

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 23 (257)

Пятница, 18 февраля 1955 года

Цена 40 коп.

## НА СУЩНУЮ ЗАДАЧУ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Январский пленум Центрального Комитета КПСС второй сессии Верховного Совета СССР определил пути дальнейшего подъема народного хозяйства нашей страны, основой которого была и остается тяжелая промышленность. Задачи огромной важности поставлены перед сельским хозяйством: а ближайшие 5—6 лет достичь ежегодный сбор зерна на уровне до 10 миллиардов пудов и увеличить производство основных продуктов животноводства в два-два с половиной раза.

Еще более важна в нынешних условиях роль работников культуры и всей народной интеллигенции. Они призваны быть помощниками партийных организаций в пропаганде постановлений январского Пленума ЦК КПСС и решений Верховного Совета СССР, в мобилизации трудящихся на борьбу за дальнейшее усиление могущества нашей Родины.

Пленум ЦК КПСС признал систематическую и настойчивую работу массово-политическую работу в деревне, сделать ее целенаправленной, конкретной и действенной, неразрывно связанной с жизнью колхозов, МТС, совхозов, бригад. Печать, радио, кино — все средства массово-политической и культурно-просветительской работы должны быть мобилированы и направлены в одной цели — оказанию максимальной помощи труженикам села в преодолении жизни программы развития сельского хозяйства, выработанной Коммунистической партией.

Работники культуры признали своей основной задачей пробуждать у колхозников и механизаторов стремление неустанно повышать производительность труда, еще шире развертывать социалистическое соревнование.

Успех работы сельских и колхозных клубов, библиотек, домов культуры и культурно-просветительских центров зависит прежде всего от тесной связи ее с жизнью колхозов, МТС и совхозов. У нас есть немало передовых работников культуры, пример которых заслуживает всемерной поддержки и поощрения. Подлинным энтузиастом культурно-просветительской работы является заслуженный учитель РСФСР тов. Евменов. Его хорошо знают как автора и беседника радиосериала «Сельскохозяйственные артели» жемчужины Радио-Звонков МТС Кузнецкой области. Перед каждым выступлением тов. Евменов, как правило, всесторонне знакомится с работой бригад, выясняет причины недостатков, умело использует местные факты и лекции.

Носающее внимание следует уделять агропропаганде. Организуя ее, нельзя ограничиваться общими рассуждениями о пользе передового опыта. Главное в том, чтобы тесно и глубоко разъяснить, убедительно показывать конкретные пути внедрения передового опыта и достижения науки в практику сельского хозяйства данного района, данного колхоза, колхоза или МТС.

Непрерывно возрастает техническое оснащение социалистического сельского хозяйства. Как подчеркнул в постановлении Пленума ЦК КПСС, этот прогрессивный процесс в ближайшие время получит еще более бурное развитие. Коим, как и работникам культуры, следует систематически, каждодневно помогать колхозникам, работникам МТС и совхозов в овладении новой техникой! Сельский библиотекарь должен поощряться о том, где есть книги, технические руководства и инструкции к новым машинам, поступающим в сельское хозяйство, провести читательскую конференцию, посвященную этим книжкам, непосредственно в МТС, колхозе, совхозе, бригаде или ферме, где применяются новые машины. Колхозным работникам надо провешивать инициативу в создании кружков по изучению новой техники, добиваться получения соответствующих научно-популярных, технических и учебных фильмов, приглашать знающих людей, способных прочитать колхозникам содержательную, полезную лекцию, провести беседу.

Новые, повышенные требования предъявляются сейчас к городским учреждениям культуры, шествующим над колхозами, совхозами и МТС. Нельзя ограничиваться шаблонной работой выездами в колхозы колхозников театров и художественной самодеятельности. Шедские организации должны оказывать повседневную творческую и методическую помощь сельским активистам культурной работы. Так именно и

поступают, например, работники клуба «Гигант» Ярославского шинного завода. Директор клуба тов. Цирков провел две недели в клубе подшефной заводу сельхозмашины имени Ворошилова Первомайского района, подвизаясь опытом массовой работы. Он помог устроить совет колхозного клуба, организовал чтение лекций, вечер вопросов и ответов, выпустил устный журнал «Новости дня», создал кружок художественной самодеятельности.

Успех борьбы за дальнейший подъем сельскохозяйственного производства решается в производственной и тракторной бригаде, на животноводческой ферме. Многие работники культуры при помощи колхозных партийных организаций стали создавать красные уголки на животноводческих фермах. Такой красный уголок недавно, например, был создан в животноводческой бригаде артели имени Молотова Раменского района Московской области. Этот красный уголок превратился в своеобразный филиал колхозного клуба. Здесь проводятся занятия зоотехнических курсов и беседы, выступают лекторы, открыта библиотека-передвижка.

Хорошие вести о работе красных уголков идут из Газиской области, Ярославского края и некоторых других мест. Сельские работники культуры, добиваясь создания красных уголков на животноводческих фермах, работают в культурном обслуживании колхозников, занятых на дальних отгонных пастбищах, делают больше и важнее дело.

В своем докладе на январском Пленуме ЦК КПСС товарищ Н. С. Хрущев подчеркнул, что «капитализация в колхозах в первую очередь должна быть направлена на то, чтобы поднять уровень жизни, сделать его высокорентабельным. Но там, где имеются средства, нужно строить и школы, и жилье. Это значит, что строительство клубов — это расточительство, а ведь без работы в массе не может быть крепкого колхоза. Теперь колхозы укрупняются и нуждаются в клубах».

Необходимо создания прочной материальной базы культурно-просветительской работы в колхозах нацрала и освоения многими передовыми коллективами. На днях «Советская культура» подробно рассказала своим читателям о замечательном подвиге колхозников Тараповского района Кустанайской области Казахстана, приступивших к постройке клубных зданий на свои средства, своими силами, из местных материалов. Колхозники Убинского района Новосибирской области решили в течение двух лет создать очаги культуры во всех населенных пунктах района.

Всеми силами поддерживать народную инициативу, помочь колхозникам в строительстве новых очагов культуры, организовать в них интересную массово-политическую работу и досуг тружеников сельского хозяйства, используя для этого многообразные формы, — долг нашей интеллигенции, долг всех работников и учреждений культуры.

Пленум ЦК КПСС потребовал от Министерства культуры СССР усиления пропаганды и внедрения достижений передового опыта лучших колхозов, МТС, совхозов и развития животноводства и достижений науки в этой области. Дело чести работников Главков министерства, отвечающих за издание печатной продукции, за выпуск и прокат кинофильмов, обеспечить массовый выпуск книг и справочных пособий по вопросам зоотехники, производства коров и механизации животноводства, популярных брошюр, плакатов, кинофильмов о передовом опыте развития животноводства с учетом конкретных условий колхозов и совхозов различных районов страны. Главбука, государственная пропаганда решений партии и правительства должна стать основой деятельности как главных управлений культурно-просветительских учреждений и районной интеллигенции, так и их органов на местах.

Сегодня в Москве в залах Академии художеств СССР открывается выставка изобразительного искусства и народного творчества Белорусской ССР. На выставке экспонируется около 1.000 работ. Почти половину из них составляют произведения народных умельцев. Широко представлены ткачество, инкрустация и резьба по дереву, вышивка, плетение из соломки.

В числе экспонатов — произведения белорусских художников, отобранные для Всесоюзной художественной выставки: картины А. и С. Ткачевых, А. Гутца, пейзажи В. Цирюк, Е. Зайцева, скульптура З. Азгура и другие.

## НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

### Участники ансамбля самодеятельности — активные агитаторы

В станице Крымской, в клубе передового колхоза имени В. И. Ленина, помещается агитпункт избирательного участка. Сюда приходят избиратели-станицники почитать газеты, послушать лекции и беседы, получить ответы на интересующие их вопросы.

Вечером на очередную репетицию собрались участники местного ансамбля песни и пляски, которым руководит учитель Александр Саввич Климентов. Коллективом Клавда Бударова и Людмила Загурская — участницами Всесоюзного смотра сельской художественной самодеятельности, Инна Бударова и Людмила Омельня избранные членами участковых избирательных комиссий. Двадцать артистов коллектива самодеятельности работают агитаторами.

Умелыми агитаторами показали себя одна из зачинательниц колхозного хора Людмила Колотай и ее подруга Александра Одольская. Во время прошлых выборов в местные Советы они были рядовыми колхозницами, а сейчас у обеих дипломы зоотехников.

Колхозный ансамбль песни и пляски на ярмарке в селе Ново-Завоевал право называться одним из лучших коллективов самодеятельности на Кубани. Вернувшись в родную станицу, участники ансамбля включились в предвыборную кампанию. Создана художественная агитбригада, которая для уже несколько концертов в отдаленных бригадах. Ко дню выборов ансамбль готовит большую концертную программу.

Я. РЫЖАКИН.  
Станица Крымская  
Краснодарского края.

### Московские актеры у тружеников целинных земель

Из поездки к труженикам целинных земель Северного Казахстана вернулся бригада артистов Малого и Большого театров.

На днях в конференц-зале Малого театра бригада отчитывалась о своей работе. Художественный руководитель бригады артист Б. Горбатов рассказал, что за месяц артисты дали в четырех районах Кустанайской области 43 концерта, на которых присутствовало свыше одиннадцати тысяч зрителей. Интерес к искусству среди тружеников целинных земель столь велик, что, несмотря на разнообразную и большую программу, зрители требовали новых и новых выступлений. Нередко бывало, что на концерты приезжали люди за 100—200 километров.

Кустанайский облкомполк награждал всех участников поездки почетными грамотами и обратился с просьбой к Министерству культуры СССР установить постоянное шефство Малого театра над Кустанайской областью.

На собраниях были вручены почетные знаки Малого театра членам бригады — артистам Большого театра И. Маланчевской, Л. Рыбачковой, А. Назарову, А. Огородникову и артистке Московской эстрады Ф. Сусликовой.

### Открытие выставки изобразительного искусства Белоруссии

Сегодня в Москве в залах Академии художеств СССР открывается выставка изобразительного искусства и народного творчества Белорусской ССР. На выставке экспонируется около 1.000 работ. Почти половину из них составляют произведения народных умельцев. Широко представлены ткачество, инкрустация и резьба по дереву, вышивка, плетение из соломки.

В числе экспонатов — произведения белорусских художников, отобранные для Всесоюзной художественной выставки: картины А. и С. Ткачевых, А. Гутца, пейзажи В. Цирюк, Е. Зайцева, скульптура З. Азгура и другие.

## Всесоюзное совещание работников издательств и полиграфических предприятий

В Колонном зале Дома союзов

Вчера Всесоюзное совещание работников издательств и полиграфических предприятий продолжало свою работу. Первым в прениях выступил директор издательства Академии наук СССР А. Морозов. Он говорил о необходимости улучшения выпуска научных книг. Поток мировой литературы стал таким огромным, что ни один ученый, если он не хочет открывать для себя открытые восточные вестер или уже известные конструкции машин, не может работать без широкого ознакомления информацией. К сожалению, выход литературы о научных открытиях сплешь и рядом отстают от жизни.

Главная беда в том, что сроки выпуска каждого издания непомерно велики, они не соответствуют действительному размаху и объемам тем научных исследований. То, над чем трудятся целые поколения разрозненных исследователей-одиночек, теперь передается в чрезвычайной короткий срок коллективам советских ученых в мощных институтах, в огромных лабораториях, слабых научных комплексов аппаратурой. И вот, когда в технике уже изобретены миллионы вещей, секунды, минуты научных работ, осуществляются почти теми же темпами, как и много лет назад. Естественно, что подобная практика обесценивает результаты многих научных исследований.

Черепашьи темпы выпуска научных книг объясняются прежде всего небрежной подготовкой рукописей как индивидуальными, так и коллективными авторами и редакторами. Сильно в разном многие издатели рабочие стесняются сказать автору свое мнение о рукописи даже в том случае, когда она сыра и не пригодна к изданию. Оратор приводит ряд примеров, показывающих, к чему ведет подобная практика.

Тов. Морозов считает, что большим изданием в работе издательства Академии наук СССР является непрерывный рост объема академических изданий.

Другой серьезной причиной медленных темпов издания научных работ оратор считает отставание полиграфической базы. Он предлагает покончить с консерватизмом, который еще не преодолен в полиграфическом машиностроении.

— Ведь даже выпуск машин, которые давно известны, — говорит он, — отстывает промышленностью в течение трех-четырех лет.

На трибуне — главный редактор Свердловского областного издательства Б. Нурпатов. По его мнению, недостатки руководства издательским делом сказались и в заслушанных участницами совещания докладах. Местные издательства выпускают много книг, однако периферийные доклады уезжали на очень много внимания, оседали главным образом у местных издательского центра.

Тов. Крутинкин критикует руководителей Глазковского издательства, которые недостаточно умело и активно доводят книги до читателя и особенно сельского читателя.

Выступает министр культуры Узбекской ССР А. Нурчаров.

— Узбекская республика, — говорит он, — как и другие национальные республики, добилась больших успехов в области книгоиздания.

В Узбекистане уже составлен перспективный план издания книг на период 1954—1958 гг. Однако имеются серьезные недостатки, тормозящие развитие книгоиздательского дела.

Мало издается узбекской оригинальной литературы, произведений русских классиков и советских писателей. Необходимо, по мнению тов. Нурчарова, со всей остротой поставить вопрос о подготовке профессиональных переводчиков и опытных редакторов для национальных издательств. Высшие учебные заведения готовят кадры редакционно-издательских работников только на русском языке. Республиканские же издательства имеют кадры, хорошо знающие помимо русского и родной язык.

Тов. Кучаров предлагает готовить специалистов в самих издательствах и на специальных курсах, а также ввести в практику творческие консультации издательских работников в центральные и лучшие местные издательства для ознакомления с их передовым опытом.

Оратор резко критикует плохое снабжение местных издательств и типографий бумагой. Так, например, в 23 декабря 1954 года Узбекской республике не было отпущено 20 процентов годового фонда бумаги.

— Совсем недавно в этом зале работала съезд писателей, — сказал в своей речи директор Детгиза К. Пискунов. — Можно считать, что совещание издателей и полиграфистов является продолжением начатого нашими художниками слова большого, принципиального разговора о путях дальнейшего развития литературы, о судьбах этого дела, результат которого олицетворяется в книге. Если на писательском съезде разговор шел главным образом о содержании

литературы, поставленной на службу интересам советского общества, то на нашем совещании в центре внимания находится не только содержание выпускаемых произведений, но и проблемы книжно-полиграфической культуры.

Многие недостатки в работе издательств и полиграфических предприятий сами. Вять, к примеру, наш Детгиз. Мы, к сожалению, выпускаем одновременно и хорошие и плохие книги. А мы можем и должны добиться выпуска только хороших книг.

Несмотря на то, что по сравнению с 1940 годом Детгиз увеличил выпуск книг в четыре раза, детской литературы, особенно для самых маленьких детей, в магазинах мало. Без строительства большого специализированного полиграфического комбината нам не обойтись и трудностей не избежать. Имеется решение в строительстве еще одного полиграфического комбината в г. Калинин. Инициатива и строительство, но ведь задерживается оно не так скоро. Главноуправляющим Министерства культуры СССР мог бы помочь Детгизу в издании детской литературы, особенно красочных книг для дошкольников. Но глаза не водят нам вперед. Мы стоим перед угрозой резкого сокращения в этом году выпуска советских детских книг для маленьких детей.

— Накануне Всесоюзного совещания на страницах газет обсуждался вопрос о роли издательского редактора. Некоторые товарищи договорились, что ли не до того, что редактор вовсе не нужен, а критик К. Зеленинский на страницах «Литературной газеты» предложил, очевидно, как некое заглавие для писателей, редактор, разработать и издать типовую инструкцию по работе редакторов издательств художественной литературы. Мне это кажется неурядицей. Можно иметь уставное положение и инструкцию по работе издательства и редакции в целом, но можно ли по инструкции определить весь ход мысли редактора, если считать его работником, не лишенным вдохновения и творческого воображения? Редакторское дело — не ремесло, а искусство, в котором нужна ясность мышления, творческое упорство и смелость, именно смелость, особенно когда мы встречаемся с молодым автором.

Тов. Пискунов не согласился с рядом положений, высказанных в речи на совещании писателем В. Смирновым. Детгиз не претендует на «монополию» по выпуску детской литературы. Книги для детей старшего возраста, для школьных библиотек наряду с Детгизом издаются издательством «Советский писатель» и другими издательствами.

Печатник Харьковой книжной типографии имени Фрунзе П. Сельхв рассказал об опыте работы возглавляемой им бригады. Бригада постоянно выполняет нормы на 125—130 процентов. Качество ее продукции неизменно получает высокую оценку.

— Мы могли бы работать гораздо лучше, — сказал далее тов. Сельхв, — если бы этому не мешали различные неполадки. Мы получаем плохие печатные краски. Например, краски для иллюстрированной типографской печати не черные, а серые. Даже одинаковые номера красок имеют совершенно различные оттенки. Нередко нас снабжают и плохой бумагой. В особенности это касается бумаги Нижнеднепровской, Акцусской и Ленинградских фабрик и фабрики г. Советска. Наши печатники любят работать на камешной и вишерской бумаге.

В нашей типографии, — говорит тов. Сельхв, — установлены печатные машины «ДП», «ДП». Это в основном хорошие машины, но в них есть дефекты. Наши рабочие своими силами устраняли эти недостатки. Мы, рабочие-печатники, часто наблюдаем и остро переживаем иеритичную работу издательства. Ротационные машины по их вине часто простаивают. Когда и уезжал на совещание, ротационные машины не работали потому, что издательство «Радиосвобода» приостановило выпуск печатной и печати книги. Гослитиздат Украины порой не обеспечивает нас бумагой. Бывает и так, что и бумага имеется, а машины простаивают. Дело в том, что один заказчик не хочет делиться бумагой с другим заказчиком. На мой взгляд, следовало бы упрочить распределение букажных фондов по издательствам.

На трибуне министр культуры Казахской ССР Х. Байгалиев.

— Благодаря повседневной и отеческой заботе Коммунистической партии и Советского правительства в Казахской ССР, как и во всей нашей стране, наряду с бурным ростом всех отраслей культуры успешно развивается и книгоиздательское дело. Большим событием в политической и культурной жизни Казахстана является завершение в 1954 году издания Сочинений В. И. Ленина в 35 томах на казахском языке. Еще в 1951 году было издано на казахском языке 13 томов Собрания сочинений И. В. Сталина. Госиздат республики сейчас начал подготовку к изданию на ка-

захском языке сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса. В свете исторических решений партии и правительства по крутому подъему сельского хозяйства наши издательства за год вдвое увеличили выпуск сельскохозяйственной литературы.

— Но наши издательства, — продолжает тов. Байгалиев, — еще далеко не в полной мере удовлетворяют запросы советских людей. Мало оригинальных книг издается по различным областям науки и техники, книг и брошюр об опыте передовиков. Очень мало выпускается детской литературы. Большая работа предстоит казахскому литературному издательству в деле перевода на казахский язык произведений русских и мировых классиков. Еще не стало обычной практикой наших издательств составление перспективных планов выпуска книг. Среди литературы, выпускаемой в республике, встречаются слабые, мало-содержательные, а иногда и просто плохие произведения. Зачастую книги оформляются однообразно.

— Почему Главноиздат в Главнооблиздат Министерства культуры СССР не учитываются расстояний от типографий до букажных фабрик? — спрашивает тов. Байгалиев. — Большое количество бумаги в нашу республику до сих пор доставляется с Сахалинского букажного комбината. Мы получаем оттуда бумагу с большим опозданием. Дорого, очень дорого обходится доставка бумаги с далекого Сахалина! Неужели нельзя снабжать Казахстан бумагой с более близких букажных комбинатов? По нашему мнению, остро назрела необходимость в строительстве букажного комбината у нас, в Казахстане, или в одной из республик Средней Азии. В Казахстане для этого имеется богатая сырьевая база. По зарплатам камиша Казахстан занимает первое место в СССР. Телера, в связи с освоением миллионов гектаров целинных земель, со временем будет больше чем достаточно. Однако и сейчас в Казахстане имеются свое дело, и солидное хлопковое хозяйство, которое также дает немало сырья для развития букажной промышленности.

Начальник Главноиздата Министерства культуры Латвийской ССР Я. Путиный рассказал о том, что книгоиздательское дело в республике приобрело большой размах, не идущий ни в какое сравнение с уровнем книгоиздания в буржуазной Латвии. Оратор затронул также ряд вопросов, решения которых помогут значительно усилить работу издательства.

Словом предоставляется директору Издательства иностранной литературы П. Чувинову.

— Советские люди, — говорит он, — любят и ценят не только свою родную литературу, но и книги зарубежных авторов. Для удовлетворения спроса на иностранную литературу создано специальное издательство. Сейчас мы издаем книги, переводимые с 27 иностранных языков. В плане издательства — 15 различных разделов, включающих книги по многим отраслям науки и техники, а также художественную литературу. Издательские подразделения, выпущенные как в странах народной демократии, так и в капиталистических странах. Этот факт лишь раз разоблачает капиталистические слепоты, распространяемые реакционными кругами за рубежом, о наличии у нас якобы какого-то «железного занавеса».

— Переводной иностранной литературы год от года мы выпускаем все больше и больше. Однако книги быстро расходятся, и это означает, что объем нашей работы еще недостаточен. Необходимо, — подчеркнул оратор, — не только расширить работу нашего издательства, но и нарастить выпуск переводной литературы и в других центральных издательствах.

Тов. Чувинов отмечает, что у Главноиздата уже установились крепкие связи с зарубежными авторами; многие писатели стран народной демократии знакомы с деятельностью издательства, завязали с ним деловые взаимоотношения, помогают своими советами.

Перейдя к вопросу об организации издательского дела, тов. Чувинов высказывается за объединение Главноиздата и Главополиграфпроха в один главк. Он резко критикует отдельные положения, содержащиеся в выступлениях на совещании писателями М. Шагинян и в ее статье «Рождение книги», опубликованной в «Советской культуре». Тов. Чувинов считает, что укрупнение издательства, их объединение в одной системе никак не ограничит возможности авторов в издании своих произведений, ибо хорошая книга всегда увидит свет, а плохая будет отклонена.

С большой речью на заседании выступил тепло встреченный участниками совещания Первый Заместитель Председателя Совета Министров СССР В. М. Молотов.

Вчера начали работать секция. Вечером в Концертном зале имени П. И. Чайковского для участников совещания состоялся большой концерт. Сегодня совещание продолжает работу.



В фойе Колонного зала Дома союзов выставлены проекты новых полиграфических предприятий, типографий, книжных магазинов и киосков. На снимках: 1. Проект полиграфического комбината, строящегося в Саратове. Автор архитектор М. Модоров. 2. Проект типографии, строящейся в Якутске. Автор архитектор М. Кудряшев. 3. Сельский книжный магазин (типовой проект). Автор проекта А. Арбатыйло.





### ЗДЕСЬ ВОСПИТЫВАЕТСЯ ТАЛАНТЛИВАЯ МОЛОДЕЖЬ

На днях исполнилось шестидесять лет со дня основания в Москве музыкального училища имени Гнесиных. После Великой Октябрьской социалистической революции училище было переименовано в Государственное музыкальное училище имени Гнесиных, а в годы Великой Отечественной войны на его базе был образован Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Из стен этого учебного заведения вышли сотни талантливых певцов, оркестрантов и пианистов. Среди окончивших училище известны советский пианист профессор Л. Оборин, композитор А. Хачатурян, Т. Хренников и многие другие.



На снимках: слева — О. Ф. Гнесина со своими учениками, отличниками учебы Т. Пороховой (у рояля), А. Чекиным и Л. Киселевой; справа — на уроке преподавателя по классу скрипки кандидата искусствоведения В. Рибей. Ученица-улыбка Нелли Душаева исполняет музыкальное упражнение.



На снимках: слева — О. Ф. Гнесина со своими учениками, отличниками учебы Т. Пороховой (у рояля), А. Чекиным и Л. Киселевой; справа — на уроке преподавателя по классу скрипки кандидата искусствоведения В. Рибей. Ученица-улыбка Нелли Душаева исполняет музыкальное упражнение.

### Новые материалы о Глазунове

Научно-исследовательский институт театра и музыки закончил подготовку к печати большого двухтомного издания «Музыкальное наследие», посвященного жизни и творчеству А. К. Глазунова. В первом томе на основании огромного количества неопубликованных документов из личного архива композитора подготавливается всестороннее изучение творчества Глазунова-симфониста, автора камерно-инструментальных и фортепианных произведений, а также балетов.

### Кому вершки, а кому корешки...

Гонимая вооруженный в Соединенных Штатах продолжается. Виджетное послание президента США Эйзенхауэра конгрессу предусматривает ассигнование из бюджета на 1955-1956 финансовый год только на притяжные военные расходы 40,4 млрд. долларов. Если учесть, что все расходы должны составить 62,4 млрд. долларов, то это означает, что 65 центов из каждого ассигнованного доллара предназначены на военные нужды. Однако этим финансирование подготовки к войне не ограничивается. Так, американское профсоюзное агентство «Ассошиэтед пресс» заявляет, что она сама делегировала значительную сумму денег на поддержку Коммунистической партии. Коммунисты, посылка президента, газета «Нью-Йорк пост» указывает, что новый бюджет «делает упор на воздушную мощь и атомное оружие», корреспондент агентства «Ассошиэтед пресс» прямо называет этот бюджет «атомным».



### СКАЗКУ — НА ЭКРАНЫ

Есть жанр, судящий большую популярность кинематографу. Этот жанр — сказка. Можно привести много авторитетных и бесспорно убедительных высказываний в пользу сказки. Горький покончил ею был и М. Горький. Не нужно ли повторять его высказывания по этому вопросу? Так приятно и близко каждому, кто любит детей и поэзию, что сказка совершенно необходима детям в литературе, театре, а тем более в кино.

За последние годы сказку на экраны чаще всего выпускает студия «Союзмультфильм». В единичных, двухчастных и, значительно реже, трехчастных короткометражных рисованных фильмах талантливые мастера этого веселого и своеобразного искусства показывают маленьким зрителям героев и приключения сказок разных стран и народов. Студия «Союзмультфильм» проявляет большую заботу и избирательность, отбирая самые интересные сказочные сюжеты, стараясь познакомить детей и с фольклором многонационального Советского государства, и с народными сказками демократических стран, и с популярными у нас сказками Андерсена, Брайта Гримма и т. д.

### Творческая конференция в Енакиевской театре

ЕНАКИЕВО. (Наш корр.). По установившейся традиции коллектив местного драматического театра имени А. С. Пушкина ежегодно организуется перед общественностью города на творческих конференциях, в которых принимают участие представители партийных, советских, профсоюзных организаций, гости из других театров. Недавно здесь состоялась очередная конференция, продолжавшаяся три дня. На ней творческий коллектив показал четыре постановки.

На конференции выступили представители Украинского театрального общества т. Лойтер, режиссер Станиславского драматического театра имени Артема т. Соловьевич, инженер т. Ротмисловский, критик т. Клоча, заместитель председателя горсовета т. Дешневский, секретарь горкома партии т. Репин. Театр показал зрителям в прошлом году 10 новых спектаклей, из них восемь — по пьесам советских драматургов. В репертуар нынешнего года включены пьесы: «Дачники» М. Горького, «Персональное дело» А. Штейна, «Годы странствий» А. Арбузова, «Крылья» А. Корнейчука, «Мера любви» Ф. Вольного и др.

### Движение против ремилитаризации Западной Германии

ПАРИЖ, 17 февраля. (ТАСС). Борьба по Франции против ремилитаризации Западной Германии продолжается. Как сообщает газета «Юматинг», в Фовийе (департамент Буш-де-Рон) петиция с протестом против ратификации парижских соглашений подписала 90 процентов населения.

В городе Бар-ле-Дюк (департамент Мез) 19 муниципальных советников различной партийной принадлежности подписали заявление, осуждающее планы восстановления вермахта. В департаменте Жиронда ряд местных общественных организаций и партий в том числе «движение за освобождение народа», «молодая республика», левая социалистическая партия и другие направили всем членам Совета республики от этого департамента письмо с требованием голосовать против ратификации парижских соглашений. Сегодня в демократической печати опубликовано заявление Бюро Всеобщей конференции труда. Бюро ВКП поддерживает федерацию французских профсоюзов к трудящимся европейских стран, провести 10 марта 1955 года Международный день борьбы против парижских соглашений и возрождения германского милитаризма. Подчеркивая, что борьба против возрождения германского милитаризма является делом французских трудящихся независимо от их политических взглядов, бюро ВКП призывает их своим массовым и активным участием обеспечить успешное проведение Международного дня борьбы против парижских соглашений и возрождения германского милитаризма.

### „ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ“

Когда в 1945 году Джоан Литтлвуд и Юэн Маккол организовали труппу, которая была названа «Театральной мастерской», они объявили, что их цель — создание театра для народа, который был бы современным в истинном смысле этого понятия и в то же время сохранял бы все самое лучшее, что было у театра прошлого. «Великие театры всех времен горделивы в их величии», — были популярными театрами, которые отражали мечты и борьбу народа. Театр Эдмунда и Софокла, Шекспира и Бена Джонсона, Комедия дель арте и театр Мольера черпали свое вдохновение у народа, обогащая свой язык, свое искусство в общении с народом. Мы хотим создать театр живого языка, театр, который бы бонус звука собственного голоса и который будет говорить об обществе так же бесстрашно, как это делали Бен Джонсон и Аристофан.

### НА МЕСТЕ БАРИКАД

РОСТОВ-на-ДОНУ. (Наш корр.). На том месте, где в 1905 году рабочие главных Владикавказских железнодорожных мастерских возвели баррикады, сражаясь с царскими войсками, идет строительство Дворца культуры имени В. И. Ленина. Это будет монументальное здание со зрительным залом на 800 мест, кинотеатром, спортивным залом и комнатами для художественной самодеятельности, библиотекой, читальней.

### РУМЫНСКИЙ НАРОД ПОДПИСЫВАЕТСЯ ПОД ОБРАЩЕНИЕМ БЮРО ВСЕМИРНОГО СОВЕТА МИРА

БУХАРЕСТ, 17 февраля. (ТАСС). С большим подъемом проходит в Румынии сбор подписей под Обращением венской сессии Бюро Всемирного Совета Мира. Представители комитетов борьбы за мир в городах и селах рассказывают гражданам о значении обращения и призывают их поставить свои подписи под обращением. К 13 февраля под Обращением Бюро Всемирного Совета Мира подписались свыше 218 тысяч жителей Бухареста, более 200 тысяч человек в Крайовской области, 133 тысячи в Клужской области, 86 тысяч жителей городов и сел Ясской области и т. д.

### ОТЪЕЗД СОВЕТСКИХ МУЗЫКАНТОВ В ВАРШАВУ

Вчера из Москвы в Варшаву для участия в V международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена вылетела группа советских музыкантов. В ее составе члены юниорского конкурса профессора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Л. Оборин и Я. Зак; участники конкурса В. Анкавадзе, Д. Сахаров, Н. Шаргарман, И. Сивилова, Н. Сальчук, Д. Палерини. Торжественное открытие конкурса состоится 21 февраля.

### ЗАБОТА ГОСУДАРСТВА О КУЛЬТУРНЫХ НАУЖДАХ ТРУДЯЩИХСЯ ПОЛЬШИ

ВАРШАВА, 17 февраля. (ТАСС). В текущем году государственные ассигнования на культурное и социальное строительство увеличены на 34 процента по сравнению с 1953 годом. Расширяется сеть театров, домов культуры, клубов, библиотек. В городе Домброва-Гурница сооружается Дом культуры горняков. Это будет второе по размерам здание после Дворца культуры и науки имени И. В. Сталина в Варшаве. В новом шахтерском доме культуры будут оборудованы театральный зал на 1.000 мест, рабочий клуб, просторный читальный зал, библиотека, а также сцены

### ЗАБОТА ГОСУДАРСТВА О КУЛЬТУРНЫХ НАУЖДАХ ТРУДЯЩИХСЯ ПОЛЬШИ

60 комнат для занятий коллективов художественной самодеятельности. В большинстве домов культуры для рабочих строятся в Выдгоме, а также в других городах и рабочих поселках страны. Глубокие культурные изменения происходят в сельской местности. В селах Польши открыто в последний период более 1.500 сельских стационарных кинотеатров. Открыто более 3 тысяч библиотек и около 35 тысяч библиотечных пунктов. В различных городах страны созданы специальные гастрономические театры, которые регулярно показывают спектакли крестьянам, ставя их под знаком культуры. В сельской местности открыты более 1.500 сельских стационарных кинотеатров. Открыто более 3 тысяч библиотек и около 35 тысяч библиотечных пунктов. В различных городах страны созданы специальные гастрономические театры, которые регулярно показывают спектакли крестьянам, ставя их под знаком культуры.