ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 107 (499) | Вторник, 11 сентября 1956 года | Цена 40 коп.

На благо народа

Последовательно и настойчиво проводится в жизнь в нашей стране программа подъема народного благосостояния, намеченная историческими решениями XX съезда КПСС. В самом деле, какие крупные мероприятия в этой области уже осуществлены за полгода, прошедшие со времени XX съезда партии. Одно только краткое перечисление их говорит о многом.

На два часа сокращен рабочий день в субботние и предпраздничные дни, причем этот переход на сокращенный рабочий день был проведен без уменьшения заработной платы рабочих и служащих. Значительно увеличена продолжительность отпуска для беременных женщин. Для подростков в возрасте от 16 до 18 лет установлен шестичасовой рабочий день. Отменена плата за обучение в старших классах средних школ и в высших учебных заведениях. С 1 октября текущего года вступает в силу Закон о государственных пенсиях, улучшающий коренным образом дело пенсионного обеспечения.

На днях было опубликовано Постановление Совета Министров Союза ССР, Центрального Комитета КПСС и Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов **«О повышении заработной платы низкооплачиваемым рабочим и служащим»**. Президиум Верховного Совета СССР издал Указ о повышении размера необлагаемого налогами минимума заработной платы рабочих и служащих.

Постановление Совета Министров СССР, ЦК КПСС и ВЦСПС и Указ Президиума Верховного Совета СССР являются документами громадной государственной и политической важности, так как они затрагивают жизненные интересы многих наших людей, работающих в различных отраслях народного хозяйства, в учреждениях культуры, в школах, больницах, в столовых и т. д. Они направлены на дальнейшее улучшение материального благосостояния трудящихся.

Впредь до проведения мероприятий по общему упорядочению заработной платы решено повысить с 1 января 1957 года заработную плату низкооплачиваемым рабочим и служащим. Для рабочих и служащих, занятых на промышленных предприятиях, стройках, предприятиях транспорта и связи, заработная плата устанавливается в размере не менее 300—350 рублей в месяц. Остальным рабочим и служащим, а также младшему обслуживающему персоналу и работникам охраны промышленных предприятий, строек и предприятий транспорта и связи в городах и рабочих поселках заработная плата устанавливается в размере не менее 300 рублей и в сельских местностях — не менее 270 рублей в месяц.

Указанное повышение заработной платы распространяется на рабочих и служащих, которые имеют тарифную ставку или должностной оклад ниже указанных размеров.

В Постановлении Совета Министров, ЦК КПСС и ВЦСПС указывается, что выплата рабочим и служащим за выполнение и перевыполнение норм выработки, премий, выплата за сверхурочную работу, за работу в праздничные дни и в ночное время, надбавок и вознаграждений за выслугу лет, а также надбавок за работу в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, в безводных и высокогорных районах производится сверх размеров той более высокой заработной платы, устанавливаемой с 1 января 1957 года. В тех случаях, когда рабочие и служащие проработали неполный месяц, размер заработной платы определяется пропорционально времени, отработанному в данном месяце. Отменяется с 1 января 1957 года взимание подоходного налога и налога на холостяков, одиноких и малосемейных граждан, получающих заработную плату или стипендию в размере до 370 рублей в месяц.

8 миллиардов рублей — такова сумма средств, которая предусматривается в народнохозяйственном плане и в Государственном бюджете на 1957 год на расходы по повышению заработной платы низкооплачиваемым рабочим и служащим. Это дает возможность обеспечить повышение заработной платы в среднем по всей указанной группе рабочих и служащих примерно на 33 процента.

Сообщения из разных мест нашей страны показывают, что Постановление Совета Министров Союза ССР, Центрального Комитета партии и ВЦСПС встречено советским народом с громадным воодушевлением. Постановление воспринято как новое проявление заботы партии и правительства о благе народа.

Программа, намеченная XX съездом Коммунистической партии, успешно претворяется в жизнь. Все возрастающие сила и мощь промышленности и сельского хозяйства, всей нашей экономики позволяют осуществлять шаг за шагом мероприятия по повышению материального благосостояния трудящихся. Наш народ хорошо осознает, что только в результате успешной борьбы за умножение общественного богатства, роста социалистической экономики будет неуклонно повышаться материальное благосостояние всех советских людей. Поэтому он отвечает на новое проявление заботы партии и Советского правительства мощным подъемом трудовой активности, усилением борьбы за успешное выполнение величественного плана шестой пятилетки.

Благодаря неустанной заботе Коммунистической партии и Советского правительства растет материальное благосостояние народа, повышаются культурные запросы советских людей. Первейшая обязанность клубов, домов культуры, библиотек, всех культурно-просветительных учреждений — постоянно улучшать работу, заботливо удовлетворять духовные запросы советских людей, создавать необходимые условия для повышения их культурного уровня.

Забота о всемерном и неуклонном повышении жизненного уровня народа — высший закон деятельности Коммунистической партии и Советского правительства.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР Шильниковскому Е. П.

За заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР Шильниковскому Евстафию Павловичу — художественному руководителю артели «Северная чернь» Вологодской области.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 18 июля 1956 года.

* * *

Е. П. Шильниковский является одаренным художником, сыгравшим большую роль в развитии отечественного искусства чернения по серебру. Свыше двадцати лет он возглавляет артель «Северная чернь» (Великий Устюг), чьи тонкие изделия — подлинные шедевры русского ювелирного искусства — известны далеко за пределами нашей страны.

Многие работы художника посвящены темам современности. Среди лучших его произведений — драгоценный ларец «Москва», созданный к 800-летию столицы.

Работы Е. П. Шильниковского и его учеников экспонируются на отечественных и международных выставках декоративного искусства. Лучшие его произведения хранятся в крупнейших музеях страны.

Праздник молодости в Иванове

Юноши и девушки города текстильщиков — Иваново — радостным, веселым праздником молодости отметили начало первого этапа Всесоюзного фестиваля молодежи. Улицы города, парки, стадион украшены флагами, плакатами, стягами, призывающими встретить фестиваль новыми успехами в труде, учебе, спорте, искусстве.

К 2 часам дня молодые люди — нарядные, многие в ярких народных костюмах, с цветами в руках — собираются на площадях, возле клубов. Начинается красочное веселое «шествие дружбы», в котором приняло участие несколько тысяч человек. Шествие направилось к городскому парку культуры и отдыха.

Звенит музыка, веселые песни, образуются хороводы, пляски. Тысячи молодых ивановцев, собравшихся на стадионе, встречают шествие. Участники самодеятельности, физкультурники рапортуют о своих успехах. Весь стадион подхватывает песни «Московская фестивальная», «Гимн демократической молодежи», которые начинает тысячный хор.

Участников праздника поздравил секретарь городского комитета партии, призывавший молодежь принять участие в благоустройстве родного города. После этого все направляются в парк культуры и отдыха. Веселое оживление вызвал большой коллектив своеобразного театра масок. Высокие, двухметровые фигуры — персонажи известных басен, сказок — привлекают всеобщее внимание. Коллективы клубов текстильщиков выступают с интересными соревнованиями, хороводами, шутками.

Хорошей традицией стал ежегодный приезд на городские праздники бригады массовиков московского Сокольнического парка. Опытные массовики этого парка Малышева, Субботкина, Чумакова, Московцева и актив затейников Ивановского парка доставили много радости молодежи. Вечер закончился «карнавалом огня», который мастерски осуществила бригада пиротехников Калужского парка.

На большой приарковой площади состоялся заключительный хоровод. Одновременно во всех залах и на площадях шли массовые гулянья.

Ю. ГОЛЬДБЕРГ.

О ПРИЕМЕ РАБОТ НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

Комитет по Ленинским премиям в области науки и техники приступил к приему работ на соискание Ленинских премий.

К рассмотрению принимаются наиболее выдающиеся работы, содействующие решению задач коммунистического строительства, дальнейшему подъему культуры советского общества и вносящие новый значительный вклад в науку и технику:

а) **научные труды** в области физики, механики, математики, техники, строительства, архитектуры, транспорта, химии и химической технологии, геологии, географии, биологии, медицины, растениеводства, животноводства, философии, экономики, права, истории, археологии, филологии и военных наук;

б) **архитектурные и технические сооружения;**

в) **изобретения, конструкции машин, новые материалы и усовершенствования методов производства** в области: машиностроения, приборостроения, металлургии, разведки и добычи полезных ископаемых, химии и химической технологии, медицины, энергетики, электроники, автоматики, строительства, архитектуры, транспорта, связи, сельского хозяйства, легкой и пищевой промышленности.

В целях обеспечения широкого предварительного обсуждения общественностью работ, выдвигаемых на соискание Ленинских премий, научные труды представляются на соискание премий после опубликования их в печати, а изобретения, конструкции машин, новые материалы и усовершенствования методов производства после внедрения их в народное хозяйство.

Представление работ к Ленинским премиям в области науки и техники производится президиумами академий наук, научными и инженерно-техническими обществами, научно-исследовательскими институтами, высшими учебными заведениями, президиумом ВЦСПС, коллегиями министерств СССР и союзных республик, предприятиями, правлением Союза архитекторов, редколлегиями журналов, издательствами, общественными организациями и деятелями науки и техники.

Работы, представляемые на соискание Ленинских премий, принимаются Комитетом по Ленинским премиям в области науки и техники на протяжении всего года. Для широкого предварительного обсуждения общественностью и экспертами Комитета всех принятых к рассмотрению работ в текущем 1956 году в соискании Ленинских премий за 1957 год будут участвовать работы, поступившие в Комитет до 1 декабря 1956 года. Работы, принятые Комитетом после 1 декабря 1956 года, будут рассматриваться при обсуждении кандидатов на Ленинские премии за 1958 год.

Научные труды представляются на соискание Ленинских премий отпечатанными типографским способом в количестве четырех экземпляров.

Описания изобретений, архитектурных и строительных сооружений, конструкций машин, новых материалов, усовершенствований методов производственной работы представляются отпечатанными на пишущей машинке также в четырех экземплярах.

Чертежи, схемы, рисунки архитектурных сооружений, фотографии и т. п. представляются в одном экземпляре.

Секретные работы и все документы к ним представляются в одном экземпляре.

Все предложения о присуждении Ленинских премий должны направляться по адресу: г. Москва, центр, ул. Жданова, 11. — Комитет по Ленинским премиям в области науки и техники при Совете Министров СССР.

ВЕСТИ С ПОЛЕЙ

ЗОЛОТЫЕ РУКИ

Неплохой урожай в этом году собирают в Игнатовском районе, хотя погода не баловала: то засуха, то холода, то неуемные дожди. В иных колхозах и совхозах собирают с гектара по 11—15 центнеров ржи, по 12—16 центнеров пшеницы. Еще больше зерна обещают созревающие поля проса, золотистые массивы подсолнечника. Высокими, невиданными в этих местах рощами стоит кукуруза. Темной зеленью буйно поднялся картофель.

Необычайно капризная и обманчивая погода требует умелой расстановки рабочей силы, изворотливости в труде. Много разных машин помогает советским хлеборобам. Но в конечном счете дело решают золотые руки, их трудолюбие, их вдохновенный труд.

...Когда-то (и не так уж давно) о страдной поре говорили в деревне:

— Не до гулянок, когда день жарок. В страдную так живешь, что еле время на еду и сон найдешь...

А вот Вера Андреевна Балашова, которой скоро 60 лет и которая не покладая рук с утра до вечера на току работает, говорит:

— Как много ни работаешь, а к культуре все равно тянет. Что бы такого особенного в докладе или беседе, а послушаешь живое слово сведущего человека, раскинешь немного умом, смотришь — и к работе другой аппетит появляется. А уж ежели концерт прослушаешь, так половину усталости с себя сбросишь. А на молодежь поглядите... Этому сословию, батюшка, порядки не в порядки, если нет развлекалки. Нашей молодежи теперь все подавай, она все знать и видеть хочет...

Ток колхоза «Путь к коммунизму» врезался почти в центр села. Гудит молотилка, зернопогрузчик, на низких нотах подпевает сушилка, слышится шум снующих автомашин. Работающие на току не могут пожаловаться, что о них забыли агитаторы, культработники. Часто здесь бывают лекторы, в обеденный перерыв приходит со свежими газетами и книгами библиотекарша Шура Старкова, три-четыре раза вывешивает свои яркие объявления о кино, докладах и танцах завезующая клубом Маруся Космодемьянская.

И о чем бы ни говорил беседчик, а закончит одним: обзором уборки в стране, области, районе и колхозе, обязательно светлые и темные пятна укажет. Не умолчат и колхозники. Кому, как не им, известно, что вчера кладовщик взял на мясо теленка в обмен на хлеб не у своего колхозника, а у лесника («не иначе, как по знакомству»), что тетка Матрена вместо тока в лес за грибами ушла, и еще многое другое. Колхозники знают, что сказанное дойдет до председателя и парторга, а там, смотришь, и нужный «практический резон» получится.

И это не только в колхозе «Путь к коммунизму», но и в артелях имени Фрунзе, имени Сталина, где сельская интеллигенция, возглавляемая работниками клубов и библиотек Степановой, Рыбакиной, Мокляцкиной, находит время и боевые листки и «Крокодил» выпускать, и беседы проводить, и концерты художественной самодеятельности ставить, и зерно на токах сортовать.

Полюбилась хлеборобам агитбригада районного дома культуры. Не считаясь ни с погодой, ни с временем, она появляется в артелях, МТС и совхозах, давая концерты в поле, на токах, в клубах, на фермах. Агитбригада оказывает заметное влияние на ход уборки. Значительная часть программы посвящена конкретным, выхваченным из самой гущи жизни фактам. Приехав в колхоз, члены агитбригады сочиняют частушки, сценки, сатирические зарисовки, которым начинающий композитор-аккордеонист А. Перфилов дает музыкальное сопровождение.

Не все здесь, конечно, художественно равноценно, но много литературных находок, интересной выдумки. Не случайно так восторженно встречают колхозники эти номера. Они слышат о знакомых животноводах и хлеборобах, как, например, «Комарова Александра с Катей Волковой вдвоем честно трудятся в колхозе, с комсомольским огоньком»; или Золенков Николай, у которого «комбайн всегда в порядке, лишь участки подавай»; нерадивое начальство с их неработающими жнецами, пилящими и подмяли тоже получают по заслугам: «Бригадир Шешмин Иван наряд примет и — в карман. Утром встанет он вразвалку, запрягать идет качалку»... или: «Вот у Нюры у Жидовой муж-то член правления. Может, он и не дает ей в поле направления?!».

Остроумно сделаны сценки, высмеивающие тех, кто, живя в селе, занимает, что, «мол, к колхозу не причастны, а колхозный хлеб едят».

Гудит колхозная аудитория, аплодирует, оглядывается на «героев», выкрикивает: «Правильно!».

По-разному держат себя и задетые. Одни уходят рассерженные, другие прячутся за спины, опускают головы, третьи вынужденным смехом прикрывают свое смущение.

На «текущем счету» агитбригады: в селе Воецком начали выходить на работу Чаплакова Клавдия и Николаева Мария, в колхозе «Свинга» бросил пьянствовать Шундиков, в артели имени Чкалова лучше стали работать доярки. Мы были свидетелями энтузиазма молодежи в колхозе «Путь к коммунизму»; после вечернего концерта агитбригады она работала на току до тех пор, пока не вывезла все обработанное зерно на станцию.

Районные организации хорошо отзываются о деятельности агитбригады, но не проявляют заботы о ней. Нет своего транспорта, и артисты порой вынуждены «голосовать» на дорогах, а то по примеру известных героев «Леса» Островского — Несчастливцева и Счастливцева передвигаться пешком, «на своих-с»...

Много и других недоделок, промахов, свидетельствующих о нежелании или неумении организовать все культурные силы района, о слабости отдельных сельских культработников, о недостаточной помощи областного управления культуры.

Мы побывали в селах Городецкое, Матюгино, Воецкое, Сосновка, где, если не считать посещения агитбригады, все культобслуживание выражается в случайных выпусках боевых листков и в вывешивании присылаемых из района плакатов. Не бывает бесед агитаторов, в клубах — только кино и танцы. Колхозная молодежь говорит, что ее кормят все «одним и тем же блюдом, хотя число поваров от культуры и увеличивается с каждым годом».

В самом деле, в районе более пятисот интеллигентов, рабочий коллектив крупной фабрики имени Степана Разина, до десятка повышенных школ, МТС, совхозы, а где их художественная самодеятельность? Ее не видно, хотя за обещаниями дело не стоит. А ведь в любом селе могли бы поставить своими силами концерт или спектакль... А массовые физкультурные соревнования? Да и мало ли чего другого интересного можно организовать.

К нам, в район, не приезжало ни одного городского коллектива художественной самодеятельности, ни одного лектора. Правда, в начале уборочной побывал областной театр кукол, в начале августа появлялась бригада Мелекесского драматического театра. Но последняя лучше бы и не показывалась: в селах ее не видели, спектакли были в районном доме культуры и на фабрике.

К. СЕЛИВАНОВ,
заслуженный учитель РСФСР.

Игнатовский район
Ульяновской области.

ПО ГОРОДАМ ПОЛЬШИ

Репортаж по телефону

С 9 сентября по 9 октября в Польской Народной Республике проводится месячник польско-советской дружбы под лозунгом дальнейшего расширения и укрепления дружбы и сотрудничества между двумя братскими народами. «Дружба с СССР, — писала 9 сентября польская газета «Трибуна люду», — это важный источник успехов и достижений народной Польши».

С жизнью в Советском Союзе широко знакомит польских трудящихся Общество польско-советской дружбы. За последние годы общество стало самой массовой организацией в стране, насчитывающей в своих рядах семь с половиной миллионов рабочих, крестьян и интеллигенции.

Вчера корреспондент «Советской культуры» связался по телефону с Варшавой. К телефону подошел секретарь Варшавского правления Общества польско-советской дружбы Здислав Кухарский.

— 8 сентября, — сказал он, — в Варшаве в Зале конгрессов Дворца культуры и науки состоялось торжественное собрание представителей трудящихся, посвященное открытию месячника. Вчера в различных районах столицы также прошли собрания в связи с началом месячника. Сегодня на заводах и фабриках, в учреждениях и школах устраиваются первые вечера, концерты художественной самодеятельности, встречи с теми польскими товарищами, которые побывали в Советском Союзе. В течение месяца будут организованы массовые гулянья варшавян в парках и на площадях. Программа этих гуляний включает концерты, в которых будут исполняться песни и танцы народов СССР, отрывки из драматических произведений русских и советских авторов.

Я скажу вам о трех интересных мероприятиях месячника. Сегодня начинается декада передового опыта сельского хозяйства в СССР; речь идет о докладах, беседах, выставках, посвященных новым достижениям в развитии советского сельского хозяйства. Затем будет проведена неделя молодежи под лозунгом «Лучшие поедут на VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москву». 1 октября начнется декада украинской культуры. В связи с этой декадой, в частности, будут даны концерты, программа которых состоит из песен и танцев Украинской ССР. В школах проводится конкурс на лучшее исполнение украинских песен и танцев.

— В эти дни, — сказал далее т. Кухарский — у нас много посетителей: просят посоветовать, как лучше организовать тот или иной концерт, доклад, беседу, получают различные материалы для выставок.

— Нет ли поблизости кого-либо из посетителей?

У телефона — Михал Сыкут, работник одного из варшавских учреждений.

— Все говорят у нас о месячнике польско-советской дружбы: стенгазеты и «боевые листки», фотовитрины и концерты художественной самодеятельности, — рассказывает он. — На днях открываем курсы русского языка. В этом году месячник пройдет еще лучше, чем раньше, ведь и дружба наша год от года углубляется и крепнет!

У телефона Краков. Секретарь Краковского воеводского правления Общества польско-советской дружбы Франциск Гарницкий рассказывает:

— Сегодня в Театре имени Словацкого состоится торжественное заседание, посвященное открытию месячника. А вчера по всему воеводству прошли народные гулянья.

В четырех районах Кракова открыты выставки, рассказывающие о советском сельском хозяйстве, в Кракове и Тарнуве — выставки украинского народного искусства. Краковская государственная филармония организует концерты; будут исполняться произведения русских и советских композиторов. Краковские театры готовят к постановке пьесы советских авторов.

Мы проводим фестиваль советских кинофильмов. Будут демонстрироваться фильмы «Мать», «Дело Румянцева», «Педагогическая поэма», «Отелло» и другие.

Тов. Гарницкий приглашает к телефону Марию Гечко. Она занимается культурно-просветительной работой среди трудящихся металлургического комбината имени В. И. Ленина в Новой Гуте и приехала в Краков по делам, связанным с проведением месячника.

Недавно в Польскую Народную Республику выезжал на гастроли эстрадный оркестр Всесоюзного радио. Выступления оркестра пользовались большим успехом у польских зрителей.

В городе Сопот советские артисты встретились с известным артистом польской эстрады Людвигом Семполинским. Польский артист рассказал советским друзьям о работе польской эстрады.

На снимке: артисты эстрадного оркестра Всесоюзного радио беседуют с Людвигом Семполинским. Слева направо: В. Бунчиков, Людвиг Семполинский, А. Соленикова и В. Нечаев.

Фото С. СТИХИНА (ТАСС).

— У нас в Новой Гуте 23 сентября будет большое гулянье рабочих в парке «Могильский лес», — рассказывает тов. Гечко. — Выступит самодеятельный ансамбль; в его репертуаре — польские и советские песни. Прошу передать горячий привет нашим советским друзьям, советским женщинам!

Лодзь — третий город, с которым мы связались по телефону. Заместитель секретаря Лодзинского городского правления Общества польско-советской дружбы, Фелиция Залеская рассказала:

— Месячник в нашем городе открылся вчера торжественным собранием в Новом театре и оперой «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Вчера же начался фестиваль советских фильмов. Лучшие артисты города будут выступать в праздничных концертах.

На днях открывается выставка произведений художников Украинской ССР. Подготовлена большая фотовыставка, рассказывающая о жизни и труде советских текстильщиков. Предстоит несколько вечеров художественного слова. Будут исполнены произведения советских авторов.

* * *

Для участия в месячнике польско-советской дружбы в Польшу прибыл Закарпатский народный хор. В Варшаве в Национальном театре состоялось первое выступление хора. Польские зрители тепло встретили выступление украинских артистов. Они горячо принимали исполнение русских, украинских и польских песен и танцев.

НАШИ СОКРОВИЩНИЦЫ

Библиотека имени А. Навои

На одной из красивейших магистралей Ташкента — улице Сталина внимание прохожих привлекает здание с двухсветными окнами и характерным порталом. Здесь помещается крупнейшая в Средней Азии библиотека, носящая имя великого узбекского поэта XV века Алишера Навои.

Публичная библиотека была открыта в Ташкенте в 1870 году. Она развивалась как одна из многих провинциальных библиотек царской России с ярко выраженным краеведческим уклоном. Тем не менее библиотека и до революции играла прогрессивную роль, способствовала распространению передовых общественных идей.

Первые книги библиотеке прислали из Петербурга Академия наук, Географическое общество, Археологическая комиссия.

С годами увеличивались фонды библиотеки. Но лишь после Великой Октябрьской социалистической революции был решен вопрос о постоянном и наиболее полном ее обеспечении новой литературой. С 1923 года библиотека стала получать всю выходящую в Советском Союзе печатную продукцию.

Сейчас Государственная публичная библиотека Узбекской ССР имени Алишера Навои хранит около двух миллионов экземпляров книг, газет, журналов, плакатов и фоторепродукций. Большое место в ее фондах занимают произведения на узбекском языке. Здесь заботливо собираются переводы трудов основоположников марксизма-ленинизма, работы ученых и писателей республики, сочинения классиков русской литературы, советских и зарубежных писателей.

Государственная публичная библиотека имени Алишера Навои.

Библиотека располагает уникальным собранием печатных материалов о Средней Азии и о сопредельных с нею странах Востока; известный «Туркестанский сборник» отражает историю этих стран с 1867 по 1916 год. Эту своеобразную энциклопедию колониального Туркестана широко используют исследователи Узбекистана, научные работники Москвы, Ленинграда и братских республик Средней Азии.

Не менее известен «Туркестанский альбом». В нем запечатлены эпизоды из дореволюционной жизни узбекского народа, исторические и археологические памятники в том виде, в каком они были 85 лет тому назад.

Из старопечатных книг библиотека хранит выдающийся памятник типографского искусства XVI века — «Острожскую библию», созданную руками первопечатника Ивана Федорова, первую русскую книгу светского содержания — «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей».

Неизменный интерес вызывают издания, выпущенные типографией известного русского просветителя Н. И. Новикова. Это прежде всего редкий «Опыт исторического словаря о российских писателях», который заключает в себе свыше трехсот биографий русских писателей и является первым изданием подобного рода в России.

Большое хранилище занимают периодические издания. Среди журналов, собранных здесь, — знаменитые «Отечественные записки». Особый интерес вызывают социал-демократические газеты периода первой русской революции: «Русский Туркестан», «Вперед», «Туркестан», «Самарканд», «Новый Самарканд», «Зеравшан», «Русский Самарканд». В секторе редких изданий можно увидеть подлинный экземпляр ленинской «Искры», напечатанной на тонкой бумаге, а также ценное собрание книг и сатирических журналов периода революции 1905 — 1907 годов.

Наряду с памятниками истории культуры в библиотеке хранятся книги с дарственными надписями и автографами Н. Г. Чернышевского, Н. М. Пржевальского, А. М. Горького, Гафура Гуляма.

Библиотека ведет большую массовую работу. Она имеет свой межбиблиотечный абонемент, услугами которого пользуются 400 областных, городских, районных и сельских библиотек республики. В 1955 году межбиблиотечным абонементом выдано и отправлено по почте свыше 15 тысяч книг.

Ежедневно библиотеку посещает около тысячи читателей, среди них люди самых различных возрастов, национальностей и профессий. Бывают дни, когда они приходят сюда, чтобы принять участие в конференции или диспуте, послушать артистов и музыкантов, встретиться с работниками науки и искусства.

За годы советской власти Библиотека имени А. Навои стала крупнейшим научно-исследовательским и культурно-просветительным учреждением Узбекской ССР.

М. ВИРИДАРСКИЙ,
заместитель директора Библиотеки им. А. Навои.

ТАШКЕНТ.

ПЕРЕДВИЖНОЙ КИНОЛЕКТОРИЙ

Сосредоточенны, внимательны лица юных зрителей...

Фото И. ГАЛАНЮКА.

Во двор большого дома на 1-й Мещанской в Москве не спеша вкатился кремово-синий автобус и остановился у изгороди палисадника. Из кабины вышел старший лейтенант милиции, осмотрелся и не спеша стал открывать заднюю дверь автобуса. Дверь оказалась во всю стенку. За ней виднелся матовый прямоугольник экрана, окаймленный черными бархатными полотнищами. Не прошло и минуты, как передвижной кинотеатр-агитфургон Отдела регулирования уличного движения был подготовлен к работе. Из мощных динамиков послышался шорох, что-то щелкнуло, и мелодия вальса заполнила двор.

Жители дома, привлеченные звуками музыки, собирались быстро. Когда аудитория достигла человек пятидесяти — в первых рядах ребятишки, подальше взрослые, — старший инспектор ОРУД Алексей Павлович Гущин начал беседу о правилах уличного движения. Беседа продолжалась минут двадцать, а потом вспыхнул, засветился экран и замелькали фигуры неосторожного велосипедиста, мальчишек, играющих в мяч на мостовой. Показывались инструктивные фильмы, пропагандирующие правила движения в столице: «Новый велосипед» и «Не проходите мимо».

Сеанс закончился. Зрители еще не разошлись, обменивались впечатлениями, а дверка захлопнулась, и автобус, плавно развернувшись, отправился дальше...

Агитфургон сопровождают три человека: лектор, киномеханик и шофер. Установлен кинопроектор К-303, действующий на просвет, магнитофон, электропроигрыватель. Есть здесь и микрофон, перед которым выступает лектор, если аудитория достаточно велика. Аппаратура смонтирована компактно и удобно, оставляя кузов совершенно свободным, чем киномеханик фургона Дмитрий Михайлович Канайлов (автор проекта переоборудования автобуса) не без основания гордится.

Большую и полезную работу ведет московский ОРУД, популяризируя правила уличного движения. Когда наблюдаешь, как хорошо проходят выступления небольшой бригады агитфургона, как оперативна эта кинолетучка, невольно огорчаешься за работников сельских культурно-просветительных учреждений. Им бы такой фургон! Сколько рейсов можно было бы сделать, скольким людям показать новый фильм, рассказать о том, что происходит на белом свете.

Переоборудование обычных автобусов в агитфургоны не требует особых затрат и посильно всем. А еще лучше выпускать их заводским путем: и качество повысилось бы и стоили бы они дешевле.

Вал. ЛЕДНЕВ.

КОММЕНТАРИИ К БЛАГОДАРСТВЕННОМУ АДРЕСУ

В одной из комнат Сталинской областной филармонии хранятся дорогие для каждого творческого коллектива реликвии — подарки, преподнесенные признательными зрителями и слушателями. Тут и образцы заводской продукции, и шахтерские лампочки, на которых выгравированы трогательные надписи и приветствия, адресованные симфоническому оркестру, пользующемуся заслуженной популярностью у горняков и металлургов.

Среди этих знаков внимания — и благодарственный адрес от дирекции и общественных организаций Донецкого индустриального института имени Н. С. Хрущева. За что они благодарят филармонию? За то, что ее симфонический оркестр успешно ведет музыкальную пропаганду среди учащейся молодежи. Сотни студентов регулярно посещали музыкальный лекторий филармонии, познакомились с творчеством крупнейших композиторов, и в день, когда был закончен цикл лекций, они от всего сердца выразили благодарность филармонии за ее внимание к культурным запросам будущих специалистов.

И этот благодарственный адрес — не формальная дань вежливости. Если говорить о музыкальной пропаганде среди населения, то в этом отношении у Сталинской областной филармонии есть чему поучиться. Две группы лекторов, в каждую из которых входят три вокалиста, солист-инструментальст, лектор и аккомпаниатор, выступают не только в Сталино, но и в Горловке, Енакиеве, Макеевке, Дружковке, Славянске и других районах Донбасса. За шесть месяцев этого года состоялось 213 лекций, на них присутствовало 68 тысяч человек.

Но 68 тысяч — не слишком ли это мало для индустриальной Сталинской области с ее множеством шахт, заводов, строек, учебных заведений? Может быть, горняки, металлурги, химики, машиностроители равнодушны к искусству? Нет! Филармонические концерты неизменно привлекают большую аудиторию. Не может пожаловаться на недостаток зрителей и симфонический оркестр. И что особенно ценно: среди его слушателей много рядовых рабочих. Это убедительно опровергает ошибочную точку зрения, будто симфоническая музыка — только для гурманов.

Кого же винить в том, что музыкальные лектории обслужили столь незначительное число трудящихся? Руководителей филармонии? Но они могут выставить веский довод: «Задание республиканского Министерства культуры мы выполняем». Действительно, план выполняется...

Что же из того? Значит, он занижен, составлен без знания жизни, без учета того, что культурные запросы рабочих, специалистов, служащих, учащихся непрерывно возрастают. Такая оторванность от действительности бросается в глаза не только при знакомстве с деятельностью лектория, она характерна и для всего плана областной филармонии.

Тут мы вынуждены снова вернуться к благодарственному адресу Донецкого индустриального института. Получив дипломы, его выпускники отправляются на постоянную работу в районы. Естественно, что, скажем, инженер-горник, прослушавший в институте цикл лекций в музыкальном лектории, хочет и на новом месте быть в курсе новостей музыкального искусства; концерты для него — такая же необходимость, как книги или кино. Мало этого, полюбив музыку, инженер становится ее пропагандистом, стремящимся вызвать к ней интерес и у инженеров и у рабочих. Но в районе или поселке, где живет инженер, концерт — явление редкое...

Почему?

В поисках ответа на этот вопрос мы обратились к плану филармонии. За весь нынешний год филармония должна организовать 1.645 концертов. На первый взгляд, цифра немалая. На деле же она уличает составителей плана и тех, кто его утверждал, в поверхностном отношении к духовным запросам населения. У одних лишь шахтеров Сталинской области — 176 дворцов культуры и клубов. Если в каждом из них дать ежемесячно хотя бы по одному концерту, а это требование очень скромное, — то получается 2.112 выступлений в год. Но ведь клубы есть еще у металлургов, химиков, цементников, строителей, у рабочих других профессий, есть они и в учебных заведениях, в учреждениях. А село? Там ведь тоже жаждут к себе представителей искусства.

Но Министерство культуры УССР запланировало филармонии только 1.645 концертов, на... 64 больше, чем в прошлом году. Эти темпы роста! Наивно выглядят они в свете тех задач, которые берут на себя и успешно решают труженики шахт и заводов Донбасса.

Сталинская областная филармония имеет все возможности значительно расширить свою деятельность. Уже сейчас жизнь заставила увеличить ее годовой план до двух тысяч концертов, для чего ей разрешено несколько пополнить штат артистов. Но почему это сделано с опозданием? Почему ко всем музыкальным организациям подходят с одной и той же меркой? Если в Сталинской области есть все предпосылки, чтобы повысить — по качеству и количеству — уровень музыкальной пропаганды, причем это и в финансовом отношении сулит обнадеживающие результаты, то надо предоставить филармонии бо́льшую самостоятельность при формировании штатов, смелее решать вопросы, связанные с дальнейшим улучшением ее деятельности.

Донбасс требует к себе от органов культуры постоянного внимания. Дело не в том, чтобы лишний раз обследовать филармонию, — в этом отношении делается достаточно. Гораздо важнее принять меры, чтобы развертывание музыкальной пропаганды поспевало за растущими запросами населения. Музыкальные лектории получили в Донбассе признание, их следует активизировать, привлекать больше слушателей. Вместе с тем нельзя забывать и о том, что эти слушатели, получив в лектории «начальное образование», хотят перейти в «следующий класс», то есть глубже и разносторонне познать творчество выдающихся композиторов. Следовательно, требуется расширить, углубить концертную деятельность филармонии — и не столько в областном центре, сколько в районах и рабочих поселках, где не счесть любителей музыкального искусства.

И. ВЕРХОВЦЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».

СТАЛИНО.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Серо, скучно, непонятно

Государственное издательство юридической литературы значительно увеличило выпуск брошюр, разъясняющих советские законы в популярной форме. Это очень хорошо. Трудящимся надо хорошо знать законы о своих правах и обязанностях, об охране социалистической и личной собственности, об охране жизни, здоровья и достоинства советского человека, основы трудового законодательства, закон о браке, семье и др. Само собой разумеется, большую роль здесь могут сыграть брошюры, написанные хорошим языком, просто и понятно объясняющие сложные юридические вопросы.

Отвечает ли этим требованиям популярная литература, выпускаемая Госюриздатом? Вряд ли.

Дело в том, что некоторые авторы и издательство мало заботятся о том, чтобы их брошюры были подлинно популярными, доступными каждому рабочему, колхознику, вызывали у них живой интерес.

Важнейшее условие популярности литературы, предназначенной для массового читателя, это простота изложения, ясность и понятность. Блестящим образцом живого, задушевного и вместе с тем простого обращения к читателю являются работы В. И. Ленина. В брошюре «Объяснение закона о штрафах, взимаемых с рабочих на фабриках и заводах» Ленин употребляет термин «кризис». Понимая, что для многих рабочих того времени это слово было непонятно, Владимир Ильич дает весьма простое разъяснение: «Лет десять тому назад в делах купцов и фабрикантов наступила заминка, так называемый кризис: товар не шел с рук...».

Почему же это замечательное ленинское правило — всегда иметь перед глазами читателя, к которому обращаешься с печатным словом, не соблюдают многие авторы и редакторы Госюриздата? Почему они не стыдятся выпускать в свет книжки, написанные языком судебных канцелярий XIX века, перегруженные специальными терминами, начисто забывая указание В. И. Ленина о том, что «максимум марксизма = максимум популярности и простоты»?

Чтобы нас не обвинили в голословности, обратимся к фактам. Почитаем, к примеру, брошюру Ю. Козлова «Разрешение жалоб и заявлений трудящихся в органах советского государственного управления».

Автор взялся за очень важную тему. Известно, что чуткое отношение к письмам трудящихся, правильное и своевременное разрешение их заявлений и жалоб имеет большое значение для обеспечения социалистической законности. Именно поэтому Коммунистическая партия ведет непримиримую борьбу с малейшими проявлениями бюрократизма и волокиты в отдельных звеньях государственного аппарата, учит его работников чутко прислушиваться к нуждам и запросам трудящихся.

Как же раскрывает эту тему Ю. Козлов в своей брошюре? Поставив вопрос: «Любой ли акт органа советского государственного управления может быть обжалован», автор так «отвечает» на него:

«Органы советского государственного управления издают нормативные и индивидуальные акты. В нормативных актах содержатся соответствующие правила поведения, обязательные для всех или для группы граждан, учреждений и организаций. В индивидуальных актах находят свое выражение мероприятия, направленные на исполнение требований актов нормативных. Так, например, правила уличного движения составляют содержание соответствующего нормативного акта. Применение административных санкций к нарушителям этих правил составляет содержание индивидуального акта.

Анализ соответствующих правовых норм показывает, что можно обжаловать как индивидуальные, так и нормативные акты органов советского государственного управления (должностных лиц) в случае их противоречия законам или актам вышестоящих органов».

Даже человек, искушенный в юриспруденции, задумается над этим своеобразным перлом. Простой же читатель, прочитав эти строки, вправе задать законный вопрос:

— Простите, уважаемые издатели, уж не ошиблись ли вы, выпустив вместо популярной юридической работы диссертацию Ю. Козлова?

И читатель будет прав, потому что суть брошюры трудно уловить, не прибегая к юридическому словарю, к словарю иностранных слов, либо к консультации высококвалифицированного юриста. Но тогда не ясно, зачем было выпускать такую брошюру. Кому она нужна? На какого читателя рассчитана? Создается впечатление, что эти вопросы мало волнуют и автора и редакторов издательства.

Непременное условие юридической литературы — точность и правильность формулировок. Закон не терпит произвольных толкований. В силу этого авторы популярных брошюр и издательство обязаны заботиться о точности не меньше, чем о языке. Между тем некоторые книжки Госюриздата страдают поразительной небрежностью. Для иллюстрации обратимся к брошюре В. Курлянского «Советский закон на страже интересов личности».

Автор меньше всего думает о читателе, он стремится лишь блеснуть своей эрудицией. На чем ее можно продемонстрировать? Скорее всего на научно-юридическом определении понятия «убийство». Любой человек знает, что разумеется под этим словом. Но В. Курлянскому этого мало. Считая необходимым «обогатить», «расширить кругозор» читателя, он пишет: убийство — это «противоправное умышленное или неосторожное лишение жизни одним человеком другого человека» (стр. 63); «Убийством считается противоправное, т. е. противозаконное, запрещенное законом лишение жизни другого человека» (стр. 66). Спрашивается, зачем понадобились три синонима: «противоправный», «противозаконный», «запрещенный законом»? Зачем это нагромождение слов, затрудняющее восприятие материала?

На странице 69 той же брошюры слово «повреждение» повторяется четырнадцать раз! Это свидетельствует о крайней бедности языка автора и плохой работе редактора. Отсутствие глубины мысли, неряшливость формулировок и определений делают брошюру малополезной для читателя.

Вряд ли нужно доказывать, что популярная юридическая брошюра будет тем доходчивее, чем больше в ней примеров или фактов, раскрывающих содержание того или иного закона. Наскольо бы выиграла брошюра А. Герцензона «Понятие преступления в советском уголовном праве», если бы ее автор на конкретном фактическом материале, почерпнутом из практики советского суда, показал, в чем выражается общественная опасность преступления, почему наше государство строго наказывает правонарушителей. Увы, в брошюре мы не находим примеров, взятых из жизни. Она сплошь состоит из мудреных рассуждений, щедро усыпанных специальными терминами. Автор без всякой надобности увлекается голым понятием «преступление», приводит формулировки, данные профессорами А. Пионтковским, Н. Дурмановым и другими видными юристами, хотя между этими формулировками нет существенной разницы. К тому же брошюра мало заинтересует рядового читателя, не юриста. Впрочем, какое дело А. Герцензону до читателей, если все премудрые мудрствования ему понадобились лишь для того, чтобы сделать такие выводы:

«В определении понятия преступления по советскому уголовному праву должна быть отражена отрицательная морально-политическая оценка преступления».

«Основанные на социалистическом правосознании понятие преступления и перечень деяний, признаваемых преступными, приобретают юридическую силу лишь тогда, когда они получают санкцию советского уголовного закона».

Что эти выводы дают читателю? Ведь А. Герцензон не пояснил на примере, какое именно «деяние» и в каком случае «приобретает юридическую силу».

Неужели автор, а с ним руководители и редакторы издательства не понимают простой истины, что такое «изложение» недопустимо в массовой брошюре, что живенькие примеры, факты и их популярное объяснение необходимы, чтобы сделать практические выводы, ради которых в основном и издается популярная юридическая литература. Отсутствие фактического материала обесценивает ее.

Читаешь такую «литературу» и диву дашься: неужели работники Госюриздата до сих пор не задали себе вопроса: на кого рассчитана подобная продукция? Кому нужны, например, брошюры Н. Казанцева «Право колхозной собственности в СССР» и Б. Ерофеева «Охрана колхозной собственности»? Ведь их содержание, по сути дела, сведено к сухому перечню статей закона. Раскрываем брошюру Б. Ерофеева на странице 27 и читаем: «В ст. 79 УК установлено... В ст. 79¹ УК установлено... По ст. 79¹ УК..., ст. 79² УК сохраняет главным образом только историческое значение» (!!).

Но, может быть, автор иллюстрирует статьи жизненными примерами, разъясняет их? Нет, и на следующей странице он продолжает в том же духе: «В случае незаконного убоя скота, связанного с нарушением договора контрактации, применяется ст. 131 УК..., ст. 79³ УК предусматривает..., наказываются по ч. 2 ст. 79³...».

Вот к чему автор и издательство свели важную тему об охране колхозной собственности! А между тем Н. Казанцев и Б. Ерофеев, несомненно, располагали богатейшим фактическим материалом, у них было все необходимое для того, чтобы сделать брошюру конкретной, интересной и поучительной.

Не вызовут интереса у читателей и некоторые другие брошюры Госюриздата. Не вызовут потому, что они написаны архипопулярно, хотя именуются «популярными».

Широчайшие народные массы принимают участие в управлении нашим государством. Чтобы это участие было более активным, Коммунистическая партия и Советское правительство всемерно содействуют дальнейшему укреплению и расширению социалистической демократии. Вот почему разъяснение советского законодательства при помощи популярной юридической литературы имеет большое политическое значение.

Но не следует ни на минуту забывать, что массовому читателю нужны не юридические монографии, не псевдонаучные трактаты, а именно популярная, ясно и живо написанная брошюра, которая помогала бы ему не только познать, но и глубоко понять советские законы, руководствоваться ими в своей жизни.

Г. РУБЕЖОВ,
прокурор судебного надзора Прокуратуры СССР.

ОБЗОР ПИСЕМ

БОЛЬШИЕ ОГОРЧЕНИЯ МАЛЕНЬКИХ ТЕАТРОВ

...Луч света выхватил из темноты зрительного зала лицо девочки. Губы ее плотно сжаты, глазенки широко раскрыты — в них обида и боль за судьбу Мальвины и Пьеро. Как издевается над ними злой Карабас, как страшно в его театре — мрачно, холодно, сыро... А что, если бы провести эту девочку за кулисы того самого кукольного театра, на сцене которого она только что видела увлекательный спектакль! Тогда, увы, не в сказке, а наяву, не в театре Карабаса, а в реально существующем театре она увидела бы обвалившиеся потолки подвальных помещений, маленькие, тесные комнаты, в которых из-за недостатка места куклы и декорации свалены в один угол. Как это ни печально, но приблизительно так выглядят сейчас многие театры кукол. Достаточно сказать, что в Российской Федерации из 51 театра лишь четырнадцать имеют свои помещения, остальные же ютятся как попало.

О трудном положении, в котором находятся сейчас эти театральные коллективы, ведущие большую полезную работу по воспитанию ребят, рассказывают многочисленные письма, приходящие в редакцию.

Главный режиссер Молотовского областного театра кукол М. Бабушкин пишет нам: «На Урале из пяти театров кукол только один челябинский имеет свое стационарное помещение на 200 мест. Остальные влачат жалкое существование, скитаясь из клуба в клуб на правах арендаторов. После долгих мытарств свердловскому театру выделили в жилом доме три комнаты, но ни в одной из них нельзя установить ширму — потолок низок. Не в лучшем положении и организованный 10 лет назад молотовский театр — до сих пор он не имеет своего стационарного помещения, размещается в двух маленьких комнатках клуба милиции».

В Киеве здание кукольного театра неожиданно занял кинотеатр. С обидой пишет об этом читатель газеты М. Юдовский: «В течение всего месяца в театре кукол демонстрируются фильмы, и театр вынужден работать только днем, да и то не больше 5—6 раз в месяц».

Значительную часть своего времени кукольные театры проводят в гастрольных поездках. Как правило, у них своего транспорта нет.

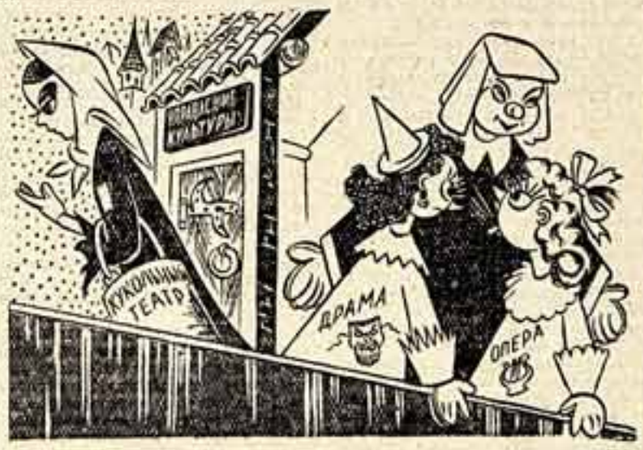
Отсутствие транспорта — беда многих театров, даже обеспеченных помещением: «Почти все условия созданы у нас для нормальной работы театра, вплоть до вновь реконструированного помещения, — пишет нам К. Месхи из города Кутаиси (Грузинская ССР), — но для беспрепятственного обслуживания районных школ и колхозов театру совершенно необходим автобус».

Если бы каждому театру был предоставлен автобус, улучшилось бы качество его спектаклей: в поездки можно было бы брать мебель, световую аппаратуру, музыкальные инструменты.

Кстати, о музыкальном оформлении спектаклей: что за сказка без музыки? Скучно смотреть ее, если не поет Красная шапочка, не играет на дудочке Иванушка, если в молчании проходит по сказочным лесам, полным таинственных шорохов, маленькие герои. Но... в сорока (!) театрах кукол РСФСР музыкальное оформление возлагается на одного человека, как правило, баяниста-самоучку. О каком же воспитании художественного вкуса у наших детей может идти речь!

Тяжелое положение создалось сейчас с кадрами актеров и режиссеров-кукольников.

В кукольных театрах много энтузиастов, настоящих специалистов своего дела, искренне и преданно любящих его. Некоторые из них — непосредственные руководители театров, создатели коллективов, опытные актеры-мастера, за долгие годы работы приобрели громадный практический опыт. Но кадров этих далеко недостаточно.



«Золушка». Рис. Э. ЗМОЙРО.

Все острее ощущается и недостаток кадров скульпторов, декораторов, костюмеров, художников.

Нет слов, трудные условия! Но ведь и при существующем положении жизнь кукольных театров можно значительно улучшить, если уделить им больше внимания. Однако местные управления культуры нередко проявляют недопустимое равнодушие к судьбе этих театров, к их творческой жизни.

Редакция получила письмо из Саратова, в котором тт. Бострем, Бартенева, Очеретнер, Жидков, Готкина и ряд других (всего 18 человек) справедливо возмущаются отношением к местному театру кукол со стороны заместителя начальника областного управления культуры. «Тов. Васильева, — пишут они, — почти не бывает на приеме спектаклей нашего театра, она не интересуется повседневной его жизнью, его достижениями и недостатками. Областное управление тормозит продвижение пьесы местного драматурга Смирнова-Ульяновского «Песнь о Руси», которую театр принял к постановке». Этот случай, к сожалению, не единичен.

Велика тяга зрителей к живому, искреннему и доступному искусству. Об этом свидетельствует не только успех, которым неизменно пользуются спектакли театров кукол, но и рост самодеятельных творческих групп в ряде городов страны, где нет кукольных театров. Такие самодеятельные творческие группы созданы в Хабаровске, Тюмени, Барнауле, Абакане и других городах.

Но дальнейшему развитию этого народного в своей основе искусства мешает отсутствие пьес, специально написанных для театров кукол. В связи с этим уместно снова, в который раз, задать вопрос нашим драматургам: когда же наконец вспомнят они о маленьких зрителях? Ведь не секрет, что репертуар театров кукол до сих пор составляют в основном сказки.

А сколько интересных тем, сколько увлекательных сюжетов, сколько важного жизненного материала проходит мимо театров кукол. Какие богатые возможности для художественных исканий упущены! В свое время программа «Необыкновенного концерта», поставленного С. В. Образцовым, была событием принципиального значения. Почему бы не продолжить подобные творческие поиски?

Интересное предложение в этом плане делает читатель газеты В. Душкин из Сталинска (Кузбасс). Он пишет в редакцию: «Нам необходимы эстрадные театры кукол, где можно зло и остроумно высмеивать тунеядцев, бюрократов, подхалимов и все, что нам мешает хорошо жить... Они могут выступать на улицах и площадях в дни фестивалей и просто в дни отдыха, в садах и парках, где особенно многолюдно. Какой простор фантазии дает кукла во всем многообразии ее выразительных возможностей, и как мало эти возможности еще использованы».

Творческим работникам было бы полезно собраться вместе, поделиться своим опытом, может быть, стоит создать, помимо семинаров, специальные курсы, как это было шесть лет назад при Центральном театре кукол под руководством С. Образцова.

* * *

Трудное положение создалось сейчас во многих кукольных театрах страны. Однако уже есть все предпосылки, чтобы это положение изменилось. Театрам кукол выделена дополнительная дотация, многие из них по приказу Министерства культуры РСФСР должны получить автомашины.

Дело теперь — за местными управлениями культуры. Во многом именно от них, от их умения, от их инициативы и оперативности зависит улучшение материальной базы театров кукол, а следовательно, и творческой деятельности этих скромных, но очень дорогих для маленьких зрителей коллективов.

Этого требуют интересы искусства

Письмо в редакцию

Изобразительное искусство в системе художественного воспитания занимает в нашей стране одно из ведущих мест. Правильная постановка преподавания рисунка и лепки в художественных институтах, училищах и студиях во многом зависит от обеспечения их наглядными пособиями, в первую очередь гипсовыми слепками с классической скульптуры.

Изготовлением этих пособий занимается единственная в Советском Союзе скульптурная и художественно-производственная мастерская Министерства культуры СССР. Только в прелевоенное время пособия получили несколько тысяч учебных заведений, домов культуры и общеобразовательных школ. А сейчас мастерская снабжает и учебные заведения стран народной демократии, Китая, Кореи. Выпускаемые слепки находят сбыт также среди наших художников и широких масс трудящихся, что способствует развитию вкуса и внедрению классических шедевров в быт советского человека.

Между тем по решению Моссовета мастерская должна быть 1 октября выселена из занимаемого ею помещения на улице Фрунзе, дом № 13, без предоставления ей другого равноценного. Несмотря на неоднократные ходатайства Министерства просвещения, Министерства культуры, Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина о сохранении за мастерской этого помещения, Моссовет, игнорируя интересы нашей художественной культуры, настаивает на выселении.

Уничтожение единственного в СССР предприятия, выпускающего столь важные для искусства предметы, приведет к тому, что учебные заведения не смогут пополнять свои кабинеты наглядными пособиями, а высококвалифицированные кадры, работающие в мастерской уже десятки лет, будут растеряны.

Такое положение заставляет всех нас, занятых вопросами дальнейшего развития и роста нашей художественной культуры, поднять свой голос. Необходимо сохранить такие условия (если не создать лучшие), при которых мастерская имела бы возможность и впредь выпускать ценную для нашего искусства продукцию.

М. АЛПАТОВ, действительный член Академии художеств СССР, доктор искусствоведения; В. ВАТАГИН, член-корреспондент Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств; С. КОНЕНКОВ, действительный член Академии художеств СССР, народный художник РСФСР; Н. ТОМСКИЙ, действительный член Академии художеств СССР, народный художник РСФСР.

Дом книги в Ростове-на-Дону

Недавно в центре Ростова-на-Дону сняли леса с нового здания «Дома книги». На первом этаже помещается большой универсальный книжный магазин. Здесь можно приобрести не только литературу по всем отраслям знаний, но и репродукции произведений классиков русской и иностранной живописи.

На этом этаже находится областной библиотечный коллектор. Он уже начал устраивать выставки книжных новинок и библиографические обзоры литературы.

Третий этаж отведен под облкниготорг, в обширные подвальные хранилища Дома книги — под областную книготорговую базу.

Прием телепередач в Станиславе

На одной из тихих улиц города Станислава в квартире железнодорожного техника Е. Прядко по вечерам часто собираются знакомые: они приходят посмотреть телепередачи из Москвы, Парижа, Лондона.

Телецентра в Станиславе еще нет. Радиотехник Е. Прядко сам смонтировал аппаратуру, которая позволяет вести прием телевизионных передач с дальних расстояний. Несмотря на то, что от Станислава до Москвы более 1.200 километров, изображение на экране бывает чистым и контрастным.

Сейчас Е. Прядко занят расширением диапазона своего телевизора.

(Наш корр.)

Археологическая экспедиция

На днях из Центрального Казахстана в Алма-Ату возвратилась научная археологическая экспедиция Академии наук Казахской ССР, возглавляемая профессором А. Маргуланом.

Два с половиной месяца участники экспедиции вели раскопки поселений бронзового века, исследовали курганы ранних кочевников. В горах Бугуты, на территории Нура-Талжинского совхоза, изучены два поселения эпохи бронзы, раскопан большой курган, под насыпью которого обнаружены монументальные стены обширного каменного здания.

Особый интерес представляют памятники древнего искусства, найденные в горах Жаксы Кыгтау и Теректи. Здесь изучены и скопированы древние наскальные рисунки, изображающие бизона, диких лошадей и других животных. В Карагандинской области впервые обнаружены городища-крепости, курганы кочевников.

Ученым удалось получить ценный научный материал, который послужит основой для монографии. В ней будут освещены вопросы истории, географии, культуры и экономики Центрального Казахстана.

М. АЛЕШКОВ.

АЛМА-АТА.

Новые книги

ВЕРТЕЛЬС Е. Низами. Творческий путь поэта. Издательство Академии наук СССР (Научно-популярная серия). Тираж 15.000 экз., 264 стр., цена 6 руб. 20 коп.

ДОМАНОВИЧ Р. Повести и рассказы. Перевод с сербо-хорватского. Гослитиздат. Тираж 30.000 экз., 410 стр., цена 6 руб. 70 коп.

ЛЕСАЖ А. Хромой бес. Перевод с французского. Гослитиздат. Тираж 150.000 экз., 232 стр., цена 4 руб. 80 коп.

ОВЧАРЕНКО И. Путь к свободе. Роман. «Советский писатель». Тираж 75.000 экз., 680 стр., цена 13 руб. 75 коп.

ПЕРЕС ГАЛЬДОС Б. Донья Перфекта. Роман. Перевод с испанского. Гослитиздат. Тираж 90.000 экз., 208 стр., цена 3 руб. 45 коп.

СЛЕЗКИНА О. Половинная рука. Повесть о Гутенберге. «Советский писатель». Тираж 15.000 экз., 228 стр., цена 4 руб. 20 коп.

ТЕ ГИ ЧЕН. Избранное. Перевод с корейского. Гослитиздат. Тираж 35.000 экз., 120 стр., цена 3 руб. 70 коп.

ЦВЕЙГ С. Подвиг Магеллана. Перевод с немецкого. Издательство Академии наук Украинской ССР. Тираж 30.000 экз., 240 стр., цена 7 руб. 10 коп.

ЧИТАЯ СТИХИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

На эстраде артист Н. Першин

Более четверти века выступает на эстраде талантливый артист Николай Першин. С годами оттачивалось и крепло его мастерство. И сегодня Николай Першин один из ведущих мастеров художественного слова. Лиризм, мягкий юмор, сердечная задушевность, высокая культура чтения — все это сумел по достоинству оценить и полюбить слушатель. Благодарен он артисту и за то, что он не «замораживает» своего репертуара.

У артиста хорошая традиция: читать с эстрады те произведения, которые сегодня волнуют советских людей, знакомить их с новыми работами маститых художников и с творчеством молодых писателей. «Страна Муравия» и «Флаг над сельсоветом», «Василий Теркин» и «Далеко от Москвы», «Счастье» и «Молодая гвардия» — вот те книги, по которым Н. Першин создавал свои литературные композиции.

С «огоньком», стремясь избежать «хрестоматийного глянца», работает артист над произведениями русской классики. В этом еще раз убеждаешься, слушая радиокомпозицию «Белые ночи», подготовленную артистом к 75-летию со дня смерти Ф. М. Достоевского.

Зрелость. Этим словом прежде всего хочется охарактеризовать исполнение артистом произведений выдающегося русского поэта Сергея Есенина. Эта работа артиста столь значительна и важна, что о ней следует поговорить несколько подробней.

Николай Першин, читающий с эстрады произведения Есенина более 20 лет, в дни 60-летия со дня рождения поэта выступил на литературных вечерах и концертах с интересной и содержательной программой.

Из ранних произведений Есенина особенно удачна работа Н. Першина над стихами поэта о Родине. Объединив их композиционно в единый художественный цикл, артист верно выделяет главный образ ранней поэзии Есенина — образ Родины. Для каждой лирической миниатюры он находит свое решение. Его внимание, актерские поиски направлены к тому, чтобы передать «лирическую чувственность», которая, как отмечал сам Есенин, составляет одну из главных особенностей его поэзии. «Половодье чувств» есенинской поэзии захватывает актера. То он как бы вместе с поэтом радуется звонкой песне на лугу. В голосе его звучат светлые, задорные ноты. Но вот мгновенная пауза, едва уловимый переход, и голос чтеца уже полон грустных раздумий:

Черная, потом пропахшая выть,
Как мне тебя не ласкать,
не любить...
Оловом светится лужная голь...
Грустная песня, ты русская боль.

Поэтическую симфонию Есенина о Родине Николай Першин завершает исполненным богатырской силы аккордом-строфой:

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»,
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

Образ Родины у Есенина всегда исторически конкретен.

Взволнованная лирическая песнь о «весне-революции» звучит в его лучших стихах:

Но ту весну,
Которую люблю,
Я революцией великой
Называю!

И очень хорошо, что центральное место в программе Н. Першина заняли поэмы Сергея Есенина «Анна Снегина» и «Песнь о великом походе».

Об «Анне Снегиной» принято говорить как о лирической поэме, хотя источник художественной энергии, поэтического накала ее — и в глубочайшей лиричности и в эпической масштабности изображаемых Есениным событий *.

Николай Першин в работе над поэмой «Анна Снегина» шел от ее задушевного, заучного лирического начала. В дальнейшем артист сумел найти выразительные краски, чтобы передать ее глубинное эпическое течение.

Поэма «Анна Снегина» полна драматических коллизий, связанных с судьбой народа и прежде всего крестьянских масс в революции. Вспомним одну из кульминационных сцен поэмы — тревожный, взволнованный разговор рядовских мужиков с поэтом о земле:

Кричат нам,
Что землю не тронуть,
Еще не настал, мол, миг.
За что же тогда на фронте
Мы губим себя и других?

Их настойчивое желание узнать от поэта правду о Ленине, который, как они слышали, борется за то, чтобы отдать крестьянам «без выкупа пашни господ»:

Скажи,
Кто такое Ленин?
Я тихо ответил:
«Он — вы».

Эти строки о Ленине артист читает торжественно просто.

Сдержанно, с большой внутренней тревогой в голосе произносит он фразу: «Скажи, кто такое Ленин?». Вопросы крестьян столь неожиданны для поэта, что у него «захватывает дух». Вот почему оправдана пауза, которую делает здесь актер. После нее он почти полушепотом произносит фразу: «Я тихо ответил». И вновь следует еще более значительная пауза. А затем с эпической широтой звучат есенинские слова: «Он — вы». Выразительный жест правой руки чтеца, обращенный к собравшимся в зале, усиливает звучание этих строк: «Он» и «Вы», как бы говорит актер, раскрывая полнее мысль поэта о народности вождя.

Всяческого одобрения заслуживает обращение Николая Першина (первым из чтецов) к «Песне о великом походе», ибо эта революционно-историческая поэма Есенина до последнего времени была незаслуженно забыта.

Николай Першин сумел почувствовать и выразительно передать главные художественные достоинства «Песни о великом походе» — народность, пафос революционной романтики, выразительность художественных образов, многозвучность ритмического рисунка поэмы.

И когда отзвучали со сцены последние строфы романтической песни о «великом походе», невольно пришли на память слова, сказанные Сергеем Есениным осенью 1923 года: «Пусть я не близок коммунистам, как романтик в своих поэмах, я близок им умом и надеюсь, что буду, быть может, близок в своем творчестве». Прошло немного времени, и поэт создал произведения, где он и умом и сердцем, «как романтик», стал во многом «близок коммунистам». И среди них одной из первых по праву должна быть названа «Песнь о великом походе».

В программу есенинского вечера Н. Першин включил стихи из «Персидских мотивов» («Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Ты сказала, что Саади...», «Я спросил сегодня у менялы...»).

Созданный Сергеем Есениным на Кавказе в 1924 — 1925 гг. цикл «Персидские мотивы» включает 20 стихотворений.

Искренность и романтичность, чудесное сочетание восточного колорита с поэзией «ризанских раздолий», художественная завершенность и красота поэтической формы — все это справедливо позволяет говорить о «Персидских мотивах» как об одной из замечательных страниц мировой лирики. Вот почему крайне обидно, что «Персидские мотивы» не заняли еще должного места в репертуаре Н. Першина (да и другие исполнители на вечерах Есенина читают только отдельные наиболее «выигрышные» стихи этого цикла). Вызывает возражение и слишком «облегченное» чтение тех стихов «Персидских мотивов», которые были включены в программу. Артист почему-то не столько стремился художественно передать их внутренний жизнеутверждающий пафос, яркость мысли, богатство чувств, сколько подчеркнуть внешне, формальными приемами (стремительный жест руки, срывающих чадру, скандирование строк: «Я б порезал розы эти...» и др.), их легкость, шуточный характер.

Мы столь взыскательно говорим об исполнении Н. Першиным «Персидских мотивов», ибо уверены, что артист не только сможет устранить эти недостатки, но и включить в будущем в свой репертуар весь замечательный персидский цикл.

В программу вечера Николай Першин включил произведения Сергея Есенина, показывающие, что путь поэта был не из легких, что немало сил стоило ему в «разворочennом бурей быте» избежать «падения с кручи» и стать в «Советской стороне самым кротким попутчиком».

Хорошо, что артисту часто удается прочесть и передать богатый чувствами и мыслями подтекст произведений Есенина.

Справедливо выделял все светлое, жизнеутверждающее, революционное в поэзии Сергея Есенина, обращаясь прежде всего к произведениям, где отчетливо видно стремление поэта «догнать стальную рать» и идти вперед с «Русью Советской», Н. Першин с большим тактом и чувством прочитал и такие стихотворения, как «Не жалею, не зову, не плачу...», «Ты меня не любишь...», «Отговорила роща золотая...», где поэт с болью в сердце правдиво рассказал о днях, «растраченных напрасно», «легкодумных» встречах, «утраченной свежести» чувств.

Заслуга артиста в том и состоит, что, не лакируя и не сглаживая острых углов сложного и противоречивого творческого пути поэта, в своей трактовке произведений Есенина он сумел во многом художественно раскрыть и донести до слушателей главный пафос поэзии Сергея Есенина — сыновнюю любовь к родной русской земле, правдивость чувств и человечность, интонационную многозвучность и богатство поэтических красок стиха великого русского поэта.

* * *

Сейчас, когда вслед за Николаем Першиным другие мастера художественного слова (В. Аксенов, С. Балашов, Н. Бармин, Г. Голубенцев и другие) обратились к художественному наследию Есенина, когда его поэзия с ее чудесной музыкальностью и лиризмом все больше привлекает внимание наших композиторов (здесь прежде всего хочется отметить симфоническую поэму Г. Свиридова «Памяти Сергея Есенина»), пора уже более широко и подробно на творческой конференции с участием писателей, литературоведов, чтецов, режиссеров, театральных критиков, представителей союзов писателей и композиторов, Института мировой литературы, Государственного литературного музея обсудить вопрос об изучении и художественной пропаганде богатейшего поэтического наследия Есенина.

С легкой руки «друзей» Есенина облик поэта после смерти был представлен в кривом зеркале, а духовный мир его, духовная жизнь — искаженной и мелкой.

Но народ не хотел этому верить, он отбросил в наследии Есенина все случайное, наносное и создал в своем сердце дорогой и близкий ему образ поэта.

И самое замечательное то, что народ уже давно (не дожидаясь, когда ему наконец в этом деле поможет наша литературная критика) отобрал в наследии Есенина все лучшее, взяв на свое духовно-эстетическое вооружение такие замечательные произведения поэта, как «Анна Снегина», «Письмо от матери», «Ответ», «Письмо к женщине», «Возвращение на родину», «Русь Советская», «Персидские мотивы», «Ленин», («Еще закон не отвердел...»), «Цветы», «Я иду долиной...», «Баллада о двадцати шести», полные искренней любви стихи о животных, искрометные стихи о природе и многие другие произведения поэта. Именно эти произведения просят прочитать обычно и на вечерах Есенина.

Однако до сих пор многие замечательные есенинские стихи и поэмы еще не вошли прочно в репертуар мастеров художественного слова.

Крайне редко обращаются чтецы к таким произведениям Есенина, как «Товарищ», «Кантата», «Небесный барабанщик», «Пугачев», «Поэма о 36», поэма «Цветы», «Весна» — произведения больших социальных идей и чувств, наглядно показывающих, как мужала поэзия Есенина.

В последние годы Сергей Есенин неоднократно в стихах обращается к образу великого Ленина:

Я знаю все.
И ясно понимаю,
Что эра новая —
Не фунт изюма вам,
Что имя Ленина
Шумит, как ветр, по краю,
Давая мыслям ход,
Как мельничным крылам.

Есенин задумал большую поэму о революции и вожде, однако смерть прервала его работу над ней. Но еще в 1924 году он напечатал большой отрывок из поэмы, посвященной Ленину.

В начале 1925 г. Есениным было написано стихотворение о Ленине — «Капитан земли». И непонятно, почему эти произведения редко можно услышать на литературных вечерах.

Огромное эстетическое наслаждение испытываешь, читая стихи Есенина о природе, но приходится с удивлением отмечать, что и здесь часто исполняется несколько лишь наиболее известных произведений. А такие, полные веселья, радости, света поэтические этюды, как «С добрым утром», «Закружилась листва золотая...», «О товарищах веселых...», «За темной правдою перелесиц...», «Прячет месяц за овинами...» и многие другие, почти не читают на эстраде.

* * *

Сергей Есенин поднялся к вершинам мировой поэзии из глубин народной жизни.

60-летие со дня рождения поэта, которое в прошлом году тепло отмечалось в Москве, на родине поэта — в Рязани и в других местах, еще раз показало, как близка и дорога советским людям поэзия Есенина.

Стихи замечательного русского поэта находят самый горячий и благородный отзвук в сердцах наших зарубежных друзей. С взволнованной речью выступил на вечере памяти С. Есенина 3 октября 1955 г. в Государственном литературном музее в Москве известный турецкий революционный поэт Назым Хикмет.

— Когда я сюда пришел, то докладчик сказал, что мой приход — это еще одно подтверждение признания Сергея Есенина, — говорил Назым Хикмет. — Я думаю, что Есенин не нуждается ни в этом, ни в других подтверждениях. Он один из величайших поэтов мира, он один из честнейших поэтов мира... Он любил советскую власть, любил свою Родину... Есенин всегда был с советским народом. Есенин был со всеми народами мира, которые любят жизнь, любят красоту и честность. Он большой поэт... Мы должны учиться у него честности, ничего не скрывать от Родины. Он писал все, что чувствовал в сердце: и радость и горе. В большинстве своем он писал радостные стихи.

Поэзия Сергея Есенина — неотъемлемая часть нашего замечательного национального художественного наследства.

И благородная задача работников искусства — сделать поэзию Сергея Есенина достоянием народа.

Ю. ПРОКУШЕВ.

* О лиро-эпическом характере «Анны Снегиной» говорит сам автор. Так, 20 января 1925 г. в письме из Батуми в Москву, сообщая Г. Бенеславской об окончании работы над «Анной Снегиной», Есенин просит ее выяснить у редактора одного из московских издательств: «Может ли он купить у меня поэму в 1.000 строк. Лиро-эпическая. Очень хорошая». Цитирую по фотокопии автографа письма, хранящегося в Отделе рукописей ИМЛИ им. Горького.

ЗАБЫТЫЙ ЖАНР

Кто из нас не любовался ловкостью художников-моментальщиков, выступающих на эстраде? Несколько движений мелка — и на листе бумаги перед зрителем злободневная карикатура на международную или внутреннюю тему. С этим эстрадным жанром знакомы многие, но мало кто знает о его литературном «собрате»: моментальном сочинении стихов на заранее заданные зрителями рифмы — эстрадном бурриме.

Буриме — забавная литературная игра, бывшая особенно модной во Франции в XVII—XVIII веках. Игра требует от участников находчивости и остроумия. Особенным успехом она пользовалась у посетителей литературных салонов и кабачков, где собиралась поэтическая молодежь. В прошлом веке Александр Дюма организовал конкурс на лучшее буриме и издал сборник произведений 350 участников. Увлекались буриме и в России. Часто игра эта принимала характер шутливой словесной дуэли между представителями различных литературных направлений.

На концертной эстраде буриме можно использовать весьма своеобразно. Непосредственное общение со зрителями, принимающими живое участие в игре, демонстрация находчивости, остроумия, известного версификаторского мастерства, возможность немедленно отзыкнуться на то или иное политическое событие — все это привлекало прежде к своеобразному жанру буриме мастеров эстрады.

В настоящее время единственный исполнитель этого мало кому известного жанра — эстрадный артист П. Корнец. Его выступлением обычно заканчиваются концерты. Артист выходит на просценium и просит зрителей назвать ему рифмы. Задания бывают самые неожиданные, в зависимости от аудитории. Времени на сочинение буриме дается ровно столько, чтобы успеть записать текст. Всего несколько минут — и в зале звучат стихи, отзывающиеся на международную тему: о Суэцком канале, о вдохновителях возрождения «вермахта» и т. д.

Разумеется, то, что делает П. Корнец, часто бывает далеко от высоких образцов настоящей поэзии. Но в качестве эстрадного жанра буриме, безусловно, имеет право на жизнь на концертной эстраде. Остается пожалеть, что руководители эстрадных организаций не привлекают к этому наших поэтов-сатириков, литературную молодежь. Остроумные стихотворные экспромты украсили бы программы эстрадных концертов.

В. ЖЕГИС.

«Недалеко от Кременчуга».
Худ. П. КРАВЦОВ и А. ПОТАПЕНКО.

ЖИЗНЬ ПОДСКАЗЫВАЕТ

Приятно войти в высокую рожь. Мягкий шелест, густой, добрый запах, рыже-золотые колосья перед глазами...

Но это — в поле или в картинах русских художников-классиков.

В мастерских художников Днепропетровска копии известных полотен замечательных русских живописцев можно увидеть десятки раз, однако ни шелеста там не услышишь, ни аромата не ощутишь.

Художник Вячеслав Александрович Ходаев говорит о таких копиях:

— Горестная работа...

И действительно, почему художник — живописец, график должен только переписывать чужие произведения, порой наспех? Это можно, конечно, не спеша делать, когда захочется самому, — скажем, для учения. Но заполнять в ущерб самостоятельному творчеству копийной работой дни, недели, месяцы, даже годы, право, обидно. Ведь сколько тем подсказывает жизнь, какой богатый материал дает она для отображения в картинах!

Немало талантливых художников живет в Днепропетровске: Ходаев, Жирадков, Кокин, Родин, Черняевский, Беркут, Горбаченко, Кравцов, Щукин, Невечеря, Кудрявцев, Гнилов, Никулин и многие другие. Начали они путь художника оригинальными работами. Почему же потом они почти все свое время отдавали только «переписыванию»? Ответ на этот вопрос дает не личное желание художников, а отношение к их творчеству. И отношение не любителей живописи, которым, по сути дела, и не показывали оригинальных работ днепропетровцев, а деятельность тех, кто занимается «проблемами сбыта».

В Днепропетровском отделении Художественного фонда долгое время толкали многих способных живописцев на труд в общем не творческий, а ремесленный. Основное положение здесь приобрел «оформительский цех». Было стыдно, когда на производственном собрании этого «цеха» разговор шел главным образом не вокруг вопросов творческого порядка, а около того, «кто сколько зарабатывает». Ну как после этого можно говорить серьезно о создании оригинальных произведений?

«Горестная работа»!

Истинно справедливые слова.

Художник Алексей Иванович Жирадков спустя час после начала нашей с ним беседы не выдержал и сказал: «Копии — вот беда!».

Раньше на такие слова в коллективе обычно отвечали: «Это деньги!».

...Недавний директор Художественного фонда М. Тальский особенно активно поддерживал подобную точку зрения. Алексей Георгиевич Залашков, ныне занявший этот пост, держится иного мнения: он — за творчество, как и подавляющее большинство днепропетровских художников. Но пока что...

Пока что в Днепропетровске по-прежнему знают художников лишь по исполняемым ими копиям. Может быть, много они и сделать не могут? Вопрос законный. Попробуем ответить на него отрицательно. Прежде всего публикуемой здесь фотографией оригинальной работы.

И еще. Недавно представители заводских коллективов и клубных учреждений города пришли к А. Залашкову с совершенно необычным заказом. Оказались нужными не копии, а творчество местных художников.

Дворец профилактики, например, попросил сделать многометровые росписи на стенах двух вестибюлей, написать портреты рабочих, пейзажи, натюрморты.

Труд ответственный. В четырехстах кабинетах дворца ежедневно бывает до десяти тысяч человек — доменщиков, мартеновцев, техников и инженеров. Их, по единодушному решению работников дворца, должны радовать не только оздоровительные процедуры в лечебных кабинетах, но и хорошие картины, скульптуры, рисунки.

Мы были свидетелями разговора, который, видимо, раньше нечасто происходил среди художников Днепропетровска. Четверо человек сидели за круглым столом и взволнованно спорили о работе, к которой надо было приступать.

— Крупноплановые фигуры в центре... Шести- и восьмиметровое полотно. Потом мягкий переход к пейзажу...

Когда занимаются копиями, такого разговора не услышишь. Теперь в бригаду художников, исполняющих этот «заказ» (придерживаемся привычной для днепропетровцев терминологии), включено двадцать человек и руководит ими один из старейших художников Украины — заслуженный деятель искусств УССР Михаил Никитович Панин. Это отряд боевой и талантливый.

Долгожданный поворот к новому, настоящему творческому пути начался. Надо делать его круче. Тем более, что и в товариществе художников привычная «копийная жизнь» уже нарушена новыми явлениями.

Доброе начало!

А. ЛЕНСКИЙ.

ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ФЕЛЬЕТОН

«РУСЛАН НАСЕДКИН ПИШЕТ РЕЦЕНЗИЮ...»

Заместитель редактора привычным движением распахнул позади себя вырезанное в стене окошечко и крикнул секретарю:

— Милочка, позовите из культотдела Наседкина!

Недавно местный театр небольшого городка Ольгинска опять показал премьеру, и опять молчала городская газета. Обижались зрители, любившие свой театр, обижались артисты, даже на сессии горсовета заговорили о невнимании газеты к театру. Указывала и центральная печать на необходимость освещать жизнь искусства. Но кто же мог в редакции писать рецензии? Заместитель редактора мысленно перебрал всех — никто! Наконец он решил...

Руслан Наседкин работал в редакции недавно: ранее он был оценщиком в комиссионном магазине, но тяга к творчеству не позволила ему остаться на этом посту. И он переквалифицировался на искусство. Это был человек углубленной мысли.

— Вы знаете артистов? — спросил заместитель редактора Наседкина. — Писали?

— Встречался. Обедали вместе.

— Отлично, — обрадовался заместитель редактора. — Вот дадим рецензию на «Дядю Ваню». Посмотрите спектакль. Только, чтобы резкостей не было. И критикнуть надо по заслугам, но и похвалить тоже. Не забывайте, что эта... Ручкина, ну, героиня, — жена предисполкома! Понятно?

Наседкин вытянулся по-военному:

— Будет сделано, товарищ начальник!

И Наседкин начал работать. На следующий день, закрывшись в кабинете, он вытащил из стола два мелко исписанных листка. На одном, который он положил справа, наверху стоял жирный черный плюс, на другом — такой же минус.

На правом было написано:

«Пластичен, свободно держится на сцене».

«Технически сильный актер».

«Исключительно гармоничен и убедителен».

«Создал яркий, запоминающийся образ».

«Владеет синтезом характерности».

«Сумел донести до зрителя».

«Вдохновенно работал над образом».

«Сценический диапазон значительно шире роли».

Левый лист гласил:

«Не одарен сценическим обаянием».

«Допускает сухость и бескровность».

«Не находит правильных, ярких красок».

«Выглядит бледным и тусклым на фоне действия».

«Отказался от трактовки пьесы в плане развития занимательного действия».

«Не сумел донести до зрителя».

Три дня Наседкин не подходил к телефону, и всем отвечали, что он занят выполнением чрезвычайно срочного творческого задания. Уборщица тетя Поля вынесла пять корзин порванной бумаги. И наконец статья была готова.

В понедельник, после воскресной рыбалки, заместитель редактора кивнул в окошечко:

— Милочка, меня нету!

Подперев голову руками, он углубился в чтение рецензии.

«Гортеатр порадовал нас новым спектаклем Чехова. Конечно, приходится пожалеть, что пьеса не из колхозной жизни, но классика — есть классика! Режиссер и весь творческий коллектив правильно поняли в целом идею автора.

Действие этого драматургического материала, как мы знаем, проходит на далекой периферии, в гнезде частного землевладения. Но Чехов, надо признаться, до сих пор радует нас.

Технически сильная актриса Жанна Известкова создала мужественный и кроткий образ девушки Сони. Она глубоко волнует зрителей, но все же мы видим — Соня не передовой образ! Такие на целину не поедут! Жаль, что артистка не одарена сценическим обаянием и допускает излишнюю сухость и бескровность.

Запоминающийся образ дяди Вани создает артист Святослав Брагин: он скромно и убедительно развивается в роли. Вдохновенно работая над ролью, он восстает против своих угнетателей — профессора одного из вузов Серебрякова и своей возлюбленной — его жены Елены. Но во имя справедливости следует сказать, что Брагин не всегда находит правдивые, яркие краски и не сумел донести до зрительного зала не только ростки, но даже и центральные зерна роли. Недостатки его исполнения присущи и другим артистам. Ведь иногда приходится видеть, хоть это и звучит несколько философски, как широта мысли приводит к скованности движений, реализм — к штампу, неосознанная непосредственность и искренность — к надрыву. Это, как учил нас незабвенный Станиславский, упущение режиссера Альфреда Червякова.

Артистка Сапфо Ручкина, красивая женщина, полностью владеет секретом характерности: она вполне качественно сумела проникнуть во внутренний мир Елены, домохозяйки, женщины с отсталым мировоззрением, и раскрыть зрителям всю трагедию ее брака с Серебряковым. Исполнение Ручкиной прерывалось неоднократными рукоплесканиями всего зрительного зала. И если бы артистка показала свое отношение к происходящим событиям, можно было бы смело сказать, что с ролью она справилась блестяще. К сожалению, Ручкина отказалась от трактовки пьесы в плане развития занимательного сюжета. Елена у нее выглядит тусклой и бледной на фоне действия.

Сочно и тактично исполняет Павел Зодиак роль Астрова, человека, овладевшего двумя специальностями — молодого лесовода и доктора по совместительству. Он правдиво живет в образе, и сценический диапазон его гораздо шире роли. Он держится энергично и пластично. Но эпизод объяснения с Соней дан артистом в сухих, невыразительных красках. Надо признать, что он еще не находит достаточных идейных и художественных средств для убедительной трактовки Астрова.

Неплохо справился со своей ролью артист Илья Баранкин.

Оформление художника Конопатина созвучно эпохе и раскрывает замысел Чехова, хотя следует указать, что оно не всегда достаточно правильно. Удачно использованы в спектакле мелодии популярных лирических песен советских композиторов, исполненных на аккордеоне.

Несмотря на отмеченные недостатки, в целом довольно значительные, хочется поздравить коллектив гортеатра, который создал хороший, волнующий спектакль, несущий большую сатирическую направленность против «проклятого прошлого». И если коллектив продолжит свою самоотверженную, целенаправленную работу на сцене, то этот яркий спектакль заблестит вскоре свежими красками. Пока же, учитывая некоторую актерскую и режиссерскую недоработанность, не следует показывать спектакль на нашем широком зрителе.

Еще раз спасибо, дорогие работники искусства!».

Труд Наседкина увидел свет — статья была опубликована...

На следующем футбольном матче заместитель редактора, крепко пожав руку главного режиссера театра, спросил:

— Ну, как, довольны? Читали

Главный режиссер только развел руками и закашлялся: слова застряли у него в горле.

К. ЯРЦЕВ.

На арене Московского цирка

После перерыва, вызванного ремонтом помещения, 15 сентября вновь распахнутся двери Московского цирка. На его арене в этот день начнутся гастроли большой группы (свыше 50 человек) артистов цирка Германской Демократической Республики и Федеративной Республики Германии.

Среди наших гостей — эквилибристы на лестнице Аркус, комические акробаты-вольтижеры два Артура и три Мони, группа велосипедистов Гролландо, воздушные гимнасты де-Коста и другие. Все они до приезда в Москву в течение двадцати дней выступали в Минске, а сейчас показывают свое искусство ленинградцам.

Немецких артистов сменят на столичной арене мастера цирокового искусства Чехословакии, с большим успехом гастролирующие сейчас в Киеве.

В середине октября Московский цирк покажет свою первую программу нового сезона. В представлении примет участие труппа канатоходцев, руководимая народным артистом Дагестанской АССР Я. Гадиев-Курбановым. В огромном бассейне выступит со своими питомцами — морскими львами — молодая дрессировщица Сидоркина. В программе, поставленной режиссером заслуженным деятелем искусств РСФСР Э. Краснянским (художник М. Варпех), — воздушные акробаты Вязовы, акробаты-вольтижеры Кузнецовы, эксцентрики Котомцевы, наездники Лапиадо и другие. Вся программа идет при участии Карандаша.

—o—

ШУТКА

Речь на юбилее актера

Друзья! Мы на праздник сегодня пришли,
И мне предоставлено слово
Приветствовать гордость родимой земли,
Кудесника сцены — Стеклова.
Считаю уместным слегка намекнуть,
Что я дерзновенно и ярко
Проделал в театре блистательный путь,
Подобный пути юбиляра.
Ненужную скромность сжигаю до тла
Я в день юбилея такого:
Роль Нила, по отзывам многих, была
Мной сыграна лучше Стеклова.

Рис. Э. ЗМОРО.

Мой Нил был, насколько я помню, суров,
Но вместе весьма человечен,
Однако за Нила не я, а Стеклов
Был в прессе и всюду отмечен...
Сейчас мы играем в стеклянной судьбе
Почетных гостей в этом зале.
А мне в юбилее, представьте себе,
Как я ни просил, — отказали...
Стеклова касается лавра листва,
А мне предназначен терновник.
Пред нами виновник сидит торжества,
Но кто в торжестве том виновник?
Я сам разберусь, где интригу сплели!
Пока же позвольте мне снова
Приветствовать гордость родимой земли,
Кудесника сцены — Стеклова.

Ю. БЛАГОВ.

—o—

Артисты Краснознаменного ансамбля на целине

У тружеников целинных земель Кустанайской области побывала группа артистов Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии. Радостно встречали в совхозах армейских мастеров искусства. Выступления концертной группы ансамбля (художественный руководитель В. Самсоненко) в зерносовхозах «Железнодорожный», «Амангельдинский», имени Чернышевского и других прошли с большим успехом. В совхозе «Железнодорожный», например, на концерте присутствовали две тысячи человек, в совхозе имени Герцена — полторы тысячи.

Н. КОВАЛЬЧУК,
редактор газеты «Знамя труда» зерносовхоза имени Герцена.

Кустанайская область.

—o—

Творческий смотр искусства и литературы Аджарской АССР

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). В столице Аджарии — Батуми — началась подготовка к декаде искусства и литературы Аджарской автономной республики, которая состоится в Тбилиси осенью этого года. В ней примут участие Батумский государственный театр грузинской драмы, Аджарский государственный ансамбль песни и пляски, писатели, художники, коллективы художественной самодеятельности.

В программе декады — лучшие театральные постановки, народные песни и пляски, литературные вечера, выставки произведений художников (живопись, графика, плакат, декоративно-прикладное искусство), выставка новых книг писателей Аджарии.

В Москву прибыли артисты французского Национального Народного театра

Уже несколько дней на рекламных щитах Москвы пестреют афиши на русском и французском языках, извещающие о спектаклях Национального Народного театра, который 13 сентября начинает свои гастроли в Москве в помещении Малого театра.

С каждым годом крепнут культурные связи между СССР и Францией. Летом этого года парижане аплодировали мастерству артистов балетной труппы Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Сегодня в Москву с ответным визитом прибыла первая группа артистов Национального Народного театра. Среди прибывших — руководитель театра, известный французский актер и режиссер Жан Вилар, ведущие артисты театра. На Внуковском аэродроме французских актеров встречали представители театральной общественности столицы, Министерства культуры СССР, представители печати.

Национальный Народный театр (или ТНП — как его сокращенно называют французы) занимает особое место среди театров Франции. Он был создан в Париже в 1920 году выдающимся режиссером Фирменом Жемье, который мечтал сделать театр народным не только по назначению, но и по существу, возродить в нем высокие народные традиции французского театра. «Очистить воздух наших театральных залов от лишающих там микробов порнографии и снобизма! Пусть театр обратится к народу...», — эти слова Фирмена Жемье стали девизом в творчестве театра. Театр осуществил блестящие постановки, в том числе «Мать» М. Горького в инсценировке известного французского писателя Виктора Маргерита.

После смерти Фирмена Жемье в 1933 году театр отступает от своих народных традиций и теряется в пестрой театральной жизни Парижа. С приходом в ТНП в 1951 году Жана Вилара театр переживает свое второе рождение. Жан Вилар начал с поисков нового зрителя. Он выжес спектакли Национального Народного театра за кольцо Больших бульваров — центра театральной жизни Парижа — в маленькие залы рабочих клубов, на открытые сценические площадки парижских окраин.

Первая работа Жана Вилара в театре — постановка «Сида» Корнеля — увенчалась огромным успехом. В каждой новой постановке талантливый французский режиссер стремится по-новому прочитать и передать на сцене бессмертные произведения Корнеля, Мольера, Гюго, Шекспира, имеющие вековые традиции сценического воплощения. За последние пять лет в театре поставлено около двадцати пьес, среди которых особенно большим успехом пользовались «Сид» Корнеля, «Матушка Кураж и ее дети» Бертольта Брехта, «Мария Тюдор» и «Рюи Блаз» В. Гюго, «Дон Жуан» и «Скупой» Мольера, «Торжество любви» Мариво.

Национальный Народный театр проявляет большую заботу о зрителях. Помещение театра открывается за полтора часа до начала спектакля, чтобы трудящиеся могли прийти в свой театр прямо с работы, отдохнуть, перекусить в буфете, поспорить, Жан Вилар и артисты дружески беседуют со зрителями перед началом или после представления. Каждая новая постановка горячо обсуждается зрителями.

«...ТНП — это не просто театр, это — движение, событие в культурной жизни Франции. От ТНП веет энтузиазмом, верой, восторгом», — пишет известная французская писательница Эльза Триоле.

Национальный Народный театр много путешествует по Франции, часто вывозит за границу. За последние годы он гастролировал в Австрии, Бельгии, Италии, Англии, Канаде, Чехословакии, Польше, Югославии, Швейцарии, Греции и других странах.

В Советском Союзе театр будет выступать в Москве и Ленинграде, покажет три постановки: «Дон Жуан» Мольера, «Торжество любви» Мариво и драму Гюго «Мария Тюдор». Все три пьесы поставлены Жаном Виларом, декорации и костюмы выполнены по эскизам художника Леона Гишна, музыка композитора Мориса Жарра.

Труппа театра небольшая: в ней 18 штатных и 25 ангажируемых актеров. Среди них многие популярные актеры Франции: Мария Казарес, известная советским зрителям по кинофильмам «Пармская обитель» и «Тень и свет», Моника Шометт, Даниэль Сорано, Жорж Вильсон, Филипп Нуаре, Роже Мольен и другие. Жан Вилар выступит в главной роли в «Дон Жуане» и в роли Гермокрита в «Торжестве любви».

Талантливая французская актриса Мария Казарес исполняет роль королевы в «Марии Тюдор» и роль Леониды в «Торжестве любви».

В Москве спектакли Национального Народного театра продлятся с 13 по 27 сентября. Со 2 по 7 октября французские артисты будут выступать в Ленинграде.

«Торжество любви». Роже Мольен — Джис, Мария Казарес — Леонида.

«Дон Жуан». Жан Компан — Шарлотта, Жан Вилар — Дон Жуан, Кристиан Минацалли — Матюрина.

Директор Национального Народного театра Франции Жан Вилар.

Концерты Бостонского оркестра

Выступления знаменитого Бостонского симфонического оркестра доставили любителям музыки огромную радость. Руководимый в течение 25 лет замечательным дирижером Сергеем Александровичем Кусевицким, Бостонский оркестр воспринял достоинства и художественные принципы, а также талант интерпретатора этого выдающегося музыканта.

Мне посчастливилось в начале моей дирижерской деятельности работать под руководством Кусевицкого в качестве его ассистента, и я вспоминаю, как он всегда требовал напевности в исполнении и говорил, что «музыка — это пение». Именно эмоциональный, выразительный певучий звук в игре Бостонского оркестра в целом и каждого его участника в отдельности является бесспорно одним из его больших достоинств.

Вторым качеством оркестра является его сыгранность и манера музицирования. Совершенно ясно, что каждый коллектив во время гастролей играет особенно тщательно. Но артисты Бостонского оркестра музицируют легко и непринужденно, как будто это их рядовой концерт. Они могут себе позволить даже некоторые случайные шероховатости, нисколько этим не стесняясь, и тут же в следующей пьесе ослепить и ошеломить поразительной виртуозностью.

Третьим и, пожалуй, самым главным в наше время достоинством является предельная чистота интонации, то есть строй оркестра.

Конечно, все эти качества приобретались в течение долгих и долгих лет. Как-никак коллектив существует 75 лет! И несомненно, огромную роль в формировании замечательных художественных качеств оркестра сыграли музыканты мирового класса, такие, как Артур Никиш, Карл Мук и другие, дирижировавшие этим оркестром. Профессионально и художественно исполнительский состав артистов оркестра очень высок. Здесь хочется сказать обо всех и о превосходном концертмейстере оркестра Ричарде Бургине, возглавляющем группу первых скрипок, в которой все артисты как бы равны по своему мастерству и исполнительской манере, вплоть до одинаковой аппликатуры у всех скрипачей; и о великолепной группе вторых скрипок, куда входят отличные музыканты, исполняющие партию вторых скрипок, а не «вторые» скрипки (по звуку, манере и технике они ничем не отличаются от первых); и о чудесной, ровной в своем составе группе альтов во главе с концертмейстером Иосифом де Паскуале.

Нельзя обойти молчанием игру солиста виолончелей Самуэла Майса, выпуклое и мягкое звучание контрабасов, великолепное мастерство флейтистки Дорнот Антонии Двайер, выразительность гобоев, кларнетов, валторн и так далее.

Еще один фактор, который имеет решающее значение в вопросе звучания и чистоты строя, — это инструментарий. Вся струнная группа бостонцев играет на великолепных, подчас уникальных итальянских инструментах. Что же касается духовых и ударных инструментов, то все это последние модели и притом лучшие по качеству.

Бостонским симфоническим оркестром в настоящее время руководит прекрасный дирижер Чарльз Мюнш. Это волевой, темпераментный, изысканный художник большой культуры, твердо знающий возможности коллектива, умеющий увлечь и оркестр и слушателей. Стихийно и ошеломляюще прозвучала под его управлением Вторая сюита «Дафнис и Хлоя» М. Равеля, глубоко взволновало своей бесконечной кантиленой и проникновенной романтикой Adagio из Второй симфонии Шумана и феерверочный финал симфонии Гайдна. С огромным подъемом и виртуозностью был исполнен «Ученик чародея» П. Дюка. И что бы ни играл оркестр, всегда ощущаешь тесный контакт между дирижером и каждым участником коллектива.

Приятно было также увидеть за пультом и приветствовать Пьера Монте, которого еще в 1926 году мы слушали на концертах Ленинградской филармонии. Этот музыкант давно связан с русским искусством: ведь именно он дирижировал спектаклями русского балета Дягилева в Париже.

Гастроли Бостонского симфонического оркестра — значительное художественное событие в нашей музыкальной жизни. Коллектив продемонстрировал большую исполнительскую культуру, высокие художественные достоинства.

Большой интерес представляли незнакомые нам произведения американских композиторов и особенно Шестая симфония Пистона и Вторая симфония Крестона. Вместе с тем жаль, что в программе не было ни одного произведения русской классической музыки. Мы знаем, в частности, что в репертуаре Бостонского оркестра есть симфонии Чайковского. Как интересно было бы послушать в исполнении такого коллектива одну из них!

Выступления Бостонского симфонического оркестра в Москве еще и еще раз убедили, что язык музыкального искусства, идущий от сердца, доступен миллионам людей и служит могучим стимулом укрепления дружеских связей между народами.

Дирижер Александр ГАУК.

БОСТОНСКИЙ ОРКЕСТР ВЫЕХАЛ В ПРАГУ

Продолжая свое концертное турне по Европе, коллектив Бостонского оркестра выехал 10 сентября в Прагу.

9 сентября вечером после заключительного концерта состоялся дружеский ужин, на котором встретились артисты американского оркестра с деятелями советской музыкальной культуры. Среди них находились Д. Кабалевский, А. Хачатурян, Т. Хренников, Д. Ойстрах, Э. Гилельс, Л. Коган, А. Гаук, Н. Аносов, К. Кондрашин и другие.

(ТАСС).

НА ГАСТРОЛЯХ ЗА РУБЕЖОМ

АРГЕНТИНА

БУЭНОС-АЙРЕС, 8 сентября. (ТАСС). Газета «Ла критика» в обзоре «Иностранные музыканты в Аргентине» дает высокую оценку мастерству советского пианиста Е. Малинина, называя его «одним из крупнейших пианистов мира».

Газета «Ла Насьон» указывает, что первое выступление советской певицы Зары Долухановой в Буэнос-Айресе прошло с большим успехом. «Голос Зары Долухановой, — пишет газета, — отличается теплотой и приятным тембром. Публика высоко оценила ее разносторонние исполнительские способности».

УРУГВАЙ

МОНТЕВИДЕО, 10 сентября. (ТАСС). В Монтевидео в театре «СОДРЕ» состоялся концерт Зары Долухановой, которая исполнила русские и испанские песни. Зрители тепло встретили выступление советской певицы.

Концерт З. Долухановой прошел с большим успехом и транслировался по радиостанциям.

Возвращение из КНДР советской делегации

10 сентября из Корейской Народно-Демократической Республики возвратилась советская делегация во главе с заместителем министра культуры СССР Г. А. Орвидом, которая подписала в Пхеньяне соглашение о культурном сотрудничестве между СССР и КНДР.

Кроме заключения этого соглашения, советская делегация согласовала с корейской стороной план конкретных мероприятий по сотрудничеству в области культуры и искусства, просвещения и здравоохранения на 1956—1957 годы.

Прием президентом Сирии деятелей советского кино

ДАМАСК, 9 сентября. (ТАСС). Вчера президент Сирии Шукри Куатли принял делегацию деятелей советской кинематографии, прибывшую на кинофестиваль, устраиваемый в связи с 3-й международной ярмаркой в Дамаске.

Между президентом и членами делегации, возглавляемой министром культуры Азербайджанской ССР М. Курбановым, состоялась дружеская беседа.

Сопровождал делегацию и принял участие в беседе посол СССР в Сирии С. С. Немчина.

ПОСТУПЬ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ПО СТРАНИЦАМ ВЬЕТНАМСКОЙ ПЕЧАТИ

Не так давно сайгонская газета, носящая громкое название «Национальная революция», оповестила своих читателей, что «... в настоящее время во всем Ханое только три книжные лавки» и что вообще-де издательство книг и культура на Севере Вьетнама безнадежно закрепли. Нет на Севере «настоящей» свободы творчества, писатели и поэты «не у дел», издавать нечего, а стало быть, и торговать нечем. То ли дело Южный Вьетнам — здесь вам чтива сколько угодно: одними «комиксами», завезенными из США хоть пруд пруди!

Так выглядит выступления южновьетнамского официоза и сайгонского радио. Но выступления эти рассчитаны на неосведомленных простачков.

Вот что, например, пишет выходящая в Демократической Республике Вьетнам газета «Нян Зан» о «книжных лавках» в республике: «...Согласно неполным статистическим данным, в настоящее время в Ханое и его пригородах свыше 120 крупных и средних книжных магазинов. Только на одной улице Зуи Тан их десять. Десять магазинов находится на улице Хлопка, в рабочем районе Бать Май — четыре магазина...».

Итак, 120 вместо трех! Но, может быть, спросит иной скептик, эти 120 магазинов пусты или торгуют зонтиками и веерами? Обратимся опять к фактам. Газета «Ван Нге» («Литература и искусство») сообщила недавно, что за десять месяцев 1954—1955 годов одной лишь художественной литературы было выпущено 214 названий общим тиражом в 1 миллион 250 тысяч экземпляров — в два раза больше, чем за шесть предшествующих военных лет. Показательные цифры! Они полностью опровергают глупую клевету злопыхателей.

Что касается свободы слова и творчества, то и здесь иная картина. На Юге, судя по сообщениям печати, царит разгул реакции, беспощадная цензура и террор. Закрываются «неугодные» властям газеты, конфискуются книги, в тюрьмы бросают прогрессивных литераторов. Так, в июне этого года была учинена расправа над газетой «Свободное искусство», выходившей в Сайгоне. Два ее редактора арестованы, а художник-карикатурист подвергся преследованиям.

И это — не единственный случай. Уместно вспомнить, например, о гонениях, которым подвергался видный деятель культуры Вьетнама доктор филологии и поэт Фам Хюи Тхонг. Воспитанник Сорбонны, долго живший во Франции и много сделавший для популяризации вьетнамской литературы на Западе, Фам Хюи Тхонг, будучи в Сайгоне, выступал за мир и объединение страны. Этого было достаточно, чтобы объявить его «красным» и упрятать за решетку. И только под давлением общественного мнения маститый литератор был освобожден и получил возможность переехать на Север страны. Ныне профессор Ханойского университета, Фам Хюи Тхонг не перестает выступать в защиту мира, свободы и демократии.

Такие факты не единичны.

Ярким контрастом является положение на Севере страны — в Демократической Республике Вьетнам. Прошедшие два мирных года сказались необычайно благоприятно на культурной жизни. Впервые в истории страны проводился Всевьетнамский фестиваль литературы и искусства, а также провинциальные и городские фестивали, в которых приняли участие сотни тысяч человек. Уже выпущено сто хроникальных фильмов, готовится первая художественная кинокартина — она выйдет на экраны в начале будущего года. Поставлены и сыграны новые пьесы и оперы, организовали Комитет музыки, организованы десятки музыкально-художественных ансамблей.

Поступь новой культуры видна во всем. За годы существования Демократической Республики Вьетнам количество неграмотных сократилось с 85 процентов до 15. Создана широкая сеть курсов, классов и школ по повышению образования, на которых занимаются десятки тысяч рабочих, служащих и крестьян. В Ханое открыт университет и несколько других высших учебных заведений. Школа, клуб, библиотека стали центром духовной жизни народа. «Наш народ разрушил гнет рабства, благодаря чему наша культура стала свободной», — отмечает президент Хо Ши Мин.

Правда, развитие и рост новой демократической культуры встречают на своем пути немало трудностей. Основные из них: старая феодально-помещичья идеология, пережитки в сознании людей, отсталые вкусы и взгляды, которые веками внедрялись господствовавшими классами.

Идеологическая борьба, рождение нового, идущего на смену обветшалому старому, особенно ярко чувствуются в современной вьетнамской литературе, возникшей в огне национально-освободительного движения и прошедшей сложный путь развития. Написаны первые романы, повести и поэмы о человеке новой эпохи. Выдвинулась талантливая плеяда поэтов и прозаиков — То Хыу, Нгуен Дань Тхи, Ту Мо, Нгуен Ван Бонг, Чан Хыу Тхунг и другие.

В марте этого года были опубликованы итоги литературного конкурса за 1954—1955 годы, организованного Министерством культуры Демократической Республики Вьетнам и Ассоциацией деятелей литературы и искусства Вьетнама. В истории республики этот конкурс — второй по счету, первый устраивался в годы Сопротивления. Среди лауреатов второго конкурса появилось много новых имен, например молодой писатель Нгуен Нгок. Его первый роман — «Страна поднимается», встреченный читателями с огромным интересом, удостоен первой премии. Автор просто и убедительно рассказывает о растущем самосознании ранее отсталого маленького горного народа Северного Вьетнама, о его стремлении отстоять свою судьбу в борьбе с чужеземцами.

Премированы также романы: «Буйвол» Нгуен Ван Бонга, сборник То Хоая «Северо-запад», «Побег с Пуло-Кондора» Фунг Куанга, «Повесть о Люне» Нгуен Хюи Тыонга и другие. Борьба с колониализмом, аграрная реформа, формирование нового человека — основная идея всех этих книг. Высокую оценку получил сборник стихотворений «Вьет Бак» выдающегося поэта То Хыу. Отмечены также поэтические произведения Суан Зыеу и Чан Хыу Тхунга.

Крупным событием в культурной жизни страны явится второй съезд деятелей литературы и искусства, который состоится в конце этого года. В обращении исполнительного комитета Ассоциации литературы и искусства Вьетнама говорится, что основная цель съезда — анализ и оценка культурного движения за прошедшие десять лет. Съезд поставит перед работниками культуры новые задачи, диктуемые жизнью. Будут созданы самостоятельные творческие организации писателей, композиторов и деятелей театра. Сейчас на страницах вьетнамских газет развернута предсъездовская дискуссия.

Вич. КАРПОВ.

ОБРАЗЕЦ ТВОРЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА

Неоднократные поездки в Венгрию сделали меня свидетелем нескольких этапов развития венгерского балета с 1945 по 1954 год.

Вспоминаю свой первый приезд в Будапешт в 1945 году. Венгерский народ мужественно преодолевал трудности послевоенного периода, боролся с разрухой и голодом, но никакие лишения не могли приостановить художественной жизни страны. Среди руин Будапешта продолжал свою творческую жизнь и оперный театр. Здесь в 1946 году я впервые познакомился с венгерским балетом, но национального, увы, я в нем ничего не нашел.

Должен признаться, что в то время венгерский балет произвел на меня двойственное впечатление. В балетной труппе было немало талантливых артистов, были первоклассные исполнители, прекрасный кордебалет, хорошая школа. Будапештский театр обладал настоящими творческими силами, но подлинного искусства, тем более национального искусства, там не было: балет был далек от реалистических тенденций, от своей национальной почвы.

Спектакли «Голубая рапсодия» Гершвина и «Будапештский карнавал», которые мне пришлось видеть, свидетельствовали о том, что в то время венгерский балет находился в плену у буржуазной эстетики, эстетики буржуазного декаданса. Спектакль «Голубая рапсодия» — яркий пример этого стиля. Он был преподнесен в изысканной, с изломами, я бы сказал, в сугубо фальшивой манере. А «Будапештский карнавал» с его великолепными декорациями представлял собой пустую безделушку, без мысли и формы. Ничего будапештского, национального в этом балете не было.

Вспоминаю свой вторичный приезд в Венгрию на фестиваль 1949 года. В этот период венгерский балет находился на перепутье: он отказался от старого, но еще не нашел нового. Ощущались творческие попытки, порой мучительные и сложные, обрести новую тему и содержание, откристаллизовать новые формы венгерской хореографии. Эти попытки выражались и в погоне за экзотикой, преподнесенной еще в прежней манере и традициях, вроде великолепной по музыке, но надуманной по трактовке и форме постановки «Болеро» Равеля, или же постановки «Половецкие пляски», в которой было больше погони за экзотичностью, нежели проникновения в народный стиль, характер и эмоции, переданные в музыке.

Для венгерского балета это было время еще не найденных тем и сюжетов, не найденных форм, но нам, друзьям венгерского народа, любящим венгерское искусство, приятно было видеть, что перелом в балете уже наметился, что венгерский балет отказался от урбанистических и декадентских тенденций, стремится найти новые, реалистические пути своего развития.

Наши хореографы, приезжавшие в Венгрию в то время, охотно делились своим творческим опытом и достижениями советской хореографии с молодыми венгерскими коллегами. Несомненно, что эти опыт и достижения, знакомство с советскими балетами «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро» и другими помогли венгерским хореографам встать на правильный путь развития своего национального балета. Венгерские хореографы осознали важность балетов, отражающих жизнь, реальные образы, воплощающих всю глубину человеческих чувств и переживаний, разнообразие характеров.

В 1951 году я впервые увидел на сцене Будапештского театра балет «Каскене» («Платочек»). Тогда же мне стало ясно, что этот балет перерастает частный успех, успех удачно поставленного нового произведения. Это была первая закономерная победа, увенчавшая удачей долгие мучительные поиски и старания венгерских хореографов. Это было рождение первого национального спектакля, и в этом балете был главный смысл. И хотя в этом балете еще недостаточно были представлены венгерские народные танцы, но именно он явился первым по содержанию и форме венгерским национальным балетным спектаклем. Впервые на сцене венгерского балета двигались не вычурные эфемерные существа, не сказочные короли и принцы, а простые, реальные люди с их чувствами и переживаниями, выраженными в национальном по форме хореографическом спектакле. Можно сказать, что с момента появления балета «Платочек» венгерский балет освободился от чуждых ему влияний и обеими ногами встал на родную, национальную почву, что он стал тем «Пегасом», о котором писал замечательный венгерский поэт Петефи:

Мой Пегас — венгерец
чистокровный, —
Вот какой я прелестью владею!
Солнца луч на этой гладкой
шерсти
Поскользнется и сломает шею!

Рождение балета «Платочек» открыло дорогу для возникновения новых балетных спектаклей, извлекающих темы и национальные формы из творческих недр своего народа, опирающихся на свою национальную литературу и музыку.

Я был настолько очарован этим балетом, что мне захотелось увидеть его на советской сцене, и я был счастлив, когда совершенно неожиданно для себя увидел «Платочек» в исполнении саратовского балета.

Зная саратовских артистов балета по их прежним работам, я рад был констатировать их большой творческий рост в этой постановке: артисты прекрасно овладели образами, не известными им доселе стилем и очень тонко передали особенности и характер венгерской хореографии. В этом успехе, безусловно, сказалась помощь венгерских хореографов.

Постановкой балета «Платочек» на советской сцене как бы завершился круг творческой взаимопомощи хореографов двух дружественных народов: в свое время советские хореографы помогли венгерским хореографам встать на путь реалистического развития балета, что привело к рождению венгерского национального балета, а теперь венгерские хореографы передали молодому советскому коллективу свой национальный спектакль и помогли ему овладеть своеобразием и характером венгерской хореографии.

В спектакле «Платочек», увиденном мной в Москве в исполнении саратовского балетного коллектива, роли цыганки Шари и цыгана Йоши исполняли венгерские артисты Жужа Куи и Виктор Фюлеп, которые поставили этот балет в Саратовском театре оперы и балета совместно с заслуженным артистом РСФСР В. Адашевским. Жужа Куи танцевала с подлинно цыганской знойной страстностью и показала прекрасные мастерство и технику. Артист Виктор Фюлеп очень выразительно передал образ мужественного, любящего и преданного друга—цыгана Йоши— и показал в своих танцах своеобразный и сложный хореографический рисунок.

Участие венгерских артистов придало яркий национальный колорит всему спектаклю, и особенно приятно было видеть, что остальной коллектив не дисгармонировал, а, правдиво дополняя игру венгерских товарищей, создал единое по стилю и характеру художественное зрелище.

Прекрасное чувство стиля обнаружили исполнители главных партий: В. Кириллова в роли Марики и особенно В. Буров в роли Ферко. Мы видели на сцене настоящие образы венгерских девушки и парня. Неплох был в сатирической роли управляющего имением П. Петров. Но, сидя в зрительном зале, я все время видел за ним Харангозо Дьюла, постановщика балета «Каскене» и блестящего исполнителя этой роли в Будапештском театре. Мне его заметно не хватало. Хорошо были исполнены мужской танец с палками и танец девушек-цыганок.

В постановке балета «Платочек» на сцене Саратовского театра оперы и балета венгерские хореографы проявили себя не только блестящими артистами, но и вдумчивыми балетмейстерами и педагогами, которые сумели во всей чистоте и глубине передать венгерский национальный стиль молодому советскому коллективу.

От всей души приветствую творческое содружество работников искусства наших двух народов, уже давшее свои плодотворные результаты.

Как прекрасно творческое содружество народов! Передавая друг другу накопленные богатства, каждый народ не беднеет, а обогащает свою национальную культуру, одновременно пополняя и мировую сокровищницу искусства.

Пусть же крепнет великая дружба народов!

Игорь МОИСЕЕВ,
народный артист СССР.

ХУДОЖНИКИ НЕЗАВИСИМОЙ ИНДОНЕЗИИ

В Москве в выставочном зале Оргкомитета Союза советских художников СССР открылась выставка картин современных художников Индонезии. Выставка привлекла особое внимание нашей общественности — ведь мы еще очень мало знаем о культуре и искусстве дружественной нам страны. Индонезия — страна древней культуры, история которой насчитывает более четырех тысяч лет. Многочисленные храмы острова Суматра и Целебес, буддийская ступа Боробудур на острове Ява, монументальные каменные сооружения Центральной и Восточной Явы поражают своим архитектурным совершенством и строгой гармонией. Традиционная резьба по дереву, скульптура, гравировка и отделка изделий из серебра говорят о замечательном мастерстве индонезийских ремесленников, которое передается из поколения в поколение.

Но в Индонезии долгое время не получала развития живопись. Голландские колонизаторы, захватчики в свое время страну, несколько веков тормозили рост индонезийской национальной культуры. Большинство современных индонезийских художников — самоучки. Лишь немногим талантливым молодым живописцам удалось в колониальное время поехать в Европу учиться. Но вдали от родины многие из них подвергались влиянию различных художественных направлений и отрывались от основ национального искусства. Поэтому открытие Академии искусств в 1950 году в Джокьякарте стало большим событием в культурной жизни Индонезии. В академии есть факультеты живописи, скульптуры, резьбы, рисования и рекламы, и преподают там такие известные художники, как Кутамси (директор академии), Сумарно и другие.

Организации художников есть во многих городах. Крупнейшие из них: Общество художников молодой Индонезии, созданное в 1945 году в Джакарте художником Суджойоно, общество «Народный художник», образованное в 1947 году художниками Хендра и Аффанди, «Общество молодых художников Индонезии», возникшее в 1952 году под руководством Видайята.

В творчестве индонезийских художников существуют как реалистическое направление, так и модернистские течения. На выставке в Москве представлены картины разных направлений. На некоторых из них сказалось влияние западного формалистического искусства, но большинство художников пытается брать для своих произведений такие темы, которые позволяли бы отразить мысли и чувства индонезийского народа, его тревоги и надежды. Скульптурные и живописные произведения, а также работы резчиков по дереву свидетельствуют о тонком вкусе мастеров, о развитом у них чувстве прекрасного.

Наиболее распространенные виды живописи — пейзаж и портрет, гораздо менее — жанровая живопись: некоторые произведения посвящены историческим темам. Глубиной содержания привлекают полотна художника Аффанди. В них он затрагивает острые социальные темы. Характерны в этом отношении картины «Я работаю» и «Гендеранг в Джокьякарте». Яркой цветовой гаммой, звонким колоритом отличаются произведения художника Барли, а художник Сумарно в своих двух женских портретах с большой теплотой раскрыл образ простой индонезийской женщины.

Выставку удачно дополняют многочисленные фотографии, знакомящие посетителей с культурой, трудом и бытом индонезийского народа, с его большими успехами в развитии национальной экономики. Они показывают, как народ Индонезии, освободившийся от колониального ига, строит новую жизнь в своей независимой республике и создает искусство сегодняшнего дня.

И. ЕРШОВА.

Портрет
Худ. СУМАРДИ.

Открытие Международного конкурса пианистов имени Ференца Листа

БУДАПЕШТ, 10 сентября. (ТАСС). Сегодня в Будапештской консерватории открылся Международный конкурс пианистов имени Ференца Листа. Конкурс проводится по случаю 70-й годовщины со дня смерти великого венгерского композитора и пианиста. В конкурсе принимают участие пианисты из 20 стран, в том числе СССР, Англии, Китая, Франции, Австрии, Польши, Италии, Западной Германии, Аргентины, Австралии. Советский Союз представляют четыре пианиста — Л. Власенко, Ю. Айрапетян, В. Васильев и Л. Берман.

Для определения победителей конкурса создано жюри, в состав которого вошли 18 видных музыкальных деятелей от 11 стран, в том числе профессор Ю. Брюшков (СССР).

Отъезд из Советского Союза делегации деятелей культуры и искусства Индии

КИШИНЕВ, 10 сентября. (ТАСС). Сегодня делегация деятелей культуры и искусства Индии, возглавляемая заместителем министра иностранных дел республики Индии г-ном Анил Кумар Чанда, после шестидневного пребывания в Советском Союзе выехала в Румынскую Народную Республику.

Жители столицы Молдавии тепло проводили гостей.

Делегацию провожал также посол республики Индии в СССР К. П. Ш. Менон с супругой.

Развитие телевидения в Польше

ВАРШАВА. (ТАСС). Телевидение широко входит в быт трудящихся народно-демократической Польши. Несколько лет в Варшаве работал опытный телевизионный центр, который регулярно проводил телепередачи. В текущем году в столице вступил в строй постоянный телевизионный центр, который сооружен во Дворце культуры и науки.

Недавно в Лодзи начал работать второй в стране телевизионный центр. В настоящее время ведется подготовка к строительству телевизионных центров также в Кракове, Сталиногруде и Познани.

В Варшаве строится завод по производству телевизоров и другой телеаппаратуры. Уже в ближайшее время завод выпустит первые отечественные телевизоры марки «Веслав».

Главный редактор
Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва Н 90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13, отдела театра В 8-73-38, отдела музыки и эстрады Б 8-08-03; отдел изобразительного искусства В 8-41-41; отдел кино К 5-18-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел пропаганды и науки К 4-04-83; отдел издательств, полиграфии и книготорговли В 8-70-53; отдела писем Б 8-02-85; иностранный отдел К 4-15-68, К 4-06-24; отдел корреспондентской сети В 8-04-65; отдела оформления В 8-05-21; издательство В 8-61-65, бухгалтерия К 4-15-70, стенографическое бюро В 8-04-81.

Б04362. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Заказ № 2605.