



«Что выростили на поле!» — эроника того, как людская мудрость отвела беду, развела слепую струю межнциональной вражды.

«Степень доверия общества к партийной печати — это степень доверия общества к партии» — об этом размышляет партийный работник А. ВСЕЕВ.

# СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

Под рубрикой «Палитра борьбы» публикуются заметки о творчестве эквадорского художника О. Гуаямина.



Заметки наших корреспондентов о премьер-телефильме «Такие милости» и выставке молодых ленинградских и московских художников.

Блок писем читателей под рубрикой «Искусство и зритель».

«Фотомост СССР — Италия» — так называется фотовыставка, открывшаяся в «Фотосалоне» СКК СССР.



2 страница

3 страница

8 страница

10 страница

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 23 сентября 1989 г. № 114 (6682)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.

## Заключительное слово М. С. ГОРБАЧЕВА на Пленуме ЦК КПСС 20 сентября 1989 года

Позвольте мне кратко подвести итоги обсуждения вопросов, вынесенных на нынешний Пленум Центрального Комитета партии. Думаю, вы согласитесь, что этот Пленум и по характеру обсуждавшихся на нем вопросов, и по атмосфере, которая здесь сложилась, и по тому, что было сказано, заслуживает того, чтобы его оценили как важную веху на пути реализации политики перестройки, воплощения этого политического курса в жизнь. Уверен, что в силу названных причин ему суждено сыграть важную роль в нашей истории, в деле укрепления партии.

Прежде всего, хочу с удовлетворением отметить, что Пленум ЦК в целом одобрил новую политику КПСС в национальном вопросе. Это — крупное событие. Мы шли к нему долго, непросто, но теперь у нас есть четкая программа действий в этой сложной сфере общественного развития. Здесь мы выходим на самое, так сказать, острое поле политики, затрагивающей весь народ и все наши страны.

Программа, которая — об этом можно сказать с уверенностью — нашла широкую поддержку партии и народа, может служить хорошей основой для обновления национальной политики, обновления федерации в интересах всех наших народов.

Мне кажется, важно, что эта программа не только не оторвалась, но, наоборот, естественно, органично вбирает все, что создано за десятилетия народом в рамках Советского Союза на пути социалистических преобразований. Важно и то, что это — лозунговая программа. Она учитывает реальность и отвечает выходящим потребностям. В этом ее научность и актуальность, поэтому она и встретила широкую поддержку, и я уверен, даст при ее осуществлении плоды, на которые мы рассчитываем.

Теперь, когда у нас есть программа, впереди у партии большая работа. Мы не можем рассчитывать на успех перестройки в нашей многонациональной стране, если не будем основательно и последовательно заниматься вопросами межнациональных отношений, развития и совершенствования федерации. Точно так же, как все проблемы федерации должны быть успешно решены только на путях перестройки, демократизации, гласности, обновления нашего социалистического общества. Тут самая органичная, живая связь, и мы это должны учитывать в своей практической работе.

Мы видим, что промедление в решении этих вопросов уже начало негативно сказываться на практической работе по реализации политики перестройки. Видим всю сложность ситуации в стране, необходимость принятия решительных мер, чтобы обеспечить нормализацию обстановки там, где существует напряженность в межнаци-

ональных отношениях, нарушении нормального трудового ритма.

Действовать решительно — с этим все согласны. Но, мне кажется, и позволить на этом нежном задержаться, не все мы одинаково понимаем, что такое решительность. Иногда в это слово вкладывается старый подход: «решительно действовать» — это с чем-то в ходу рассчитывать. Однако сегодня, в условиях перестройки, решительность предполагает прежде всего последовательное проведение в жизнь всего, что мы задумали. Это требует от всех нас огромных усилий, ума, если хотите, мужества. Ведь мы сейчас на самом ответственном этапе перестройки, когда затрагиваются интересы всего общества, люди опасаются ухудшения обстановки, и для таких суждений, скажем прямо, есть реальные основания. Но нельзя добиваться коренных революционных изменений, если мы не будем действовать последовательно, демонстративными методами, шаг за шагом идя вперед, не сбиваясь ни в ту, ни в другую сторону, не замедляя хода, не останавливаясь. Вот что главное для каждого, кто считает себя приверженцем перестройки, обновления социалистического общества.

Из этого вытекает то, о чем уже говорилось в докладе: сегодня все вопросы надо решать в обстановке демократизации, вступать в контакты с людьми и объединять их вокруг целей партии в интересах решения практических задач. Нельзя встать на иной путь в подходе к межнациональным вопросам. Политические методы, организаторская работа, новый стиль с опорой на участие и вклад людей — вот, товарищи, что нам надо осваивать.

Наконец, я бы хотел здесь еще раз сказать — и это должны знать коммунисты, все трудящиеся, — что нам необходимо обновлять партию с тем, чтобы она укрепляла авторитет, который завоевала провозглашением политики перестройки, теперь уже конструктивной работой по объединению общества, решению практических задач.

Лозунг «Разрушить до основания!» нам не подходит. Иначе должны решаться сегодняшние задачи революционного обновления общества. И точно так же не годится, чтобы, двигаясь вперед, мы все время оглядывались, боялись осложнений и трудностей на пути, на который встали, чуть ли не считая себя заблудившимися.

Мы должны консолидировать Центральный Комитет, партию, все общество на задачах перестройки, обновления общества, решительно идти вперед, не уступая ни тем, кто хотел бы оставить нас в прошлом, ни тем, кто пытается нас отвести от пути «контратных движений», ни тем, кто предлагает вместо политики в серьезных

дела авантюристические концы.

Нынешний Пленум показывает понимание Центрального Комитета своей роли на этапе крутых перемен в обществе. Это я хочу отметить как важное завоевание, потому что в позиции ЦК, от того, что в нем происходит, во многом зависит, как будут дела идти в партии, во всем обществе.

Здесь состоялся откровенный прямой разговор. Можно с чем-то соглашаться, с чем-то нет. Постановка некоторых проблем развития регионов вроде бы отдавала индивидуизмом. Но я бы все принял и рассмотрю, все, что было сказано. Открытый обмен мнениями об успешных на политическом уровне, в деятельности правительственных, хозяйственных органов, на уровне республик и регионов позволяет лучше видеть, от чего надо извлекать уроки. Это дает возможность оценить реальную картину, и, думаю, как раз в этой обстановке мы сможем выйти на принятие платформенной партии по национальному вопросу, которая — можно сказать без сомнения — представляет собой все слово в вопросах национальной политики и одобряет политику перестройки на таком жизненно важном участке, каким является межнациональные отношения.

Стоит подчеркнуть, что мы пришли к согласию по ключевым вопросам национальной политики. У нас есть понимание, что все вопросы, накопившиеся в межнациональных отношениях, могут быть решены в рамках дальнейшего развития нашей федерации, на основе использования всего, что создано, наполнения реальным содержанием суверенитета республик, расширения прав автономных образований, развития возможностей и прав всех регионов страны.

Мы обогатили политику са мопределением. Кое-кто и неблагоприятных целях пытался эксплуатировать эту тему, не дает возможности людям разбираться в существе вопроса, сбивает их на не верный путь. То, что мы перед страной в широком открытии и честно заявили о своей позиции, — это, по моему, большое завоевание Пленума. В интересах всех народов страны мы высказались за укрепление суверенитета республик и расширение прав всех национальных образований, за наполнение реальным содержанием советского федерализма. Одно временно все единодушно высказались за единство КПСС — в полном соответствии с идеями Ленина, который был за федерализм народов, за союз государств, но категорически отвергал федерализм в строительстве и функционировании партии.

Мне кажется, этот Пленум и предшествующая дискуссия позволили лучше понять существующую здесь

диалектическую связь. Расширяя политические и экономические права, самостоятельность республик, регионов, автономных образований, вызывая процессы децентрализации, чтобы активизировать энергию людей, усилить всех народов в ускоренном социально-экономическом развитии страны, мы вместе с тем исходим из того, что партия должна в еще большей мере выполнять консолидирующую роль, объединяя все народы вокруг целей перестройки.

При всех оттенках мнений в том, что касается положения компартий республик, партийных организаций в Российской Федерации, здесь дан ясный ответ на возникшие вопросы. Исходя из принятых решений, нам и надо действовать, остальное подумаем на этапе подготовки к XXVIII съезду партии.

Пленум четко и ясно подтвердил нашу позицию в юренином вопросе: мы выступаем за равноправие наций и народов, людей всех национальностей, где бы они ни жили и трудились. И в этом плане важно принятое решение относительно роли русского языка. Мы уловили и выразили настроения, господствующие в обществе, и это решение будет иметь, я бы сказал, стабилизирующее значение.

Думаю, товарищи, мы также правильно поступили, честно сказав людям, что сейчас, когда мы становимся на путь глубокой преобразования федерации, важно делать это, не игнорируя ни в какие перефоры границ, не меняя формы национальных образований. Сегодня важно наполнить реальным содержанием их права, а вслед за этим, вперед, будет, очевидно, не меньше дискуссий. Как я говорил на заседании редакционной комиссии: давайте пожвем, мы ведь еще не жили в настоящей, со всеми ее достоинствами федерации. И тогда, думаю, все обеспокоенности или подальше или ближе всегда будет подбираться проблемы — отпадут. Если бы мы сейчас втянулись в это дело, а кое-кто толкает на этот путь, — прямо скажу, мы бы платформу похоронили в самом начале и привели общество в такое состояние, что было бы уже не до перестройки, вопрос встал бы о том, как вообще жить. И то, что Пленум занял в этом отношении однозначную, твердую, ясную позицию, делает ему честь.

Теперь мы вступаем в новый этап, когда политические установки будут рассматриваться на уровне законодательных органов. Задача партийных организаций, кадров, наших коммунистов я вижу в том, чтобы твердо стоять на позициях платформенной КПСС, проводить ее в жизнь, действуя методами, которые присущи нашей партии, — политическими, идеологическими, организаторскими,

правильной кадровой политикой.

Скажу о решении Пленума приобщить к созыву очередного съезда КПСС. Оно продиктовано заботой побыстрее решить назревшие вопросы развития самой партии, ее обновления и вместе с тем подвести итоги перестройки, выработать программу действий на ближайшую перспективу. Здесь товарищи говорили, и, думаю, правильно, что для нас уже с завтрашнего дня начинается предсъездовский этап. Он включает и крупные решения, которые должны быть приняты на сессии Верховного Совета, на втором Съезде народных депутатов. Включает подготовку и проведение выборов в республиканские и местные органы власти. И, конечно, подготовку всей партии не только в плане разработки документов, но и мобилизации всех ее сил, ее потенциала в интересах успешного выполнения роли политического авангарда.

Полтбюро считает возможным поддержать много численные предложения партийных комитетов пересмотреть ранее принятые решения относительно отчетов депутатов. Включает подготовку и проведение выборов в республиканские и местные органы власти. И, конечно, подготовку всей партии не только в плане разработки документов, но и мобилизации всех ее сил, ее потенциала в интересах успешного выполнения роли политического авангарда.

Полтбюро считает возможным поддержать много численные предложения партийных комитетов пересмотреть ранее принятые решения относительно отчетов депутатов. Включает подготовку и проведение выборов в республиканские и местные органы власти. И, конечно, подготовку всей партии не только в плане разработки документов, но и мобилизации всех ее сил, ее потенциала в интересах успешного выполнения роли политического авангарда.

Полтбюро считает возможным поддержать много численные предложения партийных комитетов пересмотреть ранее принятые решения относительно отчетов депутатов. Включает подготовку и проведение выборов в республиканские и местные органы власти. И, конечно, подготовку всей партии не только в плане разработки документов, но и мобилизации всех ее сил, ее потенциала в интересах успешного выполнения роли политического авангарда.

### ЕСТЬ МНЕНИЕ!

**О телесериале «Спрут»**  
А. Мельников, Челябинская область.

— На сегодняшний день итальянский телефильм — наиболее эффективное средство борьбы с преступностью в нашей стране. Все судят по кавтрам, на улицах малоподвижно — значит, криминальных ситуаций меньше. А если учесть, что после капитана Меглова в нашем кинематографе нет настоящего, нового героя, борющегося с уголовщиной, образ неслыханного комиссара, можно сказать, выгодно ардеван нам у итальянцев. Мы же могли бы не выводить условия предостать итальянскому зрителю наши кинтердочечки, «наркоманов», тулганов, фарцовщиков и прочих персонажей.

С «чернухой» на экране у нас в порядке, комиссар...

**О проблеме, поднятой В. И. Федосеевым в программе «Время» (14 сентября)**  
В. Луяев, Москва.

— Хочется услышать, как реагируют отцы города на неоднократную и на впервые высказанную озабоченность деятелей музыкальной культуры состоянием этой культуры в Москве. Смогут ли ответственные любители музыки не слагивать выступлением своих талантов или не в дальнейшем будут горнично и заинтересованно встречать только за рубежом? И еще. Каково положение с Большим залом консерватории и что будет взыскано в случае его капитального ремонта? Намечается ли все таки строительство новых концертных залов?

**О пенсиях**  
Э. Новикова, Москва.

— Мне 66 лет, я совершенно одинока, встар группа инвалидности, тяжело больна. Почти весь свой стаж отработала льнянкой на кафедре гимнастики института физкультуры. Я тот самый маленький эвентик, без которого не обходился ни один победитель на чемпионатах и Олимпийских играх... Моя персональная пенсия — 57 рублей 01 копейка. Хватает денег (после оплаты за коммуналку и коммунальные и покупки лекарств) только на кусок черного хлеба и воду из-под крана.

На Съезде была обещана пенсия 70 рублей, но пока прибавления нет, да и 70 рублей — разве это выход? Ведь проиндексированный минимум выше!

По рубрике дежурит А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА.  
Тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).

### — СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: —

Многие странички жизни и творчества Дмитрия Шостаковича еще предстоит открыть. Ведь немного осталось тех, кто близко его знал, непосредственных свидетелей драматических событий, которыми, и сожалению, охватывать как обильна биография мастера.

Сегодня мы публикуем открытые воспоминания Н. Д. Галкина, профессора Ленинградского консерватории. Они вошли в книгу «Письма к другу».



9 страница



ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ

Предлагаю читателям очередной выпуск нашей традиционной полосы «О Москве с надеждой и любовью». Полоса посвящена радостям, проблемам и заботам столицы. Как затронули Москву, ее прошлое и настоящее, что надо сделать, чтобы и впредь наши увидели красоту и достоинства города!

Об этом нам пишут читатели, об этом размышляют журналисты...



11 страница

**Постановление Пленума ЦК КПСС от 20 сентября 1989 года**

**О сообщении Генерального прокурора СССР о рассмотрении заявления члена Политбюро, секретаря ЦК КПСС Е. К. Лигачева в ЦК КПСС и Прокуратуру СССР**

1. Пленум ЦК принимает и сведено сообщение Генерального прокурора СССР А. Я. Сукарева о рассмотрении заявления члена Политбюро, секретаря ЦК КПСС Е. К. Лигачева, адресованного в ЦК КПСС и Прокуратуру СССР. Проведенное в соответствии с законом Прокуратурой СССР расследование выдвинутых против Е. К. Лигачева следователем Т. Х. Галкиным и Н. В. Ивановым утверждений о взяточничестве показало полную их несостоятельность. По заключению Прокуратуры СССР, ответственности с законом Прокуратурой СССР расследование выдвинутых против Е. К. Лигачева следователем Т. Х. Галкиным и Н. В. Ивановым утверждений о взяточничестве показало полную их несостоятельность. По заключению Прокуратуры СССР,

речь идет об отсутствии самого события.

2. Пленум ЦК поручает Московскому горному КПСС рассмотреть вопрос о партийной ответственности Т. Х. Галкина и Н. В. Иванова в соответствии с выводами Прокуратуры СССР.



**Член Политбюро ЦК КПСС КРЮЧКОВ Владимир Александрович**

Родился в 1924 году в городе Волгограде, русский. Член КПСС с 1944 года. Генерал армии. Окончил Всесоюзный заочный юридический институт. Высшую дипломатическую школу МИД СССР. Трудовой путь начал в 1941 году рабочим на заводе. С 1943 года комиссар ЦК ВЛКСМ на стройке, секретарь райкома, второй секретарь Волгоградского горкома ВЛКСМ. С 1948 года работал в органах прокуратуры Волгоградской области. После окончания ВДШ МИД СССР с 1954 года третий секретарь отдела МИД СССР, третий секретарь посольства СССР в ВНР. С 1959 года в аппарате ЦК КПСС: референт, заве-

дующий сектор, помощник секретаря ЦК КПСС. С 1967 года на руководящих должностях в КГБ СССР. С 1978 года заместитель председателя, а с 1988 года председатель КГБ СССР.

Член Центрального Комитета КПСС с 1986 года. Награжден двумя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Красного Знамени, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета».



**Член Политбюро ЦК КПСС МАСЛЮКОВ Юрий Дмитриевич**

Родился в 1937 году в городе Ленинграде Таджикской ССР, русский, член КПСС с 1966 года. В 1962 году окончил Ленинградский механический институт. После этого работал в научно-исследовательском институте инженером, старшим инженером, заместителем начальника отдела, заместителем ди-

седателя Совета Министров СССР, с февраля 1988 года первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР.

С 1988 года член Центрального Комитета КПСС. В феврале 1988 года был избран кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС. Награжден орденами Ленина, С. С. Трудящийся Революции, Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».



ДВА ЦВЕТА ВРЕМЕНИ

Ученые-ботаники по срезам дерева могут определить не только его возраст, но и условия, в которых оно росло.

Жизнь страны разворачивается на ней как бы в двух измерениях, и трудно поверить, что все это приметы одной и той же эпохи.

ла врачей, уникальные документы о деятельности молодой антисталинской организации «Коммунистическая партия молодежи».

Неоднозначно, противоречно, как два цвета мрамора на памятнике Хрущеву, было и время оттепели. Его эхо — в представленных материалах XX съезда, редких фотографиях видного государственного деятеля Г. И. Петровского.

то, в творчестве поэтов-шестидесятников И... в отходящих духом волонтерских плакатах, утверждающих, что «миллионы поколений советских людей будут жить при коммунизме».

Ненаписанный учебник истории — выставка в Музее Революции — не оставляет никаких иллюзий и о периоде «большого зстоя». Казалось бы, мы знаем о нем все. Но, прикоснувшись взглядом к его «вещественным» свидетельствам, нельзя не испытать волнения.



Нет, его не оставляет выставка «Странная история... Борьба за социалистическую перестройку»... «Краткий курс» нашей истории, но в отличие от сталинского, правдивый, собранный и представленный сотрудниками Центрального музея Революции СССР. Спасибо им за это.

ОГРАБЛЕНИЕ ПОД ВОДОЙ

Закончился третий рабочий сезон всепогодной экспедиции «Паллада», цель которой: поднять с морского дна бхуты Попова в Татарском проливе легендарный фрегат «Паллада».

Экспедиционный отряд, в состав которого входили 196 человек — историки, архитекторы, инженеры, экономисты, любители подводного плавания и водолазы-профессионалы, — работал целое лето.

рический памятник рукам своих подчиненных. По их приказу на фрегате в разные годы неоднократно спускались водолазы с заданием: «Вывернуть все, что можно поднять».

Вероятно, виновником этих актов вандализма сейчас трудно назвать и ответственности, так же как наказывать руководителей Советской Гавани за то, что они превратили бухту Поповой в свалку отходов.

Е. МАТВЕЕВА. (Наш соб. корр.) Хабаровский край.

Advertisement for 'аншлаг!' (Anshlag!) featuring a large graphic and text about a book or exhibition.

БЕЗ ГАЗЕТ

Вот уже третий день в Армении не выходит газеты. Резерв бумаги исчерпан. Пропущено два номера «Советской культуры», «Трибуны» и «Известия».

Второй месяц продолжается блокада железнодорожных путей и автомобильных дорог Армении со стороны Азербайджана. В тулках соседней республики застряли многочисленные составы со стройматериалами, горючим, продуктами питания, предметами первой необходимости.

Да и горючее для самолетов аэропорта «Звартноц» поставляют на военных самолетах из Грозного.

В эти дни на многих предприятиях в творческих организациях проходит партийные собрания, где коммунисты выражают протест против провала, допущенного в ходе строительства, и требуют принятия чрезвычайных и энергичных мер.

«...Эти строки в передаче из корпункта «Советской культуры»...»

ры. За окном — пустынная улица, на трассе мало машин. Случает кюскер «Союзпечати». Длинные очереди у хлебного магазина... А на Азербайджанской железной дороге, как мне сообщили в Совете Министров республики, стоят вагоны с продовольствием и другим товаром — повседневного спроса на десятки миллионов рублей.

И. ВЕРДИЯН. (Наш соб. корр.) ЕРЕВАН.

«КОРРЬЕРЕ ДЕЛА СЕРА» О ПУБЛИКАЦИИ В «РЕПУБЛИКЕ»

Сделанного не исправлено... Между тем ошибки эти не безобидны — бесследно исчезла сатирическая карикатура, которую Ельцин засунул во время ужина, не существует и бухгалтер, который подсчитывал бы, как вследствие сумасшедшей богатой из магазина молниеносно тают средства, полученные Ельциным за прочтением лекции и предначинанием в фонд помощи советским больным СПИДом.

«Сделанного не исправлено... Между тем ошибки эти не безобидны — бесследно исчезла сатирическая карикатура, которую Ельцин засунул во время ужина, не существует и бухгалтер, который подсчитывал бы, как вследствие сумасшедшей богатой из магазина молниеносно тают средства, полученные Ельциным за прочтением лекции и предначинанием в фонд помощи советским больным СПИДом.»

НЕВЕРОЯТНОЕ? НЕТ, ОЧЕВИДНОЕ!

художника, архитектора, члена клуба любителей фантастики, словом, всех, кто пытается постичь и объяснить пока необъяснимое, — сказал А. Кузнецкий.

«Нет, в конце не против сближения валют между нашими странами. Вот только курс на них нужно устанавливать более-менее привлекательный. Впрочем, как считать. Бумага, видимо, в Рязани в большом дефиците. Слишком много «долларов» вы-

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

ЧЕСТЬ НЕ ПО СЕЗОНУ

Тех читателей, кто сочувствовал борьбе газеты за реставрацию, перенос на новое место и новый постамат генеральной скульптуры Веры Игнатьевны Мухомовой «Рабочий и колхозница», можно назвать парадоксальными: Совет Министров СССР принял распоряжение по этому поводу.

И. ШВАРЦМАН. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».) ОДЕССА.

Заседание Центральной Ревизионной Комиссии КПСС

21 сентября состоялось заседание Центральной Ревизионной Комиссии КПСС. Открывая его, заместитель председателя комиссии А. А. Никитин отметил важное значение сентябрьского (1989 г.) Пленума ЦК КПСС для жизни партии и страны.

мало недостатков и в организации контроля за писателями, направляемыми в газеты и журналы для расширения в местные и центральные органы.

Отмечалось, что письма не всегда и не в полной мере используются в редакции для многостороннего освещения всех граней процесса перестройки, для своевременной постановки назревших внутрипартийных и общественно-социальных проблем.

Итоги обсуждения подвела А. А. Никитин. Она отметила, что в условиях обновления и демократизации политической и социально-экономической жизни советского общества укрепление связи партии с массами приобретает первостепенное значение.

Подчеркивалось, что факт нарушения установленных сроков и порядка рассмотрения писем в редакции не-

Постоянное и неослабевающее внимание к письмам и обращениям трудящихся, содержащимся в них предложениям, замечаниям и просьбам — непременное условие обеспечения широкого участия советских людей в управлении государством, углубления демократических принципов социалистического общества.

«КОРРЬЕРЕ ДЕЛА СЕРА» О ПУБЛИКАЦИИ В «РЕПУБЛИКЕ»

«Сделанного не исправлено... Между тем ошибки эти не безобидны — бесследно исчезла сатирическая карикатура, которую Ельцин засунул во время ужина, не существует и бухгалтер, который подсчитывал бы, как вследствие сумасшедшей богатой из магазина молниеносно тают средства, полученные Ельциным за прочтением лекции и предначинанием в фонд помощи советским больным СПИДом.»

«КОРРЬЕРЕ ДЕЛА СЕРА» О ПУБЛИКАЦИИ В «РЕПУБЛИКЕ»

«Сделанного не исправлено... Между тем ошибки эти не безобидны — бесследно исчезла сатирическая карикатура, которую Ельцин засунул во время ужина, не существует и бухгалтер, который подсчитывал бы, как вследствие сумасшедшей богатой из магазина молниеносно тают средства, полученные Ельциным за прочтением лекции и предначинанием в фонд помощи советским больным СПИДом.»

«КОРРЬЕРЕ ДЕЛА СЕРА» О ПУБЛИКАЦИИ В «РЕПУБЛИКЕ»

«Сделанного не исправлено... Между тем ошибки эти не безобидны — бесследно исчезла сатирическая карикатура, которую Ельцин засунул во время ужина, не существует и бухгалтер, который подсчитывал бы, как вследствие сумасшедшей богатой из магазина молниеносно тают средства, полученные Ельциным за прочтением лекции и предначинанием в фонд помощи советским больным СПИДом.»



важное заседание в столице, открылось выставка в Третьяковской галерее.

Итак, комитет хотел бы, чтобы творчество мастера, так мощно выразившего революционный пафос XX века, заработало на духовное обновление, на перестройку.

«Сделанного не исправлено... Между тем ошибки эти не безобидны — бесследно исчезла сатирическая карикатура, которую Ельцин засунул во время ужина, не существует и бухгалтер, который подсчитывал бы, как вследствие сумасшедшей богатой из магазина молниеносно тают средства, полученные Ельциным за прочтением лекции и предначинанием в фонд помощи советским больным СПИДом.»

«Сделанного не исправлено... Между тем ошибки эти не безобидны — бесследно исчезла сатирическая карикатура, которую Ельцин засунул во время ужина, не существует и бухгалтер, который подсчитывал бы, как вследствие сумасшедшей богатой из магазина молниеносно тают средства, полученные Ельциным за прочтением лекции и предначинанием в фонд помощи советским больным СПИДом.»

«Сделанного не исправлено... Между тем ошибки эти не безобидны — бесследно исчезла сатирическая карикатура, которую Ельцин засунул во время ужина, не существует и бухгалтер, который подсчитывал бы, как вследствие сумасшедшей богатой из магазина молниеносно тают средства, полученные Ельциным за прочтением лекции и предначинанием в фонд помощи советским больным СПИДом.»

«Сделанного не исправлено... Между тем ошибки эти не безобидны — бесследно исчезла сатирическая карикатура, которую Ельцин засунул во время ужина, не существует и бухгалтер, который подсчитывал бы, как вследствие сумасшедшей богатой из магазина молниеносно тают средства, полученные Ельциным за прочтением лекции и предначинанием в фонд помощи советским больным СПИДом.»

ГАСТРОЛИ «ТЕАТРА ПОЛЬСКИ»

Одна из самых известных драматических трупп ПНР — «Театр польский» — с успехом выступила в советской столице. Гастроли гостей из Варшавы завершились на сцене МХАТ в проезде Художественного театра показом спектакля «Вавилон» по пьесе Славомира Мрозе.

Польская труппа выступит также в Ленинграде. Ее турне входит составной частью в программу праздничного в СССР фестиваля польской драматургии, итоги которого решено подвести в конце нынешнего года.



ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

БЕЗ ПРОТИВОСТОЯНИЯ

«Газета — партийный комитет — общество» — тема, поднятая редакцией в политическом диалоге с М. Ненашевым...

нынешних условиях наличие у одного печатного органа сразу нескольких издателей? Например, у газет «Ленинградская правда»...

В таком крупном городе, как Ленинград, давно назрела необходимость открытия самостоятельных изданий партийных и советских органов в районах...

Нельзя признать нормальным и отсутствие равных прав и возможностей государственных, общественных организаций и кооперативов...

Отдельно хочу сказать об изменении отношений между существующими средствами массовой информации, причем как по горизонталю, так и по вертикали.

Известно, что раньше региональная печать была лишь ретранслятором линии центральной печати. Сейчас у республиканской, областной печати появился свой голос...

Учитывая процесс, происходящие в обществе и партии, мы не можем не замечать изменения самих коллегиальных партийных и советских органов...

Принято решение о расширенных редакционных советах, в состав которых входили бы представители коллегиального органа-издателя, общественных организаций...

Для более объективного суждения о печатном органе стали активнее использоваться социологические исследования, экспертные оценки...

В связи с этим возникает много вопросов о принципе выборности редактора. Кто и как должен избирать редактора? Сама редакция или коллегиальный орган...

И если обозначить путь более демократического избрания редактора или редакционной коллегии, так это избрание на партийных конференциях и съездах...

При этом, безусловно, мы должны активно способствовать тому, чтобы каждый партийный комитет стал действительно демократическим органом и по принципу формирования...

Степень доверия общества и партийной печати есть степень доверия общества к партии.

А. ЕВСЕВ, заместитель заведующего идеологическим отделом Ленинградского обкома КПСС



НА ФОТОКОНКУРС

Внушка. Фото А. Фильмонова.

РАВНОПРАВИЕ НАРОДОВ — РАВНОПРАВИЕ ЛЮДЕЙ

ЧТО ВЫРАСТИМ НА ПОЛЕ?

Рассказ о том, как людская мудрость отвела беду, развеяла слепую стихию чувств, хотя готы были к столкновению уже стояли тысячи...

Подвиг людей, которые в годы первых пятилеток освоили Выхватскую долину, наполнил задымленную от зноя пустыню, воссел в знаменитом романе Б. Жванецкого «Человек меняет кожу»...

О дороге этой упоминаем не случайно, поскольку она в напряженный период конфронтации между «Казармом» и «Хазармом»...

Дорога была не просто территориальной, но как бы символизировала время: так осваивал землю в пятидесятые годы — горцы-таджики...

Стертые полные земли «нижнего» участка, где раньше артезианскую воду добывали из глубины нескольких десятков метров...

Подходящее место было на территории самого колхоза, на «верхнем» участке. Там, правда, жители тоже имели массу житийных неудобств...

И вот хроника развития событий. 20 января с.г. Собрание уполномоченных колхоза «40 лет Октября» приняло решение об отводе земли под строительство жилых домов...

Решение собрания было вначале утверждено в районе, потом в области, а затем Советом Министров Таджикской ССР. Несмотря на это, жители участка «Роки Ленин» отказались выполнять решение об отводе земли...

17 мая. Оспаривая принятое и утвержденное инстанциями решение, сотни жителей участка «Роки Ленин» заняли прилегающий сквер и территорию района партии и начали судачить забастовку...

Была создана комиссия Президиума Верховного Совета Таджикской ССР, которую возглавил первый зампред Совмина республики Г. Кошляков. 15 июня. Поле, что уходит в гору от асфальтового шоссе, оставляет тяжкое впечатление: в окружении ужомытых земель плантации хлопчатника, зеросея сорняком по полю...

Все это рвалось, узнали люди, вновь создавая для себя образ врага.

И в этот момент роль посредника в безвыходной, казалось, ситуации полностью принял на себя Председатель Президиума Верховного Совета Ганбазар Паллаев. Вряд ли когда еще удавалось видеть так ослепительно улыбающегося президента республики, человека обычно сдержанного, в чем-то даже сурового. Нет, играть роль своего Г. Паллаева не надо было: до нынешнего поста он несколько лет руководил областной партийной организацией, и колхозабыды для него давние знакомые...

Ков-нак удалось остановить готовые сомкнуться ряды. Первый секретарь райкома партии Бозори Хомушов, новый в районе человек, убедительно просил тогда не писать об этом — слышим горечь еще был уголь раздора, любой ветер мог раздуть пламя. Мы согласились и отметили для себя: нет, не всегда партийные работники занимают в острый ситуации выжидательную позицию...

19 июня. Трудно вспомнить, когда в последний раз проводилось внеочередное заседание Президиума Верховного Совета республики, а уж по такому-то поводу — по мажоритарному раздору, конечно же, оно проводилось впервые. Кроме естественной озабоченности членов Президиума, присутствовала, прямо скажем, совсем необычная для этого органа власти некоторая растерянность. Тоже, кстати говоря, вполне понятная: разговор нечестно всегда труден, а уж по национальному вопросу...

Оперевшая события, скажем, что сделать это удалось. Возможно, впервые у Президиума Верховного Совета не было под рукой готового решения проблемы, как и не было уверенности в том, что его вообще удастся достигнуть. Лишь в ходе разбирательства предостаточно объективно оценить ситуацию, выработать каждому свою позицию и, последовательно отстаивая ее, попытаться убедить разгоревшихся несоговорчивых людей совместно искать выход из чрезвычайного опасного тупика.

На заседании от каждой из сторон были приглашены по десять человек. Атмосфера в зале по напряженности можно было сравнить разве только с обстановкой в хирургической операционной. Уже теперь, задним числом, понимаем, что в этой параллели нет претензий на объективность. В воздухе действительно висел вопрос жизни и смерти. В случае парламентской неудачи столкновение вряд ли могло обойтись без человеческих жертв.

Давно после выступления Г. Кошлякова, должностного Президиуму выводы комиссии, обстановки в зале не сменялись. Что же констатировала и что предлагала комиссия?

Во-первых, она отметила, что ситуация получила опасное развитие только из-за неумения бывшего районного руководства и председателя колхоза А. Барфорова работать с людьми, считаться с их интересами и мнениями. Затем комиссия признала, что в настоящий момент совместное существование двух участков практически невозможно, необходимо провести их хозяйственное разделение. Одним из вариантов было предложение участку «Роки Ленин» сделать арендным, то есть мало зависимым от колхоза. Была подчеркнута и острая необходимость перемещения жителей участка «Казармом» на новое место. Комиссия назвала и его — то место, что было утверждено правительством республики.

Напряженно слушали стороны мнение комиссии. Первая реакция была откровенной — не уступать.

Одни за другим поднимались на главную трибуну республиканские трудящиеся — таджики и узбеки. И летели резкие слова ультиматумов: «Ни сантиметра наше бригады не уступит, раз преобладали наши мнения», — упорствовал представитель участка «Роки Ленин», «Другого участка нам не надо, есть правительственное решение, его надо выполнять», — настаивали на своем горно жители «Казармом».

Тем временем на видном месте вывесили чертёж трех вариантов отвода земли под новый поселок. И вскоре вдруг выяснилось, что вариант, одобренный Советом Министров, ближе всего и оптимальному — меньше всего затевает принципиальные интересы сторон, но до сведения как таджикского населения, так и узбекского он был доведен, оговаривается, в искаженном виде. Почему это? Почему?

Все это рвалось, узнали люди, вновь создавая для себя образ врага.

И в этот момент роль посредника в безвыходной, казалось, ситуации полностью принял на себя Председатель Президиума Верховного Совета Ганбазар Паллаев. Вряд ли когда еще удавалось видеть так ослепительно улыбающегося президента республики, человека обычно сдержанного, в чем-то даже сурового. Нет, играть роль своего Г. Паллаева не надо было: до нынешнего поста он несколько лет руководил областной партийной организацией, и колхозабыды для него давние знакомые. Кого по фамилии, кого по имени президент вызывал на разговор, приводил самые неожиданные аргументы, терпеливо выслушивая и самых разгневанных, отдавая в их словах справедливое от заблуждений... Иногда с откровенной прямотой ставил кого-то на место, но это уже не мешало работе в серьезной, озабоченной атмосфере.

То, что происходило под сводами зала заседания Верховного Совета республики, можно охарактеризовать одним словом: Президиум работал. И вряд ли кто придал значение одному штриху — в нормальной жизни он совсем незаметен, но здесь был особенно символическим: на трех языках — таджикском, узбекском и русском — общались участники необычного диалога без переводчика. Узбеки обращались к землякам таджикам на таджикском, те к узбикам — на узбекском. Превосходное знание русского продемонстрировали обе стороны.

Обстановка чуть смягчилась, но дело вперед не двигалось, хотя на исходе был четвертый час заседания. Объявленный пятнадцатиминутный перерыв затянулся на два часа. Именно в перерывах прошли часовые личные встречи Г. Паллаева с противостоящими сторонами и оказались наиболее продуктивными.

Зал не аплодировал компромиссному решению. Тоненькая ноточка согласия могла в любую минуту оборваться. Никто, даже те десять парламентариев, представлявших на заседании каждую сторону, не могли гарантировать, что их шаг навстречу друг другу будут помыты и поддержаны основным населением жилищного.

Робкий луч надежды, блеснувший в десятках сердец, мог вновь поглотить тень фанатизма. 4 июня. И снова мы у кромок того самого спорного поля. Радеет глаз и душу зорь и запоздалая, но все-таки под семенами плазота. Поля лишь часть поля служат людям, тут рядом немал строятся несколько семей с участка «Казармом». Но остальные поля — в сорниках. Конечно не концы, а глядя на никому не нужные джунгли, думаясь о том, что поле, не засеванное добрыми семенами, очень уж наталкивает на бивальные сравнения. Да, там, где не семя, прорастают сорняки. Глядя издали на поднимавшиеся фундаментом дома, узбек Холмурад Ходжамулов, моторист по профессии, улыбнулся.

Руководство колхоза, партийная организация колхоза и района должны с одинаковым вниманием относиться к нуждам всех национальностей — он еще раз посетил в сторону строящихся домов. За пятнадцать дней после Президиума Верховного Совета узбеки загорелись. 10 сентября. Мы в кабинете председателя Колхозабыдыского райисполкома М. Канджеева. Всего два месяца назад Мухаммад Исмаилович избран на эту должность.

Одну из своих первоочередных задач райисполком, и райком видит в кардинальном решении вопроса оздоровления. Там, в колхозе «40 лет Октября» буквально за два месяца построили всем миром больницу на 50 коек. В эти дни в два семаи идет работа на возведении районной больницы, первый кирпич которой, к слову, был положен... совсем лет назад. Строители пообщались и Новому году сдать два первых блока, предназначенных под родильное отделение. Районная автобаза своих добротных административных зданий по соседству райком и райисполкома отдала под поликлинику.

Подобный пример оздоровления в районе можно привести еще. Взять хотя бы строительство детских садов, обеспечение жителей питьевой водой.

Главная же примета сегодняшнего Колхозабыды — реституция дома на выделенных 28 гектарах. Когда мы подыскали и этой территории колхоза, उसे издали в глаза бросились выстроенные, словно по рапиру, десятки четыре почти готовые дома. А ведь еще два месяца назад здесь были зарыты первые колышки. Подходим к одному из домов. Знакомысь со строителями. Потомственный плотник Фазлиддин Курбанов и его родственники общаются, как лучшие друзья кришью. Беседа с ним, с другим зоваемым другим домом, узнали, что колхоз, райисполком всячески помогают в обеспечении строительными, в выделении транспорта и что принимательно: дома эти строятся не так, что по горю, а по проекту, принятым архитектором и местными.

Процесс с нами. Ф. Курбанов просил нас приехать через месяц. На новоселье.

Л. МАХКАМОВ, Вил. НИЯЗМАТОВ. (Наш спец. корр.)

Таджикская ССР.



ОСТРЫЙ СИГНАЛ

«Варвары» на Таганке

Фоторепортаж о самовольных земляных работах на древней Таганском холме.

Китай-город — в большой беде! И не от вредительства или злого умысла, а от головопалства и чрезмерного административного ревеня.

Письма читателей.

Глубокий траншеями во многих местах изуродован холм древней Таганской холмы. Там, где ни метра земли нельзя потревожить без предварительного согласия археологов, все же ведутся хозяйственные работы, уничтожаются бесценные реликвии древней истории Москвы.

Экскаватор, работающий во дворе одного из домов, Кошк безжалостно извлекает с земли, углубляя длинную траншею. Археологу с первого взгляда стало ясно: в отвалах — древнейший культурный слой.

Требуемые работы в Москве начались с приездом сюда итальянских мастеров людей на рубеже XV—XVI веков. Возле него различны и следы от второго горня, но он был полностью уничтожен ковшем экскаватора.

С. ЧЕРЕПЕНИН.



Фото К. Корнилова.

БУДУТ ЛИ ПЕРЕМЕНЫ?

Власть. Но у нас эти методы, кажется, уже не применимы. А если страхи нет, аппаратный чиновник из инструмента в руках власти сам становится властью. Он превращается в силу неограничиваемую, а потому особенно опасную.

А ведь еще в 1988 году Мосгорисполком принял решение «Об обеспечении сохранности памятников археологии и упорядочении археологического надзора в Москве». В нем, в частности, отмечено, что все проектно-сметная документация на производство земляных работ должна согласовываться с археологами.

Самовольные земляные работы ведутся и в других местах Таганки. Гибнут, растаскиваются археологические ценности, бесследно исчезают из нашей истории. Кто остановит это варварство?

татов вряд ли кто попадет в Моссовет при предстоящих выборах.

Да, очень нужным городу настоящим народная власть, настоящий хозяин. И особенно центру столицы.

Взгляните на карту районов: началась и кольцевая дорога, она тянется в воздухе, но нынешние власти упираются — дескать, в границах Садового кольца оканчивается слишком громоздкое, неэффективное хозяйство.

Правда, сейчас создана дирекция, которая будет специально заниматься реконструкцией центра. Но это только еще одна контора, чья главная цель будет в освоении выделенных из бюджета денег.

Нужен не только другой Моссовет — нужно перекрыть бессмысленные границы. И в центре города должен разрабатываться один район со своей мэрией и своим выборным мэром.

Эта идея давно уже витает в воздухе, но нынешние власти упираются — дескать, в границах Садового кольца оканчивается слишком громоздкое, неэффективное хозяйство.

При умелом расходовании этих денег хватило бы, чтобы в течение нескольких лет все привести в порядок без вторжения в общесоюзный бюджет.

Вот, скажем, квартал между Ветешным и Богоявленским переулками, Никольской и Навинной (простите, что пользуюсь старыми названиями). Здесь располагается вполне обжитый подворье в Тельных торговых рядах.

Везде наша Москва. А Китай-город — в большой беде! И не от вредительства или злого умысла — от головопалства и административного ревеня по реализации решений, показавшихся очередному временщику разумными.

Кто за все в ответе? Кому принимать трудные, но необходимые решения?

Не хочется, чтобы это делал нынешний Моссовет: он расточил перчаточный, хозяйничал не по-хозяйски.

Олег ГРОССЕ, художник.

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ



Музей одной картины

Как известно, на территории Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина находится прекрасное здание, построенное в свое время специально для размещения картин А. Иванова «Явление Христа народу».

При строительстве этого павильона были использованы все новейшие достижения музейного строительства того времени, не превзойденные до сих пор. Для звукоизоляции в огромном помещении были сделаны пробковые полы, которые сами по себе являются памятником инженерного искусства.

С. В. ЯКУБЕНИ, Н. СЕМЕНОВСКАЯ, архитекторы-реставраторы. Рисунки О. Иванова.

ПОКА МЕРЫ НЕ ПРИНЯТЫ...

Даже в мелочах

Обращаюсь именно к вам, поскольку запомнил публикации в вашей газете под рубрикой «О Москве с надеждой и любовью». Я горючий, можно сказать, потопившийся москвич — отношусь к своему городу в своем деле с любовью и надеждой.

Вы справедливо писали о том, что наша древняя столица не только мало отвечает ныне своим обилием поистине «столичной» город, но и как город вообще не выдерживает даже минимальных современных требований. Не приходится говорить, скажем, о пустых магазинах — это у нас осталось: разрушающаяся старинная архитектура, непродуманное строительство, первичность экологически вредных предприятий, донаторский уровень бытовых условий, запущенное состояние жилищного фонда.

А что будет с остальными? За десять лет такой эксплуатации, как сейчас, многие памятники погибнут окончательно. Посмотрите, в каком состоянии Тельные ряды, Казанский и Шевальдешевский подворья, церковь Ильи Пророка (XVI в.), знавшая название нынешней улице Куйбышева.

И. ЖУКОВЕЦКИЙ, потопивший житель города Москвы.

Толкнул тяжелую дверь. В сводчатом зале оборвался шестест бумаж, повисла напряженная тишина.

— Да так, посмотреть... — Здесь нельзя!!! Ну как не вспомнить бессмертное булгаковское: «С котами нельзя!»

Не могу судить, насколько эффективно там изучаются труд и управление, но, как видно, исследовать эти явления во всем их разнообразии можно только из центра — поэтому и стоит на первом месте булгака П. — центральный Центральный — это вроде штампа о прописке.

Здесь, в Китай-городе, в бывших лавках и гостиничных номерах гнездится великое множество «центральных» бюро, лабораторий, управлений, отделов. На крохотной в общем-то территории их около четырехсот. Впрочем, эта цифра, кажется, здорово преувеличена.

А это вот зашифровано от шпионов: МП НТО НИТ, Лаборатория НИИ. Как-то в городе мне попалась замечательная вывеска! СПЕЦПОЖРЕМСТРОИ! Вот что стоило бы коллекционировать — аббревиатуры!

Особенно много в Китай-городе «центральных» баз и складов — везут сюда со всей страны и обратно. Когда-то здесь был торговый город, а под ним — настоящий лабиринт древних подвалов. Они не пустуют: ежедневно тысячи грузовиков заполняют дворы, выстраиваются в очереди у люков. Стружат, нагружают, привозят, увозят...

Для контор, использующих древние здания, они — как не святыни — просто «зарудные» помещения, неткие и неудобные. Их потихоньку достраивают и перестраивают на свой лад. Идет соревнование архитектурной самостоятельности: бетонные козырьки, алюминиевые тамбуры, выразительные вентиляционные устройства. Фигурные заборы ограждают зачужденные конторские участки внутри гостиничного двора.

До чего же притягательна Китай-город! Если не все учреждение, то хотя бы отдел, филиал, склад нужно обязательно внедрить сюда! Министерство культуры СССР находится на Арбате — а его отдел снабжения тут. Один крупный завод, что за Серпуховской заставой, внедрил свое КБ в крошечную церковь Космы и Дамиана в Старопанском переулке. Спокойнее конструируется.

Общественность Москвы не раз уже имела счастье знакомиться с проектами комплексной реставрации Китай-города. Но проекты не рассеивают тревогу — скорее рождают новые недоуменные вопросы.

Во-первых, почему в проекте предусматривается реконструкция только части Китай-города? Выходит, в той стороне, где расположены здания ЦК, МК и гостиница «Зарядье», все в полном порядке? А что будет восстанавливать обезображенную сейчас церковь на углу улицы Ракина, уже упоминавшийся храм Космы и Дамиана? А можно ли мириться с превращением памятников Варвары в экзотические деорации из кирпича или безобразной ступинки, не стоит ли подумать о создании единой линии застройки? А сколько лет будет печально торчать рядом со зданием МК облезший купол церкви Иоанна Богослова под Вязом?

Во-вторых — когда? Программа предусматривает завершение реконструкции в следующем тысячелетии. В первую очередь будут вкладываться миллионы в расширение Музея Ленина и реконструкцию ГУМа. Но неужели это самые большие объекты?

А что будет с остальными? За десять лет такой эксплуатации, как сейчас, многие памятники погибнут окончательно. Посмотрите, в каком состоянии Тельные ряды, Казанский и Шевальдешевский подворья, церковь Ильи Пророка (XVI в.), знавшая название нынешней улице Куйбышева.



Власть конторская



портировали в Выхино, Чертаново и Медведково. Может быть, борьбу за реконструкцию, чистоту и порядок поведут конторы, вроде ЦРЛНТУ и Бюро внедрения? Абсурд! Они ведь и существуют тут благодаря беспорядку и разрухе. Конторский патриотизм — держать любой ценой. Порядок — значит рациональное использование зданий, значит, ЦРЛНТУ — вон!

С высоких трибун не раз раздавались призывы и обещания выселить конторы из центра. Что из них гнало — всем ясно. Неясно, кто это должен делать и как.

Может быть, исполном Моссовета? Но его собственные подразделения — конторы засели тут же, а тех же Тельных рядах. Правда, руководители Мосгорисполкома грозилась создать конторам «евангельские условия», многократно повысить арендную плату за помещения в центре. Вот-де конторы побегут от разорения, как тараканы! Но что-то не видно, чтобы угрозы превращались в реальность — то ли бегут верх соображения гуманности, то ли уж слишком влиятельные ведомства вырисовываются за спиной у контор. Да и получится ли желаемый эффект: ведомство скорее долга разорит предприятие, находящееся от него в крепостной зависимости. И мы хотим (названия людей), чтобы одна контора помогла нам «размазать по стене» другие? Черта с два «ворон ворону глаз не выклюет». Выселить жителей на окраины, выгнать из мастерской художника — это градоначальники делают мастерски. Но покусение на бюрократический принцип бюрократией же рассматривается как подвиг государственных устоев.

Формально хозяин в Москве Моссовет, по существу — исполком. Мы из истории знаем, что такое административно-чиновничье управление — вспомните градоначальников города Глухова или гоголевского городничего! Можно, конечно, держать градоначальников в страхе, вразумляя их дубинкой, как Петр Великий, или купая в навозе, как Нерон: тогда градоначальники возыскают с нарушителей порядка еще



Эти снимки сделаны нашей фотокорреспондентом А. Таган-Радио в бывших торговых рядах Китай-города.



ПОРТРЕТ

ТАЛАНТ



БЫТЬ «ВТОРЫМ»

Он всегда второй. Он «сопровождает» (такое значение слова «аккомпанировать»). Заставить о себе говорить, пребывая в этом музыкантском качестве, почти невероятно. О Важе Чававе говорят почти четверть века.

Однажды известный оперный режиссер из ФРГ Г. Велендик сделал открытие. «Я думаю, как Керубино», — сказала он Важе Чававе, увидев, как тот «работает на сцене». — «А вы, оказывается, укротитель тигров!» Подозреваю, что подобное открытие рано или поздно совершила все, кому довелось иметь дело с Чававой. Вначале обманывались его застенчивостью и мальчишеской хрупкостью облика, а потом, давая на память свои фотографии, писали: «Моску тирану и узоротвору» — «с любовью и послушанием» (начало этой чудной цитаты принадлежит Ревазу Какабадзе, первую постоянную партнершу Чававы, конец — Елена Образцова).

Важа Чававо вообще полон противоречий. В детстве, например, был ребенком избалованным и капризным (таким себя во всяком случае помнит), но парадокс — при этом умел и любил работать. Подтверждение тому — школьная золотая медаль, по сей день хранящаяся в его семье. А в программе концертов, в которых он, начиная с 12 лет, выступал с Государственным симфоническим оркестром, государственными квартетом Грузии и солистами программ. В его репертуаре тех лет — фортепианные сочинения Моцарта, Бетховена, Шумана, Листа, Чайковского, Рахманинова... Г. Нейгауз, услышав Чававу в одном из концертов, настоятельно советует ему ехать в Москву и дает с собой рекомендательное письмо, в котором, в частности, говорится: «В случае, если ученик Тбилисск. Центральной школы Важа Никола Чававо будет принят в Моск. Г. Консерваторию, я согласен принять его в свой класс. Это очень талантливый пианист...». Имея за плечами солидный концертный опыт, а в руках такое письмо, Чававо поступает... в театральную школу. Родители и близкие сделали, кажется, все, чтобы он не был принят, но приемная комиссия рассудила иначе. После первого семестра Важа сам оставил институт, чтобы поехать «на вкус» в театральную школу в Театре имени Мар-

джанишвили, потом восстановится и опять уйдет, недолго несколько месяцев до диплома. А через год поступит на второй курс Тбилисской консерватории.

Что заставляло его бросаться из одной крайности в другую, когда, казалось, путь был ясен? Вероятнее всего, таким образом он решал вопрос, который рано или поздно встает перед всяким компетентно одаренным человеком — какой из ступенчатых ему талантов есть истинное призвание?

После окончания консерватории Важа Чававо пришел в Тбилисский театр оперы и балета. Первая же его работа — в качестве концертмейстера по опере Прокофьева «Семен Котко» — была отмечена в местной прессе. (Историю, часто им вам приходилось читать, в рецензиях на оперные спектакли о театральных концертмейстерах?). «Чававо разделила творческую победу с солистами как прекрасный интерпретатор музыки Прокофьева», — писали газеты. А через некоторое время у них появился повод вновь вернуться к личности этого музыканта: «из кулис» он вышел на сцену и открылся слушателям в другой своей ипостаси — тонкого, умного, вдохновенного аккомпаниатора. За первым концертом в 1963 году последовали другие. Успех, хорошая пресса, гастролы, скоро полученное звание — чего же еще? И все-таки здесь для меня кроется загадка: почему пианист, имевший все данные для карьеры солиста, мало того, уже познавший ее вкус и притягательность, предпочел путь заведомо более скромный — концертмейстерство?

— Я бы очень замкнул, — объясняет он свой выбор. — Работа «один на один» с собой, как мне казалось, только усугубила бы это мое свойство. А концертмейстер в силу профессиональной специализации общается с людьми. Это общение было мне необходимо. И потому, что мне было важно, а не работать в оперный театр, а опера — моя первая любовь. В шесть лет, еще толком не умея играть, а уже знал наизусть и мог пропеть все «Онегина». И сегодня я убежден, что опера — одно из самых «субабсурдных» и удивительных явлений в искусстве, соединившее в себе все, что так для меня привлекает: музыку, пение, театр.

На сцене (когда не играет) Чававо напоми-

нает прилежного школьника, очень смущается и, кажется, мечтает только об одном — поскорее уйти за кулисы. В эти минуты трудно поверить, что, выходя на сцену, он испытывает не страх, не волнение, а огромное удовольствие. Но это именно так.

— На сцене нельзя быть скромным, — говорит он, имея в виду собственное исполнение. — Хотя многие и по сей день считают, что хороший аккомпаниатор тот, который играет не слишком громко и не мешает пению. В душе вокалист и пианист непосредственно связаны друг от друга. Отодвинувшись в тень, рискуешь не только потерять себя как музыканта, но и подвести партнера. Потому что от мастерства аккомпаниатора — если уж мы говорим об этой стороне дуета — в немалой степени зависит настрой, вдохновение, уверенность вокалиста в себе и даже его карьера, недаром выдающийся английский ансамблист

Джеральд Мур говорил: «Хороший аккомпаниатор спасает жизнь певцу гораздо чаще, чем это можно себе представить».

Девятнадцать лет назад судьба подарила Чававе встречу со знаменитым маэстро Муром. Они познакомились в Барселоне на конкурсе вокалистов имени Франсиско Вильяса. Куда Мур приехал в качестве члена жюри, а Чававо — как аккомпаниатор одного из наших композиторов З. Сотиндлави, и провели вместе несколько удивительных часов. Тогда же в Барселоне произошло еще одно, в высшей степени знаменательное для Чававо знакомство — с Еленой Образцовой. Они почти не общались (каждый работал со своим партнером) и, разошедшись по домам — она в Москву, он в Тбилиси, больше не встречались. А через семь лет Елена Васильевна пригласит Чававу стать ее аккомпаниатором и тем самым перевернет всю его жизнь.

К этому времени он уже приобрел репутацию музыканта, сотрудничество с которым почти наизусть обещает успех. Среди его партнеров — известные грузинские певцы Р. Какабадзе, Г. Мушуклиани, Н. Тутуши, М. Амиранашвили, Ц. Татишвили... Он признан одним из лучших в республике знатоков камерной вокальной музыки русских и советских композиторов. Недалеко до переезда пианиста в Москву — вурала «Советская музыка» опубликовал статью, одна фраза в которой — «было или не было» — поддела итог «грузинскому периоду» его творчества. «Редко случается так, — писал певец Н. Андугладзе, — чтобы один артист в какой-то период времени определял развитие целого жанра. Чававо стал в последние 15 лет основным вдохновителем камерно-вокального исполнительства в Грузии».

В сентябре 1977 года Важа Чававо переехал в Москву, чтобы стать постоянным аккомпаниатором Елены Образцовой. В Тбилиси он оставил все, чем дорожил, что не могло сделать человеку уже в зрелом возрасте, — маму и нежно любимых племянниц, налаженный быт и работу с установившимися творческими связями и привычным ритмом. Больше всего его волновало, получится ли у них с Образцовой контакт. «Если бы она стала заниматься как «звезда» — народная артистка и так далее, я бы не выдержал и уехал обратно в Тбилиси, — вспоминал он позже. — Но, работая, Елена Васильевна забывает, что она одна из самых больших певиц в

мире. Она хочет петь лучше и не просто хочет, но делает все, чтобы было лучше. Легко ли с ней работать? Конечно, нет. Кроме того, что Образцова певица со своими независимым взглядом на многие профессиональные проблемы, она еще и непревзойденная женщина. Иногда она спрашивает: «Как ты меня терпишь?» — «Но я ведь тоже не подарок...».

Из гастрольных поездок он привозит ноты, книги, занимательные сувениры, которые могут украсить дом. С удовольствием привозит быт и альбомы по искусству, которое изучает и любит — в особенности античную скульптуру и импрессионистов — уже давно, но это дорого. Интересно, что он делает в свободное время? «У меня его нет», — отвечает он. — Даже телевизор купил только недавно, когда сюда приезжала лечиться мама, чтобы ей не было скучно. С трудом выбираю время почитать, хотя раньше читал запоем, это у нас семейное. А так все время занимаюсь музыкой: учу новые вещи, репетирую с певцами, выступаю, а еще пишу о музыке, занимаюсь со студентами и езжу по приглашениям различных консерваторий читать лекции или принимать госэкзамены — вообще педагогика занимает много места в моей работе».

Когда-то ему казалось, что концертующему музыканту педагогическая деятельность может только мешать, потому что, если его заниматься по-настоящему, отнимает слишком много времени и сил, а ее концертная сторона — планы, отчеты — просто угнетает. Тем не менее уже более 25 лет Важа Николаевич Чававо преподаёт в консерватории, сначала Тбилисской, теперь — Московской, ведет класс концертмейстерского мастерства и класс вокального ансамбля.

Говорят, талантливый человек талантлив во всем, что бы он ни делал. Вероятно, Важа Чававо мог бы стать интересным автором или прекрасным солирующим музыкантом, а может быть, незаурядным поэтом... Но так получилось, что он стал «скромным» концертмейстером. И, оказавшись в роли всегда второго, сумел сделать то, что удается не всякому солисту, — превратить свою непритязательную на первый взгляд профессию в искусство.

Л. ДОЛГАЧЕВА. Фото А. Копачева.

ВЫСТАВКИ

Наследник Полубеса



И все же истинное наследие получает от создателя вещи, намеренно, заранее обреченные лишь украсить витрины заводского музея или же получить премии и награды на очередном конкурсе, но не быть запущенными в производство. Почему в промышленности до сих пор поставлено дело так, что самое красивое, оригинальное, необычное мы только посылем на заграничные выставки или экспонируем в музее, а в производство идут вещи ординарные, малопривлекательные?

И все же истинное наследие получает от создателя вещи, намеренно, заранее обреченные лишь украсить витрины заводского музея или же получить премии и награды на очередном конкурсе, но не быть запущенными в производство. Почему в промышленности до сих пор поставлено дело так, что самое красивое, оригинальное, необычное мы только посылем на заграничные выставки или экспонируем в музее, а в производство идут вещи ординарные, малопривлекательные?

И все же истинное наследие получает от создателя вещи, намеренно, заранее обреченные лишь украсить витрины заводского музея или же получить премии и награды на очередном конкурсе, но не быть запущенными в производство. Почему в промышленности до сих пор поставлено дело так, что самое красивое, оригинальное, необычное мы только посылем на заграничные выставки или экспонируем в музее, а в производство идут вещи ординарные, малопривлекательные?



ОКАЗАЛОСЬ, что на заводе все не так, как представлялось из аудитории родной «Строгановки», где знаменитый наш эмальщик Василий Александрович Ветугин и известный мастер фарфоровой скульптуры Павел Михайлович Ковкин энтузиасты молодому пареню из Алаш-Аты премудрости фарфорового дела. Борис Калита пришел на Дмитровский (бывший Гарденинский) завод с предельно идеальными о свободном творчестве, но

здесь ему сразу же пришлось познать могучую силу ГОСТов. Но почти за двадцать лет работы на Дмитровском фарфоровом заводе все эти ограничивающие правила и условия намерло вошли не только в сознание, но, наоборот, и в подсознание Бориса Ефимовича — руки как бы сами рисуют и лепят именно то, что соответствует всевозможным парграфам стандартов и предыдущим группам. Недаром десятим его отделы вещей

и сервизов, таких, как «Севера», «Утесок», «Ошак», чайник из сервиза «Глобусовые», уже многие годы выпускаются заводом.

и сервизов, таких, как «Севера», «Утесок», «Ошак», чайник из сервиза «Глобусовые», уже многие годы выпускаются заводом.

и сервизов, таких, как «Севера», «Утесок», «Ошак», чайник из сервиза «Глобусовые», уже многие годы выпускаются заводом.

Сегодня активизировалась художественная жизнь нашего общества. Все сложнее становится разбираться в потоке художественных произведений, и все больше вопросов обращено к тем, кто непосредственно должен стать между искусством и зрителем. О роли и значимости искусствоведа, искусствоведения в современных условиях мы беседуем с членом Международной ассоциации художественных критиков при ЮНЕСКО, старшим научным сотрудником Государственного Русского музея, профессором кафедры мировой художественной культуры ЛПИ имени А. И. Герцена, доктором искусствоведения, автором 25 книг и огромного количества статей в журналах и газетах Михаилом Юрьевичем GERMANOM, участником Международного конгресса искусствоведов, который в эти дни проходит в Тбилиси.

В наше время зритель вступает в диалог с искусством, зачастую более доступным, нежели живопись и скульптура. Пройдя картину или скульптуру могут возводить себе эскизы. Как вы считаете, Михаил Юрьевич, каково будущее этих видов искусства. Кто может быть их «спотребителем» и каковы образы?

В наше время зритель вступает в диалог с искусством, зачастую более доступным, нежели живопись и скульптура. Пройдя картину или скульптуру могут возводить себе эскизы. Как вы считаете, Михаил Юрьевич, каково будущее этих видов искусства. Кто может быть их «спотребителем» и каковы образы?

В наше время зритель вступает в диалог с искусством, зачастую более доступным, нежели живопись и скульптура. Пройдя картину или скульптуру могут возводить себе эскизы. Как вы считаете, Михаил Юрьевич, каково будущее этих видов искусства. Кто может быть их «спотребителем» и каковы образы?

В наше время зритель вступает в диалог с искусством, зачастую более доступным, нежели живопись и скульптура. Пройдя картину или скульптуру могут возводить себе эскизы. Как вы считаете, Михаил Юрьевич, каково будущее этих видов искусства. Кто может быть их «спотребителем» и каковы образы?

«...НАРИСУЙТЕ МНЕ ЦАРЯ!»

случайные. А люди, пишущие вещи высокого художественного качества, пона остаются в тени. Этот мания, который раскачивается со временем гонимый, времен бульдозера и до сих пор, не позволяя видеть художественные качества, а заставляя рассматривать скорее ситуативное положение искусства. Об этом надо думать, об этом надо писать, потому что все мы заинтересованы в том, чтобы на первом плане было действительно достойное искусство. Но до этого далеко.

Михаил Юрьевич, вы знаете по нашим статьям в прессе ваше мнение об «художниках» и делении в связи с вами согласны. Но прошлое время, и ситуация несколько изменилась...

Если раньше это было просто конглобирование расхожими вариантами модных, мало известных у нас художественных течений, отшумевших давно или еще существующих, и как-то попытка, пусть удавшаяся, самовыражения, то сейчас и люди другие, и вещи другие. Это откровенный ит, рассчитанный на не слишком толстый кошелек и на абсолютно невзыскательный вкус, то есть на, попросту говоря, рынок чудовищного безвкусицы. И печаль всего этого состоит в том, что если раньше это было отражением нашего общественного художественного вкуса, то сейчас это превратилось в квинтэссенцию общественного вкуса. И когда там продается за 900 рублей (заметьте!) портрет Николая II, то это, я думаю, должно произвест удручающее впечатление даже на самого проституированного и искусства, а даже как-то политический убеждений — любых, каких бы ни было — совершенно очевидно. Если художник предает Николаю Александровичу Романову, то трудно поверить, что он ставит его изображать настолько непрофессионально, безобразно, поспешно. Тогда, очевидно, он должен сделать это с известным нетерпением. А если это так, и он это делает просто потому, что ему хочется повесить у себя портрет царя ради дешевой фроды, что я, мол, могу себе

позволить легкое вольнодумие, то чего стоит все это искусство. Здесь все неправда. Это не храбрость, а игра в храбрость ради денег. Ничего более постыдного для искусства, наверное, придумать нельзя.

В наше время зритель вступает в диалог с искусством, зачастую более доступным, нежели живопись и скульптура. Пройдя картину или скульптуру могут возводить себе эскизы. Как вы считаете, Михаил Юрьевич, каково будущее этих видов искусства. Кто может быть их «спотребителем» и каковы образы?

— Если раньше это было просто конглобирование расхожими вариантами модных, мало известных у нас художественных течений, отшумевших давно или еще существующих, и как-то попытка, пусть удавшаяся, самовыражения, то сейчас и люди другие, и вещи другие. Это откровенный ит, рассчитанный на не слишком толстый кошелек и на абсолютно невзыскательный вкус, то есть на, попросту говоря, рынок чудовищного безвкусицы. И печаль всего этого состоит в том, что если раньше это было отражением нашего общественного художественного вкуса, то сейчас это превратилось в квинтэссенцию общественного вкуса. И когда там продается за 900 рублей (заметьте!) портрет Николая II, то это, я думаю, должно произвест удручающее впечатление даже на самого проституированного и искусства, а даже как-то политический убеждений — любых, каких бы ни было — совершенно очевидно. Если художник предает Николаю Александровичу Романову, то трудно поверить, что он ставит его изображать настолько непрофессионально, безобразно, поспешно. Тогда, очевидно, он должен сделать это с известным нетерпением. А если это так, и он это делает просто потому, что ему хочется повесить у себя портрет царя ради дешевой фроды, что я, мол, могу себе

позволить легкое вольнодумие, то чего стоит все это искусство. Здесь все неправда. Это не храбрость, а игра в храбрость ради денег. Ничего более постыдного для искусства, наверное, придумать нельзя.

В наше время зритель вступает в диалог с искусством, зачастую более доступным, нежели живопись и скульптура. Пройдя картину или скульптуру могут возводить себе эскизы. Как вы считаете, Михаил Юрьевич, каково будущее этих видов искусства. Кто может быть их «спотребителем» и каковы образы?

В наше время зритель вступает в диалог с искусством, зачастую более доступным, нежели живопись и скульптура. Пройдя картину или скульптуру могут возводить себе эскизы. Как вы считаете, Михаил Юрьевич, каково будущее этих видов искусства. Кто может быть их «спотребителем» и каковы образы?

В наше время зритель вступает в диалог с искусством, зачастую более доступным, нежели живопись и скульптура. Пройдя картину или скульптуру могут возводить себе эскизы. Как вы считаете, Михаил Юрьевич, каково будущее этих видов искусства. Кто может быть их «спотребителем» и каковы образы?



**В работе низовых судебных органов как в зеркале отражаются те проблемы, которые стоят перед законодательством в ходе осуществления судебно-правовой реформы в стране. Как они решаются, что может дать обществу переход от нынешнего зависимо-неподотчетного суда к независимо-подотчетному? Об этом наш корреспондент беседует с практикующим работником правосудия председателем Куйбышевского областного суда Анатолием Матвеевичем БАБЕНКО.**

— Одна из глобальных задач перестройки — создание правового государства — немыслима без совершенствования всего нашего советского судопроизводства. — Сказал Анатолий Матвеевич. — За годы культа личности и застоя у нас накопились значительные деформации. Суд утратил независимость и демократичность. Судья перестал быть ответственным только перед законом — результатом господства административного руководства, подавлявшего все и вся. Упал престиж судебной должности — следствие и низкого уровня материального содержания судейской Фемиды. Оказалось принижено место суда в системе правоохранительных, других государственных органов.

— Какое, на ваш взгляд, должна быть программа этой перестройки?

— Цель ее в первую очередь — повышение качества советского правосудия. Все граждане страны без исключения должны быть равны перед судом. Ни один невиновный не может быть осужден, равно как ни один виновный не должен уйти от ответственности по закону. И при этом каждый гражданин должен видеть и иметь в суде гарантию охраны и защиты его достоинства, прав, интересов.

С другой стороны, должны быть разработаны и реальные гарантии правовой защищенности самого суда и судей. В каком суде практическая деятельность не страдает от провалов элементарного к нему уважения? Хотя бы из-за нехватки средств, из-за отсутствия состава и судейских разбирательств. Штрафные санкции за неадекватные меры, что ни попорту превращают. Между тем каждая неважно порочащая сбой в нашей работе, прелюбуя судейскую волюнтаризм, недовольство граждан. Надо выработать убедительные гарантии, обеспечивающие безусловное уважение к суду в соответствии с его высоким общественным статусом. Не менее нужны и надежные охранные права судей. Личность судьи — служителя закона — должна быть абсолютно неприкосновенной. И сам закон должен стоять на

страже этой неприкосновенности.

— О каких реальных изменениях в деятельности судов уже можно говорить?

— В ходе перестройки в деятельности народных судов появилось много обнадеживающего. Судьи стали работать более самостоятельно, раскрепощенно. Появилась и требовательность к материалам дознания и следствия. Мы изучили выборочным порядком 500 рассмотренных уголовных дел. Выяснилось, что из них исключено 543 эпизода обвинения — из-за отсутствия состава и события преступления либо недоказанности вины. А вот еще один факт. В прошлом году в области в отношении 64 обвиняемых вынесены оправдательные приговоры. Раньше то и другое почти не практиковалось. Это означает, что благодаря повышению требовательности судов к материалам предварительного расследования и судейской деятельности стала реально корректироваться работа органов дознания и следствия. Так и должно быть. Вся система правоохранительных органов должна перестраиваться одновременно и согласованно. Только в этом случае можно говорить о целостности и эффективности судебно-правовой реформы.

— Анатолий Матвеевич, в Сызрань недавно произошла трагедия, которой могло не быть, если бы не вмешательство народного

суда. Народ суд не в месте помилосердия, вынес преступнику-рецидивисту условное наказание. А он вскоре совершил убийство. Население доблестно гуманизацию правосудия, деятельность не одобряет. С ней даже связываются отголоски мифа о росте преступности. Так ли это?

— У роста преступности много причин. Главной среди них я бы назвал деформацию общественной ответственности, порожденную деформацией правосудия и административно-командной системы. Следствием ее стали, например, организованная преступность на почве коррупции, широкое распространение взяточничества. «Простые» дела антитеррористического законодательства и амнистия, приуроченная к 70-летию Октябрьской революции. Да и сегодня распространяются вымогательства, развет, множатся преступления на почве резкого возросшего продовольственного и товарного дефицита. Меньше всего, на мой взгляд, в отменном росте преступности повинна неумеренная гуманизация суда. Хотя легкого повтора среди судейской Фемиды отрицать нельзя. Уверен, это болезнь временная.

— Что касается сызранской истории, то там действительно народный суд совершил ошибку с вынесением условного приговора рецидивисту. Это и стало причиной последующей атаки на суд.

— Если правоохранительные органы не должны быть ни чересчур либеральными, ни чересчур суровыми, то мы остаемся быть только справедливыми. Что такое справедливость судья?

— За 1988 год наш облсуд отменил как чрезмерно мягкие приговоры в отношении 20 лиц и тому 12 незаконно принятых оправдательных приговоров. В то же время в отношении 65 осужденных мера наказания снижена в связи с несоблюдением суровыми решениями народных судов. Подобную статистику можно найти в любой республике, области, крае. И всегда, во всех случаях пересмотра решений народных судов в высших инстанциях (если, конечно, они сами не ошибаются) речь идет о восстановлении справедливости. Ведь и несоблюдение мягких, и слишком жестких приговоров — это всегда погрешная справедливость. В первом случае от ее ущемления страдает общество, во втором — сам приговоритель. Отсюда следуют, что справедливость суда — в точной выбранной мере наказания. Там и определяется наше требование к профессионализму, к знанию, к опыту у судей в ходе перестройки.

— Уж коль мы затронули эту тему, какими качествами должны обладать современные судьи?

— Народный судья — прежде всего человек признания. Он обязан уметь анализировать, управлять своими эмоциями, иметь твердую волю, не впасть в человекопреступную апатию. В его характере должны сочетаться такие противоположные качества, как твердость и мягкость, принципиальность

и терпимость и умение оппонента. И еще судья необходим гражданскому миру.

— И все это за 140 рублей в месяц — такая ведь сумма не позволяет зарабатывать юристам?

— О недопустимости низкой материальной обеспеченности нашего аппарата, о беднейшей материальной базе наших учреждений сказано уже много, в том числе и на Съезде народных депутатов СССР. Необходимо без промедления привести их в соответствие с временем и с возросшими требованиями к судопроизводству. Будем надеяться, что перестройка и здесь скажет свое слово.

— Как видится судебно-правовая реформа?

— Мы, практикующие работники системы судопроизводства, идем от Съезда народных депутатов конкретные решения по нашим вопросам. Съезд не ограничился тем, что лишь восторженно выразил мнение о совершенствовании судебно-правовой деятельности. Объяснить это можно тем, в частности, что судебно-правовая реформа уже осуществляется. Идет обсуждение проекта Основ уголовного законодательства, разрабатывается проект Закона о статусе судей, другие нормативные акты. В общем, делаются конкретные шаги и переход от нынешнего зависимо-неподотчетного суда к независимо-подотчетному.

— Здесь нет игры слов?

— Отнюдь. Судь вопроса в том, что в последнюю очередь судьям никто не должен пытаться управлять. А руководить ими должны осуществляться в форме глубокого и объективного анализа работ в соответствии со строгими критериями, установленными в законе. Раньше было наоборот: в наши дни грубые вмешательства в судебные решения, давление на судей становится редкостью. В конце прошлого года такой случай произошел в Кировском районе Куйбышев. Там народный суд отказал районскому в гражданском иске и выселении одного гражданина из квартиры. В ответ заместитель председателя исполкома М. Анисимов написал в народ суд письмо, смысл которого сводился к следующему: раз вы не прислушались к моей просьбе, не получите обещанную вам площадь. Вот вам и уважение к суду.

— Такие факты надо предавать широкой гласности.

— Безусловно. Последней нормой должны стать и отчеты судов перед Советами народных депутатов, в таком виде населению. Это будет и контроль общественной, и информированности о ней широкой масс, и ее правовое воспитание. С этими же целями больше рассказывать о нашей работе должны средства массовой информации. Но с одним условием — без каниши, скуповатости, объективности и точности в подаче судебной информации. И если было бы хорошо, если бы в стране издавался юридическая газета.

— Анатолий Матвеевич, в чем вы видите главные проблемы перестройки правосудия?

— Главная проблема — это нехватка кадров. Судья — это профессия, требующая длительного обучения и высокой квалификации. В настоящее время в стране наблюдается острый дефицит юристов. Многие выпускники юридических вузов не находят работы по специальности. Это приводит к тому, что судьи становятся старше, а их знания устаревают. Кроме того, судьи часто работают в тяжелых условиях, что также негативно сказывается на их здоровье и эффективности работы.

— Анатолий Матвеевич, как вы считаете, что будет в будущем правосудии?

— Будет, если мы сможем преодолеть все трудности, стоящие перед нами. Судебная реформа — это длительный процесс, требующий политической воли и поддержки со стороны всего общества. Мы должны продолжать работать над совершенствованием правосудия, укреплять его материальную базу, повышать квалификацию судей и обеспечивать их социальную защиту.

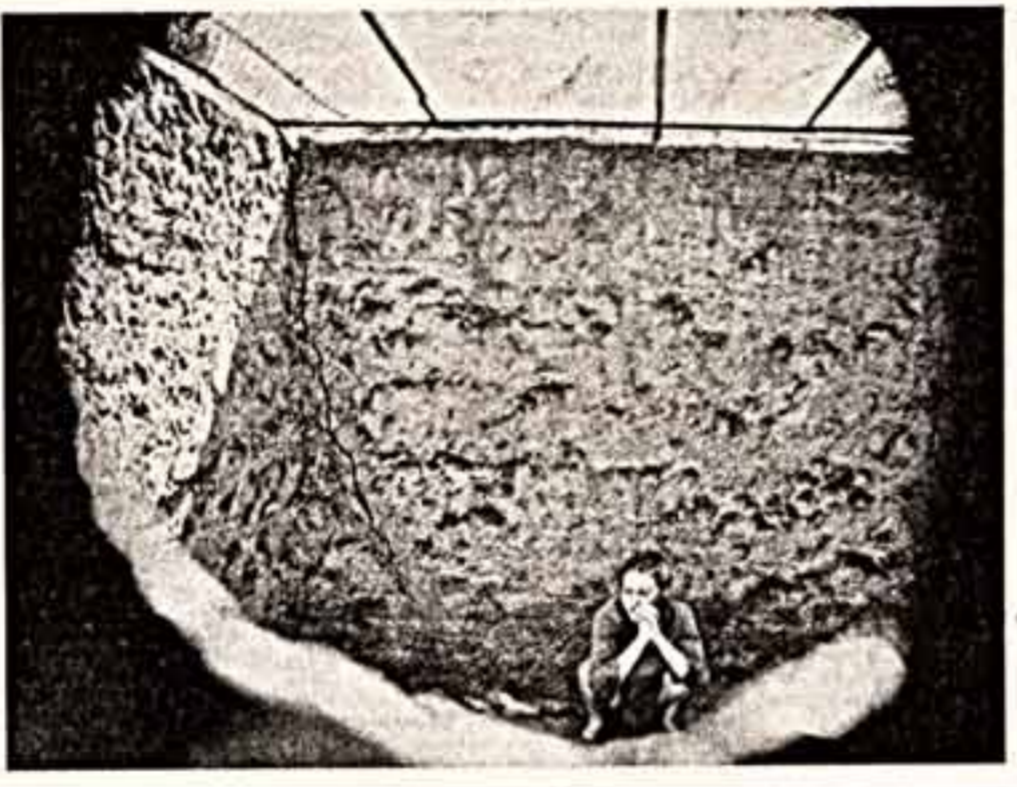
— Анатолий Матвеевич, спасибо за беседу.

А. ПРАЗДНИКОВ.  
(Мат. соб. корр.)  
КУЙБЫШЕВ.

Детство? Отрочество? Юность?



Фото Ольги Кротовой.



Еще вчера сюда из строя водили исправляться трудом. Здесь они трудились за себя и активнее. Здесь стояла бы с особым усердием. В цехе гальваники на выносных перемычках. Сюда водили в колонии никто не любил: запах ртуть перши в горле, и голова шла кругом. Руководство ВТК № 4 этот ценный ресурс старелось не замечать. Благо медсанитар УВД области взрала на нарушителя спокойствия.

— Этот цех — самый опасный для здоровья ребят. А работают там в основном 14-летние! Областная прокуратура по надзору за исправительно-трудовыми учреждениями не раз вносила представления в управление исправительно-трудовых учреждений, в Азовский горисполком вредно это для воспитанников. Знаете, какой ответ получила прокуратура? Ни тем, ни другим, видите ли, больше нечем занять заключенных, — слов следователя этой прокуратуры В. Байбача никто из 57 слышать не мог. Да и не в нем они были обращения. Заместитель начальника областного управления внутренних дел, ведущий государственными учреждениями Ростовской области, И. Гренишкин в колонии прибыл лишь тогда, когда недовольство протестующими тут породами достигло своей взрывной отметки.

ТЯЖЕЛУЮ работу там сменял набор чрезвычайных, о котором знали не только его составители, активисты, но и те, кто в официальных бумагах УВД области значился общо и расплывчато — администратором.

— У нас многое держалось на уловах. Тех, кто плохо шлепал строевой, — мы, активисты, дергать могли заставляли вылезать минут по 20. А как выжить? Не будешь бить, не будешь врать наговорить, что даешь тебе нелюба, во избежание задержание.

[Из показаний в суде бывшего председателя 2-го отряда С. Волкова от 16.04.89 г.]

А потому амальгам воспитанников не столько активностям, сколько система, узаконившая беззачинное право сильного. Мест там не анализ раздумий, дилеммы с той самой запертой, за которую в которой каждый подал под ношу статью Уголовного кодекса. Покушение на побег.

— Бревном пробита высокая деревянная стена. Через просмотровую зону думались в контрольном ограждении. Работы приборы ночного наблюдения.

— Остановитесь! — голос у заместителя начальника колонии по режиму и охране С. Куряна поставлен что надо. Ни крики, ни ликующий взгляд «забить» его не могли. — На контрольно-следующую полосу нельзя. Это мы новизна ставим!

Д. Сизов и М. Калашини слов тех не слышали и слышали не хотели. Метр. Другой. Вот та стена на пятах участка, где за полтора метрами иной мир. Свободный от уныния, праздничной, зеленющей весенней травой мир.

То, что открылось, в представлении М. Калашини о волевой воле никак не вписывалось. Народ азовской милиции «бухгалтер» ушел в стены. Для остроты кто-то выстрелил вверх, и Калашини вытиснулся назад. Все пришло, что это — конец. Еще не вытиснулся исправительно-трудовыми учреждениями области М. Гренишкин вместе с администрацией ВТК № 4 беседовали с колонистами.

В два ночи девять (кто принимало участие в тех событиях людей втрое больше), по мнению руководства, самых активных заключенных, были ввезены в внутренний дворик. Усадив в зеленый фургончик, их повели в следственный изолятор Ростовца.

**Загородная грунтовка полукругом обвила ощерившиеся «колючкой» стены и вела машину от места, которое каждый житель Азова так и зовёт: зона.**

ТИ СТЕНЫ так нарвали обитающие за ними обладатели мест на тюринской койке: малолетние преступники. В особой статистике, заведенной местной администрацией, они четко поделены на комсомольцев и «не-», на лугунников и «детей из спецшкола» — это шестидесятилетние из воспитательно-трудовой колонии № 4. Разные по темпераменту и своему облику. Пожилой в манере поведения и разговора: бас в глазах и гонор в слове.

В красном уголке 2-го отделения еще полчасе назад колонисты говорили правду. Нелегко это дело — нарвать же человеку, который слова твои спешит занести в блокнот. Ему в кабинете сидеть, тебе... И все же упоминание об одном деле заставило каждого высказаться.

— Виноваты ребята или нет, а главного в мав они добились. Жить с того дня в колонии стало легче: активисты не заставляют «втиснуть» ногу, по плечу не гоняют, не бьют и продукты не забирают, — почти год спустя в один голос заявили нынешние воспитанники ВТК № 4.

БЫВШИЕ 10 воспитанников — за исключением одного — в тот день сидели за барьером пятого областного суда. За его дверями шло открытое судебное заседание, поспешно на которое дано было на командно. Ростовский областной суд под председательством судьи Л. Б. Акубжанова слушал дело о массовых беспорядках в воспитательно-трудовой колонии для несовершеннолетних городе Азова.

УПРО 8 мая 1988 года мало чем отличалось от бесчисленных зорек азовской колонии. Разве что предпраздничностью. Завтра «черный» диск календаря уступит место красному, и 9 мая со своими площадными кура и парадными маршами через забор сообщит колонистам, что из сограждан отмечено еще одну годовщину Победы. У них тоже был праздник, который, правда, как и будни, шел по строго расписанному порядку. За его исполнением в колонии строго следят колонисты.

Точнее, не из рядовой контингент, который в тот день по-прежнему повесил на поздравительный, а его активисты: председатель и секретаря и нем зыграме.

В сам протемнело зычное «подземелье», и навелось то, что здесь живется утретним молочно. Бегом из любой в отделение. Из отделения на плас. По случаю праздника сразу завергива колониста — идеала встрече с ветеранами Великой Отечественной. Один говорил о ретных подвигах и мирных победах, другие — слушали. Кто с вниманием особым, кто — базю всякого. В три по команде колония приемычным строем вели смотреть фильм про войну.

За первые места у экрана бороться здесь не принято. Расселись по колонистскому ринкуру. Активисты по должности и те, кто таковым был среди своих, — «бутры» и «пачины» — сидели в рядях парках. Те, кто побойчее, усажив в самый центр. У самой же кромки зала — у стены — танул шев те, кто по законам «режима» уважен — нам здесь никак не пользуются: «мастевые».

Сня табель о рангах — валение не местного значения. Взрослые «мастевые» всегда раздели о будущем преступном мире. Благо, успевая тому создан сам охранитель Закона. Общия для рецидивистов и несовершеннолетних палат

ная как-то давние стычки, был нещадно. Председатель другого, 2-го отделения, С. Волков помочь не успел. От удара палкой К. Буравенцаев в голову все загнуло, боль тикнотой надела на глаза.

Зав ранул залом эмоций, и мысль о мести зарывавшим активистам зазвучала все настойчивей.

Председатели с секретарями, их замы раньше других офицеров сменились, что затевание в клубе для них может кончиться плачевно. Клич «бей «бутры»!» для каждого значил многое, и в выходные кинулись те, кто в большей или меньшей степени своей «грех перед соколонистами знал наизусть.

«Воспитанник В. Неволин (секретарь 4-го отделения. — Г. Л.) постоянно забирает в посылочной мон сигареты и продукты. Если я ему отказываю — был.»

[Из рапорта А. Джаманкулова — воспитанника 1-го отряда 4-го отделения].

ская — свидетельница бесчисленных поборов председателем воспитанником — настойчиво и неоднократно писала:

«События, что воспитанники 1-го, 2-го, 3-го отрядов регулярно в посылочной не присутствуют и по поведению не следят, а если и присутствуют, то замечаний никаких не делают. Стоят на улице и по порядку не следят.»

[Из рапорта С. Яблоной от 1.05.88 г.]

Неудивительно, что ставшие на защиту активистов офицер В. Севостьянов и М. Носов удар воспитанников приняли лерыми. Загородный выход из клуба В. Севостьянов от наследие колонистов отбился недолго. Воспитаннику А. Пруцки Носов руку заломил уже на улице. И гнев колонистов, которым усложнительные методы этого воспитателя исполнили манеру общины активистов, на мг обрушился на представитель администрации. М. Носов ударил подобранный на стройке трубой, от отшатнувшись окантл Ф. Верещина и Ф. Фомина. «Осабожде-

**ПОБЕГ ИЗ ЗОНЫ**

«Красной зоной» и не именуют. А еще — дорого они бы дали тому, кто «нарвался» бы ее в цвет «черный» и установил там торрентные законы. Сидя в почетных рядах, Вильнис знал не только об этом, но и о том, как этого цветового эффекта добиться.

— От экранных взрывов пробивающихся сквозь дымок тикиз курцов лучни провтора то вздрагивал и туснел, то вспыхивал с особой силой. На самом интересном, моргнув, в тот день он исчез раз и навсегда. Не горючий сант сцена под экраном осветилась всеми лампами дневного света.

— Опять этот Артемюк! — ругнул про себя киномаханка лейтенант В. Севостьянов. В следующую минуту внимание не только его и сидящего рядом коллега-воспитателя М. Носова — всего зала — было на сцену.

— Что же мы делаем, ладаны! — Юрий Вильнис — «Художник» среди своих — стоял в самом ее центре. Надежды Севостьянова, что невеста откуда свелитесь оратор притиснет всех курщиков, разворвались, как дым.

— Сколько «воры» в шестерках ходят будут! «бутры» — щемит, «мастевые» — щемит «бутры»!

Председателя отделения В. Малюшенко бить начали сразу. Он-то и опомниться не успев, как авчерашний подчиненный В. Базмаков свел руки сзади, а напарник его М. Назарченко, припом-

Вред ли подогревающий страсти Ю. Вильнис в тот день знал об этом рапорте. Но то, что данное актуальное право контроля в его ВТК № 4 прервало жизнь рядового колониста в дни уныния и издевательств — он знал точно. Много от него не требовалось — кинуть клич и повести за собой. Остальное сделает накопившая злость, о которой офицеры-воспитатели ВТК № 4 были осведомлены особо.

13 рапортов на активиста Неволина, 7 — на Дроздова, 4 — на Радченко, есть на Рождество-воспитанников шли на имя начальника азовской колонии Л. Бездольного с единственной надеждой: может быть, он защитит из от дено и ночью неседующих председателей и секретарей. Без внимания эти эпистолярные послания не оставались: в ответ на рапорт сущующих на свою участь колониста рождалась бумажка под названием «объяснительная». В ней обидчик излагал свои соображения на манер: ничего не ведаю и ничего не знаю. Каким последствия ожидали подавателя тех рапортов, оставшаяся только догадываться, но раз этого дело, как правило, не заводило. Лишь раз, когда поочку Ю. Абакумову при «мастевых» переломил ключицу, одному из активистов пришлось приехать к ответственности.

Подобного толка рапорты Л. Бездольному шли не только от колонистов. Контролер С. Яблон-



кнев А. Пруцки конфликт этот свело на нет. Дальше свой протест колонисты выражали не принятый только у них манер.

В клубе полетали стекла: А. Кабанов, заглядывая в оконные глазницы, заал оставшихся в клубе не «боя», Те боязно помалкивали.

— Маст! — бросил Кабанов.

57 человек ринулись в свою первую атаку. Еще раз заглянули на старое разрушенное здание следственного изолятора. Подзалились камнями и арматурой. Заломил А. Саблин с лейтенантом В. Севостьяновым за ними шли неотступно и про-...

— Успокойтесь, ребята! Винованз в притеснении найдём и накажем.

Теперь веры ни не было: еще в июле 1987 года воспитанники 2-го отряда, запершись в казарме, тоже требовали наказания председателей. Им тоже обещали, но наказание тогда постыгло самим протестующим.

Вернувшись с развалки, они увидели, что оставшихся и те, кто в беспорядках участия не принимал, укрывшись за железом ворот посылочного дворика. Взломать их не удалось, и запас оружия повелся на головы котушников. В ответ кто-то, сам того не зная, попал в Ю. Вильниса. При виде крова толпа взревела: вытаскила стекла в школе и столовой. В последней на пол полетела мебель. Через окно в мойке по одному они вошли (какой там — влетали!) в прозону.

ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ

В ЗАЛЕ № 5 Ростовского областного суда едва ставшие совершеннолетними судили по 79-й статье Уголовного кодекса. Статья, которая предусматривает каждого, кто смел поднять руку на государство или его интересы. Не власть. Единственным олицетворением власти на окраине Азова стала администрация исправительно-трудовой колонии № 4. Колонисты же, по из логики, выступили на против актива, а против власти: за те, чтобы порядочная христианская зона стала преступной «черной» раз и навсегда.

Суд остановил свой выбор на статье более мягкой: 206-А. Статья, оправдавшая поступок каждого из девяти, как тулганство, принятой второго стали на притеснения актива (кстати, ни газета Ростовского УИТУ «Голос совести» посвятила целые две полосы), в единственном экземпляре — побег. Пользуясь этим термином, славян, что кубельная удавалось только одному.

Заваривший себе во благо майское дело Юрий Вильнис, судя по оглашению в конце суда записки, своего-таки добился. Теперь уже во взрослой колонии был не Юрий-Художником, а «бухгалтер», которому взрослые преступники за совершенный в мае 1988 года побег и изнасилование спешат. Остальным же — срок который истек еще в суде — вынес на о побеге тюрьма, а о том, как можно строить свою жизнь. Жизнь за правовую дилемму от шести до двух лет.

А. АНДРУСЕНКО,  
В. СМЕРНОВ.  
РОСТОВ-НА-ДОНУ.



ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ

С ЭПОХОЙ НА РАВНЕ

НА ЕГО столе разложены стопками главы будущей книги «Год рождения 1908»...

французским, которому наряду с немецким обучался сымалства. Пришел отказ, а ехать в Париж и садиться матери, работающей официанткой...

Незабываемое знакомство подарила мне судьба в Праге. Среди многих особенно выделяется встреча с Федором Ивановичем Шаллиным...

тут читатели в книге, которую к осени думаю закончить... говорит Борис Иванович, убирая уникальные фотоснимки...

Во время войны, продолжая заниматься организацией концертной деятельности, Б. И. Тихонович как-то узнал, что в Германии находятся некоторые советские мастера искусства...

Гитлеровцы поставили условие, — рассказывает Борис Иванович, — никаких афиш, извещений об их выступлениях...

ли свое отношение к Советской России, верили в ее победу над фашизмом. После одного из таких концертов гастроли прерывали...

Дело было так, — продолжает вспоминать Борис Иванович, — Марфесс включил в программу старую русскую песню: «Зачем я шел и тебе, Россия, Европу всю держа в руках»...

И все же избежать ареста В. И. Тихоновичу не удалось. В конце 1944 года он оказался в фашистском застенке...

Воскрес Прага была освобождена Советской Армией. В первые послевоенные годы В. И. Тихонович продолжал служить искусству...

В последние годы Борис Иванович преподавал русский язык и литературу, много и полезно работает в Союзе чехословацко-советской дружбы...

Валерий РЕЖЕВСКИЙ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

«У нас» и «у них»

Три подруги — Сюзанна, Норвегия и Марианна — впервые в жизни в Москве. Впервые на Московской международной ярмарке представлено и швейцарское издательство «Диогенес»...

И все-таки мы успели кое-что посмотреть и понять, — говорит Сюзанна, — побывали в Загорске, погуляли по Москве, по старому Арбату...

Во Франкфурте все совсем иначе. «Диогенес» выделяет огромный отдельный stand и от издательства привлекают 15 представителей...

У нас же в советских книгах еще что-то можно узнать, но гораздо труднее встретиться с издательством «Диогенес»...

Н. ПОПОВА.



выидет моя новая картина «Музыкальная шкатулка». Сейчас заканчивается монтаж. Это история, случившаяся с женщиной-авокатом...

Коста ГАВРАС: «Мое сердце с Чили»

НЕДАВНО в виде, как застрелен Пиночет. Вторая программа французского телевидения получила разрешение снять репортаж из его дома...

вступаящую реакцию. За «Тропу предательства» его назвали в Америке «марксистским подонком». Люди левых убеждений отворачивались от него...

другой сказал, что Коста Гаврас не девят на других — не своего авторитетом, ни своей известностью...

Ваше мнение о ходе перестройки в СССР, мне приходится слышать суждения, что перестройку надо было начинать с экономики...

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«Иванов из Йоханнесбурга»

Он попросил передать поклон родной земле, благодарности «Советской культуре» и в подарок газете недавно сделанные две рисунка...



НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

БЕРЛИН

Лучшие достижения искусства ГДР, отражающие 40-летний путь развития республики, будут продемонстрированы в ходе предстоящих Дней культуры ГДР в СССР...

ВАРШАВА

В Гдыне завершается 14-й всепольский фестиваль художественных фильмов. Впервые он проводится без традиционного жюри и присуждения награды...

ЛАУРЕАТЫ «ПРЕМИУМ ИМПЕРИАЛЕ»

В Нью-Йорке объявлены первые лауреаты международной премии «Премии Имперiale», учрежденной Японской ассоциацией искусств в 1988 году...

ПАРИЖ

В парижском Музее современного русского искусства, расположенном в знаменитом квартале Марз, открылась благотворительная выставка...

НЬЮ-ЙОРК

«Сто лет русского балета 1830—1930 гг.» — так называется выставка, открывшаяся в художественной галерее Эдуарда Нахманова в Нью-Йорке...

ВЕНА

В культурной жизни австрийской столицы произошло важное событие — исполнилось 100 лет знаменитому венскому театру «Фолькстеатер»...

ОСТОРОЖНО: ЗЕМЛЯ

Люди или звери?

Понадуй, всему миру была известна удивительная история Адамсона — супруги, четверо детей, которые всю жизнь проводили в дикой природе...

Джой была убита в 1980 году одним из ее служащих, который незадолго до этого был уличен в краже и уолен. У Джорджи не осталось никого, кроме его зверей...

А. ГРАЧЕВ.



ИНДУСТРИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Заглянем в кулуары Страны Уолта Диснея (это неподалеку от города Орландо, штат Флорида). Там машины...

Знаете, что будет здорово смотреться здесь! — спрашивает высокий, по-мальчишески приятный 47-летний президент...

И сразу же отвечает на свой вопрос: — Авантисей!

— Вы знаете в виду, — говорит его помощник, — что Эйзер считается единственным после Уолта Диснея руководителем...

— Да, почему бы и нет? — говорит Эйзер, — позвоните на каменную базу морских баз...

— За 60 миль от ближайшего океана! — Да, будет интересно посмотреть на него здесь, как вы считаете!

Многие крупные предприниматели работают гораздо больше и усерднее, чем этот всегда энергичный человек...

...Тропическое солнце. Туристы исследуют каждый из 28.000 акров заповедника в центральной Флориде...

Каждый год, несмотря на то, что парк расширяется, маршруты удлинняются, цены растут, а уровень удовлетворенности посетителей...

Под руководством Эйзера в парке сооружаются и вводятся в действие различные аттракционы, павильоны, сезонные отели...

ИТАК было всегда. Уолт Дисней был чрезвычайно озабочен и огорчен нехваткой свободного пространства в калифорнийском «Диснейленде»...

Эйзер говорит: «Мы сейчас можем придумать аттракционы с сюжетом из любого фильма MGM. (У компании «Метро-Голдвин-Мейер» были куплены права на использование сюжетов и героев из известных книг)»...

Дисней не пионер в области организации подобных развлечений и аттракционов. Компания «Юниверсал» студия начала заниматься этим еще четверть века назад...

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ У ДИСНЕЯ...

по нашим студиям, — говорит он, — Уолт никогда не расставался со своей идеей — и мы тоже. Сид Шайнберг, президент компании МСА...

Как бы то ни было, Эйзер думает не только о фильмах. Этим летом будет открыта еще одна часть парка, для приключения самых искренних друзей Диснея — детей...

Нетерпеливо посетители, выжидая желаемое, познанию с новыми местами и вновь посетит стальной добрый Дорце Волшебного Королевства или Большую Громоу Горы...

Дисней купил тропические девственные леса, вычистил их, сделал безвредными для людей, добавив летающих слонов и кальмара размером с небольшую подводную лодку...

Больше всего им нравятся, согласно опросам, дружелюбие персонала, а еще больше — чистота, которой постоянно сияет «Диснейорда».

тается зоной почти абсолютного спокойствия и порядка.

Аттракционы находятся в постоянном движении. То, что казалось концом свансы, на самом деле было лишь его началом...

Столь же мало негативных отзывов о «Диснейорда» в печати. Отчасти это объясняется мудрой политикой Диснея породить доброе к себе отношение, предоставляя почти любому репортеру, телеоператору или фотографу бесплатный пропуск...

Когда на аттракционах или в ресторанах случается какой-нибудь инцидент или когда один из джорнлов-фанатиков, пылесосащих невидимый мусор, по ошибке засосет кого-либо в свой пылесос, представители администрации «Диснейорда» должны немедленно явиться на место происшествия и предложить пострадавшему компенсацию в виде бесплатных билетов и места для отдыха...

Диверфи Катсберг, глава киносемиочного дивизиона компании Дисней, создающего лица,



тели в нетерпении пробегут мимо магазин одежды Минни и небольшого ресторана, из которого выйдут, исполняющие роли «охотников за авторграфами»...

Тот, кто по каким-либо причинам не желает участвовать в путешествии по киностудии, это не означает, что он не интересуется Диснейорда. Многие посетители предпочитают оставаться в уютном коридоре...

Надеемся, подводя итоги четырехлетней работы «Диснейорда», Эйзер сказал, что ныне руководящая им и Фрэнком Уэлсом компания пере-

живает новый взлет. Перед тем, как этот дует зашел на борт «корабля», компания, возглавляемая племянником Уолта Диснея — Роем Диснеем, спустилась на последние места в списке крупнейших производителей Голливуда...

Но благодаря многим популярнейшим лентам, в частности, таким, как «Пляж» и «Оливия и компания», Дисней опередил все студии в 1988 году. Видеокассеты с записями картин «Золушка» и «Леди и бродяга» пользуются спросом как никогда, а такие товары, как майки с изображением Плуто и фенечки в форме Гуфи...

Эйзер не просто более удачлив, чем сам Уолт Дисней. Он является Уолтом в большой степени, чем был сам Уолт. И это признано все. Он знает очень много о различных парках отдыха и развлечениях, потому что, как он сам говорит, «это почти то же самое, что и кинобизнес. Аттракционы в наших парках очень похожи на фильм, в котором есть сюжет и главная мысль. И я знаю, что в хорошей истории, в хорошем фильме всегда должны быть начало, середина и конец».

Перевод с английского из журнала «Чьюсик» Александра ВЕТРОВА.

ПАЛИТРА БОРЬБЫ

«ЖИВОПИСЬ И СВОБОДА»

Освальдо ГУАЯСАМИН:



ТАЛАНТ большого мастера в искусстве обычно проявляется еще в детстве. Но вряд ли кто-нибудь мог предположить, что рисунки маленького Освальдо Гуаясамина из бедной семьи станут со временем известны всему миру.

Я встретился с Гуаясамин в Гаване, и он рассказал мне о своих работах и о роли художника в борьбе за сохранение справедливости и мира во всем мире...

Трудное детство, необходимость постоянно бороться за свое самоутверждение породили в Освальдо бунтарский дух, сделали его подлинным борцом за национальную независимость карибского народа.

Лид распространение христианства в Латинской Америке, которое во многом облегчили испанские конкистадоры по отношению к индейцам.

Несколько лет назад Гуаясамин закончил цикл картин «Пока живу, я буду помнить тебе» — песнь нежности и безграничной любви к своей матери и всем матерям мира.

Для меня эти муралы, говорит мастер, стали своего рода творческим рубцом, порогом, за которым начинается подлинная художественная мудрость.

Латинской Америки Симона Вольфара: «Создадим единую всемирную нацию».

Сегодня Освальдо Гуаясамину 70 лет. Неукротимый творческий порыв, огромная духовная сила позволяют «вядскому аполстуду» вновь поражать нас своими неповторимыми шедеврами, идеями создания новых волюнтер.

Знаешь, спрашивает он, как переводится с языка кечуа «гуаясамин»? На одном наречии это означает «летающая белая птица», а на другом — «дом мудрости».



Латинской Америки Симона Вольфара: «Создадим единую всемирную нацию».

Сегодня Освальдо Гуаясамину 70 лет. Неукротимый творческий порыв, огромная духовная сила позволяют «вядскому аполстуду» вновь поражать нас своими неповторимыми шедеврами, идеями создания новых волюнтер.

Знаешь, спрашивает он, как переводится с языка кечуа «гуаясамин»? На одном наречии это означает «летающая белая птица», а на другом — «дом мудрости».

С. ЮРЬЕВ. ГАВАНА — МОСКВА. Освальдо Гуаясамин. «Гуяса». По армянскому слову «гуяса», это — шифр, означающий «дом мудрости».

Ведь каждый раз хочется нарисовать лучше, чем было раньше, а это так трудно сделать...

Он хочет оставить в памяти потомкам часовой. Это будет трехъярусное строение с куполом в виде усеченного конуса. В первых двух ярусах разместятся 250 картин сериала «Возраст гнева».

Известный чилийский поэт Пабло Неруда, с которым Гуаясамин познакомился в 40-е годы в Мексике, так это задал о нем: «У этого невероятного эквадорца» есть только две страсти — живопись и свобода.

Ты спрашиваешь, говорит Освальдо Гуаясамин, должен ли художник быть партийным в искусстве? Думаю, что обязан. Если у мастера нет народных корней, то он не сможет стать великим.

С. ЮРЬЕВ. ГАВАНА — МОСКВА. Освальдо Гуаясамин. «Гуяса». По армянскому слову «гуяса», это — шифр, означающий «дом мудрости».

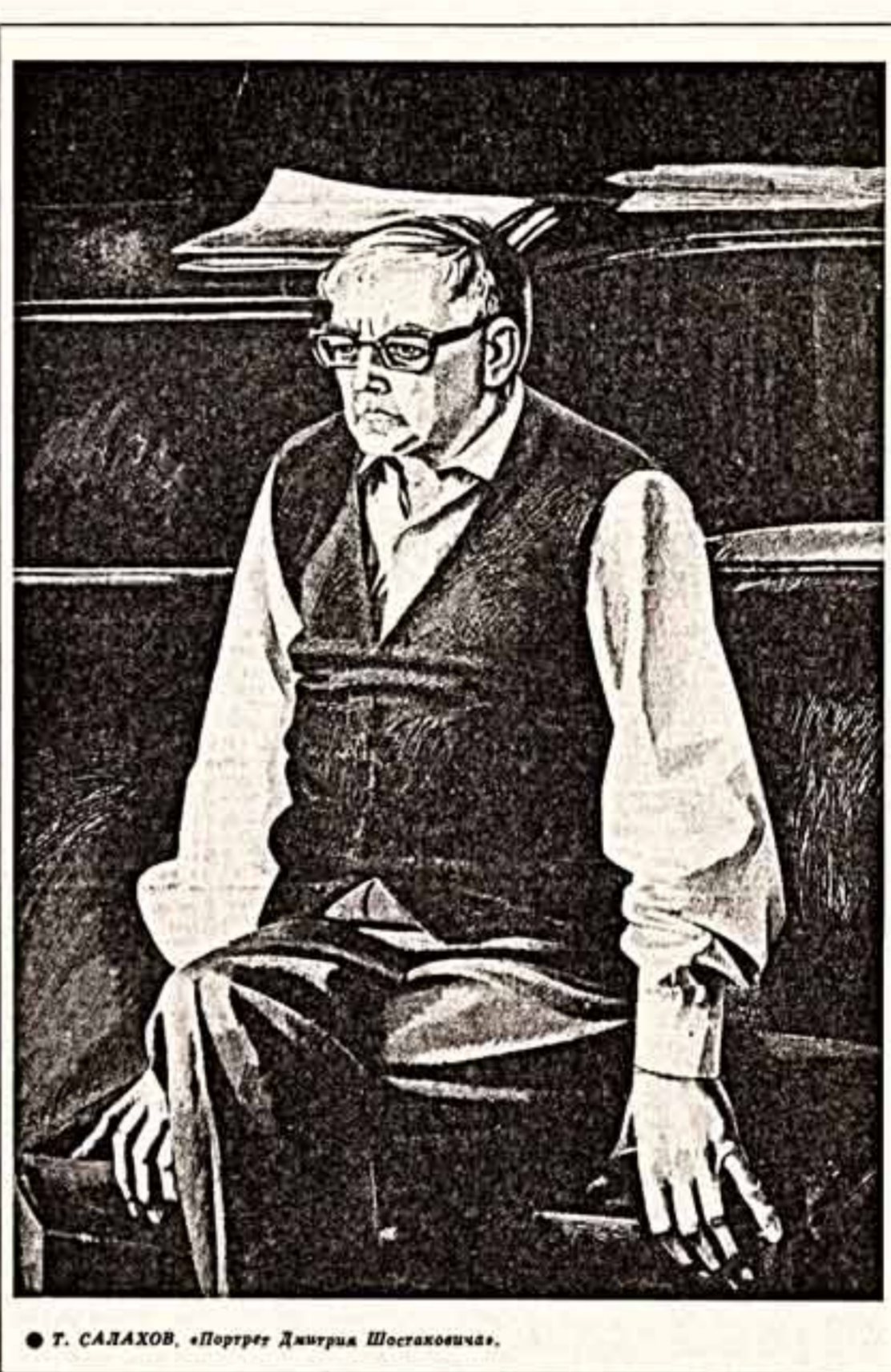


Без малого полтора десятилетия отделяют нас от смерти великого композитора XX столетия Дмитрия Шостаковича.

Казнь «Леди Макбет»

О драматической судьбе оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»

С самых юных лет я был без ума от Шостаковича. Я восхищался не только его талантом, но и внешним обликом.



Т. САЛАХОВ. Портрет Дмитрия Шостаковича.

В тридцатых годах ленинградские композиторы были ревностными, постоянными посетителями филармонических концертов.

Зать о следующем (вернее, не сказать, а поделиться некоторыми своими мыслями).

Дмитрий Дмитриевич крепко сердце вылопил эту просьбу, ибо он страх как не любил отстаивать свои интересы.

оперного театра Г. А. Доницх и я в качестве автора новых подтекстов оперы.

Нельзя сказать, что Шостакович относился безучастно и предостереженно прослушиванию «Леди Макбет».

11 или 12 марта 1956 г. состоялось наконец прослушивание «Леди Макбет».

Вероятно, по совету Д. Б. Кабалевского заседание происходило не в Министерстве культуры.

Комиссия появилась в кабинете Дмитрия Дмитриевича после полудня в назначенный час.

После недолгого перерыва, во время которого члены комиссии сделали непростительно суровый, начался обсуждение.

Б. И. Загурский и Г. А. Доницх, потрясенные ходом обсуждения, хранили гробовое молчание.

Я, к величайшему неудовольствию комиссии, говорил два раза, говорил взволнованно, горячо о необходимости немедленно поставить великую оперу.

14 марта 1956 года я вернулся из Москвы домой, еще не охладившись, не придя в себя от вторичной казни «Леди Макбет».

По горячим следам я сделал короткую запись об этом достопамятном заседании.

Обсуждение «Леди Макбет» можно назвать постыдным. Хубов, Кабалевский и Чулак все время ссылались на статью «Сумбур вместо музыки».

В конце прений Кабалевский просил высказаться Дмитрию Дмитриевичу, называя его в дружеской фамильярности Митей.

И. ГЛИКМАН.

ПРОСТИТЕ ДИЛЕТАНТОВ...

Я признателен создателям передачи «Доброй вечер, Москва» за то, что в одном из ее выпусков (19 сентября) было обстоятельно рассказано о недавнем журнале, о его концепции и о разных взглядах на него.

ЗАВЕЩАНИЕ МАЭСТРО

В Голландии прошел второй международный конкурс молодых дирижеров имени Кирилла Кондрашина.

ТОЛЬКО ПОДЛИННИКИ

В столице Латвии открывается XIII Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И. Глинка.

ПОСТФАКТУМ

В репертуаре конкурса, — рассказывает председатель жюри Ирина Архипова, — как правило, русская и зарубежная классика.

К. ЩЕРБАКОВ, главный редактор журнала «Искусство кино».

Рассказывает сын К. Кондрашина, Андрей Кондрашин, гость Второго международного конкурса Дирижеров.

Н. ШАДРИНА.

Т. КВАРДАКОВА.



ФОТОМОСТ СССР — КИТАЙ



Так называется фотомастера, являвшаяся результатом сотрудничества советского издательства «Планета» и китайского «Народное искусство».

Искусство и зритель

БЕСПЛАТНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Мы и не заметили, как превратилось в штамп словосочетание «благодарная публика», хотя публика становится все разборчивее и угодить ей все труднее.

центры эти в местах проживания людей одиноких и обделенных стали регулярными. За полгода их состоялось более ста.

юбилею М. Е. Пятницкого и позже не получились. Вот так мы тераем наше золото высокой пробы.

лишнему, который им оставила погибшая мать, наконец встречались и образуют популярнейший сейчас в Латинской Америке ансамбль-дуэт «Пиллине».



Вопрос, конечно, интересный

ПОМОГИТЕ НАЙТИ ЖУРНАЛ

В прошлом году нам посчастливилось подписаться на журнал «Наше наследие». Но вот прошло уже почти девять месяцев, а ни одного тира не получили.

Из Англии морским паромом его доставляют на перевалочный пункт в Финляндию, затем машинами Советского Союза — на Ленинградскую базу «Союзпечать».

Искусство и зритель

КАК ВАС ТЕПЕРЬ НАКАЗАТЬ?

Что касается наших планов, то вот программы только нескольких рубрик: «Из истории русской общественной мысли».

Кроме письма в редакцию, в конверте лежали четыре анкеты из ятлинской гостиницы «Звездочка».

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Люди «САМОСТРОЯ»

Не скрою, первые полчася я смотрел на происходящее с тоскливым раздражением. Сколько мы видели этих фильмов, которые вполне можно считать в один миг канальными.

реальные люди. Мы видим целую галерею граждан, которые не в кино, а в жизни поставили в невыносимые условия жизни «самострой», жилища которых вот-вот пойдут под нож бульдозера.

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БЕЗ ЖАНРА!

Выставка называется «Вне жанра». Сотни картин молодых московских и ленинградских художников снизу доверху плотно забиты стены выставочного зала Дворца молодежи.



Нервничать в подготовке крупной выставки — наша старая болезнь. Рязаньбург, говорит, с собой из Америки бочку белая эссенция, чтобы сделать экспозицию своих работ в ЦДХ так, как он хотел.

можно убить не только физически. Его можно уничтожить, если превратить обязательными для его жизни условиями.

Подхожу к художнику, спрашиваю: «У вас одна работа?» «Да, — говорит, — и то автор торжественно пошевелен».



ДНИ РУМЫНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

Красочная эмблема праздника румынских друзей, обрешетившая себя национальные цвета двух братских стран...

Любителя музыки Житомира любящая на концертах Бухарестского симфонического оркестра, солисты театра «Опера Романа» Фелиция Фидла и Эмиля Юрешку выступили в оперных спектаклях на сценах театров «Чебоксар» и «Киев».

В рамках Дней в Москве состоялись теоретические встречи советских и румынских кинематографистов, писателей, коллекторов, художников, прошли концерты из архивной румынской музыки.

Многоцветье красок

Колоритной страницей программы Дней румынской культуры в СССР стали открытия в залах Всесоюзного музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея» выставки, которая представляет современное изобразительное искусство соседней страны...



Их в коей мере не парад. Не юбилейная демонстрация достижений. Доверительный — как и подобает среди добрых соседей — рассказ советским людям о том, чем заняты сейчас, сегодня художники социалистической Румынии, о том, чем конкретно наполнена их творческая художественная жизнь.

Теоретико-мастерские изобразительного искусства Румынии пользуются значительным международным авторитетом — достаточно взглянуть на каталог выставки, где почти каждая фамилия помещена в вышестоящий список участников в зарубежных выставках, конкурсах и биеннале.



На концерте Бухарестского симфонического оркестра. Дирижирует Михай Бредичану. Фото А. Петрова.

КАКИМ БУДЕТ ИСКУССТВО?

23-й конгресс АИКА Международной ассоциации художественных критиков при ЮНЕСКО, начавший 18 сентября в Москве, продолжает свою работу в Тбилиси.

Пожалуй, впервые перед конгрессом АИКА поставлена столь значительная задача — подвести итоги развития изобразительного искусства XX века. И хотя для этого в Советский Союз приехали около 200 ведущих критиков пяти континентов, эта задача, видимо, будет разрешена не скоро.

В центре внимания на конгрессе оказались проблемы — критерии оценки искусства, положение художника в обществе, авангард и традиционное искусство, коммерциализация искусства, критика честная и «крикливая».

И все же не слишком ли мы доверяем силе искусства? Не есть ли эта сила просто внешнее, миф? Вирджил Хэммон, президент Канадской ассоциации, вице-президент АИКА, поставил этот вопрос самым неожиданным образом: «По моему мнению, — сказал он, — изобразительному искусству отведена весьма незначительная роль на мировой сцене. Нынешнее искусство вряд ли предостергает или остановит войну, покончит с нищетой, накормит голодных или решит массу социальных проблем, болячек. Фактически оно скорее будет служить тем, будет утешать тех, кто лезет в твистинги».

НОВАЯ ВСТРЕЧА

Завтра в Большом театре СССР оперой Моцарта «Дон Жуан» открывает свои гастроли Шведская королевская опера.

Первая встреча советских зрителей с прославленным коллективом этого старейшего театра мира состоялась в Москве в 1975 году. В те дни блестящий ансамбль шведских артистов познакомил нас с выдающимся произведением Рингберга.

ПЕСНЯ ИЗ-ЗА ОКЕАНА

Создано совместное украинско-американское предприятие «Кобзар». Оно будет заниматься обменом гастролей творческих коллективов, популяризацией украинской народной песни и эстрады, выпуском грампластинок и музыкальных инструментов.

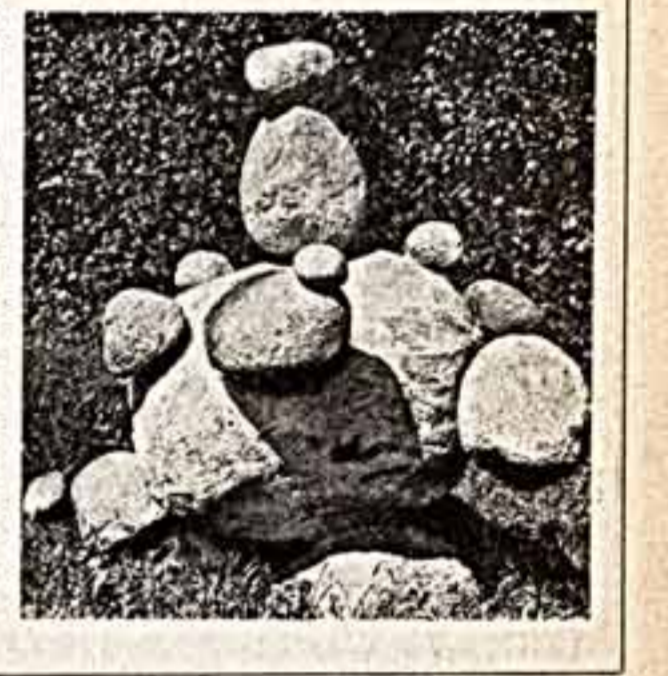
Начало деятельности нового предприятия положила киевская мастер А. Пасинник. Она изготовила древнюю бандуру, на которой играют в наши, и канадские, и американские артисты. Активно включились в работу предприятия украинцы американского происхождения. Так, первыми на землю предков привезли солисты капеллы имени Т. Г. Шевченко из Детройта — тенор П. Писаренко и бандурист Ю. Китаский.

А. РУДНИЦКАЯ, РОВНО.

МАСТЕРА



Во второй раз собрались скульпторы в латвийском колхозе «Эзерциемс» на «планер». Там они наметили свою летнюю работу, результаты которой уже увидели и увидят еще аллея парков центральной улицы в уезде Гитутас.



Участники Римского училища прикладного искусства Оскар Минанс и скульпторы Габриэль Вулс, Ромуальдас Гитутас, Гунтар Вагнер, «Дом», Николай Петрушевский, «Нартошна».

«ВЕТЕР ВРЕМЕНИ»

Когда эта книга сделана в набор, до первого Съезда народных депутатов СССР оставался всего год. Но перенесем мысленно в то лето 1988-го — Всесоюзная конференция коммунистов показала, что демократическое обновление страны становилось реальной повседневностью.

Газетные издания предсказательно своевременно и точно улавливать пульс жизни — нынешней, той, что за окном именно в эту минуту, сейчас. Да, в прогнозах случаются ошибки. Но разве эти прогнозы в свою очередь не становятся временем достоинств?

Отсюда название нового публицистического сборника «Советская культура» — «Ветер времени», который мы представляем сегодня нашим читателям. Эти 17 тысяч южнских экземпляров рождены газетной строкой в самой гуще проресторных лет. Здесь публицистика наших постоянных авторов Евг. Егущенко, Р. Пауза, К. Лаврова, ушедшего, увы, Г. Тонконового. Об остросоциальных проблемах времени рассуждают Г. Волков, Ю. Помпея, В. Полыкарпов, А. Бутенко, Т. Кампбергенов, А. Дегларев. И, конечно, «Ветер времени» — это наш журналистский буднич, попытки разобраться в часто очень-очень болезненных конфликтах и ситуациях, о которых пишет в редакцию вы, наш читатель.

Сборник открывается взволнованным письмом, которое в канун 70-летия Советской власти прислал в редакцию Ленинградский рабочий, дважды Герой Социалистического Труда Василий Смирнов.

В. ПОТАПОВ.

СПРОСИМ У ЮРИСТА

ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ ПРОФСОЮЗА

В последние годы президиум Буртского обкома профсоюзов исключает работников из профсоюза, если в их действиях усматриваются какие-либо нарушения интересов коллективов, которые никак не соответствуют целям и задачам профсоюзных организаций. Эти вопросы не обсуждаются, пропускать их в такие решения обкома профсоюзов.

Ю. УТЕЕВ, УЛАН-УДЭ.

Порядок исключения из профсоюза установлен пунктом 12-16 Устава профессиональных союзов, утвержденного XVIII съездом профсоюзов СССР.

Исключение из профсоюза СССР допускается как крайняя мера взыскания за невыполнение уставных обязанностей. Члены профсоюза, наказанные в уголовном порядке за совершение преступлений, исключаются из профсоюза.

П. ГОРОШКО.

КТО ВЫ, КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ?

Вокруг завещания

16 сентября с. г. «СК» напечатала статью С. Яценко «Смерть коллекционера», которая поставила ряд острых проблем, связанных с коллекционированием предметов искусства, с правом собирателя завещать свою коллекцию частным лицам или музею.

Статья, как видно из откликов, может послужить началом дискуссии о юридических гарантиях коллекционирования, о необходимости правовой защиты коллекций и их владельцев. Сегодня мы продолжаем разговор на эту тему.

Читая публикацию С. Яценко «Смерть коллекционера» (16 сентября 1989 г.), затронуло любопытство, как призывает завещать коллекцию? В конце статьи автор предлагает хороший выход — посылать начало экспозиции частным коллекциям в Лявове.

И вот из этих обдуманных комиссионных догадок, подтвержденных намерениями, складывается убедительный образ предполагаемого уголовного преступления.

коллекционера и ошеломляющую стоимость коллекции. «По самым приблизительным подсчетам, средств явно не хватает». Напомним, что никакая картина Ван Гога сто лет назад не стоила 50 млн. долларов! И треснувшая чашка, даже майсенского фарфора, до 1960 года стоила 20 рублей (2 рубля на сегодняшний день!).

И так всегда! Первую половину жизни коллекционера обычно считают «ненормальной» (получает треснувшие чашки вместо богини и якса); вторую половину жизни — уголовным преступником, даже сажая в тюрьму (на какие деньги собрал!). После смерти иногда понимают, что он был вполне заслуженным деятелем культуры.

Таким печальным примером много. Но наш пример с Н. А. Островерзовым еще печальнее, потому что и после смерти продолжались незаслуженные и несправедливые ущемления. И так, торжествует внутреннее убеждение, с которым никакому адвокат, слышащий даром победить чужие мнения, составить не может (И. В. Гоголь).

Как же можно оправдать человека, если для внутреннего убеждения зухватил в законный, ни юридический закон не лисан? Если «внутреннее убеждение»

по распоряжению областного управления культуры. Следствие не поставлено в известность. Это прямое нарушение закона. «Замысел устроителей выставки в том, что они надевались на поддержку коллекционности», — сообщает читателю С. Яценко. Заметим, что ни общественности, ни областного управления культуры не имеют права отменять законы государства (снова властвует телефонное право!).

«Затем оправдалась» — простодушно замечает автор статьи. Согласно «затейливому» удалось дезориентировать общественность, недобросовестно сыграть на патристических и национальных чувствах жителей Лявове. Большинство экспонатов, его музея, государственных и частных собраний, — утверждает С. Яценко. Как связан Им принадлежал? Украина откуда? Из каких музеев? Из каких частных собраний — опять неправда, опять риторика.

И еще одно важное признание: «Вряд ли кто стал бы ворошить прошлое, не отпихи Н. А. Островерзов свое необычное наследство пушкинскому музею». Вот, оказывается, в чем дело. Потальная открытость. В факте завещание имущество

воплотилась произведениями, любой московский музей хотел бы их иметь. Это волнующее событие с удовлетворением воспринято и в Армении, и в России.

Произведения искусства нельзя закрывать, нельзя принимать к ним законные паспортные прописки. Произведения искусства — это послы народов в другие страны и регионы, они служат взаимному обогащению культур, напоминают о неординарности благородства и уважения в отношениях между народами и отдельными людьми.

Ситуация сложная. При желании она может быть достойно разрешена. В решении вопроса культуры должны быть культурные формы общения между людьми и учреждениями. Степень страстей во Лявове — еще одно напоминание о том, как необходимы основополагающие и конкретные юридические нормы, предусматривающие обязанности и обеспечивающие права коллекционеров.

Цель не всегда оправдывает средства, особенно если societalism доказат на любовь к искусству, в ненависть и человеку и неуважение к закону.

А. ЛОГИНОВА, завещавшая отделку личных коллекций ГМИИ им. А. С. Пушкина.



**ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЯ КИНОСТУДИИ, КИНОФИРМ, КИНОЛАБОРАТОРИИ, РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРЕДПРИЯТИЯ И ОБЪЕДИНЕНИЯ**

КИНОСТУДИЯ «ФИЛЬМЭКСПОРТ» ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ СВОИ УСЛУГИ, КОТОРЫЕ НЕ ТОЛЬКО ПОМОГУТ ОБЕСПЕЧИТЬ УСПЕХ РЕКЛАМЫ ВАШЕЙ ПРОДУКЦИИ ЗА РУБЕЖОМ, ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРЯТ ЧИСЛО ВАШИХ КЛИЕНТОВ, НО И БУДУТ СПОСОБСТВОВАТЬ УГЛУБЛЕННОМУ ВЗАИМОПОНИМАНИЮ МЕЖДУ ВАМИ И ВАШИМИ ДЕЛОВЫМИ ПАРТНЕРАМИ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН...

**Потому что:**

«ФИЛЬМЭКСПОРТ» — это четверть века работы над выполнением десятков тысяч заказов по переводу и озвучиванию оригинальных кино-, видеофильмов, рекламных роликов, анимационных и музыкальных развлекательных программ на многие иностранные языки и языки народов СССР.  
«ФИЛЬМЭКСПОРТ» — это коллектив высококвалифицированных специалистов, который

с помощью современных технических средств озвучивает кино- и видеопрограммы дикторами, текстом или закадровым комментарием на любом из 56 иностранных языков или произведет ее субтитрование электронным способом на 20 самых распространенных языках мира.  
«ФИЛЬМЭКСПОРТ» готов выполнять заказы как в объеме полного творческого и техноло-



гического цикла, так и по отдельным производственным самостоятельным операциям:

- переводу и инкорпорированию текстов
- редактированию
- укладке текстов в фильм
- набору текстов и их тиражированию
- озвучиванию
- субтитрованию
- монтажу фильма и т. д.

Оплата заказов «ФИЛЬМЭКСПОРТ» производится по государственному расписанию. За выполнение срочных заказов — по цене за срочность по установленному тарифу.

У «ФИЛЬМЭКСПОРТ» давно и прочные связи со многими отечественными и зарубежными организациями и фирмами, специализирующимися в области звуко- и видеозаписи, но киностудия готова рассмотреть любое предложение о сотрудничестве.

Наш адрес и телефон для заказов и предоставления информации: 125047, г. Москва, ул. Лесная, 27, киностудия «ФИЛЬМЭКСПОРТ».

Телефоны: 251-36-14, 251-39-10.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «МОС-СПЕЦИАТОМАТИКА» ОБЪЕДНЯЕТ ПРИЕМ НА КУРСЫ ОБУЧЕНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ ЗАНИМАЮЩИХСЯ ЭКСПЛУАТАЦИЕЙ АВТОМАТИЧЕСКИХ СИСТЕМ ПОЖАРОТУШЕНИЯ, ОХРАННОЙ И ПОЖАРНОЙ СИГНАЛИЗАЦИИ. ПРОШЕДШЕЕ ОБУЧЕНИЕ ПОЛУЧАЮТ СВИДЕТЕЛЬСТВО НА ПРАВО ЭКСПЛУАТАЦИИ УКАЗАННЫХ СИСТЕМ.

Начало занятий первого потока 1 октября 1989 г.

Адрес: 119034, Москва, Кропоткинская ул., д. 8. Телефон: 201-79-93.

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ И ТЕХНИКИ ВОЛЖСКОГО АВТОМОБИЛЬНОГО ЗАВОДА ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ СССР**

приглашает на работу режиссера массовых представлений.

С предложениями обращаться по адресу: 445028 г. Тольятти Кувалышевской области, ул. Юбилейная, 8. Дворец культуры и техники ВААЗ.

Справки по тел.: 35-15-04, 35-57-04.

**ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ И ТЕХНИКИ КУЗНЕЦКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО КОМБИНАТА ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА**

г. Новокузнецк Кемеровской области приглашает балетмейстеров-педагогов на работу в один из старейших коллективов Дворца — народный театр балета.

Жалы приветствуются. Справки по телефонам: 44-70-10, 44-68-33.

**ДОМ КУЛЬТУРЫ И ТЕХНИКИ МЕТАЛЛУРГОВ**

комбината «Южуралметалл» г. Орск Оренбургской обл.

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:

— ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ВЫСШИМ СПЕЦИАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ, ИМЕЮЩЕГО ОПЫТ РАБОТЫ С САМОДЕЯТЕЛЬНЫМИ ТЕАТРАЛЬНЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ, АГЕНТСТВАМИ;

— РУКОВОДИТЕЛЯ НАРОДНОГО ХОРА, ИМЕЮЩЕГО ОПЫТ РАБОТЫ И ВЛАДЕЮЩЕГО ИГРОЙ НА БАЯНЕ.

ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ КОМНАТА В БЛАГОУСТРОЕННОМ ОБЩЕСТВЕННОМ ГОСТИНИЧНОГО ТИПА ЖИЛПОЩАДЬЮ ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ НА ОБЩИХ ОСНОВАНИЯХ.

Адрес: 462402 г. ОРСК, пр. НИКЕЛЬЩИКОВ, 52.

Справки по телефону: 5-01-69.

Государственный драматический театр имени М. Ю. Лермонтова приглашает на свободные вакансии:

- сценового художника;
- актеров драмы.

Жалованья обеспечены. Наш адрес: г. Грозный, пр. Революции, 75. Русский драматический театр имени М. Ю. Лермонтова.

**НОВЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ —**

издание информационного агентства «ПОСТФАКТУМ» орган союза объединенных кооперативов СССР «КОММЕРСАНТЬ» — ЭТО 16 ПОЛОС АКТУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ, НЕОБХОДИМОЙ ДЕЛОВОМУ ЧЕЛОВЕКУ.

КАЖДЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК В ВАШЕМ ПОЧТОВОМ ЯЩИКЕ

- СЕНСАЦИИ ДЕЛОВОЙ ЖИЗНИ;
- ХРОНИКА АЛЬТЕРНАТИВНОЙ ЭКОНОМИКИ;
- ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ЮРИДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ БИЗНЕСА;
- ОПЕРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ РЫНКА;
- ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОБЗОРЫ И СТАТЬИ...

«КОММЕРСАНТЬ» ИЗДАВАЛСЯ В МОСКВЕ С 1909 ПО 1917 ГОД. В 1989 ГОДУ ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «ПОСТФАКТУМ» ВОЗБНОВЛЯЕТ ИЗДАНИЕ «КОММЕРСАНТА» НА РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ.

«Коммерсантъ» — это вы

**Commerciant**

**Коммерсантъ**



**Условия подписки:**

НА РУССКОЕ ИЗДАНИЕ

Стоимость годовой подписки 20 рублей, полугодичной — 12 рублей. Стоимость подписки вам нужно перевести на счет № 1461848 МФО 201144 в Краснопресненском отделении Жилсоцбанка г. Москвы.

НА АНГЛИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

Стоимость годовой подписки 50 долларов, полугодичной — 30 долларов. Стоимость подписки вам нужно перевести на счет № 57061925/002 во Внешэкономбанке СССР.

Квитанцию об оплате (или копию платежного поручения) просим отправить почтой по адресу: 123308, г. Москва, Хорошевское шоссе, 41а, Агентство «ПОСТФАКТУМ». Там же письмом, посылкой, сообщите адрес, по которому вы хотели бы получать еженедельник, и вашу фамилию (или название вашей организации). При изменении адреса просим заблаговременно поставить нас в известность.

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 195-03-39.

**КОСМОС** энтерпрайзиз

**COBMOB** enterprises

Греческая фирма КОСМОС ЭНТЕРПРАЙЗИЗ приглашает на выставку-продажу товаров широкого потребления ведущих европейских фирм для советских предприятий и организаций за свободно конвертируемую валюту.

Демонстрация товаров проводится в выставочном зале № 7 гостиничного комплекса «Космос» по пят-вос октябрь с. г.

Представителей заинтересованных организаций просим позвонить нам по телефонам:

215-66-02  
217-09-52  
217-09-37  
215-79-80.



ЕСЛИ ВЫ СТАВИТЕ СВОЕЙ ЦЕЛЬЮ ДАТЬ РЕБЕНКУ РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ, РАСКРЕПОСТИТЬ ЛИЧНОСТЬ МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ И ЧТЕНИЮ, ВАМ ПОМОЖЕТ МЕТОДИКА Е. Е. ШУЛЕШКО.

Всемерно содействуя распространению передового опыта воспитания детей, Нормальский центр научно-технического творчества молодежи «РЕЗОНАНС» отснял видеофильм

**«Радость познания»**

Центр предлагает детским дошкольным учреждениям, другим заинтересованным организациям и просто всем родителям видеокассету с видеофильмом.

СТОИМОСТЬ ВИДЕОКАССЕТЫ — 300 РУБЛЕЙ.

Чтобы стать владельцем видеокассеты, необходимо в адрес центра прислать заявление с указанием обратного адреса и копию квитанции (для частных лиц) или копию платежного поручения (для организаций) с перечислением денег на расчетный счет центра № 445401 в Нормальском отделении Промстройбанка СССР, МФО 144654. Адрес центра: 643319, г. Нормальск, а/я 2758, тел.: 3-84-81.

Научно-методический центр «ДИЕТОЛОГ»

**ВИЛЛА ЗДОРОВЬЯ**

предлагает всем желающим пройти сбалансированный оздоровительный курс в пансионате, находящемся в живописном уголке Москвы, в Серебряном Бору на берегу Москвы-реки, под наблюдением опытных врачей по специально разработанной оригинальной методике, включающей разгрузочную терапию, массаж, лечебную физкультуру и другие нетрадиционные методы лечения, гарантирующие погущение за этот срок до пяти и более килограммов.

А главное — за это время вас научат основам правильного питания и здорового образа жизни, что особенно важно для людей, страдающих избыточным весом и нарушениями обмена веществ.

Стоимость курса — 160-300 руб. Больничные листы не выдаются. Первый прием — с 28 сентября. Справки и заявки по телефону 235-33-68. МННЦ «ДИЕТОЛОГ», Москва, 119083, ул. Павловская, 25, пар. 7. В заявке укажите номер и обратный адрес.

**КУРСЫ**

«Вязание на машине»

Зачное ускоренное обучение состоит из трех циклов лекций, доступных для всех желающих научиться вязать качественно разнообразные модели одежды для всех членов семьи с учетом особенностей фигуры и направлений моды.

Срок обучения одному циклу 4 месяца — это 8 лекций с подробным описанием выполнения модели, выкройкой и 20 изделиями.

I ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ — для начинающих (не умеющих обращаться с машиной). II ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ — для умеющих вязать (владельцев машинной, но сомневающихся в выборе модели). III ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ — для совершенствующихся в вязании модной одежды на всех членов семьи.

Каждый обучающийся получает лекции с чертежами и подробным описанием исполнения; имеет возможность очной консультации в г. Москве. По окончании обучения выдается диплом.

Стоимость обучения 98 рублей за один цикл. Начало обучения для каждого устанавливается индивидуально после получения квитанции об оплате. Просим переводить плату за обучение только после получения от нас специального бланка-заявления.

Адрес курсов: 113848, Москва, Северное Чертаево, дом 5 «Г». Телефон: 318-85-77.

**БЫСТРОЕ ЧТЕНИЕ ДЛЯ ВСЕХ**

Курс быстрого обучения «Техника быстрого чтения» объявляют очередей набор СЛУШАТЕЛЕЙ

Оригинальная отечественная методика обучения «Доминанта 2000 года» — результат 20-летней научной и практической деятельности.

МЕТОДИКА ГАРАНТИРУЕТ ПОВЫШЕНИЕ СКОРОСТИ ЧТЕНИЯ В 3-5 РАЗ, ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ПРОЧИТАННОГО, РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ, ТРЕНИРОВКУ ПАМЯТИ.

Каждый слушатель получает учебник и методические пособия по отдельным занятиям.

Дополнительно высылаются звукозаписи учебных сеансов аутогенной тренировки.

Принимаются все желающие в возрасте от 15 лет и старше.

Москвичи занимаются только на очных курсах.

Все обучающимся выдаются дипломы об окончании курсов.

Руководитель курсов — один из авторов популярного учебника «Техника быстрого чтения», к.т.н. О. А. Андреев.

Стоимость обучения — 50 рублей. Просим переводить плату за обучение только после получения от нас специального бланка-заявления.

Подробные условия обучения и бланк-заявление высылаются по запросу. Наш адрес: 125047, Москва, 1-я Брестская ул., д. 50. Курсы быстрого чтения.

НЕ ЗАБУДЬТЕ ВЛОЖИТЬ В ПИСЬМО КОНВЕРТ СО СВОИМ АДРЕСОМ.

**Полосу подготовил**

рекламно-информационный центр

АГЕНТСТВО СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ

Телефон

285-77-09