

**С
НОВЫМ
ГОДОМ!**



Рисун художника Виктора Виллинино.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советская культура

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ПЯТНИЦА • 1 ЯНВАРЯ

№ 1 (4281) • Цена 3 коп.



ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА по телевидению и радио

Дорогие соотечественники!
Дорогие товарищи, друзья!
Идут последние минуты 1970 года. Советский народ преодолевает его с сознанием исполненного долга, с горючим настроением. Это был необычайный год великого ленинского юбилея, завершающий год восьмой пятилетки, год самоотверженного труда и создания новых побед и свершений.

Поскорее на советской земле — от Балтики до Тихого океана, от северных морей до кавказских гор — уходящий год оставил добрый след. Вступили в строй сотни предприятий, проложены новые магистрали, поднялись новые города. Перевыполнены задания по выпуску промышленной продукции. Собран самый высокий урожай зерна и хлопка за всю историю нашей страны. Выдающиеся успехи добились советская наука и техника. Первую колею на лунной поверхности проложила советская «Луноход-1».

Замечательные достижения позволяют с гордостью сказать: 1970 год достойно венчает восьмую пятилетку. Создательная деятельность народа ознаменовалась новой исторической победой: пятилетний план по основным социально-экономическим показателям выполнен успешно.

Взяты новые высоты в развитии экономики. Усилено оборонное могущество страны. Повысились благосостояние и культура народа. Получены дальнейшие достижения социалистической демократии. Упрочилось морально-политическое единство советского общества, братство народов СССР, их сплоченность вокруг ленинской Коммунистической партии. Наша Родина сделала еще один большой шаг по пути к коммунизму.

Как никогда прочны международные позиции Советского Союза, высок его авторитет во всем мире. Верная ленинская принципам борьбы за мир и социализм советская внешняя политика обеспечила благоприятные условия для мирного, созидательного труда в нашей стране. Она направлена на упрочение и развитие мировой системы социализма, сплочение всех антиимпериалистических сил, на защиту дела свободы, независимости и безопасности народов, дела мира и прогресса во всем мире.

Все наши успехи есть результат вдохновенного труда советских людей, единства воли и действий героического рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции, трудящихся всех республик нашей великой многонациональной Родины, всего правдивого ленинского Коммунистической партии Советского Союза.

В радостные и торжественные минуты встречи



Фото ТАСС.

Нового года мы обращаемся к вам, труженики заводов и фабрик, шахт и строек, колхозов и совхозов, деятели науки и культуры.

К вам, советские женщины, снискавшие глубокую признательность и уважение своим большим трудом, материнской заботой о подрастающем поколении.

К вам, юноши и девушки, достойно продолжа-

ющие великие революционные традиции, трудовые подвиги отцов.

К вам, доблестные воины Советских Вооруженных Сил, организующие активный труд советских людей, завоевания социализма.

Часть и слава вам, дорогие товарищи, создателям благодарности за ваш самоотверженный труд за вашу верность делу партии, делу коммунизма!

ЗВАННАЯ КРАСАВИЦА

Сергей СМЕРНОВ

Во первой молодости оба,
Мы топчем травы и снега.
А жизнь —

до слез

и до озноба

Нам, жизнелюбам, дорога.

Не превратить ее в осколки,

Не сдать

минушим временам.

И новогодним блеском елки

Она пришла

под ярыгу к нам.

Ее народ сверкуч и колоко,

И мы

сердцами

рвемся к ней.

А помнишь —

Строй военных елок,

Сосем без праздничных огней?

Седая елка на привале.

Она

теперешней

родни.

Ее рывки озарили

Возмем бенгальского огня.

Она была солдатской прозой.

Нисколько и стройна,

Где тридцать градусов мороза

Да черна жгучего вина.

О, елки,

слейтесь поединю,

Чтоб

праздник Жизни

озарить!

Нам ваша стать необходима,

Как жажда мыслить и творить.

И все дороги —

в нашей власти.

Они

Грядущему сродни.

И пусть

Бюро Прогнозов Счастья

Сулит нам

Ведренные дни!

К НАШИМ НОВЫМ ПОДПИСЧИКАМ

В 1971 году у нас стало больше подписчиков. Надеемся на то, что отныне они станут постоянными читателями «Советской культуры», мы просим их ответить на несколько вопросов. Естественно, редакция будет рада, если свои ответы пришлют и те, кто уже не первый год выписывает «Советскую культуру».

1. ЧТО ИЗ ТЕМАТИКИ ГАЗЕТЫ БЛИЖЕ ВСЕГО ВАШИМ ИНТЕРЕСАМ!

Кино, драматический театр, концертная жизнь, музыкаль-

ный театр, изобразительное искусство, народное творчество, телевидение, вопросы культурпросветработы, эстетики.

2. КАКИЕ РАЗДЕЛЫ ГАЗЕТЫ СЛЕДУЕТ РАСШИРИТЬ!

3. КАКИЕ НОВЫЕ РАЗДЕЛЫ НЕОБХОДИМО ВВЕСТИ!

4. ВАША ПРОФЕССИЯ!

5. ГДЕ ВЫ ЖИВЕТЕ!

В крупном (среднем) городе, в маленьком городе, в рабочем поселке, в деревне.

МЕЧТЫ СБУДУТСЯ

От пестрых огоньков на елках, от новогодних свечей тепло и уютно в домах... Люди дарят друг другу подарки, шлют телеграммы, открытки с ошеломляющим счастьем. Люди из грани двух годов живут надеждой, верой в то, что мечты их сбываются, сбываются именно в этот новый год. И если хорошо, что Новый год начинается у нас не в марте, не в сентябре, как в древности, и на стне летых зимних месяцев, когда звать начинается прибывать, и ночь все тает и убывает. Как? рожд, что зимой, а не в зиму по: — прикован Новый год, иречь бы и осталась без празд-

Театра имени Моссовета... Для нас, недавней выпускницы ГИТИСа, этот год станет первой незабываемой вехой на пути в Искусство... Но для Нелли первый день Нового года должен быть праздником сегодня у нас день рождения, ей исполнилось 23 года... Будьте счастливы, Нелли!

Всем, кто začínает Новый год новыми полями в кино и театре, новой нотной, новой скульптурой, новой пьесой и стихотворением, новой песней, симфонией, новыми делами — всем вам, вступающим и идущим по трудным дорогам творчества, всем вам счастья и удачи!

С. НИКОЛАЕВ.



Фото И. Рузовского.



ДВА ДЕБЮТА

АЛЕКСАНДР Голобородко, заслуженный артист Украинской ССР, играет на сцене Крымского русского драматического театра.

Играл Андрияк, выступил в роли ВГИКа, актера Академического театра драмы Латвийской ССР. В этом году зритель увидит первую крупную работу молодых авторов в кино. Творческая судьба голобородко и Андрияк И. Андрияк в работе над эстонской картиной (студия «Таллинфильм») «Последняя реликвия» Таллин.



КАЖДЫЙ РАЗ ЗА НОВО

ВЭТОМ ГОДУ ВПЕРЕД

Вот уже много лет в деловую жизнь вносят новые кадры, когда в беру в руки новую пьесу, я могу сказать заветное слово — впервые. В этом, видимо, и состоит магическая тайна творчества. Даже встреча с давно и хорошо знакомыми актерами в новых ролях — это первая встреча, полная неожиданной радостью и озорством.

Такие ощущения испытываю я, выходя на сцену, когда репетирую пьесу легендарного драматурга Иштвана Эржеля «Тот, кто и другой». Это очень талантливая пьеса редкого у нас жанра — трагифарса. Главная в ней — психологическая расправа над фашизмом, безчеловечная и жестокая идеология становится в пьесе с душой силой народа и развивается всем ходом событий. Причем, что особенно интересно, в пьесе талантливый драматург конфликт ограничивает, собственно, одной сценой, самым важным действующим лицом.

Г. ТОВСТОНОФОВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

ШИРОКО ОТКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ

Джеймс Олдрдж, английский писатель

КАЖДОЕ рождество, когда наша семья собирается за праздничным столом, мой отец внезапно прикажет положить на стол газету и провозгласит суровым голосом: «А теперь, дети, закройте глаза и подумайте о тех людях, которые не в состоянии собраться сегодня вокруг стола с водой, о тех, у кого нет благ, что есть у нас...»

Плечно, как крепко в журнал тогда глаза и стараясь прогнать того, кто был мне чем-то дорог. Но издало до того, как в памяти возникло что-то мне, тот же суровый отцовский голос говорил: «Достаточно, можно продолжать трапезу...»

Талантливая викторианская традиция из религии, эта традиция предельно четко сформулировала цель: забыть о себе, вспомнить о тех, кто страдает, о тех, кто не имеет возможности собраться за праздничным столом. Действительно, в тот момент, когда я закрывал глаза, моя забота о себе испытывала удивление. Но уже через пять минут она сполно забывалась, а я безмятежно дождался праздничной обед.

Позже, когда я стал взрослее, стал более глубоко интересоваться политикой, проблема моей совести претерпела значительные изменения. Совесть предпринимала попытки понять, где начинается и где кончается

ПРИСЛУШИВАЯСЬ К ГОЛОСУ РЕЦЕНЗЕНТОВ...

ЧТО и говорят, критика у нас хорошая. Она может и проанализировать, и оценить, и поощрить, и направить, и строго выказать, и похвалить. Правда, бывают иногда в отдельных частях произведениях и некоторые неумелости, некоторые неясности. Но сегодня нам, как на грех, приходится рассуждать именно о таком случае. Он произошел совсем недавно. Народный артист Армянской ССР Фрунзик Мкртчян решил принести несколько рецензий. Человек он замечательный и поэтому хотел узнать критические суждения о самом себе.



ФРУНЗИК МКРТЧЯН ЧИТАЕТ РЕЦЕНЗИИ

«Да, это успех! Да, это победа! Впрочем, ничего неожиданного для нас тут не было. Фрунзик Мкртчян давно и широко известен. Его прекрасный и вдохновенный труд не раз доставлял нам всем величайшее наслаждение. Сегодня он преодолел все ранее достигнутое. Уму неподобно, как казалось бы, обычный человек может подниматься до таких высот. Повзвеле тебе, наш могучий талант! Наш гений! Новых успехов, новых побед!»



«Разумеется, ни для кого у нас не было секретом, что Фрунзик Мкртчян артист бездарный и неважный. Все, что он когда-либо делал, всегда носило печать слабости и посредственности. Но сегодня, но сейчас. Нет, мы не в состоянии подыскать слова, которые бы точно передавали сущность и содержание. Халтура, поделка, холодное ремесленничество. Увы, но критика, а дружинники должны обратить внимание на этого вертепца!»

«Перед нами новая работа Фрунзика Мкртчяна. Что можно сказать о ней? Прежде всего то, что всякая новая работа, будучи в определенном смысле продолжением старой, т. е. предыдущей, несет в себе, не может не нести какие-то черты нового. Успех это или неуспех? Пройдитесь по улицам вашего города, посмотрите внимательно вокруг, мы многого добились. Так и здесь, так и в его прошлых трудах. Так было и будет. В этом все суть!»

«Мурзик Мкртчян оказался в наших краях совершенно случайно. В своих разговорах, в своих так называемых репортажах он бывает в различных краях и областях. Это естественно. Таково веление времени. Мы попытались взять интервью у нашего гостя. Мы не взяли интервью. Но мы видели его новую работу. Работу действительно новую. И что самое интересное, эту свою работу Мкртчян Катаян уже закончил. Впереди — еще более новые творения».

Текст В. Николаева. Фото Г. Тер-Ованисяна.

СЛУШАЮТ

— Это можно, — согласился Сазонов.

— Прежде всего мы надеемся, что ваша работа идет с успехом?

— Да, вот только вчера, например, я развратился на бухгалтерские издержки, где состоялся очень полезный и нужный для меня разговор. Я вполн планок.

— О планах, о том, сколько, сколько вы планируете, А сейчас, пока-



Евгений Сазонов:

РАДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДИНИКОМ

ВПЕРЕД И ВЫШЕ!

— Это можно, — согласился Сазонов.

— Прежде всего мы надеемся, что ваша работа идет с успехом?

— Да, вот только вчера, например, я развратился на бухгалтерские издержки, где состоялся очень полезный и нужный для меня разговор. Я вполн планок.

— О планах, о том, сколько, сколько вы планируете, А сейчас, пока-

«Взрывной поток». Под мотыльками и крестами любимые мелодии моего романа.

— Пожалуй, немного подорожее о вашей комедии.

— Это будет смешной фильм. Герой — Москвич, специально индустрии. В поисках он специально объезжает всю страну и, наконец, находит в Новосибирске в Москве, на Полтавке.

— Что именно ищет и находит ваш герой?

— Это пока секрет! Да, мечтаю. Надеюсь, вы сценарий выведете понимание?

— Естественно! Весь сценарий коллектив с большим оживлением встретил фавулу, длющую возможность в течение года побывать в ряде наших южных республик и на рубежах.

— А теперь настало время коротко рассказать о ваших дальнейших планах в наступающем году.

— Скажу коротко: в новом году буду писать по-старому: легко, но много. Что же касается планов, то, как обычно, мой личный план и планы художественные неразрывно связаны. Трудными задачами.

— У нас еще минута, чтобы узнать, нет ли у вас какого-нибудь увлечения в свободное от творчества время?

— Есть. Увлекаюсь переводами, собираю их. Как почтитель, так и телеграфией. Надеюсь, мой коллектив в новом году пополнился новыми интересными экспонатами.

— Сазонов, загляните, на секунду отвлечитесь и пишите машинке и ударил по клавише с восклицательным знаком.

— Да же здесь приходится работать.

— Да, вот заканчиваю одну работу. А время, сами понимаете, поджимает!

— Оставайтесь не мешать?

— Что вы, приятель! Я ведь люблю сидеть. Еду в такси, а мимо проносится жизнь. Ты себе едешь, а она себе проносится. Хорошо!

Мы подыжем с Евгением Сазоновым и редакцией «Советской культуры», показываем ему критический путь и кассе и, увы, прощаемся. Благодарим его. Он продолжает нам дружить. И вот побудила машина упростить и залуду даль, узнаю от нас интересного собеседника.

Беседу вел Арт. ИНИН и Л. ОСАДЧУК.



СПРАВЕДЛИВОЕ НАКАЗАНИЕ

На днях коллегия по уголовным делам Ленинградского городского суда в открытом судебном заседании рассмотрела уголовное дело 11 лиц, обвиняемых в попытке угона советского гражданского самолета.

В результате тщательного расследования дела, проведенных дознанием, допросов подсудимых и свидетелей, рассмотрена заключение эксперта судом полностью установлено, что организаторы преступления Э. Кузнецов и М. Димшиев с ноября 1969 года активно занимались созданием преступной группы и подготовкой к разбойному захвату самолета, чтобы перелететь на нем с целью изъять Родине за границу. Преступники планировали изъятие из верха, убийство пилотов и хищение самолета. Замышлявшиеся преступление было пресечено советскими органами государственной безопасности в аэропорту под Ленинградом до отлета самолета.

Коллегия по уголовным делам Ленинградского городского суда, признав доказанной вину подсудимых, приговорила организаторов особо опасного государственного преступления Димшиева и Кузнецова к смертной казни. Остальные подсудимые приговорены к различным срокам лишения свободы.

Верховный суд РСФСР, рассмотрев дело в кассационном порядке и учитывая, что попытка разбойного захвата самолета была совершена иррационально и что смертная казнь по советскому закону является исключительной мерой наказания, нашла возможным заменить

смертным приговором пожизненное лишение свободы сроком на 15 лет.

Процесс в Ленинграде отвечает решениям Организации Объединенных Наций, принятым 25 ноября с.г. XXV сессией Генеральной Ассамблеи, направленным на борьбу с уголовными преступлениями. В этих решениях государства признаются ответственными за совершение преступления, совершенного в воздухе, и обязываются принимать меры для предотвращения и наказания таких актов на любом этапе осуществления этих актов и пресечения судебного преследования и наказания лиц, которые совершают такие акты...»

Нельзя не отметить, что в некоторых западных странах нашлись лица, которые в связи с приговором, вынесенным Ленинградским судом преступникам, подверглись преследованиям. Среди них оказались советские граждане, которые в числе осужденных несут лиха европейской национальности. Коллегия пытается создать в лагерях советских людей впечатление, будто советский суд судил преступников не за совершение ими преступления, а за их национальную принадлежность. Цель такой кампании очевидна — свести к нулю политическую ответственность и нравственность, которую осуществляют на Ближнем Востоке израильские агенты, вдохновляемые империалистическими кругами США.

(ТАСС).

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ВЫЙДЕТ 5 ЯНВАРЯ 1971 г.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам в секретариат редакции — 297-36-22 в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Удар» Москва, ул. Стахановца, 7.

501003, ИНДЕНС 50119, Зак. № 3411.



ТЕЛЕВИЗОР СМОТРИТ НАС

Вы думаете, дорогие товарищи, что вы каждый вечер смотрите телевизор?

Он, телевизор, дорогие товарищи, каждый вечер смотрит вас.

(Рисунок № 1)

Еще когда вы проезжали вдоль прилавка радиомышья, он, телевизор, придирчиво выбирал себе хозяина — покупателя. И вот наконец он на вас свой гипнотический голубой взгляд и купил вас: поселится в доме, заняв лучший угол, и начертает приказ и себе. Он беспощаден, но и добр. Нельзя сказать, что не заботится о вашем здоровье — иногда телевизор выпускает веселые звуки в ваш воздух. Но не надо, розно на то время, что дается перемена между КВН и «Этафеткой новостей». Однако в эти минуты свободы — а тоска! Зачем вам окружающая чуждая природа, когда в «Клубе кино-

путешественников» вы не только видите! (Рисунок № 2).

Короче, телевизор хочет забрать все наше свободное время, всю нашу человеческую сущность без остатка. Ну а полтеlevisionа, естественно, — полсущности. (Рисунок № 3).

Поскольку телевидение вошло прочно в наш быт, может быть, уже сейчас надо подумать, чтобы выпускать на телевизоры, а телевизоры — вещь. Ну, например, кровати с амниотированным в спину телевизионным экраном. Удобно — смотришь и спишь. Или ввести в моду модернизированную телекачку, которая показана на рисунке № 4. Какая в таком случае, вы одновременно доставляете удовольствие себе и своему телевизору. Обращайтесь с вашим телевизионным приемником аккуратно и нежно. Не лезьте и нему в душу, то есть, не открывайте элек-

