



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЭСТЕТИКА ДЛЯ ВСЕХ

Самы участники этого делового обсуждения отмечали, что в таком составе они собирались впервые за многие годы...

Рассматривались они на конкретном опыте ленинградцев, которые вот уже пятый год осуществляют эксперимент с эстетическим всеобучением на базе общеобразовательной школы...

В нашей стране накоплен значительный опыт художественного просвещения различных категорий населения, найдены и опробованы многие формы такой работы...

Надо только признать, что организованы и работают все эти центры не по шаблону, в каждом из них найдены собственные увлекательные и эффективные средства формирования нравственного облика советских людей...

В связи с этим следует акцентировать два принципиальных момента, к которым обращались и участники совместного заседания коллегий...

Участие в столь важном общегосударственном деле не может оставаться уделом лишь энтузиастов-одиночек, таких, как Д. Кабалеский, В. Немский и другие...

В ходе эксперимента в Ленинграде сумели добиться такого системного и подготовленного участия художественной интеллигенции в осуществлении эстетического всеобучения...

В Программе Коммунистической партии Советского Союза записано: «КПСС придает большое значение массовому и глубокому освоению трудящимися массами богатств духовной и материальной культуры...

В Программе Коммунистической партии Советского Союза записано: «КПСС придает большое значение массовому и глубокому освоению трудящимися массами богатств духовной и материальной культуры...

В Программе Коммунистической партии Советского Союза записано: «КПСС придает большое значение массовому и глубокому освоению трудящимися массами богатств духовной и материальной культуры...

В Программе Коммунистической партии Советского Союза записано: «КПСС придает большое значение массовому и глубокому освоению трудящимися массами богатств духовной и материальной культуры...

В Программе Коммунистической партии Советского Союза записано: «КПСС придает большое значение массовому и глубокому освоению трудящимися массами богатств духовной и материальной культуры...

В Программе Коммунистической партии Советского Союза записано: «КПСС придает большое значение массовому и глубокому освоению трудящимися массами богатств духовной и материальной культуры...

В Программе Коммунистической партии Советского Союза записано: «КПСС придает большое значение массовому и глубокому освоению трудящимися массами богатств духовной и материальной культуры...



ЗАВТРА — ДЕНЬ КИНО

В праздники и в будни

Искусство, с которым сердечнее дружат миллионы, переживает нынче не самые лучшие свои времена...

Но, как известно, настоящие друзья живут не только в праздники. Свидетельство тому — подлинный, неослабевающий интерес к искусству зрителей, их горячие письма в редакцию...

Важное, интересное будет иметь, что известный кинорежиссер Леонид Гайдай давно и успешно работает в сатирическом киножурнале «Фитиль»...

С именем другого нашего классика связана новая работа режиссера Михаила Швейцера — на киностудии «Мосфильм» он снимает «Крейцеров сонату»...

С именем другого нашего классика связана новая работа режиссера Михаила Швейцера — на киностудии «Мосфильм» он снимает «Крейцеров сонату»...

С именем другого нашего классика связана новая работа режиссера Михаила Швейцера — на киностудии «Мосфильм» он снимает «Крейцеров сонату»...



Режиссер Леонид Гайдай и оператор Юрий Лебедев во время работы над очередным сюжетом для «Фитиля».

ПОСВЯЩАЕТСЯ ПЕРВОМУ КИНОПОКАЗУ

Увлекательной кинопрограммой «Детский праздник в киносаду» в прошлые выходные начались в Центральном парке культуры и отдыха Дни кино-86 в Риге.

— Кинопраздник, который продлится неделю, приурочен не только к Дню кино, но посвящен 90-летию со дня первого кинопоказа в нашем городе...

Важнейшим событием Дней кино-86 в Риге является всеобщий просмотр работ молодых кинорежиссеров страны. Их фильмы демонстрируются все дни недели...

В главную роль Анны Ивановны — пожилой женщины, пережившей серьезную жизненную драму, сыграла ведущая актриса Белорусского академического театра имени Янки Мушлы Галина Манорова...

В главную роль Анны Ивановны — пожилой женщины, пережившей серьезную жизненную драму, сыграла ведущая актриса Белорусского академического театра имени Янки Мушлы Галина Манорова...

В главную роль Анны Ивановны — пожилой женщины, пережившей серьезную жизненную драму, сыграла ведущая актриса Белорусского академического театра имени Янки Мушлы Галина Манорова...

В главную роль Анны Ивановны — пожилой женщины, пережившей серьезную жизненную драму, сыграла ведущая актриса Белорусского академического театра имени Янки Мушлы Галина Манорова...

В главную роль Анны Ивановны — пожилой женщины, пережившей серьезную жизненную драму, сыграла ведущая актриса Белорусского академического театра имени Янки Мушлы Галина Манорова...

В главную роль Анны Ивановны — пожилой женщины, пережившей серьезную жизненную драму, сыграла ведущая актриса Белорусского академического театра имени Янки Мушлы Галина Манорова...

В главную роль Анны Ивановны — пожилой женщины, пережившей серьезную жизненную драму, сыграла ведущая актриса Белорусского академического театра имени Янки Мушлы Галина Манорова...

В главную роль Анны Ивановны — пожилой женщины, пережившей серьезную жизненную драму, сыграла ведущая актриса Белорусского академического театра имени Янки Мушлы Галина Манорова...

В главную роль Анны Ивановны — пожилой женщины, пережившей серьезную жизненную драму, сыграла ведущая актриса Белорусского академического театра имени Янки Мушлы Галина Манорова...

В главную роль Анны Ивановны — пожилой женщины, пережившей серьезную жизненную драму, сыграла ведущая актриса Белорусского академического театра имени Янки Мушлы Галина Манорова...

В главную роль Анны Ивановны — пожилой женщины, пережившей серьезную жизненную драму, сыграла ведущая актриса Белорусского академического театра имени Янки Мушлы Галина Манорова...

В главную роль Анны Ивановны — пожилой женщины, пережившей серьезную жизненную драму, сыграла ведущая актриса Белорусского академического театра имени Янки Мушлы Галина Манорова...

ГЛАВНАЯ ТЕМА

ДАЙТЕ ПЛАНЕТЕ ПОКОЙ

В каждом советском доме глядят с фотографией солдата Великой Отечественной. Я потерял в той войне своего брата, тоже профессионального композитора...

Вот почему все мы, советские люди, горячо приветствуем решение партии и правительства о продлении одностороннего моратория на ядерные испытания...

Никто не должен стоять в стороне, когда на карту поставлено само существование рода человеческого. Знаю: людей доброй воли на планете большинство...

Никто не должен стоять в стороне, когда на карту поставлено само существование рода человеческого. Знаю: людей доброй воли на планете большинство...

Никто не должен стоять в стороне, когда на карту поставлено само существование рода человеческого. Знаю: людей доброй воли на планете большинство...

Никто не должен стоять в стороне, когда на карту поставлено само существование рода человеческого. Знаю: людей доброй воли на планете большинство...

Никто не должен стоять в стороне, когда на карту поставлено само существование рода человеческого. Знаю: людей доброй воли на планете большинство...

Никто не должен стоять в стороне, когда на карту поставлено само существование рода человеческого. Знаю: людей доброй воли на планете большинство...

У нас много работы в своем родном огромном доме, наш народ никогда никому не угрожал и не хочет угрожать...

От имени деятелей искусства нашей республики обращаясь к президенту Рейгану: требуем предпринять все усилия для спасения Земли от атомной гибели. Дайте планете покой!

Мирсанд ЯРУЛЛИН, заслуженный деятель искусств РСФСР, председатель правления Союза композиторов Татарии.

Жан МЕЛЬНИКОВ, народный артист УССР

Война перечеркнула мое детство, мы с матерью были эвакуированы на Урал, там получили похорону: в бок за Ленинград погреб мой отец...

От имени деятелей искусства нашей республики обращаясь к президенту Рейгану: требуем предпринять все усилия для спасения Земли от атомной гибели. Дайте планете покой!

Мирсанд ЯРУЛЛИН, заслуженный деятель искусств РСФСР, председатель правления Союза композиторов Татарии.

Мирсанд ЯРУЛЛИН, заслуженный деятель искусств РСФСР, председатель правления Союза композиторов Татарии.

Мирсанд ЯРУЛЛИН, заслуженный деятель искусств РСФСР, председатель правления Союза композиторов Татарии.

Мирсанд ЯРУЛЛИН, заслуженный деятель искусств РСФСР, председатель правления Союза композиторов Татарии.

Мирсанд ЯРУЛЛИН, заслуженный деятель искусств РСФСР, председатель правления Союза композиторов Татарии.

Мирсанд ЯРУЛЛИН, заслуженный деятель искусств РСФСР, председатель правления Союза композиторов Татарии.

Мирсанд ЯРУЛЛИН, заслуженный деятель искусств РСФСР, председатель правления Союза композиторов Татарии.



Митинг москвичей на Ленинских горах. Фото К. Негрнула.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Проблемы духовной жизни общества, вопросы формирования политического, гражданского, национального самосознания поднимает в своей статье «ФИГУРА УМОЛЧАНИЯ» известный писатель, драматург и сценарист Казимир КИРЯКОВ (стр. 3).



ДУШУ, СПОРТА С НИМИ, ОДОВЕРЯЛА ИХ. КРИТИКОВАЛА, ДАРИЛА ДРУГИМ. ЭТО БЫЛА ЖИВЯЩАЯ И ПРИЗНАТЕЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ — ВОСПОМИНАЕТ В СВОЕЙ СТАТЬЕ «ВЕРНЫЕ СПУТНИКИ АКТРИСЫ» ДИРЕКТОР ЦЕНТРАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИТО В. НЕЧАЕВА (стр. 5).

Традиционная полоса газет «ИЗ ПОЧТЫ ЭТИХ ДНЕЙ» (стр. 6).

КТО ЖЕ ОНИ ТАКИЕ — ЭТИ ТРИ БЫЛИННЫХ БОГАТЫРА, ИЗВЕСТНЫЕ НАМ ПО КАРТИНЕ В. ВАСНЕЦОВА! (стр. 8).

«ОТЕЛЛО СНИМАЕТСЯ «ВОСЬМЕРКОЙ» — так назвали свою размышления об актере в его месте в киноленте режиссер Александр МНТТА (стр. 4).

«ЖИВУТ У Ф. Г. РАВЕНСКОЙ ЖИЛИ ДЕТЕЛЬНО И ПОЛНОКРОВНО. АКТРИСА ВЫРАЛА ИХ В СВОЕЙ УМ».

(«СК»—ТАСС).

Камил Икрамов

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ФИГУРА УМОЛЧАНИЯ

ФИГУРА умолчания — это термин. Словарь дает ему такое толкование: «Стилистический прием, при котором выразительная мысль остается незаконченной, ограничивается намеком».

Сегодня, когда гласность во всех вопросах стала одним из непреходящих условий перестройки, фигура умолчания иногда все еще действует. Она в ходу у тех, кто надеется обойтись общими словами и заверениями. Было бы глубоким заблуждением думать, что писатели и публицисты идут вперед своих героев и читателей. «Мушкетеры» создали народ, но не только армией. Этот закон касается всех сфер жизни, и его соблюдение требует от каждого деятеля культуры высокой личной ответственности.

ПЯТЬ с лишним лет назад директор узбекского совхоза, делегат съезда партии Худор Латыпов рассказывал мне о ватчинничестве в республике, о махинациях с хлопком, которые принесли угрожающий характер.

Худор Латыпов — герой мемуарной войны, один из первых в Узбекистане он ввел в себя в совхозе бригадный подряд. Я писал о нем очерк, вошедший в сборник «Комиссары на линии огня», дважды рассказывал о его широкой и смелой работе в газетах, опубликованных в «Правде» и в других, опубликованных гласности. Я встретил в этом совхозе, которые ему пришлось встретить в этом совхозе. Но и тогда мои очерки о Латыпове в Узбекистане не понравились. На него рассердился, сор из избы он вынес. И на меня обиделись, что «умохо» ценить и беречь национальную гордость. За себя я, признаться, сильно не переживал, огорчился, что подвел Латыпова. Но при очередной встрече он сказал: «Спасибо, Камилджан, Переживем». Кажется, пережил.

Доказательства того, про что рассказывал мне Худор-ака, пришли позже. Они стали достоянием гласности, и каждый честный узбек был рад этому. Но были и такие, что забеспокоились, не бросит ли разоблачение преступников тень на всю республику. Увы, не было в этом беспочвенное и искренней работы о своем народе, зато все очевидное становилось тревога о собственном престиже и личном благополучии. Я много ездил по стране, в Москву, но именно потому, что я узбек, что очень часто бываю на родине и главные свои книги и фильмы посвятив Узбекистану, эти мои заметки большинством примеров будут касаться моей республики. А тема, которая заставила меня взяться за перо, одинаково актуальна и для русских, и для украинцев, и для грузин, и для каракалпачков — речь пойдет о национальной гордости и о том, как нередко подменяется это понятие, извращается его глубокий смысл.

Что такое национальная гордость, какой она всегда оказывается в какой-то мере быть в самом деле, никто не сказал лучше В. И. Ленина. Взять хотя бы только знаменитую работу «О национальной гордости великоросов». Пересказывать эту статью невозможно — ее нужно читать и перечитывать, помня, что она применима к жизни каждой нации. Ведь именно ленинская национальная политика обеспечила победу Октября в немалом разномплеменной Российской империи.

Коммунистическая партия и Советская власть не только провозгласили, но и обеспечили полное равенство. И негине нарушать это равенство в угоду амбициям отдельных лиц, считающих, что плохой писатель или инкубированный режиссер достоин снобизма, если он принадлежит не к самой большой нации.

Так и хочется крикнуть, вздохнуть: не боюсь, товарищи, сказать, что плохой узбекский фильм лучше, чем плохой русский, как плохой, что худший, стыдливый для любой нации — позор. На всех языках есть послонцы про то, что паршивая овца все стадо портит, а дурную траву из поля вод. Право, не надо бояться, что, разоблачая од-

ного проходима, мы можем бросить тень на всю республику. Не затронет это национальную гордость народа, давшего человечеству Бируни, Навои, Улугбека, Авлицину, народа, создавшего за годы Советской власти совершенно новую культуру, прочно основанную на культуре прошлого, народа, построившего новые города, современную промышленность, преобразовавшего сельское хозяйство. И нет сомнения, что наш народ достиг бы еще большего, если бы не отдалены и до поры могущественные мерзавцы.

ГЛАСНОСТЬ — единственная гарантия от повторения прошлого, про почему я все время вынужден и этому прошлому возвращаться. Недопустимо, чтобы фигуры судебной хроники становились ядром «фигурами умолчания». И если для каждого нормального и нравственного человека несправедливо, зачем ныне разоблаченными государственными преступниками путем мажоритаризма, азиатчиства и мажоритаризма собирали в подполе драгоценности и пакчи денежных купюр, то ведь каждый нормальный и нравственный человек легко сообразит, что все это явно неурядицы капитализма не из гнилого воздуха образовались и не алхимики сотворены. Это то мясо, масло, молоко, сахар, виноград и фрукты, которые преступники отнимали у простых и честных людей. Это было отнято и у детей, которые учились на два-три месяца в году меньше, чем дети в других республиках, так как их активно вовлекали в работу по уборке хлопка.

Страсть к позорке и пародии принимала порой чудовищные формы. Никогда не забуду я роскошного Дворца культуры с наскладом фонтанов, построенных на мажоритаризме, стоящего поодаль от ипподрома, которому этот Дворец культуры принадлежал. В том ипподроме не было самого обычного водопровода. Вся вода и все трубы ушли на фонтаны. Почти в каждой области были хозяйства, которые вместо выращивания сельскохозяйственной продукции на приеме и угощении исчисленных «гостей». За это им спускали план, давали всяческие льготы и награды.

Один из тех, кто воспротивился этому «порядку», — председатель колхоза из Ферганы Каримберды Ахунбаев. Мы с Каримберды когда-то вместе пошли в первый класс. «Не буду принимать «гостей» за счет колхозников», — твердо заявил он начальству. Это было при мне, и хорошо помню, как трудно приходилось моему другу отстаивать свою линию. Это теперь его хавают за принципиальность, а тогда... Тогда говорили, что не дорожит председатель национальной гордостью. Ох, ухе эта «национальная гордость», толкуемая своеобразно. Не рано ли забыли мы, что такое феодально-буржуазное поведение? А ведь именно феодальными и буржуазными объясняется очень много. Даже добрый и бескорыстный узбекский даяр, которому простые люди встречали любого гостя, за последние годы стал служить поддону, лести и подхалимству.

Сегодня в Узбекистане на борьбу со всеми этими явлениями совсем недавнего прошлого поднялся сам народ, честные, преданные делу партии и социализма люди, которых в любой советской нации подавляющее большинство. Рука об руку с коммунистами Узбекистана трудятся самоотверженно партийные, советские, хозяйственные работники, посланные из разных республик, края и областей на помощь, на прощан, как говорились когда-то. Конечно, старое сопротивляется: оружие лжи, клеветы, подкупа и семейственности в опытных мерзавцев никогда не ржавеет. Примеров такого сопротивления немало.

Известный каракалпакский писатель Т. Кашибергенов год назад напечатал в «Правде» статью, где говорил о вредных старых обычаях и вышедшей проблеме с надрами. Принел он

Камил ИКРАМОВ широко известен как автор книг для детей и юношества,

драматург и сценарист. Подрастающему поколению посвящены также его книги,

как «Улицы оружейников», «Пехотный капитан», «Скворечник, в котором

не жили скворцы», «Караваны уходят»,

«Все возможное счастье...», и другие.

Говоря с ребенком о добре, зле,

о честности и человеческом достоинстве,

мы как бы разговариваем со своим

будущим, с будущим нации, народа,

страны. Но нравственность, как любят

говорить сам автор, понятие

вневозрастное. Озабоченность

проблемами духовной жизни общества,

вопросами формирования политического,

гражданского, национального

самосознания сделала Камилу Икрамова

публицистом, постоянным автором

«Правды», других центральных изданий.



ОЧЕНЬ решительные слова были сказаны на XXVII съезде КПСС о борьбе с чуждой

нам идеологией, об атеистическом воспитании в частности. В этом сложнейшем деле есть еще много нерешенных вопросов. Мы почти не пишем о довольно редких, но все же имеющих место фактах самоубийства девушек и женщин в некоторых местностях Средней Азии, самоубийствах, завершающих скрытые семейные и бытовые драмы. Способ самоубийства ужасный — самоожогение. Мы списываем это на ислам и называем пережитком. А если дело не байском до сих пор отношениям к женщине? Ведь мусульманство, как многие мировые религии, считает самоубийство грехом смертным и нескущим. Некоторые ученые относят самоожогение к пережиткам зороастризма и огнепоклонства в его самых древних формах, предполагающих ошвление огнем. Но отделиться смялкой на пережиток — значит уйти от проблемы.

Еще раз подчеркиваю, что подобные случаи крайне редки. Именно поэтому в каждом из них следует разбираться детально и гласно, не боясь вражеских «голосов». Очень может быть, что люди, приносящие жертвы и самоубийству, и рассуждают на то, что самоожогение сплуну на нечто мистическое и непознаваемое. Уточнением вопроса не спять.

Зато как легко прибегнуть к позорке в борьбе с пережитками, если дело можно решить путем хирургического вмешательства. Известный узбекский ученый-филолог, член-корреспондент Академии наук республики профессор Э. Фахриддин в вполне понятном чувством огорчения рассказал следующее.

В горной местности близ Ташкента росло красивое дерево, на ветки которого по давнему и тоже доисламскому образу суверенные люди привязывали цветные лоскуты, чтобы «высшие существа», взятые на красоту земную, не забывали и тех, кто молил их о здоровье и избавлении от несчастий.

Внезапно дерева этого не стало, есть только пень, и легко с точностью определить, сколько лет или веков оно росло. Просто не верится, что местные «борцы с пережитками» погубили чудо природы с единственной целью — лучше выглядеть в глазах начальства. Деревца нет, но суверенитет остался.

Во многих странах Азии, независимо от исповедуемых там религий, издавна принято считать день весеннего равноденствия началом нового года. В наших среднеазиатских республиках праздник этот назывался навару.

И горю, что время от времени находятся люди, которые вместо борьбы с феодально-буржуазными пережитками, освещенными и траншими мусульманской идеологией, все свои силы бросают на борьбу с тем же наварузом, пытаются вырвать с корнем традицию, связанную с очень красивым бытовым ритуалом, возникшую за много веков до того, как пророк Мухаммед провозгласил создание новой религии. Кстати сказать, последователи Мухаммеда на первых порах пытались бороться с наварузом, но пруселили в этом деле ничуть не больше, чем православие в борьбе с языческой магиицей.

Так получилось, что народный праздник весны и обновления поставлен под подозрение, а вот праздники «семейные» свадьбы, султентон, юбилей, среди коих есть, кстати, и чисто

религиозные, слишком часто продолжают носить тот же характер, что и при эфире бухарского.

Подозрения теперь стараются сильно не афишировать, суммы держат в секрете, но о том, что это не народные, а феодальные обычаи, свидетельствует хотя бы то, что «подарки» всегда имеют одно направление — снизу вверх, а другие примеры обычно идут сверху вниз. Местные стихали имели, как правило, призрачные и американским или бельгийским труппам, мебель приобретали финскую и арабскую, пить предпочитали французский коньяк, а электронику ценили японскую. Однако интэрнационалистами этих людей не называем. Это было бы так же нелепо, как, к примеру, считать тюбетейку или традиционный покроя женское платье признаком национальной ограниченности.

Ревнивец всех религий нарочито смешивают национальное с религиозным, для нас такое смешение понятий совершенно недопустимо. И уж вовсе нельзя равнодушно относиться к тому, что религиозные деятели своеобразно и невежественно толкуют историю. С ростом образования будет неугодно расти и интерес людей к прошлому. Вот почему особое внимание заслуживает дальнейшая разработка новых форм и методов марксистского изучения и преподавания мировой истории и истории родного края не только в школах и вузах, но и в сети партийного просвещения, в домах культуры, в кружках для молодежи, где критика религии основанной идеологии и мистика велась бы научно, с фактами в руках. Вот поприще для ученых-специалистов со степенями и без, для всех, кто считает атеистическое воспитание своим долгом.

МЫ ДОВОЛЬНО часто говорим о человеческом факторе, но всегда ли осознаем его диалектику? Вот, казалось бы, при любых обстоятельствах честный и принципиальный человек должен предельно объективно оценивать ситуацию, бороться с несправедливостью и несправедливо толкуют историю. С ростом образования будет неугодно расти и интерес людей к прошлому. Вот почему особое внимание заслуживает дальнейшая разработка новых форм и методов марксистского изучения и преподавания мировой истории и истории родного края не только в школах и вузах, но и в сети партийного просвещения, в домах культуры, в кружках для молодежи, где критика религии основанной идеологии и мистика велась бы научно, с фактами в руках. Вот поприще для ученых-специалистов со степенями и без, для всех, кто считает атеистическое воспитание своим долгом.

Настало новое время, время, которое вспять обернуть никому не удастся. И пусть каждый поймет, что если мы не скажем свое правду о дне вчерашнем, не проанализируем критически все наши промахи, не сделаем правильные выводы, то ошибки могут повториться. Фигура умолчания нам ни к чему! Только откровенные разговоры прибегают к аргументу: «Что же мы раньше молчали?» Так кричат свидетели обвинения любой провинившийся замам.

Я пишу обо всем этом с болью, как всякий советский писатель, с особой болью, потому что иногда не забывай, что я узбек. И еще я хочу хоть в какой-то мере быть достойным своего отца, который до последнего своего часа считал себя ленинцем, помня, что однажды, в 1921-м, Владимир Ильич голосовал за него».

Так уж сложилось издавна и навеки, что вся наша огромная страна — одна семья. Нам не разрушить наше единство. Каждая наша радость и каждое наше горе делится на всех, хлеб едим от общей булканки.

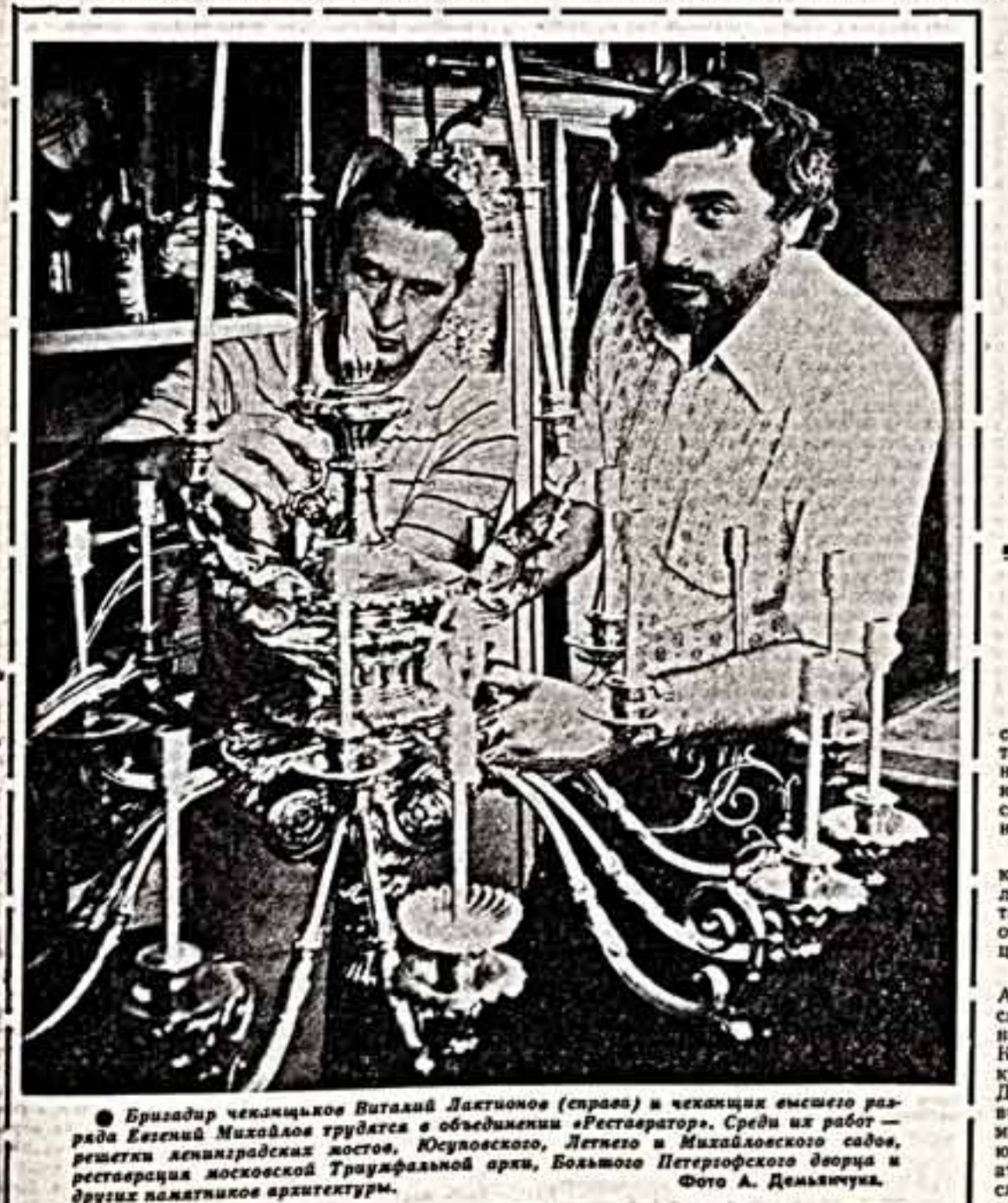
Моя республика сейчас на очень крутом и очень трудном подъеме, ей помогут все родственники, а проблемы, которых я коснулся, носят тоже далеко не локальный характер. Одни называют это задачей перестройки хозяйства и сознания, другие — борьбой с негативными явлениями прошлого. Верно то, верно и другое.

На недавней встрече с писателями — депутатами Верховного Совета СССР М. С. Горбачев подчеркнул, что сегодня мы находимся лишь в самом начале намеченного пути, что начинать надо с перестройки мышления, психологии самого человека.

Наше время теперь стали называть строгим. Чтoby ему соответствовать, и себе надо быть строгим в первую очередь. Есть зримые предметы и то, что у лучших из нас, писателей, существует баланс правды и совести, запас не замкнутых о том, что будет написано и опубликовано, когда нам скажут — пишете и печатаетесь. Этому запасу намерений все то же грош цена, что и до первой денежной реформы. Истинный запас писательской правды существует только в том, что уже сделано и делается сейчас.

Фото К. Сура.

Речь идет об Амале Икрамове, государственном и партийном деятеле, одном из организаторов Компартии Узбекистана, работавшем первым секретарем ЦК КП(б) Узбекистана. (ПРИМ. РЕД.)



Бригадир челябинцев Виталий Лактионов (справа) и чеканщик высшего разряда Евгений Михайлов трудятся в объединении «Реставратор». Среди их работ — решетка Ленинградских мостов, Юсуповского, Летнего и Михайловского садов, реставрация московской Троицкой арки, Большого Петергофского дворца и других памятников архитектуры.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «Тесно карнавалу на Арбате» Главное управление культуры Мосгорисполкома рассматривало письмо заслуженного работника культуры РСФСР И. Левина «Тесно карнавалу на Арбате» («СК», 5 июля с. г.) и поддерживает инициативу автора о необходимости расширения программы и территории проведения праздника 1 апреля.

По итогам «Юморин-86» из Старом Арбате признано целесообразным проводить ежегодно 1 апреля тематические массовые мероприятия во всех районах города с организацией общегородского парадельского праздника в одном из парковых скверов. В настоящее время на поручение исполкома Моссовета вновь управление совместно с горкомкомсомола, городскими организациями творческих союзов, театральными вузами столицы готовят конкретные предложения по программе и месту проведения праздника 1 апреля 1987 года.

А. ЛАЗАРЕВ, зам. начальника Главного управления культуры Мосгорисполкома.

АДРЕСА ДОБРОГО ОПЫТА

ПЛЮС ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ДНЕЙ

В самом начале беседы с генеральным директором тагирского производственного объединения «Красный котельщик» А. Парниным слышу несколько неожиданные: — Обратите внимание на культурно-спортивный комплекс. Наш нех здоровья. Считаю его основным, получаем от него конкретную продукцию. Забегая вперед, скажу, что Анатолий Алексеевич оказался прав, представлял культурно-спортивный комплекс. Кроме прекрасного Дворца культуры (в него входит и Дворец спорта с двумя игровыми и тремя тренажерными залами), к нему примыкает футбольное поле с легкоатлетическим даром, пятидесятиметровый тир, шесть великолепных теннисных кортов, волейбольные и городские площадки. Гордость коллектива в 25-метровый плавающий бассейн, и который недавно пристроили еще 50-метровый открытый с подогревом. При каждом своей «сухой» зал для общефизической подготовки. Увы, многие знают пример, когда подобные культурно-спортивные центры остаются полупустыми. К счастью, это не относится к «Красному котельщику». По 15 часов в сутки заняты все его помещения. Только в спортивных секциях здесь регулярно занимаются свыше четырех тысяч человек. Независимо от места на городских и областных смотрках художественной самодеятельности занимают многочисленные коллективы Дворца культуры. И все-таки главным для культурно-спортивного комплекса «Красного котельщика» являются не победы, а принципы массовости. Только систематически занимающихся общефизической подготовкой здесь около десяти тысяч. А тем или иным видом культурно-спортивных занятий охвачены почти каждый, включая генерального директора и главного инженера. Думается, заинтересованная забота партия, профкома, администрации объединения о культурно-спортивном комплексе стимулирует творческое отношение к своим обязанностям работников комплекса. Вот пример того, как отреагировал на известное постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений» тренерско-преподавательский состав бассейна «Дельфин». В очередной поход по цехам завода взяли с собой бухалтеры, врачи и... бухалтеры. Тренеры рассказывали о пользе регулярных занятий, плавы как бы служили наглядным тому подтверждением. Врачи проводи-

На «Тюменском меридиане»

В течение недели проводился фестиваль искусств «Тюменский меридиан», посвященный 400-летию образования Тюмени. У строителей и газодобывчиков приполярного города Новый Уренгой побывал мастер искусств столицы. Интересно прошли концертные представления артистов Р. Рукина, Ю. Волынцева, А. Ярославского и других. Гости из Москвы выступили с концертами и творческими вечерами во многих городах и районах области.

П. АНТИПИН, Тюменская область.

Памятник строителям

Молодые архитекторы магнитогорского отделения института «Челябградпроект» Е. Лащев и Г. Лукианин стали победителями конкурса на лучший проект стелы в ознаменование строительства железнодорожного моста и стана «2000». Памятник, изображающий две руки, крепко держащие друг друга, в небо флажок, открывает некие дни рождения Ленинского комсомола. Стела поднимается на берегу Урала, а оаисе Северного периода. Все детали, необходимые для выполнения почетного заказа, изготовят молодые рабочие металлургического комбината.

И. НЕХАМЕС, МАГНИТОГОРСК.

В. АНТОНОВ, Ростовская область.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Гармония Целого О КВАРТЕТЕ ИМЕНИ БОРОДИНА

С того памятного вечера, когда в Малом зале Московской консерватории состоялся первый концерт струнного квартета...

Не случайно критике у нас и за рубежом являющаяся в определенном смысле эталоном квартета имени Бородина как инструментальной...

Своеобразной творческой лабораторией назвал Г. Хренников этот ансамбль: ведь почти кантоны квартетной музыки стал его репертуар.

В другом другом этом квартете был Дмитрий Шостакович. И не случайно музыканты включили в свои программы произведения по масштабу...

Именно в этом квартете Шостакович и все камерно-инструментальные произведения Шостаковича.

Сегодня Квартет имени Бородина продолжает свою активнейшую деятельность. Ни малейших признаков усталости или желания отдохнуть...

В. ГАМЧИКОВА, солистка Московской областной филармонии.

ВЕРНЫЕ СПУТНИКИ АКТРИСЫ К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР Ф. Г. РАНЕВСКОЙ

Очень это не просто — писать о Фанне Григорьевне Раневской. Зрители хранят в памяти образы, созданные ею на сцене и в кино...

Центральную научную библиотеку Всероссийского театрального общества связывает с Раневской большая дружба. Ее посетители могут видеть фотографии актрисы с дарственной надписью...

Фанна Григорьевна брала у нас необходимую литературу для чтения и для работы. Интерес ее был разнообразным: роман К. Воннегута «Кольцо для кошки»...

Вот экземпляр пьесы испанского драматурга и поэта Аларкамо Насона «Дерево умирает», с которой работала Раневская.

В 1980 году в Академическом театре имени Моссовета С. Юрский поставил пьесу А. И. Островского «Правда королю»...

«Нарцисс мой, голубая стрелка, Мне мамаша признала — гуляй, моя дочка. И гуляла до зари, до зари цветочной, Мила малой шевелая в розовых шпильках, (Поет, пританцовывая)».

Этой пьесы меня научил великий артист Давыдов (Владимир) Николаевич — учитель мой учительный Павел Леонтьевич Вульф. Она из меня сделала артистку. Раневская 79 г. 1-е января 80 г.

Все, кто видел эту пьесу, помнят, как Раневская пела эту песню, уходя со сцены.

Вот еще интересная запись, относящаяся к спектаклю:

«Как же не пойти, что Платон стал в (политике) глазах Марии гермом, Тусячюн отворая, — честность его, — подкупить себя не давал».

Все точно, все по Островскому точно, прекрасное, ничего менять нельзя. Какой же он был для усталый, — все сомнения его уходят. — Не надо ПРАВДАТЬ, ИСПРАВЛЯТЬ Островского. Он больше нас с Сергеем Юрьевичем знал. Понимает то, о чем говорит в этой пьесе».

Годами собиралась и домашняя библиотека Ф. Г. Раневской. В ней было много книг по истории театра, актерскому мастерству, режиссуре, музыке, искусству, психологии, истории, географии. Хорошо была представлена русская и советская художественная литература...

Еще в 1937 году была буквально продумана книга из-за границы режиссера Н. Петрова «Актер и сценический образ». В сборнике поэтессы М. Петровых «Дальнее дерево» (1968) Раневская отмечает поправившиеся ей стихи.

На полях «Далекого и близкого» Н. Скотова, к его статье о творчестве Аины Ахматовой Раневская оставила свои комментарии. Вот один из них:

«О своей любви и Достоевскому Айна (Ахматовой) мне часто говорила. Как же мне трудно без нее...».

В 1982 году Фанна Григорьевна вновь возвращается к статье Г. Волженина «Что она, Бердт?», вошедшей в его книгу «Поэзия театра». Критик анализирует исполнение Раневской роли Берды в спектакле «Лисички» Л. Хеллман на сцене Московского театра драмы.

«Эту похвалу надо отнести и Павлу Леонтьеву Вульфу, работавшей со мной над ролью Берды. Мой учитель — за заслуги. Она была замечательной артисткой, педагогом, человеком. Все проходило, — как люблю я эту роль».



В своей работе, следуя наказу своего педагога Вульфа, Раневская опиралась на учение Станиславского. Она бесконечно возвращалась к чтению его книг, переписки, свидетельства о нем. У Станиславского она искала ответы на волновавшие ее вопросы.

«Слушать в театре — значит добровольно приносить себя в жертву, смирять себя, делать невозможное, принимать позитив, подчинить себя внешней дисциплине, отдать все талант и знания».

«Самое худшее для искусства — застой». «Театр не должен поддвигаться под своего зрителя».

«Мало знать мою систему, надо на этой основе создать свою».

И как бы итог своего взгляда и отношения к Станиславскому Раневская делает такую запись:

«Вину себя со стороны и мне малю себя, Читая Станиславского... Чудо человек. Какое счастье то, что я его видела на сцене, он перед глазами у меня всегда, всегда. Он — бог мой, 76 год! Р. З. И счастлива, что жила в эпоху Станиславского, увидевшая вместе с ним. Станиславский — гениальный педагог. Своим гением для меня выдалось в его славу прорыть (Л. Мис с партнерами муча мученической, а бросить не в силах — промучивший театр».

С таким же пристрастием Раневская читала книги о Льве Николаевиче Толстом. Весной 1978 года она прислала в подарок библиотеке книгу В. Шилового «Лев Толстой» с надписью: «В библиотеку ВТО дружески. С уважением Раневская. Р. С. Книга достойная».

В четырнадцатом томе Собрания сочинений М. Горького Раневскую особенно заинтересовала очерк о Толстом. Она оставила такую запись:

«10 сентября 1978 г. Сейчас все пишу в Толстом. Все пишется, все пишется о Гуляеве. А читать о Толстом с волнением и благодарностью надо, можно и надо только Горького. Слова Толстого о Лескове — это писательство, это писательство, которое должно не читать, а слушать, а писателю протест и на полях остается поэма: «О Лескове не согласна». В очерке толстая зрелая Толстого о том, что его забудут через год после смерти, эмоционально комментируется: «Нет, нет, нет! Для меня всегда жив!».

До последних дней жизни Раневская внимательно прочитывала каждую новую книгу, чаще всего с карандашом в руке. Поэтому своей расписанной книге хочется закончить еще одной записью, сделанной Раневской незадолго до смерти. Прочитав повесть о детстве Татьяны Луговой «Я помню», выпущенную издательством «Детская литература» в 1983 году, Фанна Григорьевна написала прямо на форзаце книги:

«Мило о детстве, в мне вспоминалась горькая моя обиды на всех окружающих меня в моем детстве, и я поздравляла Тана доброй записью. Ф. Р.». И вновь иронически и мысленно о своей жизни и творчестве, Раневская написала: «В книге что-то очиняющее... Поэзия и музыка взрослых. От этой книги и мне подобно. Люблю зрители и смертные одиночество — у нас мой!».

Книги у Раневской жили деятельно и полномерно. Актриса абсорбировала их в свой ум, душу, спорила с ними, обижала их, критиковала, дарила другим. Это была жинительная и признательная любовь.

В. НЕЧАЕВ, директор Центральной научной библиотеки ВТО.

Передняя артистка СССР Фанна Раневская. Фото В. Петрусовой.



А. С. Пушкин сошел в мир Аня Миронов с самых ранних лет. Своей первой рисунком Аня сделала, когда ей было полтора года. Сейчас она — ученица 9-го художественного класса 190-й ленинградской школы. Темой своей изобразительной работы Аня выбрала Пушкилиану.

Пушкин читает стихи в лицейской едике. Татьяна Ларина. На белу.

ТВ: МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

Кто вы, уважаемый зритель?

Передача начнется через несколько минут. В аппаратной за двойными стеклами изговорились к работе члены творческой группы, инженеры, техники. Теперь и мне самое время настроиться на общенье со зрителями. Кто они, эти люди? Сколько их, переключивших свои телевизоры на авторю программу, куда врывается со своими передачами наша Оренбургская студия телевидения! Для кого конкретно мы работаем!

Разумеется, мы знаем, что у нас в области живет свыше двух миллионов человек. Согласно законам природы столько же мужчин, столько же женщин. И так далее... Но мы интуитивно знаем, что большинство зрителей не могут сказать, сколько сегодня наших уважаемых земляков решила вместе с нами поразмыслить о житейских проблемах.

Проблема изучения аудитории волнует многих моих товарищей, с которыми уже не один раз работало вместе. А думать об этом надо очень серьезно. Особенно после XXVII съезда КПСС, подчеркившего возрастающую значимость телевидения как ведущего средства массовой информации.

Итак, вперед передача. Ее продолжительность в эфире сорок минут. Как-то главная мысль нашего комитета сводилась к тому, что в эфире обходится в 280 рублей. Тут все в го-го-го обходится в 280 рублей, включая зарплату и оплату всех видов техники, включая зарплату и оплату всех видов техники, включая зарплату и оплату всех видов техники...

Наша передача конверты, которые легли на стол. Переберем конверты, которые легли на стол. Переберем конверты, которые легли на стол. Переберем конверты, которые легли на стол...

факте. В другом письме — целая повесть о том, как жильцы близлежащих домов звонили, писали и ходили в «Водоканал», добиваясь приезда ремонтной бригады. Есть жалобы на сферу обслуживания. Встречаются в почте предельная разборчивость в производственных проблемах.

Можно ли по письмам, звонкам в редакцию составить социологический портрет зрителя? Вряд ли. В этом случае мы связаны в основном с интуицией и интуицией. Но ведь в конечном счете эффективность работы телевидения не должна определяться количеством гипотез, объявленных несостоявшимся хозяйственниками. Мы боремся за умы и сердца людей. Критерий тут должен быть один: максимальное количество зрителей, регулярно смотрющих ту или иную программу. На наш взгляд, показатель этот достаточно объективен, особенно для общественно-политических программ. Плохую телепродукцию в условиях возрастающей конкуренции в эфире смотреть не захотят.

Кроме писем, есть еще один канал изучения общественного мнения. Его наша студия использует довольно активно. Это отчеты перед телезрителем. Мы знаем, в тот или иной партийный комитет и просим собрать людей на полчаса в обеденный перерыв. Рассказываем собравшимся о планах редакции, просим задавать вопросы. Спрашиваем и мы. Чаще всего о том, что не нравится в наших программах. В зависимости от атмосферы в зале получаем ответы разной степени искренности. Не всегда человек готов к тому, чтобы формулировать замечания, иной стесняется говорить на людях, хотя в узком кругу достаточно смело и суждения. Третий бьетесь обидеть нас.

Встречаюсь с рабочими машиностроительного предприятия, затем с рабочими аппарата областного управления торговли, с животноводами далекого целинного совхоза, мы составляем общее мнение о зрительской аудитории, о ее пристрастиях, о требованиях к нам — работников телевидения. Но в эфире мы не гарантированы от субъективности в оценках. Обратная связь такого типа не дает полного представления о том, что ждет телезрителя. И потому в редакционных планах будут одни и те же темы, вроде бы обязательные, но уже давно себя изжившие.

Как часто тот или иной журналист все еще выходит в эфир с передачей, в которой уйма фактов крепко замешана на мшистой-мшистой содержании.

И не подступая к критике. Тут же начнутся разговоры о том, что передача «нужна». Оказывается, кроме хороших и плохих передач, есть еще и «нужные». Сколько часов «нужного» вещания мы произвели за год работы, сколько тысяч рублей улетело в эфир,

у скольких зрителей при одном только виде «нужной» передачи во рту появляется прикус испелой «автономии»? Вполне возможно, что тема эта действительно важна. Мало того, она просто необходима. Только решать ее надо по-иному.

Сейчас, когда удельный вес каждой телевизионной минуты многократно возрастает, мы не имеем права пользоваться в своей работе представлениями, сформированными на заре телевидения, или чьи-то субъективными вкусами и пристрастиями. Начная обоснованные планы должны быть не только у металлургов или текстильщиков, но и у нас — работников телевидения, радио. Тем более что в отличие от коллет-газетчиков мы не имеем такого же регулярного и довольно-таки объективного канала обратной связи, как число подписчиков и количество экземпляров, проданных в розницу.

Несколько лет назад в Оренбурге и ряд других областей Урала выехала группа социологов из Свердловска. Ученые с нашей же помощью проводили социологические исследования зрительской аудитории местных студий телевидения. Потом результаты обрабатывались в Свердловске. С выходящими отделы партийных комитетов. Именно тогда по совету ученых были ликвидированы некоторые каналы из числа «нужных», само существование которых раньше нельзя было подвергать сомнению. В программу были введены программы, где разговор с людьми на те же самые темы велся, скорее, более «человеческим» языком. С тех пор прошло немало времени. И те передачи тоже стали устаревать. То, что принесло успех в эфире, в исполнении зрителей оказалось недостаточным. Если на промышленном предприятии путь к повышению производительности труда лежит сегодня через реконструкцию основных фондов, то в идеологической сфере наша политика должна быть направлена на поиск свежих, наиболее доходчивых до людей форм и методов вещания. Что же нам делать? Идти, пока в научных планах какого-нибудь института вновь появится тема, связанная с изучением общественного мнения? А вдруг не дождемся?

Недавно, встретив в Москве на курсах повышения квалификации с коллегами из разных районов страны, разговорился с Миртоном Муром из Эстонии. Он журналист-аграрий. Выяснилось, что он, как, впрочем, и другие его товарищи, прекрасно знает, когда и сколько зрителей смотрят его передачи. В Эстонском комитете много лет уже существует и успешно действует на формирование программ социологическая служба. Видимо, и поэтому тоже высок престиж тележурналистов из Таллина. Появилось такое подразделение и на Центральном телевидении, которое пытается выиснить

истинные зрительские пристрастия. Следовательно, уже создана научно обоснованная модель изучения телеаудитории, являющая вполне конкретные результаты. Но это в Таллине и Москве.

А что делать нам? Пытаться изучать мнение потребителей нашей продукции приемами полудустарными методами? И вновь мысли обращаться к материалам съезда: «Общественное мнение — это конкретные люди, у них конкретные интересы, свои радости и драмы, свои представления о жизни, ее действительных и мнимых ценностях». Следовательно, наша обязанность — знать этих конкретных людей.

Совершенно очевидно, что Гостелерадио СССР вряд ли располагает лишними средствами для увеличения штатов местных комитетов. Однако, на наш взгляд, резерв есть. Структура вещания Оренбургской студии телевидения, да и других местных студий, складывалась в то далекое и беззаботное вчерашнее время, когда мы были безраздельными владельцами местного эфира. Потом пришла первая программа ЦТ, в следом за ней — вторая, потеснив местную студию в эфире. А объем собственного вещания, по существу, остался без изменений. Но если раньше нас смотрели только потоком, то у зрителя не было выбора, то теперь он есть. Более того: некоторые темы Центрального телевидения, признаемся честно, ведут нашего интереснее хотя бы потому, что располагают большими техническими возможностями. В этих условиях сокращение общего объема местного, в данном случае оренбургского, вещания на несколько часов в год от общего объема в четыре часа не нанесет серьезного ущерба многолетнему телевизионной платителю. А суммы бы это вышло бы немалые. Вспомните: минуте обходится в 280 рублей! Вот вам и зарплата специалистам, средства на изготовление анкет, их исследование.

Обработку анкет можно было бы проводить, например, в Свердловске, где действует серьезная научная школа социологов. Впрочем, тут, как говорится, возможны варианты. Во всяком случае совершенно очевидно, что точное, научно обоснованное знание аудитории позволит умело сочетать потребности зрителей с теми задачами, которые ставят перед нами партии.

Наверно заглохло табло: «Внимание! Микрофон включен».

— Добрый вечер, уважаемые телезрители. Кто вы? Сколько вас обходится у телевизора? Я хочу это знать. Я должен это знать. Я не имею права не знать этого... П. РЫКОВ, корреспондент Оренбургского телевидения.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ КОГДА ЗАЛ СОПЕРЕЖИВАЕТ

Имя Дмитрия Башкирова хорошо известно музыкальным планам в десятый раз встретился с многолетним румынским поклонником своего таланта.

Один из красивейших залов Европы — просторный бухарестский «Атенеум» — был полон. Четыре дня проходили выступления музыканта на главной концертной сцене страны, четыре дня, затая дышанье, колыхалась, радовалась и взрывалась аплодисментами зал.

Вот что рассказывает об этой поездке Дмитрий Башкиров: «Новая встреча с румынской публикой была удивительно радостной. Впервые в жизни новая музыкальная способность и сопереживание давали возможность почувствовать дыхание вместе с ними».

«Потом фортепиано» назвала заслуженного артиста РСФСР, профессора Д. Башкирова. Румынская пресса, критики отмечали поразительную музыкальность советского пианиста, его элегантную, легкую манеру игры, умение по-своему прочувствовать музыкальное произведение и, конечно же, удивительную чистоту, лиричность его дарования. Один из румынских критиков писал: «Его звуки выливаются и звучат симфонично, красочны, удивительно тончайшим нюансом. На такой уровень могут подняться только великие мастера».

Вот что рассказывает о концертах Дмитрия Башкирова Михаил Бродичев, главный директор проработавший в Национальном симфоническом оркестре Национальной филармонии Бухареста: «Это был наш первый с Башкировым концерт, что, однако, позволило нам познакомиться друг друга в полной мере. Мы музыканты, и я был счастлив работать с ним. Наверное, вскоре снова увидим его в нашей стране. Чем бы ни было, это будет прекрасная возможность наших народов будут знать и понимать друг друга».

Американская фирма грамзаписи «Шеффилд Лэйблз» из Москвы произведение русские и американские композиторы в исполнении Национального симфонического оркестра Московской государственной филармонии под управлением известного дирижера и музыканта Л. Синта. Наш корреспондент попросил рассказать об этой работе Д. Нитанко:

«Впервые американская фирма записывала советский оркестр, который руководил американский и советский дирижер. Соединившись вместе, советские и США, стала дирижерская палочка. Наша встреча в Москве, наш разговор продолжался добрые традиции сотрудничества двух стран, взаимных симпатий советско-американских космических полетов «Союз» — «Аполлон». Это еще одно доказательство того, что мы можем работать вместе. И в области науки, и в культуре».

В исполнении Андагасианского симфонического оркестра Московской государственной филармонии под управлением Лоренса Л. Синта звучали произведения Ганнин, Муромского, Чайковского, Глазунова, Шостаковича. И же в свою очередь дирижером сочинениями американских композиторов Барбера, Алека Гершвина, Пистона, Губини. Мы все очень довольны нашей работой, прошедшей в настоящей творческой атмосфере, деловой и добродушной».

Уже в октябре слушатели США смогут познакомиться с искусством советских музыкантов, интерпретацией американской музыки советскими дирижерами и русской — их соотечественником Лоренсом Л. Синтом. Особенно важно, что плодотворные творческие контакты способствуют расширению культурных связей между СССР и США, помогают лучше понять друг друга».

Такой же точной зрелой приверженности и продюсер фирм «Шеффилд Лэйбл» Линналь Манорга:

«Надеюсь, что подобный эксперимент — только начало нашей совместной работы, что она будет плодотворной. Тем более, что такие контакты отвечают духу нашего времени. Хочу поблагодарить Гостелерадио СССР и Всесоюзное объединение «Международные книги», которые при поддержке организмов нашу творческую встречу и помогли ее проведению». А. ЕФИАЗАРЯН.

ХОЧУ РАСКАЗАТЬ ЕХАЛА ВНУЧКА В ГОСТИ

Немало радостей и волнений довелось мне пережить в этом году. В старом городе Ростове-на-Дону родился внук — Артема.

Понятно, с каким нетерпением мы ждали в гости невестку с внуком. В Ростове заранее были взяты билеты на самолет. Маму с шестимесячным ребенком сопровождала сестра...

Этот вопрос может решить только начальник смеи Центрального агентства Аэрофлота. — ответила касир.

К полудню добрался в центр города. Просторное и светлое помещение агентства, как обычно в эту горячую отпускную пору, заполнено взволнованными гражданами, штурмующими кассы.

Тогда решила обратиться к начальнику Центрального агентства или его заместителю. Но в адез меня постигла неудача: несмотря на разгар рабочего дня и сезона, ни того, ни другого в кабинетах не оказалось.

С тревожным настроением вез я ранним утром невестку с внуком в аэропорт. Всю ночь думал: неужели ей придется добираться без меня? Обращалась к аэропорту и смеиному начальнику аэровокзала. Усталая женщина с доброй улыбкой, будто и не было у нее бессонного ночного дежурства, любезно пригласила в свой кабинет...

Тад же быстро, без проволочек мне пересформировали билет в кассе. Видно, что инструкции здесь действуют друг на друга, или же читают и выполняют здесь по-другому. Я думаю, надо бы познать начальника смеи Центрального ростовского агентства, дежурившего днем 20 июля, с дежурным начальником Ростовского аэровокзала. Пусть поучится у нечеловечности, чистоты, высокой культуры обслуживания — всему тому, без чего мы не представляем работница Аэрофлота.

И. ТРАБСКИЙ, подполковник запаса, КУТАНС.



ЧИТАТЕЛИ О ГАЗЕТЕ

Хотелось бы, чтобы на страницах газеты больше уделялось внимания правовой пропаганде, так как высокое правосознание — это признак высокой культуры. Я по профессии юрист, и мне бывает очень обидно, когда в тех или иных судебно-правовых произведениях незримо показывается работа правоохранительных органов, неправильно толкуется закон. Так, в одной пьесе из жизни флота, видимо, для развития сюжета проступок был представлен как преступление и, наоборот, преступление выдано за уголовное ненаказуемый проступок. Я за острые сюжеты, но нельзя же при этом пренебрегать законом.

Г. МАТВИЕНКО, юрист.

ОДИНЦОВО. Московская область. Мне думается, надо печатать рецензии не на все премьеры московских театров, чтобы мы на периферии знали, что происходит в столице. Хотелось бы, чтобы были рецензии и на лучшие советские фильмы. В нашем городе, например, не шел кинофильм «Парад планета». Не знаю, будет ли идти «Бухучек». Рецензия в газете — единственная возможность хотя бы узнать, что это за фильм.

В. ЦАЛИК.

Обязательно надо продолжать рубрику «Мы родом из Омска», представляя слово не только ветеранам революции, войны и труда, но и молодому поколению. Очень важно, какой они вносят вклад в нынешний этап омской эстафеты. В рубрике «Прямая речь» надо предоставлять слово тем, кто непосредственно участвует сейчас в культурном строительстве — журналистам заводской многоотраслевой библиотеки, воспитателям общешкольного кружка и т.д.

Очень важны материалы о культурно-спортивном комплексе. Пока что дефицит в этом словосочетании больше разделяет, чем соединяет учреждения культуры и спортивные сооружения. Дело сводится не к работе по одному плану, а к комплексному совместным праздникам. Создали у нас, например, КСР «Контакт», в котором как раз и нет — все учреждения культуры работают по своим обособленным планам.

Г. АНДРИАНОВ, журналист.

ТАГАНРОГ. Ростовская область.

ДВА ПИСЬМА О СЛУЖБЕ БЫТА

СПАСИТЕ ОТ УСЛУГИ!

Мой знакомый, человек среднестатистический, вполне добропорядочный смышленый, шая с работы домой. Застрял в дожде, выходя из асфальтовой ямы, он озирается в сторону, и, увидев астрин с ней, он купил коробку конфет и букет цветов. И вдруг на площади Дзержинского, у гоцистического «Архара» встречает свою сокурсницу по институту, которую не видел более десяти лет. Разговорились, присели на скамейку. В общем, обычная история, о которой вряд ли стоило вообще рассказывать, если бы конец ее не был драматичным.

Через несколько дней в доме моего знакомого разразился скандал. Жена выложила на стол везучеством доказательство неверности мужа — фотографии на 12 и 15 — вы уже догадались — астрин сокурсников на скамейке.

Не аноним и не «доброжелатель» подобрался в дом эту фотографию. Все гораздо проще. Дело в том, что в наиболее людских местах нашего города — в центре, у гоцистиче, в садиках и парках — работают всевозможные рестораны, кафе, фирмы «Обьютон». Они фотографируют всех, не спрашивая у людей согласия на это, а затем вручают — запинаясь в кармане, портфеле, сумке рекламную бумажку-квитанцию.

цно. На ней написаны «внимательно!» Сейчас вы были сфотографированы нашим репортером. С результатом снимка можно ознакомиться и заказать его на четвертый день в фотографии по адресу Советский переулок, дом 3. Негатив сохраняется для вас три месяца. Фирма «Обьютон».

Вот эту-то бумажку и обнаружил жена моего знакомого в кармане его летней рубашки. По этой бумажке она получила три фотографии.

К счастью, скандал в доме моих знакомых был неглубоким, все разъяснилось. Но мне хочется спросить: кто дал право так называемым репортерам именно таким наглому образом выполнять свои финансовые планы? Кто это за методы работы! По-моему, нашему обществу такого рода услуги глубоко чужды.

О. ОКУЛИЧ-КАЗАРИН, ХАРЬКОВ.

ТЕРЕМОК И ИНСТРУКЦИИ

Дед мой и отец были различны по характеру. Занимались они отдаленными селами. Согласно, красное смотрят на эти разные теремки. И когда до телевизору показывали это чудо народного творчества, все смотрят и умоляют. Кое-что умею и я делать. Живем мы в скучных серых коробках. Наступил век бетона, стекла, металла. А душа человека хочет тепла, уюта. Девно у меня зрела мысль: а что если перенести это очарование деревенской эзотрики в городскую квартиру? Пусть же по кругу стен деревянные наличники, закрывающие неприглядные металлические карнизы для занавесок деревянными резными узорами. Ведь бюджет красное, людям не нужна красота, они потянутся к ней.

Р. МАТВИЕНКО, МОСКВА.

ЧИТАЙТЕ НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ: НА ТРАКТОРЕ — В КИНОТЕАТР ЯГО ИЗ ФОТОАТЕЛЬЕ САМ СЕБЕ И ТВОРЕЦ, И КУПЕЦ БИЛЕТ ДЛЯ КУТАНСКОГО ДЕДУШКИ КАК УЧЕНИЛИ ДЕФИЦИТ

РЕПЛИКА Шедвр на распродаже

СЕРДИТОЕ ПИСЬМО Запрягли Пегаса В... руководящее кресло

Совершенно случайно, как кошке на дороге, нашел в себе недюжинный поэтический дар заместитель начальника управления культуры Савалинского областного комитета Ю. Мишута. Что же, путь вдохновения неисповедимы.

Начал Юрий Николаевич писать не в строку, в столбик. Например, так: Смотрит строго губы, Сто миллионов глаз, Разве им вам забыты, Пути в сердцах лишь у нас...

Вышло нечто патристическое, хотя и осязаемое. Автору понравилось. Но ни одно местное издательство публиковать это не решилось. И вынужден был Ю. Мишута прогандировать свое творчество устно. Делал это без зазев. Вызывал подчиненных на ковер и в повелительно-нахальном предлагал написать (да не на машинке), так коллективно и составили за несколько лет полное собрание сочинений руководителя.

Далее внимание Ю. Мишута пало на самодеятельного композитора А. Семку. И вскоре не только десятки агитколлективов, но даже и лучший в области народный академический хор Савалинского городского общества запел столь же поэтические наборы слов. И как не запеть, если автор текстов много лет является заводно и председателем областного хорового общества? Он же руководит и комиссией управления культуры по приобщению производителей для создания ансамбля из народных инструментов и составили за несколько лет полное собрание сочинений руководителя.

В начале этого года Юрий Николаевич на одном из заседаний комиссии, слегка помалшивая, игриво наивнуну: «У вас — купец, а у нас — творец» — и советская комиссия (не забудем — под собственным председательством) три песни на свои стихи, «творца» был куплен.

Лишь однажды, совсем недавно, прозвучал тауск приездом Дальневосточной организации Союза композиторов РСФСР Э. Казанко из Хабаровска в своей рецензии в дух и прах разругал песни на слова М. Юрлова. Известный дальневосточный композитор не знал, чей это псевдоним, и зная не желал, и прямо написал: «Песни не удалось прежде всего из-за слабого и литературного отношении текста».

Недавно Мишута создал сценарий театралованного агитпредставления. «В трехминутном свете прожекторов ведущий — парень в коммоне и с галдской — обращается к зрителям:

Друзья, товарищи, дамы и господа, Люди планеты с названной «Земля», Чтобы нас всех обошла беда, Надо войне сказать наше мельз!

Мишута поэма зал слышит восторженно:

Будут ли губы любимых Губы невест целовать!

К чему бы это? — думает зритель. Но раздумывает недолго. На сцену выбегают участники центрального эпизода, исполняют «Танец поджигателей войны»...

«И там далее» — целых 19 мимолетных страниц. Правда, не весь сценарий написан

Ю. Мишутой. С трудом удалось обнаружить соавтора. — Мне было очень стыдно помогать Юрию Николаевичу, — сознался режиссер научно-методического центра Л. Самойлова. — Но пришлось написать прозаические астринки и сделать сценическую разработку.

«Что же вы не отказались! — Он же мой начальник!» В вида методической рекомендации оказался этот же сценарий у участников областного семинара культпросветработников. С фамилий авторов. Но там не менее в районных домах культуры и клубов устроили форменный саботаж. И вскоре попутались на областном смотре-конкурсе агитбригад Ю. Мишута сценарий районных артистов за попытку исполнить что-то самостоятельное. Особенно досталось одной из лучших агитбригад области — народному коллективу «Красинская» из Макарова. По имени Ю. Мишута, погна коллектива в мякотью. Какое-то там образы бороздрат, вяточные и несущие, потому же не лежком материале. Впрочем, заводное культуры Макаровского районского Л. Лашина сама виновата. Зачем колебалась, когда Ю. Мишута от чистого сердца предлагал прославиться — предостало «Красинская» право первой постановки своего сценария!

Когда молодой соискатель поэтической славы что-то там стиху пописывает — это одно дело. Куда опаснее, когда графоман при должности. И при этом спекулирует на виртуальной теме.

В. СЕМЕНЧИК, корр. газеты «Советский Савалин», ЮЖНО-САХАЛИНСК.

Недавно я был в Арзгальске. Зашел в местный универсам и увидел там распродажу грампластинок. Имя торговали в отделе уцененных товаров вперемежку с изданными на пластмассе, вышедшей из моды обувью и другими вещами. И, я сожаленно, это были не только второстепенные и третесторонние подделки эстрады десятилетней давности, уцененные самим временем. На прилавке лежали творения Шукла, Шопена, Скрябина, Танеева, Пястинина с Десятым квартетом Танеева была уценена до... 16 копеек!

Но, может, речь идет о фонограммах, не пользующихся спросом? Да в том то и дело, что все названные пластинки, например, в московских магазинах найти невозможно.

Я далеко от мысли винить работников Арзгальского универсам в музеевской некомпетентности. Подобные распродажи можно наблюдать и в других городах. И в этом не раз убеждался в Орле, Калуге, Рязани, Краснодаре, Кийшене.

По-моему, все это происходит потому, что реальный спрос на пластинки не изучается вовсе или изучается очень плохо.

Мне думается, в крупных городах фонозалины классической камерной, оперной и современной симфонической музыки должны продаваться только специальными магазинами. А при определении заказов на количество тех или иных пластинок работники магазинов могли бы опираться на общественные советы своих покупателей.

Как известно, пластинки с записями симфонической и оперной музыки у нас гораздо дешевле, чем в других странах. Это хорошо, так как дает возможность широкой массе прослушивать с серьезной музыкой. Тем более, мне кажется, неправомерно и возмутительно уценена пластины. Ведь ошутимый материальный ущерб от нее, конечно, но же, сопровождается и ущербом духовным.

Вл. БЛОК, композитор, кандидат искусствознания, МОСКВА.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ЭКОНОМИСТА

ВСТАЛА ДОРОГА ПОПЕРЕК

«...Презжайте к нам в совхоз «Ивановский» Смоленской области, если, конечно, сможете добраться...» (Из письма в редакцию).

Если нужно из города Рославль, районного центра Смоленской области, попасть в совхоз «Ивановский», то сначала, километров сорок едешь на личном, путь идет по шоссе. Затем вы сворачиваете на боковую. Сразу чувствуется, что дорога стала намного хуже, но километров десять еще ехать можно. А потом твердое покрытие кончается. До центральной усадьбы совхоза остается два километра. Этот крошечный участок пути остается таким же, как один был и 50, и 100 лет тому назад. Для современных транспортных средств значительную часть года он непроходим. Уже небольшой дождь превращает дорогу в непроходимое гниющее месиво, в котором вязнут даже колесные тракторы.

Совхоз «Ивановский». Как охарактеризовать это хозяйство? По моей просьбе был составлен подробный перечень факторов, определяющих его экономические возможности. Совхоз имеет 2 отделения, 6 бригад, 13 ферм, из которых 6 — молочных, а 6 — молочно-крупного рогатого скота. Производственное направление — молочно-семеноводческое. Площадь земельных угодий — 7,835 га, пашни — 5,740 га. По этому показателю «Ивановский» занимает третье место в районе. На 1 января 1986 года машинный парк совхоза насчитывал 87 тракторов, 41 автомашину.

Дорога, ее состояние в этом перечислении не фигурирует — речь идет об основных производственных факторах, при чем тут дорога! Однако такую же сторону жизни совхоза мы ни затронуть, именно эти неполные два километра оказываются решающим фактором, определяющим очночательный итог.

Как везет в непогоду скорострелюсаю продукцию — молоко? К молокозаводу приходится гусеничный трактор. Транспортные издержки возрастают по мере вездое, увеличивается себестоимость продукции. Нередки случаи, когда и этого не удается сделать, молоко сликает. В 1985 году совхоз потерял на этом, по самым скромным подсчетам, свыше 42 тысяч рублей.

Зачетные убытки — приблизительно 287 тысяч рублей — потерпел «Ивановский» и из-за того, что со 144 гектаров не удалось вывести вытербленный лен. Все по той же причине! Лен — одна из самых выгодных культур, и растет он в эдешних местах прекрасно, благодаря тому, что совхоз мог бы буквально купаться в золоте.

Здесь, в этом нечерноземном совхозе, становится очевиден внутренний механизм одного негативного социально-экономического явления, которое все больше тревожит специалистов: доходы работников в сельскохозяйственном производстве растут быстрее, чем производительность труда. Это и в самом деле признак неблагополучия, и не случайно уже раздаются голоса, призывающие сдерживать доходы механизаторов, полеводцов, допрок... Но на деле-то, оказывается, никакого «раздувания» зарплат нет. Люди полностью отбывают каждый вылаченный им рубль, и плоды их труда реально существуют, просто общество восполняется ими не может: прожорливое молоко, остающийся в поле лен... Вот и в этом году, согласно «слухам» на совхозе план, нартофельм засажена такая площадь, что уже весной было очевидно — вывезти удастся хорошо если половину урожая. А поскольку план — закон, можно не сомневаться, что весь необходимый труд будет затрачен и соответствующим образом из совхозной кассы оплачен.

ри в социальной, а в культурной сфере, хоть и труднее выразить в цифрах.

В 1982 году на территории совхоза располагалось 22 селения. Сейчас осталось 19. Три года — три исчезнувшие деревни. Я была в этих местах, они производят тагостное впечатление — двецугие, ухаженные сады и исчезающий след человеческого жилья. Та же участь в самом скором времени ожидает и другие, пока еще числящиеся в списке населенные пункты.

Почему уезжают деревни? Давайте смотреть на вещи реально. Самая близкая из 19 деревень лежит в 2 километрах от «Ивановского», самая дальняя — в 8. Рейсовый автобус в лучшем случае доходит до центральной усадьбы. В непогоду его тоже приходится тянуть трактором. Иная он, не доехав роковых двух километров, высаживает пассажиров прямо в хлядь, или вообще не приезжает, домая все грабли. До своих же деревень от «Ивановского» местные жители должны добираться кто как может. На территории совхоза нет ни одного отрезка дороги с твердым покрытием — какое же может тут быть транспортное сообщение!

А между тем нормальная жизнь современного культурного человека в отрыве от центральной усадьбы, да в районного центра невозможно. Магазины, где торгуют прежде всего хлебом, почта, фельдшерский пункт, Дом культуры, библиотека, восьмидесятилетняя школа, ну и, конечно, учителя, общественные организации совхоза — все это, естественно, в Ивановском. А заболел человек? Любая ценой он должен «прорываться» за 12 километров в Елизовичи, большое село, стоящее на трассе, потому что фельдшер не во всех случаях может помочь. Бывают случаи, рассказывали мне, когда роженки приходится вывозить на тракторе. А медицинское обслуживание престарелых, прикованных к дому? А помощь маленьким детям?

Ребенка надо воспитывать, учить. После 8-го класса детей приходится помещать в интернат, они отрываються от родителей, от дома, от повседневного участия в делах семьи — ни семье, ни детям это не на пользу. А если бы существовало нормальное транспортное сообщение, старшекласники спокойно могли бы ежедневно ездить в школу и возвращаться обратно.

Рабочие совхоза зарабатывают хорошо, но полноценно реализовать свои деньги не могут. Многим, например, наверняка по средствам было бы купить автомобиль. Но что с ним делать, куда на нем ездить? Бытовая техника? В условиях, когда ни се не довести до ремонтной мастерской, ни мастера не привести, она не облегчат жизнь владельца, а превращает ее в кошмар.

Николай Рыленков. Но кто будет работать, поддерживать жизнь в музее, кто будет его поощрять? Пока нет дороги, мечта остается чистой утопией.

Все «стратегия» районного и областного руководства, как она ощущается здесь, в глубине, строится на стремлении максимально увеличить производственные объемы. Картофель — больше сажать, лен — больше сажать, кормов — увеличивать поголовье. В этом не просто наследие эпохи, когда царил экстенсивные методы. В этом и расчет, который в определенных условиях не был лишней здравой жителской логики. «Что если, потеряв ни технику, ни при больших объемах они не успевают для нас менее чувствительными. Однако условия коренным образом изменились, вот в чем суть явления! Еще не осознано, видимо, до конца, что современные производительные силы не только способны давать мощный экономический эффект — они и антиэффект способны реализовать до величин позитивных астрономических.

Неужели за годы не нашлось возможности привести в нормальное состояние хотя бы два километра дорог? Естественно, и я задавала этот вопрос. Дело в том, что самому совхозу строить дороги не под силу: нет у него ни техники, ни материалов. И нет организации, которая приняла бы у него заказ на такое строительство. Внутрихозяйственные дороги — это компетенция районных и областных организаций. Область распределяет ресурсы между районами, а район уже решает по своему усмотрению, на что их направить в первую очередь. При этом все они оперируют крупными масштабами, в которых заявка на крошечный участок дороги не просто теряется. А совхозные убытки от этого остаются совхозными — дорожники они не волнуют.

Мне не нужно объяснять, что возможности района тоже ограничены. Но в условиях дефицита тем важнее строго придерживаться принципа экономической целесообразности и именно по нему распределять приоритеты: где будет большая отдача на единицу затрат? Куда, следовательно, эффективнее вложить ресурсы? Что касается главного совхоза, то тут буквально невообразимым глазом видно, как незначительные затраты по сравнению с теми выгодами, которые будут обеспечены, причем с громадным нарастающим в перспективе. И если это до сих пор ни на что не повлияло, то, полагаю, только потому, что нет у нас традиции, не вошло в норму определять и подчитывать эффективность различных хозяйственных начинаний в итоговых выражениях, в комплексе, как оно и происходит в жизни.

На примере совхоза «Ивановский», очевидно, нечерноземного совхоза, хорошо видно, какой все усложняющийся узел проблем — экономический, социальных, культурных — стоит за бездорожием. Это не просто оставшиеся оледеневшие артерии народнохозяйственного комплекса. Это показатель крупного противоречия в структуре производительных сил: прибор современного сельского хозяйства, его оснащение несоответствием с состоянием дорог, как конец XX века несоответствием с XIX. Такой не разрыв между потребностями людей, их представлениями о «нормальной жизни», ежедневно подпитываемыми газетами, радио, телевидением, кинофильмами, когда удается пробраться в зал Дома культуры, и теми условиями, в которых людям приходится жить. Прямые государственные деньги в развитие производства и совершенствование социально-культурной и бытовой сферы, онажусь фигурально и буквально отпавшими в грязь.

Наталья РИМАШЕВСКАЯ, доктор экономических наук, Смоленская область — МОСКВА.

В ИНТЕРЕСАХ НАРОДОВ ПЛАНЕТЫ

Эдуардо СУРИТА,
председатель Федерации профессиональных артистов Эквадора

Советские мирные инициативы, ставящие целью ликвидировать опасность термоядерной катастрофы, не допустить переноса гонимой вооружения, создание всеобъемлющую систему международной безопасности, — свидетели ответственного подхода СССР к проблеме сохранения мира.

Конкретным подтверждением готовности Советского Союза воплотить инициативы в жизнь являются его решение продлить в одностороннем порядке мораторий на ядерные взрывы, предложение американскому президенту провести встречу на высшем уровне с целью достижения соглашения о прекращении ядерных испытаний.

Важнейшим элементом вооруженной помощи инкарагуанским «контрас», как после этого можно верить в искренность миролюбивых намерений главы Белого дома!

Все народы должны поддерживать инициативы и действия Советского Союза по созданию всеобъемлющей системы международной безопасности. Эта проблема касается всего человечества, и решать ее должно все человечество, все люди нашей планеты, независимо от их политических, социальных и религиозных взглядов.

КНТО.
Джанфилиппо БЕНЕДЕТТИ,
итальянский политический деятель, сенатор

Решение СССР продлить односторонний мораторий на ядерные взрывы до 1 января 1987 года является очень важным шагом на пути упрочения процесса разрядки и международной безопасности. Это не пропаганда, как кое-кто смел утверждать. Речь идет о конкретных конструктивных мерах. Надеюсь, что наиболее здравые силы в Соединенных Штатах смогут по достоинству оценить советскую инициативу и внести свой вклад в процесс разрядки.

Примечательна реакция ряда западных стран, в частности ФРГ, которые с вниманием и интересом относятся к решению Советского Союза о продлении моратория. В этой связи

серьезное беспокойство вызывает негативная реакция США — еще одно доказательство того, что политика американской администрации соткана из противоречий: с одной стороны, проамериканские заявления о мире, с другой — неприятие серьезной мирной инициативы Советского Союза. Австрия в Чернобыле негласно показала, к чему может привести вышедший из-под контроля атом. Ведь от этого фактического неоспоримого доказательства несут страдания те, кто несет первый ядерный удар, момент прорыва от относительного облака. В мире накоплены огромные запасы ядерных вооружений. Только один американский атомный бомбардировщик, обладающий разрушительным ядерным потенциалом. Гонимая вооруженная ведет к гибели человечества.

Большинство ученых, или по крайней мере их значительная часть, не разделяют триумфальных высказываний американской администрации о пролонгации СОИ и выступают против ее реализации. Не имея особых научных познаний в этой области, тем не менее могу утверждать, что проект «звездных войн» ведет к дальнейшему усилению гонимой вооруженной и делает более реальными возникновение войны. Мы, итальянские коммунисты, были и будем оставаться твердыми противниками этой инициативы.

РММ.
Материалы по проблеме «Советской культуры» подготовил корреспондент ТАСС.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

МОМЕНТ ИСТИНЫ И ЛОГИКА НАВЫВОРОТ

«Сказать неправду — легко. Но, чтобы доказать правду, необходимо много времени». Эти ленинские мысли вспоминаются сегодня, когда огромные массы людей на всех континентах протестуют, протестуют в ней самой заветной неправде, которую легко считать, сказать, многократно повторить, разложить в тысячах, миллионах экземпляров, используя самые современные средства массовой коммуникации.

Неправда по белу свету гуляет неисчислимо множество. Особенно с тех пор, как международные голосистые ушачья в неправде единственной, как и казалось, способ удерживать на этой земле, и порою они присосались невинными крошечками. И восточный неправды дифференцированы. Есть неправды обычные, для нашего века традиционные. И есть неправды особые, злобные, на актуальнейших проблемах паразитирующие.

Такой неправдой была попытка заморочить людям голову зловещим мифом о «советской военной угрозе», мифом, который вот уже сколько лет в разных модификациях и в самых невероятных вариациях изобретениями «заполняет» страницы реакционных западных газет и ежедневных изданий западных радиовещания и телевизионной эфир, зубным скрежетом звучит на пресс-конференциях и брифингах

для журналистов, устраиваемых Белым домом, Пентагоном, Госдепартаментом и бог знает еще кем. И все же правда побеждает. Момента истины наступил, когда люди поняли одну простую вещь: если действительно остаться останутся безумному гонимому вооружению, если все-таки барьеры за выполнение вменяемых, продвинутой инициативы, значит надо с прекращением испытаний этого оружия, то есть надо приостановить совершенствование средств массового уничтожения людей.

Истина, казалось бы, всякая — как дважды два — сама по себе. Но утвердиться ей в сознании населения западных стран оказалось не так легко. Ведь день и ночь мощные рупоры информации разносили повсюду особую точку зрения «Белого дома»: приращивать испытания и новые арсеналы смертоносных средств!

Администрация, петляя и изворачиваясь, стала цапляться за «проблемы контроля». Но и эта соломка не выручила

тех, кто привык отвечать енет на все предположения. Успешно завершивший советский американский ученый Билл Самуэлсон показал, что такой проблемой попусту нет. К кому же обратит Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев на последние лидеры Аргентины, Греции, Индии, Мексики, Швеции и Танзании, опубликованный 24 августа, еще раз подтвердил нашу готовность сотрудничать с другими государствами в деле проверки прекращения ядерных испытаний, включая инспекции на местах. Разумеется, если это будет принято и другой стороной.

А вот эта самая другая сторона упорно не желает идти навстречу. Затягивая в уголок событий и гуманный советский предложение, озабоченные правительством, озабоченные христианскими все еще штурмуют, которая позволяла бы им уйти от необходимости честного ведения в переговорах. Жалко, почти карикатурно выглядят новая «приманка» Белого дома: дескать, Москва в своих предположениях не идет в конкретные детали.

Броситься помогать Белому дому ультрареакционеры из так называемого «Комитета по существующей опасности. Создав пресс-конференцию,

руководители комитета объявили, будто данные вопросы общественного мнения восточных стран, что 70 процентов американцев одобряют решение Р. Рейгана отказаться от выполнения основных положений Договора ОСВ-2.

Однако известная в США компания Харриса, специализирующаяся на опросах, опровергает это утверждение. По ее данным и по результатам других опросов, американцы в целом одобряют выполнение основных положений Договора ОСВ-2.

Неловко, очень неловко балансируют редакторы «звездных войн» на политическом провале. И это видно всем. Неодушевно негодуют и читатели, трудящиеся в США. Ведь если такая расистская буржуазная газета, как «Нью-Йорк таймс» уже не выдержала и назвала поведение Белого дома «искусственной попыткой контроля над вооружениями и неограниченной обструкцией всеобъемлющего соглашения о запрете ядерных испытаний, если эта газета приходит к выводу, что «Соединенные Штаты» в СССР являются державой с силой гонимых вооруженной, то это значит, что администрация полностью теряет кредит у трезвомыслящих американцев.

Терпеть не только разум, но и реальную почву под ногами. Прозадувайтесь, господа, куда заведет вас милитаристская антилогия.
Григорий ОГАНОВ,
голландский обозреватель «Советской культуры».



Взрыв в Неведе продолжается. Мировая общественность встревожена подобным отношением к новым мирным инициативам Советского Союза. Нарастающая Пентагоном ракетно-ядерная арсенал, осуществляемые программы «звездных войн», опасная экзальтированность на грани войн ослепляет всели людьми доброй воли.
Рисунок Милана Стиво из чехословацкой газеты «Руде право».

ЗА РУБЕЖОМ

ИСКУССТВО ПОЛИТИКА
КУЛЬТУРА ИДЕОЛОГИЯ

АКТЕРЫ НА СКАМЬЕ ПОДСУДИМЫХ

Два актера из Мюнхена были отпущены в ФРГ под суд за миллионы марок, выделенных на дискриминацию, проводимую режимом Петриуса. Полиция задержала их при попытке выехать в ГДР. Судья Юбер написал протест против присвоения королевского имущества, которое в соответствии с законом должно принадлежать государству. Вскоре артисты получили повестки в суд, где им было предъявлено обвинение в «нарушении порядка». Западногерманская «Феникс» записывает главу на влиятельных нефтяников всех мастей, на этот раз провиния по-настоящему строгого прорава обоих и крупным денежным штрафом. Не помогли ни протесты адвокатов, заявивших на процесс, что в любом другом случае обвинение в нарушении политического порядка, ни один судья не вынес бы такого решения. (ТАСС).

ИЗ КОЛЛЕКЦИЙ СОВЕТСКИХ МУЗЕЕВ

Выставка картин французских импрессионистов из коллекции Ленинградского государственного музея «Эрмитаж» и Московского музея «Изобразительное искусство» открылась в Нью-Йорке в музее «Метрополитен». В нее включены свыше 40 произведений, созданных в сотрудничестве с мировой культурой. Экспозиция увидит несколько месяцев путешествует по городам США. Она побывала в Вашингтоне и Лос-Анджелесе, где имела огромный успех. Теперь настала очередь Нью-Йорка. Знаменитая объединенная галерея Пола Сезанна, «Портрет актрисы Жанны Самары Пьера-Огюста Ренуара, танцщицы лейтенанта Поля Гогена» и другие творения импрессионистов многие американцы смогли увидеть в подлиннике впервые.

К сожалению, что знакомство с этими произведениями из коллекции французских музеев только начало, — заявила в своем выступлении журналистка американской промышленности и общественного деятеля Арманда Ханмар, сыгравшая большую роль в организации экспозиции. — Нужно идти дальше, нужно продвигать культурный обмен, расширять контакты, которые помогут русским и американцам лучше узнать друг друга. (ТАСС).

НЬУ-ЙОРК. КОРОТКО...

МЕХИКО. Надлежало культуре СССР чествовать в административном центре Мексики — городе Куэрнавара. В программе Недели — лекция, беседа, фотоэкспозиция, кинофильмы, рассказывающие о жизни Советской страны. Как очередную радостную встречу с советскими искусствоведами специально открылся в Софии выставочный зал Союзного Союза и Болгарии. Навсегда закрылся один из самых знаменитых музеев Французской столицы — музей «Жю де Помп». С 1947 года в этом небольшом дворце в саду Тюильри экспонировались около 300 шедевров французских импрессионистов. Он был одним из наиболее популярных парижских музеев.

Песни против диктаторов

Имя испанского поэта, музыканта и исполнителя Хоане Мануэля Серрата хорошо знакомо советской публике. Фильм «Мелодия» выпустила пластинку с записями его песен. Но радио часто звучит голос этого испанского барда. На этот раз ожидается новая пластинка, в Испании, в Латинской Америке всегда с нетерпением ожидают выхода в свет его новых пластинок. На этот раз ожидается было еще более нетерпеливым — речь шла о совместной работе Серрата и уругвайского писателя и поэта Марио Бенедетти.

Пластинка, названная «Юг тоже существует», объединяет в себе серию воим и стихов Марио Бенедетти. Творческое сотрудничество поэта и музыканта было идеальным: оно основывалось на таланте, полном взаимопонимании и огромной популярности обоих авторов.

Говоря о своей новой работе, Серрат оценивает ее как своеобразный способ возвращения «моральных долгов». Мы не зря назвали свою пластинку «Юг тоже существует». Ведь оба мы родились на юге. Оба — на юге Европы. Это и определило наше сознание и нашу деятельность. И не протест противопоставление юга северу. Это — противопоставление мира угнетенным миру угнетателей. И для меня, и для Бенедетти этот вопрос совершенно ясен. Это, кстати, стало одной из причин, по которым мы начали работать вместе. К тому же мне всегда хотелось поработать с «южными» поэтом. До этого я писал музыку по стихам Мигеля Эрнандеса, Антонио Мачадо, но в данном случае речь шла о совместной работе.

Серрата считают в Испании исполнителем песен протеста, одним из последних испанских бардов, голос которого продолжает звучать, угасая, заглушаемый иногда громкими голосами представителей новых и новейших стилей и направлений в музыке. Почему же все меньше и меньше становятся исполнители, для которых му-

зыка и поэзия неразделимы и песни? Песни нашего поколения не были первыми трубами Иисуса, но я боюсь, что мы можем стать последними. Нас обвиняют в том, что мы не передали эстафету следующему поколению, но это не наша вина, это вина общества, в котором мы живем. Там, где иттенсивный успех ценится пренебрежением, где мода сменяется в бешеном калейдоскопе, преемственность поколений просто невозможна. Нашей стране необходимы музыкальные организации, которые не будут придерживаться американских критериев. Нам хотят навязать чужую культуру, чуждый язык, стиль жизни, который далек от нас.

Уже много лет Хоане Мануэль Серрат известен и популярен в Латинской Америке, несмотря на то, что диктаторские режимы некоторых латиноамериканских стран предпочитают американские критерии. Нам хотят навязать чужую культуру, чуждый язык, стиль жизни, который далек от нас. Уже много лет Хоане Мануэль Серрат известен и популярен в Латинской Америке, несмотря на то, что диктаторские режимы некоторых латиноамериканских стран предпочитают американские критерии. Нам хотят навязать чужую культуру, чуждый язык, стиль жизни, который далек от нас.

Говоря о своей новой работе, Серрат оценивает ее как своеобразный способ возвращения «моральных долгов». Мы не зря назвали свою пластинку «Юг тоже существует». Ведь оба мы родились на юге. Оба — на юге Европы. Это и определило наше сознание и нашу деятельность. И не протест противопоставление юга северу. Это — противопоставление мира угнетенным миру угнетателей. И для меня, и для Бенедетти этот вопрос совершенно ясен. Это, кстати, стало одной из причин, по которым мы начали работать вместе. К тому же мне всегда хотелось поработать с «южными» поэтом. До этого я писал музыку по стихам Мигеля Эрнандеса, Антонио Мачадо, но в данном случае речь шла о совместной работе.

Серрата считают в Испании исполнителем песен протеста, одним из последних испанских бардов, голос которого продолжает звучать, угасая, заглушаемый иногда громкими голосами представителей новых и новейших стилей и направлений в музыке. Почему же все меньше и меньше становятся исполнители, для которых му-

зыка и поэзия неразделимы и песни? Песни нашего поколения не были первыми трубами Иисуса, но я боюсь, что мы можем стать последними. Нас обвиняют в том, что мы не передали эстафету следующему поколению, но это не наша вина, это вина общества, в котором мы живем. Там, где иттенсивный успех ценится пренебрежением, где мода сменяется в бешеном калейдоскопе, преемственность поколений просто невозможна. Нашей стране необходимы музыкальные организации, которые не будут придерживаться американских критериев. Нам хотят навязать чужую культуру, чуждый язык, стиль жизни, который далек от нас.

Уже много лет Хоане Мануэль Серрат известен и популярен в Латинской Америке, несмотря на то, что диктаторские режимы некоторых латиноамериканских стран предпочитают американские критерии. Нам хотят навязать чужую культуру, чуждый язык, стиль жизни, который далек от нас. Уже много лет Хоане Мануэль Серрат известен и популярен в Латинской Америке, несмотря на то, что диктаторские режимы некоторых латиноамериканских стран предпочитают американские критерии. Нам хотят навязать чужую культуру, чуждый язык, стиль жизни, который далек от нас.

Говоря о своей новой работе, Серрат оценивает ее как своеобразный способ возвращения «моральных долгов». Мы не зря назвали свою пластинку «Юг тоже существует». Ведь оба мы родились на юге. Оба — на юге Европы. Это и определило наше сознание и нашу деятельность. И не протест противопоставление юга северу. Это — противопоставление мира угнетенным миру угнетателей. И для меня, и для Бенедетти этот вопрос совершенно ясен. Это, кстати, стало одной из причин, по которым мы начали работать вместе. К тому же мне всегда хотелось поработать с «южными» поэтом. До этого я писал музыку по стихам Мигеля Эрнандеса, Антонио Мачадо, но в данном случае речь шла о совместной работе.

Серрата считают в Испании исполнителем песен протеста, одним из последних испанских бардов, голос которого продолжает звучать, угасая, заглушаемый иногда громкими голосами представителей новых и новейших стилей и направлений в музыке. Почему же все меньше и меньше становятся исполнители, для которых му-

К. СЕГУРА.

Над Халонгом мирное небо

Окруженный водой и беспощадным солнечным небом, я пытался представить себе, как это было. Как с востока, заходила американская авиация (с авианосцев всего 12 минут лету), как они бомбили и расстреливали этот город, эту паромную переправу, эти снаряды, отвешивавшие огнем зенитных батарей. Что чувствовали в такие секунды люди на пароме, окруженные водой и беспощадным солнечным небом? Каким был этот народ, не одолев бы могущественных врагов и казавшихся неслыхатель, двенадцать тридцать лет войны.

Хонгай — центр северо-восточной провинции Куантинь. Природа не скупилась, одарила здешние края крупными запасами угля, лесами и залежом редчайшей красоты — во водной глади разбросаны три тысячи прибрежных зеленых островов. Его паразит Халонг — залива Опукающего дракона. Но не ландшафт привлекал сюда еще во второй половине прошлого века французские колонизаторы. Вскоре здесь появились шахты, карьеры в толмах исканья, работу, разорявших крестьян. Так в районе Халонга стал формироваться один из крупнейших отрядов вьетнамского пролетариата.

Шахтерский край всегда был в авангарде: здесь заводили первые шахты и восстанавливали первые ячейки партии вьетнамских коммунистов, здесь в заливе Опукающего дракона, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтаризма архиве было найдено фото этого 23-летнего рабочего. В фазе и в процессе его сфотографировали незлобно до казни. Молодой человек с одной запятой блях Хонгай, в августе 1964 года опустился на парашюте во второй раз вьетнамское небо американские бомбардировщики. Мне называли его, но я не стал записывать его имя. Куда значительные другие имена! Имя Нго Хыя Танга, например. После освобождения Южного Вьетнама в сохранении американцами французского волюнтариз



После работы — в школу искусство

Вечерние художественные школы для взрослых — первая в Приморье — открылась в Уссурийске. Учительница художественной школы для взрослых — первая в Приморье — открылась в Уссурийске.

Урок в стихах

Хотел до учебного года остаться ровно неделей, а школьница из турменского села Мерча близ самого южного города Да страны состоялась первая утренняя поэтическая встреча.

Эхо войны

Более трехсот снарядов обнаружено при раскопках Ленинского завода. Построенный в 1323 году, завод был разрушен в результате бомбежек во время войны.

Шахматы Темза сливается с Невой

Зрители, собравшиеся в минувшую субботу, чтобы посмотреть матч между командой из Ленинграда и командой из Лондона, увидели в игре нечто необычное.

МАСТЕРА О МОЛОДЫХ ЗВУЧАЩАЯ ПАМЯТЬ

Уже более пятнадцати лет группа Стаса Намина является одной из самых известных и любимых на советской эстраде. По-прежнему, этот факт объясняется не только яркими музыкальными талантами, но и четкой гражданской позицией ансамбля.

Алеша Попович

Естественно, научный поиск начинался с вопроса: есть ли имя этого богатыря в летописях? И подходить к нему было вскоре замечено — некий ростовский «храбрый» Александр Попович, фигура которого в XII и XIII веках была весьма популярна.

ТРИ БОГАТЫРЯ

Нет в нашей стране человека, который бы не знал и не любил картину В. М. Васнецова «Богатыри». Спросите о ней любого школьника, и он ответит, что на ней изображены сказочные герои, персонажи русских былин.

Добрыня Никитич

Добрыня в летописи — фигура загадочная. Он — дядя Владимира I, брат его матери Малуши. В 970 году Ярослав I посылает Владимира, своего малолетнего младшего сына, княжить в Новгород.

Илья Муромец

В былинах Илья Муромец совершает свои подвиги при дворе Владимира Красно Солнышко. Наука давно выяснила, что этот былинный герой — одно лицо с историческим Владимиром I, княжившим в Киеве с 980 по 1015 год.

Игорь Моисеев

Все это свидетельствует об активной и плодотворной работе молодых советских музыкантов, верно понимавших свою гражданскую и художественную миссию.

Термен играет на вольфмете

Человек подошел и стоял на полу высокого черного ящика, пошевелил около него пальцами — и тот вдруг густым басом затанцевал «Дубинушку».

Илья Муромец

Итак, Илья Муромец — это не сказочный герой, а вполне реальная историческая личность. Имя Илья Муромца встречается в летописях, в частности в «Повести временных лет».

Игорь Моисеев

Игорь Моисеев — народный артист СССР, композитор, музыкант. Он известен своими произведениями, такими как «Сказки» и «Вальсы».

Илья Муромец

Илья Муромец — один из самых известных русских богатырей. Его подвиги описаны в русских былинах.

Игорь Моисеев

Игорь Моисеев — композитор, музыкант. Он известен своими произведениями, такими как «Сказки» и «Вальсы».

Игорь Моисеев

Игорь Моисеев — композитор, музыкант. Он известен своими произведениями, такими как «Сказки» и «Вальсы».

Игорь Моисеев

Игорь Моисеев — композитор, музыкант. Он известен своими произведениями, такими как «Сказки» и «Вальсы».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.