

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Молодежь

№ 27 (2142)

1967 год СУББОТА 4 МАРТА Цена 3 коп

КАНДИДАТЫ НАРОДНОГО БЛОКА

ПАВЛОВСК (Алтайский край). 2 марта. (ТАСС). Находящийся здесь член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Д. С. Поголевский, зарегистрированный кандидатом в депутаты по Павловскому избирательному округу, сегодня встретился с избирателями.

но Совет РСФСР — членом Политбюро ЦК КПСС, председателем Комитета партийного контроля при ЦК КПСС А. Я. Пельше. На трибуне — доверенное лицо А. Н. Гусев — сталевар первого иртышевского цеха завода «Красный Октябрь». Он рассказывает о жизни в депутатском избирательном округе, о его заслугах перед государством и призывает всех избирателей округа отдать свои голоса за верного сына партии и народа Д. С. Поголевского.

ВОДГОГРАД. 2 марта. (ТАСС). Сегодня вечером во Дворце культуры имени В. И. Ленина представители трудящихся Краснокутского избирательного округа города встретились со своим кандидатом в депутаты Верховного

Совета РСФСР — членом Политбюро ЦК КПСС, председателем Комитета партийного контроля при ЦК КПСС А. Я. Пельше.

На трибуне — доверенное лицо — бригадир судостроителей Балтийского завода, Герой Социалистического Труда В. А. Смирнов. Он представитель многонационального коллектива иртышевского цеха завода «Красный Октябрь».

Тов. Смирнов рассказал биографию кандидата в депутаты, говорил о его большой партийной и государственной деятельности, призвал избирателей единогласно отдать свои голоса за верного сына партии и народа К. Т. Маурова.

Знатного судостроителя поддержали в своих выступлениях первый секретарь Василостровского района КПСС С. С. Дмитриев, доверенное лицо — заместитель директора Оптического института доктор технических наук Е. Н. Царевский, ра-

диорежиссер завода имени Кошкиного А. И. Виноградов, ученица профессионально-технического училища № 68 Татьяна Назайшова. Ораторы говорили о готовности Ленинградцев претворить в жизнь решения XXIII съезда партии, обязательств, принятых в честь 50-летия Советской власти.

Тепло встретили собравшиеся появление на трибуне кандидата в депутаты К. Т. Маурова поблагодарили избирателей за оказанное ему доверие.

КАЛИНИН. 3 марта. (ТАСС). Сегодня в областной драматический театр пришли текстильщики, полиграфисты, химики, камвольщики. Здесь состоялась встреча избирателей с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Пролетарскому избирательному округу, членом Политбюро Центрального Комитета КПСС, секретарем ЦК КПСС А. Н. Шелепным.

го производства Прядильно-ткацкой фабрики имени Вагжанова В. И. Ивановой. Она рассказала о жизненном пути кандидата в депутаты, говорила о большом политическом и производственном подъеме трудящихся области, вызванном предстоящими выборами и славным юбилеем пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции. В. И. Иванова призвала избирателей отдать голоса за достойного кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР.

На собрании выступили также директор Калининского хлопчатобушного комбината В. М. Писакин, ткачиха Камвольного комбината П. Р. Воробьева, учительница средней школы № 19 Е. А. Зырякова, секретарь комсомольской организации швейного цеха Трикотажной фабрики № 1 В. И. Сумерина, первый секретарь Пролетарского района партии г. Калинин А. Г. Тихомиров. Они единогласно поддержали предложение доверенного лица и говорили о своей готов-

ности отдать голоса за верного сына партии и народа А. Н. Шелепина.

Тепло встреченный собравшимися избирателями А. Н. Шелепин, который поблагодарил избирателей за оказанное доверие и честь.

ПРОСЛАВЛЬ. 3 марта. (Корр. ТАСС). Торжественно выглядел сегодня Дворец культуры Моторного завода. Более тысячи избирателей Ленинского избирательного округа — создатели дизельных двигателей, химиков, шинников, строителей, работников научно-исследовательских институтов собрались здесь на предвыборную встречу. Тепло приветствовали они своего кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря Центрального Комитета КПСС И. Н. Дениченца.

Первым словом было предоставлено доверенному лицу — главному металлургу Моторного завода И. Ф. Абримову. Он рассказал о жизненном пути канди-

дата в депутаты, о его большой государственной и партийной работе, призвал избирателей в день выборов отдать голоса за верного сына партии П. Н. Дениченца.

Предложение доверенного лица дружно поддержали выступившие на собрании избиратели автопокрышек Шинного завода Герой Социалистического Труда К. И. Козлов, директор средней школы № 37 М. Д. Кузьменко, директор Научно-исследовательского института мономеров синтетического каучука Г. А. Степанов, секретарь Ленинского районного комитета В. Ф. Муромцев, секретарь парткома треста «Ярославстрой» Б. Н. Лукьянов. Ораторы говорили о замечательных трудовых успехах, достигнутых коллективом предприятия в социалистическом соревновании, посвященном 50-летию Советской власти, рассказали о том, как претворяются в жизнь социалистические обязательства, принятые в честь предстоящих выборов в Совет и славного юбилея Великого Октября.

С большим энтузиазмом собравшиеся выслушали речь П. Н. Дениченца, который сердечно поблагодарил избирателей Ленинского избирательного округа за высокое доверие и честь.



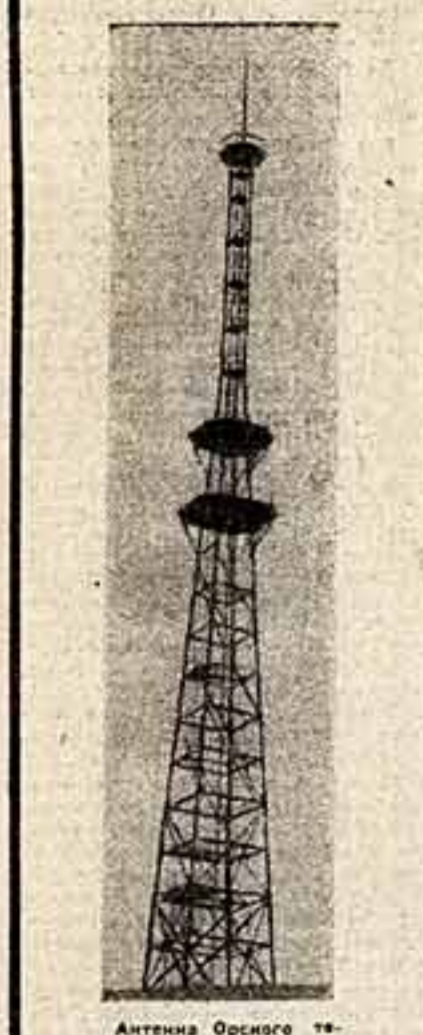
На съемках «Незвонного потока». Слева — режиссер Е. Даган и артист Л. Мукули, исполнитель роли командира эскадрона Гарамджи. Фото В. Машкова (ТАСС).

Омский скульптор Федор Бутанов работает над эскизом монумента в честь 50-летия Советской власти в Сибири венгерских революционеров. Монумент будет установлен в центре города, в центре, где захоронены останки венгерских друзей. Фото В. Липовского (ТАСС).

СТРАНИЦЫ РЕВОЛЮЦИИ «СОТАЯ СТРАНИЦА» — рабочее название полнометражного фильма, к работе над которым приступил на студии «Ленфильм» режиссер Г. Брусс. Этот фильм — первая в истории кинематографа попытка изложить на экране сложные философские понятия, о которых пишет В. И. Ленин на сотой странице своего знаменитого труда «Философские тетради».

Поздравляем За заслуги в области советского театрального искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств РСФСР — Валентину Эмилю Абрамовичу — главному режиссеру Алтайского краевого драматического театра; заслуженного артиста РСФСР — Петру Петровичу Демитию Гавриловичу — артисту того же театра. За заслуги в области советской культуры Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоены почетные звания заслуженной работницы культуры РСФСР Спектору Исаю Исавичу — директору-распорядителю Государственного академического театра имени Евг. Вагнера.

АНОНС ВЕСЕЛОЕ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДИТЕЛЕЙ ХУДОЖНИКОВ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДИЯ, посвященная 50-летию Великого Октября, открывается на днях в Москве, в Центральном выставочном зале (б. Малеек).



М. ПЕТУХОВ, ЛЕНИНГРАД. В полудневого юбилея Великого Октября студия «Ленфильм» готовит ряд других работ. Первый год жизни Советского государства, деятельность В. И. Ленина в этот трудный и сложный период находят свое воплощение в кинематографических картинах. «Ленин — основатель и глава Советского государства» (название условное). Революционные морские Балтики, их боевой орган — Центральный комитет левых «Первая республика революция», которую сейчас заканчивает режиссер П. Шмидт. Фильм «Всего один день» рассказывает зрителю о последнем приезде В. И. Ленина в Петроград в марте 1919 года, о его коротком здесь пребывании, встречах и выступлениях. В ряду историко-революционных картин зрителю увидят фильмы о А. В. Дуняевском, о Петропавловской крепости и другие.

ЯРКО, МОЛОДО МОСКВА. (Наш корр.). В минувшую среду возглавляемый артистами оперетты были участниками замечательного концерта. Фестиваль самодеятельного искусства Московского городского комитета профессиональных рабочих машиностроения, посвященного 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры сообщает, что к участию в конкурсе на соискание Ленинских премий 1967 года допущены следующие работы: 1. Велашова Е. Ф. Серия скульптур «О человеке, создавшем мир» («Мечтатель», «Зов Космодемьянская», «Портрет А. Д. Павлова, режиссера Театра Советской Армии», «Надежда Константиновна Круская», «Александр Сергеевич Пушкин, 1837»). 2. Габрилович Е. И. — автор сценария, Юзефович С. И. — режиссер. Художественный фильм «Ленин в Польше» производства киностудии «Мосфильм». 3. Моисеев И. А. Концертная программа 1965 года ансамбля народного танца СССР. 4. Караев К. А. Симфония № 3. 5. Представлена Министерством культуры Азербайджанской ССР, комитетом по радиофикации и телевидению при Совете Министров Азербайджанской ССР. Союзом композиторов Азербайджана. 6. Представлена Президиумом Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР.

МЛАДШИЙ БРАТ ОСТАНКИНА ПРИБЫЛИ ветра перелетывают дыхание. Под их ударами стонут ажурные сплетения антенны. И кажется, что разные антенны стоят на месте, в красномалая вышка стремительно движется в голубом просторе вперед. Высота — почти четверть метра: 104 метра — антенна, установленная на холме, плюс 290 метров имеет сам холм, как будто бы специально созданный природой для строительства телецентра. С антенной площадке хорошо видны заснеженные берега реки Урал, разделяющей Европу и Азию, заводские корпуса, трубы мартенов и кварталы жилых домов города Орска.

НОВОСТРОЙКИ ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ Здание Тбилинского русского драматического театра имени Грибоедова переживает сейчас свое второе рождение. Ступенчатость на проспекте Рузавелина нового университета позволило за собой и его реконструкция. По сути дела, здание театра предстает открытым заново. Зрительный зал нового помещения рассчитан на 750 мест. Стены зала облицовывают акустическими материалами. Потолок будет сделан из наклонных деревянных щитов, сквозь которые подается кондиционированный воздух. Над балконом зритель размещается регулировочное положение с кинопроекторной установкой, осветитель-

ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР МОСКВА. (Наш корр.). В «Советской культуре» уже рассказывалось о подготовке инициативы «Советской культуры» в связи с 50-летием Октябрьской революции. В творческом соревновании привлечены тысячи авторов, режиссеры, театральные художники, работники постановочных цехов. У всех одно стремление — ознаменовать великую дату новыми произведениями сценического искусства, обогатить репертуар идей-

КОМПОЗИТОРЫ РОССИИ — ВЕЛИКОМ ДАТЕ В Москве вчера начался пленум правления Союза композиторов РСФСР. В его повестке дня — вопрос об участии композиторов в организации Российской Федерации в подготовке и проведении 50-летия Великого Октября. В рамках выставки представлений различных краев, областей и автономных республик Российской Федерации. Сегодня пленум продолжает работу.

В НЕКОЛЬКО СТРОК (Сообщения наших корреспондентов и ТАСС). В Ленинске, в Музее изобразительного искусства республики открылась выставка работ художников И. Грыбанова, в связи с 50-летием творческой деятельности. Впервые — один из крупнейших мастеров республики. Он создал много работ для станций и развлекательных учреждений изобразительного искусства. В Калининске отметили 50-летие карьеры художника СССР Ильи Ильича Яблокова, с именем которого связаны значительные достижения украинского искусства. После успешных гастролей в Италии вернулся домой народный артист Украины, лауреат Государственной премии СССР — артист культуры имени Г. Гринбодова и конструктор Ш. Газахин.

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР 6. Муханов С. М. Трагедия «Школа жизни». 7. Писемнов Ю. И. Серия картин «Новые кварталы» («Савалба на заставшей улице», «Линейка», «Движущиеся границы города», «Нестесно», «Окраина», «Новая дорога», «Новые номера», «Литрическое новеллы», «Задумчивая девушка», «Игроки», «Девушки из магазина», «Ранние зрители», «Тропинка к автобусу», «Зимний день», «Тоненькая девочка и старые деревья», «Кусок стекла»). 8. Павлович А. Т., Белов В. В., Витускин Ш. С. — архитекторы. Работы в Академическом театре имени Евг. Вахтангова. 9. Светлов М. А. Книга «Стихи последние лет». 10. Симонов Р. Н. Постановки спектаклей «Комаринка» и «Живой труп» в Академическом театре имени Евг. Вахтангова. 11. Снегачев Я. В. Цикл стихов «День России». 12. Честных В. И. Исполнение роли В. И. Ленина в спектакле «Между ливнями» в Ленинградском академическом театре драмы имени А. С. Пушкина. 13. Представлена Министерством культуры РСФСР, управлением культуры Ленинградского, Ленинградского областного, Воронежского, театрального областного, редакционной журналы «Театральная жизнь», Ленинградским академическим театром драмы имени А. С. Пушкина. 14. Представлена Министерством культуры РСФСР, Всероссийским театральным обществом, редакцией журналы «Театральная жизнь», Государственной библиотекой СССР имени В. И. Ленина, заводским отделением Союза Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановское).

ЭСТРАДА ЖИВОПИСЬ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Из блокнота РЕЦЕНЗЕНТА

НЕМЕРКНУЩИЙ ОГОНЬ ОКТЯБРЯ

Алым шелком пламенят в глубине сцен победные знамя. Призывно звучит «Снего, товарищи, в ногу». Смысла мелодия песни, и ядуть торжественную тишину замершего в ожидании зала...

как бессмертные идеи ленинизма ведут наш народ через бури и огни величайших исторических событий и заветной цели — коммунизму.

Интересным актером является себя в концерт-спектакле С. Майский. С чувством мягкого лиризма читает он рассказы современников о Ленине...

НА ПОРОГЕ ОТКРЫТИЯ

ХУДОЖНИК театральной декорации Мирян Леонидовна Плахова, чья выставка развернута в Центральном доме артиста, переживает в последние дни период напряженных творческих исканий.

Проводит «Ураган» (опера Ю. Ефимова), «Преступления и наказания» по Достоевскому — художник находит не только свой, ни на кого не похожий, ни в какой современной художественной почве.

НЕ ВЕРЬ ГЛАЗАМ СВОИМ

ОДНАЖДЫ в январь (в передаче «В эфире — молодость») телевидение познакомит нас с композитором Рудольфом Манукяном.

звучит флейта, кларнет, скрипка, аккордеон. Ну, всякое бывает, ну, запустили не ту запись: ведь каждому известно, что на телевидении те же певцы поют, простые, открывают рот под фортепьяно.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС, КАВАЛЕРЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА!

Душа сельского клуба

ЗАМЕСТИТЕЛЬ начальника Воронежского областного управления культуры Г. Ершов рассказал нам по телефону: — Николай Григорьевич Орловский заведует клубом колхоза «Восток» села Мужские Бутурликовские района Воронежской области с 1945 года.

инструментов и другие коллективы, которые не часто встречаются в такой называемой глубинке.

Жизнь для книги

МЫ ПОЗВОНИЛИ в Волгоград. К телефону подошел заместитель начальника областного управления культурой И. Долгов.

кондаптры военных госпиталей. После возвращения в Дубовку Татьяна Александровна очень быстро сумела наладить дело, скоординировать работу всех библиотечных работников.

Неукротимый деятель

ТАК назвал кавалера ордена Ленина заведующего клубом села Красное села Красносельского района Виноградной области Алексей Фомичев.

оркестр, то о чем-то спорят участники агиткультбригад. На каждой ферме — в их шесть — организуются разные уголки, воюют телевизоры, библиотеки.



ИЛЬМЫ: не подумайте, услуживая массового зрителя, действительно очень «обременяют» зрителя.

Основная мысль статьи развлекательной по своему характеру. Фильмы, которые получают первую и вторую категорию по оценке, т. е. в фильмах «выдающихся» качества, согласно приказу № 49 Президиума Комитета по кинематографии Совета Министров СССР, нередко провозглашаются в прокате.

ОБ АРИФМЕТИКЕ И ИСКУССТВЕ

Статья Ф. Марковой «Выдающийся фильм провалился в прокате» вызвала много откликов. Публикуя сегодня в порядке обсуждения один из них, мы намерены вновь вернуться к этому разговору в ближайшее время.

Сегодня собрать большие аудитории, хотя и являются значительными производственными искусствами.

Когда вышел на экраны фильм «Звезда бегает», его дружно критиковали на всех обсуждениях и в прессе, а через год выяснилось, что «Звезда бегает» стала звездой экрана и собрала 34 миллиона зрителей.

Вспользуемся теми же цифрами проката фильмов, которыми пользовалась Ф. Маркова, и столкнемся с явлениями, которые в умелом и совершенно правильно в принципе в соответствии с математикой и логикой должны были происходить.

КАКОВ ЖЕ ВЫХОД? Он прост: не существует никакого абстрактного товарищеского зрителя с едиными вкусами и одинаковой эстетической подготовкой.

Эстетическую культуру зрителя нужно повышать, нужно учить его понимать искусство и воспитывать его вкус.

ФОТОКАМЕРОЙ

Сергей Щербинин. «Воздушные гимнасты».

ТЕМ, КТО ДРУЖИТ С БИБЛИОТЕКОЙ

Боле года продолжается Всесоюзный смотр работы библиотек. В нем участвует много людей — специалистов-библиотекарей и общественников — пропагандистов книги.

ИНСТИТУТ ЭНТУЗИАСТОВ

В МОСКВЕ, в Доме актера ВТО, институт эстетического воспитания, созданный недавно на общественных началах при центральном совете Индустриального общества РСФСР, провоз на днях открыл творческое сотрудничество.

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

Сегодня в консультационном пункте газеты на приеме — шеф-артистка оркестра Харьковского филармонического ансамбля А. Пономаренко, директор Музыкально-драматического театра города Свердловска. Консультирует их И. Михайлов — представитель ЦК профсоюза работников культуры.

ПРОШУ разъяснить, как должна производиться оплата переработки месячной нормы выступлений в спектаклях артисту оркестра, иррегулярно на двух инструментах? Из какого расчета начисляется суточные во время гастролей поездки и какой порядок выплаты артистам оркестра музыкальных театров компенсация за пользование собственными музыкальными инструментами?

КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ПУНКТ «СК»

В СВЯЗИ с возникновением различных толкований нового положения о театрах просим ответить на ряд интересующих нас вопросов.

Может ли предоставиться в гастрольный поездке работникам театра «женедельный день отдыха по скользящей графике»?

Обязан ли разовый режиссер-постановщик, работающий в штатной должности артиста, заниматься и вводом новых исполнителей в постановки спектаклей? Как оплачивать ему за вводы — по отдельной договоренности или эта работа входит в комплекс работ постановочного искусства?

Каков порядок оплаты сверхурочной работы при суммированном рабочем учете рабочего времени?

Входит ли в обязанности артиста балета всех тарифных категорий исполнение эпизодических ролей в спектакле музыкальной комедии, связанных с режиссурой или вокалом?

Вправе ли администрация привлекать артистов музыкантов (без

дополнительной оплаты) к участию в хоровом ансамбле? Директор Музыкально-драматического театра.

СВЕРДЛОВСК. В гастрольный поездках работникам театров не предоставляется ли выходные дни по скользящей графике, согласованному с местным комитетом профсоюза с предпринятым работником к дате выезда дня не позднее, чем за пять дней.

Разовый режиссер-постановщик, работающий в театре по штатной должности артиста, осуществивший постановку спектакля по договору с дирекцией театра, обязан ли заниматься вводом новых исполнителей в этот спектакль без дополнительной оплаты в случае, если это было обусловлено договором.

Оплата сверхурочных работ при нормированном рабочем учете рабочего времени производится в допустимом размере за каждые первые два часа сверхурочной работы, умноженные на количество рабочих дней в данном месяце. Остальная переработанная сверхурочное время оплачивается в двойном размере, независимо от того, как распределяется фактически сверхурочная работа по отдельным дням.

Исполнение эпизодических ролей в спектакле музыкальной комедии (речь, вокал) не входит в обязанности артиста балета всех тарифных категорий.

Администрация музыкального театра вправе привлечь без какой-либо дополнительной оплаты всех артистов, участвующих в данном спектакле, хороме пение только за сценической.

В МОСКВЕ, в Доме актера ВТО, институт эстетического воспитания, созданный недавно на общественных началах при центральном совете Индустриального общества РСФСР, провоз на днях открыл творческое сотрудничество.

другие говорили о том, что новый институт должен стать центром, координирующим разрозненные от себя усилия теоретиков и практиков эстетического воспитания, обобщать и пропагандировать накопленный на этом поприще опыт.

Поддерживаясь, что, будучи объединением энтузиастов — представителей самых различных областей науки, общественной и творческой деятельности, институт должен быть прежде всего полноценным представителем широкой обще-

ственности, который в силах поднять свой голос за эстетическое воспитание трудящихся в таких полномочных организациях, как Министерство просвещения СССР, Комитет по печати при Совете Министров СССР, творческие союзы и т. д.

К сожалению, как это было отмечено на совещании, именно союзы творческой интеллигенции, не принимая пока что в работе института достаточно активного участия.

К сожалению, был вынужден первый номер бюллетеня, в котором будут регулярно печататься статьи и информация обо всем новом, что развивается в теории и практике эстетического воспитания.

президент Комитета по кинематографии при Совете Министров УССР.

КНЕВ.

С. ИВАНОВ, президент Комитета по кинематографии при Совете Министров УССР.

ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

СНЕГ не погашен в зрительном зале светом. Блестящая сцена Малого театра просвещена... Промежки сверху высвечивают на наклонной плоскости светлый круг...

Ведущий в спектакле — актер Алексей Яковлев. В спектакле — Алексей Яковлев. В спектакле — Алексей Яковлев.



Сцена из спектакля. Война — М. Тарновский. В. Шинкевич. Ю. Виноградов.

творчестве новых глубин и возможностей, контрастных порой, устанавливающих контрасты, в достояние нашего искусства... Редким исключением являются постановки Л. Варлаховского...

мыслью и своим опытом, становился особенно значительной победой Комиссара, посланца большевистской партии, сумевшей вырвать матросскую массу из-под влияния Вожак...

Каким образом устроена эта машина? Идея спектакля — это философия, философия бытия, философия бытия, философия бытия...

ПОЛК ОБРАЩАЕТСЯ К ПОТОМКАМ

Вчера в Малом театре... Полк обращается к потомкам... Вспомните, дорогие ребята, как вы были тогда...

Вся эта тщательно выработанная структура спектакля — это философия, философия бытия, философия бытия...

НЕУВЯДАЕМЫЙ ТАЛАНТ

МУЗЫКА ТАНЦА озарила верою своего рыцаря Касимов Голубовского редким талантом балетмейстера... Голубовский — один из тех, кто закладывает фундамент советской хореографии...

Андрей ПЕТРОВ: САМАЯ ОСТРАЯ ПРОБЛЕМА — ИСПОЛНЕНИЕ

Песня сейчас испытывает влияние самых разных музыкальных жанров — не только смежных, непосредственно с ней связанных, но и далеких, сложных — оперных, симфонических, пластовые это влияния, которые она ставит перед собой, создавая «Оптимистическую трагедию»...

За круглым столом «Советской культуры» СЛОВО ПЕСНЕ

Современная песня — такая она должна быть, чтобы вести за собой нынешние поколения строителей коммунизма... Народная песня — это великая вещь, которая всегда была и будет...

Игорь ЛУЧЕНОК: ГЛАВНОЕ — В СОДЕРЖАНИИ

Как-то так сложилось, что в наши дни слово «сентиментальность» звучит часто и громко... Главное в песне — это содержание, это то, что человек говорит...

Тофик КУЛИЕВ: БЕСПРЕДЕЛЬНА СТИХИЯ ПЕСНИ

Сколько многогранен, сложен человек, сколько разнообразны и тонки движения его души... Стихия песни — это великая сила, которая всегда была и будет...

Очень хорошо сыграли эпизодические роли плешких офицеров А. Смирнов, П. Яковлев и особенно Н. Подгорин... О «дикой анархической смеси» говорил Шинкевич, характерный образ Сергея...

Вспомните, дорогие ребята, как вы были тогда... Вспомните, дорогие ребята, как вы были тогда... Вспомните, дорогие ребята, как вы были тогда...

Иск. ЗЕЛАНСКИЙ.

Юр. ЗУБКОВ.

Писатели ГДР в Октябре

Задан и творческие планы литераторов ГДР в связи с годовщиной VII съезда СЕПГ и празднованию 50-летия Октября...

Через рубежи и страны

Творческое беспокойство

Концерты Баха (фа минор), Моцарта (ми-бемоль мажор), Рахманинова (Второй) — такова была программа выступлений...

Баширов, по словам критика газеты «Романия либера» Альфреда Гофмана, давно уже стал «одним из любимых пианистов румынской публики»...

Поставив машины в линию у тротуара, «ангелы» бросались в местные пивные. Шестеро из них тут же стали приставать к служащему одного из баров...

В это же время на пересечении центральных улиц города другие «ангелы» охотились за все проходящими машинами и трамваями...

Репортаж корреспондента американского журнала «Тру», появившийся в августовском номере издания за 1965 год...

В биографии этого клана было немало «интересного». Своё рождение они отпраздновали в 1947 году...

Достоинством Баширова, по мнению критиков, был бухарестский филармонический оркестр под управлением М. Кристеку.

КОМИССИЯ по расследованию антиамериканской деятельности палаты представителей конгресса США...

Известный голливудский режиссёр Роджер Корман, сделавший за последние десять лет более 50 кинолент...

Первым предупреждением надвигающейся беды был отдалённый рокот машин...

«Прежде всего искренность, непосредственность, естественность звучания» — пишет, отвечая на этот вопрос, критик газеты «Информация»...

Вот так же в это время на пересечении центральных улиц города другие «ангелы» охотились за все проходящими машинами...

Репортаж корреспондента американского журнала «Тру», появившийся в августовском номере издания за 1965 год...

В биографии этого клана было немало «интересного». Своё рождение они отпраздновали в 1947 году...

Достоинством Баширова, по мнению критиков, был бухарестский филармонический оркестр под управлением М. Кристеку.

парада стали жители калифорнийского города Холлистера. В тот июльский день бродил семиклассник...

Через год в День независимости, та же участь постигла Риверсайд в том же штате.

Целом их добрей стал Энджел-Клан, где подальше Мари Тизи писал удивительные приключения Тома и Гена.

Вот так же в это время на пересечении центральных улиц города другие «ангелы» охотились за все проходящими машинами...

Репортаж корреспондента американского журнала «Тру», появившийся в августовском номере издания за 1965 год...

В биографии этого клана было немало «интересного». Своё рождение они отпраздновали в 1947 году...

Достоинством Баширова, по мнению критиков, был бухарестский филармонический оркестр под управлением М. Кристеку.

представить негодяя, демонстрирующего «шоунинг класс» на женщине-матери...

Роджеру Корману пришлось отбывать из сотен и тысяч «подвигов» этих «героев» те, которые просто-напросто можно показывать...

Вот так же в это время на пересечении центральных улиц города другие «ангелы» охотились за все проходящими машинами...

Репортаж корреспондента американского журнала «Тру», появившийся в августовском номере издания за 1965 год...

В биографии этого клана было немало «интересного». Своё рождение они отпраздновали в 1947 году...

Достоинством Баширова, по мнению критиков, был бухарестский филармонический оркестр под управлением М. Кристеку.

ФИЛЬМ-ФАЛЬШИВКА

В КОНЦЕ февраля самые дорогие миллионы зрителей Западной Германии, а также миллионы людей в Голландии, Швейцарии, Австрии, Дании и Люксембурге...

Речь в фильме идет о событиях 44-летней давности — о густой социальной проволочке, затеянной гитлеровцами...

В моей памяти, как и памяти людей моего поколения, еще свежи эти мрачные события 1933 года.

Наталья Фашистка провозгласила левый протест со стороны демократической общественности.

Однако в западногерманском фильме, сделанном якобы на основе судебных протоколов, нет и следа этой правды.

Общее внимание вызвала речь единственного живого свидетеля Лейпцигского процесса, бывшего подсудимого, обвиняемого фашистами наравне с Георгием Димитровым...

Благот Попов прямо обвиняет создателя западногерманского телевизионного фильма в игнорировании исторических фактов...

Участники пресс-конференции гневно осудили фильм-фальшивку. На конференции было зачитано письмо сестры Георгия Димитрова...

Сколько же людей в Европе и в мире знают о Лейпцигском процессе? Сколько же людей знают о судьбе Георгия Димитрова?

Вот так же в это время на пересечении центральных улиц города другие «ангелы» охотились за все проходящими машинами...

Репортаж корреспондента американского журнала «Тру», появившийся в августовском номере издания за 1965 год...

В биографии этого клана было немало «интересного». Своё рождение они отпраздновали в 1947 году...

Достоинством Баширова, по мнению критиков, был бухарестский филармонический оркестр под управлением М. Кристеку.

подлог под видом «документального» произведения. В фильме нет Димитрова-борца.

В фильме идет о событиях 44-летней давности — о густой социальной проволочке, затеянной гитлеровцами...

Наталья Фашистка провозгласила левый протест со стороны демократической общественности.

Однако в западногерманском фильме, сделанном якобы на основе судебных протоколов, нет и следа этой правды.

Общее внимание вызвала речь единственного живого свидетеля Лейпцигского процесса, бывшего подсудимого, обвиняемого фашистами наравне с Георгием Димитровым...

Благот Попов прямо обвиняет создателя западногерманского телевизионного фильма в игнорировании исторических фактов...

Участники пресс-конференции гневно осудили фильм-фальшивку. На конференции было зачитано письмо сестры Георгия Димитрова...

Сколько же людей в Европе и в мире знают о Лейпцигском процессе? Сколько же людей знают о судьбе Георгия Димитрова?

КОГДА МАРШИРУЮТ „ДЬЯВОЛЫ“...



Барбера, 27-летнего «президента» союза, наркомана и рецидивиста. «Он — наш бог»...

КАЛИФОРНИЯ вообще не смотрелась на этих «суперменов». Теперь Роджер Корман решил показать их...

Это так и не так. Так, потому что все, что в течение двух часов проецирует экран, кроет как укус, не называет. Не так, потому что это не привычная для западного зрителя...

Дьявольские марши «ангелов», как составная часть деятельности американских нацистов, видимо, тоже не должны пугать, по мнению этой комиссии...

Барбера, 27-летнего «президента» союза, наркомана и рецидивиста. «Он — наш бог»...

КАЛИФОРНИЯ вообще не смотрелась на этих «суперменов». Теперь Роджер Корман решил показать их...

Это так и не так. Так, потому что все, что в течение двух часов проецирует экран, кроет как укус, не называет. Не так, потому что это не привычная для западного зрителя...

Дьявольские марши «ангелов», как составная часть деятельности американских нацистов, видимо, тоже не должны пугать, по мнению этой комиссии...

Advertisement for 'ФОТОСЛУЖБА' (Photo Service) featuring a photograph of a woman and text describing services for photographers and artists.

Advertisement for 'ФОТОСЛУЖБА' (Photo Service) featuring a photograph of a woman and text describing services for photographers and artists.

Advertisement for 'ФОТОСЛУЖБА' (Photo Service) featuring a photograph of a woman and text describing services for photographers and artists.

Advertisement for 'ФОТОСЛУЖБА' (Photo Service) featuring a photograph of a woman and text describing services for photographers and artists.

Advertisement for 'РОЗИ АРМЕН' (Rosa Armen) featuring a photograph of the singer and text about her music and performances.

Advertisement for 'КОМПАНИЯ ФИЛИТЕЛИСТ' (Filipelist Company) featuring a photograph of a woman and text about film and photography services.

Advertisement for 'КОМПАНИЯ ФИЛИТЕЛИСТ' (Filipelist Company) featuring a photograph of a woman and text about film and photography services.

Advertisement for 'КОМПАНИЯ ФИЛИТЕЛИСТ' (Filipelist Company) featuring a photograph of a woman and text about film and photography services.

Advertisement for 'КОМПАНИЯ ФИЛИТЕЛИСТ' (Filipelist Company) featuring a photograph of a woman and text about film and photography services.

Advertisement for 'КОМПАНИЯ ФИЛИТЕЛИСТ' (Filipelist Company) featuring a photograph of a woman and text about film and photography services.

Advertisement for 'КОМПАНИЯ ФИЛИТЕЛИСТ' (Filipelist Company) featuring a photograph of a woman and text about film and photography services.