

Читайте:

3 страница

Борис ЛЬВОВ-АНОХИН:

«Театральных критиков сейчас появляется много, очень много... Отвержение к театру сквозит в каждой их строке».

5 страница

Геннадий БОРТНИКОВ

От великого до смешного: актеры шутят.

8 страница

Виктор РОЗОВ

Букетик от души в бенефис Татьяны Дорониной.

12 страница

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Елена Фадеева: ее дом — «Ленком».

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Основана в ноябре 1929 г.

27 МАРТА—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

...И МЫ ЗАМИРАЕМ В ВОСХИЩЕНИИ И СКОРБИ

Сегодня Театру сто лет, тысяча лет, пять тысяч лет! Но нет у России сил сделать ему подарок. Конечно, Союз театралов...



Однако собственность, собственность! Общую собственность вы разделяете за бесценок — по какому праву? Умер Евгений Львов — вы думаете, от старости! Нет, сердце не могло выдержать все это...

Если музыка не звучит — она гибнет

Открытое письмо Президенту России Б. Н. ЕЛЬЦИНУ

Господин Президент! Мы, российские музыканты, обращаем к Вам с просьбой решить вопрос, от которого во многом зависит жизнь российской музыки.

Слово Чехову

Существует мнение, согласно которому поэматический интерес к драматургии Чехова объясняется якобы апolitичностью самого Антона Павловича.

Путешествие «Орестей»

В Международный день театра в Москве состоится последнее представление спектакля «Орестей» в постановке всемирно известного немецкого режиссера Петера Штайна.

Кому и что возвращать?

Взаимное возвращение культурных ценностей, перемещенных в годы второй мировой войны и в результате ее последствий — это вопрос, который в повестке дня на прошедшем в московском «Президент-отеле» первом заседании совместной российско-германской комиссии.

Прощай, Джульетта



Ушла из жизни Маленькая Женщина Большого итальянского кино — так называли Джульетту Мазину, выдающуюся киноактрису, женой Федерико Феллини, скончавшаяся в римской клинике «Колумбус».

ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ

Ведущая Душа... Фильм провал — как по пятницам. Он более чем заслужил быть в нашем ЖЭКе, то есть в музее.

В общем, без московской прописки. А чтобы Петрову помочь, надо еще один разговор организовать. Протест Иванов.

Стародубцев аж весь всколыхнул, вместе с теткой: «Бойска не готов!» — спрашивают. «А не жалею ли — убивается Яков умильно Гайдаря».

будут и у вас хорошие шпиконки. Вася решил на тонкий лод. «Утечка у вас тут серьезная» — задумчиво пролез он, обняв ступеньки.

Вот и выходит дело, что ЖЭКом и странной вплоть до и впрямь будет по совместительству руководить... одним... и то... же...



СРЕЗ

Рубрику ведет Лев Аннинский
ПРИБАМБАСЫ
В МАЛЬГИНСКОМ

«Называть «Московским комсомолец» в пору эржа временного антисоветизма — это же такая классная фенечка, такой прикраса шикарной, такой приколка!»

Итого не имать ни против «Столицы», ни против ее редактора (когда явил, то все мои несогласия выразил на из же страницах), ни против цикла (в котором и сам приглашен участвовать), ни против автора статьи: он действительно вывел из разнообразия пазлующего конопта некий пресс-фронт характернейший. Остается «Московским комсомолец» в пору, когда либерально перестраивавшаяся пресса чуть не сплошь мнялась называться, — поупом!

Если бы еще и мотивы поступков были благородны. Мотивы-то меня и интересуют. Аура, в которой танец поступки воспринимаются сегодня. Соус, под которым подается прикраса на нынешний стол. Боюсь, что этот соус замешан на полусознанной зависти: преуспели же, провозгласил В то время, как «Коммунизм» и «Советская литература» шли под новый венец, выбрав себе названия в либеральном («Свободное слово») или соборном духе («Лепта»), а «Советская культура» и «Советский экран» поспешно роняли с титулов слово «советский» (да и новороссейский дерзкий леворадикальный еженедельник не нашел лучшего названия, чем привычная «Столица»), и эту самую пору оборвавший до жалтины ортодоксально-советский орган имеет неглупость оставить на фронисе слова «Московский комсомолец»! И кто же! Он еще и вымрет! Срысает-таки бан! И щеголяет с этим названием там, где щеголяет по старому Арбату баба в минимуме на голое тело мундире со сталинским орденским — орден на оных формах смотрится особенно прикрасно.

Мнея колотит от анда этих баб. Мне чудно стиль ниня публикации «Московского комсомолец». Но и непрозрачная реальность, скользящая в диалоге «Столицы» с удаленными конкурентами, — боюсь, того же «прикола», Мерзавца чешотка переименований. Но и ревнивая разборка на этом месте не радует. Все та же фея: кто лучше угадал, кто удачнее вывернул!

Я не знаток истории западной прессы, но по легенде, а британский парламент как-то был внесен запрос по случаю того, что переводчик лондонской «Таймс» оказался не на привычном месте. Что случилось? Почему сдвинули не в тот угол! Кто это значит!

Конечно, до английских традиций нам далеко. Но хорошо бы все-таки иметь прилине. Не для того, чтобы выгладеть. А потому, что прилине должно быть независимым от выгод.

Я помню, как в 1990 году мой родной журнал «Дружба народов», соразмерный от общей перестройки, принял удар еще и кизитуря коллективизма.

— Срочно сменить название!

Предлагали, между прочим, вырешение коммунизма, по-сыпавшая на партин.

Теперь, пять лет спустя, социологические экспертизы показывают, что мы в большом убытке. Потому что удержали старое название. То ли инсталгического бума дождался, то ли старина опять стала цениться. Неважно.

Мне не важно, кто выиграл и кто проиграл. Мне не важно, соответствует или не соответствует название очередной «смене погоды». Мне даже не важно, какой у названия точный смысл: смешной или не смешной.

Название «Московский комсомолец» по излозидном поитиям вполне соразмерно. «Дружба народов» несколько лучше. Хотя мне и по поводу «Дружбы народов» приходилось высказывать либеральные нотации, вроде того, что дружба народов не бывает, в только дружба людей. Я с этим прикрасамым не спорил и не спорю, потому что у нас разные точки отсчета. В эпоху арлево и эверского сталинизма мой школьный учитель как-то объяснил, что название газеты «Красный учебник» связано с буквализмом смысле фантастично (не забудем, что это говорилось в момент, когда до коммунизма было — рукой подать, и наука с христианством никак не являлись, а «молитвенный» этот самый вел в нашем тогдашнем сознании примаксонко на историческую связь), так вот, наш историк говорил: ои, конечно, понимают, что христианский неучный наставник — чепуха и анахронизм, но для них традиция важнее.

А для нас!

Мы не помнили с 1952 года!

Конечно, названия газет и журналов лучше бы забирать с таким расчетом, чтобы их не надо было менять каждые очередные царства. С расчетом, так сказать, на вичдо. И, конечно, «Московский комсомолец» — не шведер жанра. Но раз так сложилось, раз уж наши отцы выбрали — это уже факт истории, и нечего выкидывать и швыгать туда-сюда. И буквализм смысла вычитывать из названий. Там вообще ни один журнал нехотел оставлять «старую», «Октябрь» — переименовать в «Октябрь». А «Звезда» масонская, как вам нравится? А «Знамя», которому пришлось срочно добавлять на обложку два новых колера! А «Новый мир», наконец, который устами русских философов неустанно доказывает сегодня, что прелесть мира состоит именно в том, что он стар!

А кто сохранил старое имя, то же жй перенумеровать и его по «френчу»! На новый «прикол» ставять!

Старые названия давно уже ничего много не означают, кроме того, что — старые. И что никак отныне, называя свои детича «Красной новью» и прочими настраиваемым того же цвета, действительно верили, что говорят с вичностью.

Ошиблись! Ошиблись. Но верили. Прецедент веры оставили нам. Способность верить.

Что останется от нас, шныряющие по переименованным углам!

Прикрасамы!

НА КИНОРЫНКАХ

ЖАЛЕТЬ ЛИ НАМ ПРИБАЛТОВ?

Когда-то Ролан Быков утверждал, что детское кино у нас плохов, что оно испортило одно поколение нашего народа. На этой именно волне — в излозидном зольне — мы владим дядюшкой: еще бы, эти гордые и талантливые прибалты! Помню, как по Рижской студии расхаживал, буквально нес себя лодок, режиссер Алонз Бранч, автор знаменитой «Долгой дороги в донях», — он шел под руку с канадской предпринимательницей. Тогда уже взоры рижняк были направлены туда, куда Макар телят не гонил.

Сегодня приглаши телят, и выислилось, что для Макара работы нет и не предвидится. Рижская студия все почти сдана в аренду коммерческим структурам, обладатели блестящих имен — Артина, Циллинский, Велта Лине, Себрис — кого уже нет, и те далеко: они нужны были когда-то в бескрайних просторах колониальной империи. А когда она рухнула, оказалось — на нужны никому, ни в частности, ни в общем и целом.

Вот об этом обо всем я и ду...

ЭПИЦЕНТР
НЕТ ПРОСВЕТА БЕЗ БЮДЖЕТА

Конечно, на фоне появления сенсационных версий о грядущем государственном перевороте, муссировании слухов о болезн Бориса Ельцина и намерениях группы лиц отстранить его от власти наващавшая на минувшей неделе в Государственной думе работа по рассмотрению представленного правительством проекта федерального бюджета на 1994 год выглядит будничной, незффектной, достаточно рутинной. Хотя, по большому счету, именно бюджет, именно наше умение жить по средствам, умение эти средства приумножать и грамотно тратить определяет как стабильность политической ситуации в России, так и материальное благополучие, самочувствие каждого из нас. Каковы же наши перспективы? Насколько реалистичен предлагаемый проект? В чем его сильные и слабые стороны? По просьбе нашего корреспондента над этими проблемами размышляют:

Олег БОГОМОЛОВ,
фракция Демократической партии России

К сожалению, представленный нам сегодня бюджет, так же как и бюджеты предыдущих лет, страдает одним существенным пороком. Он представляет дележ того пирога, который у нас есть, но несколько не направляет на то, чтобы сделать этот пирог больше. Чувствуется озабоченность, как каким образом собрать дополнительные деньги с регионов, отдельных отраслей, предприятий, но не решается в принципе, проблема, как заставить эти деньги работать, пустить их в рост, стимулировать развитие производства. Может быть, конечно, это и не задача бюджета, хотя в других странах, формируя бюджет, об этом думают. Именно поэтому там не урезает ассигнования на науку, здравоохранение, культуру. Это понимание: если сегодня мы экономим на науке, сократим финансирование, скажем, геологоразведочных ра...

счете, большие суммы в бюджет. Вот нам и предстоит решить дилемму: то ли повысить доходную часть бюджета за счет повышения ставки налогов, что даст краткосрочный эффект, то ли сделать так, как...

Егор ГАЙДАР,
фракция блока «Выбор России»

На мой взгляд, доходная часть бюджета замешана примерно на 2 процента валового внутреннего продукта. Завышены цифры доходов, которые можно получить от налогов на добавленную стоимость, от внешнеэкономической деятельности. В то же время резервы для увеличения доходной части бюджета есть. У нас предоставляется очень много льгот по налогам, многие из которых используются не самым эффективным способом. Необходимо существенно ограничить объемы этих льгот. Однако долгосрочная программа увеличения доходов перспективна не имеет. Главная проблема у нас не в доходах, а в расходах. Мы имеем избыточный объем государственных обязательств. Есть возможность сократить расходную часть бюджета за счет сокращения краткосрочных расходов на народные хозяйства, субвенций регионам, субсидий слабым предприятиям. В более долгосрочной перспективе надо ставить вопрос о систематической программе сокращения военных расходов. В текущем году их дальше сокращать нельзя, но в будущем это делать можно и нужно. В то же время трудно по логике, согласно которой доля «отпущенных в бюджет» средств на социальные программы, на науку, культуру и на меры сокращения, а доля расходов на государственное управление резко растет. Фракция «Выбор России» будет всячески содействовать трансформации бюджета в сторону увеличения затрат именно на социальные нужды.

Григорий ЯВЛИНСКИЙ,
фракция блока «Являемся — Болдырев — Лушка»

Предложенный нам бюджет в целом неадекватен. Нереалистичны его прогнозные оценки как в части доходов, так и в части расходов. Следует только посмотреть, сколько налогов удалось собрать правительству в январе-феврале и сравнить эти цифры с заявленными на последние месяцы, чтобы понять, насколько замешана в бюджете его доходная часть. Первое, что предстоит сделать парламенту, — это вместе с правительством определить реальные цифры, реальные параметры бюджета. Все остальные — потом. В конце концов есть разные методы составления бюджета в кризисные ситуации. Есть такое понятие, как чрезвычайный бюджет, когда бюджет — это набор аванбюджетных фондов, создание которых также можно аннулировать. А пока в отнесен в заслугу парламенту принятую им разрабатывающую...

НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина по большому заслуги в области театрального искусства почетное звание «Народный артист Российской Федерации» присвоено Носкину Валерию Бенедиктовичу — артисту Государственного академического Малого театра России, город Москва.

Почетное звание «Народный артист Российской Федерации» по большому заслуги в области музыкального искусства Удмуртской Республики присвоено артисту Государственного академического Большого театра России, город Москва.

За заслуги в области искусства почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» присвоено Шкилю Василию Калиновичу — заведующему музыкальной частью Московского театра «Ланком».

Шубу Юлию Германовичу — главному редактору журнала «Театр».

Почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» за заслуги в области театрального искусства удостоены:

Еремьев Сергей Сергеевич — артист Государственного академического Малого театра России, город Москва.

Забудовский Иван Захарович — артист Санкт-Петербургского академического Большого драматического театра имени Г. А. Товстоногова.

Корнев Александр Васильевич — артист Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, город Москва.

Романов Александр Иванович — артист Санкт-Петербургского академического Большого драматического театра имени Г. А. Товстоногова.

В ЗАЩИТУ БЕДНЫХ И БОЛЬНЫХ

Соотношение зарплат 10 процентов наиболее высокооплачиваемых лиц с зарплатами 10 процентов наименее оплачиваемых составляет 26:1, в 1989 году этот показатель был равен 4:1. В США этот показатель составляет 6:1, в Китае — 3:1.

Красноречивы и такие цифры — среднестатистическая заработная плата работников культуры и искусства в Московской области в 1993 году была 59 тысяч, у работников культуры в Московской области — 118 тысяч, у банковских служащих — 472 тысяч.

Проблему усугубляет тот факт, что растет индексированная (есть такой термин) нагрузка на общество. На 1000 работающих в России сегодня 675 нетрудоспособных.

Как же в таких условиях сделать социальную политику максимально эффективной? По мнению заместителя...

председателя Комитета по труду и социальной политике Государственной думы А. Осовеца, необходимо объявить расходы на социальную защиту населения первым приоритетом расходной части бюджета. (По первоначальному приходу правительством выделяет на эти нужды сегодня 12 триллионов рублей).

Вторая задача — планировать все расходы строго в рамках бюджета — все, включая социальные программы, должны быть не за счет эмиссии денег, а за счет кэпзета этих средств из других расходных статей.

И, наконец, третья. Необходимо четкое соблюдение требований адресности социальной помощи. Строго дифференцированные выплаты тем, кто в этом действительно нуждается, а не размытые средства по очень большому блюду.

Л. МИХАЙЛОВА.

«ЕСЛИ БЫ НА ЭКРАНЕ БЫЛ Я»

Должно быть, многим знакомо это чувство. Следить по экрану за ходом какой-либо дискуссии, спорить, мнить, аргументировать, спорить, аплещи, арзрешь и лопачи себя на безотчетном желании «настроить» в разговор. Высказаться вполне очевидное здравое суждение, которое никому из приглашенных в студию почему-то не приходит на ум. Договарившись, что в этом, должно быть, и заключен, так сказать, наиболее целесообразный принцип такой передачи: в пробуждении гражданского чувства или, скажем, в активизации мыслительной функции.

Моя во всяком случае активизируется. Зачастую даже в ущерб нервной системе, которая от некоторых доз дождов и ораторских приемов приходит буквально на грань истощения. В последний раз это случилось во время очередного заседания «Пресс-клуба».

Эта программа, как мы помним, построена таким образом, что мэтры волевой российской прессы смотрят видеозаписи на нынешней действительности, подготовленные молодыми невестыми репортерами, и потом, руководствуясь первым впечатлением, принимают их комментировать и обсуждать. Естественно, отталкиваясь от конкретного житейского материала радиособраний публицистического, а то и философского толка.

Так вот, сюжет для новейшей российской истории был уже классический. Интервью опять же в классическом для всякого «вождя» телевизионном интервью, под сенью икон, зорувей, императорских портретов, в окружении чернорубашчатых санты даял «сам» лидер «Памяти», ее патриарх и вдохновитель лично Дмитрий Дмитриевич Васильев.

Постулаты его и сентенции перемежались засыпаниями в другое время марш-парадами российских штурмовиков, а также незабываемыми надрами аналогичного посещения «Москов...

на, странным образом уклонился. Господа, обратился бы я к ним с неподдельной искренностью, почему любил в Родине необходимо наречься в черной мундир достопочтенного эскупаевского образца! На мой взгляд, это, мягко говоря, необязательно. Более того, оста в такие дослэн выпялываться вообще не о любви свидетельствует, а о ненависти, с помощью которой русские ин...

на уст родного народа при всей своей умственной готовности как-то бессознательно все же порою осознавать, все же задает в душевные потемки какие-то неведомые струны, все же нейтрализует логическую способность неподотчетным эмоциональным порывом. Все же предстает иной раз чем-то вроде простертых надзеркал благодарного патриотизма.

Вот тут и рождался на еще одно рискованное суждение.

Патриотизм, сказал бы я, драгоценное чувство, одно из самых органических, тонких и давних инстинктов в человеческой природе. Патриотизм необходим как лучший способ каждому из нас прикрепить к миру, осознать себя и уразуметь, кто мы и откуда. Патриотизм превращает как способность к самоограничению и самопожертвованию ради общинных, преобладающей наших личные масштабы и интересы. Наконец, нет более естественного источника вдохновения, нежели патриотизм, нормальный, ненатурализованный любовью в родных местах, к отечеству, дому, и языку, воссозданному с молоком матерей.

Однако в качестве доктрины, идеологии, единственно верного учения патриотизм в лучшем случае риторичен, не более того. Бердяев замечал, что принудительное добро перерождается в зло. Вот и патриотизм как казенная установка имеет склонность приуждаться к знакомому душевному ражирю, к тотальному единомыслию, к лэпстому источнику картин мира.

Уже сейчас заметно, как склеивают горючие патриотические ангажированные авторы, как превращают они правду и художественность ради мнимого возмущения идеологического обмана. Сколько плоских и ходулных, безумно идеальных произведений пишется по зовуем все того же со...

Памяти мастера

Ушел из жизни народный артист России, актер Московского драматического театра на Малой Бронной, профессор Театрального училища имени Б. В. Шуккина, Юрий Васильевич Катин-Ярцев.

Юрий Васильевич родился в 1921 году. Участник Великой Отечественной войны, кавалер многих орденов и медалей, Юрий Катин-Ярцев в 1950 году окончил Театральное училище имени Б. В. Шуккина и в тот же год поступил в группу Тарара на Малой Бронной. Более 40 лет создано им на сцене театра, в его творческой биографии десятки ролей в кинофильмах, актерских работ не перечесть.

Яркий представитель Восточной школы, более 30 лет жизни Ю. В. Катин-Ярцев преподавал актерское мастерство в своем родном училище. Не одно поколение артистов с гордостью называет его своим учителем. Среди его учеников Наталья Гударева, Александр Ширвиндт, Константин Райкин, Евгений Симонов, многие, многие известные мастера.

Не стало талантливого артиста, выдающегося театрального педагога, доброго, светлого, отзывчивого человека... Анатолий Дмитриевич, Лев Дуров, Илья Коваль, Василий Лавров, Михаил Ушаков, Владимир Этуш.

Анатолий Николаевич Васильев

Трагическая гибель в автокатастрофе генерального директора Международного художественного фонда Анатолия Николаевича Васильева...

Анатолий Николаевич Васильев родился в семье инженера-электрика, старшего сына в семье простого рабочего общности в развитии общественной культуры. Своими делами он оставил благодарную память о себе в сердцах российских художников.

Международный художественный фонд, Российская академия художеств, Союз кинематографистов, Международный федерация художников при ЮНЕСКО, Международная конференция союзов художников, Московский союз художников.

ТОСТ ЗА РОССИЮ

Патриотизм, сказал бы я, драгоценное чувство, одно из самых органических, тонких и давних инстинктов в человеческой природе. Патриотизм необходим как лучший способ каждому из нас прикрепить к миру, осознать себя и уразуметь, кто мы и откуда. Патриотизм превращает как способность к самоограничению и самопожертвованию ради общинных, преобладающей наших личные масштабы и интересы. Наконец, нет более естественного источника вдохновения, нежели патриотизм, нормальный, ненатурализованный любовью в родных местах, к отечеству, дому, и языку, воссозданному с молоком матерей. Однако в качестве доктрины, идеологии, единственно верного учения патриотизм в лучшем случае риторичен, не более того. Бердяев замечал, что принудительное добро перерождается в зло. Вот и патриотизм как казенная установка имеет склонность приуждаться к знакомому душевному ражирю, к тотальному единомыслию, к лэпстому источнику картин мира. Уже сейчас заметно, как склеивают горючие патриотические ангажированные авторы, как превращают они правду и художественность ради мнимого возмущения идеологического обмана. Сколько плоских и ходулных, безумно идеальных произведений пишется по зовуем все того же со...

АН. МАКАРОВ.







ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ «ИТОГИ СЕЗОНА»

Выставка «Итоги сезона», ежегодно устраиваемая вот уже три десятилетия подряд, пользуется особой любовью театралов...

чества этого мастера: от ясной простоты костюмов «Поминальной молитвы» до виртуозной нарисованности «Женитбы Фигаро».

среды живописными, графическими средствами выразительности и использующего разного рода изобразительные элементы и предметы материальной культуры прошлых исторических стилей.

маделено кружащимися блестящими театральными фонами, ажурной пеной мыльных пузырей, наполняющей из-под дверей, наконец, сменяющей затеивающей в финале композицию из цветов.

От действия — к дизайну

Как и всегда, в нынешних «Итогах» участвуют художники всех поколений: и многоопытные мастера, и совсем молодые, только-только начинающие свою сценическую деятельность.



Вверху: Rene. Выставка демонстрирует целый ряд и других, уже не столь авангардных, но не менее интересных костюмов...



Структурно-проектно-проектирование пространства спектакля, от всех подобного рода мотивов как бы остраненого, даже в экзотическом смысле по отношению к нам нейтрального.

данной конкретной пьесе сценического дизайна С. Ставцевой, во всем остальном представляющего собой языковую архитектуру — графическую композицию, так или иначе организуя пространство, четко прорисовывая, скрупулезно проработывая, беглую остроумными элементами театральную игру.

Еще более странно, что ее социалистическая сущность оказалась не понятой и не замеченной рецензентами спектакля, в том числе и теми, кто достаточно жестко оценивал постановку в целом.

ОТЕЧЕСТВО

По решению Московского правительства и мэра столицы Ю. М. Лужкова на Арбате, в Сахаровском переулке, создается культурный Центр имени В. Д. Поллонова...



ВОЗВРАЩЕНИЕ «МОСКОВСКОГО ДВОРИКА»

Василий Дмитриевич Поллонов привез в Москву в марте 1877 года. В поисках квартиры забрал на Арбат и близ старинной церкви зашел в какой-то дом — и вдруг из окон увидел такой прекрасный вид, что тут же сел и написал его.

возврат в облик старых арбатских дворов. Фонд возрождения и сохранения культурных ценностей имени В. Д. Поллонова, организованный супругом художника Ф. Д. Поллоновым, известным музеем и общественным деятелем.

результатом этого путешествия и является этот его цикл, состоящий из шестидесяти картин, этюдов, эскизов, набросков. Они с большим успехом экспонировались в Москве, Казани, Киеве, Харькове, Орле и других городах России.

Несколько из них попали в Третьяковскую галерею. Но тринадцать наиболее значительных полотен были в 1924 году отправлены на выставку русского искусства в США и там проданы. Основную их часть купил американский богач и меценат Чарльз Криг.

Грезы луны

Галерея «Уфа-Арта» представляет Москве группу художников из Башкирии

Художественная жизнь Уфы не оживилась в рамках региональной школы, не была подпитана грузом традиций. Напор освещенной кровью не дает ей застыть, и нынешние агрессионные башкирские живописцы подтверждают это.

Ринет Харисов задал о себе в начале 80-х, когда государственная машина по производству «истинно народного искусства» вошла в городские районы на подножках, гнал по конвейеру кубометры лакокрасочных лож. Один его не поинтересовало, кто шуршал, кто шуршал, кто шуршал.

РЕКЛАМА

Хотите заработать! Хотите распространять нашу газету? Нет проблем! В подвале редакции вы можете приобрести своей копией и сделать заказ на последующие номера газеты «КУЛЬТУРА» в субботу, воскресенье и праздники.

ВЕРНИСАЖ

НЕВЕДОМЫЕ ПРОСТРАНСТВА



Слово вернатура происходит от греческого и означает «жирный». Но художник Михаил Шаерман называет так свои произведения, которые представляются на первой его персональной выставке, открытой в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу.

Михаил Шаерман — личность весьма неординарная. Имя его Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское) в 1956 году и в период котельных становится первым на работав в своем Люберцах почти в полном отрыве от современной художественной жизни.

Московская Патриархия предполагает издать Евангелие от Иоанна с иллюстрациями Поллонова, что станет большим религиозным и художественным событием. Стоило бы, конечно, переиздать и альбом выставки «Жизнь Христа», выпущенный в Праге.

Конечно, его вернатура возникла не сама по себе, не на пустом месте. В поисках Шаермана чувствуется авангард и ранняя русская авангарда, и ранняя культура Египта, и, наконец, русская иконопись, что признает и сам художник. Он пытается своим творчеством «попнуть божественный замысел мироздания и постичь неведомые художественные пространства».

Совместное Российско-Итальянское предприятие. соemar service коemar сервис. Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования фирмы COEMAR s.p.a. Италия.











ЗАДРАВНАЯ

Все сохнут «Девицы-красавицы»

А что же вы думали: после такого долгого и верного слушания Мельникова и самому важному из искусств — не будут сохнуть? Только одна...

«Свадьба» — вообще одобренная М. Горьким постановка в Театре комедии Ленинграда (г. в. Петербурга).

поступает в литературном семинаре драматургов Союза писателей России... Девицы-красавицы! Отдайте дань поклонения мужчине, который в свои девятносто еще многим даст сто очков форы. Многие лета Алексею Дмитриевичу Силунову!

И. СЕМИН, по поручению красавца и литературных семинаристов.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТИНЫ



Девятый вал желанья

Творческая судьба французского балетмейстера Клода Брионника, руководителя хореографического центра Национального театра Парижа, его увлечение танцем предшествовало...

стиль, хореограф небрежно снимает, выгибает, деформирует линии. Иск разбивает танец на осторожные шажки, постепенно раскрывая пластику, расколдовывая зрелище.

Е. ГУБАЙДУЛЛИНА. Фото Л. Фельцла.

ЕДИНЯЙТЕСЬ, МИЛЛИОНЫ! Общество «шубертистов»

Недавно список музыкальных ассоциаций пополнился, и к обществу Моцарта, Григе, Албана, Шопена, Вагнера прибавился еще и Шуберта. Состоится в Москве его презентация. Как сказал президент этого нового объединения Юрий Хохлов...

Через три года предстоит праздновать 200-летие со дня рождения великого романтика. Вот уже когда и презентация шубертовского общества и членство его президента, в который вошли известные писатели, музыковеды, придется отменно потрудиться, чтобы провести юбилей на уровне, достойном великого музыканта.



Разговоры запросто

— НАС, ЖУРНАЛИСТОВ, НАДО НА РУКАХ НОСИТЬ!

Было бы за что. Мы своих встрадных кушаров и то на руках не носим. Это кода, как, и кого. Знаете мелкого музыканта Хайдеба? Так вот, на его пресс-конференции в Московской дискотеке «Джам!» наши журналисты были столь настойчивы, что...

— ФУТБОЛ И МУЗЫКА — ДВЕ ВЕЩИ СОВМЕСТНЫЕ! Конечно, Галкин это блестяще доказал. Телери и Сергей Власов, бывший член группы «Самозванцы».

— МАЛО ТОГО, ЧТО ЭЙМС — ШПИОН. ОН ЕЩЕ И ХОРЕОГРАФ? Это совсем другая Эймс. Джерри. Хореограф группы «Фут энд филдс коллэж» — одно из лидеров американского народного танца и музыки. После концертов в Москве танцоры любуются в Санкт-Петербурге и Хельсинки.

— ДА ЧТО ВЫ, ПРАВО СЛОВО, ТАК УПУСКАЕТЕ НА КОЛОКОЛА! А на что же привлекаете внимание? Целью четырнадцатого крупного колокола являются в Новгород! А они находились в Вологде с войном...

— Самое главное — что об этом сложился целый административный аппарат. Семье волею судьбы назад привозят колокола были закуплены в Кирилло-Белозерский монастырь... А теперь и четырнадцатый колокол, который два года назад был передан новгородцам на временное пользование, остался на приемной месте.

— И как же вам еще нужны доказательства, что живая Россия! Подслушавшая Н. ГРИГОРЬЕВА и И. СЕМИН.

Что делать Майе в Петербурге?

На войне как на войне — в нашей балете. Из Петербурга пришла информация о том, что на пресс-конференции, посвященной премьере «Раймонды» в постановке Юрия Григоровича...

Впрочем, есть, конечно, в нашей стране сцена, в которой эта балерина имела куда больше отношения, чем ко всем прочим. Но ведь трудно вообразить, чтобы эту сцену представили для ее конкурсы.

Десять, какое отношение имеет Майя Плисецкая, в честь которой учреждено это составление юных талантов, в Санкт-Петербургу? Не говоря уже о том, что в последние годы наблюдается деградация подобных конкурсов, и вряд ли еще один вообще необходим нашей державе.

Обеспокоенные судьбой «Майи», мы позвонили в Санкт-Петербург артистическому директору конкурса Владимиру Чернину и услышали от него следующее:

Чуть ли не год велась наша переписка с Министерством культуры и мэрией Санкт-Петербурга. За это время вполне можно было бы «развести» концерт и ремонт сцены. Впрочем, нам не отказывали — просто тянули. Ну вот, наконец, и ответили, когда да начала составление осталось всего ничего. Вышло спортивное мзр о проведении некоего конкурса — это официальный документ, и на него надо было отреагировать. Впрочем, этот отказ не нанес

нам особенного ущерба: мы устроили концерт на сцене Александринского театра, где и будет проходить сам конкурс. Гораздо хуже то, что нам отказал и директор Вагновской академии, поначалу разрешившей использовать классы учащихся для занятий и репетиций участников. Мы даже перенесли конкурс с мая на август, потому что в мае академия собиралась провести собственный конкурс. Причиной отказа опять-таки послужил ремонт.

ДЕБЮТ



«Ах, как мила моя княжна!»

Впервые главную партию в спектакле Тавры балета Кривого дворца «Урсула и Людмила» исполнила Ольга Суворова.

— Я очень ею довольна, — сказал главный балетмейстер труппы Андрей Петров. — Она удивительно подошла к этой роли. Она и сама прекрасна, как пушкинская Людмила, но слава Богу, совсем не так капризна. Ее тело буквально «пропело» музыку Глинки... Спектакль получил свежий и легкий дышание.

С. САМСОНОВА. Фото А. Ключниковой.

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Афганцы скинулись на фильм

И впрямь. А фильм сегодня стоит уже даже не миллионы, а сотни миллионов. И называется он «Пешаварский вальс». Дело было под Пешаваром — на экране. Да и в жизни тоже. В лагерь моджахедов приезжали двое американцев — снять совместный документальный фильм о жизни в Афганистане.

— Теперь осталось сказать самое главное. Фильм «Пешаварский вальс» стал победителем на конкурсе студенческих работ на премию Са. Алина, врученную в честь столетия дня рождения академика С. А. Алина, врученную в честь столетия дня рождения академика С. А. Алина, врученную в честь столетия дня рождения академика С. А. Алина.

Валентина ИВАНОВА.

АСТРОЛИ

Семейные истории

Самарский академический театр драмы имени М. Горького — коллектив заслуженный и уважаемый. На протяжении многих лет театром руководит народный артист Петр Моисеевич. С 12 по 18 марта самарский театр представляет сцену втра имени Евг. Вахтангова. Артисты организовали Государственным театром имени Вахтангова три названия — «Братья Лутензи», «Братя Лутензи», «Братя Лутензи».

«Сад», «Хитроумная изобретательница», «Сад», «Хитроумная изобретательница», «Сад», «Хитроумная изобретательница», «Сад», «Хитроумная изобретательница», «Сад», «Хитроумная изобретательница».

ПЕРСОНА

Мастер зрелищ



Блестящею своей победой оглаживается Алексей Белоус на прощальной жизненной пути. Учился в Школе-студии МХАТ, обогатился потомками польского шляхты, знаменитым царем в Сибири, знаменитым царем в Сибири, знаменитым царем в Сибири.

Фестиваль, посвященный «Оскару» — премия Американской академии киноискусств, проводит Центр искусств «Столица». В то время как любители кино всего мира живо обсуждают результаты только что состоявшегося вручения последних призов, московский зритель вспоминает об истории «Оскара», в том числе и о страницах, связанных с отечественными кинематографом.

«Оскар» — юбиляр

Донского. Премия была присуждена замечательному режиссеру 50 лет назад. Один из лучших фильмов о Великой Отечественной войне снимался в те дни, когда Украина, где происходило его действие, еще не была освобождена от немецко-фашистских оккупантов. В этой эпической драме главную роль партизанки сыграла выдающаяся актриса Наталья Ужвий. В присланной тогда же режиссеру Марку Донскому телеграмме президент США Франклин Рузвельт дал высокую оценку его ленте.

Среди них созданные в последние годы филь режиссера Барри Левинсона «Человек дождя», где сыграл знаменитый актер Дастин Хоффман, и картина «Аромат женщины» в постановке Мартина Бреста с не менее популярной «звездой» Аль Пачино. Кстати, обе эти ленты приобретены у нас для широкого проката и выйдут на экраны российских городов.

ЦВЕТЫ ЖИЗНИ

Соловьи слетаются

Вы скажете: рано еще! — Начать не было. Они уже на пути в Москву, и летят в столицу из Екатеринбургского чартерным рейсом, едут поездом «Урала», направляются прямо в Государственный Центральный концертный зал «Россия».

Попасть на их концерты в лучших залах города стоило бы больших усилий: фестиваль проводится пятый раз, и популярность его растет год от года. Его лауреатами уже стали многие детские коллективы.

Десятой музой оказал гостеприимство Эрмитаж, приобретший с первой российской ретроспективой французских фильмов под девизом «Живопис и кино». Документальные ленты о великих художниках XX века демонстрировались на экране Эрмитажного театра, но соседство с залами, где висят картины Гогена, Пикассо, Матисса.

Среди них созданные в последние годы филь режиссера Барри Левинсона «Человек дождя», где сыграл знаменитый актер Дастин Хоффман, и картина «Аромат женщины» в постановке Мартина Бреста с не менее популярной «звездой» Аль Пачино. Кстати, обе эти ленты приобретены у нас для широкого проката и выйдут на экраны российских городов.

ЦВЕТЫ ЖИЗНИ

Соловьи слетаются

Вы скажете: рано еще! — Начать не было. Они уже на пути в Москву, и летят в столицу из Екатеринбургского чартерным рейсом, едут поездом «Урала», направляются прямо в Государственный Центральный концертный зал «Россия».

Попасть на их концерты в лучших залах города стоило бы больших усилий: фестиваль проводится пятый раз, и популярность его растет год от года. Его лауреатами уже стали многие детские коллективы.

Десятой музой оказал гостеприимство Эрмитаж, приобретший с первой российской ретроспективой французских фильмов под девизом «Живопис и кино». Документальные ленты о великих художниках XX века демонстрировались на экране Эрмитажного театра, но соседство с залами, где висят картины Гогена, Пикассо, Матисса.

Среди них созданные в последние годы филь режиссера Барри Левинсона «Человек дождя», где сыграл знаменитый актер Дастин Хоффман, и картина «Аромат женщины» в постановке Мартина Бреста с не менее популярной «звездой» Аль Пачино. Кстати, обе эти ленты приобретены у нас для широкого проката и выйдут на экраны российских городов.



выступлении которых оказались не менее красочными, оригинальными. В городе — организаторе фестиваля уже прошли праздники открытия, великолепные концерты. А вчера состоялся грандиозный бал участников и гостей с порцией мороженого, всем приглашенным. На протяжении участников фестиваля получили в подарок замечательную игрушку — соловья Федотина и фестивальный значок. Будет что показывать родителям и друзьям на далекой Камчатке и в Башкирии, в Грузии и в Узбекистане, в Санкт-Петербурге и в Самаре, в Белоруссии и в Украине, словом, — по всему миру, откуда съезжались на Урал детские коллективы. Федотин улетит и за границу — в Австрию, Румынию, в Польшу... Г. В.

ДОСЬЕ НА ХУДОЖНИКОВ

Летом предложение получила картина Леонида Маринина «Троцкий». Пока отечественные критики яростно спорили о том, соответствует ли картина судьбе одной из самых трагических фигур в нашей истории, нашлись люди, кото-

«Троцкий» едет в Карловы Вары

рыне оценили ее достаточно высоко. И пригласили от имени генерального директора Антонины Маскалина на официальный конкурс Международного фестиваля в Карловы Вары.



НА ДИВО МИРУ ОПЕРА ЭКСТАЗА

Московский музыкальный театр имени Кирова...

Признаюсь по секрету, я люблю Галикина, люблю режиссера Дмитрия Берту...

Однако, к сожалению, в том числе и собственным. Режиссер Кирилл Барковский...

А теперь сосредоточимся на художественном поиске театра «Галикины»...

Для воплощения столь странного замысла — постановки неаполитанского оперы — Берту...

И вот теперь — юбилей. Вернее, это был юбилей Татьяны Васильевны Дорониной...

Иногда в этот театр приглашали и весьма оригинальные деятели...

Первая часть диалекта выдержана в микрологическо-реалистическом тоне...

Во второй части бенфика Татьяна Васильевна читала стихи С. Есенина, Б. Пастернака...

У описываемой кровью, но простой историей является второй план...

Два часа диалекта противостоят друг другу не меньше, чем князь и князь...

Юлия КОРЖ.

ТАТЬЯНА ДОРОНИНА: ОБЫКНОВЕННЫЙ БЕНЕФИС



БУКЕТИК ОТ ДУШИ

Не так давно я имела честь быть приглашенной на юбилей Татьяны Васильевны Дорониной...

Одним словом, Бенфика, это выдающийся артист современности...

Иногда в этот театр приглашали и весьма оригинальные деятели...

Первая часть диалекта выдержана в микрологическо-реалистическом тоне...

Во второй части бенфика Татьяна Васильевна читала стихи С. Есенина...

У описываемой кровью, но простой историей является второй план...

Два часа диалекта противостоят друг другу не меньше, чем князь и князь...

Юлия КОРЖ.

собственные чувства. И, очевидно, сам подбор стихов был таков...

И мне говорю я не мама, а в четкой и заостренной строчке: «Иногда я сплелася о князь»...

совершенно ясно почувствовать, как близок ему самой исполнительнице...

А как прекрасно она поет романсы, замечательной Зоя принимала «на ура»...

Меня все эти юбилей заинтересовали еще и в социальном разрезе...

В том, как отмечаются сегодня юбилей неких художников, в кино отражение времени, социальная нелюдность и перфекционизм...

Виктор РОЗОВ.

КИРА МУРАТОВА: МЕТАМОРФОЗЫ СТИЛЯ

СИНДРОМ, НО ОПТИМИСТИЧЕСКИЙ

Совершенно не заботясь о том, чтобы быть эскаписткой, Кира Муратова...

Может быть, инерция самой жизни оказалась сильнее намерений художника...

В «Увлеченных» герои живут в тесном взаимодействии с животными...

ценности, посвященности нечисто сияющей интуитивной энергией персонажей...

Ну а как же тема смерти, которая пронизывает все последние фильмы Киры Муратовой...

«Увлеченных» (сценарий К. Муратовой и К. Голубиной) — случай, можно сказать, противоположный муратовским абсурдным ситуациям...

Мир животных всегда привлекал Киру Муратову как своего рода альтернативную реальность...

Борис Ионайтис родился в 1944 году в Харбине, в мире русской эмиграции...

— Но что мешает, например, вам, молодому художнику, создать свою школу?

— Школа создается в свое время, когда совпадают все необходимые для этого условия...

— Вы часто бываете за рубежом, Кирова вы впечатлили от современной западной культуры?

— Кошмар. Многие забываются, надеясь найти на Западе рай земной...

— Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Мир животных всегда привлекал Киру Муратову как своего рода альтернативную реальность...

Борис Ионайтис родился в 1944 году в Харбине, в мире русской эмиграции...

— Но что мешает, например, вам, молодому художнику, создать свою школу?

— Школа создается в свое время, когда совпадают все необходимые для этого условия...

— Вы часто бываете за рубежом, Кирова вы впечатлили от современной западной культуры?

— Кошмар. Многие забываются, надеясь найти на Западе рай земной...

— Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Мир животных всегда привлекал Киру Муратову как своего рода альтернативную реальность...

Борис Ионайтис родился в 1944 году в Харбине, в мире русской эмиграции...

— Но что мешает, например, вам, молодому художнику, создать свою школу?

— Школа создается в свое время, когда совпадают все необходимые для этого условия...

— Вы часто бываете за рубежом, Кирова вы впечатлили от современной западной культуры?

— Кошмар. Многие забываются, надеясь найти на Западе рай земной...

— Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Мир животных всегда привлекал Киру Муратову как своего рода альтернативную реальность...

Борис Ионайтис родился в 1944 году в Харбине, в мире русской эмиграции...

— Но что мешает, например, вам, молодому художнику, создать свою школу?

— Школа создается в свое время, когда совпадают все необходимые для этого условия...

— Вы часто бываете за рубежом, Кирова вы впечатлили от современной западной культуры?

— Кошмар. Многие забываются, надеясь найти на Западе рай земной...

— Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

БОРИС ИОНАЙТИС: УХОД ОТ ДИКТАТА

КАК ЖИВЕШЬ, ХУДОЖНИК?



ХУДОЖНИК?

— Но что мешает, например, вам, молодому художнику, создать свою школу?

— Школа создается в свое время, когда совпадают все необходимые для этого условия...

— Вы часто бываете за рубежом, Кирова вы впечатлили от современной западной культуры?

— Кошмар. Многие забываются, надеясь найти на Западе рай земной...

— Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

годами полную безответственность и бездельность. При этом за пределами Советского Союза...

— А сегодня галереи раскрутились...

— И поэтому максимум денег достать нет смысла будет...

— Да нет. Иден ведь висит, как грузин, в воздухе. Из него не больше, ни меньше...

Интервью подготовила Вера КАЛЫКОВА.

ВЕРНИСАЖИ БАШНЯ ТАТЛИНА

Грошовой секцией стало не Международной выставке декоративного искусства в Париже...

Сейчас модель знаменитого памятника можно увидеть не только в залах Государственной Третьяковской галереи...

— Да нет. Иден ведь висит, как грузин, в воздухе. Из него не больше, ни меньше...

Интервью подготовила Вера КАЛЫКОВА.

РОБЕРТ СТУРУА: ПРЕМЬЕРА ЗА ПРЕМЬЕРОЙ

Добрый человек



Нам повезло. За год театры Грузии, несмотря на экстраординарные ситуации, показали более впечатлительные премьеры...

— Да нет. Иден ведь висит, как грузин, в воздухе. Из него не больше, ни меньше...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

— Да нет. Иден ведь висит, как грузин, в воздухе. Из него не больше, ни меньше...

— Да нет. Иден ведь висит, как грузин, в воздухе. Из него не больше, ни меньше...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...

— Да нет. Иден ведь висит, как грузин, в воздухе. Из него не больше, ни меньше...

— Да нет. Иден ведь висит, как грузин, в воздухе. Из него не больше, ни меньше...

Удивительно светел и человек новый спектакль Стурю «Добрый человек из Сучану»...







НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

СИБИРСКИЙ САМОРОДОК В ВЕНЕ

Его чарующий голос заставил венскую публику заткнуть дыхание и уйти в этот вечер в мир истинного искусства...

морозная, сдвигавшая булавкой за несколько лет поистине международную карьеру...

Для меня большая честь выступать в Вене, одном из крупнейших музыкальных центров Европы...

Такая встреча произойдет уже в мае. Дмитрий Хворостовский получил приглашение выступить в одной из центральных партий оперы Винченто Беллини «Пуритан» в Венской государственной опере...

Александр КУЗЬМИН, ВЕНА.

НА ЛИФТЕ К КОЛУМБУ

На стене в комнате швейцарского гостиницы «Палаз» в Женеве висит фотография...

Я не хочу говорить о том, во сколько обошлось создание «Рождения Нового Света»...

В последние время в не расставшись с этим фотографическим рассказом — Эгоистом Констанином...

Первоначально гигантский монумент собирался установить в Нью-Йорке. Однако власти крупнейшего города США отказались от этого предложения...

Я понимаю, что моя скульптурная композиция действительно высокая и непростая...

Парономально гигантский монумент собирался установить в Нью-Йорке. Однако власти крупнейшего города США отказались от этого предложения...

Скульптурная композиция создавалась на петербургском заводе «Монументальскульптура»...

Хочу, чтобы все было, как в сказке. Направо пойдешь — а джунгли попадаешь. Направо пойдешь — а Арктику попадаешь...

М. КОЛЕСНИЧЕНКО, НЬЮ-Йорк.

АФРИКАНЦЫ ПОБЫВАЛИ НА ДОНУ

До отказа заполнили жители Лозаннского зала самой большой концертной зал города...

«Представление искрилось счастьем, жизненной силой и энергией», сказал президент Федерации африканских культурных обществ Халио Криво...

Владимир КОРОЧАНЦЕВ, ЛОЗАННСБУРГ. (ИТАР — ТАСС).



ДАНТЕ И ДРУГИЕ

Атмосфера будет только итальянская, — сказала известная актриса Витторио Гассмана...

торию Гассмана, стихи классиков и современных поэтов читала известная драматическая актриса Анна Проклякер...

На сцене — Витторио Гассман и Анна Проклякер. Фото из итальянской газеты «Корriere della sera».

РЕКОРДЫ ЯРМАРКИ

Полным успехом назвали завершившуюся в Лейпциге международную книжную ярмарку...

Управляющая делами Общества по организации ярмарок Корнелия Вольфарт в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС назвала такие результаты «сентябрьской ярмарки»...

«Немецкая ярмарка в области культуры» присуждается в 1993 году известному английскому автору и режиссеру Питеру Уинслоу...

«Немецкая ярмарка в области культуры» присуждается в 1985 году и считается сегодня одной из крупнейших ярмарок Европы...

Обломки древних зданий, античные ценности, которые находят при прокладке подземных тоннелей...

Сейчас «временное» отклонение от проекта уже составляет 15 сантиметров, так как работы приходится вести в условиях ограниченного пространства...

А в ДУРАКАХ — ЧИТАТЕЛЬ

Хотя российские газеты уже и не надо «приспосабливать» к западным критериям...

Несмотря на то, что журнал «Искусство» открыто выпрашивают деньги у читателей и отдают пологоголенные статьи...

Несмотря на то, что журнал «Искусство» открыто выпрашивают деньги у читателей и отдают пологоголенные статьи...

КРАЖА

Тридцать восемь редких графов Писсото, Матисса, Шагала и других знаменитых художников похищены из помещения художественного фонда Гуандиса-Хорна в Афинах...

ЕЩЕ ОДНА ПРЕМИЯ

«Немецкая ярмарка в области культуры» присуждается в 1993 году известному английскому автору и режиссеру Питеру Уинслоу...

«Немецкая ярмарка в области культуры» присуждается в 1985 году и считается сегодня одной из крупнейших ярмарок Европы...

Обломки древних зданий, античные ценности, которые находят при прокладке подземных тоннелей...

Сейчас «временное» отклонение от проекта уже составляет 15 сантиметров, так как работы приходится вести в условиях ограниченного пространства...

А в ДУРАКАХ — ЧИТАТЕЛЬ

Хотя российские газеты уже и не надо «приспосабливать» к западным критериям...

Несмотря на то, что журнал «Искусство» открыто выпрашивают деньги у читателей и отдают пологоголенные статьи...

Несмотря на то, что журнал «Искусство» открыто выпрашивают деньги у читателей и отдают пологоголенные статьи...

Несмотря на то, что журнал «Искусство» открыто выпрашивают деньги у читателей и отдают пологоголенные статьи...

ВСЕГО ЗА 10 МИЛЛИАРДОВ

Новый конгломерат в области информации и развлечений появился в результате сделки между корпорациями «Ванком» и «Парамунт»...

Первая приобретает вторую за 10 млрд. долларов. Сумма этого проекта — вторая по величине за всю историю США...

СМЕРТЬ ГИТАРЫ

Мировой джаз потерял одного из самых известных своих королей. В Новом Орлеане, заслуженно считающемся столицей негритянского джаза...

Новый альбом лучше и не глядя, чем самые подробные репортажи, рассказывает о трагедии детей Сараяво...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

«БИТЛЗ» ВСЕ-ТАКИ ВМЕСТЕ

Несмотря на многочисленные опровержения, члены легендарной группы «Битлз» уже сделали первую пробную запись летом прошлого года...

По данным «Инфо-матри», первую пробную запись Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Старр организовал бывший менеджер знаменитой группы Джордж Мартин...

«Нарисуй мне мир» — так называется альбом рисунков детей из разных республик бывшей Югославии...

Новый альбом лучше и не глядя, чем самые подробные репортажи, рассказывает о трагедии детей Сараяво...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...



ПОД ЗЕМЛЕЙ К АКРОПОЛЮ

Обломки древних зданий, античные ценности, которые находят при прокладке подземных тоннелей...



ТУФЛИ МЫШИНОГО КОРОЛЯ

Парижская газета «Фигаро» поместила на своих страницах фотография танцора Эрика Кибера...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

НОВЫЙ ПОХОД «ББ»

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...



ОСКАР-94

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...

Знаменитая французская киноактриса Брижит Бардо продолжает неутомимо бороться за защиту прав братьев наших меньших...



АЛЕТ

том, что американский балет за последние десятилетия решительно очернел, в США обвиняют Баланчина. Сказать, что он в 1958 году громкогласно объявил перерыв — и лучшим — танцовщиком Нью-Йорк сити балла чернокожего танцовщика Артура Митчелла. После этого как бы сам по себе постепенно растаял миф о том, будто у негров в крови способность к африканским танцам, африканским синкопированным ритмам, что именно эти ритмы — их вторая натура.



# ЭТОТ ТАНЕЦ ЧЕРНЫЙ...

Давно восходящие чертоги танца в высоту. Балет начался в Америке несколько тысяч лет, а в начале пятидесятых годов, и произошло это в Калифорнии. У балетиста есть свой язык — Элан Эйла, бывший декан литературного факультета, ученик хореографа Лестера Хортон, которого в Америке называли модернизмом. О нем говорили, что он — постоянный американский хореограф, которому не чужды эстетические и социальные проблемы и который умеет отнять их в своем творчестве. До Митчелла и Эйла все считали черным танцовщице спринтами и одаренными, но в области негритянской культуры, своих фольклорных танцев. А Митчелла и Эйла дошли до того, что танцовщице очень трудно выйти за эти рамки и назначенные им пределы, после смерти Баланчина «Черный» сити балла вступил в ряды кризиса. Другая известная труппа — «Американ балет труппа», которая в последние годы времени была связана с именем Барришкова, тоже танцевала в уклад, в котором родились и росли четыре новые труппы — «Элан Эйла танец труппа», «Данс оф Хорн», «Гарт Фейлз» и «Билл Т. Дьюнс». Элан Эйла танец труппа, по мнению многих, они представляют сегодня самое лучшее, что есть в балетном искусстве Америки. В прошлом году, когда труппа «Гарт Фейлз» танцевала в Европе, ее гастроли произвели эффект разорвавшейся бомбы.



Тринадцатый лет под шестидесяти, с усмешкой в ял Гурто Маркс, со спонсором в добродетельном взгляде. Говорит на прекрасном, богатом английском языке. Родился на Ямайке, где его отец, выпускник Оксфорда, работал чиновником от культуры. Сам же Гарт изучал психологию в Детройтском университете. Здесь же записался на курсы легкой атлетики и танца, да так увлекся, что очень скоро решил сделать танец своей профессией. В 1970 году он уже преподавал в государственном университете Бронкса, а в филиале Нью-Йоркского университета, где до сих пор ведет курс танца. Поощает его курс слухом диетанта, водит, иногда танцем профессионально не занимавшегося. Назвал он свою группу «The Buckets» («Ведра»), объяснил это так: «Мы, негрские танцоры, как бы выходя на сцену огромной вазой, символизирующей официальный танец».

Профессиональная жизнь его труппы была нелегкой, успех пришел не сразу и стоил большого труда. Популярности на первом пора он не пользовался, потому что Гарт не хотел идти по легкому и более высокому пути негритянского фольклора, но котая использовал негритянский колорит как зная собственного творчества. Он исследовал всеобщий танец, лишаясь признаков расовой принадлежности. «Я принадлежу к черной культуре», — говорил он, — и хочу это подчеркнуть, но вовсе не намерен погружаться в негритянский фольклор. И еще: он считает, что негритянская культура, включая и негритянский танец, является составной частью общеперсональной культуры. На основе теории Марти Гривза и Хосе Лимона и после

щегося в своей исполнительской манере различные этнические стили согласованно танцевая фея, получившая название по имени ее изобретателя. Балет состоит из восьми танцев. Они одинаково насыщены силой и движением, и все же они совершенно разные. И рассказывают городскую сатиру чернокожих — и бедняков всех стран и рас. Это — групповой шедевр. Хореография, режиссура, идея принадлежит Гарту Фейлзу, музыку написал Уинстон Маршалл, победитель восьмилетней премии «Грэмми». Обрамил спектакль скульптор Мартин Пьер, придумавший для каждого из восьми частей оригинальное оформление, выражающееся в стилизованном использовании различных предметов обихода. На сцене появляются до увеличенной до гигантских размеров пара изюминных ботинок, то громадная цепь, то гигантский африканский кушак для воды.

Восьмью разных сцен, восьмью маленькими балетами. Поражает первый, который называется «Городской дворцовый танец». В нем — отзвуки европейского возрожденческого мюзикла, в которые причудливо вкраплены и мотивы африканские. Затем следует сцена «Восна в Камару» — пейзаж, от которого у зрителя буквально захватывает дух. Двое величавых танцовщиков, слышащих в одно целое, создают образ некоего фантастического животного существа, сотканного из странной ливии и объёма. Также удивительно и «Воспоминание вальса» — затвухшее в разноцветных трюмо танцовщица движется по сцене то в медленном ритме вальса, то под энергичные звуки польки и вальса.

Словом, «Трибуна» — это путешествие в чрево Нью-Йорка. Встреча с американской негритянской культурой, которая является сегодня новым безупречным слогом традиций Европы и Африки. Нет в этом соединении ни агрессивности, ни насилия. Есть история проявления жизненной силы американского негра — но и любого другого народа. Есть в этом балете танец и символ — путешествие в мир танца, который стал синтезом торжества мускулов, природных инстинктов и умоченного интеллекта.

По материалу италийской печати подготовила Л. ФИЛАТОВА.  
 ● На сцене — танцовщица из труппы «Гарт Фейлз» танец.  
 ● Гарт Фейлз, руководитель труппы «Гарт Фейлз» танец, режиссер и теоретик «Черного танца» — танца без насилия, ставшего частью американской культуры.  
 Фото из италийского еженедельника «Эспрессо».

## ОПЕРА

Жизнь оперы имеет свои сложности и трудности. Особенно, по всей видимости, на туманном Альбоне. Оперный экзистенциализм здесь не на длинные летние дни, а на зиму, на самый конец года, когда британские милошамы были потрясены премьерой «Трибуна» Берноза — монументальной постановкой Лондонского симфонического оркестра и хора, созданной в сотрудничестве с талантливыми молодыми дебютантами и прогрессирующей на сцене столичного культурного центра «Берлинка».

«Трибуна» произвела эффект разорвавшейся бомбы. До сих пор газеты полны откликов местных критиков и рядовых милошамов. Не самая последняя заслуга в этом успехе принадлежит заместителю главного дирижера Лондонского симфонического оркестра Коллину Дэвису. Ему удалось с завидной интуицией услышать сильные стороны молодых талантов — трех дебютантов, исполняющих (хотя и дерзостью) ведущие партии: драматическую — маэстро Джейн Ханшвилл (Кассара), Марселла Гачино (Дидона), тенор Владимир Богачев (Зней). И молодые с честью выдержали доставшиеся им испытания. Точно и глубоко раскрыты художественная интрига, глубина подтекста и мощный потенциал фантазии воплотились во множестве неожиданных сценических решений, что в конце концов сделало спектакль наиболее полной, монументальной постановкой «Трибуна» за всю театральную историю Англии.

После спектакля задвинулся вечный вопрос: достиг ли музыкальный театр в своем развитии, можно ли стремиться взлететь еще выше? Тем не менее Королевский филармонический оркестр совместно с целым созвездием певцов (включая уникальное сопрано Галину Горчакову) из Кировского оперного по художественному руководству Велеры Гергиева сотворил чудо из недооцененной до конца «Идиллии» Чайковского. Искры высокого интеллекта драматической энергии были высечены из концертной постановки «Корончик Поплен» Монтеверди, осуществленной в «Кунин Элизабет-холл» под руководством Элзота Гардинера и его наджидной певческой коргорт, Анне Софией фон Оттер, Майклом — Ченсом и италийским басом Франческо Эсперозо Дертвья.

Эти постановки, пишет лондонская «Файншилл таймс», были впечатляющими как с точки зрения профессионального мастерства, так и формально-психологическими. Идея индивидуальности в оперном искусстве приобретает (в ее большей и меньшей) все большее значение. Ведь британские национальные оперные компании столкнулись с перспективой сокращения государственных дотаций, что не может не сказаться болезненно на развитии оперного искусства. Со всей остротой поставлен структуральный вопрос: достоин ли дальнейшего развития и совершенствования такой художественный прием, как опера в концертном исполнении? Ведь только эта сценическая форма могла бы составить альтернативу постепенному исчезновению оперы — утилой перспектива безнадёжная мероприятия весьма дорогостоящего.

Но заменят ли эти формы сам спектакль? Определенный ответ на этот вопрос, конечно, имеется, пишет «Файншилл таймс».

# РИГОЛЕТТО ВО ФРАКЕ С БАБОЧКОЙ

«Подлинный восторг всегда нужен нам больше, чем суррогат. Весомый аргумент в пользу этого — совсем недавний «Гиттер Граймс» Бенджамин Бриттена в совместной постановке «Берлинка-холл» и Лондонского симфонического оркестра — безусловно приоткрытое исполнение под управлением Мстислава Ростроповича.

Вывод, считают английские критики, неприменим к опере в концертном исполнении, не обеспеченные высочайшей подготовкой талантливого устроителя, скорее могут скомпаньировать оперу как жанр, нежели возбудить восторг, но хорошо проведённых постановок.

Эту же идею подтвердило выступление на сцене «Ройал Фестивал-холл» Глайдборнского театра. Два из трех показанных им спектаклей поставлены совместно с Лондонским филармоническим оркестром, но оба — «Идиллия» и «Бетриче и Бенедикт» — сильными разочаровали исполняющую публику, но продемонстрировали высочайшее мастерство ансамбля, которым Глайдборн всегда и славился.

В развитии «большой» оперы неизменно проявляется своеобразная закономерность. Чем жестче сценические требования — в сценическом объеме «Трибуна» Берноза, пожалуй, самый большой в истории оперы, — тем более вероятно, что театральное измерение органически соприкасается с музыкальным. В связи с этим, отмечает «Файншилл таймс», когда нам идут по пути упрощения, ставившаяся с крупными произведениями: экономика сил в сценической работе неизбежно сказывается на художественном уровне.

Здесь много, конечно — зота и далеко не все, — упрощается в деньгах. Во время фестивалей — смотри опера в концертном исполнении было необходимо вспомнить, что «Ковент-Гарден» в тридцатый раз был вынужден возобновить «Тоску» Сериуса. Лейферингс и Анной Томовой-Сметовой, и в то время как от них ожидали во-

спришения великооперного «Киза Игоря» образца 1990 года. Странно подумать, но, согласно официальному мнению, театру «Ковент-Гарден» придется избежать «крика» (финансового, естественно), предпринимая отважные шаги в постановке, положив Бординского эпоса или «Войны и мира». Кстати сказать, эти произведения можно было бы показать совместно с Санкт-Петербургской оперой, если бы российская «часть» спектакля удалось доставить с берегов Навы на берега Темзы. Что, впрочем, сегодня сделать трудно. Потому что в будущем чувство чертотопии труппы «Ковент-Гарден» и придется удовлетворять по возможности более совершенными концертными постановками.

В общем, 1993 год не стал для британской оперы идеальным. В музыкальном мире царил упадок, что главные театры все делают для того, чтобы зрители уверились в плаву. А в это время бесконечные «Файншилл» и «Торонто», поставленные без искры новизны, набили публике оскомину. Расходы на дизайн зачастую срезались до минимума, и это ощущалось даже в таких великооперных постановках сезона, как «Дон Карлос» (труппа «Опера Норт»), «Агасин Онегин» (Королевская опера), привезенная из Шотландии «Волшебная флейта» и «Лондон» (Английская национальная опера). Остается надеяться, что в этих спектаклях, в отличие от множества других, не чувствовалось по крайней мере экономии средств на репетициях.

Да, сложные времена. Но смотреть в лицо трудностям нужно с открытым забралом. Почему же, задается вопросом «Файншилл таймс», несмотря на многочисленные провалы, можно все же сказать, что по-прежнему в этом году паравешивает отрицательное? Критерий единственный: наличие небольших, но подлинно художественных открытий. Ибо «Ковент-Гарден» — это мажорная опера Берди «Сифалло», соретая любовь во-

высокой мудростью человека с дирижерской палочкой по имени Эдвард Дурей, исполняющего свой долг по отношению к великооперному мужу Верди с неординарными вывертами. В главных партиях — Каррера, Катерин Малфитано, Григорий Юрчи.

Глотком свежей воды в Английской национальной опере, подпадающей своим вышедшим из моды стилям, стала постановка ганделевского «Ариоданта» Дэвидом Олдриком. Несмотря на всевозможные сценические излишества, там чувствуется индивидуальная форма ганделевского оперного театра.

Откровенно поразило и «Опера Норт», представившая за последние время целый взрывной «пакет» смелых идей, воплощенных в «Дон Карлосе», «Дидона» и крайне остром «Вощеке» — примечательный дебют в опере театральном режиссера Делбери Уоррен. Многие критики вообще склонны назвать эти постановки самыми дерзкими свершениями оперного года. Чтобы успешно сделать «Дидона» в духе италийского «большой» оперы, используя при этом минималистский декор, несомненно, обладать тремя основными качествами: глубоким знанием шоу-бизнеса, даром предвидения и самой обыкновенной дерзости.

У критиков и критиков посещение Уэльской национальной оперы могло вызвать смешанные чувства. Удовольствие вкуса гурманов здесь могли скорее исполнить главные партии в «Тристане и Изольде» Девффри Лейтон и Анна Элизабет Невилл энергичные размашистые ритмичные дирижера Чарльза Макферсона или само сценическое воплощение, уже откровенно слабое. Но коловодное время года принесло в Уэльс открытие в виде «Золушки» Массне (постановка Элизабетина). В области новой оперы музыкальная критика отмечает «Песню корнета Рилько» у Любана и «Смерть Ньюцкого» композитора Эдварда Маттуса. Опера давно прославилась на британскую сцену, но немного задалась Лейтонична, красноречиво, с поэтической и своеобразными метафорами, описания о сонете Гильемиаса вращивая оперного сезона Глайдборнского переделки оперы.

Еще до своего открытия перенесенные колонны, как раз наиболее малочисленные в художественные искания, были почти приговорены к смерти британским Советом по делам искусства как предприятия бесперспективные. В свое время совет, этот «кавалерийский» специализм по художественной линии, затем четвертичные «создания» «Трибуна» в «Дидона» были решены, что же достояние достояния, поставив ярост на самых узких, но отнюдь не самых бездарных. Этот крайне нелепый шаг совет вызвал возмущение каждого, кто мог говорить или писать. В настоящее время сам Совет по делам искусства напоминает тонущий корабль. Но вот задача, подчеркивает «Файншилл таймс»: ставит ли музыкальный горизонт лица и ярче с углою под воду этой, как составили некоторые театры, досадной помехе на их пути к славе и славе.

С. ТОЛКАЧЕВ.  
 (По материалам зарубежной прессы).

Хосе Каррера в опере «Ковент-Гарден» в спектакле «Сифалло».

Хосе Каррера и Катерин Малфитано на сцене «Ковент-Гарден» в спектакле «Сифалло».

Хосе Каррера и Катерин Малфитано на сцене «Ковент-Гарден» в спектакле «Сифалло».

Хосе Каррера и Катерин Малфитано на сцене «Ковент-Гарден» в спектакле «Сифалло».

Хосе Каррера и Катерин Малфитано на сцене «Ковент-Гарден» в спектакле «Сифалло».

Хосе Каррера и Катерин Малфитано на сцене «Ковент-Гарден» в спектакле «Сифалло».

Хосе Каррера и Катерин Малфитано на сцене «Ковент-Гарден» в спектакле «Сифалло».

Хосе Каррера и Катерин Малфитано на сцене «Ковент-Гарден» в спектакле «Сифалло».

Хосе Каррера и Катерин Малфитано на сцене «Ковент-Гарден» в спектакле «Сифалло».

Хосе Каррера и Катерин Малфитано на сцене «Ковент-Гарден» в спектакле «Сифалло».

# ОСКАР-94

В переночном предположении даже свыше 4-х, в третьем, тем же самым — уничтожены мистиками евреев. Однако на сей раз критики ошиблись: по состоянию на конец февраля кассовые сборы этой ленты уже приближились к 40 млн. долларов — это только в США и Канаде. В начале марта началась демонстрация ленты в Европе. Вновь — по трети

инс Манорам, Стэн Уинстон, Фла Тиллет, Майкл Лантер; лучшая звукозапись — Гарри Рудертон, Ричард Хэмис; лучшая работа звукооператора — Гарри Саммерс, Гарри Рудертон, Шон Мэрфи, Говд Джайджис.  
 «Парк юрского периода» — экранизация романа-бестселлера Майкла Крिटчона с одноименным названием. По сюжету, ученым удается генетически воспродолжить динозавров для парка развлечений. Первые посетители парка — группа ученых и детей — настроены на безопасные развлечения, но динозавры вырываются на свободу и начинают сечь хаос и смерть. В фильме снимались известные актеры Сам Нейл, Лора Дерн, Джимми Голдблум, Ричард Аттенборо. Спайберг использовал все наиболее сильные действующие приемы, уже успешно отработанные им на сцене по идее ленты «Челюсти».

Единственный фильм, который более или менее составил конкуренцию «Списку Шиндлера» в борьбе за «Оскар» 1993 года, — «Паннон» режиссера и одновременно автора сценария Дэвида Кэмпбелла. Сюжет ленты довольно прост: XIX век, Великобритания, Новая Зеландия. Сюжет, «выпикивает» себе в манеры из Шотландии совершенно невозможную ему и тому же глузливую женщину Аду Хантер (ее играет Холли Хантер) с ее 9-летней дочкой Флорой. Кроме Флоры, у героини ленты есть только одна привязанность — паннон, которое она привозит с собой. Ада не испытывает к Спюртру никаких чувств, и он пытается продолжить барьер самым жестоким образом. Продаст, в частности, Ада не может примириться с этим и соглашается давать уроки музыки Бейнсу, надеясь не-

вернуть любимую себе. Они начинают испытывать страстное влечение друг к другу...  
 «И члены Академии вручили «Оскар» за исполнение главной женской роли в картине Холли Хантер. «Я благодарна своему педагогу, который учил меня в детстве играть на пианино...» — эмоционально произнесла Хантер, принимая статуэтку. — Я также благодарна Джейн Кэмпбелл, Я люблю тебя, Джейн, я люблю тебя...»  
 Сама Кэмпбелл была удостоена награды за лучший лучший сценарий, специально написанный для кино. «Я обычно весьма критично относилась к церемониям вручения таких наград», — сказала она, кратко поблагодарив Академию за «Оскар», — «но сегодня вечером я испытываю совсем другие чувства; у меня несколько раз едва не появлялись слезы на глазах».

Принятый сюрпризом для всех стало и присуждение «Оскара» в категории лучшая исполнительница женской роли второго плана — 11-летней Анне Пэрин, сыгравшей дочь Ады. В истории «Оскара» она — вторая лауреаткой этой награды в столь молодой форме. В 1973 году также за роль второго плана в фильме «Бумажная Луна» получила позолоченную статуэтку 10-летняя Тетум О'Нил. От радости и нежности Анне Пэрин даже потеряла дар речи на несколько минут после того, как была объявлена ее фамилия. Интересно то, что сама она пятнадцать лет не видела в Новой Зеландии картину былого присвоения категории R-16, что означает «детям до 16 лет не допускаются».

Как и предсказывалось многими, лучшим исполнителем мужской роли первого плана был признан Том Хэнкс за фильм «Филадельфия». Эта лента (премиера состоялась в конце 1993 года, бюджет филь-

ма составил 30 млн. долларов) стала первой о проблеме СПИДа, снятой одной из крупнейших голливудских студий («Тристар пиччер»). Том Хэнкс играет роль адвоката, возбудившего судебный иск против юридической фирмы, увеличившей его изъеме того, что у заражен вирусом СПИДа. Снял эту картину режиссер Джонатан Демм, который до этого сделал «Молчание в клетке» и потом больше года не выходя из съемочную площадку.

Самым популярным актером, сыгравшем вместе с ним, Джонатан Демм, преподаватель театрального мастерства в школе, и одноклассника Джона Демилверсона, который скончался три года назад от СПИДа, — «друзья мои голубые друзья». Улицы раз переполнены англичанами, — сказал Хэнкс, явив в яду тех, кто умер от СПИДа. — Мы знаем их имена; их приходится тысячу на каждую красную веточку, которые сегодня вечером некоторые из нас прикрывали на ливнях ливнею. И благословит нас Бог».

«Филадельфия» связана и с одной из наград за лучшую женскую роль — Уиллис Филдсфильм — «Улицы Филадельфии» — был удостоен «Оскара» Брюс Спрингстин. «Это первая песня, написанная мной когда-либо для кинокадра», — подчеркнул он. — Нил (Янг) — другой претендент на эту награду за песню «Филадельфия», в раздалаю своей «Оскар» с той же.

# ТРИ

мировой войны отошла в заслоушай республикан. В 30-е годы Шиндлер согласился работать на германцев на разведку, для чего его сбросили в Польшу, где он решил был открыть завод по производству эмальированной посуды. Уже проживая в Кракове, после оккупации Польши, шокированный массовым уничтожением евреев, пытаясь что-то сделать, чтобы спасти хоть часть из них. Он открывает фабрику по изготовлению мебели в Чехословакии и дает огромные взятки немецким мистикам чехам, чтобы выжить из лагерей 1,200 евреев, включая еврейскую семью, которую Шиндлер, как бы Кемпел, в конце войны потерял, но эти люди спасены. Скончался в 1974 году и похоронен на еврейском кладбище в Иерусалиме.

Вторая режиссерская работа Спайберга — «Парк юрского периода» — собрала в общей сложности 3 «Оскара»: лучшие визуальные эффекты — Ден-

ис Манорам, Стэн Уинстон, Фла Тиллет, Майкл Лантер; лучшая звукозапись — Гарри Рудертон, Ричард Хэмис; лучшая работа звукооператора — Гарри Саммерс, Гарри Рудертон, Шон Мэрфи, Говд Джайджис.

«Парк юрского периода» — экранизация романа-бестселлера Майкла Крिटчона с одноименным названием. По сюжету, ученым удается генетически воспродолжить динозавров для парка развлечений. Первые посетители парка — группа ученых и детей — настроены на безопасные развлечения, но динозавры вырываются на свободу и начинают сечь хаос и смерть. В фильме снимались известные актеры Сам Нейл, Лора Дерн, Джимми Голдблум, Ричард Аттенборо. Спайберг использовал все наиболее сильные действующие приемы, уже успешно отработанные им на сцене по идее ленты «Челюсти».

Единственный фильм, который более или менее составил конкуренцию «Списку Шиндлера» в борьбе за «Оскар» 1993 года, — «Паннон» режиссера и одновременно автора сценария Дэвида Кэмпбелла. Сюжет ленты довольно прост: XIX век, Великобритания, Новая Зеландия. Сюжет, «выпикивает» себе в манеры из Шотландии совершенно невозможную ему и тому же глузливую женщину Аду Хантер (ее играет Холли Хантер) с ее 9-летней дочкой Флорой. Кроме Флоры, у героини ленты есть только одна привязанность — паннон, которое она привозит с собой. Ада не испытывает к Спюртру никаких чувств, и он пытается продолжить барьер самым жестоким образом. Продаст, в частности, Ада не может примириться с этим и соглашается давать уроки музыки Бейнсу, надеясь не-

вернуть любимую себе. Они начинают испытывать страстное влечение друг к другу...  
 «И члены Академии вручили «Оскар» за исполнение главной женской роли в картине Холли Хантер. «Я благодарна своему педагогу, который учил меня в детстве играть на пианино...» — эмоционально произнесла Хантер, принимая статуэтку. — Я также благодарна Джейн Кэмпбелл, Я люблю тебя, Джейн, я люблю тебя...»  
 Сама Кэмпбелл была удостоена награды за лучший лучший сценарий, специально написанный для кино. «Я обычно весьма критично относилась к церемониям вручения таких наград», — сказала она, кратко поблагодарив Академию за «Оскар», — «но сегодня вечером я испытываю совсем другие чувства; у меня несколько раз едва не появлялись слезы на глазах».

Принятый сюрпризом для всех стало и присуждение «Оскара» в категории лучшая исполнительница женской роли второго плана — 11-летней Анне Пэрин, сыгравшей дочь Ады. В истории «Оскара» она — вторая лауреаткой этой награды в столь молодой форме. В 1973 году также за роль второго плана в фильме «Бумажная Луна» получила позолоченную статуэтку 10-летняя Тетум О'Нил. От радости и нежности Анне Пэрин даже потеряла дар речи на несколько минут после того, как была объявлена ее фамилия. Интересно то, что сама она пятнадцать лет не видела в Новой Зеландии картину былого присвоения категории R-16, что означает «детям до 16 лет не допускаются».

Как и предсказывалось многими, лучшим исполнителем мужской роли первого плана был признан Том Хэнкс за фильм «Филадельфия». Эта лента (премиера состоялась в конце 1993 года, бюджет филь-



