

Библиомания? Нет, графомания!

Подобно большинству россиян, я по экономическим причинам выбыл в последние годы из рядов постоянных покупателей книг, хотя и остался их читателем. И чувствую, что оказывалась постепенно отрезаным от современной литературы, думалось на конец до простой, в сущности, мысли: если я не могу купить мне произведения приобретать, то могу на краине мира увлекать в том, что издаются, причем бесплатно, то есть по телевизору.

К своему удивлению, в телевизоре я обнаружил только две передачи, напрямую связанные с книгами — «Библиомания» на ОРТ и «Графомания» на канале «Культура». Но всякий случай перепроверил у знакомых: нет, все правильно, две, а чаще всего называемые вместе с ними — «Графомания», на канале «Культура». Понимаю так, я понял, когда посмотрел «Библиоманию» на протяжении месяца.

Во-первых, никогда не годится называть передачу. Ее следовало бы называть «Нелинейки», может быть, «Потоком нелинейки», но только не тем словом, за которое она себя выдает. Если пройтись по московским улицам, то легко убедиться, что ассортимент «Библиомании» полностью соответствует тому, чем там торгуют. Только на полках выбор книг лучше и богаче. Но затем требуется диаграмма телевизионного времени на то, что и как неплохо расхордится — скажем, на Маринину или Дончика. А вот, к примеру, «Козы на подворье», или «300 принесок», или «Справочник медицинской сестры по уходу», юные, может, хорошие, но сугубо специальные, поэтому, чтобы продать их тому, кому они скроются в шкафах и не нужны, требуется приложить определенные рекламные усилия.

Всегда удивительно считать себя человеком с достаточно широкими читательскими интересами. Но из 122 рекламируемых наименований не заинтересовал ни одно. Судите сами. Для большинства людей книги — это прежде всего художественная литература. Из вышеупомянутых 122 единиц книжной продукции я, художественным ассортиментом можно отнести четыре, причем, два из них — «Золотые сказки» и «Книга сказок для чтения в детском саду» — с определенной настичкой. Две другие — детективы Э. Нетесовой «Утро без рассвета» и «Фартовые» — являются единственными представителями всем разнообразной палитры отечественной и зарубежной классики, а также современной литературы на канале ОРТ. Видно, надо быть «Фартовым» от рождения, чтобы пройтись в ряду 750 салатов, «Воспитание аинусов» и «Эзакменов в ГИБДД». Наширов, стояло бы, с точки зрения собственных национальных интересов, нынешних и будущих, впасть в «Библиоманию» наряду с «Календарем колдунов» и «Самым современным сочинением» и все накопленные за тысячелетия богатства мировой литературы, но это было бы уже другая программа.

Ничего личного против ведущих Наталии Хародориной я не имею. Но если у них пурпурные мысли, то я предполагаю, что обман раскрылся не сразу, а потом, после проверки

покупки эмпирическим путем. Конечно, реклама некачественного продукта — признак хоть какого-то уважения к потребителю, в этом случае тебя считают обычным дураком, но в крутом идиотом. А когда я слышу в начале передачи: «Если ваши интересы простираются за пределы повседневных проблем и вы готовы сavorить новые горизонты при помощи книг, добро пожаловать», то, помня жалюту «Гордиков», знакомы судьбы или «Лады» без морщин за 5 минут в день», то становятся и обидно, и просто скучно.

Несколько затрудняет нормальное восприятие «Библиомании» и то, что ее ведущая позволяет себе порой в процессе изменения отображения. Так, если на экране телевизора появляется название книги с кодом А-1064, в ведущая произносит его как А-1063, то немалая часть покупателей может получить совсем не ту книгу, которую заказывала. А подчас вообще возникнет ощущение, что Хародорина работает под спидером, который, находясь на большом расстоянии от нее, не всегда состоянии правильно разглядеть название или имя автора, иначе как можно объяснить, что, держка в руках книгу, на обложке которой большими буквами, поскольку распечатана она на самых маленьких читателях, написано: «Золотые сказки», ведущая на протяжении всего эфира упорно величит ее «золотой книжной сказкой».

Для чего в программе существуют хит-парк лучшим книгам месяца, составленный по читательским голоскам, в принципе понятно. Юные участники хит-парка, как бы лучше по определению, их можно рекламировать короче, в результате чего в шести-с половиной-минутной передаче звучат не более 4–5 наименований, а 10–15. Но лучшие книги месяца нельзя демонстрировать каждую воскресенье в новом составе — это, конечно, выгодно с коммерческой точки зрения, но разрушает поиски слушателя.

Программа «Графомания» (25 минут один раз в неделю) во всех отношениях выходит от «Библиомании». Прежде всего, конечно, культурной подачи материала. Для ведущего Александра Шаталова наименее сказать о книге, не знаю у кого, кроме как пристрастии Шаталова), то прочитать я хочу из названного в программе за месяц в первую очередь новые книги Людмилы Улицкой, Фазиля Искандера, новый том из собрания сочинений Константина Леонтьева; еще, наоборот, после увлекательных бесед с социологом Борисом Дубином о том, что читают в нашей стране в последнее десятилетие его книга «Очерки социологии современной культуры».

И в этом случае, честно сказать, меня сильно удивило название передачи: «Библиомания» книжной вполне подходит бы, но «Графомания»... К сожалению, достаточно высокий уровень передач подобное им не подтверждает. Нельзя придать этому языку и юмористическую подоплеку, потому что Александр Шаталов — человек, достойный во всех отношениях, но чувство юмора его датчице не блещет. Не спасает положение и красиво-небрежное начальство. Привет, меня зовут Александр Шаталов». Какой уж тут привет, тут чистых языков «здравствуйте», общая интеллигентность программы подобные приветы разрушает. И только раздел «В гостях» в какой-то степени оправдывает название передачи: приводит название передачи приводит название некоторой части современных литераторов интересующих, канонических, оригинальных, вышедших в учреждении смыслу вызывают у зрителя полную вспышку страха и страха.

Программа «Графомания» (25 минут один раз в неделю) во всех отношениях выходит от «Библиомании». Прежде всего, конечно, культурной подачи материала. Для ведущего Александра Шаталова наименее сказать о книге, не знаю у кого, кроме как пристрастии Шаталова), то прочитать я хочу из названного в программе за месяц в первую очередь новые книги Людмилы Улицкой, Фазиля Искандера, новый том из собрания сочинений Константина Леонтьева; еще, наоборот, после увлекательных бесед с социологом Борисом Дубином о том, что читают в нашей стране в последнее десятилетие его книга «Очерки социологии современной культуры».

Акционеры СТС намерены сделать этот телеканал «частью российской культуры»

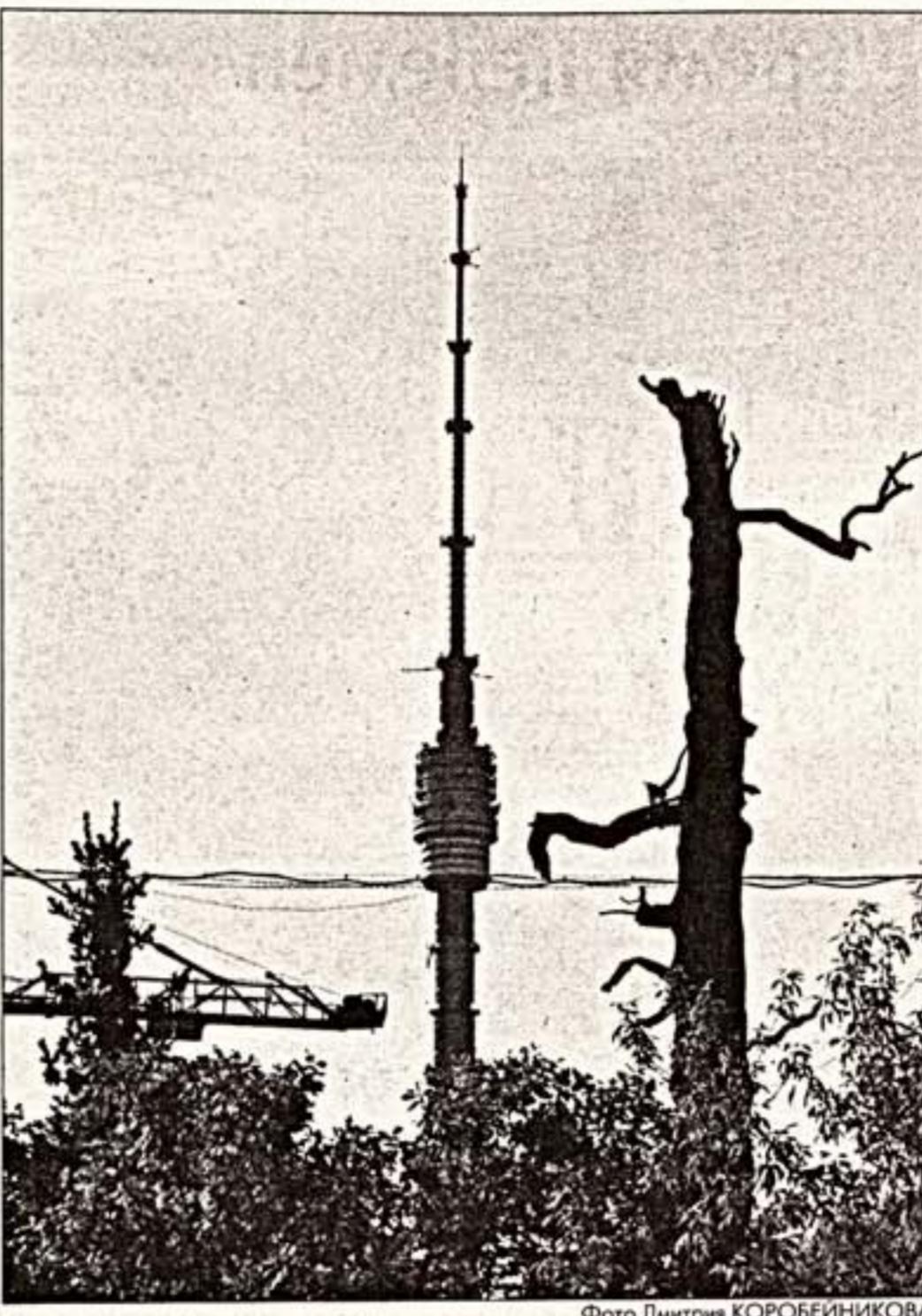


Фото Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА

О пользе амбиций

Акционеры СТС намерены сделать этот телеканал «частью российской культуры»

Акционеры телеканала СТС официально объявили о смене генерального директора. Новым генеральным директором стал Александр Родионов, бывший генеральный директор и генеральный продюсер украинского телеканала «+1». По заявлению председателя Совета директоров СТС, руководителя «Альфа-банка» Петра Абена, смена руководителя телеканала связана с тем, что у акционеров очень «амбициозные планы» в отношении канала. Основные акционеры СТС — американская компания «StoryFirst Communications» и «Альфа-банк» — намерены добиваться увеличения аудитории телеканала, а следовательно, повышения капитализации компании. Вла-

дельцы канала доволы работой предыдущего генерального директора СТС Романа Петренко, однако хотели бы значительно увеличить долю аудитории телеканала, а для этого СТС должны производить больше отечественной телевизионной продукции, которая сегодня находится у зрителя в употреблении. Для этого на канал и был приглашен Александр Родионов — основатель украинского телеканала «+1». По словам Петра Абена, общая концепция телеканала и его бренд не должны меняться: «Мы не хотим заниматься политикой, СТС должен оставаться развлекательным телеканалом».

По словам другого акционера СТС, представителя «StoryFirst

Communications» Петра Герви, на нового руководителя СТС акционеры возлагают задачу сделать телеканал «частью российской культуры». Александр Родионов сообщил, что телеканал совместно с телеканалом «+1» будет создавать для СТС программы собственного производства, различные как на детскую аудиторию, так и на людей взрослого возраста от 18 до 40. Руководитель СТС надеется, что рейтинги телеканала через несколько лет станут такими же, как и у ТВ-6 до его закрытия, а сквозь аудитории сравняются с НТВ.

Соб. инф.

ПИСЬМО

Почему решили за зрителей?

Группа телезрительей из города Кисловодска, отчаявшись урегулировать проблему на месте, обращается в редакцию настоящей газеты с просьбой помочь разрешить неправильную ситуацию, сложившуюся вокруг трансляции телеканала «Культура» в Ставропольском крае. Мы с огромным нетерпением ждем этого канала, введение которого в регионе получило последнюю — лишь в 2002-м году. Однако начиная с марта зрители лишились возможности полноценног просмотра передач в полном объеме, поскольку несколько часов дневного вещания забирает Ставропольская ГТРК. А с апреля канал начали отключать в 23.20, в то время как «Культура» вещает до часу ночи.

Таким образом, мы лишены возможности смотреть вечерние «Новости культуры», программы «Век Русской культуры», «Дворцовые тайны», «Потолка». Нас лишают и замечательного «Ночного полета» с Андreyem Максимовым, поскольку выпуск начинается в 0.25, когда канал для ставропольских зрителей уже закрыт. А между тем в 23.00 повторно — в третий раз — идет один и тот же блок: «День края». Ставропольский край — колхозно-казачий, но это не значит, что живущие в нем люди не нуждаются в высоком искусстве, истинной духовности.

Изумляет и еще одно новшество, до которого додумались местное телевидение и администрация края. Жужжит вечно.

— Одни говорят, что телевидение — это электронные СМИ, другие склонны видеть в них искусство.

— Как считаете Вы?

— Я как никогда не теоретизировал на эту тему. Одно могу сказать, на общем уровне компании АТВ пытаются заниматься телевидением как искусством. Компания руководит двумя человеками — режиссером Анатолием Малкиным и редактором, человеком литературный, Кирой Протасевич. Они делают принципиальную вещь: пытаются соединить искусство с каким-то чисто телевизионным делом. Я абсолютно уверен, что, как снимается «Пресс-клуб» с режиссерской точки зрения, не снимается ни одна передача ни на одном канале. А вообще, надо сказать, что человек, который снимает телевидение мало что понимает. Просто однажды я встал в эфир и сказал: добрый вечер. Тут же стал телевизионным человеком. Это своего рода феномен. У нас есть друзья в Талине, ребята, которых считают Андреем Максимовым: он выиграл его на экране в пытке, а на сцене его не видят. И когда меня взяли в свою компанию — в Академию телевидения — такие люди, как Познер, Малкин, другие, на передачах которых я учился, я, конечно, был безумно рад, но, с другой стороны, удивлен. Хотя у меня есть желание попробовать сделать на телевидении спектакль, то есть создать то, что хорошо знаю про театр и про кино.

— Как же вы все-таки все успеваете при ежедневном ночном эфире, постоянных театральных работах, литературном творчестве? Не спите ли вы совсем?

— Ну почему, сплю военные часы — ложусь в три ночи, встаю в соринчатые двери. Репетиции с трех до шести. С дневницами до трех есть время, когда я могу писать, готовиться к эфиру. Семь вечера я дома до выезды на эфир. Вся штука в том, что я почти не смотрю телевизор, кроме спорта, информации, Познера, Парфенова и некоторых программ на канале «Культура». Из моей жизни практически исчезли пытки и упреки, которые мне давали.

— Скажите, гости программы ставят вам условия: от этого я го-

ворю на будущее, про то не спрашивайте? Кто формирует список приглашенных?

— Я принимаю условия только в том случае, если это касается личной жизни того, кем я becoming. А никаких других условий мне не ставят.

— Прекрасно! Честно — да. Когда я был маленьким, мне хотелось быть великим и простым.

— Немножко странно для ребенка. Но мимо этого осталась, и когда вы стали взрослыми, Чем бы вы могли бы обмыться?

— Я род в писательской семье, к

нам домой приходили Тарковский, Левитинский, Сергей Михалков. Было другое время, другие кудряшки. Арсений Тарковский на всю жизнь остался для меня невероятным кумиром, великим человеком, при этом очень простым. Может быть, в этом дело.

Изменяли ли популярность моих характеров? Да нет, скромный. А потом я живу в такой атмосфере, что это и невозможно. Однажды, когда меня уже начали узнавать, мы с женой пришли в театр и она сказала, наездил фамилии одного из известного музыканта: если бы эти вещи велись в зал, его, возможно, и не узнали бы. Тебе холят и усажают, но ты не гени. Моя восходимость зависит не от меня.

— С другой стороны, я бы никогда не встретился с теми людьми, с которыми я имел возможность встретиться именно благодаря телевидению. С другой стороны, я бы не имел популярности, которая помогает мне существовать. Но поскольку проблема денег стоит для меня очень остро сейчас, я бы действительно сильно подытал.

— Скажите, в каком-то смысле?

— Я отдал себе ответ в том, что моя популярность ведущего «Ночного полета» несомненно, скажем, с популярностью ведущего программы «Моя семья», я понимаю, что я не супергерой. Но при этом я очень хотел быть популярным, хотел, чтобы ко мне на улицах подбегали девушки, просили автограф, чтобы меня узнавали. Мне этого хотели.

— А это, это явление обуревало вас?

— Прекрасно! Честно — да. Когда я был маленьким, мне хотелось быть великим и простым.

— Немножко странно для ребенка. Но мимо этого осталась, и когда вы стали взрослыми, Чем бы вы могли бы обмыться?

— Я род в писательской семье, к

быть не должно — не слушайтесь никаких правил. Примыкай к людям, которых тебе скучно, а не к тем, кто скучно тебе. Если скучно тебе скучать, не надо этого скучать. Например, был у нас на передаче Малкин, который сидел в кресле и говорил: «Я скучен, я скучен». Я ему сказал: «Что скучно?

— Скажите, гости программы ставят вам условия: от этого я го-

ворю на будущее, про то не спрашивайте? Кто формирует список приглашенных?

— Я принимаю условия только в том случае, если это касается личной жизни того, кем я becoming. А никаких других условий мне не ставят.

— Прекрасно! Честно — да. Когда я был маленьким, мне хотелось быть великим и простым.

— Немножко странно для ребенка. Но мимо этого осталась, и когда вы стали взрослыми, Чем бы вы могли бы обмыться?

— Я род в писательской семье, к

быть не должно — не слушайтесь никаких правил. Примыкай к людям, которых тебе скучно, а не к тем, кто скучно тебе. Если скучно тебе скучать, не надо этого скучать. Если скучно тебе скучать, не надо этого скучать.

— Скажите, гости программы ставят вам условия: от этого я го-

ворю на будущее, про то не спрашивайте? Кто формирует список приглашенных?

— Я принимаю условия только в том случае, если это касается личной жизни того, кем я becoming. А никаких других условий мне не ставят.

— Прекрасно! Честно — да. Когда я был маленьким, мне хотелось быть великим и простым.

— Немножко странно для ребенка. Но мимо этого осталась, и когда вы стали взрослыми, Чем бы вы могли бы обмыться?

— Я род в писательской семье, к

Северное сияние голубого экрана

ТВ «Саха» — десять лет в эфире Якутии

Якутск — город странной архитектуры. А все потому, что, так сказать, общеевропейское телевидение в своих спортивных интересах не совпадает с интересами якутского зрителя. На улицах оживления, начинается весна. Даже мамонты и глубинные моржи маршируют по улицам якутской столицы. А ведь это вид спорта, который видят в Якутии — футбол и хоккей. А якутский вид спорта — борьба, в которой они дрожат мимозы результатов.

Надо сказать, что стереотипы, к которым мы все, увы, склонны, представляют якутский народ как некую полную замкнутость с малодвижимыми эмоциями. Так вот, стереотипы были разрушены и даже кардинально изменились: красивые кокетливые женщины, добры

РЕКЛАМА, ИНФОРМАЦИЯ

23 – 29 мая 2002 г.

7

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
23 мая А.Толстой. "Цари Федор Иванович"
24 мая А.Островский. "Лес" 18.00
25 мая А.Островский. "Лес" 18.00
26 мая Ф.Шиллер. "Карнавал и любовь" 18.00
27 мая А.Грибоедов. "Трагедия от ума" 18.00
28 мая А.Островский. "Лес" 18.00
29 мая А.Толстой. "Касатка" 18.00

Сцена физиалила. "Бородина" 59. Тел.: 237-37-81

Премьера А.Островского. "Лучина"

Премьера А.Колпакова. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Сукияко-Кобыльши)

25 мая Премьера И.Губачев. "Корсиканка" 18.00

26 мая А.Островский. "Свои люди – сочтены" 18.00

27 мая С.Скрипин. Е.Легушев. "Тайны мадридского двора" 18.00

28 мая Премьера И.Губачев. "Корсиканка" 18.00

Театр МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерской пер., 3. м. "Охотный ряд".
Тел.: 229-87-60

23 мая М.Булгаков. "Кабала святого"
26 мая Ж.Жироду. "Лидия" 12.00, 16.00

29 мая Премьера С.Мозес. "Священный огонь"
Малая сцена

24 мая А.Вампилов. "Утиная охота"

29 мая А.Галин. "Петро"

Театр МХАТ им. М.Горького

Тверская бульвар, 22. Тел.: 203-87-73, 203-62-22

23 мая П.Кальдерон. "Дамы-неведомки"
Л.Гончаров. "Образы"

25 мая М.Метропольян. "Джентльмен" 12.00

25 мая "Униженные и оскорблённые" 18.30

С.Горюшин. Ю.Лапиков. "Контрольный выстрел" 18.00

26 мая В.Розов. "Друзья" 18.00

29 мая М.Булгаков. "Полумёртвый Журден" 18.00

30 мая Премьера А.Эйзенберг. "Дверь в смежную комнату" 18.00

23 мая Ю.Осипов. "Незримый друг" 18.00

28 мая Дж.Латрик. "Дорогая Тамелла" 18.00

30 мая Премьера А.Кристин. "Был один человек" 18.00

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

23 мая Премьера Ф.Веденеев. "Лулу" 18.00

24 мая А.Шендеров. "Дорогой "Метеор" 18.00

25 мая А.Шендеров. "Огниво" 12.00

26 мая Премьера А.Ками. "Калигула" 18.00

26 мая А.Б.Стругацкие. "Жизнь города Питера" 18.00

28 мая Г.Фигнеред. "Лиса и Виноград" 18.00

29 мая Премьера О.Уайлд. "Портрет Доринана Грея" 18.00

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

23 мая Б.Брэйт. "Трактирщика опера" 18.00

23 мая К.Гольдин. "Кьюбийские перепалки" 18.00

29 мая Ж.-Б.Мольер. "Квартет" 18.00

30 мая З.Ростан. "Шантеклер" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 206-97-56

Начало спектаклей в 19.00

23 мая З.Ионеско. "Ступни" 18.00

24 мая А.Чехов. "Чайка" 18.00

25 мая Премьера Е.Гришковец. "Город" 18.00

26 мая Борис Акунина. "Чайка" 18.00

27 мая С.Лотников. "Пришел мужчина к женщине" 18.00

28 мая Е.Гришковец. "Записки русского путешественника" 18.00

29 мая С.Коковкин. "Миссис Лей" 18.00

30 мая С.Лотников. "Прекрасное ликование от тоски" 18.00

п/р Александра Калагина
Новый Арбат, 11
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

29, 30 мая У.Шекснэр. "Шейлок"

Б.Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

23 мая С.Мозес. "Круп" 18.00

24, 30 мая С.Шекспир. "Как вам это подобится" 18.00

25, 26 мая А.Шварин. "Трагедия старого шифера" 18.00

25 мая А.Брунер. "Наполеон Первый" 18.00

26 мая Г.Горин. "Мой век" 18.00

27 мая Т.Ильин. "Не о словах" 18.00

29 мая Г.Горин. "Чума на оба ваши дома" 18.00

Фильм на Светланов (Пушкинская, пер., 21)

А.Островский. "Наглые блонки, или Прядачу хорошо..." 18.00

25 мая М.Лавилова. "Забытое Дон Жуано" 18.00

26 мая Т.Шевелева. "Любовь Дон Жуана" 18.00

п/р Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

22, 25 мая "Песня нашего двора" 20.00
Ю.Ким. "Золотой тильтан Фанфара" 18.00

24 мая "Три поросенка" 12.00

26 мая А.Чехов. "Вишневый сад" 18.00

26 мая "Лес" 18.00

26 мая А.Сахаков. "Аленические дротики" 12.00

26 мая Премьера О.Данили. "Путники в ночи" 18.00

Фильм

27, 28, 29 мая Премьера К.Миттан. "Академия смеха" 18.00

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26. м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51, 241-16-79

23 мая Т.Хилькин. "Ночь Игуны" 18.00

24 мая А.Лукин. "Пиковая дама" 18.00

24 мая Э.Шнитт. "Послание Еве" 18.00

25 мая П.Шашко. "Будьте здоровы" 18.00

25 мая Премьера "Набоков. Сказка" 18.00

25 мая М.Стариник. "За двумя зайцами" 18.00

25 мая К.Годиц. "Принцесса Турандот" 18.00

Московский театр Ул. Казакова, д. 8 а.
им. Н.В.Гоголя Телефон: 262-92-14, 261-32-31

23 мая Л.Вернилье, Ж.Берр. "Мое преступление"

Дж.Кассельсон. "Мышь и старинные кружева"

А.Лентон. "Из этой дури я люблю!"

Премьера Ю.Мироновчика. "Зверь-Маша" (Малый зал) 18.00

25 мая А.Давидсон. "Комедия о Российском дворянстве" 18.00

Фроле Скобеев и стольничий Нардын-Нацокиня

Дочери Антушке" 18.00

ул. Гарibaldi, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки" Телефон: 120-21-58

23 мая С.Мозес. "Недоступный"

Г.Гладков, Ю.Ким. "Свадебство по-московски"

(Муз. комедия по сюжетам А.Островского из 2-х историй "Первое свадебство" и "Второе свадебство")

Г.Гладков, Ю.Ким. "Свадебство по-московски"

(Второе свадебство")

В.Лимаков. "Красногорье. Милые грешницы"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

г. Мытищи. Акт №12, 10,11 до ст. "Театр "ФЭСТ"

Справки по телефону: 582-61-81, 586-07-77

А.Толстой. "Касатка" (комедия)

"Эстрадное АРТ-Кафе" (засл. арт. РФ Т.Бетрова в программе "Здравствуй!")

Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 261-07-42, 265-16-47

23 мая Премьера А.Чехов. "Вишневый сад" 18.30

Центр имени Вс. Мейерхольда

ул. Новослободская, 23 (м. "Менделеевская", "Новослободская")

Справки по телефону: 363-10-48

25, 26, 27 мая Б.-М. Колтес. "Роберто Зукко"

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

25, 30 мая Превью И.-В.Гете. "Фауст" 18.00

Ж.-Б.Мольер. "Тартюф" 18.00

К.Кадиров, Ю.Любимов. "Сократ/Оракул" 18.00

Б.Брэйт. "Добрый человек из Сезуана" 18.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

23, 28 мая Премьера М.Ладо. "Очень простая история" 18.00

А.Гарифуллин. "Арган" 18.00

Вечер поэзии "Дуры" (по мотивам Н.Некрасова) 18.00

Малая сцена

Творческий союз "АзияЯ" – Алексей Закаренков, Андрей Амиллов.

С.Есенин. "Исповедь хули

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 27 мая

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 Сериал "Семейные узы".
10.15 ЧТО? Где? Когда?
11.30 "Ералаш".
11.50 Бильярдная.
12.15 Поле чудес.
13.15 Фильм "Горячие ружья",
для Москвы и Московской области –
перерыв до 15.00
15.15 Фильм "Дорогая, я увеличил
детей".
17.00 Большая стирка.
18.25 "С легким паром".
19.00 Жди меня.
20.00 "Сладкое зерно".
21.00, 23.30 Время.
21.35 Сериал "Империя под ударом".
22.40 Независимое расследование.
0.00 Док. фильм "Негматулин".
Вратарь, рестрикции.
0.30 Ночная смена.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.20, 20.35.
23.20 Вести – Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.05.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.10 Православный календарь.
6.15, 7.30 Семейные новости.
6.25, 8.10, 1.30 Дежурная часть.
6.30, 18.10 Афиши.
6.40, 8.30, 22.45 Дорожный патруль.
7.10, 8.40 Эксперт РТР.
7.20 Национальный доклад.
7.25, 14.20 Вести – Спорт.
7.40, 8.40 "Фронт".
8.15 Колossalное хозяйство.
8.10 Православный календарь.
8.15, 7.30 Семейные новости.
8.25, 8.10 Дежурная часть.
8.30, 18.10 Афиши.
8.40, 8.30, 22.45 Дорожный патруль.
7.10 Эксперт РТР.
7.20 Национальный доклад.
7.25, 14.20 Вести – Спорт.
7.40, 8.40 "Пролет".
8.15 Москва – Минск.
9.10 Сериал "Это – Голливуд".
10.20 Сериал "Транница".
13.00 "Что хочет женщина".
13.30 Сериал "Сибирь".
14.25 Сериал "Людка любви".
16.25 Сериал "Друзья-3".
17.20 Сериал "С новым счастьем".
18.50 Сериал "Комиссар Рек".
19.50 Сериал "Спокойной ночи, мальчики!".
20.55 Сериал "Семейные тайны".
21.55 Сериал "Маросеки, 12".
23.30 "Театр + ТВ".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал
Настроение.
0.05 Сериал "Однажды у нас
встретят крылья".
10.00 "Посткриптум".
8.00, 11.00, 16.00, 22.00, 0.10
События. Время московское.
11.30 Двойной портрет.
12.00 Программа на канале ТВЦ
с 12.00 до 18.00.

19.50 Минута деловой Москвы.
22.45 Время "Разных крыльев".
23.15 Сериал "Комиссар Мулэн".
0.30 Петровка, 38.

0.50 Телебумажка.

1.05 Поэтический театр Романа
Виктора.

НТВ

6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30,
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00,
22.00, 0.10 Седогня.

6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро
на НТВ.

8.30 Фильм "Сынкош".

10.25 "Намедни".

12.20, 15.40, 18.35 Криминал.

13.25 Фильм "ТАСС уполномочен
заявить...".

14.20 "Принцесса Домино".

16.30 Сериал "Неканьеальная планета".

17.35 Сериал "Гризная работа".

19.35 Сериал "Черный ворон".

20.45 Сериал "По имени Барон...".

22.35 Герой дня.

23.05 Сериал "Скорая помощь-3".

Серогия.

0.30 Гордон.

КУЛЬТУРА

Для Москвы и Московской области
канал начинает работу с 12.30.

8.00 Программа передач.

8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00

Новости культуры.

8.30 Фильм "Люди в океане".

10.15 Граффити.

11.45 "Тем временем".

12.40 Мультсериян "Приключение
Болека и Лелеки".

12.50 Вместе с Фафелем".

13.05 "Общий дом". "С песней по
жизни". Док. фильм.

13.20 "Линия жизни". Александр
Митта.

14.15 "Уроки русского". Н.В.Гоголь.

"Мертвые души". Читает Михаил
Ульянов.

14.30 Сериал "Ступени к славе".

15.30 Ток-шоу "Наобум".

16.10 Сериал "Город и Тишина".

16.35 Мультфильм "Прометей".

16.50 "Храните рукопись, о други,
для себя".

17.05 "Российский курьер". Суздаль
(Владимирская область).

18.50 "Дворцовые тайны".

19.15 "Балтийская сцена".

19.45 "Партиры на горе".

Авторская программа А.Варгактия.

20.10 "ХХ век. Избранные".

20.50 Фильмы "Люди в океане".

22.25 "Что делать?". Программа
В.Третьякова.

23.20 "Больные, чьи любовь". Любовь
и безумие Зинанды Раих".

0.25 "Ночной полет". Ведущий
А.Максимион.

НТВ+

7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45

Пресс-центр.

7.25, 9.25 Новый день с Юлией
Бордовской.

7.35 Уроки настольного тенниса

Анатолия Амелина".

7.55, 10.30 Аэрбика.

8.25 Хроника недели.

9.20, 20.25 "Дети Олимпа".

Спортивный ежедневник.

9.35 Футбол от А до Я.

10.05, 18.10 "Самый сильный
человек".

11.30, 23.20 Теннис. Открытый
чемпионат Франции "Ролан Гаррос".

14.30 Бильярд. Показательный матч
между сильнейшими российскими
бильярдистами Е.Сталиным и
Ю.Пантелеевым.

17.30 Удивительные игры народов
мира.

19.10 "Лучшие атлеты века".

19.30 Хроника недели.

20.20 Теннис. Открытый чемпионат
Франции "Ролан Гаррос".

23.20 Спортивные танцы. Чемпионат
Европы по латиноамериканским
танцам. Передача из Испании.

0.20 Баскетбол.

Международный турнир в г.Сарове.

Вторник, 28 мая

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 Жди меня.
10.15 "Ералаш".
11.50 Бильярдная.
12.15 Поле чудес.
13.15 Фильм "Горячие ружья",
для Москвы и Московской области –
перерыв до 15.00
15.15 Фильм "Дорогая, я увеличил
детей".
17.00 Большая стирка.
18.25 "С легким паром".
19.00 Жди меня.
20.00 "Сладкое зерно".
21.00, 23.30 Время.
21.35 Сериал "Империя под ударом".
22.40 Независимое расследование.
0.00 Док. фильм "Негматулин".
Вратарь, рестрикции.
0.30 Ночная смена.

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.20, 20.35.
23.20 Вести – Москва.
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.05.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.10 Православный календарь.
6.15, 7.30 Семейные новости.
6.25, 8.10, 1.30 Дежурная часть.
6.30, 8.10 Дежурная часть.
6.40, 8.30, 22.45 Дорожный патруль.
7.10, 8.40 Эксперт РТР.
7.20 Национальный доклад.
7.25, 14.20 Вести – Спорт.
7.40, 8.40 "Пролет".
8.15 Москва – Минск.
9.10 Сериал "Это – Голливуд".
10.20 Сериал "Транница".
13.00 "Что хочет женщина".
13.30 Сериал "Сибирь".
14.25 Сериал "Людка любви".
16.25 Сериал "Друзья-3".
17.20 Сериал "С новым счастьем".
18.50 Сериал "Комиссар Рек".
19.50 Сериал "Спокойной ночи, мальчики!".
20.55 Сериал "Семейные тайны".
21.55 Сериал "Маросеки, 12".
23.30 Концерт, посвященный Дню
пограничника.

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-
развлекательный канал
Настроение.
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут
крылья".
10.05 Газетный доклад.
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут
крылья".
10.00 "Весты".
10.40 Петровка, 38.
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10
События. Время московское.
11.30 Телеканал "Дата".
12.30 Сериал "Опальные сердца".
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кестер".
15.20 Путь к себе.
16.30 Ступени.
16.55 Имя нечество представить...".
Никита Богословский.
17.25 Расследование ТВЦ:
расследование ТВЦ.
19.50 Минута деловой Москвы.
20.05 Фильм "Крик о помощи".
22.45 Время.
23.15 Сериал "Комиссар Мулэн".
0.30 Петровка, 38.
0.50 Телебумажка.
1.05 "Молодость века". Дневник
фестиваля.
1.10 "Открытый проект".
2.00 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00,
12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10
События. Время московское.
8.30 Фильм "Сынкош".
10.25 "Намедни".
12.20, 15.40, 18.35 Криминал.
13.25 Фильм "ТАСС уполномочен
заявить...".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-
развлекательный канал
Настроение.
8.50 Газетный доклад.
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут
крылья".
10.05 Газетный доклад.
11.30 Сериал "Опальные сердца".
12.30 Сериал "Опальные сердца".
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кестер".
15.20 Путь к себе.
16.30 Ступени.
16.55 Имя нечество представить...".
Никита Богословский.
17.25 Расследование ТВЦ:
расследование ТВЦ.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00,
12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10
События. Время московское.
8.30 Фильм "Сынкош".
10.25 "Намедни".
12.20, 15.40, 18.35 Криминал.
13.25 Сериал "ТАСС уполномочен
заявить...".

ТВЦ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00,
12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10
События. Время московское.
8.30 Фильм "Сынкош".
10.25 "Намедни".
12.20, 15.40, 18.35 Криминал.
13.25 Сериал "ТАСС уполномочен
заявить...".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00,
12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10
События. Время московское.
8.30 Фильм "Сынкош".
10.25 "Намедни".
12.20, 15.40, 18.35 Криминал.
1

МАРК РУДИНШТЕЙН:

"Кинотавр" надо охранять как памятник культуры

1 июня в Сочи начнется XIII Открытый Российской кинофестиваль, а 3 июня к нему "приимает" IX Международный кинофестиваль. Об этом наш разговор с президентом группы компаний "Кинотавр" Марком Рудинштейном.

– Марк Григорьевич, в этом году на Открытом Российской фестивале появился еще один конкурс – "Зрителский взгляд". Как пришла такая идея?

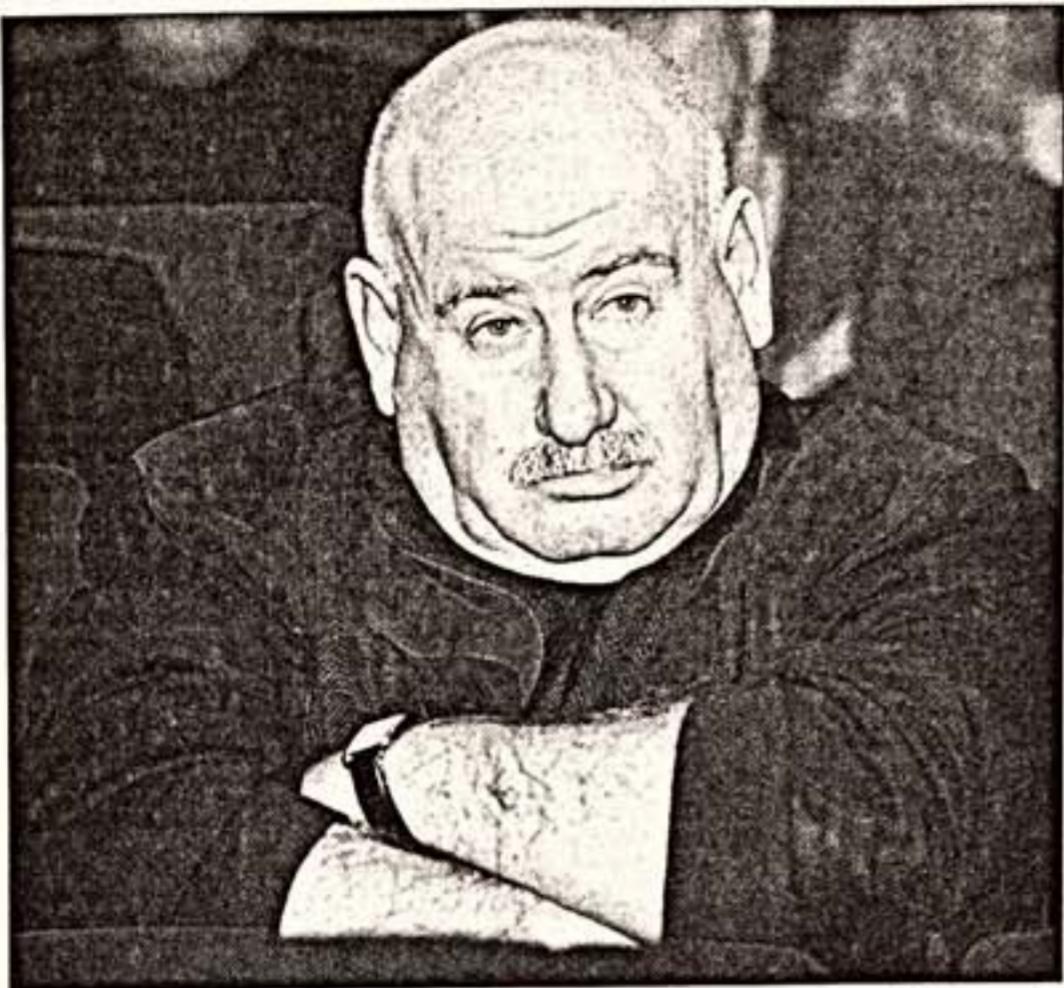
– Когда-то на "Кинотавре" уже было Кино для избранных" и "Кино для всех", так что "уши" идея тоже оттуда. Но и раньше вокруг него было немало разговоров. "Избранные" возмущались: "Что ж, нас народ не смотрит?", а их оппоненты были недовольны тем, что их продукции – для всех, "Зрительское" зрительское кино остро нуждается сегодня в поддержке. Уверен, оно может растрогать публику, привлечь ее на показы российских фильмов. Поэтому мы и придааем новому конкурсу такое большое значение. "Зрителский взгляд" имеет те же привычки, что и первая конкурсная программа. И судить его будет серьезное жюри. Надеемся заинтересовать этой акцией и прессу, и кинотеатры, создать, таким образом, "шумовой" резонанс для обывателя: пусть знает, что хорошие отечественные "зрительские" кино есть! Существует и еще один прием: попытка появления нового конкурса. Нынешний Открытый Российской кинофестиваль – тринадцатый по счету, и мы эту цифру всячески обрамляем. У нас и церковная программа называется "Хрома 13", и в футбольном матче хотим вывести на поле команду из трехнадцати игроков, хотя по правилам положено одиннадцать, и даже закрываем фестиваль на день раньше, чем обычно... – 13 июня. И в каждой конкурсной программе, соответственно, – то, что принаследовало фильму.

– Оценивать "Зрителский взгляд" будете по "гамбургской музы"?

– Это прежде всего должно быть искусство, художественное кино. Во всяком случае, такое "гамбургское" счет в моем понимании. Но вынужден напомнить, что любое выклядывание про то, что нельзя впринципе в одну новую конку и третью пань. Хотя обе эти существуют право на жизнь. На съемках телепрограммы Михаила Швыцкого, где речь шла о культурной революции, я сказал, что искусство – это наивысший взлет массовой культуры. И именно массовую культуру мы имеем в виду, когда говорим о зрителском по-тенденции картины. Но, конечно, фильмы должны иметь и хороший художественный потенциал. Считаю, что конкурс "Зрителский взгляд" призван заполнить существующую в нашем кино брешь между генеральным и бездрамой. Ведь член хороших американских кинофестивалей? Он имеет очень приличный "стреди уровня". А у нас этого нет. У нас либо Козинец с Тарковским, либо... либо, не стану называть фамилии, чтобы не обидеть творцов.

– Как обстоят дела с конкурсом "Дебют"? Кинофестиваль хватает?

– Их столько, что некоторые картины мы из "Дебюта" перебрасываем в основной конкурс. А уж что молодые натуралисты, посмотрим на



М.Рудинштейн

"Кинотавре". Там традиционно будут показаны и лучшие фильмы III Форума молодого кино "Дебют-Кинотавр. Короткий метр", прошедшего в Москве в апреле. Мы даем возможность их авторам "засветиться" в фестивале, настав своих будущих продюсеров, спонсоров. "Кинотавр" в Сочи – это же большая ярмарка, дающая простор для знакомства всем, кто туда попадает. Но надеюсь дождаться и до той поры, когда только участие в фестивале будет поднимать прокатную планку фильмов в России. Конечно, нужны еще и десять-пятнадцать кинофестивалей в каждом городе, увидев деда рима с Дмитрием Песчаным, подождут и восхищенно спросят: "Дедушка, неужели ты это знаешь?" Вот наша обязанность абсолютно та же, как этот наставляемый ярмарки, где речь шла о культурной революции.

– В свое время вы говорили, что Сочинский фестиваль вынужден подменить прокат. Что это изменилось теперь?

– Поймите, "Кинотавр" не подменял прокат. Просто тогда это было единственная возможность показать нашу кино. В межкрайтерском первом период мы едини с российскими картинами по стране и в разных городах устраивали Недели "Кинотавра". А сейчас фестиваль, разрешив прокатные права, несет наше название на билlets, сдерживает излишнее внимание на кинофестивале, и создают прокатную судьбу наиболее удаленных продюсерских проектов. Меня очень радует, что наша конкурсная программа

всегда получает поддержку со стороны кинопрокатчиков. И мы можем сказать, что это неизменно

есть что выбирать.

– В этом году выбрать придется из шестидесяти картин, а к началу фестиваля их будет закончено восемнадцать. И уже идет борьба за картину с другими фестивальными. Мне такая ситуация нравится. Наши кинопроизводство сейчас очень стабильно. И спасением оно обязано прежде всего телевизорам: они заполнили финанс-

ки потрясти устои нашего общества.

– Почему в этом году вы решили привезти в Сочи не только фильмы, но и спектакли?

– Сейчас появилось очень много антреприз, есть интересные работы, которые хочется показать. Например, махачкалинский № 13 или "Не отрекаются любви" Татьяны Дорогиловой. Пока ведем переговоры. И решено вывезти в Сочи мюзикл "Тубы" в постановке Сергея Прокофьева.

– В этой версии романа Набокова "Камера обскура" вы и сами добываете билеты на театральную сцену. Вам там уютно?

– Не совсем. Добывают. Я же почти пять лет отслужил в Шинкинском училище, сам свое времяставил спектакли и на театральную сцену тоже выходил. Но с тех пор прошло тридцать лет, и затем с моми внедрением в мюзикл "Тубы" поначалу была моей близкой: думал, просто пошути. А потом втянулся. И было шесть месяцев радости, связанной даже не с театром. Просто каждый день я приходил на репетиции – и никем в эти годы не командовал, никакие решения не принимал. Распоряжалась моя. А мне надо было только добросовестно выполнить требования режиссера и вытащить из себя все, что еще осталось от актерского начала. И от этого я ловил кайф. Ну, а дальше... Загадывать не хочу, но актерство, лицедейство – штука заряженная.

– Слышила, вы сейчас снимаетесь много?

– Сыграл в фильме "Бабай Яр" Николая Засеева главу еврейского семейства, которого расстреляют. Сейчас снимается в Киеве у режиссера Юлии Данильян в тридцатидневной картине "Невеста для олигарха" в роли киевского Березовского. И пригласили снять в экранизации романа Анатолия Рыбакова "Лягушка Яблонского", которую делает Дмитрий Барщевский. Есть там персонаж – Пиня, который тоже кончает расстрелом. Что-то часто меня растрепливали стали, не к добру. Еще запускаем мюзикл "Тубы", где я тоже сыграю.

– А роль-менча есть?

– Конечно. Хочу сыграть Тевье-молочника.

– Вы занялись личными проектами оттого, что перестали беспокоиться за "Кинотавр"?

– Я устал всем доказывать, что не занимался "Кинотавром" – чтобы с фестивалем связали ограничения и мы могли на разных "дрянях" за картины со всеми мировыми киномостями.

Ведь в каждой стране может быть только один крупный международный кинофестиваль.

Потому что "Кинотавр" – уже гордость нации и я его надо охранять как памятник культуры.

Если мне присутствует там будет необходим – показательный. Если же решат поставить во главе кого-то другого, пусть ставят. Потому что само здание прочное и в измененных условиях не нуждается. Фестиваль, надеюсь, будет жить, что бы со мной ни случилось.

– Сколько времени уходит на подготовку к фестивалю?

– Сколько уходит на подготовку к фестивалю – это дело команда. Уже вместе с Моникой Белуччи должен представить фильм "Асторикс и Обеликс: Миссия "Клеопатра"». Но Ледибарди как создатели этого дела стало скучно. Мне интереснее делать то, чем занимаюсь сейчас: играть в театре, сниматься, продюсировать картины. Собственно, эти они в основном и занимаются.

– Кто из зарубежных звезд приглашается в Сочи на этот раз?

– Сколько-нибудь Джейми Белуччи, Дольф Лундгрен. Ведутся переговоры с Жераром Депардье, который вместе с Моникой Белуччи должен представить фильм "Асторикс и Обеликс: Миссия "Клеопатра"». Но Ледибарди прыгать искривительно не своем самолете, и это немного осложняет дело.

– Какие сенсации ожидаются?

– Очень многое ждем от холдинга "Совершенно секретно", который собирается раскрыть на фестивале тринацать секретных тайн. Говорят, одно из

них разоблачений должно промыть

головы зрителям.

– Кто из зарубежных звезд

приглашается в Сочи на этот раз?

– Сколько-нибудь Джейми Белуччи, Дольф Лундгрен. Ведутся переговоры с Жераром Депардье, который вместе с Моникой Белуччи должен представить фильм "Асторикс и Обеликс: Миссия "Клеопатра"». Но Ледибарди как создатели этого дела стало скучно. Мне интереснее делать то, чем занимаюсь сейчас: играть в театре, сниматься, продюсировать картины. Собственно, эти они в основном и занимаются.

– Кто из зарубежных звезд

приглашается в Сочи на этот раз?

– Сколько-нибудь Джейми Белуччи, Дольф Лундгрен. Ведутся переговоры с Жераром Депардье, который вместе с Моникой Белуччи должен представить фильм "Асторикс и Обеликс: Миссия "Клеопатра"». Но Ледибарди как создатели этого дела стало скучно. Мне интереснее делать то, чем занимаюсь сейчас: играть в театре, сниматься, продюсировать картины. Собственно, эти они в основном и занимаются.

– Какие сенсации ожидаются?

– Очень многое ждем от холдинга "Совершенно секретно", который собирается раскрыть на фестивале тринацать секретных тайн. Говорят, одно из

них разоблачений должно промыть

головы зрителям.

– Кто из зарубежных звезд

приглашается в Сочи на этот раз?

– Сколько-нибудь Джейми Белуччи, Дольф Лундгрен. Ведутся переговоры с Жераром Депардье, который вместе с Моникой Белуччи должен представить фильм "Асторикс и Обеликс: Миссия "Клеопатра"». Но Ледибарди как создатели этого дела стало скучно. Мне интереснее делать то, чем занимаюсь сейчас: играть в театре, сниматься, продюсировать картины. Собственно, эти они в основном и занимаются.

– Кто из зарубежных звезд

приглашается в Сочи на этот раз?

– Сколько-нибудь Джейми Белуччи, Дольф Лундгрен. Ведутся переговоры с Жераром Депардье, который вместе с Моникой Белуччи должен представить фильм "Асторикс и Обеликс: Миссия "Клеопатра"». Но Ледибарди как создатели этого дела стало скучно. Мне интереснее делать то, чем занимаюсь сейчас: играть в театре, сниматься, продюсировать картины. Собственно, эти они в основном и занимаются.

– Кто из зарубежных звезд

приглашается в Сочи на этот раз?

– Сколько-нибудь Джейми Белуччи, Дольф Лундгрен. Ведутся переговоры с Жераром Депардье, который вместе с Моникой Белуччи должен представить фильм "Асторикс и Обеликс: Миссия "Клеопатра"». Но Ледибарди как создатели этого дела стало скучно. Мне интереснее делать то, чем занимаюсь сейчас: играть в театре, сниматься, продюсировать картины. Собственно, эти они в основном и занимаются.

– Кто из зарубежных звезд

приглашается в Сочи на этот раз?

– Сколько-нибудь Джейми Белуччи, Дольф Лундгрен. Ведутся переговоры с Жераром Депардье, который вместе с Моникой Белуччи должен представить фильм "Асторикс и Обеликс: Миссия "Клеопатра"». Но Ледибарди как создатели этого дела стало скучно. Мне интереснее делать то, чем занимаюсь сейчас: играть в театре, сниматься, продюсировать картины. Собственно, эти они в основном и занимаются.

– Кто из зарубежных звезд

приглашается в Сочи на этот раз?

– Сколько-нибудь Джейми Белуччи, Дольф Лундгрен. Ведутся переговоры с Жераром Депардье, который вместе с Моникой Белуччи должен представить фильм "Асторикс и Обеликс: Миссия "Клеопатра"». Но Ледибарди как создатели этого дела стало скучно. Мне интереснее делать то, чем занимаюсь сейчас: играть в театре, сниматься, продюсировать картины. Собственно, эти они в основном и занимаются.

– Кто из зарубежных звезд

приглашается в Сочи на этот раз?

– Сколько-нибудь Джейми Белуччи, Дольф Лундгрен. Ведутся переговоры с Жераром Депардье, который вместе с Моникой Белуччи должен представить фильм "Асторикс и Обеликс: Миссия "Клеопатра"». Но Ледибарди как создатели этого дела стало скучно. Мне интереснее делать то, чем занимаюсь сейчас: играть в театре, сниматься, продюсировать картины. Собственно, эти они в основном и занимаются.

– Кто из зарубежных звезд

приглашается в Сочи на этот раз?

– Сколько-нибудь Джейми Белуччи, Дольф Лундгрен. Ведутся переговоры с Жераром Депардье, который вместе с Моникой Белуччи должен представить фильм "Асторикс и Обеликс: Миссия "Клеопатра"». Но Ледибарди как создатели этого дела стало скучно. Мне интереснее делать то, чем занимаюсь сейчас: играть в театре, сниматься, продюсировать картины. Собственно, эти они в основном и занимаются.

– Кто из зарубежных звезд

приглашается в Сочи на этот раз?

– Сколько-нибудь Джейми Белуччи, Дольф Лундгрен. Ведутся переговоры с Жераром Депардье, который вместе с Моникой Белуччи должен представить фильм "Асторикс и Обеликс: Миссия "Клеопатра"». Но Ледибарди как создатели этого дела стало скучно. Мне интереснее делать то, чем занимаюсь сейчас: играть в театре, сниматься, продюсировать картины. Собственно, эти они в основном и занимаются.

– Кто из зарубежных звезд

приглашается в Сочи на этот раз?

– Сколько-нибудь Джейми Белуччи, Дольф Лундгрен. Ведутся переговоры с Жераром Депардье, который вместе с Моникой Белуччи должен представить фильм "Асторикс и Обеликс: Миссия "Клеопатра"». Но Ледибарди как создатели этого дела стало скучно. Мне интереснее делать то, чем занимаюсь сейчас: играть в театре, сниматься, продюсировать картины. Собственно, эти они в основном и занимаются.

– Кто из зарубежных звезд

приглашается в Сочи на этот раз?

– Сколько-нибудь Джейми Белуччи, Дольф Лундгрен. Ведутся переговоры с Жераром Депардье, который вместе с Моникой Белуччи должен представить фильм "Асторикс и Обеликс: Миссия "Клеопатра"». Но Ледибарди как создатели этого дела стало скучно. Мне интереснее делать то, чем занимаюсь сейчас: играть в театре, сниматься, продюсировать картины. Собственно, эти они в основном и занимаются.

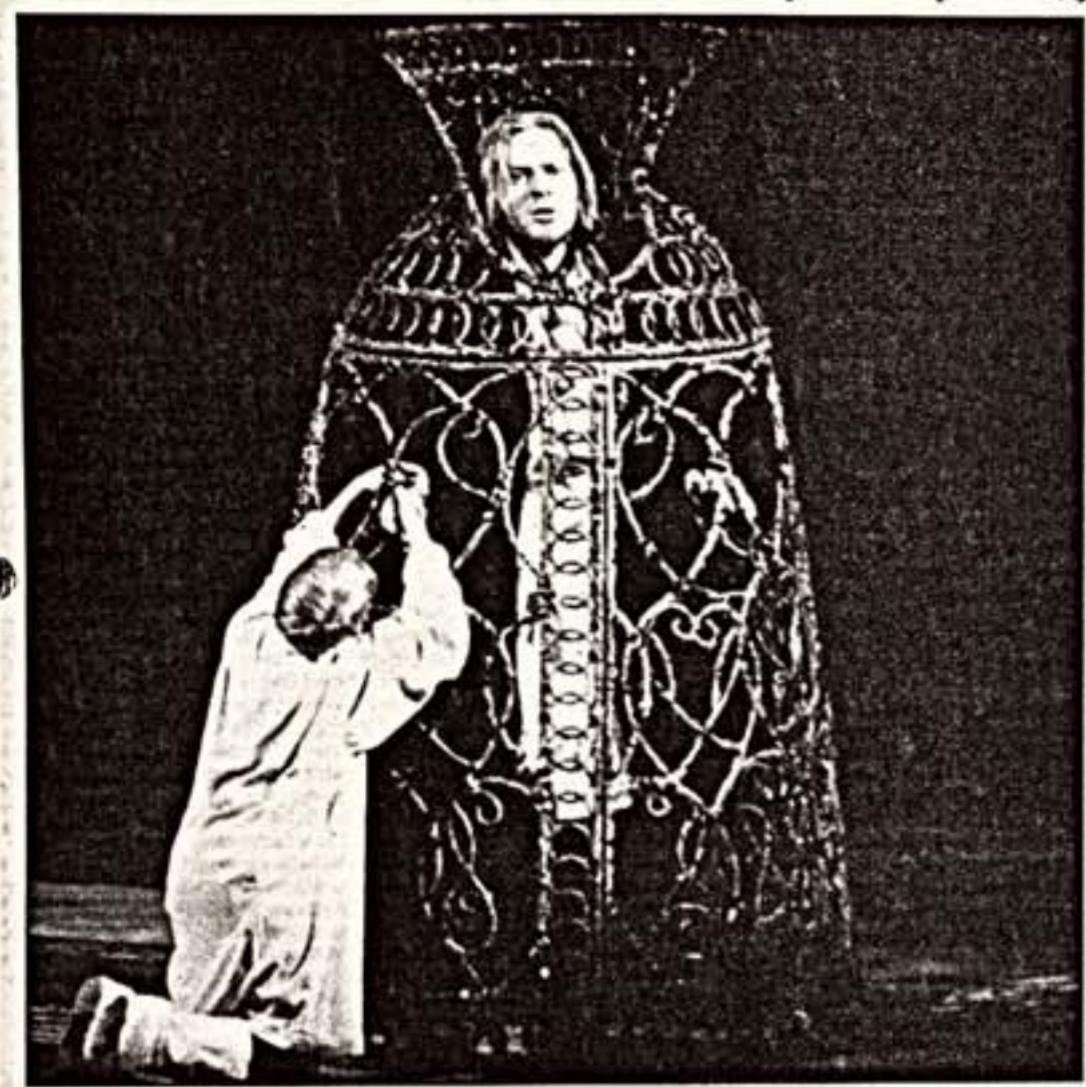
– Кто из зарубежных звезд

приглашается в Сочи на этот раз?

– Сколько-нибудь Джейми Белуччи, Дольф Лундгрен. Ведутся переговоры с Жераром Депардье, который вместе с Моникой Белуччи должен представить фильм "Асторикс и Обеликс: Миссия "Клеопатра"». Но Ледибарди как создат

Скорбь разума

Новое время "Бориса Годунова" в Мариинском театре



Сцена из спектакля

"Борис Годунов" М.Мусоргского вошел в сознание современников как "народная музыкальная драма". Так и существовал весь двадцатый век, только с прибавлением еще кое-каких определений – реалистическая драма, поклонническая, костюмная, историческая спектакль более всего оправдывал привычные склонности публики...

Мариинский театр впервые нарушил эту традицию в 1990 году, когда по инициативе В.Герниева перенес из Концерт-Гардина постановку А.Тарковского в Большой зал.

"Американцы" на исторической родине

Этой сейчас в младенец знает, какой он – азиат. А в конце XVII века в умах при слове "американец" рисовался дикий индейец, облагороженный, наученный по-русски говорить и в итальянском стиле петь, и стало героям оперы Евстигнея Фомина, написанной на либретто – присоединение края – 18-летнего "дедушки" Крылова. До 1988 года "Американец" не видел, не слышал никто – не считая современников, которым опера была представлена на самом старте ХХ века три раза. В 80-х годах ХХ века дирижер Большого театра Владимир Андрушев, питавший особый интерес к русскому раритету, нашел ее партитуру и записал на винил с Камерным ансамблем и певцами ГАБТа: В.Воронским, Л.Кузнецовым, Л.Козолаповой, Н.Лам, Г.Селезневым и Л.Сергиенко. Запись вышла вкупе с 200-летним юбилеем сочинения (написанного в 1788 году), и как разошлась двухтысячным тиражом в 500 экземпляров.

Соб. инф.

Воскрес "Христос" Антона Рубинштейна

Тюменская краска "Весны в России"

Начало было положено в прошлом году, когда возникло у артистов Государственного квартета имени Чайковского идея поддержать Комитет по культуре Правительства Москвы и Единий научно-методический центр: фестиваль рояльных мастеров. А то, что сейчас "Весна в России" проходит второй раз, уже говорит о понятии традиции.

В отличие от громких, уже завоевавших рекламную поддержку модных фестивалей и первая, и вторая "Весна в Москве" прошли почти незаметно, хотя на сей раз был явный повод для большей гласности. Особенно хотелось бы отметить участие в программе Государственного филармонического оркестра Тюмени, уже завоевавшего самые горячие симпатии московских слушателей. Он преподнес весьма знаменательную премьеру – первое исполнение в Москве духовной оперы (фрагментов) Антона Рубинштейна "Христос". Композитор написал пять духовных опер, синтез из которых означает "Христос" из проявления всей жизни. "Христос" – последнее из его творений, прием, как свидетельствуют записи самого автора, духовные оперы были разноназначными для него ораториями и по формам приближались именно к этому жанру.

Пограничная ситуация

РНО с Г.Ринкевичем и Д.Герингасом



Д.Герингас

квартет, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

кевич, который впервые в жизни продюсирует – электронными производителями.

Концерт для электронной видеопроекции с оркестром Э.-С.Тюкора стилистически находится где-то на границе между новым и старым.

В Москве они перенесли мировую премьеру. Преподнесли новинку и литовский маestro Гитрас Рин-

Любите ли вы Вагнера?

Вот уже более двадцати лет в Израиле предпринимаются попытки исполнения произведений Рихарда Вагнера. Музыку Вагнера перестали играть в тогдашней Палестине еще в 1937 году. Было это после "хрустальной ночи" в Германии, когда создатель Палестинского филармонического оркестра, знаменитый скрипач Бронислав Губерман, вернувшись из Германии, заявил, что Вагнера играть не будет, объяснив, что Вагнер – это символ нацизма. Тот самый филармонический оркестр, который тогда отказался от Вагнера, вот уже более двух десятилетий пытается исполнить его. Это было в 1981 году, когда знаменитый Эдвин Метте объяснил о своем желании исполнить Вагнера, а израильская общественность ответила грандиозным скандалом. Попытка была поимечена 10 лет спустя израильским дирижером Даниэлем Баренбойном, реакция была такой же. В 2001 году Баренбойм все же исполнил фрагменты из музыки Вагнера с Берлинским филармоническим оркестром на фестивале в Иерусалиме. Это не изменило отношения к Вагнеру и его музыке. Вагнер в глазах израильтян остается символом нацистской Германии, и неисполнение его музыки в сознании многих израильтян стало нерукотворным памятником милионам евреев, погибших во время Холокоста. Сегодня мы предлагаем внимание наших читателей статью, написанную знаменитым дирижером Юрием Арановичем полтора десятка лет назад.

Нам кажется необходимым важным опубликовать этот текст именно сейчас, когда проблема международных отношений в нашей стране стоит достаточно остро. Поэтому, что пушкинский Мозарт ошибался, утверждая, что "гений и злодейство несовместны". История воинствующего вагнеровского антисемитизма в очередной раз доказывает, насколько опасны идеи расовой ненависти и болезненной ксенофобии, когда исходит они не из уст полулынского колбасника, а принадлежат представителям национальных торческих элит. "Нам не дано предвидеть, как наше слово отзовется". Увы, дано. Слова одного из величайших композиторов XIX века отозвались миллиардами трупов и одной из страшнейших трагедий в мировой истории. Собственно, именно об этом и идет речь: об ответственности духовных лидеров наций перед историей и людьми.

"Евреи – это черви, крысы, тряпичные, глины, которых нужно уничтожить, как чуму, до последнего микроба, потому что против них нет никакого средства, разве что ядовитые газы".

Рихард Вагнер

Письмо к Козиме 1849 г. В одном из израильских русскоязычных журналов я прочел, что о Вагнере больше никогда не спорят, кроме Израиля. Перед мной книга Клауса Умбаха "Рихард Вагнер" (Клаус Умбах – один из самых серьезных и глубоких исследователей творчества Вагнера), которая начинается словами: "Даже через 100 лет после смерти Вагнера его физическая смерть вызывает большие дискусии. Был ли Вагнер вообще человеком? Был ли он музыкантом? Был ли он связанный войной за свою религиозные и шовинистические убеждения или занимался только тем, что прекрасными звуками изображал прелести искусства? Сама эта цитата говорит о том, что не только в Израиле и других странах, но и в самой Германии еще не решен вопрос – кто такой Рихард Вагнер. Не решен настолько, что второй том дневников жены Вагнера, Козими, не разрешали печатать по цензурным соображениям, ведь дневники Козими – это стендографическая запись ее бесед со своим мужем.

Мы много спорим о Вагнере. Спорим темпераментно, но, я думаю, что не всегда знаем, о чем идет речь. Объясняется этому много. Прежде всего именно мы, выходцы из СССР, знаем о Вагнере меньше всех. В Советском Союзе Вагнер-человек был неизвестен абсолютно. Его антисемитская философия не упоминается ни в одном труде о Вагнере, а русский перевод его опер очень далек от оригинального текста. Я понял это только на Западе, близко познакомившись с оригинальными либретто опер Вагнера.

Вначале приведу несколько цитат. В своей книге, одну из глав которой Вагнер называет "Ожившее искусство", он пишет: "Было бы глубочайшей ошибкой отдать Вагнера, мыслителя и философа, от Вагнер-композитора. Может быть, в других случаях это возможно, но в моем – нет". Вагнер не оставляет никаких сомнений в том, что он хочет сказать своей музыкой. В письме к Листу в

1848 году он приглашал его (как Вагнер сам пишет) "...заниматься музыкальным терроризмом". И действительно, с полным основанием Вагнера можно назвать первым музыкальным террористом нашего времени. И точно так же, как, например, Арафат и его организация заложили краеугольные камни терроризма интернационального, Вагнер является автором теории музыкального терроризма и вообще терроризма в искусстве. Поэтому наше отношение к Вагнеру должно выражаться как отношение идеологии определенного течения, определенной цели в музыкальном искусстве. И не только в музыке, но и в политике, общественной жизни.

Какова же была его основная цель? Ее Вагнер выражает совершенно ясно в последней главе своей нацистской и не перестающей вызывать ожесточенные споры до наших дней книги, одна из глав которой называется "Окончательное решение еврейского вопроса" (кстати, он первый used этот термин). Вагнер написал письмо в баварский парламент, в котором предлагал свой план уничтожения евреев. Ни один из музыкантов, и не только музыкантов, но и философов вообще, никогда до Вагнера не выступал с программой уничтожения народа. Даже Ницше, которого трудно заподозрить в симпатиях к евреям, написал ему письмо, где сказал, что за это предложение Вагнер достоин того, чтобы он умер в тюрьме, а не в своей постели".

В своем письме Вагнеру Ницше заявляет открыто: "Вы не члены, вы просто болезнь". Вагнер заботился о том, чтобы его идеи были ясно поняты последующими поколениями. Например, на праздновании 58-летия, за год до смерти, Вагнер в ответной речи сказал: "Моя дирижерская палочка еще много раз будет показывать грядущим поколениям, на какой путь они должны стать". Каким же действительно было путь, на который направлял Вагнер последующие поколения? Первая и главная цель – освобождение человечества от евреев. Во-первых, потому что "евреи, как муки и крысы: чем больше вы их уничтожите, тем больше они плодятся". Не существует никакого средства, кроме тотального уничтожения. Еврейская раса рождалась как враг человечества и



Рихард Вагнер



Минна Планер



Козима Вагнер



Герман Леви



Юрий Аранович, выпускник Ленинградской консерватории, занимавший пост главного дирижера Государственного оркестра радио и телевидения СССР, уехал в Израиль в 1972 году. Дирижировал в Израиле, затем был главным дирижером симфонических оркестров в Кельне и Стокгольме. Последние годы Юрий Аранович – один из самых востребованных дирижеров Европы, выступает в Италии, Германии, Франции и Израиле, во многих других странах. Живет в Иерусалиме.

всего человеческого. И особенно враг всего немецкого. И до того пока последний еврей не будет уничтожен, немецкое искусство не может спать спокойно".

Эта идея была, как Вагнер сам говорит, "легитимным моей жизни". Помимо, совпадают ли его слова, его ненависть к евреям с той музыкой, которую он пишет. Может быть, это действительно это только слова, а музыка прекрасна? Вагнер на самом деле не является архитектором новой оперы. В жанре оперы он пользовался новыми приемами, украденными, в частности, у Листа. Не будем переоценивать значение Вагнера в музыке. Он привнес жанр оперы в тупик и поэтому не имел последователей. Было, правда, несколько неудачных имитаторов, эпигонов, но, если мы говорим о музыке конца XIX и XX столетий, ни один композитор практически нешел за Вагнером. Его открытия были сделаны на бесплодной почве. Принцип речитативного развития музыкальной ткани не нашел никаких последователей, потому что был мертв, потому что у Вагнера он был связан со словом и слово было носителем идеи, а идея была сама по себе антическая. В этом – существество творческого банкротства Вагнера.

Вагнер, разговаривая, вещал в очень возвышенно-мистических тонах. "Слово – самка", которая

родилась, для того чтобы быть беременной, и слово беременно моей идеей". А идея были самые ужасные. Попытаемся сказывать, например, музыкальными intonazioni эти слова, которые он вкладывает в уста Мини, персонажа из "Кольца nibelunga". Этот отвратительный карлик – олицетворение ересьства – по желанию Вагнера должен быть таким ужасным, что даже быть обязан с еврейским акцентом.

Я хотел отослать сторонников и любителей музыки Вагнера в эти страны симпатии и потом спросить их, хотят ли они что-либо подобное слушать со сцены в Израиле. К сожалению, все эти тонасты практические неизвестны, не только любителям музыки, но часто даже профессиональным музыкантам. Зато защитникам Вагнера очень хорошо известно, например, что первым дирижером оперы Вагнера "Парсифаль" был еврей Герман Леви, и это важнейший аргумент в устах защитников Вагнера. Но им нужно вспомнить или знать о том, как все это происходило на самом деле...

Герман Леви

по контракту был придворным капельмейстером баварской Королевской капеллы. Оркестр этот не имел права выступать ни с кем другим, кроме Леви. Контракт не мог отменить даже Людвиг Второй, король Баварии. Однако в случае с "Пар-

сифалем" и Германом Леви между Рихардом Вагнером и баварским королем был составлен новый контракт: Тех, кто хочет убедиться в его существовании, мы можем направить в музей немецкого искусства в Мюнхене. Фотокопия этого документа, который очень нехорошо дает посетителям, находится в музее Вагнера в Байрейте. А те, кому и то и другое трудно или невозможно, могут найти подробное описание этого контракта в книге Клауса Умбаха "Рихард Вагнер". Контракт этот состоит из трех пунктов. Первый: до того как Герман Леви начнет первую репетицию, он должен креститься. Во втором пункте Вагнер оговаривает себе право никогда не разговаривать даже с крестенным Германом Леви непосредственно, а всегда только через третье лицо. Третий пункт: после первого исполнения "Парсифала" Вагнер оговаривает себе право в присутствии баварского короля Людвига Второго сказать Герману Леви, что он, еврей, имеет только одно право – умереть и как можно скорее. Под контрактом есть приниска, сделанная Вагнером и баварским королем. Кундри не знает, кто пришел, и она говорит: "Кто ты, неизвестный путник? Ты устал, и твои руки обагрились кровью. Но если они обагрины еврейской кровью, тогда ты желанный гость в моем доме".

После окончания работы над "Парсифалем" Вагнер пишет своей жене, что "звук уничтожения, который я написал для лягиря в соль миноре, олицетворяет гибель всего еврейства, и, пожалуй, мне, я не написал ничего прекраснее". Хотел бы спросить у защитников Вагнера, знают ли они об этом? И кто, что знает, хотя ли они слушают его произведения, или, может быть, эти слова заставляют задуматься о том, что музыка не всегда является сочетанием звука, иногда она может быть живым сном смерти?

Даже Ницше назвал "Парсифаль" "черной мессой". И это действительно так. Из того, что Вагнер поселял на музыкальной почве, возвращаются хорошие воспоминания. Очень часто можно услышать: "Да, но Вагнер в этом не виноват". К сожалению, вовсе, что пишет сам Вагнер о себе, опровергает подобный подход. Потому что Вагнер не только хотел осуществления своих идей, но даже сказал: "И после нашей смерти [он называл себя во множественном числе, либо считал, что он и Египет – это почти одинаковые по важности явления] мы сверху будем следить, чтобы все шло по пути, указанному нами". Именно эти идеи Вагнера были приняты нацистским режимом, и не было необходимости изменять ни мелодию, ни слова – все подходило и без этого.

Вся философия Вагнера – это тенденция разрушения, даже когда он говорит о любви. Еще раз цитирую: "Кенцена является дело для приема сперматоцитов. Если это дело иногда проявляет чувства, способствующие оплодотворению (такие, как любовь), то эти чувства можно разрешить. В привычном случае эти чувства, нужно уничтожить".

Иногда задают вопрос, каким же образом мог человек с такой философией написать "Смерть Изольды" и любовную сцену смерти Изольды? Вагнер даже не ставил целью написать сцену человеческой любви. Он просто пишет, что предполагал, чтобы смерть Изольды была в спектакле инсценирована вообще без Изольды и без Тристана. Это, как он говорит, "беспримесные мистические передвижения материи в нужном нам направлении". Например, Чайковский пишет: "Смерть Изольды" он слушал с огромным вниманием, но когда ушел из театра, то все забыл.

Музыка Вагнера, по словам Ницше, да и самого Вагнера, – это "ид, который одурманивает мозг". Наша цель – как можно скорее избавиться от этого дурмана, пока она не разрушит наш организм. Музыка Вагнера безусловно обладает свойствами наркотиков, но от наркотиков надо вылечиваться. И я думаю, что от музыки Вагнера тоже нужно вылечиваться. Есть очень много людей, которые вылечились. Например, мы знаем об отношении Веди к Вагнеру. Веди, который с самого начала был очень увлечен Вагнером, в конце, когда он понял, что это члены, которые избавляются от этого дурмана, пока не разрушат наш организм. Музыка Вагнера безусловно обладает свойствами наркотиков, но от наркотиков надо вылечиваться. И я думаю, что от музыки Вагнера тоже нужно вылечиваться. Есть очень много людей, которые вылечились. Например, мы знаем об отношении Веди к Вагнеру. Веди, который с самого начала был очень увлечен Вагнером, в конце, когда он понял, что это члены, которые избавляются от этого дурмана, пока не разрушат наш организм. Музыка Вагнера безусловно обладает свойствами наркотиков, но от наркотиков надо вылечиваться. И я думаю, что от музыки Вагнера тоже нужно вылечиваться. Есть очень много людей, которые вылечились. Например, мы знаем об отношении Веди к Вагнеру. Веди, который с самого начала был очень увлечен Вагнером, в конце, когда он понял, что это члены, которые избавляются от этого дурмана, пока не разрушат наш организм. Музыка Вагнера безусловно обладает свойствами наркотиков, но от наркотиков надо вылечиваться. И я думаю, что от музыки Вагнера тоже нужно вылечиваться. Есть очень много людей, которые вылечились. Например, мы знаем об отношении Веди к Вагнеру. Веди, который с самого начала был очень увлечен Вагнером, в конце, когда он понял, что это члены, которые избавляются от этого дурмана, пока не разрушат наш организм. Музыка Вагнера безусловно обладает свойствами наркотиков, но от наркотиков надо вылечиваться. И я думаю, что от музыки Вагнера тоже нужно вылечиваться. Есть очень много людей, которые вылечились. Например, мы знаем об отношении Веди к Вагнеру. Веди, который с самого начала был очень увлечен Вагнером, в конце, когда он понял, что это члены, которые избавляются от этого дурмана, пока не разрушат наш организм. Музыка Вагнера безусловно обладает свойствами наркотиков, но от наркотиков надо вылечиваться. И я думаю, что от музыки Вагнера тоже нужно вылечиваться. Есть очень много людей, которые вылечились. Например, мы знаем об отношении Веди к Вагнеру. Веди, который с самого начала был очень увлечен Вагнером, в конце, когда он понял, что это члены, которые избавляются от этого дурмана, пока не разрушат наш организм. Музыка Вагнера безусловно обладает свойствами наркотиков, но от наркотиков надо вылечиваться. И я думаю, что от музыки Вагнера тоже нужно вылечиваться. Есть очень много людей, которые вылечились. Например, мы знаем об отношении Веди к Вагнеру. Веди, который с самого начала был очень увлечен Вагнером, в конце, когда он понял, что это члены, которые избавляются от этого дурмана, пока не разрушат наш организм. Музыка Вагнера безусловно обладает свойствами наркотиков, но от наркотиков надо вылечиваться. И я думаю, что от музыки Вагнера тоже нужно вылечиваться. Есть очень много людей, которые вылечились. Например, мы знаем об отношении Веди к Вагнеру. Веди, который с самого начала был очень увлечен Вагнером, в конце, когда он понял, что это члены, которые избавляются от этого дурмана, пока не разрушат наш организм. Музыка Вагнера безусловно обладает свойствами наркотиков, но от наркотиков надо вылечиваться. И я думаю, что от музыки Вагнера тоже нужно вылечиваться. Есть очень много людей, которые вылечились. Например, мы знаем об отношении Веди к Вагнеру. Веди, который с самого начала был очень увлечен Вагнером, в конце, когда он понял, что это члены, которые избавляются от этого дурмана, пока не разрушат наш организм. Музыка Вагнера безусловно обладает свойствами наркотиков, но от наркотиков надо вылечиваться. И я думаю, что от музыки Вагнера тоже нужно вылечиваться. Есть очень много людей, которые вылечились. Например, мы знаем об отношении Веди к Вагнеру. Веди, который с самого начала был очень увлечен Вагнером, в конце, когда он понял, что это члены, которые избавляются от этого дурмана, пока не разрушат наш организм. Музыка Вагнера безусловно обладает свойствами наркотиков, но от наркотиков надо вылечиваться. И я думаю, что от музыки Вагнера тоже нужно вылечиваться. Есть очень много людей, которые вылечились. Например, мы знаем об отношении Веди к Вагнеру. Веди, который с самого начала был очень увлечен Вагнером, в конце, когда он понял, что это члены, которые избавляются от этого дурмана, пока не разрушат наш организм. Музыка Вагнера безусловно обладает свойствами наркотиков, но от наркотиков надо вылечиваться. И я думаю, что от музыки Вагнера тоже нужно вылечиваться. Есть очень много людей, которые вылечились. Например, мы знаем об отношении Веди к Вагнеру. Веди, который с самого начала был очень увлечен Вагнером, в конце, когда он понял, что это члены, которые избавляются от этого дурмана, пока не разрушат наш организм. Музыка Вагнера безусловно обладает свойствами наркотиков, но от наркотиков надо вылечиваться. И я думаю, что от музыки Вагнера тоже нужно вылечиваться. Есть очень много людей, которые вылечились. Например, мы знаем об отношении Веди к Вагнеру. Веди, который с самого начала был очень увлечен Вагнером, в конце, когда он понял, что это члены, которые избавляются от этого дурмана, пока не разрушат наш организм. Музыка Вагнера безусловно обладает свойствами наркотиков, но от наркотиков надо вылечиваться. И я думаю, что от музыки Вагнера тоже нужно вылечиваться. Есть очень много людей, которые вылечились. Например, мы знаем об отношении Веди к Вагнеру. Веди, который с самого начала был очень увлечен Вагнером, в конце, когда он понял, что это члены, которые избавляются от этого дурмана, пока не разрушат наш организм. Музыка Вагнера безусловно обладает свойствами наркотиков, но от наркотиков надо вылечиваться. И я думаю, что от музыки Вагнера тоже нужно вылечиваться. Есть очень много людей, которые вылечились. Например, мы знаем об отношении Веди к Вагнеру. Веди, который с самого начала был очень увлечен Вагнером, в конце, когда он понял, что это члены, которые избавляются от этого дурмана, пока не разрушат наш организм. Музыка Вагнера безусловно обладает свойствами наркотиков, но от наркотиков надо вылечиваться. И я думаю, что от музыки Вагнера тоже нужно вылечиваться. Есть очень много людей, которые вылечились. Например, мы

