

И ЗАВТРА

ШЕСТОЙ ДЕНЬ НАЧНЕТСЯ, уныло по традиции, пресс-конференция до просмотра фильмов. В большом зале Центрального Дома Литераторов завершается дискуссия «Художники и война»...

На экранах «России» дворянства устраиваются и анимационные просмотры картин. Вы увидите французскую анимацию режиссера ПРINCESSA ИЛЬВИАЛЬ...

На экранах «России» дворянства устраиваются и анимационные просмотры картин. Вы увидите французскую анимацию режиссера ПРINCESSA ИЛЬВИАЛЬ...

РИТА ЛИМОНТА



Когда, когда она стремительно выскочит из гостиной «Москва». Рита как бы олицетворяет собой бурный театр и ритм фестиваля...

Фильм КВБЫ «Рассказы о революции» еще не был показан на конкурсном просмотре, а молодую кубинскую артистку РИТУ ЛИМОНТА москвичи уже успели полюбить...

Приветствие Рене Клера

РЕДАКЦИЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» получила следующее письмо из Франции: «Искусство помемороны — основа Московскому фестивалю кинематографии...



Кадр из фильма «Процесс над Оскаром Уайльдом».

В СЯКОЕ искусство

Так сказал человек, который писал стихи и прозу, человек, сделавший литературу своей профессией, человек, ставший сейчас герою произведения искусства — художественного фильма...

Человек этот, протестовавший против восприятия действительности в искусстве, произвел полный провал, реализму отрубила ампутацию искусства в зрительской среде...

Человек этот умер в 1900 году — на пороге нашего века, знавшего великие социальные потрясения и великие войны, великие открытия и изобретения...



Минута из «России». Перед просмотром. Фото А. ТРОШНИНА.

АРТУР УОТКИНС

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Международной ассоциации кинорежиссеров сезона АРТУРА УОТКИНСА мы корреспондент застал в просторной гостиной «Москва». Господин Уоткинс разговаривал востановленном английском языке...

Своим успехом, своим остроумием, своей оригинальностью, он вызывает зависть, когда переживает свою драму, когда признается к нелюбому и распушенному светскому хлещу, мальчишке, им же развращенному...

ЗЕЛЕНАЯ ГВОЗДИКА И СЕРДЦЕ ХУДОЖНИКА

Ветскому зрителю по исполнению главной роли в картине «Обуа». Человеческая драма, драма «культуры и провинции», завершенная университетским судебным процессом...



ВО ВРЕМЯ Первого Московского кинофестиваля в 1959 году нас, французских кинематографов, часто спрашивали: «Ну, а как ваша «новая волна?»

В то время целая группа молодых режиссеров, впервые проявивших полновесные таланты, добилась внушительного международного успеха...

Такое событие несомненно заслуживало внимания. Ведь после окончания войны и вплоть до 1958 года французские продюсеры избегали поощрять дебютантов...

В качестве примера приведу такой факт: примерно в начале 50-х годов наметилась весьма талантливая новинка в кино: Швейцарский фильм «Большая жизнь»...

Первые успехи, одержанные «новой волной», имели то положительное значение, что позволили прорвать частично возведенную цензурой стену...

Какие-то обновления были тем более необходимыми, что между 1950 и 1958 годами французская кинематография была как бы охвачена скепсисом...

Но едва завоевав первый успех, многие из новиков также позволили себе стать на стереотипный путь...

Получилось, что после желанного комфортабельного расположения в ваннах, традиционном буржуазному кино. Можно понять, почему такие сюжеты привлекли, скажем, Жана Дюпона...

УСПЕХИ И ТРУДНОСТИ КИНО ФРАНЦИИ

Жорж САДУЛЬ

тор замечательных телевизионных спектаклей Марсель Муссет поставил чисто развлекательный фильм «Сен-Тропе блю».

Сюжет «Эгоизм» — это прежде всего жизнь, 24 часа жизни в видном конгломерате в 1943 году. Это повседневный героизм заключенных, которые продолжали революционную борьбу в самых жестоких условиях...

Трудно полностью обвинять только молодых режиссеров, в том, что они соглашались снимать пошлые сюжеты. Она вынуждена считаться не только с требованиями продюсера, но и с запретами цензуры...

Но главной причиной падения посещаемости кино является снижение жизненного уровня народа (на 10—15 проц. по сравнению с 1957 годом)...

Между тем по официальной статистике в 1960 году средняя стоимость одного французского фильма составляла 173 миллиона франков. Это огромные деньги, и их отсутствие не позволяет прогрессивным организациям производить и финансировать полнометражные фильмы...

Если исходить только из количества выпускаемых полнометражных фильмов, то можно подумать, что экономическое положение французского кино является в высшей степени процветающим. В 1960 году было снято 124 фильма, что является рекордом за все время после 1933 года...

Однако положение выглядит гораздо менее блестящим, если исходить из числа продаваемых ежегодно билетов в кино, на числа посещений кинотеатра.



Миниош Габор, Ева Руттан, Золта Варяки, (Венгрия).



В зрительном зале кинотеатра «Россия».

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 13 июля 1961 г. 3 стр.

