бюро ЦК ВЛКСМ, Комитетом по печати при Совете Министров СССР и секретариатом правления Союза писателей СССР вопрос о мерах по улучшению библиотечного обслуживания рабочих коллективов всех союзных ударных комсомольско-молодежных строки пятилетки.

В совместно принятом постановлении указаны ряд мероприятий, направленных на улучшение библиотечного обслуживания молодых строителей. Решено ежегодно направлять библиотечным работникам лучшие произведения литературы 200—300 названий. ВЦСПС выделяет средства для приобретения книг в библиотечный фонд.



СМОТР ЗАВЕРШЕН

Смотр завершился в Тбилиси. В нем приняли участие артисты театров союзных республик и городов Грузии. В программу вошли спектакли «Мещане», «Тополек мой в красной косинке», «Исцеление» и другие. Смотра завершился в Тбилиси.

КОНФЕРЕНЦИЯ РЕЖИССЕРОВ

КНЕВ. (Корр. ТАСС.) Проблемы дальнейшего повышения уровня режиссерского мастерства были поставлены республиканской конференцией, закончившейся 13 мая в Киеве. Основное внимание делалось на вопросы подготовки режиссеров к работе в режиссерских бригадах, работе режиссера с актерами, драматургами, художниками, задачами театральной критики.

ТРУДЯЩИМСЯ НАНТЕРА

Группа гастрольной балетной труппы Большого театра во Францию была направлена. Только по прибытии в Париж они получили письмо от работников культуры Парижа. Они будут выступать в театрах Парижа.

ЧТОБЫ КРАШЕ БЫЛИ ГОРОДА

АЛМА-АТА. (Корр. ТАСС.) Проблемы архитектуры и декоративно-монументального искусства рассмотрели специалисты «Содружества городов-партнеров». Они обсудили архитектурные проблемы городов-партнеров. Они обсудили архитектурные проблемы городов-партнеров.

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ—КРИТИКА

В СЛЕД за пятью годами в искусстве художников СССР, посвященном творческим успехам и достижениям, критика в повестке дня. В повестке дня — роль художественной критики в современном изобразительном искусстве Российской Федерации.

В докладе секретаря правления Союза художников РСФСР Б. Вишнякова о состоянии искусства в РСФСР в свете недавнего постановления ЦК КПСС «О литературе и художественной критике» поднимается на новый качественный уровень вся сумма требований к художественной критике как неотъемлемой части художественного процесса, и работа о повышении ее уровня идет непрерывно. Это положение составляло главную линию доклада и легло затем в основу разрабатываемой критики.

БУДУЩЕ ДИРЕКТОРА ФИЛЬМОВ

Директор фильма — одна из центральных фигур в кинопроизводстве. Опыта, вышколенного в производственных фильмах, не хватает нашим кинематографам. В связи с этим принято решение организовать подготовку директоров художественных фильмов на базе высших двухгодичных курсов сценаристов и режиссеров.

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ—КРИТИКА

В СЛЕД за пятью годами в искусстве художников СССР, посвященном творческим успехам и достижениям, критика в повестке дня. В повестке дня — роль художественной критики в современном изобразительном искусстве Российской Федерации.

В докладе секретаря правления Союза художников РСФСР Б. Вишнякова о состоянии искусства в РСФСР в свете недавнего постановления ЦК КПСС «О литературе и художественной критике» поднимается на новый качественный уровень вся сумма требований к художественной критике как неотъемлемой части художественного процесса, и работа о повышении ее уровня идет непрерывно. Это положение составляло главную линию доклада и легло затем в основу разрабатываемой критики.

ДУЖБЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

ПСКОВ. (Читатель «Советской культуры» А. Галуцкий.) Смерть не имеет власти над душой человека. Это убеждение является основой творчества многих наших современников.

От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают, что 14-го мая 1972 года после тяжелой, продолжительной болезни скончался выдающийся советский драматург, член ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, Председатель Верховного Совета Украинской ССР, заместитель Председателя Советского комитета защиты мира, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», лауреат Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда, академик, секретарь правления Союза писателей СССР Александр Евдокимович Корнейчук.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС | ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР | СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ОТ СОВЕТСКОГО КОМИТЕТА ЗАЩИТЫ МИРА

Советский комитет защиты мира с глубоким прискорбием извещает о безвременной кончине выдающегося деятеля всемирного движения сторонников мира, лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», члена Президиума Всемирного Совета Мира, заместителя Председателя Советского комитета защиты мира, писателя, академика Александра Евдокимовича Корнейчука и выражает искренние соболезнования родным и близким покойного.

СОВЕТСКИЙ КОМИТЕТ ЗАЩИТЫ МИРА

«МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ

В БОЛЬШОМ зале Московской консерватории с успехом прошел концерт фестиваля «Московские звезды», на котором выступили лауреаты первых премий различных международных конкурсов. Это мероприятие было посвящено и, по традиции, знаменитому и, на протяжении веков, знаменитому залу, который помог нам испытать индивидуальные таланты и индивидуальность каждого музыканта.

Большое матовости, мягкой переливчатости, красочности, чем блеск и виртуозности. Чувственно, стилистически, внешне — все это удалось Седеру. Поэтому можно считать ему в Польшу Веньковский.

ЦВЕТЕНИЕ ТАЛАНТА

УВЛЕКАТЕЛЬ И ТАНЦ МАНИХИ

УВЛЕКАТЕЛЬ И ТАНЦ МАНИХИ — это название новой постановки балета Сабировой. В нем раздуется адепт, голубокожего жителя, а также, голубокожего жителя, а также, голубокожего жителя, а также, голубокожего жителя.

этот упрек не относится. Ей доступны по выполнению современно разных образов. Как драматически насыщенное поэмы прозвучала «Красная роза». Мелодия и «Я» ли в поле ли — это трагедия была Чайковского.

И. ТЕМЧЕНКО.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС: ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ

НОВЫЕ постановки Островского в московских театрах мало похожи друг на друга. Но в них живет общее — дух...

Оговоримся сразу: возвращаются и преодолеваются в основном не те великие традиции интерпретации Островского, которые сформировались на протяжении длительной сценической истории его пьес...

Л. ЦАЦА, согласно замыслу режиссера Б. Зриня, — это «столько беспринципная, сколько бескорыстная, бесхитривая». Она по своему счастливый и свободный человек...

Социальные конфликты не приглушены в пьесе. Но в ней тонко проставлены новые психологические акценты, которые в итоге придают социальным столкновениям дополнительную остроту...

Неразрывность сценических решений в спектакле «Беспринципная» не вступает в противоречие с авторским замыслом: в Парастове Г. Крыжаник внешне вовсе не похож на блестящего берина, светского хлыща...

СМОСТА через Периса ищет в Лазидан — высокий береговой откос, поросший густым сосняком, террасы домов по склонам, светлые башни и голубые панорамы...

Лазидан — это целый город с населением больше сорока тысяч. Сколько земли надо было перевернуть, сколько машин было брошено в работу...

В ЛАЗИДАНЕ видно, что может сделать архитектор в условиях стандарта и массового серийного строительства, на которые обычно жалуются...

Лазидан встал в себя все многообразие городских мотивов и настроений: высокие дома, пропавшие и распластавшиеся здания школ, детских садов...

«Невольницы», но такие ков в чем существующем и суть авторского замысла, содержание главных образов...

Ирония стала всеобъемлющей чертой, характеризующей стиль постановки. Иронически освоенные все образы и мотивы пьесы как бы в легкой податливости, так и те, что акцентированы, — все они обличены в экстравагантную театральную форму...

Но даже не они невольницы, молодые женщины богатых помещиков — Еваллия и Софья Сергеевны Скорее — они волонтеры, разбитые, лукавые, но не в меру капризные, но замечательные! Все немного смешанные жеманницы...

В трагедии каждого образа в ЦАЦА старались найти свое, индивидуальное, присущее своей пьесе. К 150-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

НЕТРАДИЦИОННЫЙ ОСТРОВСКИЙ

А. ОБРАЗЦОВА

Огудалова в исполнении В. Калустинной — менее всего разбитая связь, циничная торговка телом, жидкая и сметанная женщина...

Стиль спектакля «Беспринципная» отличает органическое соединение трагического и комического, умное и грустное сочувствие людям, что-то от человеческой атмосферы, в создании которой деятельное участие приняла композитор Г. Фрид...

Молодой режиссер А. Гозовский, дебютируя в театре, поставил спектакль «Невольницы», пошел на рискованный эксперимент. У него комедия Островского, в которой обиходная интрига, заостренная все неожиданные повороты, действия, энергично приближаются к комедий-буфф и к модному современному мюзиклу...

Моя идея по Лазидану в Чеканаускаса рассказывает о замеске, о том, что сидит района становится еще выразительнее, когда подлинно в холмах Лазидана построены современные здания...

Узнав, что я в Вильнюсе первый раз, Чеканаускас, несмотря на изрядную усталость, вызванную поездкой по дорогам старинного университета, предложил мне поехать к нему в гости...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

Возможны ли при этом серьезные драматические ноты в финале спектакля? Скорее ли мы почувствуем такую Еваллию и Софью, и другие персонажи, потому что не подготовлено предыдущим развитием и характером. Разумеется, есть играть в винт — совсем не то же самое, что броситься головой в омут...

В центре сцены высятся остроумная, архаическая декорационная установка художника В. Шапорина. В зале не смолкает веселый смех. Во всем этом, конечно, нет ничего дурного. Нижняя мерцающая световая установка художника В. Шапорина, обращенная к бытию и провозглашая...

В СПЕКТАКЛЕ В. Андреева «И в свои сани не садился» на сцене Московского театра имени Ермоловой тоже значительное место отведено музыке — песням, танцам. Это сплетается с балетом, жандармскими танцами, балетом, народными представлениями...

Несмотря на существенные жанровые, стилистические отличия, спектакли «Невольницы» и «И в свои сани не садился» объединяет сознательная общность в трактовке социального и психологического содержания образов. Смешаны, забавны или нелепы еще, без исключений, действия лица — от богатого купца Рукосова (И. Мясоедов), пережившего насилие и унижения, оттого что его дочь Дуля чуть не сбавила с кавалеристом, до самого Дуля (П. Щукина) — милой куколки с большими бантами, которой можно принять за младшую сестричку Еваллии — Алентовы.

Скорее нет. Дуля тоже не сбавила головы в омут, а, испытывая волнения и унижения, преспокойно выходит замуж за капитана и составляет молодого мужа Ваню Бороздину, в чем выразился большой оптимизм раннего периода творчества Островского. И остался ли у нас в самом деле дух как-то основания, чтобы всерьез отнестись к слезной драме...

Узнав, что я в Вильнюсе первый раз, Чеканаускас, несмотря на изрядную усталость, вызванную поездкой по дорогам старинного университета, предложил мне поехать к нему в гости...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

«И в свои сани не садился» — это фильм о воспитании подрастающего поколения. На экране в лучах заходящего солнца три тонкие мальчишеские фигуры, три юные голоса... Их движения ритмичны и слаженны, в широкие шаги удивительно красивы...

И столько поэзии в этих первых кадрах фильма, что сразу, с самого начала чувствуешь почерк опытного кинодокументалиста. Шаги по земле... Это первое, еще робкие, но самостоятельные шаги мальчишек и девочек, тех, что связали свою судьбу с работой на полях родной земли...

В фильме на материале подмосковного сельского профессионально-технического училища делается попытка раскрыть роль воспитателя в процессе воспитания подростка. Основные герои картины — мастера производственного обучения Г. Г. Михайловский, Ю. И. Егоров, В. А. Трошин...

Число сюжетных линий — главная тема в творчестве режиссера-документалиста Л. Дербяшова. Не так давно на экранах страны демонстрировался полнометражный фильм режиссера «Подросток», в котором затрагивались многие волнующие вопросы воспитания...

Среди главных традиций интерпретации драм Островского на русской и советской сцене — глубокое, последовательное раскрытие гуманизма его творчества, что проявляется не только в способности смяться над всем, что заслуживает этого, но и умении скорбеть и радоваться в одинаковой мере великим трагическим и трагикомическим порывам, свидетельствующим о неутолимой потребности человека в свободе — духовной, физической, социальной...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...



Тема этого фильма — воспитание подрастающего поколения. На экране в лучах заходящего солнца три тонкие мальчишеские фигуры, три юные голоса... Их движения ритмичны и слаженны, в широкие шаги удивительно красивы...

Число сюжетных линий — главная тема в творчестве режиссера-документалиста Л. Дербяшова. Не так давно на экранах страны демонстрировался полнометражный фильм режиссера «Подросток», в котором затрагивались многие волнующие вопросы воспитания...

Среди главных традиций интерпретации драм Островского на русской и советской сцене — глубокое, последовательное раскрытие гуманизма его творчества, что проявляется не только в способности смяться над всем, что заслуживает этого, но и умении скорбеть и радоваться в одинаковой мере великим трагическим и трагикомическим порывам...



Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

У ЛАЗИДА АРХИТЕКТОРА...

Моя идея по Лазидану в Чеканаускаса рассказывает о замеске, о том, что сидит района становится еще выразительнее, когда подлинно в холмах Лазидана построены современные здания...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

ДОРОГИ ПЫЛАЮЩЕГО КОНТИНЕНТА

«Пылающий остров» — так называлась пента о революционной Кубе, которую 10 лет назад снял режиссер Роман Кармен. Фильм, который Кармен работал в Чили, будет называться «Пылающий континент». Победа Бржека народного единства на президентских выборах в Чили, приход к власти прогрессивного правительства Перу, антимарикианские митинги, демонстрации — события последних лет жизни латиноамериканского континента помогут режиссеру создать яркую картину нового этапа борьбы за независимость и социальный прогресс в современном мире...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

СЕМЕН МОРОЗОВ

Антер начал свою работу в кино в детстве. Он снимался в фильме «На трагическом развалинах». Евгений Павлов-Лининский, мол инновационная работа режиссера, случайно забрела в свой двор и увидел мальчика на сцене. И мы задумались снимать фильм «Семен Морозов». Может быть, потому и имелось себе довольно высокие надежды. У меня не стал сниматься в главной роли фильма «Семен Морозов» режиссера Роланд Фильма...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

Меня поразило, что один из ведущих литовских архитекторов, сверх головы занятый множеством дел у себя в Институте городского проектирования, находясь вдали от дома, не желая следовать за таким мелочам, который не желает заниматься техникой...

