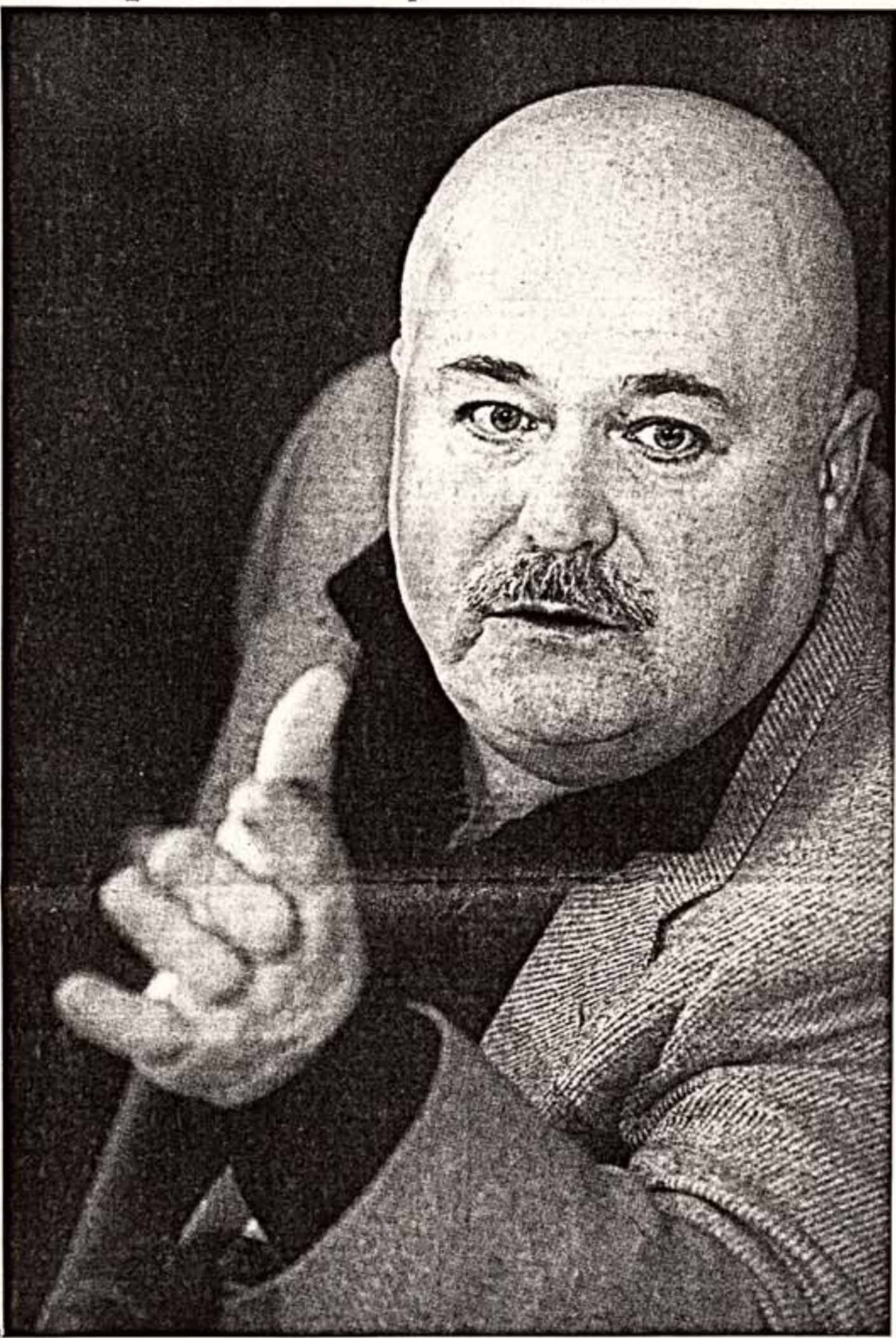


Здравствуйте, я ваш... Et cetera



А.КАЛУГИН
Фото ИТАР-ТАСС

Парад теноров XXI века

В Саратове открылся Собинковский фестиваль

В Саратовском театре оперы и балета открылся XV Собинковский музыкальный фестиваль. Помню, что сам Собинко был тенором, 13-дневный мародон этого года начался нетрадиционно. Не с исполнением симфонии или оратории, как предыдущие три сезона, а с парадом теноров XXI века. В гала-концерте задекларированы 9 талантливых певцов, лауреатов международных и всероссийских конкурсов. Самые известные партии тенорового репертуара исполняют солисты Большого театра Лосинд Биаштейн, Анатолий Зайченко, Константин Толстобров, солист Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко

Август Аюнов, Тбилиского театра оперы и балета – Темираз Гушвили, Национального театра Украины – Иван Йосик, Самарского театра – Михаил Губский, Саратов представлен двумя тенорами – опытным Гуртом Назаровым и молодым студентом консерватории Александром Лукашевичем. В «Вселенной вдове» Легара 23 мая ожидается участие звезд Московской оперетты Светланы Варгузовой (сопрано) и Юрия Веденеева (баритон). За директором путей в «Юлианте» встанет народный артист России, Татарстана и Казахстана, профессор Фуат Мансуров, а в будущей сенсационной опере, возможно, всего фестиваля должно быть исполнение партии

Ольга ХАРИТОНОВА
Саратов

Место встречи – Мелихово

Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова «Мелихово» проводит в эти дни III Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна». В фестивале принимают участие многие российские коллективы: Александринский театр (С.-Петербург), Лицейский драмтеатр им.Л.Толстого, Молодежный театр (Тула), еврейский «Бене-фикс», московские РАМТ, Малый, Музыкальный театр на Басманной, муниципальный театр Дрогобычского района. В программе также спектакли Миланского театра «На Драгане» и Российско-американский проект В.Гульченко и К.Макея.

Наталья ГРИГОРЬЕВА

Когда выдающийся русский артист Александра Калюгина спрашивают, зачем он еще и председатель

Союза театральных деятелей России, и руководитель собственного театра «Et Cetera», он отвечает, что... до сих пор не освоил компьютер. Тогда спрашивают, почему не освоил? Опасается, что попадет в компьютерный плен и будет потерян для основной профессии и для близких ему людей.

— А руководящая работа не отвлекает вас от актерского, у профессий и у близких людей?

— Может быть, и отвлекает какую-то часть, но взамен дает жесткий жизненный опыт. Все идет в копилку.

Александр Александрович любит качественную одежду, хорошие одеколоны и разнообразие «продюжечки» вещей. На всякого рода партийных мероприятиях он укутан в них, как в броню, которая много обихватывает с толку. Внешний лоск формирует имидж современного делового человека. Но отдельные детали нарушают целостность впечатления. Глаза слюняк снимаю и вконец для функционера. Голос «инкудет» звуками чужь прихвостными нотами. В округлости фигуры и гладкости черепа теснятся, толкая друг друга, вульгарная «жухиона» и «художественная» пластическая легкость. Подозреваю, что калюжинские официальные гаджеты тайно располагаются по швам от отпущенной в них артистической субстанции. «Крутизна» — тоже артистизм. Комическая провинция социального заказа. Калюжинский по призыву. Притом, в самом российском понятии этого слова — через яркость, слезы и сострадание.

Свои неоднократные переходы из театра в театр Калюгин обосновал так: «Я не люблю, когда диктатор меня не любит. Диктатор должен меня обожать». Парадокс, заложенный в этой фразе, на самом деле, суть нарочно актерского осуждения жизни. Занятная актерская натура всегда ждет власти над собой. Притом она своеобразна. Однако тайно желает, чтобы это своеобразие было почиту диктатором. Вот он и менял театры с завидным постоянством: сначала Театр на Таганке, потом — им. М.Н.Ермоловой, потом — Современник. В 1971 году он пришел во МХАТ к Олегу Ефремову, с которым сделал много интересного и даже неожиданного для самого себя. И все же какое-то неизлечимое «замкнутость» натуры все время толкало его к тому, что ныне принято именовать английским словом selfmade-man. Он продолжал делать себя сам.

Не сумевшая стать подлинным артистом однажды стал начальником. Эта метаморфоза не была актом реванша. Скорее, очередной сублимацией театральной любви, а точнее, следствием ее тайной жажды. В создании своего театра «Et Cetera» было что-то обреченно-романтическое. Калюгин будто пытался окружить себя всем тем, что составляло для него необходимое пространство дыхания.

Над входом в нетрадиционный подъезд «Et Cetera» на Новом Арбате появилась смешная вывеска, с которой на проиходящих знакомой рисованная калюжинская физиономия с прямоугольным чалюжинским ужимками. А в зале вместо звонков зазвучала мелодия, сочиненная великим Чаплином — кумиром Калюгина с детских лет. Прежде появления на экране незадачливой тетки Чарльза режиссер фильма «Здравствуй, я ваша тетка» Виктор Титов подарил Калюгину немые «чалюжинские» кадры, в которых актер с нескрыва-

Читайте в номере

- Книга таинств оленего народа
Стр. 4
- Андрей Максимов:
«Мне хотелось быть великим и простым»
Стр. 5
- Немного акул на Поклонной горе
Стр. 6
- Высокие награды и звания России
Стр. 7
- Теленеделя
Стр. 8
- Спелые ягоды «Черешневого леса»
Стр. 9
- Михаил Шемакин: «Культурная изоляция
России дала результаты»
Стр. 10
- Утиные истории по Вампилову
Стр. 11
- Марк Рудинштейн: «Кинотавр» надо охранять
как памятник культуры»
Стр. 12
- «Борис Годунов» нового тысячелетия
Стр. 13
- Любите ли вы Вагнера?
Стр. 14
- Джанфранко Дзеффирелли:
«Я верну к жизни Марию Каллас»
Стр. 15
- В эстрадном королевстве неполадки
Стр. 16

«Русский запад»

Форму исторического кино
Италии, где зародился еще во времена немого кино жанр «теплушка». Но и в России есть богатые традиции подобных постановок.
Форму открыл в Центре российской кинематографии фильм режиссера Светланы Дружининой «Завещание императора». В течение недели показывали можно увидеть еще два фильма этого режиссера — «Завещание императора» и «Я — император», а также киноленту «Юный Юрий Долгорукий» Сергея Эвонштейна, «Романы» Венцановой ольги Глоба Панфилова, «Русь изначально» Геннадия Васильева.

Мария БОРИСОВА

Новая дата в московском календаре

Выставка в Манеже
и настоящего времени. Но найти какое-то обобщенное понятие и нацелено обоснованное равновесие между сохранением памятных старинных и нынешним градостроительным бумом, что, открывено, далеко не всегда получается на практике. Современные методы тотальной застройки, реконструкции и реставрации, прежде всего в исторических зонах Москвы, не всегда учитывают архитектурное наследие прошлых веков, подчас нанося ему непоправимый ущерб.
Особое место на выставке занимают материалы Генерального плана развития столицы до 2020 года, в которых отражены основные направления по сохранению и использованию исторического и культурного наследия. Пока это лишь материалы, проекты, предложения, с которыми, вероятно, можно еще поспорить, которые можно уточнить и дополнить.
Конечно, хотелось бы, чтобы выставка не осталась чисто познавательной, парадно-рекламной, а в ближайшем будущем мы увидели бы реальные результаты политики городских властей в области сохранения исторического и культурного наследия. Словом, амбициозности и будущности этой выставки заведомо от практической деятельности по сохранению памятников столицы.

Евграф КОНЧИН

Бегущий человек

«Эраст Фандорин» в Российском Молодежном театре
Российский Молодежный театр создал подлинный театральный шедевр. На летних представлениях точно так же, как и на первом, в зале было слышно не только речь, а еще и детскую прелесть: «Дядя, дядя!».

Что главное в этом спектакле? Концептуальность авторского сценического решения. Абсолютное сценическое подкрепление причин литературного успеха «Азазела». Для чего и про что написан, затем и про это и играет.
Детективы читают из любопытства к интриге. И РАМТ энергично, но вместе с тем подробно раскрывает интригу. Аукционное «жизне Фандорина» изобилует колоритными деталями российской жизни рубежа XIX — XX веков. И на сцене РАМТа — множество этнографических деталей: мундир, банкетный дресс-код, застольные игры с деревянными фишками, деревянные борос чернышниками, телеграфный аппарат... Детали свободно движутся по огромной сцене, стремительно и легко сменяют друг друга — то-есть, как эпизоды детектива. Так художник Станислав Бенедиктов самими пространством задает аук-



Сцена из спектакля. И.Красилов — Фандорин, П.Уварова — Лиза
(Окончание на 9-й стр.)

На чужом языке трудно говорить неправду

В столицу приехал Филипп Старк
Потому что его переполненный зал состоял из мастеров-классов или, точнее, фирменное шоу Старка вращается над головами микромасштабными, легкими галлюцинациями, выходящими за пределы видимости, выдавая за философию, иногда экстравагантными заявлениями об «убийстве дизайнера» и прочих загромождая дождевые тропинки с французского языка на английский, поскольку «на чужом языке трудно говорить неправду», призывом есть экологически рис и не губить полезных животных. Отырав по основной программе роль демократическо-неотмирной суперзвезды, Старк открылся, а вдобавленный народ потонул на Неглеву, где в Центре искусств открылась его персональная выставка. Уже в самом ее названии крылась некая двойственность, так как, с одной стороны, можно было перевести как «Пышлавый дарик Старка», а с другой — как «убийство» или опять же «пышлавый случай Старка». И то и другое по сути оказалось верным. Поскольку никаких вещей и произведений великого дизайнера, ожидавшихся на выставке, там не было, то есть произведения-то были, но в виде маленьких макетов, аккуратно уложенных в красивые чехолы (парнички). Под светом настольных ламп все эти разнообразные предметы: зубочистки, автотоматы, дрякки, отелы, стулья напоминали секретную лабораторию по воспроизводству вещей.

(Окончание на 9-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Искусство алмазного края

В Хабаровске прошли Дни культуры и искусства Республики Саха (Якутия), посвященные 80-летию образования республики и 370-летию вхождения Якутии в состав Российского государства.

Приглашение в вечность

В Русском академическом театре драмы Башкортостана очередной театральный сезон завершается премьерой. Спектакль по пьесе Григория Горина "Кин IV" в интерпретации театра получил название "Покалывайте в вечность, ваше величество!"

На мурманской сцене - опера XVII века

Поставить оперу в Мурманской областной филармонии мечтали давно. И с появлением своего камерного оркестра эта мечта стала реальностью.

Созвездие музыкального кино

Сразу два праздника, посвященные музыке и отечественному кино, прошли в Москве. Знаменитый композитор Евгений Дятлов принимал поздравления в связи с выходом своего нового компакт-диска "Вальсы".

Построим вместе новый храм

С 29 мая по 2 июня 2002 года на Кипре пройдет День культуры Москвы. Организаторами этой культурно-политической акции выступают Правительство Москвы и мэрия Никосии.

"Город" Александра Блока

"Очень хорошо, что есть такая премия, которую присуждают за лучшие произведения, связанные с Санкт-Петербургом. И, конечно, стоит уделить такую премию, связанную с Москвой".

"Алиби" истории

В московском клубе рекламистов "Алиби" состоялась презентация новой книги президента Российской ассоциации рекламных агентств, одного из основателей коммуникационной группы Максима Владимировича Евстафьева и журналистки Евгении Пасютинской "История российской рекламы. 1921 - 2000".

Возрождение русской усадьбы

На днях фонд "Русская усадьба" исполнилось 2 года. По словам Виктории Александровны, вице-президента правления фонда, за это время организация многого добилась.

Поправка

В прошлом номере нашей газеты была допущена досадная опечатка в интервью В.Америку. Неудачно остались, оставаясь самим собой. Присоединяем к нему поправку.

Что творилось в ее душе, не знает никто

В Звенигороде вспоминали Любовь Орлову



Слева: Г. Борзенков. В центре: В Саввино-Стороженском монастыре. Справа: И. Макарова

Как известно, 100-летие Любови Орловой отметили 11 февраля. Но так уж принято у нас - отпечать крупные юбилеи в течение года и не один раз.

Звенигород - прелекательное место, прежде всего своим именем. Тут-то ошаманка и вышла. Вечер, что вел кинорежиссер Ольга Палатникова, при том, что несправедливо он затянута аж до трех часов, по-прежнему.

Будем называть вещи своими именами. Тут-то ошаманка и вышла. Вечер, что вел кинорежиссер Ольга Палатникова, при том, что несправедливо он затянута аж до трех часов, по-прежнему.

когда ушла в мир иной, приодели к телу усопшей, чтобы высмотреть в знакомые черты, так ли она хороша, как на экране. Маргарита Терехова говорит, что этот энергетический поток любви и любвиотства был столь явен в минуты прощания на мостовом острове, что и по сей день этого ощущения не забыть.

не, о котором многие не знали. Зарботки на старших, переполненных аудиториях - и так по всей стране. Большой ритм, скромная материальная оценка труда.

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Славянский вечево коллокол

Вечевой колокол, отлитый в Тульском в мастерской братьев Шуваевых, из года в год путешествует из одной столицы в другую.

В эти дни культурные мероприятия пройдут во всех парках, выставочных залах, библиотеках и клубах столицы.

"Звездные войны" в торговом центре

В столице событие - в торговом центре "Атриум" на Курской открылся самый большой многозальный кинотеатр, или мультиплекс.

ли на открытие "Формулы кино" 15 мая - на день раньше мировой премьеры! Американцы дали нам на это разрешение, - заверили журналистов владельцы кинотеатра.

Наталья КОВАЛЕВА

"Открытая Россия" поддерживает библиотеки

Министерство культуры РФ и Региональная общественная организация "Открытая Россия", которую возглавляет известный предприниматель Михаил Ходорковский, подписали протокол о сотрудничестве в области модернизации и развития сельских библиотек.

Важным этапом проекта станет международное совещание, посвященное проблемам сельской культуры, которое пройдет 30 июня в Пензе.

Василий Алексеевич ПУШКАРЕВ

Русский музей в Санкт-Петербурге - уникальная сокровищница искусства. Еще совсем недавно в художественных кругах поговорило о Пушкинском музее.

вадум в истории отечественного искусства. Она была одной из первых, кто отказался сделать жесткие и неадекватные (прежде всего для себя самой) выводы из жизни сталинской эпохи, в том числе из частной жизни нашей страны.

"Патовая" ситуация 90-х осталась в прошлом

Министр культуры РФ Михаил Швыдкой и государственный министр по делам культуры в ведомстве канцлера ФРГ Юлиан Ниде-Ромиленг подписали в Берлине протокол о передаче российской стороне семи картин, вывезенных на бывшую СССР в годы Второй мировой войны.

Михаил Швыдкой поддержал своего коллегу. "Вообще мы проявляем удивительно твердость в отношении друг с другом, - подчеркнул он. - Думаю, что дело завершающейся в эти дни в Берлине Российско-Германского молодежного форума "Вместе в XXI век" распространяется на все наше сотрудничество в культурной сфере".

Вопрос, работы еще неперепроделаны. "Наша задача, - сказал Анатолий Вилков, - закончить инвентаризацию и опубликовать все это в Интернете. Первые данные появятся уже в конце этого года. Мы выпустили каталог с фотографиями, которые, кстати, найти можно было зачастую только у коллекционеров довоенных открыток по искусству. Главная цель - опубликовать все наши потери".

Вопрос, работы еще неперепроделаны. "Наша задача, - сказал Анатолий Вилков, - закончить инвентаризацию и опубликовать все это в Интернете. Первые данные появятся уже в конце этого года. Мы выпустили каталог с фотографиями, которые, кстати, найти можно было зачастую только у коллекционеров довоенных открыток по искусству. Главная цель - опубликовать все наши потери".

Г.И.ВАСИЛЬЕВ, Д.В.САРАБЯНОВ, А.И.ШУЖУКОВ, С.В.ЯМЦОВ, В.Л.ЯНИН

Понедельник, 27 мая

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15 Сериал "Семейные узы"

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.20, 20.35, 23.20 Вести - Москва
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.05, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее"
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья"

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.00 Программа передач

11.35 Мультисериал "Ох, уж эти дети!"
11.45 Тем временем...
12.40 Мультисериал "Приключения Белеки и Лелеки"

НТВ+
7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Пресс-центр
7.25, 9.25 Новый день с Юлией Бордовских

11.35 Шахматное обозрение
12.10 Хроника автомобильных аварий
13.30 Удивительные игры народов мира

Вторник, 28 мая

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15 Жди меня

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.20, 20.35, 23.20 Вести - Москва
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.05, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее"
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья"

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.00 Программа передач

11.35 Мультисериал "Ох, уж эти дети!"
11.45 Тем временем...
12.40 Мультисериал "Приключения Белеки и Лелеки"

НТВ+
7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Пресс-центр
7.25, 9.25 Новый день с Юлией Бордовских

11.35 Шахматное обозрение
12.10 Хроника автомобильных аварий
13.30 Удивительные игры народов мира

Среда, 29 мая

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15 Семейные узы

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.20, 20.35, 23.20 Вести - Москва
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.05, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее"
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья"

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.00 Программа передач

11.35 Мультисериал "Ох, уж эти дети!"
11.45 Тем временем...
12.40 Мультисериал "Приключения Белеки и Лелеки"

НТВ+
7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Пресс-центр
7.25, 9.25 Новый день с Юлией Бордовских

11.35 Шахматное обозрение
12.10 Хроника автомобильных аварий
13.30 Удивительные игры народов мира

Четверг, 30 мая

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15 Семейные узы

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.20, 20.35, 23.20 Вести - Москва
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.05, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее"
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья"

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.00 Программа передач

11.35 Мультисериал "Ох, уж эти дети!"
11.45 Тем временем...
12.40 Мультисериал "Приключения Белеки и Лелеки"

НТВ+
7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Пресс-центр
7.25, 9.25 Новый день с Юлией Бордовских

11.35 Шахматное обозрение
12.10 Хроника автомобильных аварий
13.30 Удивительные игры народов мира

Пятница, 31 мая

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15 Семейные узы

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.20, 20.35, 23.20 Вести - Москва
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.05, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее"
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья"

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.00 Программа передач

11.35 Мультисериал "Ох, уж эти дети!"
11.45 Тем временем...
12.40 Мультисериал "Приключения Белеки и Лелеки"

НТВ+
7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Пресс-центр
7.25, 9.25 Новый день с Юлией Бордовских

11.35 Шахматное обозрение
12.10 Хроника автомобильных аварий
13.30 Удивительные игры народов мира

Суббота, 1 июня

ОРТ
6.45 Фильм "Шла собака по роще..."
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15 Семейные узы

РТР
5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 18.20, 20.35, 23.20 Вести - Москва
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.05, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее"
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья"

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.00 Программа передач

11.35 Мультисериал "Ох, уж эти дети!"
11.45 Тем временем...
12.40 Мультисериал "Приключения Белеки и Лелеки"

НТВ+
7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Пресс-центр
7.25, 9.25 Новый день с Юлией Бордовских

11.35 Шахматное обозрение
12.10 Хроника автомобильных аварий
13.30 Удивительные игры народов мира

Воскресенье, 2 июня

ОРТ
6.45 Короткометражные фильмы "Калигула", "Подзорная труба"

РТР
6.35 Фильм "Внимание, черепаха!"
7.55 Сериал "Повелитель зверей"

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настоящее"
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья"

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.10 Сегодня
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.
8.00 Программа передач

11.35 Мультисериал "Ох, уж эти дети!"
11.45 Тем временем...
12.40 Мультисериал "Приключения Белеки и Лелеки"

НТВ+
7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Пресс-центр
7.25, 9.25 Новый день с Юлией Бордовских

11.35 Шахматное обозрение
12.10 Хроника автомобильных аварий
13.30 Удивительные игры народов мира

МУЗЫКА

Спелые ягоды "Черешневого леса"

В Нескучном было нескучно



Слева: И.Бутман и П.Коган. Справа: О.Янковский с супругой Л.Зориной, М.Кусиринович и плоды "Черешневого леса"

Вся Россия - страна козих-то жадных и ленивых людей. Они ужасно много едят, пьют, любят спать...

В прошлом году фестиваль "Черешневый лес". Но организаторы не ограничились красивой символикой...

В ряду отечественных кинофестивалей у "Виват кино России" - особое место. Впервые, потому что это фестиваль петербургский...

КИНО

Там, где небо становится ближе

Итоги X Всероссийского кинофестиваля "Виват кино России!"

В ряду отечественных кинофестивалей у "Виват кино России" - особое место. Впервые, потому что это фестиваль петербургский...

В ряд первостепенных фильмов, сыгравшего главную роль в фильме "Артель". Артист звездной величины...



Виват победителям! Е.Степичкин и О.Будина

получивших вторую награду (соответственно - по 25) рейтинг Гелла. И вот что замечательно...

Почетные призы фестиваля. Приз "Немеркнущая зрительская любовь" - актеры Василий Лановой, Елена Драпеко...

Театр одного Кириллсайда

Камерные вечера в Большом

От волнения его рука то и дело тянулась что-то поправить. Движения были порывисты, взгляд безумен.

Сказать определенно, почему он проиграл Шуберту, звучавшему в первом отделении, трудно. Может быть, не совпадал с собой...

У него изумительная вокальная пластика. У него отличное слуховое, передающее аромат чужой речи - немецкой, французской, итальянской.

ТЕАТР

Бегущий человек

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

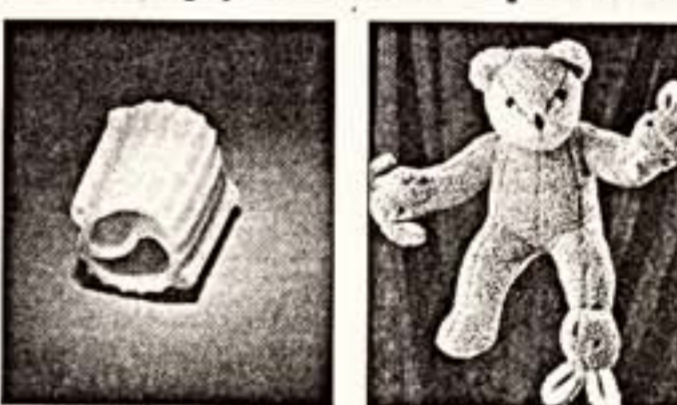
Перед нами мальчишка, бегом по московскому улицам, не ведая усталости и сомнений. Эти проблемы - образный контраст всей истории.

Хотя, думаю, идея постановки - в самом завете евангелия. В совершенно естественном и одновременно почти забытом ныне театральном жанре...

церковной школы № 15 им. Ю.Иванова. Сама режиссер Эстер в исполнении Н.Дворжичкой - особа какой-то магической притякательности...

ВЫСТАВКА

На чужом языке трудно говорить неправду



Работы Ф.Старка: дизайн пасти, "Чернобыльский медведжонок", стулья в стиле "Луи XV"

Старк считает, что человеку дано не пара извилин от микростепени существования и ошеломительная свобода. Причем не только эволюционным дизайнерам...

дальше, макромасштаб в интерьере переродился, создавая в семени символ "явь - явь", или дешевой (трехсотдолларовой) плахиобразной соевожмыхалки, если отказать с ее помощью ося не опадает в стакан...

Скорбь разума

Новое время "Бориса Годунова" в Марининском театре



Сцена из спектакля

Борис Годунов М.Мусоргского вошел в сознание современников как "народная музыкальная драма". Так и существовал весь двадцатый век, только с прибавлением еще кое-каких определений...

Ставила собой подиум, с разрушенными крепостными стенами по бокам, и огромный матиак в глубине неумолимо отсчитывал в эпоху исторического времени "Бориса". В финале свершалась военная катастрофа, оставшая на пустой дорожке в обломках рушащегося комоса...

Итоги этим размышлениям. Его спектакль говорил об утрате веры - в Бога, в человека, в Россию. Все начиналось и завершалось картинами застывания и вековой спячки.

"Американцы" на исторической родине

Это сейчас и молодежь знает, какой он - янки. А в конце XVIII века в умах при слове "американец" рисовался дикий индеец. Он, впрочем, целое семейство индейцев, обогранных, наученное по-русски говорить и в итальянском стиле пить...

Даже если забыть о респектабельном РНО, выступления которого традиционно ассоциируются с понятием качества и престижа, этот концерт все равно стоило бы посетить по нескольким особым причинам.

Итоги этим размышлениям. Его спектакль говорил об утрате веры - в Бога, в человека, в Россию. Все начиналось и завершалось картинами застывания и вековой спячки.

Только что Андрей Терентьев "Американцы" на CD, и на сей раз, оказался в нужном месте и в нужный час. Именно этой оперой (поступившей о том, что любви и декири покори) Большой планирует открыть свой сезон - о чем Андропов узнал из газет, уже работая над диском.

Концерт для электронной виолончели с оркестром Э.С.Тюора стилистически находится где-то на границе "атмосферной" звуковой экспериментов а-ля Литетти и "проецированной" музыки а-ля Шнитке.

Концерт для электронной виолончели с оркестром Э.С.Тюора стилистически находится где-то на границе "атмосферной" звуковой экспериментов а-ля Литетти и "проецированной" музыки а-ля Шнитке.

Воскрес "Христос" Антона Рубинштейна

Начало было положено в прошлом году, когда возникла у артистов Государственного квартета имени Чайковского идея поддержать Комитет по культуре Правительства Москвы и Единый научно-методический центр: фестиваль родился. А то, что нынче "Весна в России" проходит второй раз, уже говорит о повальном традици...

Пограничная ситуация

РНО с Г.Ринквичусом и Д.Герингасом



Д.Герингас

И только тогда, когда в бисексных номерах солисты остались наедине, наконец возникла неповторимая атмосфера обоим шарма и шармшей "тыждальной" грусти, степь собственной музыки "хороша танго" - музыка, которая при всей своей демократичной заветности вылетает далеко не воям.

В. Гергиев взял такой темп, а точнее задал такой ритм, с первой же картинкой, которую он исполнил на сцене ни хор, ни солисты. Начались расхождения с оркестром, и спектакль словно выдохся, замедлился, стал излишне тихим.

В. Гергиев взял такой темп, а точнее задал такой ритм, с первой же картинкой, которую он исполнил на сцене ни хор, ни солисты. Начались расхождения с оркестром, и спектакль словно выдохся, замедлился, стал излишне тихим.

В. Гергиев взял такой темп, а точнее задал такой ритм, с первой же картинкой, которую он исполнил на сцене ни хор, ни солисты. Начались расхождения с оркестром, и спектакль словно выдохся, замедлился, стал излишне тихим.

В. Гергиев взял такой темп, а точнее задал такой ритм, с первой же картинкой, которую он исполнил на сцене ни хор, ни солисты. Начались расхождения с оркестром, и спектакль словно выдохся, замедлился, стал излишне тихим.

В. Гергиев взял такой темп, а точнее задал такой ритм, с первой же картинкой, которую он исполнил на сцене ни хор, ни солисты. Начались расхождения с оркестром, и спектакль словно выдохся, замедлился, стал излишне тихим.

Достойнейший

Лев Наумов. "Под знаком Нейгауза". РИФ "Антиква". Москва, 2002



Л.Наумов

Лев Наумов многогранен: это не только паразитичные жесты зарисовки "золотого века советского искусства" и рассуждения "на тему", но и умилительное в своем роде пособие для музыкантов - правда, не для тех, кто желал бы заполучить сборник готовых рецептов на все случаи жизни, а для тех, кто не побоялся поддаться под словеса Учителя: "Настоящий музыкант должен возвышаться над обидностями, обязан быть охвачен требовательным прежде всего к себе, помнить, что истина в искусстве, по-доброму ребенку в чреве матери, рождается с немощными трудностями музыки. Это - исполнение на прочность и, наконец, жертвоприношение во имя музыки, которую мало любить: нужно еще быть ее достойным".

Зеленый мыс детских радостей

В Сочи прошел III Российский фестиваль "Магия танца"

Если бы по телевидению не побывали землетрясения, к счастью, так и не состоявшегося, фестиваль детских коллективов "Магия танца", по подвигам организаторов, мог бы собрать более тысячи участников (на прошлом было 800). В результате собрал двести, что тоже немало.

Американцы

на исторической родине

Это сейчас и молодежь знает, какой он - янки. А в конце XVIII века в умах при слове "американец" рисовался дикий индеец.

Пограничная ситуация

РНО с Г.Ринквичусом и Д.Герингасом

Итоги этим размышлениям. Его спектакль говорил об утрате веры - в Бога, в человека, в Россию.

Воскрес "Христос"

Антон Рубинштейна

Начало было положено в прошлом году, когда возникла у артистов Государственного квартета имени Чайковского идея поддержать Комитет по культуре Правительства Москвы.

Достойнейший

Лев Наумов. "Под знаком Нейгауза". РИФ "Антиква". Москва, 2002

Лев Наумов многогранен: это не только паразитичные жесты зарисовки "золотого века советского искусства" и рассуждения "на тему", но и умилительное в своем роде пособие для музыкантов.

Зеленый мыс детских радостей

В Сочи прошел III Российский фестиваль "Магия танца"

Если бы по телевидению не побывали землетрясения, к счастью, так и не состоявшегося, фестиваль детских коллективов "Магия танца", по подвигам организаторов, мог бы собрать более тысячи участников.

ЕФИМ ШИФРИН:

В эстрадном королевстве непорядки

Предоставить читателям Ефима ШИФРИНА материал: широкая известность, почтение, любовь. И всегда на виду...



Е.Шифрин

Отличные юбилейные бенфиса от всех других принципиально важные: кто только не участвовал в предидущих - самые модные поп- и рок-группы, клоуны, драматическое артисты, певцы, танцоры, спортсмены...

восьма и восьмая велики? Нет, в бенфисах всегда участвует беззастенчиво. Это современная с давних времен российская театральная верность...

спектакле "Служба". Что касается моих сольных выступлений в Москве, Питере по стране и в ближнем и дальнем зарубежье...

вала - "артист-частный предприниматель". Наверное, это ваша самая комическая роль?

Я - хозяй, удивительный руководитель, исполнитель. Администрация - четыре человека. И все. Все мое предприятие. Сольными выступлениями я обеспечиваю его жизнедеятельность...

Как еще раз подтвердил бенфиса "Орша №10", вы очень хорошо знаете секрет, вы учились пению специально?

Я зашел потому, что пение входит в арсенал профессионального средства эстрадного выступления...

лам там нет, потому что в них надо очень много вложить и труда, и денег. Но мюзиклам сейчас уделяют большое внимание драматические театры, оперетта тоже его проработала...

Один провокационный вопрос. Почему при вашем огромном успехе у публики ваша известность не подтверждается никакими артистическими регалиями?

Знаете? Да я откажусь от него, если кому-то придет в голову предложить мне его сегодня. Меня это просто не интересует...

80 лет со дня рождения актера, режиссера и педагога Владимира ШЛЕЙНИНГА (1922 - 1996).

Загляните в Книгу Судеб. Роскошное издание в 23 томах. Главная редакция Ю.И. Белявский.

Новости дома журналиста. Окно в мир для школьников. Будем сотрудничать с Европой.

Кроссворд. Редакция газеты "Культура".

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru.