

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 126 (840)

Вторник, 21 октября 1958 года

Цена 40 коп.

Деятели литературы и искусства! Умножайте духовные богатства страны! Боритесь за высокую иденость и художественное мастерство произведений! Затесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа, с современностью!

## ПРИЗЫ В ЦК КПСС к 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

1. Да здравствует 41-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

2. Слава Великому Октябрю, открывшему новую эру в истории человечества — эру крушения капитализма и торжества социализма!

3. Да здравствует марксизм-ленинизм — победоносное знамя Великой Октябрьской социалистической революции!

4. Да здравствует XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза — съезд строителей коммунизма!

5. Горячий привет коммунистическим и рабочим партиям всех стран — авангарду рабочего класса и всех трудящихся в борьбе за мир, демократию и социализм! Да здравствует нерушимое братское единство и борьба коммунистических и рабочих партий!

Выше знамя марксизма-ленинизма!

6. Боечная солидарность международного рабочего класса — залог победности дела демократии и социализма. Выше знамя пролетарского интернационализма!

7. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

8. Трудящиеся всех стран! Пусть крепнет единство действий между всеми организациями трудящихся в борьбе за мир, демократию и социализм!

Все на борьбу против опасности возникновения новой войны. Решительно разоблачайте империалистических поджигателей войны!

За мир и сотрудничество между народами!

9. Народы мира! Требуйте от правительства США и Англии немедленного прекращения испытаний атомного и водородного оружия на вече времени!

10. Народы мира! Боритесь за запрещение атомного и водородного оружия, за сокращение вооружений и вооруженных сил!

11. Братский привет всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм!

12. Да здравствует могучий социалистический лагерь — несокрушимый оплот мира и безопасности народов! Пусть крепнет и процветает всеобщее единство народов-стран социалистического лагеря!

13. Братский привет великому китайскому народу, строящему социализм, решительно и единодушно борющемуся против вмешательства империалистических агрессоров во внутренние дела Китая!

Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество советского и китайского народов — могучий оплот мира во всем мире!

14. Братский привет трудящимся Народной Республики Албания, южным социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и албанским народами!

15. Братский привет трудящимся Народной Республики Болгарии, южным социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и болгарским народами!

16. Братский привет трудящимся Венгерской Народной Республики, южным социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и венгерским народами!

17. Братский привет трудящимся Демократической Республики Вьетнам, строящим социализм, борющимся за национальное объединение страны на демократических началах! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и вьетнамским народами!

18. Да здравствует Германская Демократическая Республика — вот миролюбивых сил всей Германии в борьбе за мир, за единую демократическую Германию! Братский привет трудящимся ГДР, строящим социализм!

Братский привет трудящимся и всем прогрессивным силам Федеративной Республики Германии, борющимся против милитаризма и атомного оружия бундесвера, за мир в Европе!

Пусть крепнет дружба между советским и германским народами!

19. Братский привет трудящимся Корейской Народно-Демократической Республики, строящим социализм, борющимся за национальное объединение своей страны на демократических началах! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и корейским народами!

20. Братский привет трудящимся Монгольской Народной Республики, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и монгольским народами!

21. Братский привет трудящимся Польской Народной Республики, южным социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и польским народами!

22. Братский привет трудящимся Румынской Народной Республики, южным социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и румынским народами!

23. Братский привет народам Чехословакской Республики, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между советским и чехословацкими народами!

24. Братский привет трудящимся Федеративной Народной Республики Югославии! Пусть крепнет дружба советского и югославского народов интересов борьбы за мир и социализм!

25. Горячий привет великому индийскому народу, борющемуся за независимость своей Родины, за мир в Азии и во всем мире! Пусть крепнут узажа и сотрудничество между народами Советского Союза и Индии!

26. Горячий привет народам Индонезии, Бирмы, Цейлона, Камбоджи, борющимся за мир и упрочение национальной независимости своих стран!

27. Горячий привет народам Ливана и Иордании, борющимся против колониализма и империализма, за вывод американских и английских войск из территорий своих стран!

28. Горячий привет народам Объединенной Арабской Республики, борющихся за мир и упрочение национальной независимости своего государства!

29. Горячий привет народу Иракской Республики, освободившемуся от империалистических колонизаторов и их пособников!

30. Горячий привет народам Арабского Востока, борющимся против агрессии империалистических государств, за полную ликвидацию колониализма, за упрочение национальной независимости и суверенитета своих государств!

31. Горячий привет народам Африки, борющимся за свободу и национальную независимость своих стран!

32. Горячий привет народам Латинской Америки, борющимся за мир и сотрудничество народов, за национальную независимость, против империализма!

33. Горячий привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империалистического гнета, за свою свободу и национальную независимость!

34. Да здравствует дружба и сотрудничество народов Англии, Соединенных Штатов Америки, Франции и Советского Союза в интересах прочного мира во всем мире!

35. Пусть развиваются и крепнут дружественные отношения между народами Советского Союза и Италии!

36. Да здравствует дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Финляндской Республики!

37. Пусть крепнут и развиваются дружественные отношения между советским народом и народами Швеции, Норвегии, Дании, Исландии!

38. Да здравствует дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Австрии!

39. Горячий привет японскому народу, борющемуся против милитаризма, за мирное, демократическое и независимое развитие своей страны!

40. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мирного сосуществования государства с различными общественными строями, политика сохранения и упрочения мира, развития экономических и культурных связей со всеми странами!

41. Да здравствуют овенные славы побед доблестные Советские Вооруженные Силы, блестяще стоящие на страже государственных интересов и безопасности нашей Родины!

42. Да здравствует союз рабочего класса и колхозного крестьянства — прочная и незыблаемая основа советского строя!

43. Да здравствует и процветает братская дружба народов СССР — источник силы и могущества нашего многонационального социалистического государства!

44. Трудящиеся Советского Союза! Еще шире развернем всенародное социалистическое соревнование за новый подъем экономики и культуры нашей страны! Ознаменуем XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза новыми трудовыми подвигами!

45. Трудящиеся Советского Союза! Шире размах массового движения за решение исторической задачи: догнать и перегнать Соединенные Штаты Америки по производству продукции на душу населения!

46. Слава передовикам и новаторам производства, идущим в первых рядах строителей коммунизма!

47. Трудящиеся Советского Союза! Полнее используйте преимущества новой системы управления промышленностью и строительством, активнее выявляйте и приводите в действие резервы народного хозяйства!

48. Работники сибирских заводов! Улучшайте руководство промышленностью и строительством, настойчиво боритесь за соблюдение государственной дисциплины, за выполнение плановых заданий, за новый мощный подъем социалистической индустрии!

49. Работники промышленности, строительства и транспорта! Шире внедряйте в производство передовой опыт и новую технику, боритесь за дальнейший технический прогресс и всенародное повышение производительности труда!

50. Рабочие и работницы, инженеры, техники и мастера! Улучшайте организацию производства, обеспечивайте ритмичную работу предприятий и строек, укрепляйте социалистическую дисциплину труда! Боритесь за режим экономии, повышайте качество и снижайте себестоимость продукции!

51. Тяжелая промышленность — основа дальнейшего подъема всего народного хозяйства, повышения благосостояния народа и укрепления обороноспособности нашей Родины! Слава работникам тяжелой индустрии!

52. Советские металлурги! Совершенствуйте технику и технологию производства, полнее используйте резервы предприятий! Больше руды, чугуна, стали, проката, цветных и редких металлов народному хозяйству!

53. Работники машиностроения и приборостроения! Быстрее создавайте и осваивайте новые виды высокопроизводительного оборудования и приборов, настойчиво боритесь за оснащение народного хозяйства передовой техникой!

54. Работники топливной промышленности! Боритесь за выполнение и перевыполнение государственных планов! Быстрее развивайте газовую промышленность! Дадим стране больше угля, нефти и газа!

55. Советские энергетики, строители и монтажники электростанций и электросетей! Быстрее вводите в действие и осваивайте новые энергетические мощности! Дадим стране больше электроэнергии!

56. Работники химической промышленности! Быстрее вводите в строй новые мощности, внедряйте лучшие технологические процессы, расширяйте ассортимент химических продуктов! Дадим стране больше товаров народного потребления из химического сырья!

57. Советские строители! Шире внедряйте индустриальные методы строительства! Повышайте темпы и качество, снижайте стоимость строительства новых промышленных предприятий, жилых домов, больниц, школ и детских учреждений!

58. Работники промышленности строительных материалов! Увеличивайте производство и повышайте качество строительных материалов для строек нашей Родины!

59. Работники лесной, деревообрабатывающей и бумажной промышленности! Дадим стране больше древесины, стандартных домов, мебели и бумаги высокого качества!

60. Работники легкой промышленности! Дадим больше добродушных и красивых тканей, хорошей одежды, прочной, изящной обуви и других товаров для населения!

61. Работники промышленности продовольственных товаров! Всемерно расширять производство и улучшайте качество продуктов питания для населения!

62. Работники рыбной промышленности! Увеличивайте улов рыбы, повышайте качество и снижайте себестоимость продукции!

63. Работники советского транспорта! Обеспечивайте бесперебойную перевозку грузов! Улучшайте обслуживание пассажиров! Настойчиво внедряйте новую технику!

64. Работники связи! Неустанно развивайте и совершенствуйте средства связи! Добивайтесь безупречной работы почты, телеграфа, телефона, радио и телевидения! Улучшайте обслуживание населения!

65. Работники сельского хозяйства! Реорганизация МТС и укрепление колхозного строя открывают новые перспективы мощного подъема социалистического сельского хозяйства. Боритесь за проведение в жизнь выработанных партией мер по дальнейшему развитию сельскохозяйственного производства!

66. Колхозники и колхозницы! Всемерно развивайте общественное хозяйство колхозов, увеличивайте неделимые фонды — основу общественного богатства колхозов, укрепляйте дисциплину и повышайте производительность труда!

67. Труженики сельского хозяйства! Дадим Родине больше зерна, мяса, молока, шерсти, хлопка, льна, скота, картофеля, овощей, фруктов и других продуктов сельского хозяйства!

Боритесь за всенародное повышение урожайности сельскохозяйственных культур и снижение себестоимости продукции!

68. Труженики сельского хозяйства! Всемерно развивайте общественное животноводство, создавайте прочную кормовую базу, повышайте продуктивность скота! В ближайшие годы дадим Соединенные Штаты Америки по производству мяса, молока и масла на душу населения!

69. Сельские механизаторы! Лучше используйте технику, повышайте уровень механизации и качество сельскохозяйственных работ! Шире применяйте опыт новаторов! Будьте носителями технического прогресса в советской деревне!

70. Работники совхозов! Превратим все совхозы в образцовые, высокотехнологичные и рентабельные предприятия!

71. Труженики целинных земель! Закрепляйте и приумножайте достигнутые успехи, добивайтесь высоких и устойчивых урожаев зерна, всемерно развивайте общественное животноводство!

72. Работники торговли и общественного питания! Развивайте и улучшайте торговлю и общественное питание! Боритесь за высокую культуру обслуживания, полнее удовлетворяйте растущие потребности тружеников!

73. Работники советских учреждений! Совершенствуйте работу советского аппарата! Решительно искореняйте бюрократизм и болтунию! Чутко и внимательно относитесь к запросам и нуждам тружеников!

74. Работники советской науки и высших учебных заведений! Боритесь за дальнейший расцвет науки, повышайте ее роль в техническом прогрессе, улучшайте подготовку специалистов! Да здравствует передовая советская наука — детище социализма!

75. Слава советским ученым, инженерам, техникам и рабочим, осуществлявшим запуск первых в мире искусственных спутников Земли, продолжившим путь к освоению космического пространства!

76. Деятели литературы и искусства! Умножайте духовные богатства страны! Боритесь за высокую иде

## АЛЕКСАНДР СТРЕЛОВ И ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ ЕГО ТОВАРИЩЕЙ

ПРОЧИТАВ интересную книгу, всегда испытывая желание поделиться впечатлениями с товарищем. У Александра Григорьевича Стрелова это желание стало страстью. Он не только расширял, но и давал другим почитать подобившиеся ему книги. Желающих, однако, набиралось много, и тогда он шел в магазин и приносил стопку книг, которая тут же разбрасывалась на рабочих.

Так из любознательного читателя Стрелов превратился в неуступчивого пропагандиста книги.

Со временем к нему стали обращаться с различными вопросами, просили достичь нужное издание. Он рисовал на полях книжных материалов, заводил знакомства с профсоюзами. Словом, круг друзей расширился. А если к этому добавить, что круг у Стрелова не был «для машин», а представлял собой почту полузаочный коллегия Днепропетровского института проектирования транспортного строительства, станет ясно, что этот опытный инженер занял в жизни еще одно положение — положение деятеля культуры.

Это не преувеличение. С тех пор как инженер Стрелов отраслью охватил, он стал активным участником различных вопросов, просили достичь нужное издание. Он рисовал на полях книжных материалов, заводил знакомства с профсоюзами. Словом, круг друзей расширился. А если к этому добавить, что круг у Стрелова не был «для машин», а представлял собой почту полузаочный коллегия Днепропетровского института проектирования транспортного строительства, станет ясно, что этот опытный инженер занял в жизни еще одно положение — положение деятеля культуры.

Это не преувеличение. С тех пор как инженер Стрелов отраслью охватил, он стал активным участником различных вопросов, просили достичь нужное издание. Он рисовал на полях книжных материалов, заводил знакомства с профсоюзами. Словом, круг друзей расширился. А если к этому добавить, что круг у Стрелова не был «для машин», а представлял собой почту полузаочный коллегия Днепропетровского института проектирования транспортного строительства, станет ясно, что этот опытный инженер занял в жизни еще одно положение — положение деятеля культуры.

Александр Григорьевич Стрелов не одинок. Книголюбов на Украине множество. Управление книжной торговли Министерства культуры УССР, например, учтено свыше 10 тысяч таких энтузиастов, бескорыстно распространяющих книги.

Недавно Стрелов и восемьсот его друзей собрались в Киеве, чтобы поделиться мнениями о своей работе. Среди собравшихся были бригады листопрокатного цеха Алчевского завода имени Ворошилова, Алексей Должников, распространявший в дальнем году литературу на 45 тысяч рублей; начальник цеха Нежинского механического завода Ворис Григорьев, по инициативе которого сейчас каждую работницу завода в каждой получку покупает книги; проездом поезда Львов — Сталинград Иван Кичка, продавший пассажирам на шесть семь тысяч рублей литературу ежемесячно.

К украинским книголюбам применили их московские ленинградские друзья, застрелившие комсомольский поход распространителей книг, объявленного в честь союзности ВЛКСМ.

Мастер цеха ленинградского завода «Светланы» Геннадий Стекольников рассказал историю книгопечати на заводе. Оказывается, она имеет сорокалетнюю традицию. Здесь еще в 1918 году коммунистка Галина Яковцева присыпала рабочим первые книги, выпущенные советскими издательствами...

Среди дальневосточных книголюбов много женщин. На дальневостокском заводе «Азовсталь» большую популярность среди рабочих рельсово-балочного цеха пользуется Елена Меркулова. Возле ее рабочего места стоит небольшой шкаф, всегда наполненный книжными новинками. В обеденный перерыв шкаф открыт. Возле него гоготают люди. Редко кто уходит без книги. Особенно благодарны Меркуловой китайские товарищи, проходящие на «Азовсталь» производственную практику. В магазинах им труднее подобрать нужную книгу.

В потогодий день во дворе одного из домов поселка харьковских тракторостроителей можно застать Елену Никитину Полтавец. Она сидит на скамейке, а рядом — стопка книг. Не один, так другой сосед подходит, прерывает. Смотрит, и купит книгу.

Елена Никитину, впрочем, не очень то полагается на самотек. У нее на плечах большой жизненный и политический опыт. Много лет назад она приехала в Харьков



## Славному Ленинскому комсомолу

В Центральном выставочном зале столицы в торжественной обстановке открылась Выставка «40 лет ВЛКСМ», приуроченная к славному юбилею Ленинского комсомола. С речами на открытии выступил министр культуры СССР Н. А. Михалков, секретарь ЦК ВЛКСМ Н. И. Месляев, первый секретарь правления Союза художников СССР С. В. Герасимов и юношеский президент Академии художеств СССР В. А. Серов.

Выставка собрала в себя другие произведения изобразительного искусства, посвященные героической советской молодежи. В образных, выставочных полотнах, скульптурах, плакатах, графических картинах перед зрителями проходит история комсомола — от легендарных боев и походов гражданских воинов до сегодняшних подвигов молодых патриотов нашей страны — героев космоса и покорителей целины. Широко представлена тематика молодых живописцев, скульпторов, графиков, подготовившихся за последние годы ради жесторов советского изобразительного искусства.

Выставка пользуется большим успехом у москвичей: за два дня, субботу и воскресенье, ее посетило свыше девяты тысяч человек.

На снимке: скульптура Ю. Нелина и А. Землиной «Мы — легкими труда».

## ЭТИ ЗВЕЗДЫ БУДУТ СИЯТЬ ВЕЧНО!

ДАВНО исчезли баррикады на пражских улицах. Дома запечатаны, раны, нанесенные войной. Но почему же снова идут по Погорельцу военные машины, с трохотом движется танк? Все очень просто. Мирная осень. Дети и голуби. В числе других примет этой осени — съемки советско-чехословацкого фильма «Майские звезды».

В основу фильма положены рассказы талантливого чешского писателя Людмила Антонин. Он написал свою новеллу о неизвестных днеях освобождения Праги воинами Советской Армии в мае 1945 года.

Фильм будет не совсем обычным по своей форме. Здесь нет единого сюжета. «Майские звезды» — это четыре самостоятельные новеллы, объединенные одной темой: всем им присуще единое внутреннее содержание. Фильм о великой дружбе двух братских народов, рожденной и закаленной в совместных боях с фашизмом, фильм о любви и признательности чехословацкого народа к своим освободителям, советским людям, — обещанный подарок к юбилею комсомола.

У книголюбов, нет шаблонных форм распространения литературы. Их, вероятно, столько же, сколько съемки книголюбов. На пражском заводе «Арсенал» имени В. И. Ленина, например, уже пять лет существует заводской совет друзей книг, возглавляемый инженером Д. Тафеновичем. Совет опирается на таких энтузиастов, как экономист В. Филиппук, за пять лет распространявший литературу на 400 тысяч рублей, сборщик В. Жук, продавший своим чехословацким товарищам литературу более чем на полмиллиона рублей, и многие другие.

Совет друзей книг устраивает книжные базары, литературные вечера, на которых читают поэты и прозаики В. Сосюра, Л. Первомайский, П. Панч, Л. Дмитров, П. Воронко, Л. Вышеславский.

Совет друзей книг, постоянно новые комитеты содействия пропаганде и массовому распространению литературы сейчас преобразовываются. Конференция общественных распространителей книг, собравшаяся в Красногорске, высказалась за организацию обществ друзей книг. Они будут создаваться на предприятиях, в учебных заведениях, при комитетах комсомола.

10 тысяч книголюбов — цифра внушительная. Надо, однако, думать, что их станет еще больше, когда страна готовится к XXI съезду партии. Друзья книги уже развернули соревнование в честь этого знаменательного события. Молодежь «Азовстали» в частности, обвязалась к открытию съезда распространять сто тысяч книг.

Из них САМОЯЛЕНКО, Михаил СОЛОМОНОВ, КИЕВ.

исполняет пятилетний мыльчик Миша Станинек.

Сначала было трудно на съемках: мешало испытанье изысков. Особенно сложно было установить внутренний «игровой контакт» — ведь часть фраз произносится по-русски, часть — по-чешски. Но прошло несколько месяцев, и уже исчезли «речевые трудности», актеры забывают, что говорят на разных языках.

Большой интерес вызывают съемки у жителей Праги. Этот интерес граничит зачастую с самым искренним и непосредственным энтузиазмом. Однажды во время съемок на улице города к артисту Юрию Белову подбежала какая-то старуха и спросила: «Когда вы съемки закончите?». Актриса ответила: «Когда я выйду из кинотеатра». Тогда старуха сказала: «Пожалуйста, дайте мне вашу фотографию».

Краская и горячая дружба советского и чехословацкого народа имеет свою глубокие корни. И как одно из выражений этой дружбы — съемки фильма, которые ведут сознание советских актеров за тех самых солдат, которые обождали его родину тринацать лет назад... Когда он узнал, что перед ним актеры, он сказал: «Это неважно. Все равно способен вам, советским людям!». Вы говорите, наша картина будет называться «Майские звезды». Хорошее название! Майские звезды сорок пятого — это звезды свободы, звезды победы. Они будут светить нам вечно!».

Фильм будет готов в феврале будущего года. В честь XXI съезда КПСС съемочная группа выйдет на себя обязательство снять фильм на 15 дней раньше срока, чтобы в юбилейные дни Советской Армии показать его репортажи.

«Майские звезды» — это вторая совместная работа пражской кинокомпании «Барандов» и Московской кинокомпании имени М. Горького. Первый был фильм «Удивительное воскресение».

К. АХТЫРСКИЙ.

По нашему мнению, в подготовке инженеров-полиграфистов следует сохранять высшее образование без отрыва от производства. К тому же зоночный и вечерний институты считаются самостоятельными учебными заведениями, совершающими обособленную от вузов и, по существу, предоставлены самим себе. Все это самыми неблагоприятным образом скаживается на качестве обучения.

Мы убеждены, что наше общество, когда необходимо, коренным образом улучшит вечернее и заочное образование, чтобы оно соответствовало производственным практикам увеличивающейся с 22 до 60 недель. Часть практик должна проходить в образованных обрудованной типографии института.

Этот вариант не только сохраняет высокий уровень общетеоретической подготовки, характерный для советской высшей технической школы, но и развивает ее введение обобщенных специальных дисциплин.

Второй вариант рассчитан на четырехлетнее обучение: первые два года без отрыва от производства. К тому же зоночный и вечерний институты считаются самостоятельными учебными заведениями, совершающими обособленную от вузов и, по существу, предоставлены самим себе. Все это самыми неблагоприятным образом скаживается на качестве обучения.

Мы убеждены, что наше общество, когда необходимо, коренным образом улучшит вечернее и заочное образование, чтобы оно соответствовало производственным практикам увеличивающейся с 22 до 60 недель. Часть практик должна проходить в образованных обрудованной типографии института.

Этот вариант обеспечивает сочетание высокой теоретической подготовки с приобретением серьезных производственных навыков. Студенты московских обладают работать в типографии города, а ногородские — в учебно-производственной типографии института. Невыполнение производственных заданий следует приводить к «недочетам» по практическим занятиям.

При этом варианте студенты первых двух курсов обеспечиваются стипендиями на время первичного обучения и в период экзаменационных сессий. Все остальное время они будут получать зарплату на производстве.

Крупными недостатками страдает также вечерняя и заочная подготовка инженеров-полиграфистов. Здесь никто не обеспечивает слушателей учебными и методическими пособиями. Нет узких производственных специальностей с практической практикой в них отведено слишком мало времени.

Вторая причина недостатков в системе подготовки инженеров-полиграфистов — недостаточная отраслевая узость учебных планов.

Практические занятия по полиграфической технике и производственной практике в них отведено слишком мало времени.

Несомненно, что наше общество, когда необходимо, коренным образом улучшит вечернее и заочное образование, чтобы оно соответствовало производственным практикам увеличивающейся с 22 до 60 недель. Часть практик должна проходить в образованных обрудованной типографии института.

Этот вариант не только сохраняет высокий уровень общетеоретической подготовки, характерный для советской высшей технической школы, но и развивает ее введение обобщенных специальных дисциплин.

Второй вариант рассчитан на четырехлетнее обучение: первые два года без отрыва от производства. К тому же зоночный и вечерний институты считаются самостоятельными учебными заведениями, совершающими обособленную от вузов и, по существу, предоставлены самим себе. Все это самыми неблагоприятным образом скаживается на качестве обучения.

Мы убеждены, что наше общество, когда необходимо, коренным образом улучшит вечернее и заочное образование, чтобы оно соответствовало производственным практикам увеличивающейся с 22 до 60 недель. Часть практик должна проходить в образованных обрудованной типографии института.

Этот вариант обеспечивает сочетание высокой теоретической подготовки с приобретением серьезных производственных навыков. Студенты московских обладают работать в типографии города, а ногородские — в учебно-производственной типографии института. Невыполнение производственных заданий следует приводить к «недочетам» по практическим занятиям.

При этом варианте студенты первых двух курсов обеспечиваются стипендиями на время первичного обучения и в период экзаменационных сессий. Все остальное время они будут получать зарплату на производстве.

Крупными недостатками страдает также вечерняя и заочная подготовка инженеров-полиграфистов. Здесь никто не обеспечивает слушателей учебными и методическими пособиями. Нет узких производственных специальностей с практической практикой в них отведено слишком мало времени.

Вторая причина недостатков в системе подготовки инженеров-полиграфистов — недостаточная отраслевая узость учебных планов.

Практические занятия по полиграфической технике и производственной практике в них отведено слишком мало времени.

Крупными недостатками страдает также вечерняя и заочная подготовка инженеров-полиграфистов. Здесь никто не обеспечивает слушателей учебными и методическими пособиями. Нет узких производственных специальностей с практической практикой в них отведено слишком мало времени.

Вторая причина недостатков в системе подготовки инженеров-полиграфистов — недостаточная отраслевая узость учебных планов.

Практические занятия по полиграфической технике и производственной практике в них отведено слишком мало времени.

Крупными недостатками страдает также вечерняя и заочная подготовка инженеров-полиграфистов. Здесь никто не обеспечивает слушателей учебными и методическими пособиями. Нет узких производственных специальностей с практической практикой в них отведено слишком мало времени.

Вторая причина недостатков в системе подготовки инженеров-полиграфистов — недостаточная отраслевая узость учебных планов.

Практические занятия по полиграфической технике и производственной практике в них отведено слишком мало времени.

Крупными недостатками страдает также вечерняя и заочная подготовка инженеров-полиграфистов. Здесь никто не обеспечивает слушателей учебными и методическими пособиями. Нет узких производственных специальностей с практической практикой в них отведено слишком мало времени.

Крупными недостатками страдает также вечерняя и заочная подготовка инженеров-полиграфистов. Здесь никто не обеспечивает слушателей учебными и методическими пособиями. Нет узких производственных специальностей с практической практикой в них отведено слишком мало времени.

Крупными недостатками страдает также вечерняя и заочная подготовка инженеров-полиграфистов. Здесь никто не обеспечивает слушателей учебными и методическими пособиями. Нет узких производственных специальностей с практической практикой в них отведено слишком мало времени.

Крупными недостатками страдает также вечерняя и заочная подготовка инженеров-полиграфистов. Здесь никто не обеспечивает слушателей учебными и методическими пособиями. Нет узких производственных специальностей с практической практикой в них отведено слишком мало времени.

Крупными недостатками страдает также вечерняя и заочная подготовка инженеров-полиграфистов. Здесь никто не обеспечивает слушателей учебными и методическими пособиями. Нет узких производственных специальностей с практической практикой в них отведено слишком мало времени.

Крупными недостатками страдает также вечерняя и заочная подготовка инженеров-полиграфистов. Здесь никто не обеспечивает слушателей учебными и методическими пособиями. Нет узких производственных специальностей с практической практикой в них отведено слишком мало времени.

Крупными недостатками страдает также вечерняя и заочная подготовка инженеров-полиграфистов. Здесь никто не обеспечивает слушателей учебными и методическими пособиями. Нет узких производственных специальностей



## Разведка спектаклями

Театр имени Н. К. Крупской привез на декаду две постановки трех киргизских драматургов — «Сарынык», Эшмамбетова и «Свет в долине» Р. Шукурбекова. Факт сам по себе примечательный. Театр не ограничивается разговорами о необходимости обращения к национальной драматургии — он перешел дело.

Для этого, конечно, понадобилась и теоретическая смелость. Ведь надо было как-то обосновать, почему нужно снять в спектаклях традиции русской и киргизской театральных культур. Надо было сообразить и художественную правду происходящего на сцене, и сохранить национальную специфику. Необходимо было найти какие-то пути для образного воплощения пьес, исходя, разумеется, прежде всего из идейных, стилевых, жанровых особенностей каждой.

И вот мы смотрим «Сарынык». Седая старина, сохранившая в памяти народа поэтические предания. Могучие страсти: благородных джигитов, злокозненных хитроумных их заклятых врагов, альчных, славолюбивых, знающих меры в своем коварстве, торжество правды и добра, посрамление темных сил.

Характеры очерчены резко, с белорусской определенностью. Все персонажи делятся на героев и злодеев, передышки нет. Драматических событий столько, что их вполне хватило бы на несколько пьес. Но успевают героя преодолеть одну напасть, как их уже настигает другая; нынешние действуют и порознь, и сообща; немудрено, что для противоборства им требуется неизулярное мужество. Им обладает Сарынык. Но не одержать бы ему победы, если бы не было у него верных друзей —

## Поззия народной легенды



Кирзянбек — заслуженный артист Киргизской ССР И. Китаев. Рис. П. Скотаря.

СПЕКТАКЛЬ «Кирзянбек» в течение 18 лет не сходит со сцены Киргизского драматического театра. На основе старинной легенды драматург К. Джантонов создал поэтическую драму о народном герое Кирзянбеке, о смелой красавице Айганиме, о злом хане Тейнебеке, предавшем свой мирный киргизский народ полчищам Коруна-хана. Личные переживания героя, его страдания и радости неразрывно связаны с судьбой киргизского народа. В подзаголовке пьесы автор определяет ее жанр как поэтическую драму. Впервые, вероятно, имеются элементы подлинной истории киргизского народа, но они в конечном счете определяют ее жанровую принадлежность. Здесь более элементов народного эпоса, легенды, предания, романтической сказки. Именно они и составляют всю прелест линейного спектакля.

Режиссер М. Рыскулов и художник А. Торопов стремились к тому, чтобы спектакль был по-настоящему национальным и национальным. И следует признать, что они добились серьезных успехов на этом пути. Внешнее оформление заслуживает самого высокого похвала. Великолепные киргизские орнаменты, живописно украшающие сцену. Прекрасны старины национальные одежды действующих лиц, каждая из которых сквозь сияние полутеней в поисках возлюбленного; лес, где пристешники хороводят хану Коруну, вероломно покрывают Кирзянбека ударом копья в спину.

С неслабывающим вниманием следят зрители за всеми перипетиями легендарного сюжета, дружными вспышками реагируют на те моменты, где торжествует доброе на чало, бурей овации встречают в конце спектакля появление избежавшего смерти Кирзянбека, который принес своему народу независимость и свободу, а своей возлюбленной Айганиме — горячую любовь.

Режиссер создал живописные маневры, передающие геронические сокровища спектакля. Есть существенные достоинства и в игре целого ряда исполнителей. Но мы, к сожалению, не можем сказать, что маэстро актерской игры в данном случае полностью соответствует характеру пьесы и ее жанровым особенностям.

Правда, очень хорошо, что никто в этом спектакле не перегревает, не фальшивит, — это сказывается на благородстве актера и хороших школах. Но, помимо, К. С. Станиславский как-то сказал, что недоговорить — водевиль или сценическую злочестивость. Вероятно, разумеется все это было по пропущенному голосу, боязни оттенками и выразительными мимодействиями.

К сожалению, техника актерского исполнения в раздраженном спектакле тяготеет скорее к бытовому жанру, чем к формам романтической драмы, хотя, казалось бы, сама природа киргизских актеров должна была бы этому сопротивляться.

Центральная роль Кирзянбека играет в очереди И. Китаев и С. Джантонов. Мы видели последнего.

Он не внес никаких излишеств в рисунок роли, но показал нам внутренне чистую, бурей оваций встречает в конце спектакля появление избежавшего смерти Кирзянбека, который принес своему народу независимость и свободу, а своей возлюбленной Айганиме — горячую любовь.

Романтический жанр геронической драмы требует от актера эмоционального погружения; огромной силы эмоциональной оценки тех необычайных обстоятельств, с которыми сталкивается герой; внутренней приподнятости, которая в свою очередь нуждается в мобилизации физических сил актера; требует мускульной со-

Борис ЗАХАВА, народный артист РСФСР.

## Дневник

Сегодня, в воскресенье день декады, гости покажут оперу «Токтогул» и спектакль «Тар-Капчык» и «Мешане».

На завтра назначены встречи с работниками кинематографии и писателями. 23 октября в Зале имени П. И. Чайковского состоятся закрытие литературной части декады.

Составлены программы на 24 октября и 25 октября.

Составлены программы на

