







# Живи, Україно, прекрасна і сильна

40 лет  
Советской  
Украины

## РАСЦВЕТ КУЛЬТУРЫ УКРАИНСКОЙ ССР

## МОИ ДОРОГИЕ СОВРЕМЕННОКИ

Многовековая история украинского народа, как и всех народов нашей социалистической Родины, не знала событий, равных Великому Октябрю по своей значимости и величии на судьбу трудящихся. Осуществленная рабочим классом в союзе с беднейшим крестьянством под руководством Коммунистической партии и ее вождя — Владимира Ильича Ленина Великая Октябрьская социалистическая революция освободила украинский народ от буржуазно-помещичьей эксплуатации, навсегда покончила с национальным гнетом и полуколониальным положением Украины. Она создала безграничные возможности для всестороннего проявления творческих способностей украинского народа, открыла путь к небывалому расцвету экономики, науки и культуры.

**Р. БАБИЧУК,**  
министр культуры  
Украинской ССР

спетительные учреждения все более становятся настоящими опорными базами партийных организаций и проведения массово-политической работы.

Начинается новое победоносное десятилетие в истории строительства Советской Украины. Трудящиеся городов и сел республики уверенно смотрят в будущее.

Как и все советские люди, горючая зоркостью встречая решения нашей республики, мы с нетерпением ждем строительства в 1958 году 400 украинских заводов, предприятий и учреждений. Всего в республике сейчас свыше 400 научно-исследовательских учреждений.

Большим перспектив в культурном строительстве открылось в 1958 году. 400 украинских заводов, предприятий и учреждений. Всего в республике сейчас свыше 400 научно-исследовательских учреждений.

Родилась я в глухом селе Барановичи на Житомирщине, в бедной семье хлебороба-батрака. Детство мое было ничем другим, кроме как несчастьем. Когда и вспоминаю пережитое, передо мной встают ужасные картины голодной жизни. Только революция открыла мне двери музыкально-драматической школы.

Мы, студенты и молодые актеры, прямо из училища, а потом из театра шли в клубы, на рабочие окраины, читали стихи, показывали сценки на праздники и в будни, на школах и в садах, на собраниях тогда же после ораторов выступали мы, артисты. Нас буквально опалили аплодисменты рабочих, красногвардейцев, их незыблемая жажда знаний, их страстное увлечение наукой, совсем молодым искусством.

Как нам хотелось говорить о том, что буржуазия, было клочком на участке — о великих мечтах народа, о его делах! Но тогда у нас еще не было своих слов. Они пришли чуть позже — эти первые песни революции. Мы с восторгом играли свои первые роли, создавали первые образы тех, кто творил новую жизнь.

Великая Отечественная война задела раны гражданской войны. И на сценах театров появились новые образы моих современников. Подлым голодом, зловонием и разложением, говорил я с сцен своим зрителем, брел в зал волнуящее слово, олицетворяя коммунистическому будущему. И мне легко было говорить со зрителем потому, что каждое слово буквально схватывалось на лету.

Много было сыграно мной ролей на сцене в колхозе, много выдано образов юных борцов за новую жизнь. Все они были такими знакомыми по жизни, родными и близкими по своим идеалам, по своим стремлениям. Это был

ли словно мои родные братья и сестры.

С интересом работала и над характерными, так называемыми «отрицательными» образами. И в них отнюдь не было равнодушия. Мои отнюдь не определялись желанием очистить нашу жизнь от всего плохого, от праха прошлого. Я понимала, что чем более глубоко уйдешь в прошлое, тем ближе увидишь черты прекрасного в новом, передовом советском человеке.

Помню, кучка, роль которой и исполнила в пьесе «97» Н. Кузнецова, своей неиспытанной жаждой чистой справедливости вызвала дурную славу зрителя. В 1924 году мы ставили эту пьесу в селе. Братшапа Херсон, — именно здесь автор написал ее, показав, как в тяжелый голодный год разговаривалась классовая борьба в деревне. Сцена, в которой беднячка Арина протягивала руку за крошками на столе, а обожравшаяся кулачка сметала крошки на пол, о пренебрежении бросала старухе — «скажи с голода пухнуть!», вызвала яростные негодования в зрительном зале. Неслась угроза и проклятия, у меня холодела на сердце, но было радостно, что цель достигнута, что своим искусством я помогла народу распознать своих врагов.

Большую творческую радость я испытала, играя роли Машки в «Белой песне» Леси Украинки, Катерины в «Грозе» А. Островского, Вареньки в «Федоткиной» И. Тобилевича. Мне хорошо знакомо революционное село, и много вышло и анализа женщины и девушки, подальших горькой женской доли. В этих образах, столь различных по своей судьбе, и воплотила заветную мечту женщины о прекрасной жизни.

Но все же самый глубокий, наиболее непосредственный контакт со зрителем я ощущала, участвуя в постановках советских пьес. Они-то и утвердили меня в мысли, что знание жизни, внимательное и ежедневное ее изучение во всех проявлениях — главный источник для воплощения правдивых и ярких сценических образов.

Может быть, мне не всегда удалось это, но я стремилась каждый образ рисовать свежими красками, ищу для него новые и новые черты человеческого характера. Выступая в роли Катерины в пьесе «В стенах Украины» А. Корнейчука, я показала себя гордой хозяйкой новой жизни. Ведь Катерина — не пример безграмотной Варьки, безграмотной, обездоленной, управляющей комбайном, читает Шекспира. Всего два десятка лет раздвинул этот дозвук, а как они отменили друг от друга! Какие разительные перемены произошли в деревне за этот короткий срок. И усталось: все это зало и Катерина, и мне, актрисе, исполняющей ее роль, и миллионам колхозников моей Украины родная Коммунистическая партия, Советская власть. Девушка на села, дочь украинского народа Катерина — сама правда нашей, советской жизни. Потому зрители не только в Киеве, но и во всей стране полюбили ее, задурили, веселю, утверждающую новую жизнь.

После войны мне очень хотелось показать зрителю на сцене женщину, вышедшую на своих плечах тито-

ты борьбы против фашизма. Такой, неслыханной, сильной, упорной мне увиделась Марина Гордиенко, президентка колхоза в пьесе «Призраки в Звонковом». Умор брызжет в те речи, зоркие у нее глаза, острый ум! Словом, какой народ, такая и она! Подать Маршину и Ганну Чихачку в пьесе А. Макаренка «Византизм, не жалуйтесь!»; такую и жена профессора Буйко, верный товарищ муж-партизана, и тетя Настя в «Мелитопольских златках» Я. Баша, и Мария Смеркава и «Маяко Дубраве» А. Корнейчука.

Женщины — подлинные героини. Они сознают, что надо много работать, строить, чтобы людям жилось лучше, чтобы достало всем и всех. Труд для них — дело чести.

И говорю о них, как о живых людях, а не созданных искусства не только только, что породились в роковой, вымышленной драматургии. Нет, это мои дорогие современники. Я встретила их в колхозах, на полях и фермах, на заводах и стройках. Разно комбайнер Катерина не напоминает нам Машу Ангелину, а Аграфена Паркушня или Елена Хобта — не родные ли сестры Марины Гордиенко, Марии Смеркава? А сколько моих героинь вы можете встретить на сценах передовых колхозниц!

И чем прекраснее выражались передо мной мои замечательные героини, тем больше я стремилась раскрыть перед зрителем их благородную душу, тем беспощаднее и острее хотелось высветить мешающую, бездельничавшую Агу Шукку из пьесы «Калиновка» Юрия А. Корнейчука. Пусть зритель видит, как и борется с ним вместе со мною и своим смехом, и восторженной неодолимостью, делаясь искоренить дурное на нашей действительности.

Сложной была моя творческая работа над образом Маманки в пьесе Ю. Яновского «Дума о Британке». Привлекла меня эта роль своей трагической силой, романтической приподнятостью, обобщением, подлинностью до символа, и в то же время женственностью, реальностью, глубиной чувств. Огромная вера и трудность, в правду своего дела звучит в каждом слове старухи. Она глубоко народа, эта мудрая мать, борющаяся за счастье своих сынов, за счастье народа.

Много сыграно ролей... Вспоминаю их, и должна сказать: невозможных ролей у меня не было. Все образы, большие или малые, принадлежали к русской, украинской или зарубежной классике или перу современных советских авторов, блики и дороги мне. Я рассказываю с ними, но не забываю их: ведь каждому из них отдала много своего сердца, много горя, много пережитого. Они помогли мне, актрисе, служить народу, встречаться с рабочими Донбасса, воинами Днепропетровья, моряками Черноморского флота, колхозниками Макарова и Воронина, интеллигенткой Масляк, труженицами Ленинграда, студентами Киева, строителями Варшавы, ткачами Лодзи, шахтерами Катюши. Мои герои помогали делиться со зрителем своими чувствами и думами, заставляли плакать и смеяться, любить и ненавидеть, вместе бороться за прекрасное будущее, за коммунизм, за мир.

Полна НЯТКО, народная артистка Украинской ССР.



Виктор Казанков. Снимок с Украинской республиканской юбилейной выставки фотографий. Фото В. СЫЧЕВА.

ной улице, «Партизанская жемчужина», «Орлеан», «Ласточка», документальный фильм «Жизнь Украины», наглядно убеждает, как уверенно украинская кинематография идет дорогой победы.

Великие успехи в области просвещения и науки. До Октября у нас было не три, а четыре населения было неграмотными. Не имелось ни одного высшего и среднего учебного заведения, даже начальной школы, где преподавала бы украинская речь. Теперь Украина — республика с сплошной грамотностью. В аудиториях 138 высших учебных заведений занимается более 346 тысяч студентов. Советский Союз, в том числе и Украина, давно уже опережает главные капиталистические страны по подготовке специалистов народного хозяйства, деятелей науки и культуры.

Таких же успехов, рожденных революцией, достигают и научные

специальных художественных коллективов — Запорожский симфонический оркестр и Черкасский народный хор. В будущем году начнут свою деятельность десять театров при областных филармониях, где нет симфонических оркестров.

Всюду укрепляя свою связь с жизнью, наши клубы, дома и дворцы культуры, библиотеки широко распространяют опыт передовых социалистического соревнования, активно борются за дальнейший технический прогресс в промышленности, строительстве, на транспорте. Они учело помогают труженикам сельского хозяйства успешно решить задачу, поставленную Коммунистической партией, — в ближайшем году достичь Америки по производству продуктов животноводства на душу населения.

В работе отагов культуры есть, конечно, недостатки и трудности. Но они преодолеваются. Культурно-прос-

## КОЛХОЗНАЯ НОВЬ

О крестьянском достатке во все времена у нас судили по тому, есть ли в доме хлеб и сало. Ничего этого мало.

Фермы колхозов Мелитопольского района полны жерн, сени, олов, и зерно — золотой пшеницы. В большинстве артегов этой осенью выдано на трудодень по 4—5 килограммов зерна и до 10 рублей деньгами. Все больше растет потребность в хорошей одежде, красивой мебели, кинематографии, радиоаппаратах и прочих предметах культуры и быта.

Колхозы Мелитопольщины за последние два года развили массовое строительство клубов, дворцов культуры, школ и больниц. Клубы и дворцы культуры, как правило, сооружаются по типовым проектам с централизованным отоплением, со зрительными залами от 300 до 600 мест. На некоторые из них колхозы

затрачивают до двух с половиной миллионов рублей.

Мноло Константинюк было сооружено гитлеровскими захватчиками. Но полюбившие обитатели теперь бывшие помещики Колхозники воздвигли новые дома из кирпича, спланованные улицы. Колхоз имени Ленина построил клуб на 400 мест. Шесть новых красных клубов и домов культуры открыли или отстроили на днях свои парадные двери перед жителями сел.

Приниматели колхозная новь Мелитопольщины и тем, что в севастопольском уезде Крыма — Алусте сооружены межколхозный дом отдыха, Мичуринском летом тут восстанавливаются свои силы сотни тружеников полей. А в другом месте Крыма, в Красное, создан межколхозный пионерский лагерь.

Д. КАЛЕНИК, Мелитопольский район Запорожской области.

## Я славлю жизнь

Недавно украинский журнал «Дніпро» опубликовал заметки и материалы из записки известного украинского писателя и киноведца Александра Довженко, отгосударившего и создавшего сценарий кинофильма «Полно о море». Некоторые из них, переведенные на русский язык, мы предлагаем вниманию читателей.

Самыми важными из них являются поразительно остро подмеченные художником изменения в жизни украинского народа, в его образе и духе, изменения, вызванные победой коммунистической революции. Записки А. Довженко показывают, как обогащает художника глубокое знание народной жизни и беззаветная преданность великим идеям Коммунистической партии.

Ничего не может быть в фильме прямо из того, что записано. Но все, что говорилось там, безусловно необходимо. Где-то оно останется в сознании и что-то безусловно принесло мне важное и необходимое: какую-то крупную знания жизни. А знать нужно много...

Я славлю жизнь людей, которые действуют вокруг меня, и свою жизнь. Я славлю ее и благодарю... Очень часто, почти ежедневно, и чувствую в себе наплыв такой высокой радости, которая в ли разгуле не ощущалась долгие годы. И в такие моменты состояние не возвышается над миром, а вливается в него, и великой чистотой и добротой, как тут, в Каховке, я полюбил людей больше всего на свете, и они награждают меня своим богатством. Я никак не помню, делал ли что-то, богатства и стал человеком и чистым. Я никак не хочу ехать, нахожу множество счастья и наслаждения от встреч с простыми, обыкновенными строителями коммунизма. Я вижу проявления красоты духа моего народа, и сердце мое трепетно хвалит.

...Не знаю, что со мною будет дальше. Тут переменился все через три года, таким неуловимым мы сделали весь этот край, что и сами изменились, как этот Днепр. И тогда действительно можно будет сказать: «редкая птица долетит до середины Днепра», который получил на наших руках высшее образование. Пройдет немного лет, Волга и Днепр перестанут быть реками, окончатся эра их антропогенного бытия.

И природа, обогороженная нами, очищенная от случайности божьего хоса и зарослей джунглей, преобразованная творчеством, представит перед народом мира в такой новой красе, в которой предстал сегодня перед миром великий советский человек, творец жизни, поборник мира на земле.

Направить это сознание на хорошее в людях. Проникнуться им в быте, в мыслях, в чувствах. И на сей огнев творить красоту о народе на строительстве коммунизма.

Сегодня мне шестьдесят лет минуло. Вчера целый вечер был вдоволь, весь пронесенный сложными мыслями; промелькнула моя бурная жизнь. А сейчас сижу у окна в Каховке. Прекрасное тихое утро. Передо мной совсем близко сияет Днепр, за тихой днепровской водой бежит Кочарий остров и село Кочарье на той стороне, а на осеннем небе нет облачка. Мне радостно и приятно, что свой осенний праздник я встречаю в новом социалистическом городе, в Новой Каховке, возле плотин, что созданы тут новое море и новую жизнь, и вокруг меня молодые люди. Сегодня воскресные, все отключено, и даже на реке уменьшилось рабочее пародное движение. Я люблю Новую Каховку. Люблю Днепр — великую реку моего народа, чистый ласковый воздух, ясное небо и широту во всем, и сдержанность в пейзаже, и величавый покой. И никак мне не хотелось бы так жить, как тут, на чудесном родном берегу, и никогда и не прониклась так любовью к людям, как тут, Каховка, где когда-то в прошлом столетии батрачки еще молодыми мой отец, стала отчиной моего сердца, родины самых дорогих моих чувств. Небо такое ясное, и воздух прозрачный. Я благодарю жизнь великую и прекрасную, и благодарю свою судьбу, что отдала меня таким людям. Всех людей сегодня я люблю, люблю свое правительство, партию свою.

Мне необходимо встречи с народом, с моими людьми, чтобы умножить себя, свои мысли и чувства, бороться мыслями и чувствами с другими.

И жить нужно тем, что есть хорошего и красивого в людях. Не стоит закрывать глаза на зло, но счастливая доля — хорошее в людях... Проще и легче коллектив. Большая сила, Коллектив в творчестве, в труде, в единении и красноречии стремлении. Это строители коммунизма. Как долго я дал бы, чтоб такое началось о них, чтобы через сто лет выжи-правники увидели значительный великий работ в искусстве таких же, какими они представляются мне в эти прекрасные осенние дни на Днепре.

Эти люди мне дороги. Я слышу их вот уже третий час, и все они приносят мне огромное наслаждение. Мне все в них интересно. Это те, что начал, чьи руки, чьи усилиями и знаниями начала наш народ строить коммунизм на главных своих точках.

## Новости культурной жизни

**ПЯТЬ ДИПЛОМОВ**  
Мирон Яковлевич Шиняев, крестьянин села Терновка Черкасской области, был одним из организаторов родного колхоза, в котором и сейчас, несмотря на свой преклонный возраст, продолжает трудиться.

Почти полтора года работали Вера и Михаил над индустриальным павильоном «Наша любимая социалистическая Родина». Сейчас оно экспонируется на республиканской выставке мастеров народного творчества.

К 40-летию юбилею Советской Украины колхозные умельцы закончили павильон «Наша любимая социалистическая Родина», посвященный революционным событиям 1917 года.

**БОЛЬШИЕ ИНТЕРЕСЫ МАЛЕНЬКОГО ГОРОДА**  
Совсем недавно Дружковка была маленьким поселком Сталинской области. Теперь это город с крупнейшими заводами и другими предприятиями. По Дружковке можно судить о том, как широкий сталинские культурные интересы советского человека.

Пройдемся, например, по улицам города, и мы обнаружим глубокую любовь дружокнам к отечественной литературе и искусству, их уважение к родным художникам. Вот улица Крылова. Дальше — Тургенева, Островского, Чайковского, Глинки. А недалеко по просьбе рабочих Торгового машиностроительного завода горняк привнес одну из новых улиц имени Ильи Ефимовича Репина.

Вероятно, не случайно вспомнили рабочие великого русского художника. Среди них немало страстных любителей живописи. В Доме культуры Торгового завода открыта картинная галерея. Инициативу в этом деле проявила сестра Николай Колчезин и служивший Владимир Немчицкий, подарившие дому культуры несколько своих картин. Теперь рядом с их произведениями выставлено еще около двухсот работ местных живописцев и графиков — членов клубной студии народного искусства.

Жаждать не исчерпываются интересы дружокнам. Сюда всячески горючая участвует в оркестрах, хорах и драматических коллективах дома культуры.

Пройдемся, например, по улицам

