

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединитесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й  
ЧЕТВЕРГ • 2 АПРЕЛЯ 1970  
№ 39 (4163) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ  
ДНЕВНИК

## Любите книгу!

ИТАК, поговорим о любви к книге. Не к книге — инструменту познания, эстетическому дуги света и мудрости, а к самой книге.

Кроме «любить читать», слова «любить книгу» имеют еще один смысловой оттенок. Сотни раз описаны руки собирателя-библиотекаря, прикасающиеся к страницам так нежно и бережно, словно к чему-то одушевленному, способному ощущать боль и неудобство. Если бы не это умение ценить материалную оболочку книги, до наших дней едва ли дожили бы старинные издания.

Есть особая любовь к книге — и особый вид равнодушия к ней: высокомерное равнодушие потребителя. Интерес к содержанию книги в сочетании с грубым пренебрежением к ее бумажному телу.

Пройдем вдоль стеллажей библиотеки приморского поселка Лазаревского, известного среди курортных мест. Вид у книжек такой, будто они чудом уцелели после скажного бедствия — такое они распухшие, покоробленные, так скобачены у них переплет и запылены страницы. Чтобы привести том в это убогое состояние, надо его хорошо вымыть, в холодной воде, потом дать ему просохнуть на раскаленном предмете. Хорошо помогает и замачивание, если не отметить нужное место. Лазаревские библиотекари сложили целую коллекцию таких замоченных закладок, забытых между страницами надобные цветы, застывшие сентиментальной барыней. А ведь первое, куда курортник устремился, — в библиотеку, чтобы ни на день не остаться без чтения!

Вдали от моря и палищего солнца вы тоже с первого взгляда определите, где служит библиотечная книга, — на абонементе или в читальном зале, хотя, отвлеченно рассудив, разницы тут не должно быть никакой. И, однако, второе выглядит гораздо благоприятнее первым, которые, побывав в читальских руках, так сказать, вылетают, часто становясь книжками-невидимками.

Букарь. Оползтириванная на все лады ПЕРВАЯ КНИГА, символ приобщения к наукам. Мыслью дети быстро учатся грамоте. Но даже на этот короткий срок одному ребенку мало одного букваря: первый он должен превратить в заветную реликвию бумажную ленту и только по второму закончить обучение. Таков непреломный вывод индустриальной статистики.

Участь первой книги предопределяет судьбу всех последующих учебников. В макулатуру, которую те же школы усердно собирают, попадают бывшие книжки, издаваемые меньше года назад.

Расказывают, что в некоторых школах Прибалтики ученику под конец года выдается отметка за состояние учебников. Нетрудно вообразить, что не только на авторитет этой отметки полагаются тамашние педагоги. Но в большинстве других школ нет даже такого простейшего правила.

Может быть, самозабвенная увлеченность в книгу, присущая библиофилам, — качество исключительное. Но спокойное, без экзальтации уважение к ней — разве не элементарный признак человеческой культуры наравне с потребностью в чтении? И если это так, разве не надо его культивировать, воспитывать, массировать!

Подумать бы, о чем нам чаще напоминают: об исключительной дешевизне печатной продукции в нашей стране — или о бесценности каждой книги, хотя бы ее стоимость выражалась в копейках? О наших гигантских тиражах (триста миллионов старых учебников ежегодно!) — или о выжужженных перекладных? КНИГА — ИСТОЧНИК НАШИХ ЗНАНИЙ, ИСТОЧНИК БОГАТЕЙШИХ, НЕИССЯКАЕМЫЙ. ПОЧЕМУ ЖЕ ПОДЧАС МЫ ПОЗВОЛЯЕМ СЕБЕ ПРИКАСАТЬСЯ К НЕМУ ГРУБО, ОТНОСИТЬСЯ НЕУВАЖИТЕЛЬНО?

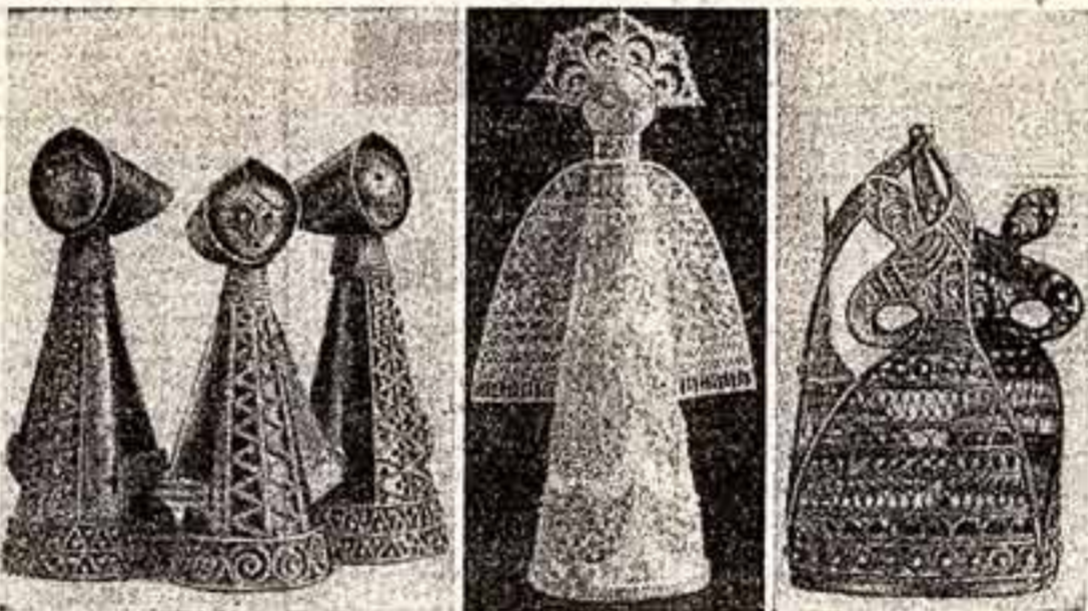


«...В поселке Красное, на Волге, живет легенда»...

Потомки Петра-мастера ведут хоровод. Это их вторая жизнь — самостоятельность, но, как для негасимых самоцветов опала, так искусство танца составило и необходимой частью их творчества, их жизни.

Крайний справа — солист танцевального коллектива Валентин Луцкий.

«Аннушка» — солистка танцевального коллектива Красносельского дома культуры Татьяна Сереброва.



## «ЗА ЕДИНСТВО ДЕЙСТВИЙ И ПРОЛЕТАРСКИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ»

— так называется плакатка, только что выпущенная ассоциацией фирмой «Мелодия». На ней записаны фрагменты выступления выдающегося деятеля международного коммунистического и рабочего движения, мужественных борцов, посвятивших свою жизнь делу освобождения трудящихся, делу интернационализма, международной солидарности и единства.

— Звучит знакомый, родной голос Владимира Ильича Ленина!

«В марте текущего, 1919, года в Москве состоялся международный съезд коммунистов. Этот съезд основал III Коммунистический Интернационал — Союз рабочих всего мира, строящийся и установленный Советской властью во всех странах».

Эта речь была специально подготовлена Ильичем для записки на грампластинку.

Звучащий диск доносит сквозь годы выступление Эрнста Тельмана на Всесоюзном съезде металлистов в Москве в 1938 году. Он говорил о единстве международного рабочего движения, о адаптирующем примере советского народа, строящего социализм.

Приветствует Страну Советов с 15-й годовщиной Великого Октября Вильгельм Пик. Грампластинка воспроизводит фрагменты выступления Хорлогийна Чойбалсан в Москве в 1949 году. Произносит речь на русском языке Пальмиро Тольятти по случаю празднования 40-й годовщины Великого Октября в 1957 году. В этом же году записаны голоса Антонио Залогоцкого [из выступления на митинге советско-чехословацкой дружбы] и Гарри Поллит. Звучит голос Мориса Тореза, выступившего по советскому радио и телевидению в 1960 году.

Пластинка дает возможность услышать страстные речи Георгия Димитрова, Марселя Кашена, Клементе Готвальда, записанные в 1935 году на VII конгрессе Коминтерна, Хо Шан Мина — из выступления на XXI съезде КПСС.

## Отъезд советской партийно-правительственной делегации в Будапешт

Из Москвы в Будапешт 1 апреля на празднование 25-летия освобождения Венгрии по приглашению ЦК Венгерской социалистической рабочей партии, президиума Венгерской Народной Республики и Венгерского революционного рабоче-крестьянского правительства выехала советская партийно-правительственная делегация. Ее возглавляет Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

В составе делегации — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров Украинской ССР В. В. Щербицкий, член ЦК КПСС, первый заместитель министра обороны СССР Маршал Советского Союза М. В. Захаров, член ЦК КПСС, посол Советского Союза в Венгерской Народной Республике Ф. Е. Титов.



### Планы подписаны

В соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и Германской Демократической Республикой недавно в Берлине состоялся переговорный процесс в области кинематографии и были подписаны перспективно-тематический план совместного фильмопроизводства и подготовлен сценарий художественного фильма на 1970—1975

годы и план сотрудничества между Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР и Главным управлением кинематографии Министерства культуры ГДР.

Планы подписали: с советской стороны — заместитель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Романов, со стороны ГДР — министр культуры ГДР К. Гази и заместитель министра культуры ГДР К. Клайн.



## Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении почетного звания народного артиста СССР Банирову Аббасу

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Банирову Аббасу — главному режиссеру Андриановского областного государственного театра музыкальной драмы и комедии имени Ю. Ахунбабаева.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 1 апреля 1970 г.



Любовь и театру принесла молодого рабочего театрика в Андриановский театр. Куда он был принят во вспомогательный состав в 1931 году. Но вскоре способности молодого артиста были замечены. Он много учился у мастеров театра и стал исполнять главные роли Галилы Банирова и режиссура. Он прошел сложный путь от лаборанта до постановщика артика, интерпретатора спектаклей.

В 1939 году Банирову присвоено почетное звание народного артиста Узбекской ССР. В это же время он успешно дебютирует в кино. Снял фильм «Жульские заморат», «Плето до из Фергань», «Сук на Азия». И так, почти сорвав лет служения театру, он оказался в далеком Фергане. За это время артистом сыграно более 100 ролей в произведениях узбекской и мировой классики, русской и советской драматургии. В его исполнении омерли на сцене Андриановского театра герои пьес: Хаман и Лилана, Шахспира и Гальдонни, Тревеза и Симонина.

Каждый созданный Аббасом Банировым образ — это поиск новых путей в сценическом мастерстве, это ярый характер со своим отличительным чертами. Аббас Баниров — умелый воспитатель творческой молодежи. При его помощи в Андриановском организован театральный студия, давшая в прошлом году первый выпуск.

### РАБОЧИЙ КЛАСС И КУЛЬТУРА

# Слагаемые успеха

## 1. Плоды «совладения»

ПОЧЕМУ из всех народных университетов — именно этот?

Вопрос сначала удивлял, но, услышав его во Владивостоке, потом в Хабаровске, Магадане и Уссурийске (и не только в обществе «Знание», но и в отделах культуры), я постепенно научился отвечать в необходимом для собеседника духе, что интересуюсь я, конечно, всеми университетами, но, в частности, теми, что пропагандируют искусство, эстетические знания.

После этого мне указывали объект для знакомства, чаще всего подчеркивая, что в таком-то клубе или дворце наряду с университетом культуры работает университет другого профиля, очень хороший и интересный.

Была еще одна странная закономерность в этих рекомендациях: искомым университетом почти всегда находился в другом городе. Из Владивостока меня посылали в Уссурийск, из Хабаровска в Ленинск, Богородское или Комсомольск.

Да, в Уссурийске хорошо работают многие народные университеты. Что не касается, например, горячо рекомендуемого местного отдела культуры музыкального факультета при Дворце культуры им. Чуваша, то этого о нем не скажешь. Факультет только становится на чужой территории, не постоянный слушатель. Зато в том же дворец отличный университет межзональных техникум-экономический знаний.

Можно понять товарищей из общества «Знание», для которых все университеты — словно один лабиринт. Но ведь любому понравится странник, когда вдруг услышишь уже в самом центре:

— У нас пока деле немалые, зато посмотрите, как здорово работают наши коллеги из цеха номер два...

Вместе с тем нечто похожее произошло в клубе заместителя начальника Хабаровского управления культуры П. Безугловой. Я было совсем собрался в Ленинск, когда моя собеседница, минутами назад рекомендувавшая техникум, вдруг вспомнила:

— Мы выдвигаем местного ДК на премию и посылаем туда своего работника для проверки. Попробуйте с ним для начала...

Толкуете. Вслушав официальную справку, в Ленинске проводится цикл действительно интересных лекций о музыке. Но, как сказано здесь же, не ведется постоянного учета слушателей, а применяются античные формы за-

крепления знаний, собеседования, семинары, не практикуется, выступления самих слушателей, не рекомендуются дополнительные литературы.

Это не совсем то, что ожидал услышать хозяин кабинета, но, оказывается, при том же движении ДК существует другой университет педагогических знаний, в нем все благополучно: «неведает», «применяется» и «практикуется».

И хотя каждому ясно, что это заслуга соведной школы, организованной университетом, оценка работы Дома культуры от этого не изменяется.

Нелюбовь эта обусловлена самим методом и делом: органы культуры не столько хозяева своего цеха, сколько совладельцы

См. 2-ю стр.



НИКТО НЕ ЗНАЕТ, сколько лет Сыктывкару. Известно, однако, что уже в XVI веке на берегу Сисола, на месте нынешнего Сыктывкара существовало небольшое поселение, со временем превратившееся в город Усть-Сысольск. В XVII—XVIII веках город этот вел торговлю с Лапландским хлебом и пушниной.

Но хотя хоры Сыктывкара уходят в глубины веков, первое, что ошущается, полаяда сюда, это его молодость, юность, определяющую весь эмоциональный настрой, весь тонус жизни. Молода и музыкальная культура города. Все, что было здесь до революции, можно приравнять к нулю. А сейчас есть музыкальные училища и многочисленные школы; филармония и музыкальный театр; обширная сеть клубов, дворцов культуры; радио и телевидение, ведущие посеребренную музыкальную пропаганду.

Особенно характерно, что и эти достижения — всего лишь временный, переходный этап, всего лишь исходный пункт для стремительного движения в будущее. Для завоевания новых рубежей. Музыкальная культура Сыктывкара напоминает сейчас обширные новостройки, которая сие далека от завершения. Ее основные строительные объекты — и музыкальные училища, и филармония, и музыкальный театр — продолжают свой рост вымь и вышре. Чтобы познакомиться с музыкальной культурой города, нам предстоит побывать в каждом из этих учреждений. Начнем с музыкального училища.

**1. РОЖДЕННОЕ В ГРОЗОВЫЕ ГОДЫ**

ЦЕНТРАЛЬНАЯ площадь города распланирована огромным квадратом; по середине его — памятник Ленину; с одной стороны полем ходом идет сооружение нового дома. Но есть на площади здания «старожилов». Среди них музыкальное училище. Историю его и уход от инструктора отдела пропаганды и агитации обкома партии по вопросам литературы и искусства Н. Магоева. Его рождение находится на той же площадке — в многоэтажном здании, расположенном напротив. Но не только географическая близость является историческим знаком Н. Магоева. Он сам выпускник училища по классу скрипки. Вот что рассказывает он об этом учебном заведении.

Училище возникло в тяжелом, 1943 году. Это было знаменательное для тех лет: страна вела тяжелую борьбу с фашизмом и вместе с тем находила в себе силы для налаживания культурной жизни. Не только в Сыктывкаре, но и в других городах открывались в то время новые учебные заведения, начинали работать новые театры. Правда, тогда это было всего лишь зарисовка, эскиз, из которого с годами развился полноценный жилой организм. Первый выпуск состоялся всего из двух человек, а курсы были малочисленными и объединялись в одну группу. Сейчас, когда минуло 25 лет, училище дало уже 22 выпускника; ежегодно его оканчивают 40 специалистов, которые распределяются по республике.

Возьмем хотя бы музыкальные школы. Первая из них была образована в Сыктывкаре в 1939 году. Теперь таких школ насчитывается уже 50; они созданы в каждом районном центре, и преподают в них воспитанники музыкального училища. В текущем учебном году был открыт филиал в Воркуте; здесь работают все отделенки за исключением локального.

Культурная функция музыкального училища не ограничивается лишь педагогическим процессом. Оно ведет большую исполнительскую, пропагандистско-воспитательную работу. Учащиеся выступают над холмами (бесплатные концерты), выступают по радио и телевидению, выезжают на село. Большой резонанс имеют в городе концерты студенческого симфонического оркестра.

Педагоги училища совместно с артистами филармонией и музыкальным театром принимают участие в «юезде искусств». В феврале про-

шли Чистаев — посвятил себя фольклористике, собиравши, изучивши и обработав народную песню. «Забытые чужим по пути...» — советует на прощание Магоев. — не пожалейте».

**ЗДЕСЬ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛЬНЫЕ ДОРОГИ**

НЕПОДАЛЕКУ от училища, в здании драматического театра, несколько комнат второго этажа отведено филармонии. Расстояние ее деятельности дошло до окраин республики, и эстрадных групп, обслуживающих сельские районы, недостаточно для того, чтобы филармония могла организовать по-настоящему масштабную, последовательную и планомерную пропаганду высокого музыкального искусства в республике. Для этого необходимо и академический хор, и разнообразные камерные ансамбли, и лекторская группа. А на нет.

Со слов П. Маслянского становится ясно, что штатная филармония весьма ограничена и что основная проблема — проблема кадров. Специалистов мало, местных артистов не хватает, и приходится приглашать артистов из Москвы, Ленинграда; а они, проработав год-другой, не задерживаются и уезжают

домой республики, и эстрадных групп, обслуживающих сельские районы, недостаточно для того, чтобы филармония могла организовать по-настоящему масштабную, последовательную и планомерную пропаганду высокого музыкального искусства в республике. Для этого необходимо и академический хор, и разнообразные камерные ансамбли, и лекторская группа. А на нет.

Со слов П. Маслянского становится ясно, что штатная филармония весьма ограничена и что основная проблема — проблема кадров. Специалистов мало, местных артистов не хватает, и приходится приглашать артистов из Москвы, Ленинграда; а они, проработав год-другой, не задерживаются и уезжают

ют, так возникает «текучка» — бич многих музыкальных учреждений периферии.

А как же организуется концертная жизнь в городах республики, существует ли она как планомерная, систематическая? Каковы перспективы ее развития? Из беседы с П. Маслянским ясно, что эта деятельность возложена на Росконцерт («А он, — как грустно заметил Николай Николаевич в разговоре, — не всегда предоставляет нам то, что бы мы хотели»).

Школа музыкально-литературных концертов на сезон 1969/70 года («Памятные даты») на первый взгляд выглядит довольно стандартно — как набор стандартных жанров. Чей, например, руково- ствует им, его составитель, ставил Рыжиков-Корсаков рядом с Жаком Оффенбахом, а Сергея Есенина рядом с Карло Гоцци? Что между этими именами общего, какая здесь существует связующая нить? Оказывается, только одна: каждому из них сколько-нибудь да исполняют — Римскому-Корсакову — 125 лет со дня рождения, Жаку Оффенбаху — 150, Сергею Есенину — 75, а Карло Гоцци — 250. Теперь нетрудно представить жаркий асортимент, предлагаемый ежемесячно жителям городов республики: один-два литературно-музыкальных концерта, посвященных какому-либо музыканту или поэту; два солиста с произведениями классиков; остальные — все трехсотлетняя эстрада.

В ЛАБОРАТОРИИ ФOLKЛOPA

ПО ПУТИ от филармонии к театру, поравнявшись со зданием Коми филиала Академии наук СССР, уместно вспомнить совет Магоева и звать к Чистаеву, работающему в отделе языка и литературы филиала.

Судьба этого человека не совсем

обычна для музыканта. Окончив до войны физико-математический факультет местного педагогического института, он стал сельским учителем; с началом войны переехал в общину, с народом, и раскрывал ему красоту крестьянской песни. Решив посвятить себя музыке, Чистаев зачислился в Сыктывкарское училище, затем в Институт имени Пешкина. Сейчас Чистаев — один из немногих знатоков фольклора Коми.

Народная песня стала основой музыкального творчества Чисталева. Собравшие им песни публиковались его многочисленными обработками, которые звучат по всей республике в исполнении самостоятельных коллективов. Нельзя переопределить значение его собирательской деятельности. Чистаев доказывает на примере богатых песенных образцов, как разноразнообразно высокохудожественное творчество народа, которому до революции отказывали в какой-то то не было культурной самостоятельности.

Помимо народных песен Чистаев коллекционирует народные инструменты. Отдельные экземпляры укрывают стены его кабинета. Хозяин с гордостью демонстрирует их необычную конструкцию. Удивительно, из какого простого, используемого в повседневном домашнем быту материала создается порой народ свои музыкальные инструменты! Вот, например, такое сооружение — огромная деревянная, потрескавшаяся от старости, веревка не чаша, а целый таз, аккорды из кусков дерева. На нем тоже натянуты струны. Чистаев показывает на тазу нотки, и то скотоло отнимается звуком, словом, подтверждая, что, недаром народный умелец использовал его в качестве музыкального резонатора.

Р. ШАВЕРДЯН, спец. корр. «Советской культуры»

# НА БЕРЕГУ РЕКИ СЫСОЛЫ

## Творчество возрожденного народа

В прошлом году пролегли музыкальный фестиваль, дав 6 концертов, посвященных Ленину.

Говоря о достижениях музыкального училища, Магоев не может не вспомнить о плодотворной организации преподавания музыки в общеобразовательных школах. Между тем не обходимо и видеть рост музыкальных кафедр, и они несут уже об организации при училище группы сельских детей, «использование которых проводило бы с прицелом на композицию». Это тем более важно, что до сих пор нет в Коми отделения творческой организации. Единственным профессионалом сейчас в Сыктывкаре музыкант, ставший членом Союза композиторов РСФСР —

Ширван Малаев. Он не может не вспомнить о плодотворной организации преподавания музыки в общеобразовательных школах. Между тем не обходимо и видеть рост музыкальных кафедр, и они несут уже об организации при училище группы сельских детей, «использование которых проводило бы с прицелом на композицию». Это тем более важно, что до сих пор нет в Коми отделения творческой организации. Единственным профессионалом сейчас в Сыктывкаре музыкант, ставший членом Союза композиторов РСФСР —

Ширван Малаев. Он не может не вспомнить о плодотворной организации преподавания музыки в общеобразовательных школах. Между тем не обходимо и видеть рост музыкальных кафедр, и они несут уже об организации при училище группы сельских детей, «использование которых проводило бы с прицелом на композицию». Это тем более важно, что до сих пор нет в Коми отделения творческой организации. Единственным профессионалом сейчас в Сыктывкаре музыкант, ставший членом Союза композиторов РСФСР —

## Графика Расима Бабаева



«Промышленный пейзаж». (Из серии «Дашкесан»).

## Аргумент в споре

В давнем споре композиторов, драматургов, режиссеров и критиков о том, какой должна быть современная опера, не было успеха. Принимали участие драматург Н. Киселев и композитор Е. Птичкин и П. Синявский. Их аргумент — новая музыкальная опера должна быть аполлоновской, то есть должна походить на оперу в театре в постановке Л. Яшиновича. «Ирмыские казньки».

Судя по этому произведению, позиция авторов сводится к следующему: музыкальная опера должна быть аполлоновской, то есть должна походить на оперу в театре в постановке Л. Яшиновича. «Ирмыские казньки».

Судя по этому произведению, позиция авторов сводится к следующему: музыкальная опера должна быть аполлоновской, то есть должна походить на оперу в театре в постановке Л. Яшиновича. «Ирмыские казньки».

## «Бежан и Манника»

Бессмертная поэма Фредриуса «Шханава» неоднократно привлекала внимание театров страны. Не первый раз к этой замечательной поэме Востока обращается и Таджикский академический театр драмы имени Якуба.

Драматург Мамула Фатим-Хушгониби и режиссер Ширван Малаев создали спектакль «Бежан и Манника», основанный на поэме Фредриуса. Спектакль был поставлен в театре драмы имени Якуба.

Спектакль «Бежан и Манника» основан на поэме Фредриуса. Спектакль был поставлен в театре драмы имени Якуба.

## АВТОР ЮБИЛЕЙНОЙ МЕДАЛИ

Ленинградский Монетный двор изготовил юбилейные медали «За доблестный труд (за воинские заслуги)» в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Наш корреспондент связался по телефону с директором Монетного Двора Л. Макарьевым.

— Эскиз медали сделал главный художник нашего предприятия заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Соколов, — сказал Лев Константинович. — Это один из старейших ленинградских художников.

Николай Александрович Соколов — ученик известного медалиера А. Васютинского — работает на Монетном Дворе с конца двадцатых годов. И более тридцати лет создает образ В. И. Ленина в скульптуре. Он автор эскизов барельефа ордена Ленина, Ленинский профиль — копия орденового рельефа — вытиснен на обложках томов сочинений основателя нашей партии и государства.

Главный художник Монетного Двора издает многолетний сводник памятных медалей, посвященных важным событиям развития Коммунистической партии и Советского государства, представляя культуру, науки, педагогику в память 250-летия Ленинграда...

## ДОФИША ИСКУССТВ

Война разрушила гармонию мира, гармония душ, и которой стремится быть доброй воле. И музыкальный язык из большого знания борется за обретение мировой жизни.

В час отката дня молодых талантов из отряда Эголида говорят о простых человеческих радостях. Спокойный, молчаливый, всегда улыбающийся и рассудительный Витчи (арт. Костин), а вслед за ним и ершистый, горячий Эрикко (арт. В. Лысенко) и взрывчатый человек о своем будущем. Суровый, молчаливый герой Кара (арт. П. Житковец), расстающийся с Дагестаном в поисках заработка еще задолго до революции, глубоко в душе несет тоску по Отчизне. Встретив Джимала, ушла в нем земляка, Кара — Житковец словно почувствовал; его глаза застели слезами, он упреко слушает рассказы Джимала (арт. В. Фролов) о Родине. И вот уже чужие, уже горные тропы. В пластическом образе режиссер и сценарист самилон Родина становится образом легионера-героя (арт. Р. Масляев). Он оградит вписывается в общий поэтический рисунок спектакля. Лагерьная декорация (художник П. Камениский), удачная сестра партия усиливают поэтический спектакль.

Сценарий драматичен, внутренне напряженный сценарий — это, пожалуй, сцена Эрика и Беатриче (арт. Момсеева).

Немский майор Шинцле в исполнении В. Камалева — умный, коварный враг, один из тех, кто сегодня снова поднимает голову на Закавказье и хочет свергнуть человечество в войну.

Как справедливо протест против фашизма и войн всех времен звучит в финале спектакля монолог Эрика Джимала (арт. В. Фролов) о злодеянии фашистов. Мать, потерявшая единственного сына во время войны, обращается в зал ко всем зрителям мира, ко всему человечеству. Так выразительно контрастирует этой сценкой — большая удача творческого старшего коллектива во главе с молодым талантливым режиссером И. Казиевым.

Г. СУЛТАНОВА, младший научный сотрудник Дагестанского филиала АН МАХАЧКАЛА, СССР

наши гости

# ЖЕМЧУЖИНА СИННИХ МОРЕЙ

С ДАВНИХ филармонических эстрад в Советский Союз завезли знаменитых артистов, которые уже успели прославиться в зрительской памяти многих стран мира.

В Москве, в Концертном зале имени П. И. Чайковского и Московском театре юного зрителя состоялось выступление этого интересного коллектива.

— И в мой юбилейный вечер выступил в нашей стране выдающийся музыкант, певец, — сказала замечательная филармоническая хористка, солистка и руководительница ансамбля Леонора Орсеа, которая первая исполнила вокальную партию в опере «Вильгельм Ратона» в оперном театре в Венеции.

В артистическом ансамбле выступили и другие артисты, которые уже успели прославиться в зрительской памяти многих стран мира.

Организованность репертуара ансамбля, красочность костюмов, молодость, непосредственность исполнения, удивительное своеобразие ансамбля (особенно замечательного настраивания Леоноры Орсеа) — все это привлекло выступившим ансамблем в «В глубокой дружбе». «Филармония» — это прекрасный жемчужина музыкального искусства, которая своим блестящим исполнением доставляет людям радость.

М. ТЮРИНА

и особой грацией — эти девочки купаются, садятся в лодки, стараются белее, бегают по прибрежному песку, выхватывают комки, иду под теплыми летними дождями — именно этот мир открыл Чернышковым, эти поэтические образы жизни остро увидели им и удивительно верно изобразили.

К ним, в частности, принадлежит Николай Михайлович Чернышков — ему — посвящается картина «Светлый мир природы».

Николай Михайлович Чернышков любит природу, пишет и рисует с натуры. Но он, как великий настоящий художник, поинтересуется не только природой, но и жизнью человека, и его судьбой.

У Николая Михайловича большая, добрая семья, вся признанная искусством. На хорошем, с любовью написанном Дмитрием Жилинским семейном портрете Чернышковых на первом плане изображены Николай Михайлович и его жена, Антонина Александровна, которая ласково и внимательно смотрит на него. Вот так же ласково и внимательно она каждую ночь провожает Николая Михайловича в мастерскую. Вид этих людей — настоящего художника и настоящей жены художника — превосходен.

Николай Михайлович Чернышков — прекрасный, живой, интересный собеседник, видеть его и говорить с ним — одно удовольствие. Он много знает верных и глубоких вещей, он многое помнит из старины и очень хорошо понимает современную жизнь.

От Николая Михайловича Чернышкова, от его искусства остается всегда в душе какой-то особый мятный и чистый свет, что-то близкое прозрачной музыке Дебюсси, только очень и очень русское.

Николаю Михайловичу исполняется 85 лет — у него светлый ум, тонкая душа, он все так же ходит каждый день в свою мастерскую и делает свое хорошее, благородное дело.

# СВЕТЛЫЙ И ЯСНЫЙ МИР

Юрий ПИМЕНОВ, лауреат Ленинской премии

## Дети рпеуют войну...

Плещко

Детские рисунки о войне.

## Шесть сонат Н. С. Баха

Надано в Малом зале Московской консерватории состоялся необычный концерт — в программе прозвучали шесть сонат для флейты и фортепиано Баха, сочиненные мало известными детьми среди музыкантов. Исполнителем выступил Александр Кондратов — племянник Александра Баха. Так отметили музыканты Станислава Баха — 265-летие со дня рождения И. С. Баха.

Очарование музыки Баха было столь велико, что зал, как и всегда, гудел от восторга в тот же вечер прозвучала все шесть инструментальных, бесконечно разнообразных, глубоких и удивительных

## Люди, будьте бдительны!

Новый спектакль Дагестанского русского театра «Итальянская баллада» по пьесе Н. Альби посвящен герою итальянского Сопротивления.

## ЖЕЛАЗКА ЖИВЕНОВА

ПЕНЕМ начал занятия в школьной са- лее. В 1959 году поступила в Софийскую консерваторию, в класс профессора Илии Иосифова. После ее окончания она была принята в оркестр симфонического оркестра. В 1967 году она получила Народной оперы в городе Стара Загора. Живенова 30 лет она гастролирует в различных европейских странах.

ВЫ ИХ УСЛЫШИТЕ НА КОНКУРСЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

<p><b>ЖЕЛАЗКА ЖИВЕНОВА</b> (Болгария)</p> <p>ПЕНЕМ начал занятия в школьной са- лее. В 1959 году поступила в Софийскую консерваторию, в класс профессора Илии Иосифова. После ее окончания она была принята в оркестр симфонического оркестра. В 1967 году она получила Народной оперы в городе Стара Загора. Живенова 30 лет она гастролирует в различных европейских странах.</p>	<p><b>КРИСТИАНО РОССИ</b> (Италия)</p> <p>СКРИПКА родился в 1947 году в Милане. Музыкальное образование получил в школе Сандро Маттарасси при консерватории Болонья, которую окончил в 1963 году. Через два года она была принята в оркестр симфонического оркестра.</p>	<p><b>ЭЛИЗАВЕТ НОЗЛЬ</b> (Австрия)</p> <p>ЗАНЯТИЯ на фортепиано с 5 лет. В 1955 году поступила в консерваторию при Мельбурнском университете. В 1959 году переехала в Сидней, где продолжила учиться в консерватории Нового Южного Уэльса. Сейчас она совершенствует мастерство в Лондонской консерватории под руководством профессора Павла Северьянова.</p>	<p><b>ДЕНИС БРОТ</b> (Канада)</p> <p>В МОНРЕАЛЬСКОЙ консерватории Брот закончил в классе Вальтера Иохима. В течение последних четырех лет выиграл несколько международных конкурсов. В 1968 году поступила в консерваторию при Мельбурнском университете. В 1959 году переехала в Сидней, где продолжила учиться в консерватории Нового Южного Уэльса. Сейчас она совершенствует мастерство в Лондонской консерватории под руководством профессора Павла Северьянова.</p>	<p><b>МАРИЕТТА ДИН</b> (СССР)</p> <p>В 1960 году поступила в музыкальный колледж при университете Цинциннати, где закончила в классе Хьюбета Монти. Во время учебы часто принимает участие в студенческих концертах. С 1967 года преподавательница пения университетской Западной консерватории имени Пешкина.</p>
---	--	---	---	--

МЕСЯЧНИК ДРУЖБЫ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

ТЕАТРАЛЬНЫЕ коллективы Болгарии встречают мес...

Большими успехом пользуются спектакли по новой пьесе писателя-академика Георгия Караславова...

Итак, ежемесячник в разгаре. По стране гастролирует знаменитый болгарский ансамбль имени Владимира Маяковского...

КОРОТКО
В Берлинском телевидении на часах показ советской киноленты «Война и мир»...



Мы ОСМАТРИВАЕМ ленинские места Стокгольма вместе с коммунистом Густавом Юханссеном...

ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ СТОКГОЛЬМА

В САМОМ центре города, в парке «Юнагёрден», стоит трехэтажная здание Королевской библиотеки...

Книги посетителей — давняя традиция. В двух из них сохранились росписи В. И. Ленина. Первые датированы декабрем 1907 года...

Митинг на Мари-Роз ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ На сценах Болгарии МУЗЫКА СИЛЬНЕЕ ФАНАТИКОВ

де 1907 года и в сентябре 1910 года здесь работал В. И. Ленин. У такого же стола он изучал шведские журналы...



Ленин на Васэгатах. Фото Вилке Мальмстрема.

работ о нем. Издания разные: шведские, английские, немецкие и, конечно, русские...

В ПИСЬМЕ к М. В. Кобецкому из Стокгольма от 16 сентября 1910 года Владимир Ильич сообщил, что остановился на улице Калтенгегата, 17...

ИДУТ ДНИ КУЛЬТУРЫ ВНР В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

на венгерской волне

ЯКОЕ, темпераментное искусство социалистической Венгрии продолжает шествовать по нашей стране...

В начале марта в Концертном зале имени Чайковского в рамках дней культуры состоится концерт венгерской музыки...

31 МАРТА в крупнейшем московском «Ударник» фильмом Ф. Маршаллиса «Будапештская весна» начался фестиваль венгерских фильмов...

Открытие кинофестиваля, первый заместитель председателя Государственного комитета по кинематографии В. Басков...

13 АПРЕЛЯ 1917 года от переполненной стокгольмской аудитории прозвучала речь В. И. Ленина...

КОММЕНТИРУЕМ СОБЫТИЕ ТРУДОВАЯ ФРАНЦИЯ ПРОТЕСТУЕТ

«Нет-проискам фашисто!» «Фашизм не пройдет!» «Да здравствует столетие со дня рождения В. И. Ленина!»...

ОДУХОВЛЕННОСТЬ И ПОЭТИЧЕСКАЯ КРАСОТА

Подобного рода зрителям претят многочисленные рецензии и концерты певцов Робинетты и скрипача Валерия Климова...

из дальних странствий

Цитировать подобным образом рецензии на выступлении Р. Робинетты и В. Климова в США и Канаде можно довольно долго...