

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 9 апреля 1987 г. № 43 (6299)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 коп.

БАЗА КУЛЬТУРЫ—РЕЗЕРВЫ РОСТА

Клуб «под ключ»

Заслуживает внимания опыт куйбышевских строителей, успешно выполняющих планы возведения сельских культпросветучреждений.

Нынешний год в объединении «Куйбышевагропромстрой» называют клубным. И не шутят: программа по вводу сельских очагов культуры в сравнении с прошлогодней уменьшилась. В колхозах и совхозах области будут построены клубные помещения на 3 300 мест. Несмотря на очевидные трудности этой программы, первый заместитель председателя объединения В. Бондарев настроен оптимично.

Цыплят, как известно, по осени считают. Строительных — еще позже. Впрочем, если судить по прошлому году, слова о куйбышевских сельских строителях не расходятся с делом. Программу по сдаче в эксплуатацию очагов культуры объединение «Куйбышевагропромстрой» выполнило полностью. Культпросветработники отмечали новоселье в четырех клубных зданиях, в том числе в Краснодарском районном доме культуры со зрителем залом на 400 мест и с большим спортивным залом.

Весьма прошлого года на страницах газеты писала о неудовлетворительном положении дел на этом объекте. Из 730 тысяч рублей сметной стоимости тогда было освоено менее 230 тысяч. Еще не шла речь об отделке внутренних помещений здания, не была смонтирована сценическая коробка, не подведены коммуникации.

Прямо скажем, тяжелое наследство получила «Куйбышевагропромстрой», который в то время только создавался. Но к чести строителей надо сказать, что и руководители нового объединения, и его Ново-Семейкинская пограничная межколхозная генподрядчица — решительно взялись за ликвидацию «чу-жих» ущербов.

Дело в том, что сам проект Краснодарского районного дома культуры во многом уже не соответствовал современным требованиям. Особенно это касалось внутренней отделки помещений. Например, полы архитекторы предусмотрели, как в старой крестьянской избе, дощатые, покрасленные изнутри, стены незыгардельные.

В том же Краснодарском районном доме культуры был момент, когда тормозом в сдаче объекта стали специальные монтажные работы. Установку сценического оборудования здесь должно было выполнить саратовское управление «Геомонтаж». Однако рабочины управления отнюдь не спешили с выполнением своих обязанностей. Приехали, посмотрели, сделали отдельные замечания, да тем и ограничились. Потом выяснилось: в управлении на этот объект «не хватает» людей. Пришлое агропромстрою пришлось искать другого субподрядчика, который в короткий срок освоил и выполнил довольно сложные работы.

Оперативность в решении

трудовых производственных вопросов (а они неизбежно возникают в ходе строительства), поиски выхода из любого затруднительного положения — это проявление высокой ответственности, за которую все мы сейчас боремся в процессе перестройки.

А. ПРАЗДНИКОВ,
наш соб. корр.
Куйбышевская область.

НАВЕЧНО В СЕРДЦАХ

О ленинских мемориалах за рубежом рассказывает новая документальная пента «Навечно в сердцах людей».

Картины режиссера Владимира Коновалова завершают киноцифры о ленинских местах, которые в течение нескольких лет создавались на ЦСДФ.

Вместе с тем в «Куйбышевагропромстрое» используется успешно и другое условие для четкого выполнения планов. Это переход на систему самофинансирования и самоокупаемости. В порядке эксперимента куйбышевские сельские строители начали этот переход еще в 1982 году. Не вдаваясь в подробности, отметим только, что новая система стала объединением в такое положение, когда не выгодно работать плохо или тщательно с выполнением плановых обязательств. Дело в том, что, заключив договор на снабжение того или иного объекта, строители пользуются краткосрочными банковскими кредитами, сдают здание «под ключ», и только после этого заказчик производит с ними окончательный расчет. Невыполнение обязательств таким образом чревато финансовыми неприятностями и всей организацией, ее работниками. Никто из них не занимается, в первоначальный срок сдачей вводных объектов на другой год или взварта.

Вот почему в «Куйбышевагропромстрое» и не сомневаются в реальности нынешних планов строительства сельских учреждений культуры. Доля этих учреждений в общем голосовом производственном задании невелика — около пяти миллионов рублей, или три с небольшим процента. Но ведь даже и полпроцента просрочки — это сорванный годовой план. И потому с первых недель года на сельские новостроиах культуры Куйбышевской области «стучат топоры». Только на январь — февраль освободилось 214 тысяч рублей на выполнение планов.

Инженер-производственное отделение «Куйбышевагропромстроя» Ф. Федотова нашла клубные новостройки особо важными объектами, поставив их вместе со школами на первое место среди тысяч других объектов, входящих в объединение. Красноречивое признание. Оно говорит о том, что стройкам культуры вспомогательные в области труда уделают не по присмотром остаточному принципу, а наоборот, самое первостепенное.

И еще один «секрет» куйбышевских сельских строителей: изменился подход. В дополнение к плану объединения «Куйбышевагропромстрой» ведет запрещающие работы еще на нескользких клубных стройках. Это вовсе не погоня за сверхплановыми показателями, а нормальное проявление всей той же заботы о непрерывном выполнении годового задания. Это добрая хозяйственная осторожность. Если вдруг на одном из плановых объектов случится ЧП, которое помешает его спасение в срок, «плечо» подастся, вспомогательная структура. Хорошая, умная предусмотрительность, но правда ли?

А. ПРАЗДНИКОВ,
наш соб. корр.
Куйбышевская область.

— Первые два фильма прошли маршруты по Советскому Союзу, — говорит режиссер. — А наша съемочная группа поставила целью воссоздать на экране страницы жизни Владимира Ильинича в годы эмиграции.



• Елена Семёкина — молодой специалист, руководитель детского ансамбля бального танца «Сагу» («Сказка») при Дворце культуры и техники проводственного объединения «Петрозаводскбуммаш» им. В. И. Ленина. Ее любовь к танцу, молодой здор малько передаются и ее подопечным.

Фото В. Сафоновича.

ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

И труд, и музыка

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ВСТАТЬ К СТАНКУ В ДЕНЬ «КРАСНОЙ СУББОТЫ», РАБОЧИЕ ТАЛЛИНСКОГО ФАНЕРНО-МЕБЕЛЬНОГО КОМБИНАТА ОЛЕВ ПУРДЕВЧАСЛЯВ, ТУЛЬБУС, АЛЕКСАНДР КАСЬК, ВОЛЬДЕМАР ЛУТСАР И РЕИН КАЛЬВЕТ ВОЗВОДЯТ В РУКИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИСТРУМЕНТЫ.

Самодетский духовой оркестр, в котором они играют много лет, уже в шесть утра торжественным маршем у проходной встречают участников субботника.

— Уверен, именно так, поднимая трудовую настройку, должны участвовать в субботнике работники сферы культуры, — рассказывает секретарь Таллинского горкома партии АХТО ВЕЛЛАМАА. — И только там, где есть прямая необходимость и благоустройство клубов, библиотек, музеев и прилегающих к ним территорий, «вооружат» людей. Пришлое агропромстрою поплатятся и граблины профессионалы творческих профессий.

Перед сотрудниками дворцов и домов культуры, театров, выставочных залов поставлены задачи — в день субботника подавать любителям искусств лучшим постановками и выступлениями. Дворец культуры и спорта имени В. И. Ленина, например, пригласил в свой главный зал ансамбль «Машин времени» и А. Градского. В зале зале будут даны концерты «Студенческий джаз». На подиуме арены — увлекательные состязания по фристайлу катанию и танцам. Самы же работники дворца — свыше 250 человек — помогут строителям звукоусадки.

Коллектив профсоюзного дворца культуры позаботится об увлекательной программе в залах и на конкретных площадках: таллинцы увидят спектакль народного театра, многих заинтересует выступление мастеров бального танца, концерт юных плавников... Народный ансамбль «Златопразы» увидят жители Кууди — города-города в Кундзини — в конце апреля.

Концертные бригады актеров Русского драматического театра покажут свое искусство рабочим домостроительного комбината, а бригады Драматического театра имени В. Книги-сеппя даст представление в городе Тюри.

Всего же в субботнике примут участие около 6,5 тысячи работников сферы культуры города.

Э. ГОВОРУШКО,
наш соб. корр.
ТАЛЛИН,

ФИЛЬМЫ ПУТЕШЕСТВУЮТ ПО СВЕТУ

ВАРШАВА

Показы фильма «Процессия Эльзы Клиновой в варшавском кинотеатре «Феликс» начались ежедневно — «весенние встречи с советским кинематографом» в столичном кинотеатре проходят под эгидой празднования 70-летия Варшавы. Наряду с показом произведений классики советского кино, в числе которых «Броненосец «Потемкин», «Чапаев» и другие, будут демонстрироваться новые работы. На суд польских зрителей, впервые будут представлены такие ленты, как «Снайперы», «Порог», «Чегемский детектив».

В рамках дандыки советских фильмов в Доме польско-советской дружбы открыта выставка литературы о киноискусстве Страны Советов. Для участия в фестивале в Варшаве прибыла делегация советских кинематографистов во главе с режиссером Петром Тодоровским.

КОЛОМОБ

Фестиваль советских и польских фильмов, посвященный 30-й годовщине установления дипломатических отношений между СССР и Швецией, проходит в столице страны — в Броненосце «Потемкин». Он организован клубом любителей кино имени Сергея Эйзенштейна, который многие годы действует при Советском культурном центре. Помимо этого шедевра мирового кинематографа, в программу включены документальные ленты об истории советского киноискусства, о развитии монголо-татарской культуры. В рамках кинофестиваля состоятся семинары о становлении творческого наследия С. Эйзенштейна, его воздействии на становление и развитие кинематографии в разных странах мира, в том числе «Чунак Беняк и Район» советского режиссера Сергея Соловьева.

СТАМБУЛ

Здесь начал работу шестой Международный кинофестиваль, на котором будет показаны свыше ста фильмов из 29 стран.

За высшую награду кинофестиваля XXIII международный кинофестиваль «Вивенниэль-87». Его главная особенность состоит в том, что вместо жюри оценку представляемым кинолентам дают зрители сразу же после завершения просмотра. В течение двух недель в одном из крупнейших кинотеатров восточной столицы было показано свыше 60 художественных и документальных фильмов из многих стран мира, в том числе «Чунак Беняк и Район» советского режиссера Сергея Соловьева.

ТОКИО

Токийский кинофестиваль «Самбакуми гэндзи» устроен рекламой советских фильмов «Вася», «Несколько дней в жизни И. Обломова...». Здесь начались фестиваль советских фильмов, посвященный 70-летию Октября. Праздник киноискусства открыл ленты режиссера Алексея Германа «Проверка на дорогах». Японским любителям кино будут продемонстрированы 60 фильмов, представляющих все периоды истории Страны Советов. Зрители познакомятся с танцами шедевров, как «броненосец «Потемкин», «Ленин в Октябре», «Чапаев». Среди произведений последних лет — «Москва слезам не верит», «Табор уходит в небо» и другие.

ПАРИЖ

Творчество народной артисты СССР Людмилы Гурвиц было посвящено состоявшемуся в Доме польско-советской дружбы в Париже. Всего здесь будет показано девять полнометражных фильмов, в том числе «Процессия Эльзы Клиновой» и «без синей». Это один из старейших и наиболее авторитетных киноклубов в стране, который объединяет сотни поклонников советского кинематографа.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

ОПЯТЬ МИРАЖ

но давно. Сотрудники писали о том, что часть экспонатов появилась за счет пожертвований коллекционеров под угрозой. И вот, наконец, облисполком в 1984 году принял меры: обязал облисполкомом от 11 ноября 1986 года помещения передать в «Общекоммунистический фонд».

Еще один пример. Год назад в «Советском кинотеатре» были опубликованы статьи руководителей местного издательства о необходимости укрепления материально-технической базы полиграфических предприятий. В марте 1986 года в редакцию — решение № 135. В нем конкретные указания председателю горисполкома Ю. Шкурапату и начальнику управления издательства, полиграфии и

литературой областного облисполкома А. Иващенко.

Скоро исполнится годовщина со дня принятия решения. Корреспондент обратился к директору Восточно-Сибирского книжного издательства Ю. Буркину: что же сделано? Тот только развел руками — ничего.

Вот так Иркутский облисполком принимает меры... на бумаге. Идут в газету ложные отписки, а на деле все делается наоборот. Не правда ли, остроумный способ реагирования на критику?

В. ИВАШКОВСКИЙ,
наш соб. корр.
ИРИУСК.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница

• Говорят, ломать — не строить, большого ума не надо. Нет, ломать старое — нужны большой ум и в то же время тант, порядочность, памятьность. Иначе трудно будет строить новое... Под рубрикой «Прямая речь» публикуют

статью чувашского писателя Павла Егорова.

4 страница

• Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы пере-

стройки». Перестройки в жизни. Перестройки в самом кино.

5 страница

• Какие профессиональные и человеческие качества дают основания поставить того или иного человека во главе теат-

рального коллектива! О проблемах режиссерской работы размышляет народный артист СССР Игорь Владимиров.

• Под рубрикой «Из почты редакции» публикуют письма наших читателей.

6 страница

• Письма читателей, публикуют письма читателей.



Родное Полесье

• Двадцатому комсомолу посыпали свою выставку молодой брестский живописец Сергей Казак. Он много ездит по родному Полесью, встречается со школьниками, молодыми рабочими, строителями. Именно во время таких поездок рождаются замыслы новых картин. Время и Родина, память о прошлом и будущем мира современника — тема кругом. С. Казак.

Фото Э. Кобака (ТАСС).



Родник не иссякает

Более ста специалистов-хореографов с Украиной, из Белоруссии и Молдавии собрались недавно в Ужгороде на разговор о проблемах формирования репертуара самодеятельных хореографических коллективов, о дальнейшем развитии танцевальной культуры братских республик.

Как развивать традиции народного танца, из чего формируется сегодняшний репертуар? На эти вопросы не ведут и отвечают. Понятно! Многие хореографические коллективы Молдавии всегда охотно включали в свои программы русские, украинские, венгерские, цыганские народные мотивы. Сегодня же найти что-либо полезное и интересное по этому поводу в методической литературе трудно. В связи с нехваткой пособий по хореографии в работе ансамблей сложилось такое печальное положение, как копирование «подсмотренных» хореографических элементов, «перевехает» сюжетов, бездумное повторение прошедшего.

Ненкисхевым источником пополнения обновления репертуара танцевальных ансамблей является народное творчество. Коллективы, создавшие свои программы на его основе, всегда покоряли зрителя самобытностью. В этом еще раз обнаруживаются наше творческое единство и единство духа для потомства! Это и является самой действенной пропагандой лучших образцов нашей советской хореографии. Специалисты из Белоруссии, например, хорошо пользуются такими материалами.

Много прекрасных танцев показали нам коллективы в первых же конкурсных концертах второго Всеесоюзного фестиваля народного творчества. К сожалению, это неизвестно сказать обо всех ансамблях, участвующих в фестивале. Многие хореографы при составлении репертуарных программ идут по линии наименее сопротивляемой, дублируя тему, прославленного «Жокая». Но поскольку номера эти рассчитаны на очень высокий исполнительский уровень, то в трактовке самодеятельных коллективов они пронизывают, утрачивают истинную художественность.

Особое место занимают в репертуаре тематические или сюжетные танцы. Но во многих концертных программах хореографические постановки, в основе которых лежит сюжет, представлены весьма бледно. Это объясняется, вероятно, тем, что танцы такого типа требуют конкретных и ярких либретто, а также исполнителей, владеющих актерским мастерством, квалифицированными балетмейстерами-постановщиками. Далеко не всегда в руках одного коллектива оказываются все три ключа к успеху —

на месте развития самодеятельного творчества!

Неоцененную помощь могли бы оказать самодеятельным ансамблем руководители и танцоры профессиональных коллективов. Я говорю не о тех постановщиках, которые благосклонно разрешают заимствование. Такая «поддержка» не только не способствует появлению в репертуаре самодеятельных коллективов оригинальных произведений, но чутко не уваживает искажение замечательных образов хореографического творчества.

И это еще не все. Не сказали здесь свое веское слово ученические искусствоведы и этнографы. Народный танец нужно записывать современным языком. Что машет, скакает, засыпает его на инновинку, сохраняя уникальный кадр для потомства! Это и является самой действенной пропагандой лучших образцов нашей советской хореографии, как это делается профессиональными коллективами.

Вместе с тем было бы неплохо время от времени организовывать показ лучших хореографических образцов из отдельных танцевальных лентьев по телевидению. Повышение качества репертуарных программ может способствовать и более тесное содружество руководителей самодеятельных коллективов.

Проблемы, о которых я рассказываю, рассматривались в Ужгороде на выездной творческой лаборатории хореографов. Такие встречи, безусловно, полезны как в теоретическом, так и в практическом плане. Приобретенный опыт поможет нам успешнее завершить второй Всеесоюзный фестиваль народного творчества, в ходе которого танцевальные коллективы смогут достичь еще более высокого уровня исполнительского мастерства, обогатить концертные программы новыми хореографическими произведениями.

И. БАЗАТИН,
заслуженный работник культуры Молдавской ССР,
хореограф народного фольклорного ансамбля
танца «Хорея»,
КИШНЕВ.

Приходилось замечать не раз: руководители юных ансамблей включают в программы танцы, изменения всего этого не утрутят — просто дают танцу, уже хорошо всем знакомому, новое название. По признаком, накинутой дорожке, конечно же, скользят легко и просто. Только где же творческий поиск? Способствуют ли подобная пробуксовка

приходится замечать не раз: руководители юных ансамблей включают в программы танцы, изменения всего этого не утрутят — просто дают танцу, уже хорошо всем знакомому, новое название. По признаком, накинутой дорожке, конечно же, скользят легко и просто. Только где же творческий поиск? Способствуют ли подобная пробуксовка



ЦВЕТЫ ГОР И ДОЛИН

«Вас приветствуют мастера искусства и творческая молодежь Таджикистана» — так называлась два вечера в Центральном концертном зале «Россия», где показывала свое искусство Таджикская ССР, принявшая эстафету выступления союзных республик, посвященную комиссии хореографов, как это делается профессиональными коллективами.

Проблемы, о которых я рассказываю, рассматривались в Ужгороде на выездной творческой лаборатории хореографов. Такие встречи, безусловно, полезны как в теоретическом, так и в практическом плане. Приобретенный опыт поможет нам успешнее завершить второй Всеесоюзный фестиваль народного творчества, в ходе которого танцевальные коллективы смогут достичь еще более высокого уровня исполнительского мастерства, обогатить концертные программы новыми хореографическими произведениями.

И. БАЗАТИН,
заслуженный работник культуры Молдавской ССР,
хореограф народного фольклорного ансамбля
танца «Хорея»,
КИШНЕВ.

Приходилось замечать не раз: руководители юных ансамблей включают в программы танцы, изменения всего этого не утрутят — просто дают танцу, уже хорошо всем знакомому, новое название. По признаком, накинутой дорожке, конечно же, скользят легко и просто. Только где же творческий поиск? Способствуют ли подобная пробукsovka

представлена отличными певцами. Среди них — колоратурное сопрано Р. Муллажанова, спевшая вальс Дикульсту из оперы Ш. Гуна «Ромео и Джульетта».

Когда-то дальние предки таджиков пополнились огнем, и этот древний обычай отразил в яркой постановке фольклорно-этнографический танец «Сордайский танец» — народный танец Таджикской ССР, принявший эстафету выступления союзных республик, посвященную комиссии хореографов, как это делается профессиональными коллективами.

Возможно, потому, что в концертах участвовали большие танцевальные коллективы, создалось ощущение, что больше всего было танцев в массах, несущих аромат национального колорита. Когда первый раз вышел ансамбль танца «Лола» (художественный руководитель Г. Баламат-Заде), то национальные платья танцовщиц напоминали цветущие миндали, альчу или яблони. Лола — по-таджикски тюльпан, цветок весны, и казалось, что цветы, которых так много в долинах и горах Таджикстана, принесли облик прекрасных танцующих девушек. Композиции ансамбля «Памирская сказка», «Лесные горы» и другие необыкновенно элегантности, изящества и инновации.

Музыка на концертах сливалась с танцем, танец с песней, а все вместе было пронизано поэзией.

Рудаки — родоначальник классической поэзии, бывший певцом и музыкантом, сказал: «Всех радостей земных светлей плохомости быть среди друзей». Концерты таджикской культуры были лучше, но очень эффективны для радости.

С. САМСОНОВА.

● Вступает ансамбль «Зебо».

● Солист Кудаевский театр музыкальной комедии имени С. Вали-Заде заслуженный артист Таджикской ССР Давлат Ходяев.

Фото А. Сизухина.

РАСКАЗЫВАЮТ ФОТОГРАФИИ

Выставка фотографий, посвященная 70-летию Великого Октября, открылась в выставочном зале Кировского государственного объединенного музея.

Фотовыставка рассказывает о коренных изменениях в социально-экономическом и культурном развитии края. Это и рядные снимки 30-х годов, публицистические фотографии времен Великой Отечественной войны, а также работы профессионалов и любителей сегодняшнего дня.

А. ВИНОГРАДОВ.

КИРОВ.

СЕМЬ НОТ «ГАММЫ»

На Полтавской фабрике музыкальных инструментов разработан новый аккордеон. Он получил название «гамма».

Инструмент трехголосый, пятирегистровый, с так называемым сурдинским эффектом. Пряжев решетка снабжена откликавшимися диферами, благодаря которым можно получать звуки, приближенный к органу. Серийный выпуск «гаммы» начнется со второго полугодия. До конца года будет изготовлено 200 инструментов.

К. БЕЛЬЙ.

ПОЛТАВА.

ПЕРВЫЙ ШАГ

В Омске началась работу проекта архитектурно-реставрационной мастерской Сибирского института инженеров гражданской инженерии «Спецпроектреставрация».

В павильоне мастерской — подготовка проектов реставрации здания института инженеров железнодорожного транспорта, одного из корпусов Сибирского автомобильно-дорожного института. Корпус СибАДИ предполагается преобразовать под картинную галерею.

Не только городские постройки станут объектом исследования архитекторов-реставраторов. Десятки памятников народного деревянного зодчества из села тоже попадают в их поле зрения.

Создание проектной мастерской — первый шаг в сравнительно новом для города деле реставрации памятников архитектуры. Предстоит организовать ряд производственных реставрационных мастерских, которые станут непосредственными исполнителями работ.

В. НАЗАРОВ.

ОМСК.

ЛАК ДЛЯ КРЕЙСЕРА

В Ленинграде, на судостроительном заводе имени Жданова, отправлен в выставочный зал сибирской фабрики культуры и искусства — строящим газового комплекса № 4 лаком расширять сферу деятельности Сибирского филиала института «Спецпроектреставрации» и ускорять процесс реставрации памятников архитектуры в старейших городах Сибири.

А. МАТВЕЕВ.

АСТРАХАНЬ.

ДАР МУЗЕЮ

Цикл газет «Памятники музеев» передал в дар краеведческому музею города Шарья художнику Н. Булавину.

На них запечатлены мемориалы, увековеченные в бронзе и мраморе память о борцах за Советскую власть.

Торнические маршруты привели мастера в сибирский город Колывань, где возведен монумент двадцати двум коммунистам и комсомольцам, погибшим в время Великой Отечественной войны.

Мастера старейши в Сибири предприятия высыпала реставраторам краеведческого музея Сибирь «Аэроремонтный» свое время по-разному.

Он понадобился крабобалам, чтобы придать дереву в ящиках и салонах «Аэроремонта» его первоначальный оттенок — искаркать текстуры поверхности, покрыть ее прозрачной грунтовкой.

Требуемый заполнитель завод давно перестал выпускать, так как перешел на производство полизиэфирных паков, шиномонтажных изогнутых мебели. И тогда сибиряки извлекли из архивов старинный рецепт и по нему вручную изготовили необходимое количество требуемого лака.

В. ЯВИНСКИЙ.

Алтайский край.

Костромская область.

СЕРЬЕЗНЫЕ ИГРЫ

Можно ли за неделю сделать то, на что обычно уходит не один месяц? Оказывается, можно. Это доказали московские архитекторы А. Ермолов и А. Лебедев из института «Свердловскгранит». Причину предложение использовать города Абакана, они разработали предварительный проект досугового центра с учетом специфики этого уральского региона, возрастом города и социальной структуры его населения.

Впрочем, столь же жесткие сроки были ограничены и всеми остальными участниками деловой игры, проведенной А. Ермоловым и А. Лебедевым из института «Свердловскгранит». А. Ермолов и А. Лебедев из института «Свердловскгранит» предложили закончить документацию на современный культурно-оздоровительный центр для южного города Нязепетровска. Возведут его также строители среднего Урала.

Деловые игры, ставшие привычными в производственной сфере, делают еще только первые шаги в области творчества. Но и они уже позволяют судить об эффективности подобной формы решения сложных проблем в культурно-просветительской деятельности. Только вот культурно-спортивные комплексы и центры нового типа должны принадлежать не отдельным ведомствам, а перейти в Советы народных депутатов. Тем самым будут сняты ведомственные споры и разногласия в процессе их эксплуатации.

И. ТАРАСОВА.

СВЕРДЛОВСК.

«Красный пролетарий» и военно-шахматный комиссии. И все это параллельно с непосредственной актерской работой.

Время не изменило все. Во все же жажде работы, все же потребность быть полезной театру. Если она оказывается на занятой в новом спектакле, она сама ищет работу. И находит. Недавно благодаря ее настойчивости и настойчивости МХАТ открыл московскому зрителю имя прогрессивного западно-германского драматурга Г. Мюллера, в пьесе которого «Низкая ночь» она сыграла главную роль. И вновь поиски, и новая удачная находка: пьесы, роли, и опять загорелась работа.

Бот такая она, Галина Ивановна Калиновская.

Идет реальная продолжительная жизнь. Что еще можно по-жалеть актрисе!

А. СТЕПАНОВА.

Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР.

ДРУЖИТ ТЕАТР С ЗАВОДОМ

Приблизили сцену к труженикам ансамбля «Кадровые», познакомив их с народным творчеством, на котором базировалась ансамбль.

Регулярные показы премьерных постановок в цехах предприятия, предусмотренные договором о творческом сотрудничестве, который они заключили с мастерами труппы.

Начали с того, что при дворце культуры обединения открыли свой филиал. Здесь вместе с профессионалами получили возможность совершенствовать мастерство и сценические азы с машинистами.

Перенести центр работы непосредственно в трудиноги не удалось, поэтому ансамбль оставил в цехах труппу, которая сценическими азы с машинистами.

Сейчас в будущие строительные площадки, на которых возводятся новые здания, приглашают на концерты ансамбль.

Приходящие на концерты труппы, на которых показывают спектакли, неизменно получают теплый прием.

Самые разные

члены завода — от рабочих до инженеров — приходят на концерты.

Самые разные



Литературный автопортрет

Выход новой книги из серии «Литературно-художественное наследие», выпускаемой издательством «Советский художник», нередко становится волнующим событием нашей художественной жизни.

Дальше от книжки-либо академических канонов и вышедших недавно в этой серии книги народного художника СССР скульптора Владимира Циганя, «Из записок свободно, увлекательно открыто», книга захватывает как тематикой очерков, так и лиризмом общей интонации повествования: «Я... рассказываю только о своих личных душевых касаниях...», — говорит художник. Ритм текста, напряженный и изменчивый в зависимости от затронутой проблемы, с степенью обеспеченностиюю автора, погружает читателя в стихию первоисточников событий, прежде всего в стихию войны. Художник действующего Черноморского флота, участник Новороссийского и Керченского десантов, Циганя восстает в книге страницы своего военного дневника. Оне, драматичные и вдохновленные. Отдельные части записей и воспоминаний стиль ярки и величественны, что предстоит как яркие, многоцветные, широко написанные полотна. И в дальнейшем все творческая жизнь мастера повернется вонюю.

Книгу хочется цитировать — так афористичны, своеобразны и убедительны многие высказывания автора, особенно относящиеся к проблемам искусства. И здесь нужно отметить заботу редактора Н. Дубовской о сохранении индивидуальной самобытности текста: Как тонко характеризует художники картины «яных голландцев», как неожиданно пародирует он выявление греческих истоков творчества Г. Мура. По-своему, с позиций человека, знающего воин в лицах, трактует образ «Глазурованного Роттердама» О. Циганя. Остроумно анализирует архитектуру пермского Центра искусств им. П. Помидора, глубоко живяя в творчестве К. Брынкуша, скульптора, совершенно противоположного ему по методу пластического осмысливания мира. Вероятно реконструирует свою встречи с Домогаевым, Шадром, Морозом, Чайковым, Корниным. Приобщает к тайной реальности. И никогда не применяет беззапинную форму выражения мыслей, имеет чувство не скрывать противоречий чувств, сомнений.

Касаясь проблем развития творчества, например, синтеза искусств, монументальной образности метода портретирования, роли наследия, психологии художественного процесса, автор не склоняется к отвлеченному теоретизированию, ни к элитарности изложения своих идей. Хочется, чтобы это книга-автопортрет, исполненный наивного, добrego и высокого отношения к жизни, людям, искусству, прочно вошла в читательский обход.

О. КОСТИНА,
кандидат искусствоведения.

• В. Е. Циганя. Не переставая удивляться... Записки скульптора, издано «Советский художник», № 1, 1986.

«НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ: СИГНАЛ ТРЕВОГИ»

В мрачных тонах

Статья А. Чегодеева обращает наше внимание на проблемы науки об искусстве, действительно требующие серьезного обсуждения, несомненно, более серьезного и объективного, чем это сделали автор. Как человек того же поколения, что и Чегодеев, и директор Эрмитажа, где работали с большими уважением упомянутые в статье И. Орбели, В. Левинсон-Лессинг, М. Доброхонский, я тоже имею возможность сравнивать вчера и сегодня нашу науку. Далеко не всегда могу в согласии с Чегодеевым. Как и в других отраслях знаний, научный сегодняшний для терапии свою универсальность. На смену энтузиазму всего западноевропейского рисунка М. В. Доброхонского пришли специалисты при какой-нибудь одной школе. И вряд ли кто-нибудь, как В. Лазарев, может сегодня успешно сочетать занятия дипломатическим, визитским и итальянским искусством, хотя и среди своих современников он был исключительной личностью. Быть может, эта ухудшая специализация является причиной того, что ученые современных эпох вучат вузах меньше заметны. Чтобы оценить их работу в полной мере, нужно быть специалистом в данной области. Но этот процесс не обратим. Сейчас просто невероятно появление ученого, который бы был авторитетом по всем вопросам искусства.

Я считаю, что и Левинсон-Лессинг, и Доброхонский наши продолжатели своего главного дела, состоявшего в изучении эрмитажной коллекции. Чегодеев, к сожалению, забывает, что главные произведения обеих учеников — каталоги. Составление каталогов — основная задача музеяской науки, тот фундамент, на котором строится здание искусствоведения. Особенно сложной является работа над научными каталогами и каталогами временных выставок, потому что в круг внимания попадают множество неисследованных произведений. Часто именно выставка с научным каталогом является новым словом в изучении художника, более ценным, чем богато изданные монографии. И даже подлинно современные монографии о мастерах приобретают вид каталогов (вспомним известную серию издательства Ризццоли, одно из книг которой «Микеланджело-скульптор» было переведено на русский язык).

Исходя из изложенного, сотрудник Эрмитажа считают главной сферой здешней издание полных научных каталогов собраний. Задача эта очень сложна, ведь таких каталогов нет ни в одном музее мира. Уже увидели свет два тома каталогов коллекции западноевропейской живописи XVIII в. И. Немиловой и Французской живописи первой половины середины XIX в. В. Березиной. Всего же планируется издать 16 томов. Работа над половиной этого коллективного собрания сочинения уже перешла в область «издательского цикла». Конечно, поблагодарить информации и материалам, такая публикация будет неминуемо приводить краткий двухтомный каталог 1958 года. Еще пятнадцать лет назад мы, вероятно, не могли бы осуществить такого издания. Сейчас же Эрмитаж обладает достаточным научным потенциалом, чтобы работать над ним.

Позвольте себе еще разъяснить, что такое научный каталог, так как далеко не всякий знает это. Дело в том, что подавляющее большинство картин, рисунков и скульптур старых мастеров лишиены подписей и дат. Автор научного каталога должен не только сообщить размеры и прохождение экспоната, но дать убедительную его атрибуцию. При этом приходится обращаться ко всем упомянутым выше данным произведения и литература (обычно на иностранных языках), обосновывать авторство того или иного художника. Конечно, без глубоких знаний такую работу не выполнить. Автор каталога должен быть зрудным в своей области.

«ПОКАЯНИЕ» И 1000 ИСПОВЕДЕЙ

ЗАМЕТКИ СОЦИОЛОГОВ

СПЕКТРОГРАММА

УСПЕХА

Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы перестройки. Перестройка в жизни. Перестройка в самом кино. Первый объект исследования был назван критиками, киноведами, кинокритиками единодушно: «Покаяние». Т. Абуладзе. Зондажное исследование проводилось в Москве, затем — более обстоятельное — в Люберецах, где аудитория ближе к общесоюзной моде. Наблюдение за восприятием судьбы этого фильма в разных регионах страны продолжается, но предварительные результаты опросов представляют, как нам кажется, интерес.

ПЕРЕВЕРНУТАЯ ПИРАМИДА

Опытные прогнозисты, посмотрев «Покаяние» за несколько месяцев до его выхода на экраны, вошли в общую интонацию повествования: «Я... рассказываю только о своих личных душевых касаниях...», — говорят художники. Ритм текста, напряженный и изменчивый в зависимости от затронутой проблемы, с степенью обеспеченностиюю автора, погружает читателя в стихию первоисточников событий, прежде всего в стихию войны. Художник действующего Черноморского флота, участника Новороссийского и Керченского десантов, Циганя восстает в книге страницы своего военного дневника. Оне, драматичные и вдохновленные. Отдельные части записей и воспоминаний стиль ярки и величественны, что предстоит как яркие, многоцветные, широко написанные полотна. И в дальнейшем все творческая жизнь мастера повернется вонюю.

Книгу хочется цитировать — так афористичны, своеобразны и убедительны многие высказывания автора, особенно относящиеся к проблемам искусства. И здесь нужно отметить заботу редактора Н. Дубовской о сохранении индивидуальной самобытности текста: Как тонко характеризует художники картины «яных голландцев», как неожиданно пародирует он выявление греческих истоков творчества Г. Мура. По-своему, с позиций человека, знающего воин в лицах, трактует образ «Глазурованного Роттердама» О. Циганя. Остроумно анализирует архитектуру пермского Центра искусств им. П. Помидора, глубоко живяя в творчестве К. Брынкуша, скульптора, совершенно противоположного ему по методу пластического осмысливания мира. Вероятно реконструирует свою встречи с Домогаевым, Шадром, Морозом, Чайковым, Корниным. Приобщает к тайной реальности. И никогда не применяет беззапинную форму выражения мыслей, имеет чувство не скрывать противоречий чувств, сомнений.

Касаясь проблем развития творчества, например, синтеза искусств, монументальной образности метода портретирования, роли наследия, психологии художественного процесса, автор не склоняется к отвлеченному теоретизированию, ни к элитарности изложения своих идей. Хочется, чтобы это книга-автопортрет, исполненный наивного, добrego и высокого отношения к жизни, людям, искусству, прочно вошла в читательский обход.

О. КОСТИНА,
кандидат искусствоведения.

• В. Е. Циганя. Не переставая удивляться... Записки скульптора, издано «Советский художник», № 1, 1986.

«НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ: СИГНАЛ ТРЕВОГИ»

Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы перестройки. Перестройка в жизни. Перестройка в самом кино. Первый объект исследования был назван критиками, киноведами, кинокритиками единодушно: «Покаяние». Т. Абуладзе. Зондажное исследование проводилось в Москве, затем — более обстоятельное — в Люберецах, где аудитория ближе к общесоюзной моде. Наблюдение за восприятием судьбы этого фильма в разных регионах страны продолжается, но предварительные результаты опросов представляют, как нам кажется, интерес.

Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы перестройки. Перестройка в жизни. Перестройка в самом кино. Первый объект исследования был назван критиками, киноведами, кинокритиками единодушно: «Покаяние». Т. Абуладзе. Зондажное исследование проводилось в Москве, затем — более обстоятельное — в Люберецах, где аудитория ближе к общесоюзной моде. Наблюдение за восприятием судьбы этого фильма в разных регионах страны продолжается, но предварительные результаты опросов представляют, как нам кажется, интерес.

Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы перестройки. Перестройка в жизни. Перестройка в самом кино. Первый объект исследования был назван критиками, киноведами, кинокритиками единодушно: «Покаяние». Т. Абуладзе. Зондажное исследование проводилось в Москве, затем — более обстоятельное — в Люберецах, где аудитория ближе к общесоюзной моде. Наблюдение за восприятием судьбы этого фильма в разных регионах страны продолжается, но предварительные результаты опросов представляют, как нам кажется, интерес.

Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы перестройки. Перестройка в жизни. Перестройка в самом кино. Первый объект исследования был назван критиками, киноведами, кинокритиками единодушно: «Покаяние». Т. Абуладзе. Зондажное исследование проводилось в Москве, затем — более обстоятельное — в Люберецах, где аудитория ближе к общесоюзной моде. Наблюдение за восприятием судьбы этого фильма в разных регионах страны продолжается, но предварительные результаты опросов представляют, как нам кажется, интерес.

Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы перестройки. Перестройка в жизни. Перестройка в самом кино. Первый объект исследования был назван критиками, киноведами, кинокритиками единодушно: «Покаяние». Т. Абуладзе. Зондажное исследование проводилось в Москве, затем — более обстоятельное — в Люберецах, где аудитория ближе к общесоюзной моде. Наблюдение за восприятием судьбы этого фильма в разных регионах страны продолжается, но предварительные результаты опросов представляют, как нам кажется, интерес.

Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы перестройки. Перестройка в жизни. Перестройка в самом кино. Первый объект исследования был назван критиками, киноведами, кинокритиками единодушно: «Покаяние». Т. Абуладзе. Зондажное исследование проводилось в Москве, затем — более обстоятельное — в Люберецах, где аудитория ближе к общесоюзной моде. Наблюдение за восприятием судьбы этого фильма в разных регионах страны продолжается, но предварительные результаты опросов представляют, как нам кажется, интерес.

Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы перестройки. Перестройка в жизни. Перестройка в самом кино. Первый объект исследования был назван критиками, киноведами, кинокритиками единодушно: «Покаяние». Т. Абуладзе. Зондажное исследование проводилось в Москве, затем — более обстоятельное — в Люберецах, где аудитория ближе к общесоюзной моде. Наблюдение за восприятием судьбы этого фильма в разных регионах страны продолжается, но предварительные результаты опросов представляют, как нам кажется, интерес.

Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы перестройки. Перестройка в жизни. Перестройка в самом кино. Первый объект исследования был назван критиками, киноведами, кинокритиками единодушно: «Покаяние». Т. Абуладзе. Зондажное исследование проводилось в Москве, затем — более обстоятельное — в Люберецах, где аудитория ближе к общесоюзной моде. Наблюдение за восприятием судьбы этого фильма в разных регионах страны продолжается, но предварительные результаты опросов представляют, как нам кажется, интерес.

Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы перестройки. Перестройка в жизни. Перестройка в самом кино. Первый объект исследования был назван критиками, киноведами, кинокритиками единодушно: «Покаяние». Т. Абуладзе. Зондажное исследование проводилось в Москве, затем — более обстоятельное — в Люберецах, где аудитория ближе к общесоюзной моде. Наблюдение за восприятием судьбы этого фильма в разных регионах страны продолжается, но предварительные результаты опросов представляют, как нам кажется, интерес.

Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы перестройки. Перестройка в жизни. Перестройка в самом кино. Первый объект исследования был назван критиками, киноведами, кинокритиками единодушно: «Покаяние». Т. Абуладзе. Зондажное исследование проводилось в Москве, затем — более обстоятельное — в Люберецах, где аудитория ближе к общесоюзной моде. Наблюдение за восприятием судьбы этого фильма в разных регионах страны продолжается, но предварительные результаты опросов представляют, как нам кажется, интерес.

Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы перестройки. Перестройка в жизни. Перестройка в самом кино. Первый объект исследования был назван критиками, киноведами, кинокритиками единодушно: «Покаяние». Т. Абуладзе. Зондажное исследование проводилось в Москве, затем — более обстоятельное — в Люберецах, где аудитория ближе к общесоюзной моде. Наблюдение за восприятием судьбы этого фильма в разных регионах страны продолжается, но предварительные результаты опросов представляют, как нам кажется, интерес.

Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы перестройки. Перестройка в жизни. Перестройка в самом кино. Первый объект исследования был назван критиками, киноведами, кинокритиками единодушно: «Покаяние». Т. Абуладзе. Зондажное исследование проводилось в Москве, затем — более обстоятельное — в Люберецах, где аудитория ближе к общесоюзной моде. Наблюдение за восприятием судьбы этого фильма в разных регионах страны продолжается, но предварительные результаты опросов представляют, как нам кажется, интерес.

Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы перестройки. Перестройка в жизни. Перестройка в самом кино. Первый объект исследования был назван критиками, киноведами, кинокритиками единодушно: «Покаяние». Т. Абуладзе. Зондажное исследование проводилось в Москве, затем — более обстоятельное — в Люберецах, где аудитория ближе к общесоюзной моде. Наблюдение за восприятием судьбы этого фильма в разных регионах страны продолжается, но предварительные результаты опросов представляют, как нам кажется, интерес.

Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы перестройки. Перестройка в жизни. Перестройка в самом кино. Первый объект исследования был назван критиками, киноведами, кинокритиками единодушно: «Покаяние». Т. Абуладзе. Зондажное исследование проводилось в Москве, затем — более обстоятельное — в Люберецах, где аудитория ближе к общесоюзной моде. Наблюдение за восприятием судьбы этого фильма в разных регионах страны продолжается, но предварительные результаты опросов представляют, как нам кажется, интерес.

Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы перестройки. Перестройка в жизни. Перестройка в самом кино. Первый объект исследования был назван критиками, киноведами, кинокритиками единодушно: «Покаяние». Т. Абуладзе. Зондажное исследование проводилось в Москве, затем — более обстоятельное — в Люберецах, где аудитория ближе к общесоюзной моде. Наблюдение за восприятием судьбы этого фильма в разных регионах страны продолжается, но предварительные результаты опросов представляют, как нам кажется, интерес.

Социологи Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства начали исследования по программе «Фильмы — индикаторы перестройки. Перестройка в жизни. Перестройка в самом кино. Первый объект исследования был

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Материнское поле

ПОСЛЕПОЛУДЕННЫЙ час под вечным небом Древней Греции киргизская женщина Толгонай помнит погибших на войне мужа и сыновей. Она стояла на помосте—просканс перед лицом публики, воспитанной на античных драмах Эсхила, Софокла, Еврипида. Она напряженно вглядывалась в лица зрителей в первых рядах театра: молодые, совсем юные. Что знают они о жизни, о войне? Сегодня, в день поминовения, они впервые слышат самые дорогие для Толгонай имена солдат, павших на бразильском поле: Суванкул, Насым, Маселбай, Дилязин. Что им эти имена, как рассказать о боях матери, о боли солдатской ядовы? Как передать им свою неизвестность и войну? Как научить разделяться мирному дню, как научить бороться за мир? Как дойти до сердца каждого человека?

С помоста—просканс Толгонай протягивает руки с мольбой: «Земля—матерь, кормилица, ты держишь нас на своей груди, ты кормишь людей во всех уголках света. Скажи, ты, родная земля, скажи ты людям! Земля отвечает: «Ты, Толгонай, ты скажи. Ты — Человек, ты знаешь все, ты мудрее всех, ты — Человек! Ты скажи!»

Читая во время гастролей группы актеров Казахского театра монолог Толгонай на античной сцене, Фаридда Шарипова чувствовала, что ее слушали, ей сопренизали, ей верили.

Актрису Шарипову считают талантливой и язвущей. К ней рано пришли известность, слава. Не в пример другим она получила звание народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР не под занавес торжественной карьеры, а в расцвете своего таланта. Ф. Шарипова посвятила на режиссерскую. Сразу позвало ей и на драматурга. Она получила главную роль в спектакле по классической пьесе-легенде М. Аузова «Кобзанды». Юная Карагызы Шарипова появляется на сцене блестящей, очаровательной, инициаторской. Перед наими — девушка-диктант. Ее легко вообразить пер-

хом на породистом скануне. И за рулем гоночной машины, несущейся на бешеной скорости. В старинной легенде рассказывается о самотверженной любви, о сильном женском характере.

С первых дней в театре она хотела играть на сцене своих современниц, говорить со зрителями, зрительницами о самом взаимном. С роли иенцины в семье, государство, мире. Она хотела вдохновить своих сверстниц на решительные поступки во имя высоких идеалов. Увы, в репертуаре театра было очень мало современных пьес, и в них не было роли для Шариповой: актер — раб драматургии.

Лет двадцать назад в Казахском театре драмы молодежь читала вахабеевшу Абдуллина «Не забывай меня, солдат!». Актриса буквально всплыла в нее. Я — в ту пору сотрудница республиканской газеты «Ленская смена» — высыпала письму на одну ночь. Уже с поэмами молодого режиссера Р. Сейтметова, с актерскими принципами на полях: «Хочу в этот спектакль!». «Отгадай мое рэпче Чекмагана!»

Напомню, у пьесы «Не забывай меня, солдат!» — документальная основа. Дневники и стихи комсомольца 30-х годов С. Чекмагана, уехавшего из Москвы в глубину на коллективизацию: «Эзопов залезен, паровоз заорал, Бригада студентов — мы чумы за Урал...». На премьере сидели в креслах, стояли в проходах комсомольцы 60-х годов, делегаты республиканского комсомольского съезда. Первоначники, привыкшие за Урал. Роль Сергея Чекмагана исполнил А. Молдабеков. Ф. Шарипова сыграла Тоню, юную иенцию, которую обессмыслила любовь и стихи Чекмагана.

Спектакль запомнился горячей реацией комсомольского зрительного зала. Спектакль обострил потребность артистов говорить со сценами сегодня о сегодняшнем, о том, что волнует許多

человека. А ведь то, что Шарипова делает сегодня на сцене, находит таким простым, естественным, само собой разумеющимся.

С. Чекмаган сразу начинает спектакль на высокой трагической ноте. Пожилая женщина, старуха, рассказывает о своем ненаглядном горе. Ф. Шарипова дает характер Толгонай в разнотипии: мы видим сначала ее юной, красивой, счастливой. На наших глазах война отбрасывает ее мудрую, молодость...

Готовясь к этой роли, Ф. Шарипова неоднократно ездила в казахские аулы, к родне, познакомилась там с женщинами, судьбы которых сходны с судьбой ее героини.

Роль Толгонай стала точкой отсчета в твор-

ческой пробой на современность, на гражданственность. Не будь этой работы, она, двадцатисемилетняя актриса, позадуй, и не рискнула бы претендовать на роль Толгонай в пьесе «Материнское поле» по поэзии Ч. Айтматова.

Ее предложили перенести роль Толгонай параллельно с С. Майкановой, народной артисткой СССР. Понятно, во втором составе: «Попробуй найти свое слово». Чтобы решиться на это, требовалась отчаянная храбрость. Сабира Майканова — прекрасная темпераментная актриса. Помню, тогда в местных газетах вполне справедливо писали, что она создана для роли Толгонай. На актрису «работали» и ее возраст, и жизненный опыт. Ф. Шарипова, во мнении многих, вступила в иерархическое сопоставление на пропасть. Она не могла не знать этих разговоров. Но не позволила себе об этом думать. Работала искристо, решая гамлетовский вопрос: быть или не быть? Наверное, каждому на разных этапах жизни его приходится решать. Фариде Шариповой выпадал счастливый шанс, и она его не упустила. Всегда только сильных, отважных. Разные подступы пробовала Шарипова, пытаясь одолеть эту вершину — Толгонай. Подыгралась и оправдала к подноению... А ведь то, что Шарипова делает сегодня на сцене, находит таким простым, естественным, само собой разумеющимся.

С. Майканова сразу начинает спектакль на высокой трагической ноте. Пожилая женщина, старуха, рассказывает о своем ненаглядном горе. Ф. Шарипова дает характер Толгонай в разнотипии: мы видим сначала ее юной, красивой, счастливой. На наших глазах война отбрасывает ее мудрую, молодость...

Готовясь к этой роли, Ф. Шарипова неоднократно ездила в казахские аулы, к родне, познакомилась там с женщинами, судьбы которых сходны с судьбой ее героини.

Роль Толгонай стала точкой отсчета в твор-



ческой работе актрисы. Однажды я сказала Фариде Шариповой, что, во моем наблюдении, после «Материнского поля» она стала... позитивнее относиться к каждой своей роли. Шарипова подумала и согласилась: позадуй, что так. Хотят и непреднамеренно. Тот наш разговор состоялся после спектакля «Кровь и пот» А. Нурикесова, в котором у Шариповой была роль Амбылы, рабыни, ненавидевшей счастье. Она мечтала в поисках своей женской доли, отступая. Актриса заставляет нас, зрителей, соперничать с Амбылой, она ведет свою геронию и пониманием истинных чувств, ценностей социальных идеалов. На наших глазах она растит Амбулу, воспитывает. А Елену Андрееву в чехословакском «Дяде Ване» защищает. Отлично специально для Шариповой была взята пьеса А. Диагновой «Сильная женщина». В Казахском театре драмы предприняты по существу первая попытка вынести на сцену женщину — государственного человека. Алиса Садыкова — директор металлургического комбината. Она — мать трудного сына. Бывшая жена «трудного мужа». На спектаклях «Сильной женщины» — апилак. Публика идет на Фариду Шарипову.

И на сцене Казахского лирико-драматического театра драмы имени Аузова, и в инюе актриса Шарипова создала целую галерею разных женских образов, но самое заветное, самое главное слово ей пока посчастливилось сказать в спектакле «Материнское поле». Он неизменно остается острой добродушной, потому что в нем — личные тревоги национального, грекого некоего Монолог Толгонай — говорит Шарипова — я могу читать с любой трибуны, на любом конце земли, с уверенностью быть услышанной, понятой...

В. МАРИЧЕВА.
• Народная артистка СССР Ф. Шарипова.



В Московском театре имени М. Н. Ермоловой состоялась премьера спектакля по пьесе Р. Хареда «Костюмер». Режиссер-постановщик Е. Арье, художник — Д. Крымов и Е. Степанов. Композитор В. Еричан.

© Сер. Д. Крымов. Актриса Фаридда Шарипова. Режиссер С. Григорьев. Актриса Ф. Шарипова. Ленинградский драматический ансамбль «Молодой театр» показал премьеру спектакля по пьесе В. Розова «Удар» в постановке С. Спивака.

• Актрисы А. Петрова, Оля — Е. Дронова, В. Балашова. Актриса Ф. Шарипова. Режиссер Г. Конюков поставил спектакль по пьесе В. Губарева «Саркофаг». • Сцена из спектакля.

Фото А. Краймера, А. Крупинова, В. Панова.

Бремя лидера

Хочу поговорить о профессии главного режиссера. Хотя опасаюсь, мой «блеск» не и обеду». Сейчас рассматривать судьбу главных режиссеров всерьез и с сочувствием нам-то не очень приятно. Если тема и возникает, то в смехе негативном, а то и просто скандальном. В сегоднишний до крайности склонной театральной ситуации глуперик, как правило, расписывают красками, пригодными для воплощения злодеяния и произвола.

Страдает «главным действующим лицом» театра — актер. Еще беспристрастная и крайне задаленная — результат режиссерского самодуризма. Так ли это? Во многих случаях, конечно, так. Но разве режиссер не страдает? Разве не скандалит весь комплекс тех застылок явлений в нашем театре, о котором так много и горячо сейчас говорят?

Следует «главным действующим лицом» театра — актер. Еще беспристрастная и крайне задаленная — результат режиссерского самодуризма. Так ли это? Во многих случаях, конечно, так. Но разве режиссер не страдает? Разве не скандалит весь комплекс тех застылок явлений в нашем театре, о котором так много и горячо сейчас говорят?

Следует «главным действующим лицом» театра — актер. Еще беспристрастная и крайне задаленная — результат режиссерского самодуризма. Так ли это? Во многих случаях, конечно, так. Но разве режиссер не страдает? Разве не скандалит весь комплекс тех застылок явлений в нашем театре, о котором так много и горячо сейчас говорят?

Хочу поговорить о профессии главного режиссера. Хотя опасаюсь, мой «блеск» не и обеду».

Настоящий главный режиссер обязан радоваться успеху своих товарищей по работе. Успех на премьере даже нелюбимого тобой актера должен вызывать у тебя чувство радости, потому что это успех общего дела.

Главный режиссер обязан скрывать свои беды, потому что избыточно на тяжелую жизнь упираются его в глазах актеров.

Как-то раз один из участников моей режиссерской лаборатории посетовал: «Я чисто работал в театре, а актеры меня не принимают».

И мне подумалось: «А если мы приехали в этот город, чтобы не получали ли актеры, что мы приехали в этот город, в этот театр не извсегда, а только ждали возвращения в родную Москву? Может быть, это даже происходило бессознательно? Главный режиссер обязан любить этот театр, в котором он работает. Любить со всеми слонистами и притвористами.

Вот такие качества. Среди них немало детских, даже дон-кихотов. Их можно долго перечислять, но это просто хотелось подчеркнуть: главный режиссер — «товарищ штучный», а у нас в стране сотни театров, и во главе каждого мы хотим видеть подлинного лидера.

Приведу строки из доклада К. Лаврова на учредительном съезде Союза театральных обществ СССР: «Режиссер из идеологического лидера группы, воспитателя коллектива, педагога и постановщика все больше превращается в мастера, по-кощескому, в то же время и отдельно от других артистов, которых коллектива называют «совместностью» театра. Таким был, например, Андрей Попов. Думаю, что в каждом отдельном случае вопрос о том, кто из артистов, что он делает, является проблемой для каждого из них. Извините, я не могу не сказать об обыкновенной профессии.

Так что же? Актрисы должны быть лишены права права? Нет, конечно.

Мне кажется, театр как коллекция нужно быть мудрым и музыкальным и решать в каждом конкретном случае, насколько хорошо или плохо он, коллектив, работает. Если руководитель театра не любит актеров, не ценит их, то речь надо вести об обыкновенной профессии.

Надо разобраться и с институтом художественного руководства. Если главный режиссер не может привлечь всей труппы, потому что он настроен на существование старого, рутинного, отжившего. Смена времи от времени курса, сколь она внутренне ни оправдана, все равно выглядит со стороны для многих неожиданной. Она происходит всегда более сложно для труппы: кто-то принимает и выдерживает новые условия игры, а кто-то нет. Это естественно. Но неизвестно, отзываются ли иной главный режиссер, понимая, что сокиников у него пока мало, резко повернуть руль своего театрального корабля, изменить курс, находясь при этом под давлением мечом общего актерского голосования.

Будет в том, что наши главные режиссеры деркаются на иллюзии самостоятельности. Мне легко сравнивать, потому что я и актер, бывая в шпарке актера по несколько раз в месяц, получаю за это деньги. И, знаете,ывают минуты, когда я задаюсь вопросом: зачем мне ежедневно трепать себе нервы в преле глашного режиссера, если я могу быть просто актристом?

Если главный режиссер — художник, то он не может привлечь всей труппы. Конфликт хороши, если он направлен на существование старого, рутинного, отжившего. Смена времи от времени курса, сколь она внутренне ни оправдана, все равно выглядит со стороны для многих неожиданной. Она происходит всегда более сложно для труппы: кто-то принимает и выдерживает новые условия игры, а кто-то нет. Это естественно. Но неизвестно, отзываются ли иной главный режиссер, понимая, что сокиников у него пока мало, резко повернуть руль своего театрального корабля, изменить курс, находясь при этом под давлением мечом общего актерского голосования.

На исторической встрече в «Славянском барзе» в 1897 году Станиславский и Немирович-Данченко подняли вит о создании театра нового типа. С этого дня и по сей день государство, кирпичи первых, умения и сражаться.

Сегодня режиссеры появляются у нас в большом количестве, а главными становятся единицы. Профессия наша требует ловчадного здорова, кирпичи первых, умения и сражаться.

Немирович-Данченко, как известно, создал спектакль «Художник и модель».

Сегодня режиссеры появляются у нас в большом количестве, а главными становятся единицы. Профессия наша требует ловчадного здорова, кирпичи первых, умения и сражаться.

Сегодня режиссеры появляются у нас в большом количестве, а главными становятся единицы. Профессия наша требует ловчадного здорова, кирпичи первых, умения и сражаться.

Сегодня режиссеры появляются у нас в большом количестве, а главными становятся единицы. Профессия наша требует ловчадного здорова, кирпичи первых, умения и сражаться.

Сегодня режиссеры появляются у нас в большом количестве, а главными становятся единицы. Профессия наша требует ловчадного здорова, кирпичи первых, умения и сражаться.

Сегодня режиссеры появляются у нас в большом количестве, а главными становятся единицы. Профессия наша требует ловчадного здорова, кирпичи первых, умения и сражаться.

Сегодня режиссеры появляются у нас в большом количестве, а главными становятся единицы. Профессия наша требует ловчадного здорова, кирпичи первых, умения и сражаться.

Сегодня режиссеры появляются у нас в большом количестве, а главными становятся единицы. Профессия наша требует ловчадного здорова, кирпичи первых, умения и сражаться.

Сегодня режиссеры появляются у нас в большом количестве, а главными становятся единицы. Профессия наша требует ловчадного здорова, кирпичи первых, умения и сражаться.

Сегодня режиссеры появляются у нас в большом количестве, а главными становятся единицы. Профессия наша требует ловчадного здорова, кирпичи первых, умения и сражаться.

Сегодня режиссеры появляются у нас в большом количестве, а главными становятся единицы. Профессия наша требует ловчадного здорова, кирпичи первых, умения и сражаться.

Сегодня режиссеры появляются у нас в большом количестве, а главными становятся единицы. Профессия наша требует ловчадного здорова, кирпичи первых, умения и сражаться.

Сегодня режиссеры появляются у нас в большом количестве, а главными становятся единицы. Профессия наша требует ловчадного здорова, кирпичи первых, умения и сражаться.

Сегодня режиссеры по

