

НОМЕР—КАК АФОРИЗМ

ЗАМЕТИЛИ
Эти вы, что
художники
артистов редко на-
зывают актерами? На первый взгляд в терминах этих нет существенной разницы. В повседневной речи они синими, хотя происходят от разных корней. Если артист можно назвать любо-го человека, достигшего в своем деле большого мастерства, то актеры именуют людей определенных профессий — людей, способных преображать и создавать на сцене художественные образы.

Ведь не секрет, что зачастую не только в концептуальных, спортивных жанрах, но в песнях и танцах, даже в драматических спектаклях дело настолько не идет дальше демонстрации мастерства, выразительной техники. И хотя все мы знаем, что эстрада — искусство и поэтому эстрадный артист неизменно должен быть актером, кереко ныряет с тем, что он не выполняет возложенного на него этикетом творчества обязанности.

ТАК ЧТО же это такие — быть на эстраде акте-
ром? Эстрада многогла-
дка. И ответ на вопрос будет
множественным, потому что
каждая разновидность эстрадного искусства создает образы своим средствами.

Обычно эстрадный концерт включает в себя песни, акробатический этюд, манипуляцию и фокус, обязательное балет, который не может присутствовать в программе эксцентрическому танцу, стихотворение, короткую новеллу, басню, помимо этого спектакль, конечно, сцена на спектакле.

Оказывается, и балет — эстрада, и опера — эстрада, и драматический театр — эстрада.

Это и верно, и неверно. Неверно, когда отрывки из балетного, оперного или драматического спектакля переносятся на эстраду в своем перво-зажигном виде, как механические вырыванные из целого части. Верно, когда артисты смешных жанров, приходя на эстраду, говорят про ее законы. Тогда их номера совершают свою форму разнообразными способами — ни единого лишнего слова, ни одной честной интонации или случайного движение.

По сути дела, каждый номер на эстраде должен быть афоризмом — точкой мысли в блеске.

Кажется, что драматическим артистам сам бог велел выступать на эстраде. Чего проще: показать отрывок — вот и номер. Легко, хорошо, и готовиться не надо. Замечено, конечно. Но вся бездна в том, что отрывки из спектаклей, которые показывают драматические актеры на эстраде, часто никакого отношения к эстраде не имеют. Созданные другими средствами и по другим законам, они выглядят здесь чем-то незавершенным, чужеродным.

Отрывки из спектаклей почти никогда не поднимаются на эстраду выше роккеты самого спектакля. Пренебрежение точками отличиями, которыми являются эстрада и театр, постепенно приводят к растворению одного искусства в другом, спаиваются их очень важные особенности.

Значит ли это, что драматические артисты нельзя появляться на эстраде? Напротив. Можно даже нужно. Но только со специальными репертуарами. Вспомним блестящие дуэтчики Абдулова и Рыжевской, Тарханова и Скульской. Вот актеры, которые владели тайной «эстрадности», оставили ее сами собой.

Соин Наумович Абдулов, как вский большой мастер, был не из того же поэтом. Его называли по первому слову. Так же, как сейчас умнят Финик

Григорьеву Рыжевскую. Когда они вместе выступали в эстрадных концертах, их способование делалось, если так можно выразиться, еще своеобразнее: артистические шармы словно становились карикатурой — колючей, беспощадной.

Так оно, очевидно, и должно быть — ведь эстрада создана

стороне, хорошее. Бесспорно, любое пение должно быть совершенным по технике и выразительности, но никак не особые краски, особая жизнь в произведениях делают его либо камерным, либо оперным, либо эстрадным.

Помяните, в одном концерте выступали две артистки — Нина Исакова и Клавдия Шульженко. Нина Исакова исполнала романсы и арии из оперы. Пела она прекрасно; и голос ее глубокий, полный, и характер исполнения, строгая и достойная — все было безупречным. Она не делала лишних движений, не злоупотребляла мимикой. Слушать ее было приятно. Она украсила бы любой, самый лучший, во... каменный концерт.

Клавдия Шульженко также стремилась уделить внимание, но по-своему. Если Нина Исакова привнесла краски в четырехминутную биографию образа, атмосферу его повседневной жизни, то Клавдия Шульженко, напротив, добавила страсть до предельной — так реальная любовь — так страсть — так страсть любви — так клокочущий вулкан.

Кстати говоря, в спортивных образах этот очень легко может быть разрушен. Стоит только увидеть написанное лицо или тогда обнаженное тело исполнителя, как образ исчезает и остается только человек со своими слабостями и заботами, и искусство снова превращается в спот.

СКАЗАННОЕ можно отнести и к фокусникам, и к жонглерам, и к тацерам, словом, к любой разновидности эстрадного искусства. Совершенно мастерство и техника сами по себе еще не дают права причислить ее к эстраде. Ведь гимнасты показывают передачи в эстрадных концертах то, что можно увидеть и на спортивных соревнованиях. Но уж если они постепенно на участие в искусстве, то, вероятно, и здесь законы искусства обязательны, и главное для арти-

стов этих жанров — создание художественного образа.

Человеку не свойственно из

ПОСМОТРИТЕ ЗНАМЕННЫЙ ФАРФОР

КТО НЕ ЗНАЕТ о славе китайского фарфора? Уже много сотни лет назад он знаменит был в Европе и Азии, а в Китае — образом, основанным на изяществе формы, красотой цвета, необычайной сложностью технологии его производства. Сегодняшние мастера китайского фарфора не только раскрыли секреты древности, но и внесли много нового в свои прекрасные творения.

Патриотизм и об-
ластей Китая послал лучшие работы своих умелцев на выставку «Керамика и фарфор Китая», которая открылась по-
звавчера в Политехническом му-
зее. На открытии ее выступили заместитель министра культуры СССР, И. И. Цветков и посол Китайской Народной Республики в Советском Союзе Лю Сю.



Сцена из спектакля «Обадзен», показанного артистами Ганы.

Фото Ю. Зинкевича.

РОЖДЕННЫЕ ВНОВЬ

АРТИСТЫ ГАНЫ называли свой спектакль «Обадзен», что значит «рожденные вновь».

«С

КАЗАННОЕ можно отнести и к фокусникам, и к жонглерам, и к тацерам, словом, к любой разновидности эстрадного искусства. Совершенно мастерство и техника сами по себе еще не дают права причислить ее к эстраде. Ведь гимнасты показывают передачи в эстрадных концертах то, что можно увидеть и на спортивных соревнованиях. Но уж если они постепенно на участие в искусстве, то, вероятно, и здесь законы искусства обяза-

тельны.

Гимна-

стия

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и