



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

К 200-летию со дня рождения А. Г. Венецианова

ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЕМ

«Может быть, таких, как он писал, и не было, но когда он написал их, они появились» — в этих словах Льва Толстого о тургеневских женщинах выражена очень важная для любого искусства мысль: художник, глубоко знающий жизнь, первым открывает в ней зеленые источники новых человеческих характеров и отношений и создает образы, обладающие могучей силой примера и воспитательного воздействия. Корневые связи с жизнью народной, высокая идейность и гражданственность, новаторский поиск — вот истоки выдающихся достижений советского экранного искусства.

Ныне с удовлетворением можно отметить отрядный факт все большего углубления и расширения творческих контактов создателей фильмов с многомиллионной зрительской аудиторией. Кинематографисты выезжают на ударные стройки страны, они частые гости коллективов крупнейших производственных объединений, колхозов и совхозов, подразделений Советской Армии и Военно-Морского Флота. Творческие отряды сценаристов, режиссеров, актеров, мастеров других кинематографических профессий, как правило, вымывают живой, заинтересованный отклик у самой разной аудитории, нередко замыкаются острые обсуждения новых фильмов, ролей. Эти дискуссии обнаруживают высокий уровень духовных запросов зрителей, их тонкую эстетическую восприимчивость и требовательность, их способность ориентироваться в актуальных вопросах современного кинопроцесса. Важность таких контактов несомненна. Действительность пропаганды лучших наших кинопроизведений, несомненно, возрастает в процессе непосредственного общения зрителя с мастерами экрана. Возникает обратная связь — кинематографисты изучают зрительские интересы, узнают своих будущих героев «в лицо», соотносят свои творческие поиски с их заботами и чаяниями.

Эта обширная деятельность осуществляется усилиями многих организаций и прежде всего Союза кинематографистов СССР, его Бюро пропаганды советского киноискусства, тесно сотрудничающего со всеми центральными и республиканскими киностудиями страны. Воссозданным объединением «Союзинформкино» Госкино СССР. О размахе творческих связей кинематографистов со зрителем, о разнообразии форм и средств кинопропаганды хорошо свидетельствуют цифры и факты. Союз кинематографистов СССР и Бюро пропаганды советского киноискусства в минувшем году организовали и провели в разных районах страны 6.500 творческих встреч, более 10 больших кинофестивалей, которые с успехом прошли на Украине, в Казахстане, Таджикистане, Эстонии и других союзных республиках. Фестивальные бригады выступали — иногда прямо на кузнях грузиков, ставших «сценой» — перед строителями БАМа; лучшие фестивальные фильмы, выступления творческих групп тепло принимали строители «Атомша», трудящиеся Магнитогорска, Тольятти и Алтайского края, воины Прикарпатского военного округа.

Сейчас завершается подготовка программы кинофестиваля, посвященного 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. Фестиваль пройдет в ленинских местах — в Казахе, Ульяновске, Куйбышев. Зрители посмотрят фильмы киноленинцы, новые художественные и документальные картины.

А буквально вчера начался агитперелет, посвященный 35-летию нашей Победы в Великой Отечественной войне. Мастера экрана принимают курсанты военно-авиационных училищ. В программе фестиваля — демонстрация новых художественных и документальных лент, выступления режиссеров и популярных актеров кино, лекции о проблемах современного киноискусства, концерты.

В большинстве своем такие встречи носят подлинно творческий характер, становятся яркими праздниками кино. Тем досаднее читать письма, приходящие порой в редакцию, в которых авторы жалуются на недостаточный высокий идейно-эстетический уровень, на малосодержательные выступления иных кинематографистов. Советский кинематографист — это знание ко многому обязывает, дискредитировать его недопустимо. На героических образах, созданных выдающимися мастерами нашего кино, воспитывались поколения советских людей. Долг каждого кинохудожника — быть верным этим благородным традициям, умножать их, быть достойным чести и права, данного ему партией и народом, азыком искусства говорить о нашей героической современности. Именно на это ориентирует, нацеливает мастеров экрана постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической и воспитательной работы».

В редакцию приходят также письма от трудящихся некоторых отдаленных районов страны, где давно уже, как говорится, не ступала нога кинематографиста. В этом смысле, например, чрезвычайно мало часовых районов Крайнего Севера. Нужно ли говорить о том, как необходимо людям этого сурового края внимание мастеров киноискусства, какой богатый материал для создания новых фильмов может дать их общение? Но бывает и так: приехала на место творческая группа, а ее будно и не ждали. Не организована реклама, не подготовлены сцены для выступлений — так не раз случалось в Татарской АССР и ряде областей Поволжья.

Упрочение связей искусства с жизнью, глубокое знание забот и чаяний народа, стремление ярко воплотить образ нашего современника на экране и, наконец, умело организованная кинопропаганда — вот неременные условия новых творческих достижений многонационального советского кино.

Позывные субботника

Только отличного качества

Регулировки радиоаппаратуры В. Шауэрман и П. Ионейтис, ведущий конструктор С. Варанаскас и другие специалисты Шуляйского телевизионного завода — всего около 30 человек — проведут коммунистический субботник на своем, уже ставшем привычным рабочем месте в Москве, в Олимпийском телецентре. Шуляйский приборостроительный завод доверено изготовить несколько десятков передаточных телестанций, аппаратов и другой сложнейшей аппаратуры для цветных передач с Олимпиады-80 на все континенты Земли. Сейчас последние заводы заняты окончательной наладкой аппаратуры.

По-ударному решили трудиться во время красной субботы и их товарищи дома, — говорит председатель комитета профсоюза завода А. Радвинский.

Многие участки бригады дали слово до 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина выполнить производственную программу четырех месяцев.

В этот день покупатели будут отправлено 200 телевизоров «Тайра», изготовлено немало комплектных деталей — всего на сумму свыше 100 тысяч рублей. Шуляйские приборостроители намерены успеть в день субботника всю продукцию только отличного качества.

А. ГРАЖКАЛЬНИС,
Вильнюс.

Готовятся к празднику

к празднику

Бригада с энтузиазмом готовится к Ленинскому субботнику. Достойное участие в нем примет и рабочий искусства.

Музыкально-училище в канун 22 апреля проводит Ленинскую неделю музыки, ставшую уже традиционной. Впервые она была организована по инициативе заведующего отделением струнных инструментов, заслуженного работника культуры РСФСР И. Дубинина и затем стала своеобразной формой творческого отчета музыкального училища к ленинским дням.

Юношеский народный театр Дворца культуры Брянского машиностроительного завода готовит спектакль по пьесе Д. Жирнова и А. Бордюна «Мой суровый друг». Премьера состоится 15 апреля, а через четыре дня ее увидят колхозники подпольного колхоза «Пионер» Выгоничского района.

В фонд субботника отчислит весь сбор от двух спектаклей коллектива Областного театра кукол.

И. ЯКОВЛЕВА,
Брянск.

Так рехили ковровщицы

Кайракумские ковровые объединения имени В. И. Ленина — одно из крупнейших предприятий подобной отрасли в нашей стране. Его продукция пользуется большим спросом, отличается не только хорошим качеством, но и представляет художественную ценность.

В день коммунистического субботника на работу выйдут более 4.000 мастеров ковровщиц, около двух тысяч из них будут трудиться на своих рабочих местах. Кайракумские ковровщицы решили 19 апреля выпустить 11 тысяч квадратных метров ковров и ковровых изделий, шесть тысяч килограммов пряжи.

Впл. НИЯЗМАТОВ,
наш соб. корр.
КАЙРАКУМ,
Ленинградская область,
Таджикистан ССР.

Навстречу выборам

Более десяти лет руководит

коллективом Читинской областной библиотеки имени А. С. Пушкина заслуженный работник культуры РСФСР Нина Степановна Лавенкова. Кроме основных своих обязанностей много времени отдает общественной работе. На слушаниях по кандидатуре Нину Степановну выдвинули в депутаты городского Совета.

Н. Лавенкова (справа) и старший библиограф И. Шабалина.

Фото В. Кузнецова.

Вызывает Таймыр

Радио передает на Таймыре морозы сменились потеплением. А за потеплением, как правило, приходит метель и пурга. Трудно сейчас морозам душить из окрестной агитбригады, что бодрится в Дудинке.

Чем живут они этой зимой? Что делают? Выйти на связь с Таймыром удается не сразу. Наконеч зонтик:

— Вас вызывает Дудинка. У телефона заведующий отделом культуры Таймырского окрестного Ю. И. Градинаров. Связь треск разорвал доносит его голос:

— Нынешние выборы для нас особенно значительны в этом году, мы отмечаем 50-летие образования Таймырского автономного округа. У культурно-просветительских работников сейчас рисуются о проделанном огромном пути. Этой же теме посвящены многие лекции и беседы на агитпунктах. Как всегда, большая забота о молодых избирателях. Скоро в округном Доме культуры откроется выставка работ художников-любителей, самодеятельных фотографов, мастеров прикладного искусства, которым богат Таймыр.

В округе шесть агиткультурных бригад обслуживают оленеводов, охотников, рыбаков, рыбобойцов в тундре.

Удается пригласить к телефону руководителей агиткультурных бригад Людмилу Тарасюк.

— Да, да, у нас все готово для встречи с избирателями конечного оленеводческого совхоза «Тухарда». А агитровать мы будем за кандидата в депутаты окружного Совета Ярослава Михайловича Перплету. Он заместитель начальника мехколхоза, сооружающий самый северный в нашей стране газопровод Миссохья — Дудинка — Норильск.

— Когда вылетаете?

— Через несколько часов, — отвечает Людмила.

Мягкой вам посадки, крылатые агитаторы!

М. БРИМАН,
наш соб. корр.
КРАСНОЯРСК.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям

корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

★ СЕРДЕЧНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев поздравил работников и служащих, партийных, профсоюзных и комсомольских организаций топливных и энергетических предприятий Эстонской ССР с досрочным завершением заданной четверти лет плановых работ по добыче горючих сланцев, производству электроэнергии и другим плановым показателям.

Очень важно, отмечается в приветствии, что с начала пятилетки в результате сверхплановой добычи сланцев, надежной и экономичной работы электростанций дополнительно выработано 6,6 миллиарда киловатт-часов электроэнергии и за счет этого высвобождено для народного хозяйства более полтора миллиона тонн мазута.

★ УЧЕБА
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

13 февраля на курсах повышения квалификации партийных и советских работников Московской высшей партийной школы начались занятия руководящих работников системы кинематографии. Слушатели курсов — председатели и главные редакторы Госкино союзных республик, директоры и главные редакторы киностудий, начальники управлений кинематографии, директора контор индустриальных республик, края и областей.

Занятия открыл председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермиш. С первыми лекциями выступил главный редактор журнала «Коммунист» Р. Косолапов, главный редактор журнала «Искусство кино» Е. Сурков, и о начальной школе Госкино СССР В. Иванченко. Директор Научно-исследовательского института теории и истории кино В. Баскаков и другие.

★ НАГРАДЫ ДЕЯТЕЛЯМ
КУЛЬТУРЫ

За активное участие в освещении строительства Байкало-Амурской железной дороги магистральными средствами массовой информации и пропаганды, мобилизации трудящихся на успешное выполнение производственных заданий и культурно-просветительских заданий в строительстве Байкало-Амурской магистрали.

★ ДРУЖАТ ХУДОЖНИКИ

С творчеством известного венгерского скульптора Е. Керени смогут познакомиться советские любители изобразительного искусства.

Проведение этой выставки предусмотрено рабочим планом творческого сотрудничества между союзными художниками СССР и Венгрии, подписанным 13 февраля в Москве. Венгерские зрители встречаются с произведениями украинского скульптора Е. Миско и белорусского графика Г. Поллява.

Отечественная культура для миру ярчайшее создание сплавных имен, оставшихся глубокий след в духовной жизни человечества. Особое место в ряду национальных гениев, представляющих славу и гордость русского изобразительного искусства, принадлежит художнику Алексею Гавриловичу Венецианову.

Вдохновенно, гара в свой народ, грандиозное чувство долга, любовь к Родине, душевная щедрость — все это в сочетании с редким трудолюбием и виртуозным мастерством воплотилось в творчестве нашего великого соотечественника. Его произведения восхищают и волнуют сердца потомков подобно поэзии Пушкина и музыке Глинка.

Полотно Венецианова, как и его прославленные современники — Александра Иванова, Василия Тропинина, Карла Брюллова, Павла Федотова, Ореста Кипренского, являются нашим бесценным национальным достоянием. Венецианов по праву признан родоначальником русского бытового жанра, одним из основоположников гуманистических традиций отечественной художественной культуры, на которых воспитано не одно поколение замечательных мастеров нашего изобразительного искусства.

Его блистательный талант, идейно-эстетическая значимость его творчества с особой силой раскрываются в созданных живописцем крестьянских образах, оптимистичных и правдивых национальных характерах.

Своевременность — полнота, духом демократических идей они отвечали революционным умам настроением декабристов.

Впервые в отечественном изобразительном искусстве с поразительной искренностью и глубиной утвердился внутреннее достоинство, благородство души и гармоническая цельность человека труда, уважение к нему и его делам. Созданные Венециановым подлинно национальные образы вызывают восхищение особой лирической проникновенностью, совершенством живописно-пластической формы, несут в себе возвышающее переживание художником судьбы отдельного героя как части судьбы народной. Великие традиции, заложенные им в искусстве, обогатили все последующее искусство в процессе демократизации русского общества, в формировании новых эстетических идеалов. Венецианов оставил после себя целую школу.

Его творческое наследие оказало большое воздействие на развитие советского изобразительного искусства, с первых дней своего рождения опирающегося на прогрессивные традиции национальной культуры. Заслуги Венецианова перед отечественной и мировой культурой поистине велики. Гениальный художник-реалист, душой и мыслями беззаветно преданный жизненной правде в искусстве, воплотил в бессмертных произведениях высокое представление о гармоническом типе человека, о землечеловеке, о людях, чья истинная красота и величие раскрываются в их повседневных трудовых делах. Крестьянские образы Венецианова полны жизни, теплоты и восприимчивости, как олицетво-

МАСТЕР РУССКОЙ ЖИВОПИСИ



рение доброты, душевной щедрости и искренности.

Эстетические идеалы советского изобразительного искусства, искусства социалистического реализма убедительно подтверждают — органичную связь современной отечественной художественной культуры с лучшими национальными гуманистическими традициями, одним из основоположников которых был Венецианов. Это выражено в переосмыслении великого наследия прошлого, в активном освоении духовного богатства народа, в глубоком понимании диалектической закономерности появления героя нового типа, который, унаследовав нравственные ценности, провенские предшественниками поколениями через столетия, осознает свое величие и силу в революционной борьбе, в творческом преобразовании мира.

Многие крупные советские художники обратились к венетиановской традиции, воспитывались на ней, учились мастерству, пониманию гармонии. Они открывали для себя и для всего нашего искусства неисчерпаемые богатства его таланта, поэзию народной жизни, проявление в обыденном типическое, того, что не исчезает бесследно, а остается навсегда, переходя к потомкам.

Именно эти качества искусства Венецианова изжили творческое развитие и произведения советских художников, воплощаясь в сюжетах и образах, бесконечно далеких по своей идейной направленности и общественной значимости. Глядя на полотна К. Петрова-Водкина, С. Герасимова, скульптур И. Шадра и В. Мухомовой, картины А. Самохвалова и А. Дейнеки, отменные яркой индивидуальностью каждого из названных мастеров, глубоко чувствуя в них пульс отечественной эпохи, мы видим в них ту светлую веру и нравственное величие народа, которая впервые так ясно

и поэтично утвердилась гением Венецианова.

Наследие Венецианова стало для нас синонимом высокой гражданственности художника и правдивости искусства. Два столетия минуло со времени рождения великого сына земли русской, благодарные потомки свято чтят его память. Давно всенародное преклонение перед гением Алексея Гавриловича Венецианова, свидетелем жизнедеятельности замечательного художника станет памятник художнику, созданный скульптором народным художником СССР О. Ю. Богомоловым, который будет установлен в городе Вышнем Волочке Калининской области.

Юбилей великого русского художника будет широко праздноваться в нашей стране. В Москве, в Колонном зале Дома союзов, 28 февраля состоится торжественный вечер. Организует его большая выставка его произведений в Ленинградском Русском музее, а затем в Москве, в Третьяковской галерее; будут выпущены юбилейная медаль, а также ряд изданий о замечательном живописце. В Академии художеств СССР пройдет научная конференция, посвященная роли и значению А. Г. Венецианова в становлении и развитии русского изобразительного искусства.

В союзных и автономных республиках, в местных органах Союза художников РСФСР, в художественных музеях будут проведены торжественные вечера, состоящие из выставок произведений великого художника, будут прочитаны лекции о его жизни и творчестве.

Н. ПОНОМАРЕВ,
председатель правления Союза художников СССР,
народный художник СССР.

● А. Г. Венецианов. «Автопортрет».

(Материалы, посвященные А. Г. Венецианову, читайте на 4-й стр.)

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Центрального академического театра Советской Армии орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Центральный академический театр Советской Армии орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДИЕ.

Москва, Кремль.
13 февраля 1980 г.



Конкурс подходит к своему экватору...

В Москве с успехом проходит Всесоюзный конкурс артистов балета. В его орбите оказались значительная группа молодых артистов из разных городов страны.

На первом туре участники всесоюзного конкурса продемонстрировали свое искусство в произведениях классического наследия.

Мы попросили поделиться своим впечатлением о начальном периоде соревнования известную балерину, солистку Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народную артистку СССР Ирину Колпакову.

— Приятно и поучительно смотреть на молодых, — сказала Ирина Александровна. — В нашем искусстве смена поколений проходит достаточно быстро. И каждое новое поколение вносит в интерпретацию образов классического наследия что-то свое, неповторимое, самобытное. Порадовал также

и высокий уровень исполнительской культуры молодых артистов, причем он особенно заметен у представителей таких сравнительно молодых центров балетного искусства, как, например, Воронеж, Ташкент.

Всесоюзный конкурс артистов балета подходит к своему экватору — завтра в Зале имени Чайковского начнется второй тур.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.



Фото Г. Рабчиков.

НА ВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

Встреча избирателей с Н. А. ТИХОНОВЫМ

Несмело яришь, впечатляющих страниц вписала в летопись коммунистического социализма десятилетия. Успешное завершение ее социально-экономической программы...

Тепло встреченный избирателями с речью выступил Н. А. Тихонов. Выступил кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР членом Политбюро ЦК КПСС...

Кандидат в депутаты подполковник запаса, вышедший из рядов инженерно-технической службы (1979 г.) Иванова И. И. Тихонов. Одним из научных направлений является повышение качества выпускаемой продукции...

Говоря о внешнеполитической деятельности Коммунистической партии, Н. А. Тихонов подчеркнул, что ее основой составляет борьба за укрепление позиций социализма, за прочный мир и углубление разрядки...



Заслуженный деятель искусств РСФСР скульптор Виктор Соколов работает в Студии военных художников имени М. В. Фрунзе...

У КАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР»...

Встреча избирателей с Д. Ф. УСТИНОВЫМ

Самостоятельным трудом советских людей претворяются в жизнь планы партии, направленные на повышение эффективности производства и качества работы...

Выше замечательные высоты в коммунистическом социализме. Советский Союз уверенно идет в авангарде социального прогресса человечества...

Силам стран в едином боевом строю с армиями стран Варшавского Договора. В этом году исполняется четверть века со дня основания нашего оборонительного союза...

Цели, которым всегда служили и служат наши Вооруженные Силы, возмужали и богачи. Советские воины твердо знают, что и от того они защищают страну...

НАКАЗ — ВСЕМУ ДЕЛУ НАЧАЛО

Улекая личным примером Крупицы народной инициативы Отчитайся перед людьми Доверие укрепляется делом

Большие изменения за последние годы произошли в селе Белоборонье. Капитально отремонтированы Дом культуры, библиотека. Вместо узкой центральной улицы проложен широкий асфальтовый проспект...

Улучшились экономические показатели хозяйства, а значит, выше стали заработки, возросли реальные доходы. Больше возможностей появилось у жителей села...

Во всем этом велика заслуга сельского Совета народных депутатов и его председателя Янина Ивановича Недельского, который пользуется большим авторитетом у односельчан.

Ветеран среди председателей сельских Советов мы считаем коммуниста М. Андришова из села Базар. Это село мы приводим в пример, как лучшее в социально-культурном строительстве...

Через два года Дворец культуры распахнул свои двери. И он стал хорошим местом отдыха молодежи, всех труженников села. Здесь же, в Дворце, в прошлом году приняла первых учеников музыкальная школа...

Я лишь кратко сказал о «процедуре» исполнения наказа. В жизни она, конечно, намного сложнее, требует большой организаторской работы депутатов. Исполнители Советов очень удачно подошли к оценке того или иного предложения...

Иногда даже восторженные обдуманный вопрос не удается решить на месте. Так, депутаты Бычковского сельсовета дали наказ своему председателю Р. Соколову взяться за благоустройство дорог. Неоднократно обещал помощь в этом деле и председатель местного колхоза Р. Козюк...

Вмешался исполком районного Совета народных депутатов, хотя долгое время он, не давая ответа, выслушал и выслушал, выслушал и выслушал, выслушал и выслушал...

Осуществлять наказ избирателей, депутаты тем самым решают многие социально-экономические задачи. Например, мне как депутату избирателями был в свое время

Встреча избирателей с В. В. ЩЕРБИЦКИМ

Восмальный вояка в общенародную борьбу за успешное завершение заданий пятилетнего плана трудящихся Украины. Как и все советские люди, они стремятся привести в действие резервы повышения эффективности и качества работы...

С речью выступил тепло встреченный избирателями В. В. Щербицкий. Он подчеркнул, что веста считая и считает большой честью быть в Верховном Совете республики представителем днепропетровщины — замечательных труженников, которые достойно продолжают славные традиции нашего народа...

В завершающем году десятой пятилетки, в период, когда в республике, как и во всей стране, в полную силу развернулась огромная работа по выполнению ответственных задач, поставленных ноябрьским пленумом ЦК КПСС...

Говорю об истинных динамизма и прочности социалистического строя, кандидат в депутаты сказал, что важнейшим является достижение цели демократичности. Человек труда — вот главное движущее лицо нашей общественной жизни...

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВОЖДО РЕВОЛЮЦИИ

Кинорежиссер «Ленин всегда молодой» открылся в кинозале Дворца культуры и клуба «Донецк». В его программе — лучшие художественные и документальные ленты о жизни и деятельности вождя революции.

АВТОРЫ — КИНОЛЮБИТЕЛИ

Сегодня Центральный дом кино принимает кинолюбителей — участников Всероссийского конкурса фильмов, посвященных спортивной и сельскохозяйственной тематике.

ОТПРАВИЛИСЬ В АГИТПЕРЕЛЕТ

Вчера по маршруту Сызрань — Оренбург — Балашов в агитперелет, посвященный предстоящим выборам и 35-летию Победы, отправилась группа советских киноагитаторов.

От Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры начала прием работ на соискание Государственных премий РСФСР 1980 года.

творческий процесс: обретения и потери

МЕЛОДИЯ ДЛЯ РЕЖИССЕРА

Сколько лет живет театральная идея? Как она рождается и когда умирает? Раздумывая над этими вопросами, Немирович-Данченко любил повторять, что чаще всего идея прожигает жизнь одного поколения, а затем неизбежно сменяется.

Так в чем же тогда дело? Откуда эта миграция, эта важная неудачливая история актеров и режиссеров? Вот об этом и стоит подумать, оставив в стороне понесенные «виновности» и «отметки» в конфликт «актерского» и «режиссерского» театров.

Пустое пространство постепенно стало наполняться натуральными деталями, словно реализмизмом позитивного бытия. Возвращалось и чувство с радостью подхватывая раскрепощенной актерской техникой. И «стабилизированная» режиссура стала создавать спектакли такой актерской правды, под которой «мог бы подписаться сам Станиславский».

Что же отличает эти молодые победы? Что объединяет первые шаги Л. Петрушевской, А. Казанцева, В. Славиной, А. Ремеза, В. Малдына и других таких же начинающих драматургов? Чем интересны режиссерские работы А. Васильева, Б. Морозова, В. Фокина, Р. Виктюка, В. Ланского, М. Харузова из Таллина и Д. Томилина из Тарту, Н. Вайтуса из Казаня? Дали Тамулявичюте из Вильнюса? Прежде всего тем, что жизнь людей раскрывается здесь более прямо, пристально и бесстрашно. И внутри этой жизни находят свои истоки поэзия, музыка, живопись.

Защитить «режиссерский театр» в наши дни, после всего им открытого за целый век соделанного, как? Да не страшно. Нет нужды напоминать и о том, что все великие актеры нашего театра угасли, воспитаны, созданы великими режиссерами. Что режиссерский валет, как правило, не подвывает, а стимулирует влет актерский. Если бы мы начали сейчас перечислять актеров, выросших под мотушкой великих Станиславского, Немировича, Данченко, Мейерхольда, Вахтангова, Тарнова, А. Д. Попова, Р. Симонова, Завидского, Лобанова, Охлопкова, то должны были бы назвать практически всех крупнейших актеров советской сцены.

Сейчас режиссер умело пользуется методом действия, анализирует, способен поставить перед актером конкретную сверхзадачу, но далеко не каждый поднимается до постижения высокого идейного смысла понятия сверх-сверхзадачи по Станиславскому, которая свободно охватывает правду человеческую и правду народную.

Профессиональный театр всеоружий своего мастерства от нового чувства жизни словно отторгивался: на сцене возникали чаще не формы живой жизни, а только формы сценической жизни, уже не раз опробованные и идеологичные.

Собственные традиции театр, притом, и верные, словно достигая предела и перестали развиваться. И когда мы сегодня задумываемся о том, где же пропала эта человечность, желание проникнуть в душу, прочесть заветные мысли, понять каждого из своих персонажей?

И, наоборот, там, где затухала режиссерская воля, где слабела режиссерская плечность, снижалась и актерский тонус. Таланты выщипали, блекли, самоповторились, невольно скатывались к ремеслу. Но стоило только прийти в такой актерский коллектив, от которого давно перестали чего-нибудь ждать, любуясь интересному режиссеру, как сразу оживали таланты. Примеры у всех у нас на памяти: приход И. Утгуричу в АТСЛС, В. Ланского в Новый театр, А. Васильева в Театр им. К. С. Станиславского. Правой порой мне кажется, что нет плохих актеров, а есть лишь плохие режиссеры, не способные их раскрыть.

Однако довольно скоро выяснилось, что смеялся публицистика, броская плакатность, яркая плакатность зрелищность этого искусства предпочтительнее открытой правды, поэтической декламации, ораторские мятельные интонации, нежелание тонкие нюансы человеческой психологии. Сложность живого характера не подчинялась эстетике плаката. Это противоречие и породило ту замет-

Следуя этому центральному процессу, чуждый театральным зритель устремляется в далекий Бабушкинский район на «Старый дом» А. Казанцева, то в противоположном конце Москвы — на Каширское шоссе, где идут «Уроки музыки» Л. Петрушевской, то на малую сцену «Современника», где В. Фокин поставил Достоевского, то спускается в «подвал» В. Сеславина, то в «подвал» О. Табакова, спе-

М. СТРОЕВА, доктор искусствоведения.

в музеях

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СН» И ТАСС

ЗДЕСЬ ЖИЛ ДОСТОЕВСКИЙ

Пепелом Советов народных депутатов Кемеровской области приняла решение об открытии в Новокузнецке литературного музея имени Ф. М. Достоевского.

НА СУШЕ И НА МОРЕ

Человек с роковым образом на самооборонительном гербе, что открывает экспозицию созданной при Одесской областной станции юных туристов музея турзма.

В ЦЕНТРЕ ТУНДРЫ

Через мамонта, найденного на берегу Ледовитого океана, достигая в курортное село Чокордах арктических музеев.

Д. БУБЯКОВ, юрр. ТАСС, Якутск.



люди искусства

Откройте лучшее в себе

В. ПОТАПОВ

Начало театральной биографии более чем обычное. Читая. Родители — преподаватели музыки, участие в художественной самодеятельности, конечно. Старшему брату было сложнее — его решение первое. Но вот и младший переступил порог Театрального училища имени М. С. Щепкина.

«Расскажи мне о себе», «Сибирячка». Снимался в двух фильмах под сценарий А. Володина «Старшая сестра» и «Прощение», которого не ждали. Играл в одинаковых костюмах, использовал один и те же предметы.

«Потемкин», «Чапаев», картины Довженко. Но вот воспиталось новое поколение зрителей. И этот зритель требует от сегодняшнего искусства такой же художественной силы. Мы же привыкли иногда, что меня удивляет, терять уровень реализма, терять качество наших фильмов.

«Творения Ороско в Эрмитаже». Ороско так же звучен, революция — это не только политическое явление, это и творчество. Наиболее полное представление, в нем включены картины, рисунки и гравюры из Национального института изящных искусств в Мехико, музея Карлоса Кальдерона и других художников и других современников.

полемиические заметки

КАКОЙ У ФИЛЬМА АДРЕС?

Все мы криво заинтересованы в том, чтобы зритель ходил на наши фильмы. Но еще и в том, чтобы он приходил один, а уходил иным. Я хотел бы поделиться своими субъективными соображениями на этот счет. Не кино и зритель, а зритель и кино. Существенная перестановка. Что я имею в виду? В этой проблеме существуют три аспекта: кино, которое делаем мы, зрители, которые получают нашу продукцию, и посредник, который продукцию поставляет. Все эти три аспекта связаны между собой договором. Вне всякого сомнения, договор предполагает взаимные обязательства. И наши обязательства перед зрителем совершенно очевидны, в этом не может быть никакого сомнения. Но хочу сказать, что и у зрителя есть некоторые обязательства, думаю, что зритель тоже владеет на наши картины.

Значит, надо говорить не просто и не только о кинорно разнообразии, что само собой подразумевается, но, я бы сказал, о жанровой определенности. Уж если делаем приключенческую ленту, то это должны быть именно приключения — со всеми вытекающими последствиями: увлекательным героем, захватывающим сюжетом, динамичным действием. А если делаем мелодраму, то это должна быть именно мелодрама — жанр вполне почтенный (если делать его на хорошем уровне), которого не надо стесняться.

Далее. Мне кажется, надо разделить эти понятия: средний фильм и серийный фильм. Средние картины, на мой взгляд, необходимы — это тот заработанный уже в кинематографе уровень, ниже которого опускаться нельзя. Ниже — это уже трюевая, Омыт любого развитого кинематографа показывает, что основной поток фильмов составляют как раз средние фильмы. Средних фильмов пугаться не надо: их роль вполне достойна. Они закрепляют первооткрытия, тем, что делают их новаторских картин, а их, повторюсь, и не может быть много. Но вот среди этого потока

должны быть действительно самые разнообразные по жанрам фильмами — на все вкусы. Надо, мне кажется, учиться профессионально делаться «развлекательными жанрами» — детектив, мелодрама, комедия, мюзикл. Высокий творческий результат можно добиться в самых разных жанрах — примером этому достаточно.

Зритель — понятие условное, мы все это знаем. Это общее понятие совершенно конкретных и разных людей — добрых, злых, умных, талантливых, поверхностных. Необыкновенное количество характеров и индивидуальностей. Мы берем социальные грехи, чтобы ориентироваться на сельскую аудиторию или, скажем, городскую. Но взаимоотношения между «веселыми» и «серьезными» очень сложные. Сложные потому, что когда делаем картину, то надо представлять себе аудиторию, а мы знаем ее довольно плохо. Отношения со зрителем — это отношение любви. Не любить зрителя невозможно. Нам хочется, чтобы зритель любил нас. Но любить это значит и бороться за правильное восприятие наших картин. Мы должны бороться своим искусством за нового человека, за формирование нового, коммунистического сознания.

таль. Бывают случаи, когда это представляется необходимым... Насколько раз приходилось смотреть «Горе от ума» в последней постановке Малого театра. Чужий Виталий Соломин вызвал немало споров среди ревностных сторонников традиционного исполнения героя бессмертной комедии русской классики. Соломин — молодой, совсем неподражаемый, до комизма смелый — как-то непривычно. Не будем выключаться в спор. Разве что заметим: не в этой ли непосредственности восприятия Чапкин окружающего — основа будущей убежденности Грибоедовского героя? Именно так и играет его Соломин. Но спектакль дается нелегко. Некоторые сцены уже во время «спиритизма» представляли собой десятки вариантов. Да, роль не оказалась завершённой к моменту окончания работы над спектаклем. И актер понял это гораздо раньше, чем прозвучали первые аплодисменты, чем сказали свое веское слово критики.

наши гости

Творения Ороско в Эрмитаже

А. КОСТЕНВИЧ, старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа, кандидат искусствоведения.

простые истины

«Простые истины» — эта новая рубрика нашей газеты была открыта 11 января...

Сегодня эту рубрику продолжает известный казахский советский писатель Джубан Мулдагалиев...

Приглашаем читателей продолжать тему «мыслитель писателя Павла Пилина и Джубана Мулдагалиева»...

ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА

Джубан МУЛДАГАЛИЕВ, первый секретарь правления Союза писателей Казахстана, лауреат Государственной премии СССР

МОЕ пожелание солдат было воспитано на Чапаеве и Павле Корчагина, шолоховском Давыдове...

Сейчас мы готовим пленум правления Союза писателей Казахстана с повесткой дня: «Героическо-патриотическая тема в произведениях казахстанских писателей»...

Я видел его фотографию — славное открытое лицо, чуть вздернутое нос, смеющиеся глаза...

Темирлановские мальчишки нескольких поколений мечтают повторить спортивную славу знатного земляка...

Эрик тоже занимался классической борьбой, тоже гордился тем, что живет в ауле Кажихуана...

Когда Эрику Нарбаеву предложили поступить в республиканскую специальную школу милиции...

В области Чимкентском ГАИ Ерина Нарбаева с гордостью называют «парнем из нашего города»...

— Я давно знаю Ерина, — рассказывает Владимир Васильевич Точилов, старший инспектор Чимкентского полотнодела УВД...

войдять 60 пассажирских автобусов. Почти 2 тысячи рабочих Чимента ехали на субботах...

Автоколонну автобусов возглавлял Е. Нарбаев на милицейской машине, с горничными фарами...

Безопасно вырвался из-за поворота дороги, не снижая скорости, погнался навстречу колонне по левой стороне...

Что заставляет человека переступить древний инстинкт самосохранения? Где истоки подвига? Извечные вопросы, ответы на которые ищут писатели, философы...

Характер Ерина Нарбаева был сформирован нашими общественными и нравственными отношениями...

— Эрик был не только моим товарищем по работе, но и другом, — говорит Бахит Жилбаев, командир дивизиона областного ГАИ...

История знает немало ложных концепций героизма. Как известно, идеолом фашистов был сильный «человек»...

Писатели, художники должны рассказывать миру о таких людях, как Ерик Нарбаев. Мы, правды художников, философов осмысливать высокий духовный мир нашего современника...

Время требует нового напряжения для объединения честной мысли художников планеты Земля — человек в опасности. И сегодня не время для литературных забав...

Время требует нового напряжения для объединения честной мысли художников планеты Земля — человек в опасности. И сегодня не время для литературных забав...

В области Чимкентском ГАИ Ерина Нарбаева с гордостью называют «парнем из нашего города»...

— Я давно знаю Ерина, — рассказывает Владимир Васильевич Точилов, старший инспектор Чимкентского полотнодела УВД...

Комсомольца Ерина Нарбаева похоронили в Темирланове, его могилу рядом с могилкой прославленного богатыря Кажихуана.

НАЧЕМ, пожалуй, с детства, которое порождает родителей, чьи педагогические усилия направлены на трудовое воспитание своих чад...

Напомним вкратце, что в статье, опубликованной 11 сентября прошлого года, шла речь о столь необходимых вещах, как инструменты для технического творчества...

Заместитель министров легкой промышленности СССР и РСФСР И. Гриценко и В. Ригин, местной промышленности РСФСР А. Колуаев...

Не этот можно было бы поставить точку, если бы почти каждое письмо не содержало новые проблемы, сама постановка которых заставляет усомниться в существующем четких горизонтах в тех ракурсах перспектив, что нацелены ответственными работниками министерств...

Из этого можно было бы поставить точку, если бы почти каждое письмо не содержало новые проблемы, сама постановка которых заставляет усомниться в существующем четких горизонтах в тех ракурсах перспектив, что нацелены ответственными работниками министерств...

Из этого можно было бы поставить точку, если бы почти каждое письмо не содержало новые проблемы, сама постановка которых заставляет усомниться в существующем четких горизонтах в тех ракурсах перспектив, что нацелены ответственными работниками министерств...

Из этого можно было бы поставить точку, если бы почти каждое письмо не содержало новые проблемы, сама постановка которых заставляет усомниться в существующем четких горизонтах в тех ракурсах перспектив, что нацелены ответственными работниками министерств...

Из этого можно было бы поставить точку, если бы почти каждое письмо не содержало новые проблемы, сама постановка которых заставляет усомниться в существующем четких горизонтах в тех ракурсах перспектив, что нацелены ответственными работниками министерств...

Из этого можно было бы поставить точку, если бы почти каждое письмо не содержало новые проблемы, сама постановка которых заставляет усомниться в существующем четких горизонтах в тех ракурсах перспектив, что нацелены ответственными работниками министерств...

Из этого можно было бы поставить точку, если бы почти каждое письмо не содержало новые проблемы, сама постановка которых заставляет усомниться в существующем четких горизонтах в тех ракурсах перспектив, что нацелены ответственными работниками министерств...

Из этого можно было бы поставить точку, если бы почти каждое письмо не содержало новые проблемы, сама постановка которых заставляет усомниться в существующем четких горизонтах в тех ракурсах перспектив, что нацелены ответственными работниками министерств...

Из этого можно было бы поставить точку, если бы почти каждое письмо не содержало новые проблемы, сама постановка которых заставляет усомниться в существующем четких горизонтах в тех ракурсах перспектив, что нацелены ответственными работниками министерств...

Из этого можно было бы поставить точку, если бы почти каждое письмо не содержало новые проблемы, сама постановка которых заставляет усомниться в существующем четких горизонтах в тех ракурсах перспектив, что нацелены ответственными работниками министерств...

возвращаясь к напечатанному

ГВОЗДЬ В ПРОБЛЕМЕ

для детского творчества, в том числе в части эргономических требований. Об этом же говорится и в письме начальника управления развития промышленности Министрства СССР В. Володина...

Ибо ассортимент надо указать в программных школах и школьных детских учреждений, учебно-производственных комбинатов и занятий в группах продленного дня.

То, Колуаев, в свою очередь, считает, что промышленности необходим также апробированные рекомендации Института дошкольного воспитания и других научно-исследовательских организаций Академии педагогических наук СССР.

Необлещенную картину взаимоотношений «воспитателей» и «производителей» представляет письмо из Загорска, где находится единственный в своем роде учреждение

для детского творчества, в том числе в части эргономических требований. Об этом же говорится и в письме начальника управления развития промышленности Министрства СССР В. Володина...

Ибо ассортимент надо указать в программных школах и школьных детских учреждений, учебно-производственных комбинатов и занятий в группах продленного дня.

То, Колуаев, в свою очередь, считает, что промышленности необходим также апробированные рекомендации Института дошкольного воспитания и других научно-исследовательских организаций Академии педагогических наук СССР.

Необлещенную картину взаимоотношений «воспитателей» и «производителей» представляет письмо из Загорска, где находится единственный в своем роде учреждение

для детского творчества, в том числе в части эргономических требований. Об этом же говорится и в письме начальника управления развития промышленности Министрства СССР В. Володина...

Ибо ассортимент надо указать в программных школах и школьных детских учреждений, учебно-производственных комбинатов и занятий в группах продленного дня.

То, Колуаев, в свою очередь, считает, что промышленности необходим также апробированные рекомендации Института дошкольного воспитания и других научно-исследовательских организаций Академии педагогических наук СССР.

Необлещенную картину взаимоотношений «воспитателей» и «производителей» представляет письмо из Загорска, где находится единственный в своем роде учреждение

для детского творчества, в том числе в части эргономических требований. Об этом же говорится и в письме начальника управления развития промышленности Министрства СССР В. Володина...

Ибо ассортимент надо указать в программных школах и школьных детских учреждений, учебно-производственных комбинатов и занятий в группах продленного дня.

То, Колуаев, в свою очередь, считает, что промышленности необходим также апробированные рекомендации Института дошкольного воспитания и других научно-исследовательских организаций Академии педагогических наук СССР.

Необлещенную картину взаимоотношений «воспитателей» и «производителей» представляет письмо из Загорска, где находится единственный в своем роде учреждение

из фотоархива



Н. ГРАНОВ. Известный писатель С. С. Смирнов в полках славы героя Великой Отечественной (1964 год). Р. АБСАЯН. Популярный композитор и пианист Александр Цфасман за работой (1966 год).

стол справок

Льготы награжденным

Расскажите, существуют ли какие-нибудь льготы для лиц, награжденных значком Министерства культуры СССР «За отличную работу»?

А. ГОРИН, ОДЕССА. Согласно Положению о награждении значком «За отличную работу» в Министерстве культуры СССР работникам, награжденным значком, успешно и добросовестно выполняющим свои обязанности, пользуются преимуществами и льготами при решении вопросов социального культурного и жилищно-бытового обслуживания.

В. НАЗАРОВ, заместитель начальника управления кадров Министерства культуры СССР. ОТПУСК для диплома. Прошу объяснить, имею ли я право на четырехмесячный оплачиваемый отпуск для выполнения дипломного проекта, учитывая, что я нахожусь в отпуске без сохранения заработной платы по уходу за ребенком, которому год исполняется в сентябре!

Г. ФИЛАТОВА, РИВ. Советское законодательство устанавливает для женщин-матерей ряд льгот и преимуществ, в том числе право на отпуск без сохранения заработной платы до достижения ребенком возраста одного года.

В. ШТИФАНОВ, юрист. Письма читателей в «Советской культуре» статья Е. Евсеева «Что спрятано в «Битле» сионизма» (23.1X.1979 г.)...

Опубликованная в «Советской культуре» статья Е. Евсеева «Что спрятано в «Битле» сионизма» (23.1X.1979 г.)...

«Гуманный» сионизм, или разговор с «доктором» Спееаром, англичанином

этого, по-вашему, «гуманного общества»? — Я должен объяснить, — волнуется Г. Спееар. — Мы смотрим на вещи разными глазами. Все, что вы перечислили, — это узкое и несправедливое по отношению к евреям преувеличение...

— Я работаю в области международных отношений... Однако, согласитесь, это слишком неопределенно. Меня интересует Ближний Восток.

— Какую у вас научные работы? — У меня нет больших научных работ и книг. Я пишу только статьи.

— А где вы их публикуете? — В журналах и газетах. — Значит, вы журналист, а не ученый? — Да, журналист. — И вы, следовательно, не доктор? — Нет. Пома нет... — Но где же вы все-таки работаете? — В институте по еврейским делам в Лондоне.

— А точнее? — Я сотрудничаю в журнале «Советский еврей» («Дела советских евреев»). — Вот теперь все ясно. Такому подпольному антисемитскому изданию, как «Советский еврей», визитной карточкой действительно не нужно.

— Нет, нет, — затормозил «английская сторона». — Я пришел не по их поручению. Я пришел сам. На свои деньги.

— (Евсеев велел на двух языках: гостя говорил по-английски, то по-русски. Его собеседники пользовались тем же приемом). — С самого начала хочу заявить, что я не сионист. — начал Г. Спееар. — Я англичанин, занимаюсь «защитой прав советских евреев» в сво-

«Гуманный» сионизм, или разговор с «доктором» Спееаром, англичанином

этого, по-вашему, «гуманного общества»? — Я должен объяснить, — волнуется Г. Спееар. — Мы смотрим на вещи разными глазами. Все, что вы перечислили, — это узкое и несправедливое по отношению к евреям преувеличение...

— Я работаю в области международных отношений... Однако, согласитесь, это слишком неопределенно. Меня интересует Ближний Восток.

— Какую у вас научные работы? — У меня нет больших научных работ и книг. Я пишу только статьи.

— А где вы их публикуете? — В журналах и газетах. — Значит, вы журналист, а не ученый? — Да, журналист. — И вы, следовательно, не доктор? — Нет. Пома нет... — Но где же вы все-таки работаете? — В институте по еврейским делам в Лондоне.

— А точнее? — Я сотрудничаю в журнале «Советский еврей» («Дела советских евреев»). — Вот теперь все ясно. Такому подпольному антисемитскому изданию, как «Советский еврей», визитной карточкой действительно не нужно.

— Нет, нет, — затормозил «английская сторона». — Я пришел не по их поручению. Я пришел сам. На свои деньги.

— (Евсеев велел на двух языках: гостя говорил по-английски, то по-русски. Его собеседники пользовались тем же приемом). — С самого начала хочу заявить, что я не сионист. — начал Г. Спееар. — Я англичанин, занимаюсь «защитой прав советских евреев» в сво-

«Гуманный» сионизм, или разговор с «доктором» Спееаром, англичанином

этого, по-вашему, «гуманного общества»? — Я должен объяснить, — волнуется Г. Спееар. — Мы смотрим на вещи разными глазами. Все, что вы перечислили, — это узкое и несправедливое по отношению к евреям преувеличение...

— Я работаю в области международных отношений... Однако, согласитесь, это слишком неопределенно. Меня интересует Ближний Восток.

— Какую у вас научные работы? — У меня нет больших научных работ и книг. Я пишу только статьи.

— А где вы их публикуете? — В журналах и газетах. — Значит, вы журналист, а не ученый? — Да, журналист. — И вы, следовательно, не доктор? — Нет. Пома нет... — Но где же вы все-таки работаете? — В институте по еврейским делам в Лондоне.

— А точнее? — Я сотрудничаю в журнале «Советский еврей» («Дела советских евреев»). — Вот теперь все ясно. Такому подпольному антисемитскому изданию, как «Советский еврей», визитной карточкой действительно не нужно.

— Нет, нет, — затормозил «английская сторона». — Я пришел не по их поручению. Я пришел сам. На свои деньги.

— (Евсеев велел на двух языках: гостя говорил по-английски, то по-русски. Его собеседники пользовались тем же приемом). — С самого начала хочу заявить, что я не сионист. — начал Г. Спееар. — Я англичанин, занимаюсь «защитой прав советских евреев» в сво-

«Гуманный» сионизм, или разговор с «доктором» Спееаром, англичанином

этого, по-вашему, «гуманного общества»? — Я должен объяснить, — волнуется Г. Спееар. — Мы смотрим на вещи разными глазами. Все, что вы перечислили, — это узкое и несправедливое по отношению к евреям преувеличение...

— Я работаю в области международных отношений... Однако, согласитесь, это слишком неопределенно. Меня интересует Ближний Восток.

— Какую у вас научные работы? — У меня нет больших научных работ и книг. Я пишу только статьи.

— А где вы их публикуете? — В журналах и газетах. — Значит, вы журналист, а не ученый? — Да, журналист. — И вы, следовательно, не доктор? — Нет. Пома нет... — Но где же вы все-таки работаете? — В институте по еврейским делам в Лондоне.

— А точнее? — Я сотрудничаю в журнале «Советский еврей» («Дела советских евреев»). — Вот теперь все ясно. Такому подпольному антисемитскому изданию, как «Советский еврей», визитной карточкой действительно не нужно.

— Нет, нет, — затормозил «английская сторона». — Я пришел не по их поручению. Я пришел сам. На свои деньги.

— (Евсеев велел на двух языках: гостя говорил по-английски, то по-русски. Его собеседники пользовались тем же приемом). — С самого начала хочу заявить, что я не сионист. — начал Г. Спееар. — Я англичанин, занимаюсь «защитой прав советских евреев» в сво-

— Да, конечно, разнума там нет. Там просто у араба можно отобрать родину, землю, имущество и саму жизнь. И никто не осудит насильника. В этой «гуманной» страсти палестинцев не может рассчитывать на работу в государственном учреждении. Ни один человек, мать которого не еврейка, никогда не станет полноправным членом

В беседе закончилась. Гость отбыл на родину, где, вероятно, постарается оправдать расходы на московский волюнтаризм этого разговора в своем журнале. И хотелось бы думать, что его интервью окажется честным. Таких, какому оно занесено на пленку и публикуется нами.

Г. РЫЖИКОВ.

С глетером «Советская культура» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

КОСМОС НА ЭКРАНЕ... Советский фильм «Наше будущее»...

«СОВЕТСКАЯ КНИГА ВО ФРАНЦИИ»

Тяжелое название имеет выставку, открывающуюся в Париже...

СОТРУДНИЧЕСТВО ШИРИТСЯ

Программа культурного и научного сотрудничества СССР и Японии...

ГДЕ ДЕЛАЮТ ФАЛЬШВКИ

Американские власти вынуждены были под давлением Фантома...

ИЗДА ГРАЖДАН

Изда гражданам в Демократической Республике Афганистан...

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Определение американского и китайского правительств...

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

ВСТРЕЧА У ДВУХ МОСТОВ

ГОРЯЧИЕ ДНИ ЗИМЫ

Чрезвычайно быстро все пошло наперекосяк в Праге...

СОКРОВИЩА МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКИ

Оперная труппа Словацкого Национального театра...

ЗА КИТАЙСКОЙ СТЕНОЙ

Культурная революция в Китае всегда относилась к революционной...

делается и как. Мне хотелось бы, чтобы человек почувствовал себя...

Феррико красочных костюмов, оживление в зале...

СОКРОВИЩА МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКИ

Оперная труппа Словацкого Национального театра...

ЗА КИТАЙСКОЙ СТЕНОЙ

Культурная революция в Китае всегда относилась к революционной...

ЗА КИТАЙСКОЙ СТЕНОЙ

Культурная революция в Китае всегда относилась к революционной...

ЗА КИТАЙСКОЙ СТЕНОЙ

Культурная революция в Китае всегда относилась к революционной...

ЗА КИТАЙСКОЙ СТЕНОЙ

Культурная революция в Китае всегда относилась к революционной...



руководитель Словацкого национального театра...

ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЯ

Не взорвать!

В преддверии Олимпиады мы с коллегой Олегем Немоловым написали песню...

Олимпиада. Ты плещь водоплава, Ты бьешь фехтовальщицу...

Нам хотелось передать в этой песне ощущение спортивного праздника...

И вот сейчас, когда в Москве поднимается новое мощное спортивное сооружение...

Как это получается у ру-ка Картера, если ему удалось, созданным в США...

Нельзя ли все изменить в человеке. Юность и радость...

Хорошо, что национальные олимпийские комитеты МОК...

Мариша ШАШКОВА, спец. корр. «Советской культуры» ПРАГА - БРАТИСЛАВА - МОСКВА

Такутуют артисты Чехословацкого государственного ансамбля песни и танца.

Л. ОШАНИН, поэт, лауреат Государственной премии СССР.

пресс-служба «СК» отвечает читателям

Восьмого января в «Советской культуре» была опубликована заметка о гибели английского пианиста Теренса Джайда...

Если вы есть какие-либо дополнительные сведения, связанные с гибелью Джайда, пожалуйста, сообщите. Я была бы очень признательна.

МОСКВА. Е. ЧЕРНЯК.

РАССЛЕДОВАНИЕ ЗАКОНЧЕНО. ЗАБУДЬТЕ...

Тайна гибели Теренса Джайда так и не раскрыта

Расследование, которое велось почти месяц, так ничего и не выяснило. Причины смерти определить не удалось...

«А еще что-нибудь сохранилось у вас от гастролей Теренса в Советском Союзе?»

«Несколько обычных сувениров, вроде этой бухарской наклейки...»

«Он играл Листа. Играл, отдавая себя целиком музыке. Но другому играть он не мог...»

«Хорошо, что национальные олимпийские комитеты МОК...

«Мариша ШАШКОВА, спец. корр. «Советской культуры» ПРАГА - БРАТИСЛАВА - МОСКВА

Такутуют артисты Чехословацкого государственного ансамбля песни и танца.

Л. ОШАНИН, поэт, лауреат Государственной премии СССР.

КИНОАФИША МАОИЗМА

Кинематографы в Китае всегда относились к революции. Часто даже слишком серьезно...

после 19-летнего катризма, кино рассматривалось в Китае как средство, способное...

Этот и откровение для КНР, что кино до сих пор остается не притягивающим внимание...

Стиль же активно рекламировался прессой другой, не этот раз не прикрывать историю...

«И истеричи с Россией он ждал с нетерпением...»

