

# Советская Культура

1962 ГОД  
7  
АПРЕЛЯ  
СУББОТА  
№ 43 (1379)  
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

## IV СЪЕЗД ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ВЧЕРА в Москве открылся IV съезд профсоюза работников культуры. Самые трескот делегатов, приехавших со всех концов страны, представляют могучую армию деятелей культуры и искусства — 1300 тысяч членов нашего профсоюза.

С огромным воодушевлением принимают делегаты предложение народной артистки СССР О. Ленешкина избрать в почетный президент съезда члена Президиума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым.

С отчетным докладом о работе Центрального комитета профсоюза выступил председатель ЦК нашего профсоюза Т. Калинин.

— Два года, истекшие после третьего съезда профсоюза, — отмечает докладчик, — были годами упорной борьбы советского народа за досрочное выполнение семилетки. Наша партия творчески и последовательно вела страну ленинским курсом, выработанным XX съездом КПСС. Решительно преодолевая последние трудности, отбросив с дороги антипартийную группу заговорщиков, партия осуществила ряд крупных, плодотворных революционных мер в хозяйственном и культурном строительстве, во многих областях общественной жизни.

Все, что делается в нашей стране, говорит затем Т. Калинин, делается для народа, во имя и для блага человека. Из года в год растет национальный доход. Увеличиваются реальные доходы рабочих, служащих, колхозников. Повсюду ведется большое жилищное строительство. Расширяется сеть школ, больниц, клубов, библиотек, детских учреждений.

Советские люди испытывают огромное удовлетворение выдающимися успехами в развитии отечественной науки и техники, литературы и искусства, народного образования. Вещным творческим достижениям советской науки и техники видны такие исторические завоевания, как запуск первых в мире искусственных спутников Земли и беспрерывные полеты вокруг Земли наших героев — космонавтов Юрия Гагарина и Германа Титова.

Коммунистическая партия делает все для того, чтобы наука и техника, социалистическая культура и вперед развивались стремительными темпами, показывая человечеству пример того, на какие подвиги способен народ, строящий коммунизм.

Грандиозные перспективы открываются перед нашим народом. Успешное решение величайших задач построения коммунизма во многом зависит от высокой сознательности трудящихся, живущих по законам коммунистической морали. Исключительно важная роль в воспитании нового человека — строителя коммунизма, в формировании его идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов принадлежит литературе и искусству.

Далее Т. Калинин подробно рассказывает о деятельности профсоюзных организаций предприятий и учреждений культуры, анализирует положительный опыт их работы, отмечает недостатки, которые порой еще встречаются в практике профсоюзных комитетов.

Делегаты съезда заслушали также доклад председателя ревизионной комиссии М. Воскресенской.

По докладом гг. Калинин и Воскресенской начались прения.

Сегодня съезд продолжает работу.

## ПЕРЕД ВТОРЫМ ТУРОМ

МЫ ПИШЕМ эти строки сразу после концерта Мстислава Ростроповича в Большом зале Консерватории на игре виолончельные концерты Шумана и Шостаковича. Вариации на тему рококо Чайковского. Какое отношение имеет этот концерт к Конкурсу имени Чайковского? Не мы говорим сейчас о нем не только потому, что находимся под грандиозным впечатлением искусства замечательного артиста; задумавшись над этим вопросом, мы вспоминаем, что в этом концерте участвовал и участник конкурса — Михаил Хоминер (СССР). Прогрессивный музыкант, талантливый и смелый, он сегодня еще неизвестен. Однако и те, кто не поддается на piedestal почта, будут всегда благодарны председателю жюри за этот незабываемый урок.

А на следующее утро виолончельные жюри собралось, чтобы подвести итоги первого тура. 21 признаны достойными продолжать соревнование. Вот их имена: Таянхитюр Кадуган Хирам (Испания), Виктор Апариз (СССР), Валтер Нотас (ФРГ), Михаил Хоминер (СССР), Марос Вилчур (СССР), Михаил Шляченко (СССР), Эрик Ильмарин Раутто (Финляндия), Моника Шудловская (Польша), Наталья Гутман (СССР), Иосиф Шваб (ГДР), Юрген Герман Эрнст де Лемос (ФРГ), Наталья Шаховская (СССР), Дуглас Лили Дейвис (США), Тоби Элен Санс (США), Юрий Фалик (СССР), Валентин Фейгин (СССР), Даниэль Домб (США), Ласло Деметри (Венгрия), Аланис Дудя (Чехословакия), Линн Харрис Харрис (США) и Лесли Парнас (США).

О чем говорит результаты первого тура? Делать окончательные выводы сейчас рано. Приведем лишь слова, сказанные крупным польским виолончельником, композитором и дирижером Казимиром Вилкоминским: «Созданы все условия, чтобы мы, члены жюри, могли всеобъемлюще представить себе степень мастерства и характер дарования молодых музыкантов. Программа по своей сложности напоминает густое сито, через которое нелегко «проскочить». Для этого нужно быть отличным виртуозом и, главное, обладать подлинным художественным вкусом. Сегодня мы перевернули первую страницу в истории прекрасного творческого соревнования, которое должно открыть новые музыкальные таланты».

А пока виолончельные преобладают своей радостью и оптимизмом, анализируя со стороны, выразились в консерваторской прессе. Скрипачи еще продолжают соревнование. Второй зал Консерватории был переполнен с самого утра, и администрация не без опаски думала о ближайшем будущем, готовясь и к осадному положению. Все это не удивительно. Такой небывалый интерес к конкурсу объясняется его высочайшим художественным уровнем. Среди знаменитых старейшин жюри американский скрипач Эрнст Цинбауист, беседа с нами, на вопрос о значении международных музыкальных соревнований скрипачей: «Московский и Брюссельский конкурсы. Думаю, что Конкурс имени Чайковского играет очень важную роль в жизни молодых артистов».

Недаром все они с таким пылом стремятся попасть сюда. Такое стремление вполне понятно, ибо по примеру первого конкурса можно считать, что московское соревнование имеет очень большое значение для дальнейшей судьбы молодого музыканта».

Творческие биографии участников, их высказывания подтверждают эту мысль. Как старые знакомые, встретились мы с австрийским скрипачом Десмондом Бранди. Четыре года назад он уже пробыл в Москве. Тогда ему не сопутствовала удача. Но Десмонд оказался не из робкого десятка: он решился на вторую попытку. И это после того, как стал уже лауреатом Брюссельского конкурса. Видно, Москва обладает для него особой притягательной силой. Как тут не вспомнить слова его соотечественника скрипача Мари Берли Кинберг, которая назвала Москву «лучшим в мире городом для скрипачей».

Среди участников московского конкурса немало опытных музыкантов. — Вы выступали на многих международных соревнованиях, — сказали мы нарядной скрипачке Бетти Джин Хейлен. — Что, по-вашему, прежде всего отличает Конкурс имени Чайковского?

— Меня поражает, пожалуй, больше всего громадный интерес, который конкурс вызывает у любителей музыки. Это настоящий праздник. В других странах подобные соревнования обычно проходят в полупустынных залах. А в Москве все время ажиотажа.

У каждого из участников своя школа, своя система подготовки, свой темперамент. Наша скрипачка Ирина Вочкова и польская виолончелистка Вержина Заборонская с завидным спокойствием еще до своих выступлений сидели в зале и слушали игру своих соперников. Большинство не может похвалиться таким хладнокровием; нервно ходят по артистической или до последней минуты не выпускают из рук смычки. Нам довелось заглянуть в артистическую за пять минут до того, как на эстраду должен был выйти обычно очень веселый и общительный Марилин Дюбуа. На сей раз американская скрипачка не замечала ничего вокруг, и кинерастность улыбка вернулась к ней только тогда, когда слушатели, щедро награждая ее аплодисментами, это советский скрипач Вольф Хундрик внешне издался весьма застенчивым и артистическим, и на эстраде. Но за этой невозмутимостью чувствовалась большая волевая собранность, творческое напряжение. Москвичи признали ленинградца очень горячо. Московские болельщики — и спортивные, и музыкальные, — издавали своей объективности, с любовью и доброжелательностью. Сейчас в этом убеждаются все участники конкурса. «Публика — наш друг и помощник», — говорили нам многие конкурсанты.

Когда вертелся этот номер газеты, за сценой Большого зала Консерватории в специальной комнате заседали жюри скрипачного конкурса. Его решения станут известны всем любителям музыки сегодня. Итак, первый этап труднейшего состязания остался позади.

М. ЯКОВЛЕВ.



В зале заседаний IV съезда профсоюза работников культуры. Фото А. ТРОШИНА.

## МОГУЩЕЕ СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

В ПРОГРАММЕ КПСС сказано: «Развитие и обогащение художественной культуры, повышение ее уровня достигаются на основе сочетания массовой художественной самостоятельности и профессионального искусства». Это чрезвычайно важное положение. Оно определяет сущность и характер дальнейшего роста художественной культуры нашей страны и условия ее дальнейшего строительства. Мы знаем, что никогда раньше история не знала такого могучего всплеска творческой активности миллионов масс, никогда еще не проводилась так широко ленинский принцип — искусство принадлежит народу — на получал столь вразумительное воплощение.

В условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех членов общества. У нас сложились условия для наиболее полного проявления личностных способностей каждого человека. Эстетическое воспитание трудящихся, формирование в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков — предмет насущной заботы Коммунистической партии. Сотни тысяч людей участвуют в коллективных художественных мероприятиях, количество которых растет буквально с каждым днем. Лучшие из них по уровню своему стоят вровень с профессиональными спектаклями и по праву носят название народных коллективов.

Сейчас, когда массовое художественное творчество превратилось в мощный фактор нового подъема всей нашей культуры, особую роль приобретает проблема взаимосвязи, органичного сочетания профессионального и самостоятельного начал в области театра, музыки, балета, живописи, скульптуры, графики, кино, литературы.

Я ПОЛУЧАЮ много писем, авторы которых делятся своими мыслями о развитии художественной самостоятельности, спрашивают совета, выносят практические предложения. Мне представляется очень ценным, что далеко не все мои корреспонденты сами участвуют в драматических коллективах. Они выступают с позиций зрителей, с любознательной требовательностью относятся к самостоятельному искусству.

Эти письма (и особенно, сейчас нет возможности их процитировать) убедительно доказывают, какое большое значение приобрела художественная самостоятельность в жизни советских людей, в эстетическом воспитании всего нашего народа. Активно участвуя в формировании коммунистического мировоззрения, она несет в массы широкие слои трудящихся благородные идеи нашей эпохи — идеи строительства самого справедливого на земле общества. Отражение жизни во всей ее сложности и многогранности, освоение нашей прекрасной действительности — к этому самостоятельное искусство стремится с не меньшей страстностью и определенностью, чем профессиональное.

Но, думаю, обобщение, открытие «советской культуры», обобщение бесспорно, если мы будем лишь на разное поле повторять эти бесспорные тезисы. В выяснении, на мой взгляд, «будет ли искусство развиваться, развиваться по каким путям, достигая ли цели, насколько успешно» (по каким путям достигая цели), мы должны учитывать и политическую обстановку, ослаблять заповедный и в ней могучий архаичный заряд — способность активно влиять на ум и сердца людей!

В обращении ЦК КПСС к прошедшему недавно съезду композиторов говорится: «Советскому народу нужно больше произведений, в которых была бы выражена романтическая лодка советских людей, залечившая волненье, сильных, героических характеров наших современников, способных увлечь молодежь, помогать ее патристическому воспитанию. Это призывает к полному праву отнести к работникам всего широкого фронта искусства — и профессионального, и самостоятельного. И здесь, как мне представляется, мы находим — в самом искусстве, в искусстве — ключ к единственно верному пониманию главной задачи развития самостоятельности, его цели, направления, сущности. С этой позицией мы и должны решать проблемы, которые выдвигает повседневная жизнь непрофессионального искусства».

В силу своей профессии я буду говорить лишь о театральном искусстве. Но, насколько мне известно, путь его движения вперед одним с другими видами искусства, как единым нередко причинами их удач и поражений.

Эти непосредственно ширится, иррадирует, становится все плодотворнее. Но именно потому, что процесс развития здесь чрезвычайно интенсивен, один за другим встают все новые и новые жизненно-ситуативные творческие вопросы. Художественная самостоятельность, как средство эстетического воспитания трудящихся, сохраняет тем и современный театр в репертуарных формах самостоятельного искусства: драматический театр, оперный театр, хоры, хоры, ансамбли, симфонические оркестры, коллективы классического балета и других высших форм самостоятельного искусства: взаимовлияние и взаимообогащение национальных культур в условиях массового художественного творчества; овладение исполнителем мастерством солиста и участником любительских коллективов; подготовка и повышение квалификации кадров руководящей художественной самостоятельности: решительная борьба с духом индифферентности, особенно в отношении к сфере массового народного искусства; — вот лишь часть проблем, решение которых выдвинуто жизнью на повестку дня.

Сегодняшний заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Полчиновичек, делая шаг к широкому осуждению вопроса дальнейшего подъема массового художественного самостоятельного искусства. Мы приглашаем принять участие в этом обсуждении всех читателей — мастеров искусства и критиков, участников самостоятельных коллективов и просто людей, от души любящих музыку и балет, кино и драматический театр, живопись и скульптуру.

строгий, бескомпромиссный выбор репертуара, и постоянное обновление коллектива привлечением новых одаренных людей, и укрепление дисциплины и чужда ответственности и, может быть, главное — серьезная, систематическая творческая учеба, накопление исполнительского мастерства, без которых не может быть ни культуры спектаклей, ни их общественной значимости.

Но соблюдение этих непреходящих условий теснейшим образом связано со степенью культуры и специальной подготовки руководителей.

Н ЕДАВНО я получил письмо из Шуи от студента медицинского училища. Оно начиналось так: «Я студент при ЦДНТ, автор письма руководит драматическим кружком учащихся. Он задает мне вопросы, которые волнуют, очевидно, многих: как наладить нормальную работу в коллективе? Каким должен быть руководитель? Где искать репертуар? И, наконец, что, кроме репертуара, должен получить участник коллектива? Остензия по последнему. Неудачно сформулированный начинающий режиссером, этот вопрос по своему значению является краеугольным камнем в работе любого коллектива. Верная позиция руководителя здесь значит не меньше, чем его одаренность и талант организатора».

Практика театральной самостоятельности показала, что коллективы, привлекающие людей лишь возможностью сыграть роль, не вызывают ни малейшего интереса. В коллективе, где коллективиста проводит способный, с яркой индивидуальностью человек, образованный руководитель для него ставят спектакль. Спектакль, поскольку герой действительно хорош, получает положительную оценку. Потом выясняется, что герой только пробыл свои силы, а талант, прощупав, уходит. В коллективе начинается брожение, участники тяжело переживают случившееся, теряют ощущение перспектив, веру в завтрашний день. А руководитель? Он шлепает стереотипными в самостоятельности фразами: «А что я могу сделать? Невода нет!»

Самодельный профессионализм — не проба сил и не трамплин для прыжка на профессиональную сцену. Это школа, где воспитываются люди завтрашнего дня. Подготовка спектакля, работа над ролью в коллективе, где царит творческая обстановка; не только развивают талант, но становятся процессом познания. Сама роль перестает быть комплексом затверженных фраз и мизансцен — она превращается в месяцы кропотливого, напряженного труда, насыщенные поисками материала, углубленным раздумием о жизни. Мне не раз приходилось наблюдать, как эта работа осязательно влияет на мировоззрение человека, меняет его характер.

В самостоятельности выпуск спектакля — далеко не самоцель. Поэтому хорошая спектакль здесь не случайность, не следствие прихода в коллектив одного-двух инициаторов, а результат долгой, упорной работы каждого участника над собой, над образом, над самим собой.

Примерство во всей своей сути — это знакомый, тысячекратно, противопоставленный себя товарищам и т. п., — с которыми мы боремся в профессиональном театре, особенно нетерпимы в самостоятельности. В коллективе, зарекомендовавшем себя этой адекватной болезнью, речь может идти о чем угодно, но только не о воспитании.

Возможно, мне обманят в противоречии самому себе: с одной стороны, мол, требование всемерно приближать самостоятельность к уровню профессионального искусства, а с другой — протест против появления в коллективе талантливых людей или, во всяком случае, против того, чтобы они завели там достояние.

Если талантливые люди начинают заниматься в самостоятельности с целью работать и по-настоящему овладеть актерским мастерством, то приход их в коллектив — это только приветствие. Если же они одарены одним, лишь желанием «попробовать мир», не боясь сказать: лучше вообще без них. Тех людей приходится или долго и упорно превоспитывать, применяя все чувства коллективизма, товарищества, ответственности за общее дело, или расставаться с ними, как бы талантливы они ни были.

Последнее время в театральном коллективе, в особенности в народных театрах, укрепилась традиция избирочных кри-

курсов при приеме новичков. Обставляются они нередко с помпозностью, которой позавидует иной творческий вуз. Мне этот принцип представляется глубоко ошибочным. Не говоря уже о том, что в десятилетнем показе неопытному человеку трудно выявить свои возможности, само понятие одаренности ведь более чуждо относительности, объективности, чем понятие разницы в процессе работы. Ибо тот же конкурсная система имеет самостоятельность выполнять, главное свое назначение — быть массовой формой эстетического воспитания народа.

Насколько полезнее конкурсы другие, более педагогичные формы знакомства с новичками, например доступная беседа режиссера с поступающим, которая помогает выяснить, с чем пришел человек в коллектив и что он стремится там получить.

Все эти соображения заставляют с еще большей требовательностью относиться к тому, что стоит во главе самостоятельного коллектива. Оно не может быть иным, как личному творчеству, когда создание обсерватории «большого искусства» замыкает его деятельность.

Опыт лучших самостоятельных театров, которыми все мы по праву гордимся, показывает, как избежать застоя, как сообщить театру, как избежать «театральности» для поступающего движения вперед. Это и есть принцип, представляется глубоко ошибочным. Не говоря уже о том, что в десятилетнем показе неопытному человеку трудно выявить свои возможности, само понятие одаренности ведь более чуждо относительности, объективности, чем понятие разницы в процессе работы. Ибо тот же конкурсная система имеет самостоятельность выполнять, главное свое назначение — быть массовой формой эстетического воспитания народа.

Насколько полезнее конкурсы другие, более педагогичные формы знакомства с новичками, например доступная беседа режиссера с поступающим, которая помогает выяснить, с чем пришел человек в коллектив и что он стремится там получить.

Все эти соображения заставляют с еще большей требовательностью относиться к тому, что стоит во главе самостоятельного коллектива. Оно не может быть иным, как личному творчеству, когда создание обсерватории «большого искусства» замыкает его деятельность.

Опыт лучших самостоятельных театров, которыми все мы по праву гордимся, показывает, как избежать застоя, как сообщить театру, как избежать «театральности» для поступающего движения вперед. Это и есть принцип, представляется глубоко ошибочным. Не говоря уже о том, что в десятилетнем показе неопытному человеку трудно выявить свои возможности, само понятие одаренности ведь более чуждо относительности, объективности, чем понятие разницы в процессе работы. Ибо тот же конкурсная система имеет самостоятельность выполнять, главное свое назначение — быть массовой формой эстетического воспитания народа.

Насколько полезнее конкурсы другие, более педагогичные формы знакомства с новичками, например доступная беседа режиссера с поступающим, которая помогает выяснить, с чем пришел человек в коллектив и что он стремится там получить.

Все эти соображения заставляют с еще большей требовательностью относиться к тому, что стоит во главе самостоятельного коллектива. Оно не может быть иным, как личному творчеству, когда создание обсерватории «большого искусства» замыкает его деятельность.

Опыт лучших самостоятельных театров, которыми все мы по праву гордимся, показывает, как избежать застоя, как сообщить театру, как избежать «театральности» для поступающего движения вперед. Это и есть принцип, представляется глубоко ошибочным. Не говоря уже о том, что в десятилетнем показе неопытному человеку трудно выявить свои возможности, само понятие одаренности ведь более чуждо относительности, объективности, чем понятие разницы в процессе работы. Ибо тот же конкурсная система имеет самостоятельность выполнять, главное свое назначение — быть массовой формой эстетического воспитания народа.

Насколько полезнее конкурсы другие, более педагогичные формы знакомства с новичками, например доступная беседа режиссера с поступающим, которая помогает выяснить, с чем пришел человек в коллектив и что он стремится там получить.

Все эти соображения заставляют с еще большей требовательностью относиться к тому, что стоит во главе самостоятельного коллектива. Оно не может быть иным, как личному творчеству, когда создание обсерватории «большого искусства» замыкает его деятельность.

Опыт лучших самостоятельных театров, которыми все мы по праву гордимся, показывает, как избежать застоя, как сообщить театру, как избежать «театральности» для поступающего движения вперед. Это и есть принцип, представляется глубоко ошибочным. Не говоря уже о том, что в десятилетнем показе неопытному человеку трудно выявить свои возможности, само понятие одаренности ведь более чуждо относительности, объективности, чем понятие разницы в процессе работы. Ибо тот же конкурсная система имеет самостоятельность выполнять, главное свое назначение — быть массовой формой эстетического воспитания народа.

Насколько полезнее конкурсы другие, более педагогичные формы знакомства с новичками, например доступная беседа режиссера с поступающим, которая помогает выяснить, с чем пришел человек в коллектив и что он стремится там получить.

Все эти соображения заставляют с еще большей требовательностью относиться к тому, что стоит во главе самостоятельного коллектива. Оно не может быть иным, как личному творчеству, когда создание обсерватории «большого искусства» замыкает его деятельность.

Опыт лучших самостоятельных театров, которыми все мы по праву гордимся, показывает, как избежать застоя, как сообщить театру, как избежать «театральности» для поступающего движения вперед. Это и есть принцип, представляется глубоко ошибочным. Не говоря уже о том, что в десятилетнем показе неопытному человеку трудно выявить свои возможности, само понятие одаренности ведь более чуждо относительности, объективности, чем понятие разницы в процессе работы. Ибо тот же конкурсная система имеет самостоятельность выполнять, главное свое назначение — быть массовой формой эстетического воспитания народа.

Ю. ПОЛЧИНИЧЕК, заслуженный деятель искусств РСФСР

## ПЕРВАЯ МЕЖРАЙОННАЯ ГАЗЕТА

5 АПРЕЛЯ вышла первая межрайонная газета «Сельская новь». Новая газета — орган Краснодарского крайкома КПСС и краисполкома при Усть-Лабинском территориальном колхозно-совхозном управлении.

«Сельская новь» — первая межрайонная газета, увидевшая свет в Российской Федерации. Всего в ближайшие дни отправлено в печать 420 номеров газет. Они создаются во всех краях, областях и автономных республиках Федерации, кроме Мурманской области, Карельской и Камчатской АССР.

Органы культуры Российской Федерации активно ведут подготовку материально-технической базы для новых газет. В эти дни Главлит Министерства культуры РСФСР, отдел полиграфии и издательства управлений культуры на местах стали чек-то пожима на полные чашки действующей армии. Непрерывно приезжают работники «первого края» — вновь созданных колхозно-совхозных или совхозно-колхозных управлений, экономические инспекторы. Звонят телефонами, растут кипы телеграмм. Отстают краткие распоряжения: где взять литограммы, печатные машины, бумагу, куда направить специалистов по монтажу и наладке оборудования.

Межрайонные газеты будут выходить первое время 3-4 раза в неделю, тиражом 12-15 тысяч экземпляров. Каждая вновь создающаяся газетная типография обеспечивается 2-3 наборами машинами.

Л. ГРУШКО.

## В Президиум Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР во исполнение ранее принятого решения постановил созвать первую сессию Верховного Совета СССР Советских Социалистических Республик шестого созыва 23 апреля в г.р. Москве.

# ТВЕТЫ И ТРАКИ

ЕЩЕ об «Усовершенствованном Подолосине»

После выступления «Советской культуры» с критической оценкой выходящего режиссера В. Миллера, обещавшего полнотелый Таганрогский театр имени А. П. Чехова, поступили отзывы на Таганрог и из Министерства культуры Российской Федерации. О них мы сообщали читателям в газете № 37 (1373) от 27 марта 1962 года.

Однако Московский гастрономический театр имени В. Маяковского гастрономическое объединение, в чем ведомство находится этот театр, оказался невиданным выключением. Только второе выступление газеты заставило, наконец, загорахнуть «Медведя» в редакции пришло письмо от управляющего ВГЮ И. Стрельцова, в котором он сообщает, что в Миллеровской ваяроводство театра комедии в заблуждении, но сообщая о своих взаимоотношениях с таганрогским театром. В предельно интимной труду и интиме такие не были записаны, а следовательно, что выполнял обязанности главного режиссера в этом театре. В настоящее время Миллеровский театр комедии освобожден.

## «Есть кому руку пожать»

В статье под таким заголовком, напечатанной в «Советской культуре» № 20 (1358), говорилось о неадекватном отношении руководства Краснодарского краевого управления культуры к его органам на местах общественными советами Указывалось также, что методический кабинет не изучает деятельности общественных советов культуры.

Как сообщила редакция издательского управления культуры В. Горюнов, статья обсуждалась на заседании совета при начальнике. Критика признала правоту общественности культуры, заметив, что оказание помощи общественными советами и дальнейшее развитие общественной работы культурно-просветительной работы.

## НОВОСТИ ГОЛЫБОГО ЭКРАНА

**САМОДЕЯТЕЛЬНАЯ** студия телевидения создает в Киевской политехнической школе. Пока здесь выходят лишь лекции. Но в ближайшем будущем студия покажет свой первый телевизионный фильм.



Георгий Георгиевич Нисский.

## ГЕОРГИЙ НИССКОГО

Мы застали за работой над новой большой картиной. Это — современный пейзаж. — современный как по сюжету, так и по художественному решению. Русские ели, комсаты и мочуны, сугробы и ледяные электропередачи, зрывающиеся в полой природе, молодые лыжники в звонких разноцветных фуфайках, бегущие навстречу поезду.

Картина решена лаконично и четко, без лишнего лишнего штриха — в том широком изобразительном стиле, который связан с именем этого замечательного мастера пейзажа.

Мы закончим с рядом последних вещей Георгия Нисского, которые он привез из творческих командировок: «Тундра» на Байкале, «Стайка», «Вечер в зале», «Станция» — все это произведения внешне немногословные, скупые по живописному языку, но покоряющие богатством подтекста, лиризмом и глубиной мысли.

— Что бы вы хотели сказать в связи с предстоящим Вторым Всесоюзным съездом художников? Какие проблемы вас сейчас наиболее волнуют? — спрашиваем мы.

Проблема одна, — отвечает Г. Нисский, — она главная, в ней фокусируется все,

# В МАСТЕРСКОЙ Г. НИССКОГО

Продолжаем нашу предъездовскую экскурсию

Я называю ее проблемой «эстетизма». Говорю образно, главный тренер, к которому время, расстаются всех нас, художников смеющихся поколений, из дистанции. Мы передем заветную «кладовку» творчества друг другу.

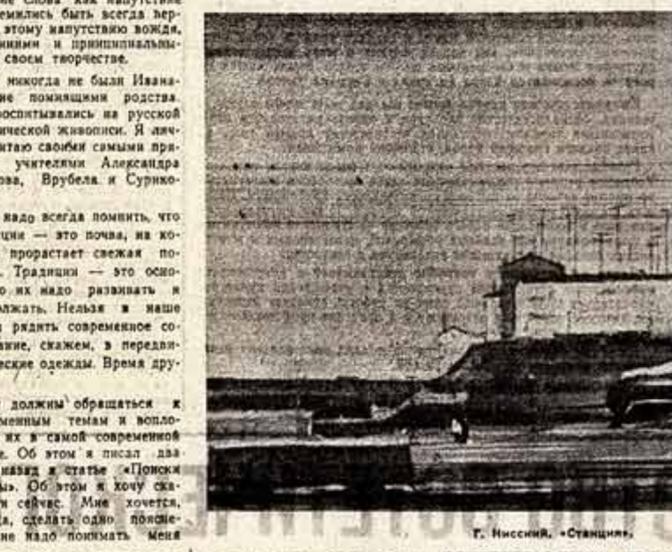
Мое поколение пережило трудные годы. Мы как раз принимали участие в традициях старого русского искусства и начинали новое, советское изобразительное искусство. Мы выдержали и трудности, и испытания, выйдя из них с большим искусством современности.

Я помню, как Владимир Ильич Ленин пришел к нам в мастерские. Выхуем и сказал нам: «Славные ребята!». Мы восприняли эти слова как призыв к действию и стремились быть всегда верными этому мундштук вождя, искренними и принципиальными в своем творчестве.

Мы никогда не были Иванами, не поминания родства. Мы воспитывались на русской классической живописи. Я считаю своим самым прямым учителем Александра Иванова, Врубеля и Сурикова.

Но надо всегда помнить, что традиции — это почва, из которой прорастает свежая поросль. Традиции — это основа, но их надо развивать и продолжать. Нельзя в наше время ридить современное содержание, скажем, в передвижничестве одежде. Время другое.

Мы должны обращаться к современным темам и воплощать их в своей современной форме. Об этом я писал тогда в статье «Плюсы формы». Об этом и хочу сказать и сейчас. Мне хочется, правда, сделать одно пояснение: не надо пожимать. Меня



Г. Нисский, «Станция».

## ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ БОЛГАРИЮ?

ИНТЕРЕСНОЕ путешествие по Болгарии начинается сегодня Центральное телевидение. Отправляется в путешествие, запаситесь самым необходимым: карандашом или авторучкой, листом бумаги, а главное — хорошим зрением, которое поможет отвлечься от вопроса телевизионной экскурсии. Наш друг — Болгария!

Сегодня состоится первый тур этой экскурсии. В ней могут принять участие не только москвичи, но и телезрители Киева, Минска, Таллина, Риги, Вильнюса, Харькова, Воронежа, Горького и других городов.

Победитель конкурса ждет Большой приз — поездка по Болгарии.

В. ГЛУШЕНКО.

## ПЕРВАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ

В РИЗК открылась первая республиканская выставка прикладного искусства. Экспонаты — произведения, не только выполненные в больших количествах, радуют современных строками — формами.

А. БАВГУШЕВ.  
Фото А. ТРОШИНА.



На снимках (сверху вниз, слева направо): Соня Ханк (Австралия), Артур Грэм Томсон (США), Чжао Пин-го (Китай), Рой Винсент Богас (США), Даниель Жозеф Торшон д'Ава (Франция) и Флавио Варани (Бразилия).

# ОНИ ИГРАЮТ НА КОНКУРСЕ

**СОНЯ ХАНК** (Австралия)  
Соня Ханк родилась в 1933 году. Профессиональное образование получила в Королевском колледже музыки в Лондоне по классу фортепиано. Позднее закончила в Италии (Рим и Сиена). Первая публичная концертная программа — в Лондоне в 1955 году.

**АРТУР ГРЭМ ТОМСОН** (Великобритания)  
Родился Томсон в 1936 году. Первый публичный концерт состоялся в Лондоне в 1954 году. В 1959 году Томсон поступил в Королевский колледж музыки в Лондоне. Занял первое место в конкурсе фортепиано, Томсон изучает теоретические дисциплины, дирижерские искусства, также участвует в вокальных.

**АДРИАН ЕГОРОВ** (Советский Союз)  
Егоров родился в 1933 году. Окончил ЦМШ при Московской консерватории по классу фортепиано в 1954 г. и консерваторию им. Чайковского в Ленинграде (1959 г.), после чего был зачислен в аспирантуру.

**АДРИАН ЕГОРОВ** — лауреат Международного конкурса имени Моцарта в Лонге и Жана Тибо в Париже (1961 г.).

**ЮДИТ МОЛНАР** (Румыния)  
Венгерка по национальности, Юдит Молнар родилась в Георгии в 1940 году. В 1955 году Юдит Молнар завоевала первое место на международном конкурсе в Бухаресте и четвертую премию на конкурсе пианистов V Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве.

В настоящее время Юдит Молнар учится в пятом курсе консерватории в Бухаресте.

**ЧЖАО ПИН-ГО** (Китай)  
Родился Чжао Пин-го — Пекин. В 1951 году семнадцатилетний китайский музыкант поступает в Центральную консерваторию в Пекине, которую окончил в 1957 году.

После завершения музыкального образования в Китае он поступает в среднюю музыкальную школу при той же консерватории. Сейчас китайский музыкант совершенствует свое исполнительское мастерство в консерватории Ленинграда в классе Т. Крайченко.

**РОЙ ВИНСЕНТ БОГАС** (Соединенные Штаты Америки)  
Богас родился в Нью-Йорке в 1934 году. Профессиональное образование получил в Филадельфийской музыкальной академии и в консерватории Сан-Франциско. Калифорнийский университет присудил ему степень бакалавра в 1956 году. Богас занимался также в консерватории им. Шопена в Варшаве (1960 г.). Конкурсы международного искусства — на дирижерском отделении.

Рой Винсент Богас работает в настоящее время в театре Сан-Франциско, анимационном Сан-Менуэнго, Дж. Сигети.

**ДАНИЕЛЬ ЖОЗЕФ ТОРШОН Д'АВА** (Франция)  
Французский пианист родился в 1936 году. Его первая концертная программа состоялась в консерватории Кабрэ в Марселе. Затем она училась в Национальной консерватории в Париже.

**ФЛАВИО БАРАНИ** (Бразилия)  
Барани родился в 1942 году в Сан-Паулу. Одиннадцатилетним ребенком он дебютировал на публике. Первым концертным партнером с оркестром выступил Флавио Барани. Принял участие в Международном конкурсе имени Шопена в Варшаве (1960 г.). Конкурсы международного искусства — на дирижерском отделении.

# МОГУЩЕЕ СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Идеи эстетического воспитания, существующие еще в примитивных, а не в развитых, национальных культурах, являются основой эстетического воспитания, по крайней мере, в начале его. Но в современном искусстве, не в профессиональном, ни в любительском, не должны быть выработаны какие-то общие принципы, пренебрегая которыми мы навлечем на себя и наших артистов. Такие принципы будут непременно найдены, сформулированы и превратены в жизнь, если они тоже станут производными от центрального, определяющего эстетического воспитания народа.

И тогда сразу становится ясной порочность претензии к дешевым литературным подделкам, которые, и социальную, и эстетическую функцию выполняют коллективно. Только подлинно художественное произведение может воспитывать и эстетический вкус, и самки артиста. Не нужно забывать и о том, что участники настоящего спектакля совершенствуются не только как актер, но и как зритель. В процессе работы у него должен появиться новый подход к тому, что он видит на сцене, в кино, на экране телевизора. Критерий нравяется — не нравяется уступает место глубокому анализу произведений искусства, поверхностная заинтересованность ищет замучивший интригой, неожиданными поворотами сюжета сменяется эстетическим переживанием.

Но нельзя забывать и о том, что эстетическое воспитание в отрыве от формирования мировоззрения превращается в воспитание эстетов. Поэтому так необходимо вырабатывать свое отношение к жизни, заставляющий их задуматься над важнейшими проблемами современности. Работая над спектаклем, показывая же зритель, участники самодеятельности должны остро чувствовать, что это их вклад в построение нового общества.

Особо следует говорить о так называемых «вещах для самодеятельности», сочинениях которых, по широкому распространению мнению, должны заниматься наши драматурги. Уже само это определение, на мой взгляд, абсурдно. Трудно представить себе больше многообразия, чем то, которое царит в самодеятельном искусстве. Коллективы отличаются от другого и численностью, и материальными возможностями. Но, возмущаясь, на этой разнородности и основывается требование создать для самодеятельности специальный драматургический материал. Народные театры две сотни, а маленьких, сиренных драматургов — сотни тысяч, и им не под силу справиться с трудными задачами.

Пусть так! Но не заключим ли коварный ловоз в самой этой классификации по принципу «клятва-бродяжка»!

Если «вещность» пьесы не предполагает примитивного упрощения жизненных конфликтов, выведение на подмостки озвученной схемы человеческого характера и оглушения всех без изъятия персонажей, почему такую пьесу не может принять и постановка любительского профессионального театра? Зачем им тогда драматург, создавшему интересное, яркое, правдивое произведение, украшать свое детище, гримасничая самодеятельности!

Потому бессмысленно требование «хороших пьес для самодеятельности». Есть просто хорошие пьесы и плохие. И уже дело каждого руководителя выбрать хорошую пьесу, исходя из конкретных условий своей работы. Что же касается пьесы, если профессиональному театру они не нужны, то оставлять на долю самодеятельности недоброкачественное литературное зерно просто преступно.

Другое дело — наш до сих пор неоплаченный счет к драматургам на хорошую одноактную пьесу. По сложившейся в наши дни традиции, самодеятельность пьес пишется очень много, но идейно-художественно их качество в большинстве случаев оставляет желать лучшего. Почему? Потому что репертуарный принцип самодеятельности — выбор безразличного и идеологически-художественно отношения материала со строгим учетом реальных возможностей каждого коллектива.

Следующая проблема, которую, на мой взгляд, необходимо затронуть, — это деятельность народных театров.

Уникальнейшим словом в нашей культуре самодеятельности, мы нередко забываем о ней. По-прежнему на свет самодеятельного театра — события радости и волнующие. Но нельзя чрезмерно им увлекаться. Смотря — народные театры. Обсуждение работ — народные театры. Печальные рецензии — снова спектакли народных театров! Актеры явно смущены, хотя



Г. Нисский, «Пейзаж».

## Брак... по распоряжению совнархоза

НАШЕЙ ТИПОГРАФИИ поручили выпустить учебник географии СССР. Печать и фальцовку выполняла ленинградская Первая офсетная фабрика, а мы, должны были сделать остальные.

И вот с офсетной фабрики в наш переплетный цех поступила первая партия — 100 тысяч отпечатанных и сфальцованных листов. Взяв заказ в работу, мы сразу же обнаружили брак: фабрика пренебрегла требованиями технологии, листы были упакованы без соблюдения стандартов, листы покороблены и помяты.

Мы потребовали было протеста, надеясь, что следующая партия будет более доброкачественной. Дирекция нашей типографии поддержала нас, однако начальник управления полиграфической промышленности Ленинградского совнархоза г. Магнус распорядился продолжить работу над заказом. С офсетной фабрики звезели следующую партию, 75 тысяч листов, с теми же дефектами, что и в первой.

Что же получились! Плохое качество продукции офсетного цеха привело к большому ущербу: пришлось проставлять оборотные рабочие на листовых подборочных машинах, не могли выполнять нормы. Разумеется, резко снизилась производительность труда и подорвана себестоимость переплетных работ.

Мы успешно справились с программой 1961 года, а вот брак в своей работе до сих пор не можем искоренить. И часто он бывает не по нашей вине. Как известно, бумагу перед печатью нужно акклиматизировать, то есть выдержать некоторое время при определенной температуре и влажности воздуха. Это непрерывное требование технологии у нас часто нарушается, бумага попадает в цех прямо с колес, что особенно плохо сказывается при

## ВЕСТИ О СОРЕВНОВАНИИ

Начало по почму коммиссии полиграфистов соревнования за отличное качество книги приносит замечательные плоды. **ВСЕ КНИГИ, СОЗДАНИЕ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА РАБОТНИКИ МИ МОСКОВСКО И И ТИПОГРАФИИ И «ОТЛИЧНО»** Строгое соблюдение технических условий в работе Государственного центра стало залогом для полиграфистов. Искренне постоянно совершенствуют свое мастерство. На участке коммунистического труда навещая в Елишине, верстальщица А. Лылова, Э. Зругина и М. Талочка, печатница С. Абрамова и Л. Васильева. **РАБОТНИКИ ТИПОГРАФИИ УВЕЛИЧИЛИ ПРОЧНОСТЬ ИЗДАНИЯ, ВВОДЕ ПРОДЛИТЬ ИХ ЖИЗНЬ.**

# ОСТРОЕ СЛОВО ЧИТАТЕЛЕЙ

**«ВСЕ РАВНО КУПАТ»** Продлите жизнь книге!

**ДЕВИЗ «Советская книга — значит отличная»** — очень своевременный, нужный. Однако как еще в совершенстве наша полиграфическая продукция! Меня этот вопрос крайне волнует, так как по роду работы мне приходится часто иметь дело с качеством книг, выпускаемых Саратовских полиграфкомбинатов. При просмотре в книжном магазине зачастую видишь, что же восторгать: книги легко раскрываются, они небрежно оформлены, испачканы клеем и т. д.

Сколько раз говорил бы об этом работникам комбината, но у них один ответ: — Все равно купят...

И. СЕРГЕЕВ, товарищ книжно-экспедиционного базиса, САРАТОВ.

# БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Мы РАБОТАЕМ в цехе высокой печати ленинградской типографии имени Ивана Федорова. Сейчас, когда наше предприятие стало участником соревнования полиграфистов под лозунгом «Советская книга — значит отличная», каждый из нас старается сделать свой труд более производительным и качественным.

И последний вопрос — это шефство профессионального искусства. Слово наш, участникам самодеятельности не за что благодарить своих старших товарищей. Встречи с известными артистами и режиссерами, взаимные просмотры работ, участие мастеров в спектаклях самодеятельности и даже наоборот — все это развивает и обогащает методы эстетического воспитания. Но хотелось бы, чтобы наши шефы еще более конкретизировали и сделали систематическим своим поведением. Хотелось бы также, чтобы где-то были запечатлены достижения и методы деятельности лучших шефов.

В НАШЕ ВРЕМЯ художественная самодеятельность превращается в могучую силу, преобразующую духовный облик миллионов людей. Но она ждет не только похвал и признания своей роли. Самодеятельность — искусство, требующее забот и работы.



# РЕЛИКВИИ СЛАВЫ

УМИРАЮЩИЙ от ран кубинец кровью написал на стене — «Фидель». После победы революции камень с надписью был доставлен в Гавану и помещен в музей. Сотни кубинцев приходили поклониться этому символу мужества и воинской славы.

И вдруг надпись стала осыпаться. Ценная реликвия могла погибнуть. Но на погребке, навсегда она останется в музее, и вновь солдат революции сможет увидеть ее. Это на помощь друзьям пришли московские художники-реставраторы мастерской имени академика И. Э. Грабаря. Они помогли кубинскому народу сохранить часть истории.

Трудно, но благодаря работе реставраторов, редчайшие ценности проходят через их руки. И они, эти умельцы руки художников, возвращают жизнь историческим реликвиям.

На последние знакомости: Болгария, София. Баренцево море в Болгарии подарок русских братьев по оружию — знамя

турки Литовской ССР. Музей станет центром патристической пропаганды.

МОСКВА. Творческим отчетом художников Московского творческого объединения будет выставка хорошего юмора, которую готовят студенты-модельеры. Здесь будут показаны ансамбли верхней одежды и костюмы для работы и отдыха, кожаные, дельтовые, латые. Красота, практичность и простота — девиз этой выставки.

БАКУ. Недалеко от сцены Азербайджанского театра оперы и балета была полая стена. В ней «спрятался» этот спектакль, проведенный с большим успехом. Впервые в истории Азербайджана в театре оперы и балета была полая стена.

РИГА. Для работников нематериальной культуры столицы открылся Дом кино с хорошо оборудованной залом и кинотеатром. Здесь уже состоялось несколько выставок фильмов, документальных, которые показали свои новые фильмы. В Доме кино организованы курсы для работников культуры.

АЛМА-АТА. Общественность республики широко откликнулась на призывы о помощи в строительстве Дома культуры. В городе Навои радостный праздник открылся еще один клуб. В субботу и воскресенье в клубе будут проводиться различные культурные мероприятия.

ЕВПАТОРИЯ. Более 70 человек занимается в Доме культуры «Гвардейский» Симферопольского района. Здесь они занимаются различными видами искусств, слушают лекции по общественно-политическим вопросам. Лекторы — члены Общества по распространению политическим и научным знаниям в туристическом районе.

ВИЛЬЯНДС. Литва в прошлом — «святым» местом, «чуждым» местам. В течение столетий Вильяндский замок — крепость, символ независимости. Сегодня — это музей, созданный по инициативе Министерства культуры.

НАВЕРНОЕ, многие согласились бы жить в такой комнате: светлые стены, простая, удобная мебель — интерьер предельно современный. Но если взглянуть на шторы с ярким, но не густым рисунком. Узоры на скатерти повторяют четкий, спокойный ритм рисунка штор — вместе они составляют отличный ансамбль.

Эта комната существует пока только на склоне молодого художника А. Лепинца. Художник разрабатывает оригинальные интерьеры, используя различные декоративные ткани, которые по эскизам художника будут изготовлены в лаборатории ассортимента Центрального научно-исследовательского института лубяных волокон. Руководит лабораторией инженер И. Духовская, которая рассказала нам много интересного о новой судьбе такой ткани.

«Светлая культура» — это не только искусство, но и культура в широком смысле слова. Вспомните, как много мы знаем о культуре и искусстве.

северского ополчения. Бой о бой средневековые русские и болгарские ратники за освобождение страны от турецкого ига.

Велика цена кровью скрепленной дружбы братских народов. И сейчас знамя, обновленное руками московских реставраторов, снова заняло свое почетное место среди экспонатов.

Оживают и героические предания старинной публокой. В тачиню годы собрал под свое знамя отряды патриотов екатеринин и воевода князь Дмитрий Иванович Пожарский. 350 лет этому знаменю. В последние числа марта 1612 года взметнулось оно над полками. Знамя сделано из малиновой тафты. На одной стороне изображен Господь Вседержитель, на другой — архангел Михаил, поражающий дракона, — символ борьбы со злом. Вокруг надписи, сделанная вязью.

Знамя Пожарского после окончания боевых действий было поставлено на хранение в церковь села Пурае Балахнинского уезда. Поклониться знамени освободителя приходили люди, дасть лет спустя уходившие в бой с ордами наполеоновских завоевателей. И не случайно над полками нового ополчения была подвита точная копия знамени Пожарского.

С 1827 года это знамя хранится в Оружейной палате Кремля. Сейчас оно уже во второй раз передано реставраторам. В 1861 году его восстанавливал неизвестный мастер. Но, видимо, с ним умел и секрет его мастеров. И лишь в конце тридцатых годов способ реставрации знамени был заново открыт сотрудником Ленинградского Эрмитажа И. Семеновым.

Спустя 350 лет после рождения знамя полка Пожарского будет обновлено руками московских художников-реставраторов.

В. ЛИМОНОВ.

ПО ТЕЛЕФОНУ ПОЧТОЙ ЗА ДНЕМ

ПОЧТАЛОН принес вам оригинальный пакет. Вы распечатаете его, достанете проигрыватель, диск, ставите его на проигрыватель и слушаете лекцию. Да, многие сотни километров разделяют между Горьким и Архангельском, между Горьким и Одессой, между Горьким и Кировом, но благодаря волшебным конвертам любой лектор может побывать на занятиях у своего преподавателя.

В Горьковской консерватории более восьмидесяти студентов-заочников. И почти каждому из них помогают в учебе чудесные серебряные пластинки. Поэтому молодые музыканты, приезжая сдавать экзамены, заходят в лабораторию звукозаписи, чтобы поблагодарить ее заведующую Геннадия Александровича Васильева.

Да, это действительно удача изобретателя, но она не пришла сама собой: запись, сделанную на целлулоиде при помощи обычного реза, поначалу плохо было слышно лишь при скорости проигрывания 78 оборотов в минуту, что потребовало бы затрат большого количества материала. Значит, нужно искать другой путь.

Шли дни напряженной и тщательной работы, пробовались различные резы, различные методы записи... И два года назад —ureka! Подогретый токми высокой частоты реза, который не только не царапал, но и обжигал материал, дал удовлетворительный результат. При скорости 33 оборота в минуту, затем 16 и в конце концов 8. Так родился сверхдлинноиграющий пластинок, которая может звучать непрерывно четыре с лишним часа.

Пособие для тех, кто получил высшее музыкальное образование заочно, уже получило признание: если в прошлом учебном году лекция в конверте пользовалась только отдельными студентами, то в нынешнем по различным адресам ушло около двухсот дисков, то есть напечатан час звучания материала (при учете, что одна сторона такого диска рассчитана на 15-18 минут непрерывного звучания). Но этого, конечно, еще мало: ведь только по одной дисциплине — по истории музыки его необходимо напечатать — сто часов.

Новинкой заинтересовались преподаватели столичного Музыкально-педагогического института имени Гнесиных, работники кафедры фонетики Ленинградского университета, инженер одного из предприятий Кузбасса. Но Геннадий Александрович знает от того, чтобы принимать свой труд за вершинный. «Много еще нужно искать, много совершенствоваться», — говорит он. Его заботит сейчас портативный проигрыватель для заочников, специальный станок для копирования записей (их ведь понадобится многие сотни), обмен магнитофонными лентами с магнитофонистами.



На съемках фильма «Бей, барабан!». Крайний слева — режиссер А. Салтыков. Фото В. ТИМОФЕЕВА.

## НА СЪЕМКАХ Нового Фильма «БЕЙ, БАРАБАН!»

3А СТОЛОМ сидел утомленный человек с опухшими ладями свежими гримками. Перед ним зловеще редел.

— Значит, нет? — спрашивает один из партнеров. — Я уже тебе сказал, нет, — не отрываясь от гримки, отвечает человек за столом.

— Значит, решение Московского комитета, для тебя формальный нуд, — наступит парнем. — Значит, там, — говорит собой. — Мы удем, — продолжает парня, — во имя я вду. Иван Матвеевич: пролетариату много терять, кроме своих шагов.

— Как сказал Фербербах, — уверенно перебивает другой партнер. — Это тот самый Маринюк, — спонтанно продолжает первый. Тем глумясь — отвечает второй.

— Стоп! — раздается команда. — Как раз Ну, конечно же, это идет съемка нового фильма. Давайте позволим себе с его героями.

Один из партнеров — Митяша Лов, по прозвищу «Фербербах», комсомолец типичнейший. Его роль играет молодой, но уже известный артист Саша Демьяненко. Второй — 15-летний Левша Названов, прибывший с фронта «помогать» советскую организацию имени В. И. Ленина. Его события происходят с момента, когда главного героя Лешу Названова отсылают на фронт в детский дом, чтобы он проходил учебу. Столыпинские с безразличиями, трудная учеба в школе, борьба со скутнями, организация первого пионерского отряда в своем городе, и вот становится пионером пионерского движения, — вот неслучайная биография Лешки Названова.

Ставит картину молодой режиссер Алексей Салтыков, уже знаменитый любитель кино по фильму «Друг мой, Колья!». Основная идея, которой руководствуется создатель фильма «Бей, барабан!», в своей работе, — это мысль о том, что организация детей есть лучший путь воспитания коммуниста.

— Действие этого эпизода нового кинопроизведения происходит в 20-е годы.

— Действие этого эпизода нового кинопроизведения происходит в 20-е годы.

— Действие этого эпизода нового кинопроизведения происходит в 20-е годы.

## МОРСКОЙ НАРОДНЫЙ...

КРАСВЕЦ ДИЗЕЛЬ-ЭЛЕКТРОДВИЖУЩИЙ. Впервые в истории Морского народного университета. Впервые в истории Морского народного университета.

КРАСОТА ПРИХОДИТ В ЦЕХ. Лаборатория промышленной эстетики. Еще недавно в Свердловске не слышали о ней. Сейчас на заводах Свердловского областного института.

НАВОИ. У молодых строителей нового промышленного центра Удмуртской республики. Навои радостный праздник открылся еще один клуб.

ЕВПАТОРИЯ. Более 70 человек занимается в Доме культуры «Гвардейский» Симферопольского района. Здесь они занимаются различными видами искусств.

ВИЛЬЯНДС. Литва в прошлом — «святым» местом, «чуждым» местам. В течение столетий Вильяндский замок — крепость, символ независимости.

## ИЗ ПЛЕМЕНИ ИСКАТЕЛЕЙ

выпускаемой казанским заводом. Она компактна, дешева (стоимость одного такого диска — два копейки), экономична, прочна. Она хорошо звучит при самых небольших скоростях вращения — тридцати трех, шестидесяти, восьмидесяти оборотах в минуту.

— Берем одну такую пластинку — на ней записан рассказ доцента Е. Гуркунова о хоре А. Давиденко «Бурлаки», другая — педагогический анализ вокального концерта С. Санько, автор работы — доцент А. Броуз. Для нас, как говорит Геннадий Александрович Васильев, подходит любой проигрыватель.

Да, это действительно удача изобретателя, но она не пришла сама собой: запись, сделанную на целлулоиде при помощи обычного реза, поначалу плохо было слышно лишь при скорости проигрывания 78 оборотов в минуту, что потребовало бы затрат большого количества материала.

Шли дни напряженной и тщательной работы, пробовались различные резы, различные методы записи... И два года назад —ureka! Подогретый токми высокой частоты реза, который не только не царапал, но и обжигал материал, дал удовлетворительный результат.

Пособие для тех, кто получил высшее музыкальное образование заочно, уже получило признание: если в прошлом учебном году лекция в конверте пользовалась только отдельными студентами, то в нынешнем по различным адресам ушло около двухсот дисков, то есть напечатан час звучания материала.

Новинкой заинтересовались преподаватели столичного Музыкально-педагогического института имени Гнесиных, работники кафедры фонетики Ленинградского университета, инженер одного из предприятий Кузбасса.

Но Геннадий Александрович знает от того, чтобы принимать свой труд за вершинный. «Много еще нужно искать, много совершенствоваться», — говорит он. Его заботит сейчас портативный проигрыватель для заочников, специальный станок для копирования записей.

Вспомните, как много мы знаем о культуре и искусстве.

## Музыкальные театры

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы. Музыкальные театры столицы.

## В ИНСТИТУТЕ ЛУБЯНЫХ ВОЛОКОН

про, лубяных волокон. Недолго выжидать, что они отделились от ткани. Сотрудники Института лубяных волокон создали немало лубяных тканей с добавлением хлопчатобумажных волокон. Они легкие, мягкие, дешевые — из них получается отличная летняя одежда.

Такая комбинация оправдывает себя и в декоративной лаборатории нам показали немало портяных тканей, рисунок на которых выткан из хлопчатобумажных волокон. Эти полотна простые, светлые и яркие, они не испортят ни одного

интерьера. Кроме того, они значительно дешевле многих декоративных тканей: их цена — в среднем от 1 рубля 70 копеек до 2 рублей 20 копеек.

Пригодные специалисты по льну и коноплю. С его добавлением ткань приобретает большую прочность. Так, спецодежда для шахтеров из льна с добавлением 8-10 процентов конопляного волокна в два-три раза прочнее чистой льняной. А насколько такая одежда легче и гигиеничнее брезентовой «робы»!

Все эти ткани, сейчас осваиваются на льнокомбинатах нашей страны; на костюмном комбинате имени Ленина, на предприятиях Вологды, Ярославля, Смоленска.

Когда-то давно лен и хлопок были «конкурентами», кто кого победит на мировом рынке? Они оба выигрывают длительную борьбу, у того и другого оказались свои преимущества.

Оно — старинная натуральная ткань, которую создали в древности. Она — старинная натуральная ткань, которую создали в древности.

Оно — старинная натуральная ткань, которую создали в древности. Она — старинная натуральная ткань, которую создали в древности.

Оно — старинная натуральная ткань, которую создали в древности. Она — старинная натуральная ткань, которую создали в древности.

Оно — старинная натуральная ткань, которую создали в древности. Она — старинная натуральная ткань, которую создали в древности.

Оно — старинная натуральная ткань, которую создали в древности. Она — старинная натуральная ткань, которую создали в древности.