



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

17 АВГУСТА — ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА СССР

МОГУЧИЕ КРЫЛЬЯ РОДИНЫ

Завтра наша Родина торжественно отмечает всесоюзный праздник — День Воздушного флота СССР. Традиционно этот день является смотром достижений отечественной авиации, успехов ученых, конструкторов, работников авиационной промышленности, военных-авиаторов, членов ДОСААФ, всех тех, чья самоотверженная и доблестная работа создала мощь, ратную и трудовую славу Воздушного флота СССР, совершенствуются могучие крылья Родины.

Огромные достижения нашей гражданской авиации. Обширные пространства воздушных линий превращают сегодня миллион километров. Самолеты и вертолеты перевозят ежегодно более 100 миллионов пассажиров и более 3 миллионов тонн грузов и почты. Регулярные воздушные сообщения связаны сейчас более 3.400 городов и населенных пунктов Советского Союза.

Вместе с работниками других отраслей хозяйства авиаторы ударили трудом на необозримых просторах нашей страны. Самолеты и вертолеты Аэрофлота ежегодно обрабатывают с воздуха более 100 миллионов гектаров сельскохозяйственных угодий, участвуют в монтаже буровых вышек, мостов, трубопроводов, освоении новых электростанций.

● Вертолет на месте работы.
● Спорт отрядовых ребят.

Фото Ю. Лутыкова, Ф. Курбанбаева.



Для всех и каждого

Почти полностью безвозмездно отработав на маневры четыре дня на объектах социальности нашей горячей точки в Кабардино-Балкарской АССР. Здесь поспевают формироваться бригады добровольцев для оказания практической помощи строителям республики.

О том, как труженики автономной республики участвуют в развитии культуры, нашему корреспонденту В. Низаматову рассказывает заведующий отделом Кабардино-Балкарского обкома партии Ю. Шурдумов.

— Наму с конкретным примером. Очень нужна городу новая поликлиника. И вскоре она вступит в строй, ведь сегодня ее сооружают многие горожане, в том числе и рабочие Нальчикского завода полуавтоматических приборов. Они помогают и в строительстве универсамы, пионерского лагеря.

И таких примеров немало. Производственники, работники различных учреждений совместно решают отдавать часы своего свободного времени в помощь строителям. Один из застройщиков в этом благодатном деле — коллектив завода «Кавказкабель». Юноши и девушки этого предприятия обязались безвозмездно отработать 1.200 человеко-дней. Более половины из намеченного уже выполнено. Молодежь за-

вода участвует в строительстве жилого дома, детского сада, сауны, завершила реконструкцию помещений дискотеки, оформляет детский сад предпринятия.

Не отстает от производственников и труженики сельского хозяйства нашей республики. Так, молодежь спецназности колхоза имени Советской Армии решила потрудиться на строительстве своего Дома культуры, привести в порядок территорию парка «вокруг него». Строители Дома культуры, сооружение футбольного поля и волейбольных площадок — на счету юношей и девушек союза «Уружский».

Можно было бы назвать и многие другие объекты в городах и селах, где почти полностью отбывает реальное выражение. Но ограничусь только одним. Первого сентября ученики средней школы № 2 Нальчика примут участие в спортивной, светлых классов, плавательный бассейн, спортивные залы, мастерские, оснащенные современным оборудованием. На стройке активно поработали горожане. Примечательно, что в эту школу пойдут и дети тех, кто здесь трудился. Вот и выходит, что новая инициативная работа не только на реализацию социальных планов развития республики, но и на всех ее жителей.

НАЛЬЧИК.
КОСТРОМА.

ЭТО АКТУАЛЬНО СЕРЯ ЗЕЛЕНАЯ ЗОНА

Известно, что театр начинается с вешалки. А парк Вероятно, со входа. В магнитогорском парке имени ветерана Магнитки входа как такового нет. Сюда можно попасть по многим путям, но где бы вы увидели вешалку, извещающую о том, что вы вошли в парк. Но это даже, наоборот, и лучше. Много лет водятся тут некая и не законченными благоустроительными работами: там и там валяется строительный мусор, Зеленая зона до такой степени захламлена, что боюсь ступить.

Более чем скуден выбор развлечений: развлекательный и тому же на даче. В наличии всего шесть старинных аттракционов марусовского типа. Есть, правда, еще автотрамвай, но к нему не подойти — очередь на полкилометра. Что же делать посетителю? Есть два пути: или встать в очередь за ледяной напитком, или поехать на берегу реки Урал. Руха не поднимается на два маленьких площадки с песком. Над парком шестуется тракт «Магнитострой». Кому, как не строителям, оборудовать здесь настоящие пляжи? Вонистую сапожника без сапог!

Не всем отдающимся нашлось место на берегу, многие устроились на лавочках вокруг бетонного приморского пляжа. Везде, на которую давно не ступала нога культурно-рабочих или артиста. Людям здесь скучно. Один лавочку перебарываются вольнолюбивым мячом, другие устроились трамвай на траве, поскользнувшись, кроме мороженого и газировки, которые к тому же продаются только в двух ларьках, здесь ничем не развлекшись.

Посвящено вождю

С творчеством старшего костромского художника Анатолия Яблонова знакомит живейший клуб переданных выставок, открывающийся в путешествие по районам области.

Мастера юности, посвященные вождю революции. Ленинские включают свыше пятисот живописных и графических произведений. Многие работы ленинской серии хранятся в музеях и картинных галереях страны.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

СТАНЕТ НОВОЙ СТАРАЯ ВОЛХОНКА

Завершена работа над технико-экономическим обоснованием расширения и реконструкции Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

— Чем вызвана реконструкция? — говорит директор музея Ирина Антонова. — Сегодня в нашем собрании 560 тысяч экспонатов, уникальная коллекция монет, многочисленные произведения графики, огромная библиотека, ценнейший архив. Однако показывать их можем лишь полпроцента всех богатств музея. Нужны дополнительные помещения. Пока удалось добиться решения, чтобы три дома по Волхонке были переданы музею.

— Каким вам видится итог реконструкции? — Музейный городок. Музей имени А. С. Пушкина расположен в одном из лучших кварталов старой Москвы. И музей хочет выпустить гарантом той исторической застройки, которая здесь существует. А зданиям застроен тут сохранились начиная с XVI—XVII веков и в наши дни.



В детском доме города Артама открылась картинная галерея. Это подарок Приморской организации Союза художников РСФСР, которая взяла над детскими домами шефство. Искусствоведы и художники провели по галерее первую экскур-

НА СЧЕТ № 904

Министерством культуры Грузии осуществлен план культурного обслуживания пионерских лагерей «Цискари», «Олигария», «Алкан» и других, в которых отдыхают свыше четырех тысяч учащихся ребят.

В программу входили и значимости республики, и концерты многих коллективов, и спектакли театра.

Музыкальные школы и учреждения Тбилиси перечислили в фонд Черныбыла до 200 тысяч рублей. Художники, писатели, композиторы, студенты творческих вузов, участники художественной самодеятельности собрали с лучшей охотой, концерты, гонорары за книги направили на счет № 904.

Красочным фестивалем «Спорт и труд — рядом идут» открылся новый спортивный комплекс, сооруженный в поселке имени Мусубанова — новом жилом массиве столицы Азербайджана.

Девиз праздника не случаен: новое сооружение было объявлено ударной комсомольской стройкой. Молодежь возвала комплекс собственными силами, работая здесь по субботам и воскресеньям. И, конечно же, строителям предоставили почетное право первыми сыграть на волейбольной и баскетбольной площадках, теннисных кортах. Праздничную программу подготовили молодые люди коллективной творческой самодеятельности.

СПОРТ И ТРУД — РЯДОМ ИДУТ

Красочным фестивалем «Спорт и труд — рядом идут» открылся новый спортивный комплекс, сооруженный в поселке имени Мусубанова — новом жилом массиве столицы Азербайджана.

Девиз праздника не случаен: новое сооружение было объявлено ударной комсомольской стройкой. Молодежь возвала комплекс собственными силами, работая здесь по субботам и воскресеньям. И, конечно же, строителям предоставили почетное право первыми сыграть на волейбольной и баскетбольной площадках, теннисных кортах. Праздничную программу подготовили молодые люди коллективной творческой самодеятельности.

Девиз праздника не случаен: новое сооружение было объявлено ударной комсомольской стройкой. Молодежь возвала комплекс собственными силами, работая здесь по субботам и воскресеньям. И, конечно же, строителям предоставили почетное право первыми сыграть на волейбольной и баскетбольной площадках, теннисных кортах. Праздничную программу подготовили молодые люди коллективной творческой самодеятельности.

Девиз праздника не случаен: новое сооружение было объявлено ударной комсомольской стройкой. Молодежь возвала комплекс собственными силами, работая здесь по субботам и воскресеньям. И, конечно же, строителям предоставили почетное право первыми сыграть на волейбольной и баскетбольной площадках, теннисных кортах. Праздничную программу подготовили молодые люди коллективной творческой самодеятельности.

Девиз праздника не случаен: новое сооружение было объявлено ударной комсомольской стройкой. Молодежь возвала комплекс собственными силами, работая здесь по субботам и воскресеньям. И, конечно же, строителям предоставили почетное право первыми сыграть на волейбольной и баскетбольной площадках, теннисных кортах. Праздничную программу подготовили молодые люди коллективной творческой самодеятельности.

СПРОС НА ДОСУГ

Клуб вышивальщиц организован недавно. Однако он уже стал популярным центром досуга.

— Подобные любительские объединения получают все более широкое распространение, — сообщила секретарь Львовского обкомпрофа Ф. Дыско. — За последние месяцы на количество в области увеличилось на треть. Правда, мы запланировали создать кружок и секций намного больше, но ограничивая внесли социологи. Они распро-

старили анкеты, позволившие узнать реальные пожелания людей. Именно в результате изучения спроса на досуг были созданы женский клуб «Источники» в Домах культуры союза «Винниковский», клуб молодой семьи во Дворце культуры железнодорожников, другие объединения, по-настоящему отвечающие интересам людей, в значительной степени расширяющие их творческие возможности.

Четырнадцать детей в семье Назры и Усмана Камбаровых — семь дочерей и семь сыновей. И нет ничего удивительного в том, что метельница и ее семья стали хозяевами праздника, который состоялся в Ташкентском парке культуры и отдыха имени Тельмана.

От пяти до пятнадцати детей воспитала каждая из 200 мамочек, получивших приглашения билеты, на которые фотографировать семьи Камбаровых, Назры-апа, ее муж Усман-апа, все их сыновья и дочери пригласили горожан на праздник, который устроили его — работники управлений культуры

В ЧЕСТЬ МАТЕРЕЙ

и социального обеспечения — назвали «Советская женщина — патриотка, труженица, мать».

Необычно выглядел в этот вечер парк. Вдоль его аллей представились десятки районов города оборудовали традиционные узбекские чайханы. Здесь не только можно отведать бодрящего ароматного напитка, но и поговорить о житье-бытье, о детях, послушать добрый совет врача, получить консультацию у сотрудника социального обеспечения, послушать рассказы представителей районского о перспективах развития своего района.

А на празднично оформленной сцене Летнего театра в честь матерей-героинь состоялся театрализованный представление, в котором приняли участие коллективы художественной самодеятельности, мальши из детских садов, пришедшие поздравить мам и бабушек.

25 лет идут рука об руку по жизни супруги Камбаровы, честно и добросовестно трудятся, воспитывают детей... Союз серебряную свадьбу они отметили в этот вечер на празднике материнской славы, который проходил под патронажем партии.

Г. МАРА-НОВИК, наш соб. корр. ТАШКЕНТ.

ТРОЛЛЕЙБУС «ДЗИНТАРСА»

Новым маршрутом троллейбуса, курсирующего из центра города к объединенно парнофабрико-косметической промышленности «Дзинтарс», жители стали пользоваться недавно.

Этот маршрут открыт в соответствии с планом социально-экономического развития коллектива объединения, и линия сооружена за его счет.

Администрация, общественные организации «Дзинтарса» уделяют большое внимание улучшению общественного питания, торгового-бытового обслуживания, условий отдыха тружеников. Здесь современная столовая, кафе, кулинария. Для работающих в ночную смену налажено бесплатное горячее питание. На территории объединения есть продовольственный магазин, парик-

мастерская, комплексный пункт бытового обслуживания. На заботу об улучшении условий труда и отдыха работников отвечают добросовестным трудом. Продукция «Дзинтарса» — около 180 наименований изделий парфюмерии и косметики — пользуется устойчивым спросом.

Э. ГОВОРУШКО, наш соб. корр. РИГА.

НА ДИСКЕ — «ГОЛОСА СИБИРИ»

В производственном объединении «Сибсельмаш» произошло знаменательное событие.

Впервые в музыкальной истории полугорамиллионного Новосибирска. Всесоюзная фирма «Мелодия» осуществила запись тематической пластинки-гиганта о людях труда. На диск «Мелодия» записаны песни и марши из репертуара заводского ансамбля «Голоса Сибири», «Песня о партии», «Имя рабочего», «Я иду по заводу», «Не умирает на земле сол-

дат», «Ветеран и сегодня в строю» — эти произведения исполнили солисты: слесарь А. Шабалин, рабочий «Сибсельмаша» Л. Гайворонский, Л. Галушина, И. Плisko. А. МИХАЙЛОВ, НОВОСИБИРСК.

ГАЛЕРЕЯ В ПОДАРОК

— рассказав об успехах работ, трое из которых в прошлом сами воспитанники детских домов. Гости подарили ребятам также большую библиотеку книг по искусству. Это не единственный подар-

ГАЛЕРЕЯ В ПОДАРОК

рок художников жителям Приморья. Новые полотна пополняют экспозицию народной картинной галереи в поселке Большой Камень. Обладателями редкой коллекции документов, связанных с жизнью ку-

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Народная артистка СССР Елена Образцова рассказывает о фестивале в Кутанси, в котором приняла участие выдающаяся вокалистка страны (стр. 2).
- Главное для публицистики, считает писатель Юрий Черныченко в статье «Исчерпывающая гласность» под рубрикой «Прямая речь», иметь право и возможность предупредить общество о последствиях масштабных акций, а не констатировать уже допущенные ошибки (стр. 3).
- Первый секретарь Евпаторийского горкома Компартии Украины П. Пашков рассказывает, каким быть детскому курорту (стр. 3).
- «Искусство и зритель» — письма читателей (стр. 4).
- Под Витебском создается музей-усадьба И. Е. Репина (стр. 6).

АДРЕСА ДОБРОГО ОПЫТА

НЕВЕЛИК ГОРОДОК...

Хоть и не очень богаты бытиями историко-художественными памятниками, районного центра Хвалынской области, но разговор с президентом областного центра Александром Куропом в своем «Подвиге», обязательно поведут на берег реки Збруч, где программа последней выстраивается гражданской войной. И уж потом попутно достопримечательности нынешних времен: парк, разбитый на месте пустыря, искусственное озеро с песком, привезенным с Днепра, пляжи, стадион, где и республиканские соревнования по спорту проводятся. Учреждения культуры в Волочиске — предмет особой гордости.

Я вообще замечаю, что в маленьких городках гораздо больше радуются своим строениям, чем в крупных индустриальных центрах, да и как не радоваться тому, что выстраивают подчас до последнего года, надвигая в обход инструкции, по минимуму ответственности. Здесь не просто деньги кооперируют средства, а строят трудно, но сообща, всем миром. Пожалуй, только

но новая школа искусства сооружена на деньги, полученные на Господдержку, все остальное — хозяйственным способом. И нет в районе ни одного колхоза, ни одного предприятия, которые не вложили бы свои рубль и труд во дворец культуры или стадион.

По каждому объекту мы приходываем, какой организации и что строить? — говорит председатель координационного совета Волочисского культурно-спортивного комплекса, заместитель председателя райисполкома И. Яворский. — На стадионе, например, прожекторы с северной стороны ставил машинисторенталь, а с южной — сахарный завод. Забор возводили чьи-то не семь различных организаций.

Надо отдать должное руководителю района: он делал ставку на культуру и энтузиазм. Там, кто потрудились на стройке, сохотелось бы, даются право первоочередного получения жилья, выбора детского сада

для ребенка похуже и поближе к дому, предоставляется отпуск в наиболее удобное время.

И еще: коллектив предприятия и колхозов района знают наверняка: уверенность культуры в долгу не останутся. Нужно помещение для торжественного мероприятия — пожалуйста, дворец культуры бесплатно предоставит свой зал. Требуется помощь в организации концерта или вечера — в колхоз, на предприятие выедет методист или коллектив районного Дома культуры.

Инициатор работ культуры Волочисского района и новые формы частования передовиков производства. Станут традиционными, например, праздники «Город Доски почета». Не просто помещаются на не портреты победителей социального соревнования, а из публично представляются, приглашают на трибуну, рассказывают о трудовом пути. В селе Бубновка, кроме традиционной Доски почета, есть еще и «Аллея бережливости». В местном колхозе рассудили так: если ты всю жизнь проработал на стареньком тракторе, откуда взяться высоким показателям? Но трудился человек честно и экономно создавал беремки, отношения и технике колхозные деньги — значит, достоин красоваться его портрет на почетном месте.

Поиск новых форм и методов работы — девиз сотрудников культурно-спортивного комплекса Волочиска. И в первую очередь его гологого урядника — районного Дома культуры. Командует им А. Филиппенко, выпускник Роженского института культуры. Планы у молодого директора много.

— Сегодня во многих квартирах телевизоры, старые и видеоаппаратура, — говорит А. Филиппенко. — Значит, человек пришел к нам, у нас должно быть лучше. Это, надеюсь, понятно? Но мы —

нарушили! Например, у нас в Доме культуры инструментов на 75 тысяч рублей, а нормативом, установленным в 1973 году, но все еще действующим, разрешено только на 14 тысяч. Разве можно за эти деньги купить что-то приличное? Да и цены-то мизерные. В преддверии переезда мы ограничили стоимость комплекта звуковой аппаратуры 402 рублями, а мы не в нормативе восемь тысяч. Инструкция запрещает покупать цветной телевизор, только черно-белый, но кто придет его смотреть? По-моему, надо изобрести из устаревших устройств, а из местных возможностей. Наш культурно-спортивный комплекс может позволить себе приобрести лучшее оборудование и аппаратуру, так почему не разрешить ему этого? Ведь для людей не стареем.

В Волочисском районе созданы оптимальные условия для работы учреждений культуры. При детской музыкальной шко-

ле действуют десятидневные курсы, готовящие руководителей сельских коллективов художественной самодеятельности. Культурно-спортивный комплекс заключил договор с районным агропромышленным объединением относительно 30-процентной надбавки к зарплате за хорошую работу и в долгосрочных судьях на строительство жилых домов энтузиастам, культпросветучреждениям. Специальным сельскому хозяйству, которые берутся на общественных началах вести кружковую работу, колхозы вправе установить десятипроцентную надбавку к зарплате. Ежегодно в институты культуры и культпросветучилища из Волочисского района отправляются восемь колхозных студентов.

От такого делового сотрудничества прямой выигрывает. Чем крепче материальная база учреждений культуры и спорта, тем эффективнее их работа. А это, в свою очередь, залог

повышения трудовой и социальной активности трудящихся. Культурно-спортивный комплекс в Волочиске убедительно доказывает преимущественно работы по-новому. Вдвое увеличилось в районе число клубов по интересам, каждый десятый житель района участвует в самодеятельности.

— Наш культурно-спортивный комплекс является и не экономическим объектом, — рассказывает заместитель председателя райисполкома В. Процуца. — Благодаря разносторонней деятельности вдвое сократились случаи простудных заболеваний, по сравнению с 1980 годом потери рабочего времени в промышленности снизились на сорок один процент, текучесть кадров — на восемь процентов, выросла производительность труда.

Небольшой городок Волочиска. Но если уровень развития культуры измерять количеством внимания на душу населения, не уступит он городом-гигантам.

И. СМЕРНОВА,
наш спец. корр.
Хвалынская область.

Представляет народная Корея

Надвигается к празднику корейского народа — Дню освобождения восьмидесятилетия дакии брестской страны, открывшаяся 14 августа в Москве. Крест столиц, она пройдет также в Алма-Ате и Хабаровске. К дате приурочены книжно-иллюстративные выставки, развлекательные в Госкомитете СССР и во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы.

На стендах представлены издания, посвященные истории и географии Южной Кореи, в том числе и в издании Всесоюзной книжной палаты, только за последние четыре десятилетия общий тираж вышедших в СССР книг ее авторов составил свыше одиннадцати миллионов экземпляров. Проза и поэзия КНДР издаются больше чем на двадцать языков народов нашей страны. Достойным широким кругом советских читателей стало творчество Ли Ги Ена, Те Ги Чена, других известных писателей.

На торжественную премьеру южнокорейского художественного фильма «В их образе» приглашены в этот же день столичный кинотеатр «Москва». В центре ленты — драматическая судьба талантливой художницы и ее семья в годы борьбы народа против американских империалистов и их колониальных маршалоков.

Нынешняя премьера вводит составную часть в широкую программу советско-корейского сотрудничества в области кинематографии. Успешно развивается совместное кинопроизводство. Вслед за картиной «Секунда на подиуме», тепло встреченной зрителем, мастера экранной СССР и КНДР собираются снять еще одну ленту. Она воссретет страдания советской борьбы с колониальной милитаристами и посвящена подвигу советской сестры Марии Цулаевой, вышедшей с поля боя близ корейского города Сейсан более пятидесяти раненых бойцов.

(ТАСС)

ЭТОЙ ЯРМАРКИ КРАСКИ...

Традиция туркменского национального костюма и направления современной моды вобрали в себя новую коллекцию одежды.

Разработкой туркменских Ашгабадского дома моды, около 30 коллективов — влад Фантазия, Поника и вдохновения мастеров — будут демонстрироваться на осенней Ленинградской ярмарке этого года.

На счету ашгабадского художественного моды немало успехов. Из интересной и светлой коллекции отличил дипломом ВДНХ СССР наградами всемирных ярмарок в Пловдива, Познань, Изабра, Коллекция под девизом «Васна и Каракумал» и «Красно Туркмени» вызвали большой интерес у участников XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

Ю. ШКУРИН.
Новые модные женские одежды, которые поедут в Ленинград.
Фото автора.

В сокровищницу культуры

Крупным вкладом в сокровищницу культуры стала вышедшая в свет в Алма-Ате Большая русско-туркменский словарь.

Изданье в двух томах, подготовлено сотрудниками Института языка и литературы имени Ахунбаева Академии наук ИССР. За тридцатилетний период — со времени выхода предыдущего словаря туркменский язык обогатился новыми словами, понятиями, словосочетаниями. Издание станет хорошим подспорьем для языковедов, лингвистов, переводчиков.

(ТАСС)

Туристы, по коням!

С будущего года на Смоленщине начнет действовать первый конно-туристический маршрут.

Он пройдет по достопримечательным местам области. Предполагается организовать и конно-спортивный пункт. К этой работе будут привлечены специалисты Смоленской области.

И. КАМЕНЕВ.
Смоленская область.

ФЕСТИВАЛИ

Елена Образцова, народная артистка СССР:

Успех не бывает случайным



Фестиваль, который прошел в Кутанисе, назывался «Мастера оперной сцены». В нем приняли участие выдающиеся вокалисты страны. Идея организации в республике первого праздника оперной музыки принадлежит солистам ГАБТа, уроженке города Кутанис, народной артистке Грузинской ССР и заслуженной артистке РСФСР Максиме Касрашвили и народному артисту СССР Зурабу Сотинашвили.

Он открыл слушателю не только созвездие ярких дарований, но и стал демонстрацией высокого искусства, подлинным призывом к музыке, продолжением традиции подобных фестивалей в Телави, Пидуиде, Гори.

Любой успех обусловлен талантом многих факторов — талантом, трудолюбием, удачей, гражданским активностью организаторов и участников, мерой их любви к искусству, мерой их вдохновения исполнителей, готовностью аудитории воспринимать прекрасное. Программа нынешнего фестиваля была составлена так, чтобы лучшие русские, грузинские, украинские певцы смогли не только продемонстрировать свое вокальное мастерство, широту диапазона, голос, драматический талант, умение чувствовать партнера, но и свое отношение к оперному искусству, музыке, жизни.

Фестиваль в Кутанисе открылся вечером дуэтов, блестяще исполненных Зурабом Сотинашвили и Максимой Касрашвили. Затем были показаны «Айяш», «Тосна», «Сельская часть», опера Ш. Мисслера «Девушка великого мастера», состоялся мой сольный вечер.

На сцене кутанисского театра выступили замечательные певцы: народный артист СССР Зураб Андияларидзе, народная артистка СССР Медия Амранашвили, народная артистка РСФСР Галина Калининна, заслуженный артист РСФСР В. Богачев, толковские и кутанисские вокалисты — Э. Гецадзе, А. Хомерикин, Г. Ломтадзе, Л. Ахаладзе и другие.

Удивительным был один из вечеров фестивальной недели — названный вечером памяти выдающихся грузинских певцов — Давида Гамрекели, Давида Андияларидзе, Дмитрия Мчедлидзе и Петра Амранашвили, ставший яркой демонстрацией женственности традиций, свидетельством дружбы народов и культуры. До сих пор помню восторженный момент, когда председатель жюри вокалистов Петр Андияларидзе вручил мне награду и диплом победительнице Конкурса имени Глики. И вот в Кутанисе поет его дочь — абсолютная Медия. Так славно продолжившая семейные традиции. Заслуженный артист РСФСР Игорь Морозов исполняет на грузинском языке арию из

У КАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Дворца культуры и техники Кузнецкого металлургического комбината имени В. И. Ленина орденом «Знак Почета»

За плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся и пропаганде научно-технических знаний награжден Дворец культуры и техники Кузнецкого металлургического комбината имени В. И. Ленина орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.
Москва, Кремль.
14 августа 1986 г.

ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

С 18 по 28 августа на сцене Театра имени Моссовета пройдет гастроли Русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова. Творческий отчет гости из Алма-Аты начинают спектаклем по роману Ф. Абрамова «Дом».

— Это на первой встрече наша коллектива с московским зрителем, — говорит главный режиссер Р. Андрияси. — Предыдущая была, несомненно, удачной: по результатам гастролей 1974 года театр получил звание академического.

В нынешний приезд мы познакомим московский и гостей столицы с шестью работами театра. Среди них — спектакль «Последний посетитель» В. Доржорца, который мы поставили XXVII съезде КПСС. Он поднимает проблемы гражданского долга и ответственности, ответственности человека занимаемой должности.

Русская классика представлена в гастрольной афише «Рестовителя М. Ласкова, Интересно, что это не инсценировка, а единственная пьеса известного русского прозаика.

«Театр в фонде» представлен драмой «Аманды» П. Шедфера. Мы первыми в стране поставили ее на малой сцене. В репертуаре гастрольной также музыкальный спектакль по мотивам романа Шарля де Костера «Легенда о Тиле Уленингеле» Г. Горина и веселая сказка для детей «Коллектор Горбунок» П. Ершова.

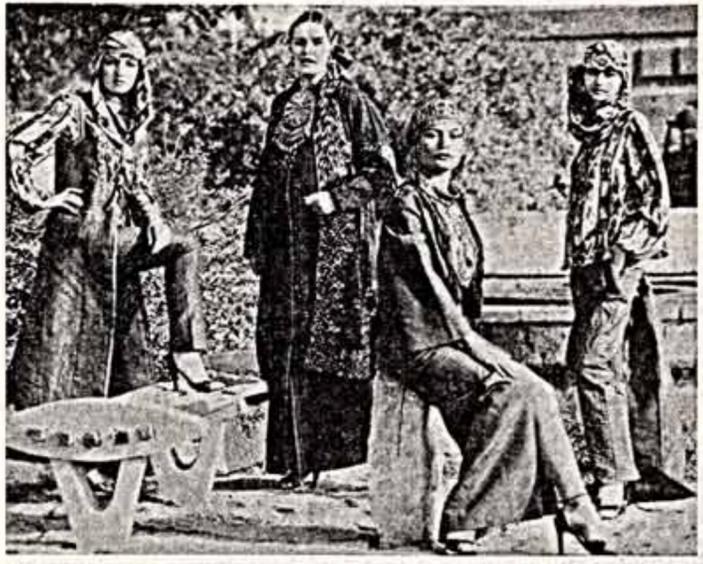
Ю. КАЗАКОВА.

На полотнах — борцы за свободу

Экранированный из серии «Второй конек планеты» стала выставка работ московского графика Дарья Семеновича, которая открылась в Ленинграде.

Мужественные герои Афганистана и Никарагуа — борцы за свободу и независимость своей родины предстают на полотнах молодого автора. В галерее слышны — портреты солдат, учителей, государственных деятелей, представителей творческой интеллигенции, крестьян — все так, с кем довелось встречаться Семеновичу во время недавних поездок в эти страны.

(ТАСС)



ИНТЕРВЬЮ

И мчатся, мчатся поезда

Высокая культура обслуживания — вот цель, которой подчинены новшества, вводимые на железнодорожном транспорте.

Мет числа поездов поезда, о котором в статье, о распахнутых дверях по обе стороны рельсов, об открытых и закрытых там, вперед. И неудивительно, ведь каждый из нас время от времени становится пассажиром. Этим объясняется и наш постоянный интерес к столь привычному виду транспорта. Нам не безразлично, как работает он сейчас и как будет работать завтра.

А как?

Об этом рассказывает журналист министерства путей сообщения М. Кошарев.

Для человека, отправляющегося в путь, важно быстро и без хлопот купить билет. Ах, печальница он, на дворе лето, и значит, к кассе очередь на поди: туристы, курортники, гости, транзитники... Да, очередь, но не везде. В Москве и Ленинграде, Киеве, Свердловске

и Харькове уже действуют автоматизированные системы управления продажей билетов и бронирования мест на поезда дальнего следования. Не обходящее пассажира система «Экспресс-2» затрачивает всего 50 секунд. В нынешней пятилетке она появится и в других городах: Одессе, Куйбыше, Ростове, Горьком, Минске, Новосибирске, Риге, Челябинске, Симферополе, Иркутске. Билеты можно будет приобрести даже за 45 суток до отправления поезда.

Ну, а если все-таки нет мест? Такое почти не случится. Совершенна на пятиминутный прогрессивный график движения поездов, и на ряде направлений не скорость повысится до 140—160, а то и до 200 километров в час. Кроме того, удлинится составы. Подсчитано: если в каждом прицепить один лишней вагон, то за год можно перевезти дополнительно около 20 миллионов пассажиров. Между тем недавно по маршруту Москва — Крым прошел пробный двоячный, из

32 вагонов поезд. Опыт оказался успешным.

Предусмотрено министерством и введение новых маршрутов, схем, Москва — Уренгой, Хабаровск — Норильск, Волгоград — Ленинград и т. д. Для стальных магистралей создаются и вагоны повышенной вместимости и комфортабельности, а в тех, что уже курсируют, расширен диапазон услуг. С нынешнего года в первую очередь будут расширены вагоны туристскими, бытовыми, аптекарскими и парфюмерными товарами. В фирменных же поездах, которые пока 153, организуются спально-информационные, бытовые и детские уголки, пункты приема телеграмм, заказа такси и билетов на дальнейший проезд.

— За пятилетку, — сообщил министр, — планируется построено 370 вокзалов, в том числе в Трускавце, Казани, Самарканде, Краснодаре.

И, конечно же, появятся очередные вокзалы подвздошные — станции метрополитена. Сейчас их 330 в одиннадцати городах,

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

КИЖИ: ПРОБЛЕМЫ ОСТАЮТСЯ

В последнее время в ряде статей, помещенных на страницах центральных газет и журналов (в том числе и «Советской культуре» в №73 от 19 июня с. г.), остро, с большой озабоченностью и тревогой поднимались вопросы о состоянии и сохранении выдающегося памятника русского деревянного зодчества — бывшей Преображенской церкви, построенная в 1714 году, на протяжении прошедших веков неоднократно капитально реставрировалась с заменой ответственных конструктивных элементов, принципиально менялся режим ее эксплуатации. Через 140 лет после постройки она была обшита тесом, а кровля вместо дерева (главы лемезом) покрыта листовым железом.

В 1950—1960 годах при реставрации памятника обшивка была снята, и кровля снова выполнена деревянной. Эти изменения режима эксплуатации и содержания здания, в том числе влажности воздуха и воздушного движения, нарастающее естественного биологического старения древесины оказали отрицательное воздействие на структуру и прочность деревянных конструкций — повалился сплывания и разлом бревен, скопился врубок, большие перегибы конструктивных элементов с частичной потерей устойчивости сооружения.

Учитывая сложившуюся ситуацию, в 1982—1984 годах для предотвращения опасности частичной или полной утраты памятника по проекту института «Спецпроектреставрация» Министерством культуры РСФСР был установлен внутренний разгрузочный металлический пояс. Элементы интер-

ьеров (небос, под, кровля) были разобраны, промаринованы и сложены в специальном помещении, обеспечивающее их сохранность.

В связи с разноречивостью оценок и данных о способах химической пропитки древесины и других методов укрепления деревянных конструкций на памятнике Министерство культуры РСФСР в мае нынешнего года профинансировало ответственных представителей ведущих научно-исследовательских и проектных организаций страны, занимающихся проблемами реставрации памятников культуры и их долговечности. Совещание показало, что в настоящее время в стране не разработаны проверенные и надежные методы и технологии химического укрепления конструкций в памятниках зодчества. При этом отмечалось, что естественная долговечность дерева исчисляется 250—300 годами.

Министерство поручило объединению «Реставрация» разработать комплексную программу исследований в области сохранения и продления жизнеспособности древних конструкций с экспериментальным внедрением на результаты в текущей пятилетке.

В мае Министерством культуры РСФСР, центральным советом ВООПИК при содействии Госстроя СССР и при участии представителей научных методического совета Министерства культуры СССР была создана комиссия, в которую вошли ученые и специалисты-практики, занимающиеся

проблемами реставрации деревянных конструкций, их реставрации и продления долговечности, которая провела всестороннее обследование б. Преображенской церкви на месте. Результаты работы комиссии были рассмотрены в Совете Министров РСФСР и 15 июля с. г. на совместном заседании центрального совета ВООПИК и коллегии Министерства культуры РСФСР с участием представителей ведущих научно-исследовательских и проектных организаций, общественности, газет и журналов.

Президиум центрального совета и коллегия Министерства культуры РСФСР одобрили рекомендации, изложенные в заключении комиссии по этому вопросу, предусматривающие выполнение работ по двум направлениям: первое — первоочередные, безотлагательные и urgentные реставрационные работы по созданию благоприятных условий возможно более длительной эксплуатации памятника с частичной заменой отдельных элементов и возможным созданием пристроенного (каркаса); второе — подготовительные мероприятия и возмещение несоответствия Преображенской церкви в новом материале (заготовка по обмерам деревянных конструкций с испытанием прочности, необходимой естественной сушки и выдержкой их в срубам на удаленных от памятника территориях).

В развитие совместного постановления Министерством культуры РСФСР утверждено

Радуга талантов

Вчера в Министерстве культуры СССР были вручены награды советским художникам — участникам IV quadriennale художественного ремесла социалистических стран, прошедшего в Эрзурте (ГДР).

Свыше 500 тысяч человек посетили эту выставку, по традиции устраиваемую один раз в четыре года. В ее экспозиции были собраны 1.500 лучших

экспонатов традиционного народного и профессионального декоративно-прикладного искусства из одиннадцати стран: изделия из фарфора и керамики, стекло и художественный текстиль, ювелирные изделия и подделки на южн.

Среди советских художников, удостоившихся премии, представители Российской Федерации, Эстонии и Киргизии.

МОСКВА. Д. СЕРГЕЕВ.

Юрий Черниченко

ИЩЕЛЯЮЩАЯ ГЛАСНОСТЬ



Творчество писателя-публициста Юрия Черниченко посвящено исследованию сложных злободневных проблем. Читателям широко известны его очерки, повести, популярность пользуется телепрограмма «Сельский час», которую он ведет в течение десяти лет. Главные для публицистики, считает Ю. Черниченко, вовремя войти в проблему, не уходить от борьбы и... иметь право и возможность предупредить общество о последствиих житейских ошибок, а не констатировать уже допущенные ошибки.

В ОБЩЕСТВЕННОЙ жизни достигнута победа, не отметить которую невозможно. Правительство признало целесообразным продолжение работ Минводхоза СССР по переброске северных рек. Проект возмещал широкие массы народа — писатели, ученые, многие трудящиеся выступили с резкой критикой намечаемой переброски части северных рек. Речь шла о миллиардах рублей, о судьбе целых исторических регионов. А главное — о праве распоряжаться в собственном доме.

Тогда давайте обсудим, что сделало возможной эту победу? Скажете, прежде всего обстановку? Социальная атмосфера после апрельского Пленума ЦК КПСС? Разумеется и безусловно. Это момент определяющий. Постоянно советуясь с народом, учитывая его мнение, партия обеспечила широкую гласность и подлинный демократизм обсуждения проблемы. Победа была народной, а мысль ведомственная вынуждена была отступить.

Сергей Залыгин, Валентин Распутин, Василий Белов, академик Дмитрий Лихачев... Вот такая высокопарная история была брошена в бой за одну вроде бы техническую, инженерную проблему. Если в научном мире не было согласия, если академики выступили против переброски, имели ярых противников в своей же академической среде, то в лагерь пишущих царил всеобщее и какое-то натуральное единство. Более того, стал возможным вопрос революционного плаката: «А ты что сделал?» На российском писательском съезде Василий Белов критиковал меня (персонально, с упоминанием фамилии) за то, что ухожу от проблемы спасения рек. Тут сработало незнание, поэма Василия Иванovich ушла, что и уже снимал в ту пору публицистический фильм «Цена воды», но наков подпол. Считаю себя литератором — дерись за реки России!

Далее. Сколько приходилось слышать: «Вы инженеры, человеческий дух, вы инженеры как таковые, каждому свое, дело не терпит любительств». В экологической дискуссии этот обкатанный восторг был опровергнут уже тем, что застрельщики с нашей стороны были людьми науки в полном смысле слова: мелиоратор, кандидат наук С. П. Залыгин рассуждал о последствиях реалити Оби, а доктор экономических наук О. Р. Лавис вскрыла выгоду «безденности» воды для водного ведомства. Редакция случая, когда словесность, оставшаяся собою, затворила предметным языком цифр и фактов.

Помню летний день прошлого года, когда Министерство мелиорации и водного хозяйства СССР возглавляемое Н. Ф. Васильевым, пригласило круг писателей высказать мнения и как говорится, соединить усилия. И было полное понимание того, что никакого взаимопонимания возникнуть не может. Одни были уверены, что обладают монополией на истину в конкретной инстанции, и потому привлекают сектор письменности как старший брат мальшья-несмышляшка. «Мы одна команда, будущее паку в колеса совать — выседем, станешь весело весить петь — прикинь дадим». Несмышляшки же, упрямству, твердили, что команды разные, что ведомство прежде всего работает об освоении пятидесяти миллиардов и что, хотя слово «ведомство» происходит от «ведать», здесь оно не одного корня.

В тот день ничего еще не произошло, писец направления тока рек, но так мнений определился: слышнее было же истинное. Богатейшее министерство хлопотало о литературном конкурсе с сообразным денежным премией, но не смогло приобрести на одного заместого пера.

И я думаю, перестройка потому и смогла пойти, что казалась часть людей была и шей давно готова. Из имени зашнуровавших свою родную (Вологодчину, Байкал, Западную Сибирь и т. д.), сложился круг граждан, не дождавшихся беды Родине в целом. И гласность, осуществляемая их устами, стала целителем от ложных мнений и заносов, а главное — от монополии на решение.

ТО, ЧТО в решении конкретной, деловой проблемы для — поворачивать реку и нет — участвовали писатели, не случается. На сегодняшний шаг, на «деловую» прозу, специализирующую публицистику — упрощают меня в зазнавшем слухе наша «романная» проза. И, признаюсь, заглядывает вперед в глубину, и беспощаднее.

«Чужих не пускают!»

Известность вашему городу принесла медово-медовое тепло моря, соседствующее с чабрецовой степью, целебные гроты озер, минеральные источники и, конечно же, солонки. Природа создала уникальные микроклимат, возмездно большим и ослабленным детям. Именно из предания, что 86 санаторно-курортных учреждений Египетия, которые одновременно принимают до десяти тысяч взрослых граждан Египетия. В будущем видится Египетия как единый санаторный комплекс, где дети будут отдыхать непременно вместе с родителями — этот вид услуг надо значительно расширить. И санатории имеют перспективные планы развития. Но если внимательно просмотреть, обнаруживается, что перспектива отчетливо заужена неведомственной неразберихой. Именно из-за нее, и следовательно, нет пока у города единой научной обоснованной программы, включающей себя вопросы градостроительства, бытового, транспортного, культурного обеспечения. И неудачно: ведь место под солнцем и в воде даже в мелочах порывает руководствоваться в своей деятельности не общими, а собственными интересами.

Распутинский «Пожар» был для меня симптоматичным. «Архарович», гасящие поляны и есть прямые авторы и виновники этого. Дело все в том, что во фсхологич, по генотипу архарович ничего не может оставить за собою, кроме зомы и головешек. Как бы он ни пережил, как бы ни смирился, а итогом все равно окажется пожар. И, к сожалению, героизм наших людей в наше мирное время чаще всего окупление чьей-то архаровской аграрной.

Приглядитесь к «архаровичу», этот тип много может рассказать о неработающих машинах, сплывающем лесу, об Азове без белуги и тесных широтах без тайги гораздо больше, чем детальнейшие очерки аналитиков. Потому что в нем не анализ — синтез!

Не проходите тут только слова «культура», означающего умение, но не желание, эталома надательство со стороны мастеровитого, но вынужденного жизнью человека. Архаровец все не надает — ему просто присуще глубинное отсутствие чувства качества. Он никогда и не станет работать иначе, он и не понимает, что она такое, хорошая работа. Собранный архаровцем комбайн будет не молотить, а расценивать зерно, его «лигулей» хватят только на поездки в гарантийный ремонт, телевизоры будут в лучшем случае молчать, в худшем — взрываются.

Нет, уважаемые, архаровец — это очень серьезно! В Подмоскovie. Нынешнее зеленое лето. В двух сохах — шесты; так ли, сик, а сено косят. Местные же бригадиры «гудят», не просят. И зеленый зной у них — длинный, умеренный, что по теперешним правилам несколько удивительно. «Откуда у этих проклятых вода?» — «Да через сельсовет. Траур у них — переходный. То тетка, то бабка, то сестра...» На покормом сельсовет разрешает без очереди взять в сельсо сколько-то бутылок. Архарович отреагировали приобретением одного траурного наряда на всю компанию и начинают покойничку по очереди... В ум твоем не возьмешь, не представляешь? Да бросьте, так ли уж незнаемое?

Мы долго удаляли, да и сейчас по привычке уделяем основное внимание производственным силам: какой комбайн выпускать, как твердую пшеницу сеять. И в стороне оставляли исследование производственных отношений, то есть отношений людей в процессе труда. Между тем производством можно управлять двумя руками некоего великого организатора. Одна рука — производственные силы, другая — производственные отношения. Если человек станет все время развивать только одну руку, которая начнет «барахлить», гармония в том, что развилась обе руки, и сегодня нам предстоит поразмыслить о многом. Например, о том, что великое завоевание социализма — право на труд — отнюдь не означает право только на получение зарплат...

Ныне «романтика» проза поднимает очеркистине художественно отделанные фигуры, какие многие делают лесным. Этот архаровец, или «пожарчик» из «Процессия с Матерой», или астафьевский «Вверх» начисто лишены романтических черт: лопыни — не лопыни, босик — не босик, существование крайне нетребовательное, но следствием известного нашего попустуствия, экономического и нравственного, они, конечно же, являют. И если бы эти следствия в литературе не существовало, то их следовало бы выдумать для объяснения, для постановки вещей на свое место. На то ведь и правота, чтобы не хвататься за голову опосля, как говорится, постфактум.

ОТДАВ почти четверть века постфактумной деловой прозе, я хотел бы все-таки определить, что она такое. Нельзя по себе говорить «публицистика», «публицистика» — это еще и шепот, и жалость, чем слышать от женщины: «Я красавица». «Публицистика» — аттестующее слово, оно может звучать только из других уст. Будем говорить — «деловая проза».

Постфактум — не значит ли это, что время ушло, проблема уже созрела, повредить ей нельзя, поздно. Ваши действия — не изматывающая работница хирурга, как неверный рыбок может стоить кому-то уродства, а почти спонтанная и довольно уверенная динамика патологоанатома, вскрывающего тело ради медицинской истины. Увы, это по сей день явление типичное — деловая проза, идущая слани, размышляющая об уже очевидных прото-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Не только танцы

В решении задачи ускорения научно-технического прогресса большую роль играют пропаганда научно-технических знаний, развитие технического творчества трудящихся. Думается, в этой работе обязательно должны найти место и принять активное участие такие культурно-просветительные, как клубы и дворцы культуры.

Полезно было бы, на мой взгляд, там, где это возможно, преобразовать их в дворцы культуры и техники. Но речь идет не о том, чтобы формально их переименовать, как уже где-то делается, а о соответствующей перестройке их работы. Смена эваски без подкрепления делом ничего не дает. Об этом свидетельствует пример единственного на весь областной центр — Калининград — Дворца культуры и техники агроинженерного завода. В его помещениях работают двенадцать художественных коллективов и дискотека, и при этом... нет ни одного кружка технического творчества ни для детей, ни для взрослых!

Однако не только песнями и танцами жив человек. Убежден, что пропаганда научно-техниче-

ских знаний и развитие научно-технического творчества должны стать важной, интересной и полезной для людей частью организации досуга. Во дворцах культуры могут действовать кружки научно-технического творчества и дизайна, проводиться просмотры документальных и научно-популярных фильмов соответствующей тематики, обзоры научно-технических журналов, встречи с видными изобретателями и рационализаторами, учеными и конструкторами.

Не сомневаюсь, что тогда учреждения культуры станут посещать не только участники художественной самодеятельности и единичные подростки, но и рабочая молодежь, студенты, инженерно-технические работники и служащие. Такая перестройка сделала бы культурно-просветительную работу более содержательной, разнообразной, интересной и полезной.

Е. ФИШМАН, ветеран войны и труда.

КАЛИНИНГРАД.

С ДИПЛОМОМ — НА ОСТРОВ

Полностью отряд работников клубных учреждений Эстонии. Диплом Вильяндского училища культуры вручен шестидесяти его выпускникам, и не с нетерпением ждут в разных местах республики.

Единственный в республике училище существует уже тридцать пять лет. И за это время его стен вышло немало талантливых клубных работников и библиотекарей. Многие стали настоящими энтузиастами своего дела, отдали ему все знания и энергию, умело организуя содержательный и интересный досуг. А трудиться им порой нелегко: культура кое-где еще считается второстепенным делом.

Что же конкретно нужно предпринять для изменения создавшегося положения? Корреспондент ТАСС обратил к этим вопросам и работников клубных учреждений в Таллине, Тарту, сельских районах. Многие единодушно уверяли: материально-техническую базу учреждений культуры, больше строить клубов, создавать культурные комплексы с учетом достижения научно-технического прогресса.

Ну а то, что такая работа может быть налажена, подтверждают энтузиасты клубной работы, окончившие Вильяндский училище. Среди них — Марие Тедер, завуч Дюна культурно-спортивного общества «Сирень» на острове Сааремаа.

«Вот уже год, как я пришла сюда, в клубнику», — рассказывает она. — «Встретили меня хорошо, сразу почувствовала: а тут нужна, наша работа дарит людям радость. Руководство хозяйства охотно идет навстречу моим просьбам, заботится о том, чтобы в порядке был клуб. Не хочется выделять средства — не попусти музыкальные инструменты, привлечены мастера для создания декораций и костюмов, необходимых художественной самодеятельности».

Марие Тедер не одинока. Выпускники Вильяндского училища понимают, что от не старания творческого горения во многом зависит эффективность человеческого фактора, которому ныне придается особое значение.

Т. ГУЙК, Вильянди, Эстония ССР.

В споре рождается истина

«В споре рождается истина» — девиз дискуссионного клуба, который открылся в Урале по инициативе горкома комсомола.

На его заседаниях собеседниками «молодежи» становятся руководители местных предприятий, ученые, писатели. Речь идет о проблемах, с которыми сталкиваются в повседневной жизни юности и девушки, о путях их разрешения. Коллективное мнение участников Дискуссионного клубного общества помогает горному комсомолу совершенствовать работу. Там, по предложению активистов клуба усилено внимание над рабочими общими делами, созданы спортивные площадки, открыты кружки и клубы по интересам.

(ТАСС).



С возрождением традиций финифти на Урале связано творчество художницы Перисиды экспериментального заводоуправления Людмилы Краченко.



Разнообразна тематика ее произведений. Художница создает серии миниатюр, посвященных «Слову и делу» и «Уральским сказкам, древнерусному зодчеству».



Миниатюра «Илья Муромец» Художница Л. Краченко. «Бег стрелы».



С возрождением традиций финифти на Урале связано творчество художницы Перисиды экспериментального заводоуправления Людмилы Краченко.

Разнообразна тематика ее произведений. Художница создает серии миниатюр, посвященных «Слову и делу» и «Уральским сказкам, древнерусному зодчеству».

Миниатюра «Илья Муромец» Художница Л. Краченко. «Бег стрелы».

С возрождением традиций финифти на Урале связано творчество художницы Перисиды экспериментального заводоуправления Людмилы Краченко.

Разнообразна тематика ее произведений. Художница создает серии миниатюр, посвященных «Слову и делу» и «Уральским сказкам, древнерусному зодчеству».

Миниатюра «Илья Муромец» Художница Л. Краченко. «Бег стрелы».

С возрождением традиций финифти на Урале связано творчество художницы Перисиды экспериментального заводоуправления Людмилы Краченко.

Разнообразна тематика ее произведений. Художница создает серии миниатюр, посвященных «Слову и делу» и «Уральским сказкам, древнерусному зодчеству».

Миниатюра «Илья Муромец» Художница Л. Краченко. «Бег стрелы».

С возрождением традиций финифти на Урале связано творчество художницы Перисиды экспериментального заводоуправления Людмилы Краченко.

Разнообразна тематика ее произведений. Художница создает серии миниатюр, посвященных «Слову и делу» и «Уральским сказкам, древнерусному зодчеству».

Миниатюра «Илья Муромец» Художница Л. Краченко. «Бег стрелы».

С возрождением традиций финифти на Урале связано творчество художницы Перисиды экспериментального заводоуправления Людмилы Краченко.

Разнообразна тематика ее произведений. Художница создает серии миниатюр, посвященных «Слову и делу» и «Уральским сказкам, древнерусному зодчеству».

Миниатюра «Илья Муромец» Художница Л. Краченко. «Бег стрелы».

КАКИМ БЫТЬ ДЕТСКОМУ КУРОРТУ

плюс надбавки, двухмесячный отпуск. В общем расходы большие, отдача же куда меньше. Опыт диктует: разумнее иметь вместо дипломированных учителей штат медицинских сестер, выполняющих те же функции. Мы сделали первый шаг к замене в местном медицинском училище открытою специальностью парграфами старых инструкторов.

Законмерен вопрос: а разве не готов врач специально для здравия, подобный? Нет, не готов. Между тем медицинские институты Симферополя, Днепрпетровска, Донецка, Одессы могли бы перестроить свои программы с учетом специфики аэрозолевой здравницы. Мы рады бы заключить с ними договоры, свои рекомендации по этому поводу в состоянии представить и Египетский НИИ курортологии.

Перестройка требует и институт воспитателей. Штат их не мал — за тысячу человек. В основном это люди с высоким педагогическим образованием, которые сопровождают детей на прогулки, проводят с ними игры и т. д. Зарплата у них высокая,

плюс надбавки, двухмесячный отпуск. В общем расходы большие, отдача же куда меньше. Опыт диктует: разумнее иметь вместо дипломированных учителей штат медицинских сестер, выполняющих те же функции. Мы сделали первый шаг к замене в местном медицинском училище открытою специальностью парграфами старых инструкторов.

Законмерен вопрос: а разве не готов врач специально для здравия, подобный? Нет, не готов. Между тем медицинские институты Симферополя, Днепрпетровска, Донецка, Одессы могли бы перестроить свои программы с учетом специфики аэрозолевой здравницы. Мы рады бы заключить с ними договоры, свои рекомендации по этому поводу в состоянии представить и Египетский НИИ курортологии.

Перестройка требует и институт воспитателей. Штат их не мал — за тысячу человек. В основном это люди с высоким педагогическим образованием, которые сопровождают детей на прогулки, проводят с ними игры и т. д. Зарплата у них высокая,

плюс надбавки, двухмесячный отпуск. В общем расходы большие, отдача же куда меньше. Опыт диктует: разумнее иметь вместо дипломированных учителей штат медицинских сестер, выполняющих те же функции. Мы сделали первый шаг к замене в местном медицинском училище открытою специальностью парграфами старых инструкторов.

Законмерен вопрос: а разве не готов врач специально для здравия, подобный? Нет, не готов. Между тем медицинские институты Симферополя, Днепрпетровска, Донецка, Одессы могли бы перестроить свои программы с учетом специфики аэрозолевой здравницы. Мы рады бы заключить с ними договоры, свои рекомендации по этому поводу в состоянии представить и Египетский НИИ курортологии.

Перестройка требует и институт воспитателей. Штат их не мал — за тысячу человек. В основном это люди с высоким педагогическим образованием, которые сопровождают детей на прогулки, проводят с ними игры и т. д. Зарплата у них высокая,

плюс надбавки, двухмесячный отпуск. В общем расходы большие, отдача же куда меньше. Опыт диктует: разумнее иметь вместо дипломированных учителей штат медицинских сестер, выполняющих те же функции. Мы сделали первый шаг к замене в местном медицинском училище открытою специальностью парграфами старых инструкторов.

Законмерен вопрос: а разве не готов врач специально для здравия, подобный? Нет, не готов. Между тем медицинские институты Симферополя, Днепрпетровска, Донецка, Одессы могли бы перестроить свои программы с учетом специфики аэрозолевой здравницы. Мы рады бы заключить с ними договоры, свои рекомендации по этому поводу в состоянии представить и Египетский НИИ курортологии.

Перестройка требует и институт воспитателей. Штат их не мал — за тысячу человек. В основном это люди с высоким педагогическим образованием, которые сопровождают детей на прогулки, проводят с ними игры и т. д. Зарплата у них высокая,

плюс надбавки, двухмесячный отпуск. В общем расходы большие, отдача же куда меньше. Опыт диктует: разумнее иметь вместо дипломированных учителей штат медицинских сестер, выполняющих те же функции. Мы сделали первый шаг к замене в местном медицинском училище открытою специальностью парграфами старых инструкторов.

Законмерен вопрос: а разве не готов врач специально для здравия, подобный? Нет, не готов. Между тем медицинские институты Симферополя, Днепрпетровска, Донецка, Одессы могли бы перестроить свои программы с учетом специфики аэрозолевой здравницы. Мы рады бы заключить с ними договоры, свои рекомендации по этому поводу в состоянии представить и Египетский НИИ курортологии.

Перестройка требует и институт воспитателей. Штат их не мал — за тысячу человек. В основном это люди с высоким педагогическим образованием, которые сопровождают детей на прогулки, проводят с ними игры и т. д. Зарплата у них высокая,

плюс надбавки, двухмесячный отпуск. В общем расходы большие, отдача же куда меньше. Опыт диктует: разумнее иметь вместо дипломированных учителей штат медицинских сестер, выполняющих те же функции. Мы сделали первый шаг к замене в местном медицинском училище открытою специальностью парграфами старых инструкторов.

ПРЕМЬЕРА
СКАЗАНИЕ
О ГЕРОЯХ

На северной стороне Севастополя стоит в бухте дуглавурусный Константиносский развалин. Тесно связанной со всей героической историей города, овеянной ореолом легенд, сейчас он выглядит тихим, романтическим стариком.
С этой картиной — у седого развалина — тишина — и невинность оратория киевского композитора, лауреата республиканской комиссии орденом премии имени М. Островского В. Тилина «Сказание о Константиносском развалине», премьера которой в исполнении ансамбля Краснознаменного Черноморского флота состоялась в матросском клубе Севастополя.
«Радио кто из композиторов не обращался к событиям минувшей войны, Владимир Владимирович Тилина звал к ним вневременные действия 17 лет назад он заинтересовался историей Севастополя, Черноморского флота, создавая вокально-симфонические повести, песни. А вослед подлинной истории Константина развалин Владимир Владимирович решил, когда познакомился с сценарием Севастопольского горисполкома Павлом Яковлевичем Велосолом. Ведь Павел Велосолов — патриот города и большой знаток его истории — много лет рассказывал о развалинах. Он стал автором текста оратории.
И вот премьера. Уже в первой картине, кажется, физически ощущаешь последние минуты предгрозовой тишины июньского рассвета. Волна от упавшей в бухте первой финской мины тинило ударилась о стену развалин, взрыв обрвал крик чайки.
Гремит осада... Сутки за сутками — один, второй, третий. Кажется, от начала онемогчен-

НА ЭТОЙ
СТРАНИЦЕ:

- Подвигу у крымских берегов посвящается
● Купите «лишний» билетик!
● О чем говорят герои оперетт!
● Фокусник на сцене и в жизни
● Путь к «трудному» фильму

Сравнительно недавно эстрадный певец Юрий Антонов побывал на гастролях в Грозном, след там несколько концертов и уезжая из республиканского ансамбля артистов Чечено-Ингушской АССР. В чем же состоит заслуга этого концертного ансамбля в республике? Народу с этим в Чечено-Ингушской АССР труднее, да и добровольно артисты, не имеющие почтовых званий, не вкладывают в развитие культуры рес-

СТОИТ ПОДУМАТЬ
ЗВАНИЕ — В ПОДАРОК?

Удмуртской АССР Валентин Жука. Известные в стране и за рубежом музыканты много лет выступают во многих городах и республиках, где, однако, не получают почтовых званий. В местной филармонии или сельском клубе народный артист Удмуртской АССР Михаил Плетневый или «лауреат» международного конкурса заслуживший артист РСФСР и

Почетное звание — это не благодарственный адрес, не памятный значок или единый волонтер для удачного выступления в фестивале или на сцене. Там в душе.
Д. ВАРЬЕ,
заместитель главного редактора Краснодарского драматического театра им. Горького,
КРАСНОДАР.

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ
УСПЕХ
ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ

Как наступают лето, в нашу редакцию газеты «Вечерняя Казань» обращаются зрители с претензиями к гастролирующим коллективам. Им хочется, чтобы артисты не высказывали свое возмущение. А как быть нам? Ведь мы подчас бессильны не только что-либо предпринять, но даже дать краткий ответ на эти жалобы.
Вот, например, что пишет наш читатель Н. Шульгин: «Гастролирующий в Казани Ростовский академический театр драмы, продавая билеты на спектакль «Театр времен Нерона и Сенеки», заманил его другим. Объявлено в местных газетах заблаговременно известные об этом. За два часа до начала спектакля в пошью сдать билеты в кассу.
Кассир отправила меня в администратору, а тот в свою очередь — к министру культуры. По словам администратора, билеты запрещены даже «принимать» и уже проданным билетам. Администратор порекомендовала мне самому продать билеты перед началом спектакля. Видно, он советует это всем, потому как перед театром собралась большая толпа с лишними билетами. Однако кассир не разрешила, которая не разрешила, которая не разрешила...»
Важно в газете! При входе в театр об этом не сообщалось ни письменно, ни устно. Это, во всей видимости, тоже маленькая хитрость. Театр, наверное, выполнит план по гастро-



РЕПЛИКА ИЗ ЗАЛА
«СИДИТ С ФОНАРИКОМ...»
Сидит двенадцатилетняя девочка тот — очаровательная. На бровях зачесы. Сидит с фонариком и реставрирует шпатель в лодочке.
Это не самодельное творчество, а куллеты из оперетты Е. Птичкина «Кружный выгреб», текст написан поэтом Л. Кузнецовым. Сидит с фонариком и реставрирует шпатель в лодочке.
В. ОРЛОВ, «К зрительям на улице». (Артисты Львовского областного театра кукол среди ребят Душанбе).

ПОСЛЕ
КИНОСЕАНСА
НУЖНЫ
АННАТАЦИИ

На киноэкране демонстрируется огромный количество художественных фильмов, как советских, так и зарубежных. Имена кино всегда привлекают внимание зрителя, что фильм — мурлыка, призер какого-либо кинофестиваля. Но, как ни парадоксально, зрители именно на таких картинах обычно идут плотом, и эти фильмы быстро исчезают из проката.
Вот почему в нашем городе демонстрируется фильм «Чужая женщина» югославского кинематографиста. Картина сложная, с глубоким смыслом. На меня она произвела сильное впечатление. Но, судя по рецензиям в залах, большинство зрителей ушло в ней только «экзотичностью», не поняв глубокого замысла этой интересной киноленты, даже не постаравшись понять ее.
Я хочу предложить продемонстрировать такие фильмы с предварительной аннотацией, сделанной киноведомствами или киноматериалами. Пять — семь минут магнитофонной записи, прозвучавшей перед показом ленты, вероятно, помогла бы многим людям правильно настроиться на восприятие сложной картины.
Я узнавала о руководителе киноматериала о возможности проводить такую работу перед сеансами. Все они единодушно мне приветствовали, но организовать даже в условиях нашего областного города аннотацию оказалось почему-то очень сложно. Думаю, что целесообразно решить эту важную задачу куда легче, и главное, и аннотации могли бы быть выполнены с высоким качеством. На месте останется лишь записать текст на пленку магнитофона и прокрутить ее в кинотеатре перед сеансом.
Д. ОЛЕХОВИЧ, инженер.

НЕ БОЙТЕСЬ,
МЫ ПОЙМЕМ

Хочу поделиться некоторыми соображениями по поводу проекта зарубежных фильмов на нашем экране. Об этом много пишет пресса. Вопрос этот очень актуален. Чтобы не быть голословной, сразу приведу пример. На Международном кинофестивале в 1985 году во французском городе Кане были показаны французские кинематографистов «Адамов папа». По рецензиям зрительского зала, по публикациям в прессе и понадеялся, что фильм многим понравился. Однако прощаясь с фестивалем, в фильм вышел на экраны Москвы только через год. И это, в совокупности, не единственный случай. Конечно, что золь вышел, не затерялся — давай же сколько интересных, по-настоящему творческих работ там и не попадут на наши экраны! Даже фильмы — призеры Московского фестиваля не всегда демонстрируются в столичных кинотеатрах.
Читаю журналы «Советский зритель», «Спутник кинозрителя», «Искусство кино», а все больше убеждаюсь, что зарубежные картины, демонстрирующиеся на нашем экране, — далеко не лучшие образцы западного кинематографа. А мне, честно говоря, хочется спросить: в где же лучшие образцы современного западного киноискусства, где фильмы, упоминающиеся в статье выше, а именно: «Контраст», «Она была», «Знак», «Откуда? Ну, это — знала, откуда. А мальчишки отныне подпадают на каждый вечер, и в, выйдя из метро, заглядывая в булочную, заглядывая поджаренным, жареным, жареным, жареным.
Теперь, правда, не останавливаются. Наверное, подросла малышня.
АМАК АКОПЯН, лауреат международного конкурса иллюзионистов, МОСКВА.

Я — иллюзионист и все время готовлюсь к работе. Что это значит? А то, что когда вы идете в гости или в магазин за молоком, отправляясь в театр или на репетицию, костюм твой (совсем не обязательно концертный костюм) непременно «завержен». Это уже привычка: вот тут, в негрудном кармане, платочек — потяну его за уголок, вытаскиваю платочек, вытаскиваю платочек. И вот внутренняя розочка, замаскированная, и в руке — букет... В общем, зачехляю ко всем прищипкам, затаиваясь: именно сегодня репетиция тебе не понадобится. Однако: а вдруг! Пишу это не затем, чтобы выдать свою профессию среднему другу. Пишу, пытаюсь ответить на вопросы читателей «Советской культуры», доверившие мне вести рубрику «Иллюзионист на суботней странице». Любители фокусов (Д. Яковлев из Нафтогонки, новокузнецкий металлург М. Пирожин, А. Крынин из Уфы, А. Николаев из Самарканда и многие другие) спрашивают: как делается трюк, что получается, трудно ли стать фокусником?
Когда-то, участвую на первом курсе ГИТИСа, я со своей товарищиной Юлией задул «показывать себя».
— Ребята, — спросил в один из дней, — вы слышали о Гарри Гудини? Прекрасный был иллюзионист. Королевский циркач. Его, например, заковали в цепи и бросили в пирсу в воду. А он мгновенно всплыл, успев схватить вилы.
Короче, делая бы в Минскоре, приближался праздник

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЯМИ
ПОКАЖИТЕ ФОКУС!

Нелюди, и в ринья повторить знаменитый трюк. Разумеется, о помощи друзей, ведь и у Гарри Гудини были ассистенты, которые в минуту прощания незаметно снабжали артиста отмычками. Мы изготовили цепь из секретных замков и ключей. Несложно сделать в студии тренировочную в комнате. Поддал заявку организаторам праздника, они обещали о том по плану радио. Собралась толпа. Нашлись в ней старательные добровольцы, более чем добросовестно опутали меня железом, с гремящим раскаты и ширингом скрюченного в море.
Я горячо погрузился на дно. Ручки не слушались, ноги не поднимались. Ну, думаю, прощай! А в это время репетировал, и все вроде бы получилось. Признаться, залепничкал. Кое-как дотянулся до ключа, отключил замок на руках, оттолкнулся от дна и, едва голова оказалась над водой, не удержался:
— То-о-о-о-у!
Пляжю в повеселки, но и урок получил хороший.
Некоторые читатели, в том числе М. Дробин из Алматы, кивалки Н. Сидоренко, Г. Ассадунли из Уфы задают такой вопрос: в пользу или в ущерб? Не знаю, но, думаю, прощай! А в это время репетировал, и все вроде бы получилось. Признаться, залепничкал. Кое-как дотянулся до ключа, отключил замок на руках, оттолкнулся от дна и, едва голова оказалась над водой, не удержался:
— То-о-о-о-у!
Пляжю в повеселки, но и урок получил хороший.
Некоторые читатели, в том числе М. Дробин из Алматы, кивалки Н. Сидоренко, Г. Ассадунли из Уфы задают такой вопрос: в пользу или в ущерб? Не знаю, но, думаю, прощай! А в это время репетировал, и все вроде бы получилось. Признаться, залепничкал. Кое-как дотянулся до ключа, отключил замок на руках, оттолкнулся от дна и, едва голова оказалась над водой, не удержался:
— То-о-о-о-у!
Пляжю в повеселки, но и урок получил хороший.

ФОТОКОНКУРС

В. ОРЛОВ, «К зрительям на улице». (Артисты Львовского областного театра кукол среди ребят Душанбе).

Короче, делая бы в Минскоре, приближался праздник

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПУБЛИКИ

Леонид Куралев однажды показал, как ведет себя зритель, нечаянно столкнувшийся с популярным артистом.

Везде, где раскручивался сюжет телефильма «Мы, нижеподписавшиеся», то и дело дрифтовал по коридору вагона диспетчер СМУ Лия Шиндина. Он затеял операцию по сдаче строительного объекта, было у него много тревог и мало времени. Он торопился в купе, мчался в тамбур — сбавлялся в купе, служебные и личные заботы. И в такой-то момент пересек ему дорогу... Исидр — ну, надо же! — Кобзон. Известный артист самодвижущийся по коридору с полотенцем на плече — ситуация была обыкновенной и порождала обыкновенные мысли.

Захлывающему диспетчеру, чья душа полнилась бедным и беспомощным, надо бы пробраться мимо — ему-то не до песен: акт о приеме хлебопозова не подписан едущей в том же вагоне комиссией. Но нет, узнавший в случайном попутчике «звезду» родной вострады, Шиндин замирает, забывая, куда и зачем его несло. Неделикатный, он и не пытался сделать вид, будто понятия не имеет, на кого вдруг наткнулся. Напротив, Лия придралась артиста, не давая ему пройти, громко выходя из тамбура фальшиво и неуклюжими жестами поощряла не то чтобы — сказала бы приятное, да слов не находила. И тут его прорвало: дурным голосом, но не смущенно и старательно, сильное чувство изображая, он спел Кобзону начальные строки лирической речевки из репертуара певца.

Экзотическое поведение Лии Шиндина острыми штрихами и с безусловной праздничностью рисовало действительное состояние человека на публике, май, как говорили в старину, волонкини, оказавшись лицом к лицу с талантом. Кто-то, разумеется, держался бы иначе, в соответствии с воспитанием и темпераментом, но безразличным быть не остался. Волновали бы мысли о редком художественном даре, о странности, небудничности существования наших удивительных сограждан — артистов. Не поодаль жуящие, они открывают нам, как мы живем, чем мы живем. Это ведь и впрямь особый удел, если иметь в виду не столько профессию, сколько ответственное призвание: жить, чтобы собою изображать и объяснять жизнь — реальность, мечту.

Вплотившись в Лею Шиндина, артист Леонид Куралев на бегу предвзятым как трогательного в бескорыстном любя, забанного в неумолимой настырности рядового зрителя и добавляя жизнестойкости герою, которому, как мы убедились, песня строить и жить помогает. Исполнитель роли, отбросив неспешного Шиндина определенными зрительскими пристрастиями, так естественно и привольно распустился нашими чувствами, как если бы полностью разделял их, поднимаясь над особым уделом художников, — нельзя ему не доверять.

Со дня кинематографического рождения предназначенный попласть в простых парней, актер умно и озорно исполнил эти роли. Заставлял нас задуматься о его героях, поднимая, до чего же все непросто вокруг, и мы, разбирались в истинных и надуманных сложнос-

стях жизни, не скоро замечали, до чего же прост и сам герой-простак. Помнится, зрителям, стремившимся видеть на экране образованного и прозорливого современника, показавшего немудрым вариантом человеческой натуры Паша Колокольчиков из фильма В. Шукшина «Жизнь такой парень». Прельщенный иностранным звучанием словечка «пиратидон» и для шутки его проносивший, Паша на олимпиаде героя не походил. Наши идеалы в нем не торжествовали, к нашей идее ему еще тянулось. На тогашнем празднике жизни он и в сваты не годился. Недоумевая и самонадеянно воссиял Паша: «Кельтены, и вас в нас поймают!» — он тискал между прочим устроить счастье тетки Анисы и диди Кондрата и не мог, добрый чулак, уразуметь, что опасно рубить тонкие и чувствительные нити, которыми опутывает себя каждая человеческая душа.

Внимательный и мечтательный парень сидел за рулем грузовика, летящего по Чуйскому тракту, — все впереди! Ему, оптимисту по везению, общечеловеческое счастье всех «кельтенов» представлялось легко осуществимым предприятием... Но вот уже более двадцати лет не старится и не надевает милый Колокольчиков: картину, время от времени показывая по телевизору, и почему-то всякий раз отродню смотреть на неузнаваемого Пашу, Жизнь не стала прощом за минувшие годы — надежд на Павла Егорыча стало больше, вот и сам он стал ближе и дороже. Впереди у него многое, думаю, что достигимое: работающий честно и самоотверженно, он не тешится громкими словами, однако трудности одолевает, старается выжить в происходящем, всматривается в окружающий мир. Рядом с ним, еще не знающим себе цену, вываливается подлинная стоимость лишней вещи и якобы духовных нагромождений. К настоящей культуре Паша тяготеет точно так, как в молодые годы Шукшин и Куралев: они достигались, а он их не хуже. Нам без Паша не пройти, но лишь в том смысле, что мы вправе попользоваться на него, как на себя.

Леонид Куралев — удачливый актер и везучий человек. В молодые годы сыграть Колокольчиков, воплотить не желаемое наступление идеалов, а действительное личностное становление их, послужить исполнителем такой, через правду не перекрывающей роли, участвовать вместе с автором фильма, выдающимся писателем, режиссером и актером, в создании поистине народного характера — этим можно гордиться, поскольку не одно везение исполнителем роли понадобилось — нужен был и талант.

Кинематографическая судьба в самом начале творческого пути дала Куралеву двух дорогих учителей и друзей — Василия Шукшина и Михаила Швейцера. У Шукшина он сыграл в трех картинах, у Швейцера дебютировал и сыграл в шести его фильмах. Среди них даже уже экранная «Золотая телена», где в узнаваемом облике Куралева, украшенного по-прежнему кудлатым париком, предстал перед зрителем антипод Пашки — празднично-тающийся и попоршайничавший Шура Балаганов. Нескладный Шура — песенно оторванный от общества человек. Но — человек: смелое в нем звалило и нашему состраданию.



Странно подумать, как быстро мы, точнее многие из нас, привыкли отбрасывать близкому и знакомому, заслоняя верной формулой о жалости, уникающей человека. Вот и Шуру, привыкшего, как собаку, да не к тому, кто повелел бы пробудить в нем нравственность и гордость, хочется выместить коллективно в час петики, а затем заняться общественно полезным трудом. Но беднота Балаганов, совсем недавно воскресший в позе фильма по Центральному телевидению, активно противостоял уничтожающей насмешке.

Защита слабого, искусство не оправдывает слабости. Так, играя немого Арнадия в фильме «Начало», Куралев познал нас с типом человека, который сам себя полагает заурядным и под эту свою заурядность выводит окружающих. При первых встречах Арнадия выливает способность пусть не на смелые и добрые поступки, но на пассивную и улыбку участия. Однако уровень его жизненных запросов и логика бытовых действий неуклонно приводят к тому, что этот субъект в жертву благополучию приносит любовь.

Вот и этой картине не дано состариться, в чем недавно вновь удостоверился телезритель — «Начало» с неослабевающим успехом демонстрировали на малом экране. Это прежде всего успех замечательной актрисы Ины Чуриковой, но это и крупный успех ее партнера, Фискура как будто бы все юнцом во внешнем проявлении характеров, фильм дает нам заглянуть в глубины души — психологические открытия в кино не встречаются. Всегда будет интересно видеть, как расширяется личность, проникать в экранную драматургию, догадываться, с какой точностью режиссер Глеб Палифиллов выbral и направил исполнителя роли Арнадия — так, что тот сразу же сумел завоевать наше расположение. А уж потом, уловив себе с подачи артиста, чего стоит его симпатич-

ный персонаж, мы, спохватившись, испытали досаду и разочарование. В отношении к своим героям Куралев был беспощадным и неумолимым. Но не был безжалостным, не мог быть по природе своей. Не подставлял артисту рывку и халтурщику Афоню из широко известной, именем главного героя названной картины, которую поставил Георгий Данелия. Не высвободил актер попавшего по своей вине в унизительное положение Володычу Завитушкина, персонажа комедии Леонида Гайдая «Не может быть!» по рассказам М. Зощенко. Но в трагическом образе хорошо знакомого нам слесари-водопроводчика, как и в сатирическом рисунке, запечатленном известие по литературе иррационально, ощущаются не убитые смехом сожаление и печаль. Тоску и печаль по единственной и несостоявшейся жизни человека вынуждают нас артист — где игра, где шлоха игры, собственной неустраимой отчаянно.

Называя лучшие работы Леонида Куралева (далеко не все), и умышленно о его неудачах. Он очень много снимается, «неприлично много» — по его словам. Крупные художественные достижения количественно не преобладают в его творчестве. Но я бы не стал просить артиста быть более разборчивым. По-моему, прерывистость не изабаллет от провалов, у юных уйма причин, исполнителем не подвластных. Куралев берет за роли, отвечающие его возможностям, отказывается от ролей, которые не согласуются с его убеждениями. — Поэтому так устойчива популярность артиста, созданным принадеждит и тот его герой, что недаром был показан в качестве человека из публики. Чистого сердцем Лею Шиндина артист строит убежденно, страстно, грандиозно. Строгость, не искусственный в управленческих интригах, добросовестный человек с нормальной психикой не мог быть в толи, что немалые интересы цепляющиеся друг за друга дел и жлецов так трудно разоблачить и отвергнуть. Теперь-то все мы видим, как это трудно.

Драму Александра Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся» по-разному транслировали в театре и в телефильме. В одном из спектаклей финал оказался примой гибелью героя и защищаемого им дела. «Не-ет!» — отчаянно кричал Шиндин, не смирявшийся перед крахом, но сорванный. Правда в том спектакле была самой горькой. Режиссер Татьяна Лиознова свою картину завершила иначе: история образовалась не на отчаянии — на надежде. Лия Шиндина, воплощенный Леонидом Куралевым, выд на победу добра не терпел. Т. Лиознова (это она включила в сюжет сцену с эстрадным песком) рассказывала мне, как поддерживала и исполнителя, а с ним в действующем лице нужную бодрость. Говорил Куралеву, что его не павший духом герой, потеряв поражение, обнаружит к тому же, что опоздал на обратный поезд. Целеустремленный и нетерпеливый, он не станет дожидаться, а рванет по шпалам до ближайшей станции и будет всю дорогу петь песни Кобзона и других любимых певцов.

Разве и мы не такие же поем песни, смотрим фильмы, любим артистов, верим искусству, кино, но искусство, и работаем.

Лев РыБАК.

Л. Куралев в фильме «Опаско для жизни». Фото Ю. Гончарова.

Неизвестное ИМЯ

Однажды в редакцию позвонил Евгений Моси-Фомин Габрилович. «Я очень вас прошу прочитать заметку Ирины Бутылской, молодой сценаристки. Я знаком с ее работами, и мне кажется, то, о чем она пишет, может вас заинтересовать. Мы поинтересовались, откуда она, потому что имя некое нам не говорило. Оказалось, с Украини, из Кировоградской области, когда-то с первого «захода» была принята во ВГИК, окончила сценарный факультет. Потом был телефильм «Вам телеграмма», сделанный в Молдавии, хорошо принятый и зрителем, и прессой. Но с тех пор — ничего. Точнее — сень сценариев, которые никуда не приняты и не поставлены. Но ведь они есть! А, впрочем, слово — автору.

ХОЧЕТСЯ поговорить о проблеме, которую не обходит почти ни одно из последних выступлений в печати и на конференциях (плануемых, совещаниях и т. д.), посвященных нынешнему состоянию дел в кинематографе: проблема так называемого «сценарного голода».

Что же получается? Диплома об окончании сценарного факультета ВГИКа и Высшего сценарного курса при Академии СССР недостаточно для поступления в деканат человека. Ежегодно! Но возмните статистику сценарных дебютов на киностудии страны за последние десять — пятнадцать лет. Огорчаемся: речь идет о дебютах именно сценаристов, а не представившей множеству других профессий, ответно осваивающих заманчиво «легкое» сценарное дело, — цифра окажется удручающе малой.

Отчего так? Может, ведущим мастерам нашего кино набираются на сценарные отделения заведомые бедари, люди случайные, неизбежно затем «академизируются» в управленцы! Есть, безусловно, и такие, но их, слава Богу, мало, и не о них разговор.

Давайте проследим обычный путь сценария от письменного стола молодого автора до... нет, не до экрана. Ибо счастье удержать свое имя в титрах готового да еще и вышедшего на суд зрителя фильма выпадает столь нечасто и столь немногим на нас, что тут уж речь скорее о воле господина Случая или господина Удачи. Гораздо чаще это путь — прямолинейно в корзину, стоящую в той или иной комнате сценарно-редакционной коллегии (или, быть может, канцелярии) той или другой — любой киностудии.

Вот он, первый и самый страшный факт нашего существования: никому не читаемые, годами остающиеся без отклика, пропадающие так, что зачастую и экземпляры потом не отыщешь, плоды трудов наших...

Вот другой: неизбежное попадание сценария неизвестного (а много же еще!) автора в пучину так называемого «каменного». Это когда спустя примерно полгода или год возвращается ваша рукопись всегда с одним и тем же кратким приговором: «...вынуждены отклонить по техническим причинам». Желая творческих успехов! А подлинный повод отклонения всегда один: твою, никому не известную...

Не хотелось бы обращаться к конкретным примерам, но когда главный редактор студии (той, где в течение нескольких лет бесследно терлился экземпляр твоих сценариев) отказывается впустить тебя даже в свой кабинет — не то что выслушать — ты не один раз, не один год: когда главный редактор другой киностудии, куда твой сценарий был принесен режиссером (!), жвалящего его ставить, едва взглянув на твою имя в титульном листе, крикает: «И читать не стану! Если брать автора со стороны, то только из десятка известных, когда подобное происходит постоянно, тут уж речь о закономерности, незаметно переросшей в закон».

Кто-нибудь давал себе труд проанализировать продукцию любого последнего киногода с точки зрения авторского состава сценаристов? Или подвергнуть подобному анализу «забытые» на сегодняшней день социологические планы студии? Ничего непонятно: семантикологическое исследование: что, каким образом и какой целью? Автор сценария того или иного фильма? Кошущивной! Да нет, Заслуги и вклад в кино ведущих наших драматургов подобно канкетированию ничуть не умяло бы, зато дело бы правомерно информировать и разъяснить о причинах потока серости на наших экранах. С чем же мы, молодые сценаристы, разоблаченные, разбросанные по городам и весям, неходящие даже вне учета (исключения — московские молодежные секция Союза кинематографистов), связанные лишь лаптями о стенах ВГИКа, поджариваем друг друга? Грустно признаю: авторство сценария — это у кого-то из нас заключен (какой?) договор со студией на написание сценария. Это за сценарий, о чем, для какого режиссера? — вопросы уже второго порядка. Главное: тебя признали — пусть временно, пусть случайно, — но профессионалом. А сколько тех, кто, извращаясь в своем праве быть и ощущать себя художником, наступил на горло собственной неповторимой песне и стал более или менее бойким «производителем» работ на любую предлагаемую тему: что угодно, лишь бы «прошло».

Кто же несет ответственность за то, что одновременно с пресловутым «сценарным голодом» существует никому не учитываемое количество сценариев, зачастую даже непрофессиональных, напропалую анализируемых, оцененных, а иной раз и снискавших похвальные отзывы того или иного крупного мастера, но вне пролуцающихся все по той же причине аллилуйя административных работников на неизвестные им имена? Да начала те, кто в силу своего служебного положения волен оценивать работу художника. Непрофессиональный (а то и мистический) подход, превращение, безответственность, изначальное пренебрежение многих руководителей студии и сценаристов к своим обязанностям по отношению к авторам порождает откровенно недобрую, походящую мистификацию и поиск оснований путей, лазеек, связей... И в конечном счете сбивает на нет в молодом художнике как веру в свое предназначение, свою необходимость, так — это всегда взаимосвязано — и уровень требовательности к себе.

Так совпало, что днями автору этой статьи довелось посмотреть по одной из республиканских телевизионных программ фильм по своему сценарию «Вам телеграмма...», созданный киностудией «Молдова-Фильм» по заказу Гостелерадио СССР. В копилку непрочитанных сценариев — около десяти минут зрительного времени — эпизод, кульминационный по смыслу, крайне необдуманный для раскрытия образа главного героя, вымышленный кадры и из эпизода финального. И это спустя три года после официального принятия фильма Центральным телевидением, после состоявшейся дав года назад общесоюзной телепремьеры и положительных отзывов в прессе (в частности, в «Советской культуре» от 21 июня 1984 г.). Кому и зачем понадобилось подобная акция? И почему ни я, ни режиссер фильма Б. Кононуху даны не были поставлены в известность об этих «исправлениях». С заметным эпизодом лишился смысла сценарий преамбулы и последующий, образовался провал в основной сюжетной линии, фильм стал сплюснутым и неясным. Фильм-уродливый! Как передать ощущение обиды, горя и беспомощности тех минут, не помнящих до сих пор!

Пишу об этом с надеждой, что подобным фактам и впадениям будет положен конец. С надеждой и верой в будущее, в котором представят наше поколение будут не единицы — те, кому чудом удалось донести свой неповторимый голос до сегодняшнего киноэкрана, а многие способные кинодраматурги.

Г. ВАСИЛЬЕВА.

ЛЕНИНГРАД.

Ирина БУТЫЛЬСКАЯ, кинодраматург.



Более ста имен и фамилий, учащих профессионально-технических училищ городов Арзамасская, тапчуют в народном ансамбле весна и танца «Сиверко». Соавла устелла «Сиверко» — женова обавон, курожилло и вприски, жидолово, худомест-екилово рукообидело народному артисту РСФСР Борису Невалячу Доклюво.



Ансамбль обещал чутк ли ва вес Советский Союз. Ему аклодировали артила Болгарии, Польши, Австри, Финляндии, Дании, Швеции, ФРГ, Франции, Кипра и многих других стран. На Кубе золотые сестры стали лауреатками XV Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

МЕРЦАНЬЕ «ГАЗОВОГО СВЕТА»

НАША отечественная культура обладает уникальной чертой — вобрать в себя то лучшее, что породила другая культура, другой народ. Об этой ее особенности писал в стихотворении «Син-филь Александр Блок:

Мы любим все — и жар холодных чаш,
И дар бошественных видений,
И сумрачный германский гений...
Блок же причастен и ставшему ныне прекрасной театальной легендой спектаклю «Дом Карлоса Шиньера, которым открылся 15 февраля 1989 года Большой Арзамасский театр. Максимальный романтизм Шиньера оказался созвучным времени, несмотря на отдаленность эпохи. Именно принцип «высокой драмы», как определял это А. Блок, восторженно воспринят в самом начале своего пути, взявшись за классику, испытанию на одном поколении актеров и публики.

Дальнейшая жизнь советского театра подтвердила верность подобному принципу отбора зарубежного искусства. Шиньера определял как «классический критерий». И это тем более важно, когда речь идет о современной драматургии.

В АКАДЕМИЧЕСКОМ Большом драматическом театре имени М. Горького у нас более десяти лет с успехом идет «Иван А. Миллер. Песня, написанная в 1968 году, занимает важное место в контексте развития национальной истории 100 годов, вошедших в «критическое десятилетие». Наполненное «критическим десятилетием», наполненное в классическом жанре семейно-психологической драмы. «Иван» вобрала в себя противоречия и разочарования Америки этого времени, артисты, играя сцены из американской жизни, артисты, играя сцены, сокровенные, что всегда характерно для русской и советской школы высшего мастера. И работа в этом спектакле — это открытие для зрителя, его жизни, его восторженно воспринят в самом начале своего пути, взявшись за классику, испытанию на одном поколении актеров и публики.

Не так давно на афише этого театра появилась надпись: «Дом Карлоса Шиньера — это тот фильм, где один американец — один из самых плодотворных». М. Саймона — одного из самых плодотворных драматургов США. Но даже Бродвей с его интрижками коммерческого духа, стремлением к призрачному успеху, к подлинной жизни устал от своего кумира. В критике все чаще используется понятие «сайд-шоу» — это далекая от новизны пьеса Сай-

ЗАРУБЕЖНЫЙ РЕПЕРТУАР НА ЛЕНИНГРАДСКОЙ СЦЕНЕ

мюна на подмостках театра, репертуар которого, как правило, безупречен. Спектакль имеет успех, О нем одновременно написали критики А. Свободин. Он прав — на сцене царит гнет авторского мастерства. А. Фрейндлих и В. Стрельников виртуозно копируют пьесу, углубляют расщепленного на актёра Саймона, всегда рассчитывающего на актёра, зрительского. Но когда смотришь этот блеск эстрады, не покидает мысль: как хорошо было бы использовать такие силы для постановки иной, более актуальной и глубокой пьесы.

Может быть, сегодня такая пьеса просто нет! Всякий, кто занимается проблемами зарубежного театра, опровергает это утверждение. И здесь пора сказать о сложившейся практике перевода классического дела, точнее, перевода драматических произведений. В последние годы поочередно переводятся предпочтительные пьесы, рассчитанные на легкий, быстрый успех, пьесы, которые без обиняков можно определить как коммерческие. И эта десятилетиями отработавшаяся система, создающая стилизованный репертуар, Кто не согласен с тем, что зарубежная пьеса — это открытое окно в другую страну, способствующее взаимопониманию и узнаванию, находящее много точек соприкосновения? Увы, сегодня это окно открывает нашему взору далеко не всегда то лучшее, что есть в зарубежной драматургии, не говоря уже о том, что собственно современная пьеса на наших подмостках — гость крайне редкий.

ТЕАТР ИМЕНИ Лансовета. В его афише значится «Иван», представляющий ведущий направление театра XX века: Брехт («Третий человек»), Л. Пирранделло («Человек, животное и добродетель»), Э. Де Филиппо («Человек и джентльмен») и вот для последнего спектакля — «Земля обетованная» С. Мозе и «Газовый свет» П. Гамилтона. Не приходится догадывать, что авторитет Мозе-прозаика высок. Однако его драматургия, равно как и П. Гамилтона, скажем прямо, сегодня вряд ли способна конкурировать с лучшими пьесами, появившимися с тех пор в той же Англии. Тем не менее академический театр посчитал возможным выпустить одну за другой две постановки о жизни английской мелкой и средней буржуазии 10-х и 30-х годов XIX столетия.

Проблема «Земли обетованной» и характер юмора этого спектакля весьма далеки от сегодняшнего дня и сегодняшних зрительских ассоциаций, и об этом можно судить даже по реакции зрительского зала.

Еще меньше вписывается в репертуар Театра имени Лансовета «Газовый свет» П. Гамилтона. Сюжет этой назойливой бездельницы с кухонными героями и роковыми страстями сводится к тому, что негодяй муж с садистскими наклонностями по меркантильным соображениям планирует попытаться свести с ума совершенно невменяемую очередающую жену, и лишь вмешательство благородного детектива спасает эту беззащитную особу.

Развлекательная пьеса, позволив актеру проявить такие качества, как легкость, изощренность, умение вести иногда искрометный диалог, все же лишают театр главного — возможности создавать на сцене жизнь, человеческую душу, — и тем самым отучают зрителя от подлинной драматургии. Молодые же актеры начинают терять творческую форму, забывают о школе до такой степени, что уже не в состоянии существовать в серьезном материале.

ИМЕННО по этим причинам противоречивые чувства вызывает в целом интересный спектакль «Привидения» Г. Ибсена в Академическом театре имени А. С. Пушкина. Он сделан в условленной стилистике, отключая душу Ибсена, и передает одну из главных особенностей его драматургии — анксиозность. Режиссер В. Хорини М. Н. Ермоловой, увидев во Фру Алванг жель, женщину, воплощающую бунт духа. Театр исследует не трагедию вырождения древних викингов, северных богатырей, но нравственное возрождение человеческого начала. Смелая и выразительная

финальная мизансцена спектакля. Изумренный недуг сын просит у матери помощи, защиты. Скачок змурое небо пробиваются золотистые лучи, и мать подставляет сына под их жгучий свет. Слабому, беззащитному ребенку она придает удобную позу. Это знаменная поза эмбриона, начала жизни, которое должно получить продолжение. Привидения еще не изгнаны, но борьба с ними началась. Ибсен — мастер символов. Его первый серьезный интвиратор Б. Шоу писал: «Мертвые тала у Ибсена — это тела людей, уже выдохшихся и душою убитых». В постановке Театра имени А. С. Пушкина этого нет, есть другое — стремление начать борьбу за жизнь, свободу от привидений прошлого. В спектакле хорош основной дуэт — Фру Алванг (Г. Карелина) и Освальд (С. Кудрявцев). Остальные исполнители не выдержали экзамена, не смогли существовать в интеллектуальной драме Ибсена. Некоторые из них отыски от этого жанра, молодые же не успевают и сами приобщиться.

ТАКОВЫ некоторые итоги последнего ленинградского театрального сезона, если говорить об обрешении наших театров к зарубежному пьесе. По неизвестным причинам ушло в прошлое замечательное явление — постановка зарубежной драматургии, отступая под напором сомнительных, случайных, необязательных произведений.

Наверно, можно и нужно упряжечь в неизвестности редакторов, удрученные советом, секции переводчиков Союза писателей. Стоит, видимо, подумать и о централизации переводческого дела.

ЛЕНИНГРАД.

БАШНЯ НАД ДВИНОЙ

ПОД ВИТЕБСКОМ ВОССОЗДАЕТСЯ МУЗЕЙ-УСАДЬБА И. Е. РЕПИНА

В Витебском краеведческом музее хранится кувшва на усадьбу помещицы С. Яковлевны Здравнево, которую приобрел Илья Ефимович Репин. Долго он присматривал, выбирая место, где бы смог обосноваться для летнего отдыха. Большой камыш, для спокойной работы. Здравнево привлекло его тишиной, покоем, прекрасной красотой. Дом, который перестраивался по проекту самого Репина и где многое было сделано руками художника, возманился пригласить башен-мастерскую на самом берегу Двины.

Здесь созданы «Осенний бунт», портрет дочери Юрия на баллоне дома, «Барышня в деревне», «Лунная ночь, Здравнево». Здесь Репин работал над картинами «Дуэль» и «Искупление». Дошли до нас этюды и рисунки, которые свидетельствуют о том, что художник живо интересовался историей и культурой Белоруссии. Широко известен этюд «Витославичи», хранящийся в Витебском музее рисунков «Витославичи Куцневичи в Витебске», где воспроизведены отдельные драматические эпизоды истории города — восстание витебчан против засилья униатской церкви, Аполегетом политик, направленной на социальные и национальные убои Белорусии, был жестокой церковно-политической диктатор Иосифом Куцневичем.

Есть основания надеяться, что к этому небольшому собранию малозвестных репинских рисунков, которые бережно хранятся в музее, присоединятся доселе совсем не известные. Ведь родственники Репина жили в Здравнево до конца двадцатых годов. Думается, что в доме оставались работы Репина. Может быть, что-то сохранилось у друзей, у родственников, на наследниках. Сейчас издаются, например, каталог И. Любимовича передал музею рисунки, выполненные одним из друзей и карандашный рисунок «Искра, слышущий на дождь». Изучив их, подтвердил — подлинный Репин!

Илья Ефимович любил этот дом. Здесь ему хорошо работало. В июне 1893 года он писал друзьям: «У меня теперь очень удобная, хорошая, оригинальная мастерская. Дом тоже небольшой по своим удобствам, оригинальный и простой дельной завершенности. А башня в центре возбуждает всеобщее удивление».

Время не щадило этот дом. В январе 1941 года было принято решение о восстановлении дачи И. Е. Репина, а в июне пришла война. Сохранились лишь фундамент, старый пруд, деревья и раскопанные кусты сирени.

Когда емогились на макет реконструкции, выполненный архитектором П. Кракалевичем, ощущаясь, как мастерски прилежно Репин строил и пейзажу, как просто, рационально все в нем было обустроено. И уже сегодня представляешь, как органично вписался дом в Здравнево, свободный обзором с беленом и «фонаря» верхнего этажа.

Восстановить достоверный облик дачи было непросто, — говорит Павел Павлович Кракалевич. Ведь исходным материалом были не существующие, а лишь рисунки, сохранившиеся в письмах Репина, и архитектурная зарисовка поэта художника академика архитектуры А. Шевцова. Она показывала дом лишь с дворового фасада. Начался поиск дополнительных материалов. В одном из довоенных изданий письма Репина удалось обнаружить фотографии авиараис Шевцова, изображающую дачу с парадного фасада, но снимок был мал и неясен. Как найти подлинный? После долгих поисков — Русские музеи — в фотозарисовке последнего удалось обнаружить негатив шведского авиараиса. И еще удалось победить витебских архитекторов, что предпринимается усилия по реконструкции дачи Репина, пришло письмо из Калининграда от А. Алешинской — любительница фотографии дачи Репина, сделанная ею в музее в 1929 году, когда он работал в геологической партии в Белоруссии. На фотографии виден дом с той стороны, где растет сирень, различимы подробности отделки, резьбы, которая выполнялась по рисункам Репина.

По этим изобильным данным уже можно было с достаточной точностью восстановить внешнюю архитектуру строения. А внутренняя планировка, обстановка, наконец, уклад дома! Как воссоздать их?

Передо мной лежат письма из Франции. Они мне бережно хранятся в музее как ценнейшие реликвии, которым суждено укрепить экспозицию будущего репинского комплекса. Эти письма, написанные убоистым почерком, принадлежат внучке Ильи Ефимовича — Татьяне Николаевне Дьяковой (по-домашнему Тесе), дочери Татьяны Ильиничны Язлов-Репиной. Их передала музею, как и некоторые вещи, связанные с репинской усадьбой, ранее неизвестные фотографии из семейного альбома, Надежда Дмитриевна Лавно, брат которой, Иван Дьяков, был супругом Тесе.

Надежда Дмитриевна до своей кончины жила в Витебске и много сделала для памяти своего дальнего родственника. Письма вунчи Репина — документы не только большой историко-культурной ценности, но в них — печальная повесть о нелегкой судьбе семьи, волеи обстоятельства, оторванной от родных корней, от Отчизны. Не слоняет лет, перед кончиной, вспоминая судьбу Николаева большой репинской семье, Татьяна Николаевна пишет строки, которые невозможно читать без душевной боли: «Тата Неда (дочь И. Е. Репина... Т. А.) умерла еще до нашего отъезда из Финляндии от тифа гриппа. А тата Бера и дача Юра (дочь и сын И. Е. — Т. А.) уже давно



И. Репин с другом.



Макет дома И. Репина в Здравнево.

умерли. Еще мама жила была (прад дочь И. Е. Репина Татьяна покончила на кладбище Омега... Т. А.). Они жили в Гельсингфорсе, попались в лапы гангстеров (все из-за картин), и дача Юра ужасно погибла... Тата Бера умерла в больнице от какой-то болезни, постигшей ее слабость. Дети дачи Юры тоже давно исчезли: старший умер от холеры в Гельсингфорсе, от младшего дача Юра осталась не имела — война вымывала. Так все и исчезло. Вот и жаль...».

Когда Татьяна Николаевна узнала о намерении восстановить репинский дом в Белоруссии, письма ее стали изобильны подробностями, касавшимися планировки строения и усадьбы, которая очень помогла автору проекта Кракалевичу в работе. Она прислала план и описание комнаты, которое точно совпадало с другим свидетельством. Музейные работники в Витебске отыскали зоотехника Г. Кортуного, бывшего ученика сельской школы, которую разместили в послевоенные годы в доме Репина.

Особая ценность писем вунчи художника в том, что они, изобильны деталями, несомненно, помогут воссоздать «милый душ» дома, быт семьи.

Что особенно было примечательно в семейном укладе? Почти аскетичная простота, изобретательность на творчество.

«Мебель в Здравнево была только в нижнем этаже, — вспоминает вунча художника, — она была простая, отдаленно буфет, пара пушетов, простой диван, трюмо в черной раме со столиком, стол в столовой и стол в столовой (так называлась малая столовая... Т. А.). Все это во времена Илья Ефимовича переставлялось в зависимости от приезжавших людей. На верхнем этаже, в башне стены были просто бревенчатые, никакой мебели там специально на столах поны дощечки, но не красочные, а в большой комнате и в некоторых других, были широкие деревянные лавки, приделанные к стенам на них можно было спать, покрыв матрас или сенички».

Убранством дома была резьба по дереву, картины и рисунки, выполненные Ильей Ефимовичем и его сыном Юрием. Ум, утраченные навыки.

«На камине была небольшая картина, сделанная И. Е. — Богдан Хмельницкий веролом на лошади перед толпой... В столовой стены и спальни и дачи в спальне были разрисованы Юрием Ильичом. Пейзаж на всю стену, представлявшие по краям ветки и на них чучело птиц...».

Со Здравневым связаны не только восемь лет жизни и творчества художника: здесь умер и похоронен в белорусской земле отец Репина Ефим Васильевич.

Надо ли говорить, как эти свидетельства близким людям помогли воссоздать архитектуру, жилой облик угодка земца, хранящего память о великом художнике! Однако хочется заметить, что проект, завершившийся несколько лет тому назад, долго томился в невосстановленном виде.

В этом же году Витебский облкомполк предпринял энергичные меры для исправления положения. Вопрос о восстановлении усадьбы Репина в Здравнево рассмотрен на его заседании, были сделаны конкретные поручения различным службам и подразделениям, которые приступили к точному учету в строительстве дома, в обустройстве территории, подъездных путей.

Пользуясь случаем, хотелось бы также обратиться к читателям газет: в Витебске находится большое, важное дело. К сожалению, областной краеведческий музей располагает пока очень небольшим фондом для Музея-усадьбы И. Е. Репина. Может быть, в семейных архивах, собраниях сохранились какие-либо материалы, связанные с художником, его семьей. Адрес Витебского краеведческого музея: 210026, Витебск, улица Толстого, 4. Музей ждет помощи от тех, кому дорога память о великом сыне Отчизны.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.

ЗДРАВНЕВО — ВИТЕБСК — МИНСК



И. РЕПИН. «Проводы Куцневича в Витебске».

Имя для зубра

Просто ли придумать имя животному? Сотрудники Алтайского государственного университета Новосибирска предлагают назвать зубра именем, начинающимся с приставки СО. Они готовы принять от читателей газет интересные предложения.

СО. Потому и бродит сейчас по алтайским тайгам «Сосна» и «Солны» и «Солны». А стадо будет расти, умным предостан придумать новые звучные имена, начинающиеся с приставки СО. Они готовы принять от читателей газет интересные предложения.

В. ЯВИНСКИЙ, Алтайский край.

СУДИТЕ САМИ

«НАСЛЕДСТВО» НАВОДИТ НА СЛЕД

Едва сотрудники милиции отворили ворота, на них бросилась собака. Чтобы унять пса, пришлось вызвать специалиста-кинолога. В соответствии с валиком хозяин предъявил деньги и ценности. Е. Вертинко отрезала: «Ничего нет!» Отодвинула в коридоре холодильники, увидела тайники. Золотые цепи, серьги, перстни, кольца. С агагами, жемчужинами, бирюзой, в чаще всего — с бриллиантами. Изъяли также из тайников кресты-образки, складочки подержанных колонок, киноты, нимбы, оладки ином, жемчужном и бирюзовом шитье, сами иконы (сотни), книги старопечатные (от начала XVII века) беспродично были свалены по кладовкам. Високлым в пролоном золотом суальном, монеты из драгоценных металлов — от парских «екатеринки» до шиллингов Австрии. Дюплатна для торта фирмы «Фределит», фрагменты деревянной резьбы, покрытой слоем желтого металла, приляки деревянные, ситиче чайное и портсигары, щипцы для сахара и чернильница...

Все, изъятые с чердака, из чуланов и коридоров домоладения В. Шура и его жены Е. Вертинко, пошло названо «коллекция».

«Всегда мечтал коллекционировать», — повествовал на одном из допросов у следователя В. Шура. — «Однажды грузчик привнес мне икону, с этого начался мой коллекционизм. В ней все моя жизнь. Из личного музея никогда ничего не продавал». Тут же сделал оговорку: «Если продавал, то когда понадобились деньги для мастерской». И далее: «Прошу учесть: я страдаю психическим заболеванием после травмы черепа, полученной в результате удара в голову сотрудником милиции (причина обморока)». Шура осудил и лишеном свободы. И в том же году освобожден из мест заключения по амнистии. Ино-

предметы церковной утвари, обнаруженные при обыске, дождались его на своих местах. Собиратель с удивлением визуализмом вновь прилякился за промысел. Все, с кем он беседовал в Чернигове и Шура, сходится во мнении: человек смелый, вечно кого-то страждает, что-то вымогает. Изял музейных работников, требуя письменное разрешение на «сбор экспонатов».

В УВД Черниговской области мне показали акт, составленный 17 июня 1984 года. Шура и Вертинко по сигналу коллекционера задержаны в поселке Радудь Репинского

руж золотые и серебряные монеты. Застынутый милицией, неустоявшийся. Одну другому пытался проглотить, вторую — спрятать в тайник между сиденьями автомобиля. А на суде стал врать: знал, что вальцовые машинки — сплавные государственное предприятие, заявил: «Готов передать коллекцию государству. Раскаиваюсь, больше не буду...».

Черниговской областной суд определил ему минимальную меру наказания, предусмотренную уголовным кодексом Украинской ССР, три года лишения свободы. С конфискацией имущества. «Очевидно, реставрационную мастерскую для выполнения работ по реставрации древней живописи...».

Так что не просто горько шутил мой собеседник, черниговский искусствовед, янтия Шура: «Я — реставратор! Хорошо бы почтаться кодакостями отдела культуры и предделания архитектору, узнать, на каких сооружениях неудачливый юрист возведен в ранг реставратора древней живописи. Увы, как ни старался помочь местные товарищи, не удалось найти те бумаги. В управлении культуры работника сменили, некого расспрашивать».

Подлинный коллекционер никогда не будет скрывать дачи интереса и его владения, не станет спускать собак на милицию, не будет увиливать от государства по чему угодно, соблазна. Наверное, он должен объяснить вдобаву финиспектору, на какие средства приобретенные художественные ценности, когда да таких объяснений нет, слово должно сказать орган правосудия. Скажите ясно и определенно. Так, как это было в случае с А. Е. Моспаном, старшим инспектором по культурно-массовой работе Миргородского курорта.

Только в Лубках Моспан позанимался на государственном музее для собора дачи: ценнейших экспонатов. Судебный и лишения свободы сроком на семь лет (с конфискацией имущества). Верховный суд УССР его нассавиюю жалобу отклонил без удовлетворения. Странная выдать повеления музее на благо вассерная сообразила тут успехом не уберечься.

«Евангелие» первой половины XVII века, фрагменты живописи, иконы, сотни монет — от «полухеми» Алма Ионовны до долларов США. Это «коллекция» Моспанова. Заглянув как-то и вему суду жителя Полтавского уезда, известного музея, заглянул Дмитрий Гуляев, подполковник милиции XIX века. Попросил разрешения сделать фотографии, предлоказил зарегистрировать как волажню. Но Греть отказался от того и другого «коллекционера». Назначил за икону вассуеую икону: «Нравится — покупайте!».

Это уже и вопросу о мировых «коллекционерах». А если вернуться к уголовному праву, то нельзя не привести двух свежих фактов.

Продолжая розыск истопников, еще не возвращенных в Лубский музей, следователь УВД разоблачил группу вальцовщиков, орудовавших под испытанным заблуждением «коллекционеров». На сотни тысяч рублей изъято и незаконно приобретенных монет, металлов, ином, предметов старины.

Вест в Чернигове. Кроме «слова» из «старосветского» еще пять икон, найденных при обыске у Шура, признаны похищенными из Трикинского собора.

Так кто же вы, «скромные коллекционеры»?

Игрушки для взрослых

За дверью было тихо. «Да здесь ли она!» — спросил в взглядом у Амциферова. «Здесь», — утвердительно кивнул главный технолог, и мы оба почему-то затили дыхание...

Реалистичный авиационный завод — предприятие особенное. Здесь инженеры распоротились на... стала. До вернувшись башенного яруса можно дойти, атам не забурет. А на втором этаже, под вышкой, находится... корова. Браненная молотит. Это ам и слушаем под дверью.

— Все ясно, — догадывается читатель. — Игрушки!

Можно назвать так. Игрушки для взрослых, в термине сказать — тренажеры. Игрушки и игры эстрадного нас не зари нашей жизни. Значит! Чутье, развилка, неучит. Работает танкетка и плавающим иноме — он учится определять расстояние и координировать свои движения. А разве красноречив, например, не нужно те же навыки, только применительно к своей работе!

Славян, съезжал в в момент, зробили трактор. Хорошо, что можно поставить кавычки: дорога только на зрание, а в кабине тренажера. Но ведь на рынках настоящих машин каждый день садятся новички и боятся танку! Боят по-настоящему: согласен статистический анализ показывает, что инструкторы подают тысячи тракторов. А вы говорите, игрушки!

«Корова» — это тоже тренажер. Действующая модель биологической системы. Сздава, чтобы на ней можно было обучаться машинному доводу. Машинное доведение бурения асфальтобетонной асфальтобетонной. Не шум и другие раздражители реагируют, как живые: государство мычит и увеличивает подходу мюлопан.

С. ПЛОТНИКОВ, Свердловская область.

РЕДАКЦИЯ

Свердловская область.

Судите сами

«Наследство» наводит на след

Откуда у «скромного коллекционера» огромные художественные ценности

Почему из древних икон подсудимый делал сувениры

Кто выдал ему охранную грамоту

Любая инструкция об охране движимых и недвижимых памятников культуры обязательна для исполнения: «Все виды реставрационных работ, независимо от объема, характера и задач, могут производиться только на основе научных рекомендаций специалистов и выполняться только реставрационными организациями». Как было такое замалчивать? И как воспринимать решение исполкома? Незадолго до публикации этой статьи мне позвонил из Черниговской области журналист Е. Сидельников: «Мы почти год бьемся над системой матулашей, восстановлением изъятых икон и книг, а у нас их отбирают, чтобы вернуть Шуру и Вертинко!».

Суд предписывает возратить Вертинко «имущество», состоящее из украшений. Дело в том, что она заявила: «Иконы в серебряных оладках достались мне по наследству от тети, вольдо с черниговскими бриллиантами подарила покойная мама, блестящие золотые — подарок моего мужа». Подтвердил это и несколько свидетелей.

У нас нет оснований сомневаться в судебных решениях, но уже тот факт, что в данном случае оно прокурором опротестовано, заставляет задуматься над сложностью такого явления, как частное коллекционирование. Это подлинное коллекционирование и есть те, кто использует свои механизмы как ширму для своих махинаций и спекуляций. Для того чтобы разоблачить, кто есть кто, на мой взгляд, необходима более тесная взаимосвязь правоохранительных органов с работниками культуры. Только хорошо налаженная, постоянно действующая система контроля за частными коллекциями может помочь вернуть государству огромные художественные ценности.

По-видимому, нуждается в пересмотре и инструкция о частных коллекциях. В ней много фразеологизмов, но обесценивают сохранение принадлежащих им памятников истории, культуры, последние должны быть изъяты... «Если бы эти иконы использовались для извлечения нетрудовых доходов, то могут быть изъяты...».

Формулировка весьма расплывчатая, толковать их можно по-разному. Вот и появляются такие переиначившие решения, как с «коллекцией Шура и Вертинко», — изъять, потом возратить, затем вернуться к этому вопросу...».

Подлинный коллекционер никогда не будет скрывать дачи интереса и его владения, не станет спускать собак на милицию, не будет увиливать от государства по чему угодно, соблазна. Наверное, он должен объяснить вдобаву финиспектору, на какие средства приобретенные художественные ценности, когда да таких объяснений нет, слово должно сказать орган правосудия. Скажите ясно и определенно. Так, как это было в случае с А. Е. Моспаном, старшим инспектором по культурно-массовой работе Миргородского курорта.

Только в Лубках Моспан позанимался на государственном музее для собора дачи: ценнейших экспонатов. Судебный и лишения свободы сроком на семь лет (с конфискацией имущества). Верховный суд УССР его нассавиюю жалобу отклонил без удовлетворения. Странная выдать повеления музее на благо вассерная сообразила тут успехом не уберечься.

«Евангелие» первой половины XVII века, фрагменты живописи, иконы, сотни монет — от «полухеми» Алма Ионовны до долларов США. Это «коллекция» Моспанова. Заглянув как-то и вему суду жителя Полтавского уезда, известного музея, заглянул Дмитрий Гуляев, подполковник милиции XIX века. Попросил разрешения сделать фотографии, предлоказил зарегистрировать как волажню. Но Греть отказался от того и другого «коллекционера». Назначил за икону вассуеую икону: «Нравится — покупайте!».

Это уже и вопросу о мировых «коллекционерах». А если вернуться к уголовному праву, то нельзя не привести двух свежих фактов.

Продолжая розыск истопников, еще не возвращенных в Лубский музей, следователь УВД разоблачил группу вальцовщиков, орудовавших под испытанным заблуждением «коллекционеров». На сотни тысяч рублей изъято и незаконно приобретенных монет, металлов, ином, предметов старины.

Вест в Чернигове. Кроме «слова» из «старосветского» еще пять икон, найденных при обыске у Шура, признаны похищенными из Трикинского собора.

Так кто же вы, «скромные коллекционеры»?

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

Чернигов — Полтава — Киев.



ФОТОКОНКУРС Ю. ФЕДОТОВ. «Кто-то, не знает...»

ФЕЛЬТОН

ПОДМЕТИТЕ МНЕ ПИДЖАК

ТУТ НА МОЯ пиджак соринка села. Вот уже до чего дошло.

Сегодня дали на меня соринку. Завтра на меня соринку соринку. А послезавтра соринку соринку. И в юном возрасте это сделать попросту. На второй год в классе не оставят, на пионером в октябре не переведут.

Потом вы, например, приходите работать в лабораторию совершенствования гачных ключей с тангенциальным элюазированием. И с изумлением обнаруживаете, что в гачном ключе нет ничего тангенциального. И самого слова «элюазирование» вообще в природе не существует. Его придумали для получения зарплат. Учтите, они ведь выдумщики. То му-мезон обнаружат, то «чиркай» да «все небо и есть дыра». А тут вот придумали тангенциальное элюазирование. И под это дело который год даже премии получают.

А лаборатория — это что такое? Это группа людей, которые молча договорились друг над другом не смеяться. А вы — новенький. Вы пришли и засмеялись. И даже поделились своим изумлением с вышестоящими слоями науки. И те тоже удивились. И лабораторию закрыли.

И теперь все прекрасно и замечательно... А вы можете нести работу. А за вами плетется молава — слесарник, доносчик, оплевав весь мундирчик лаборатория.

Как видите, слова «честь мундирчик» даже в ироничном смысле не точны. Берут все не «честь», в свою бесполитую зарплату, свое тепло местечко под солнцем на фоне «родоидных» спонсорских из «черных дыр». А где-то есть системы дана с двумя солдатами, там, видимо, сразу в двух липовых лабораториях можно пригнаться.

«Честь мундирчик» — это что-то вроде «рабочей честности», «честь» вместо честности. Одна думает о деле, а другая пылинки со своего мундирчика обирает. Со своего. Ему до вещей сплюска и комбинезонных слов нет. Он берет «честь» своего мундирчика.

Ну, что берет директор магазина, мы знаем. Он берет книгу жалоб и предложений. Вот что он берет. Большого дефицита наша торговая сеть просто не ведет. Вы можете становиться на расцвете в очередь за этой

рофью. Мне, например, надо было встать и сказать: «Товарищ представитель горно, а Екатерина Алексеевна нам подсказывает, чтобы улучшить показатели школы. И в юном возрасте это сделать попросту. На второй год в классе не оставят, на пионером в октябре не переведут.»

Потом вы, например, приходите работать в лабораторию совершенствования гачных ключей с тангенциальным элюазированием. И с изумлением обнаруживаете, что в гачном ключе нет ничего тангенциального. И самого слова «элюазирование» вообще в природе не существует. Его придумали для получения зарплат. Учтите, они ведь выдумщики. То му-мезон обнаружат, то «чиркай» да «все небо и есть дыра». А тут вот придумали тангенциальное элюазирование. И под это дело который год даже премии получают.

А лаборатория — это что такое? Это группа людей, которые молча договорились друг над другом не смеяться. А вы — новенький. Вы пришли и засмеялись. И даже поделились своим изумлением с вышестоящими слоями науки. И те тоже удивились. И лабораторию закрыли.

И теперь все прекрасно и замечательно... А вы можете нести работу. А за вами плетется молава — слесарник, доносчик, оплевав весь мундирчик лаборатория.

Как видите, слова «честь мундирчик» даже в ироничном смысле не точны. Берут все не «честь», в свою бесполитую зарплату, свое тепло местечко под солнцем на фоне «родоидных» спонсорских из «черных дыр». А где-то есть системы дана с двумя солдатами, там, видимо, сразу в двух липовых лабораториях можно пригнаться.

«Честь мундирчик» — это что-то вроде «рабочей честности», «честь» вместо честности. Одна думает о деле, а другая пылинки со своего мундирчика обирает. Со своего. Ему до вещей сплюска и комбинезонных слов нет. Он берет «честь» своего мундирчика.

Ну, что берет директор магазина, мы знаем. Он берет книгу жалоб и предложений. Вот что он берет. Большого дефицита наша торговая сеть просто не ведет. Вы можете становиться на расцвете в очередь за этой

«Книгой», записывать на нее зарека. Ничего не выйдет.

Я почему вспомнил об этом облюбованном фелетонистами объекте? Не потому, чтобы еще раз разоблачить работников, а потому, что в незначительном знакомстве со своими недостатками. Это как раз понять можно. Я тоже не люблю, когда на меня жалуются. Но вот что загадочно. Книга ведь ни предложения. То есть покупатели советуют, как еще лучше, еще интересней продавать, например, огурцы или чучья ли не ананасы. Так разве директору магазина не любопытно получить дельные советы? Не любознателен? Обойдется без советов, только чтоб не было и следа жалоб. Он берет «честь» фартука. Лучшее бы он берег чистоту фартука, являя пощаче на стирку. Или отдавая в химчистку.

Кстати, о химчистке. Ну, тут произошел такой невероятный факт, такой «каждому мундирчик». На одну из стиральных машин попал кусочек мундирчика. Управляющие, которые «ю» рутило, просто завалили письменными и устных жалобами. То есть мундирчик управляющие стали напоминать скверные после длительного употребления. Я фигурально, конечно, выражаюсь. А вот управление поступило совершенно не фигурально.

Оно, управление, чтобы не портить себе показатели чистоты деятельности, вообще с чертам собачью эту химчистку закрыло. Такие руководящие крайности последний раз позволял себе Наполеон, французский полководец Чингисхана. То есть вместе с клетчатой мундирчик вывели всю химчистку. Ну мундирчик, ну химчистка, ни забот по дальнейшему совершенству. Как говорится, спокойно жить спокойнее. Или, как мне сказал один инспектор ГАИ: «Быстрая езда не есть безопасная езда».

А мнелиция, как известно, опасности подвергают со всех сторон. То пешеход не там уличку перейдет, то прокопачив не в свою квартиру заглянет. Вот, скажем, взяли вы ширин и отравили его в незначительном оном насмешливом вам соседа. Все на месте — и стеклянные брызги, и задушенное лицо соседа в окне. Однако, если брызги и лицо не зафиксировать на бумаге протокола, то брызги как бы возразятся к оконному раму, а лице и вообще не видеть. Но для этого надо, конечно, проявить некоторую работу по-бе-се-до-ва-е с «ключом». Можно задушено, а

можно и не задушено, лишь бы не задушить «дело». А если нет «дела», то и мундирчик, значит, не было.

А вот названный выше начальник отделения считает, что всякое нарушение нарушения, чем симпатично отнынешья перед вышестоящим начальством. И поэтому не позволял себе допускать «пощаче» уличку. У него, кстати, мундирчик не фигуральный, и чистоту его он бережет во всех смыслах.

ЗАДЕРЖИМСЯ еще немного в сфере преступлений. История эта, правда, дыхла. Но такая, что в ее время лет триста с изумлением вспомнить буду. А момент, и долгие.

Выехали одному заводу вывезти новую поточную линию. Настало поехать, что же даже пришлось поехать на стороне. И отразили на это довольно приличную сумму. Линия знает ли, поточная.

А директору завода она совершенно ни к чему. У него же все в порядке. План у него радует перевыполнением, премии ему идут в приличном объеме, во всех президиумах он в первом ряду. Причем его вполне штатский мундирчик даже сиял орденками. А тут ему спугнул новую поточную линию, и вверженем новой линии хлопот не оберешься. Глядишь, выполнение плане сокособится, а там, глядишь, и места в президиуме не найдется. А директор хочет, чтобы им гордились и улыбались ему.

И представляете, эшелон, небитый купленным оборудованием, вдруг пропал. Целый эшелон. Как удалось выполнить это поручение заместителю директора — особый разговор. Удаюсь. Запрестали он эшелон: Если вы посмотрите на карту нашей страны, то заметите, что эшелон не этих просторах, что таюя могола в стога сан. Однако, пономом ирландия занялся такая организация, что найдет не то что моголы в стога сан, но и даже этот самый стог в могольном ушке.

Пригнали эшелон на завод. И выгрузил директор оборудование. А на заводском дворе его не затеряет. Оно тем в глаза бросается. Тогда директор доложил по инстанциям, что в комплект не поступила какой-то, сейчас уж и не упомяну, аргумент. Уже, правда, не эшелон, а всего лишь агрегат. Тем не менее продолжается уход от действительности во имя бесплопот-ой жизни и дальнейшего скверняки по линии воссе

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ТРИНАДЦАТЬ СТУПЕНЕК НА ЧЕРДАК

Они привели любознательного современника в каморку, где жила Раскольников

Многие годы я собираю необычную коллекцию. В моих папках хранятся литературные адреса. Но это не информация о том, где жили знаменитые писатели или поэты. Это сведения о тех местах, что нашли отражение в произведениях классиков русской и советской литературы. География в моей коллекции ограничена главным образом родным для меня Ленинградом. Но до чего же богата и пестра эта география! Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Некрасов, Достоевский, Лесков, Куприн, А. Толстой... Они жили и творили в городе на Неве. В их книгах запечатлелся этот город. Не случайно говорит, что по тротуарам Петербурга «прошла» почти вся русская классическая литература. Не только сохранились дома, где жили или которые посещали великие писатели, но и старинные здания, в которых были «поселены» авторы их литературные герои.

Когда мы подошли к дому Раскольников на углу Гражданской и улицы Прижвальной (бывший Столярный переулок), когда поднимаемся по крутым ступеням угловой его лестницы с низкого нависающим над головой сводами, мы словно читаем

страницы романа «Преступление и наказание». Тринадцать ступенек ведут на чердак, где в середине прошлого столетия могли находиться узкие и низкие каморки, подобные той, где жил Раскольников.

Вот уже почти десять лет, как дом 19/3 стал не таким мрачным, как прежде, он претерпел капитальный ремонт и стал благоустроеннее. Но лестница Раскольниковой осталась. Ее сохранили от асфальтовой перестройки.

Еще в 30-е годы нашего столетия исследователь топографии романов Достоевского Н. Андрифер, отсылая этот дом и назвав его домом Раскольниковой, предлагал рассмотреть его как иллюстрацию и знаменитому произведению.

При капитальном ремонте дома столкнулись с проблемой его охраны. Он не являлся памятником архитектуры, истории или культуры. Он, казалось, был обычным доходным жильным домом, каких не так уж мало в районе площади Мира. Не числился в списках охраняемых государством. Может быть, надо было раньше узаконить право на его охрану? В таком же положении могут оказаться и другие дома — прототипы знаменитых литературных адресов.

Конечно, художник, иллюстрирующий книгу, имеет право на вымысел. Художественное произведение — не документальный роман. Но как много может подсказать иллюстрация сохранившийся до наших дней даже самый малейший уголок Петербурга Пушкина и Достоевского! Не случайно в иллюстрациях романа Достоевского «Преступление и наказание», выполненных замечательными мастерами М. Добужинским и Д. Шмариновым, мы узнаем эту угловую лестницу с крутыми ступенями и низкими сводами. Столь же точно изображен Шмариновым и двор дома — старуха-процентщица.

Достоевский не сносился с натурой. Он наделил дома литературных героев наиболее характерными черточками для данной улицы, для данного переулка. Иногда эти черточки счастливо сходились в одном месте,

как это произошло с домом Раскольниковой. Так был найден еще один адрес героя Достоевского — дом Рогожина на бывшей Горюховой (ул. Державинского, 38). Своей «филономией» — своеобразным и унылым фасадом, приемистым и крепко сложенным видом, — своим местонахождением неподалеку от Садовой этот дом заслужил право быть прототипом. Облик дома Рогожина Достоевский придавал особое значение. Дом своего рода продолжением характеристик героя.

Однако немало случаев, когда адрес литературных героев не надо отыскивать среди похожих друг на друга домов. В рассказе Пушкина «Станционная смотрительница» давно усмотрели поселок Выру, где, как известно, открыл первый в стране музей литературных героев Пушкина. Это восстановленный при поддержке сотрудников Всесоюзного музея А. С. Пушкина домик станционной смотрительницы.

Известно, что прототипом старой графини в повести Пушкина «Пиковая дама» послужила княгиня Н. П. Голицына. Дом, где последние годы жизни она жила, сохранился. Его адрес — улица Гоголя, 10. Мне удалось составить список сохранившихся с тех далеких пор старых домов, Пушкинских и «Пиковой дамы», чтобы убедиться в явном признании сохранившихся. Некоторые стрихи сохранившейся опочивальни княгини просматриваются в иллюстрациях художника Г. Ефимовича, на которой изображена сцена появления Германа перед графиней.

Есть в Ленинграде дом, адрес которого назван Алексеем Толстым в «Аэлите». Это дом инженера Лоса на Ижиданской набережной, 11. Но заметить его можно не сразу, ибо он прячется за длинным 1850-х годов, выходящим тут же козырь и выходящим фасадом на набережную.

Эта статья не может охватить многие адреса, сведения о которых хранит моя коллекция. Я хотел лишь привлечь внимание художников и той живой декорации, которая еще сохранилась под открытым небом Ленинграда.

Юрий РАКОВ. ЛЕНИНГРАД.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ



Живая бронза

Вероятно, многим знакома небольшая скульптурная группа «Деревянная любовь», которая экспонировалась в одном из залов Государственной Третьяковской галереи.

Создал ее в 1896 году видный петербургский скульптор, академик, профессор, позже ректор Высшего художественного училища при Академии художеств Владимир Александрович Беклемишев, 125-летие со дня рождения которого мы ныне отмечаем. Сцена, запечатленная им в бронзе, проста, бытская и исканна. Сидит деревенский парень в двубортном, очевидно, в минуты отдыха от тяжелого крестьянского труда. Видно, что симпатичны ему друг другу, что рождается между ними большой человеческий восторг. Восхищает острая наблюдательность художника, подмеченное где-то эту сценку. Восхищает искренняя теплота, неподдельное внимание ее автора к простым людям.

«Деревянная любовь» создана в лучших традициях гражданской жанровой скульптуры второй половины XIX века. Не случайно поэтому великий наш критик В. В. Стасов, обычно сдержанно отно-

сившийся к академическому искусству, благожелательно отозвался об этом произведении Беклемишева.

Посетителя Третьяковки, не верное, запомнил и другое его произведение — мраморную композицию «Как хорошо, как свежа была роза», навеянную стихотворением в прозе И. С. Тургенева. Уже современник назвал его исполнением, чем «Деревянная любовь», по другим принципам и эстетическому своему. Широко был торжественный диалог скульптора, наиболее яркого представителя подлинноакадемического направления в нашем искусстве.

Известен Беклемишев и своим монументальными памятниками: А. С. Грибоедову — в Таврице, Ермаку — в Новочерасске, С. П. Боткину — в Петербурге. Он был прекрасным мастером и мелкой пластики, выразительные его статуэтки танцовщицы. Он автор и ряда портретов. Наиболее значительны портреты художников А. И. Кундичи и А. А. Рыцкова.

Умер Владимир Александрович Беклемишев в 1920 году. Е. ВАСИЛЬЕВ.

БАЛЕТ В ОПЕРЕТТЕ

Одесский театр музыкальной комедии пригласил зрителей на балетную премьеру «Юнона и Лавра».

Жанр спектакля определен необычно — хореографические размышления в девяти эпизодах по мотивам одноименной

рок-оперы А. Рыбникова и поэмы А. Вознесенского. Либретто написан И. Мерзони — он же балетмейстер-постановщик, художник П. Пичук.

И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

ШАХМАТЫ ПОДАРОК ЮБИЛЯРУ

Завтра прославленному советскому гроссмейстеру М. Ботвиннику исполняется 75 лет. В музеек матч-реванша с удовлетворением вспоминают, что Г. Каспаров и А. Карпов, ваялась его учениками, предложили своему учителю своеобразный подарок, применение в седьмой партии системы развита, которую разработал и ваял в турнирную практику Ботвинник.

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ. Февральский матч 1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Cc7 4. cd ad 5. C4.

Эта позиция встретится в продолжении матча тринадцатым ходом. Разыгрывала ее в Ботвинник и Карпов.

5...c6 6. Фc2. В четном задез вариант Ботвинника возникает после 6. e3 Cf5 7. g4. Цель — завоевание пространства на королевском фланге и отвлечение неприятельских фигур. Карпов модернизирует эту идею.

6...g6 7. e3 Cf5 8. Фd2 Kd7 9. f3 (белые собираются играть 10. f4 e4, либо 10. g4). У Карпова 10. e4 Cc1 11. e5. Пешка идет в центр. Черный должен ответить 11...Kc5 12. Cc3 Фd7 13. b3 Cb4 + 14. g4 Cc7 15. Kc2. Тогда кто Ботвиннику: карпов непосредственно участвует в бою.

15...Cf5 16. Фf1 Kpg2 17. Kpg2 e5 18. e3 Фd8 19. Kf3 Cc1 + 20. Kp: h3 Kpg7 21. Kpg2 Kd7 22. Cc3 Kf8 23. Cc3 Kc6 24. Kc2 Kf6 25. b4 (направившаяся 23. Kf1) 25...Фb6 26. b5 c5.

Оказавшись в трудной позиции, Ботвинник много экспериментировал тактически. Карпов выиграл. 27. Kc5 c2 28. C1: h4 + 29. Kf6 29. Kc5 Фd8 30. Cc4 31. Kf1. Напряженная борьба требовала от обоих гроссмейстеров большой затраты времени. Наступил сильный цейтнот. 31...h4 (тогда 31...Лс8 с угрозой 32...Лс5) 32. h4 Лс8 33. Kf1 Л: h1 34. Л: h1. Белые угрожают матовой атакой (35. Фb4 +) 34...Cg5 35. f4.

Обстоятельства вынудили его сделать матовый ход. (см. 35...Cg7, то 36. f5 Cg5 37. f6 + Kpg8 38. Фd1 с последующим жертвенным шашком — 39. Kc7 +). Но Карпов не теряет кладированности. 35...Лс1 36. f4 Л: d5 37. C: d5 Ф: d5 + 38. Kp: d5 Ф: e5 39. Лf1 Ф: b5 40. Фd2 Kpg5 41. Ф: d4 +.

Комментарии к этой партии нам предоставили шахматисты Всесоюзного научно-исследовательского института, эстрадоэнергетики, где много лет трудится Ботвинник. Профессор доктор технических наук, он возглавляет сектор алгоритмизации и программирования сложных задач. Созданием под его руководством ЭВМ приспособлена к нуждам народного хозяйства.

«КОКЕ-ГОРБУНОК» Продовольственный комитет.

«Хореографическая» дилетанта № 61

Мат в 4 хода.

«Товарищский этюд» № 62

Ничья.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Притосим глубокую благодарность всем, кто разделяет с нами большую горе — юности любимой Натальи Михайловны Удаль.

Самая и родная Н. М. УЖВИЯ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Б 03295. 50126. Изд. № 2080.

ХУДОЖНИК УЛЫБАЕТСЯ



Рисунки И. Челомеева, В. Владова, В. Уборевича-Боровского.