

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1978

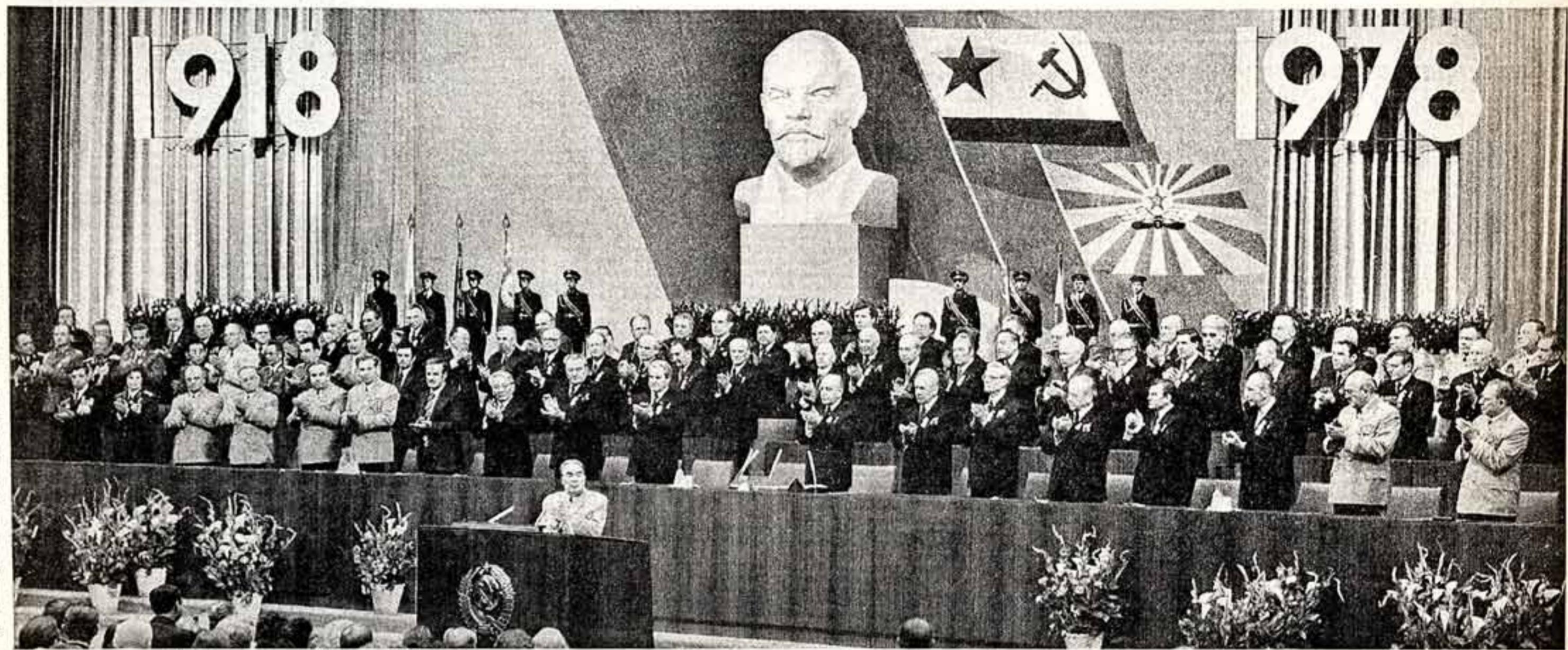
№ 17 (5129)

Пятница, 24 февраля

Цена 5 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС



Москва, Кремлевский Дворец съездов. 22 февраля 1978 года. Президиум, торжественного собрания, посвященного 60-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Фото А. Семёнова и В. Якобсона. [«Правда»].

ПРИВЕТСТВИЕ Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР воинам доблестных Вооруженных Сил Советского Союза

Дорогие товарищи!

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо приветствуют и поздравляют воинов Советских Вооруженных Сил, ветеранов гражданской и Великой Отечественной войн, всех, кому выпала честь стоять в боевом строю защитников Родины, со 100-летним юбилеем — шестидесятилетием Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Советские Вооруженные Силы вместе с союзными армиями — надежный страж мирного труда советского народа и других народов социалистического содружества.

В интересах дальнейшего укрепления могущества армии и флота советские воины призваны и впредь совершенствовать свое боевое мастерство, настойчиво осваивать современную технику, постоянно повышать организованность, строго выполнять военную присягу. Важнейшая задача командиров, политруков, партийных и комсомольских организаций — воспитывать личный состав частей и кораблей в духе высокой идеальности и политической бдительности, международного и боевого единства с воинами братских армий, верности революционным и боевым традициям старших поколений, беззаветной преданности Советской Отчизне.

Славный юбилей Советской Армии и Военно-Морского Флота отмечается в условиях небывалого расцвета материальных и духовных сил нашей Родины, в обстановке нового подъема трудовой и политической активности советских людей. В стране широко развернулось всенародное социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение планов десятой пятилетки, успешное претворение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС. Активное участие в этом принимают воины Вооруженных Сил, они горятся за новые достижения в боевой и политической подготовке.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают твердую уверенность в том, что солдаты и матросы, сержанты и старшины, прапорщики и мичманы, офицеры, генералы и адмиралы Советской Армии и Военно-Морского Флота с честью выполнят свой священный долг перед народом, всегда будут в постоянной боевой готовности, гаранирующей немедленный отпор любому агрессору. (Аплодисменты).

Слава доблестным Вооруженным Силам Союза Советских Социалистических Республик! Да здравствует советский народ — стронг-мен коммунизма!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — вдохновитель и организатор всех наших побед!

На приеме выступил Д. Ф. Устинов.

НАДЕЖНЫЕ ЗАЩИТНИКИ СОЦИАЛИЗМА И МИРА

Торжественное собрание в Кремлевском Дворце съездов

В Кремлевском Дворце состоялось торжественное собрание представителей трудящихся Москвы и воинов столичного гарнизона, посвященное 60-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Бурные, продолжительные аплодисменты встречали собравшиеся товарищ Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, Б. Н. Пономарева, Ш. Р. Раширова, М. С. Соломенича, К. У. Черненко, В. И. Долгих, М. В. Зимина.

И. П. Рыбова, К. В. Русакова. В президиуме собрания заместители Председателя Совета Министров СССР Генеральный секретарь Партии арабского социалистического возрождения, Президент Сирийской Арабской Республики Х. Асад, а также заместитель Председателя Совета

Министров, министр иностранных дел Сирии А. Хадам.

В президиуме — Первый секретарь ЦК МНРП, Председатель Президиума Великого Народного хурала МНРЮ. Цеденба.

На собрании присутствуют приглашенные на празднование 60-летия Советской Армии и Военно-Морского Флота.

(Продолжение на 2-й стр.)

ПРИЕМ В ЧЕСТЬ 60-ЛЕТИЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СССР

Выступление товарища Д. Ф. УСТИНОВА

Дорогие товарищи!

Наши уважаемые гости — представители вооруженных сил зарубежных государств! (Аплодисменты).

Сегодня наш народ и его Вооруженные Силы торжественно отмечают 60-ю годовщину Советской Армии и Военно-Морского Флота. Позвольте мне горячо и сердечно поздравить вас с этим великим праздником. (Аплодисменты).

Мы искренне рады, что на нашем юбилейном торжестве присутствуют руководители Советской Армии и Военно-Морского Флота, мы с гордостью вспоминаем профessedийный и патриотический путь. Они родились под красными знаменами Великой Октябрьской социалистической революции, с четырьмя пропавшими из жизни величественными памятниками.

Отмечая 60-летний юбилей Советской Армии и Военно-Морского Флота, мы с гордостью вспоминаем профessedийный и патриотический путь. Они родились под красными знаменами Великой Октябрьской социалистической революции, с четырьмя пропавшими из жизни величественными памятниками.

Присутствие здесь руководителей партии и правительства является еще одним свидетельством их вовлеченности в наше общество.

На приеме был Первый секретарь ЦК МНРП, Председатель Президиума Верховного Совета Великого Народного хурала МНРЮ. Цеденба.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме были представители военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.

На приеме присутствовало представительство военных делегаций из 60-ти стран мира.</

Тебе, партия!

о новом фильме
«УМ, ЧЕСТЬ
И СОВЕСТЬ ЭПОХИ»

Я прожил долгую жизнь в искусстве. И сейчас, работая над восстановлением одной из легенд гениального художника революции Сергея Эйзенштейна, еще и еще раз сavorю свои дела и мысли с «Броненосцем «Потемкин», с «Октябрьем». Ведь именно тогда была сделана первая попытка рассказать о великом братстве борцов-единомышленников за счастье людей. Мы старались сознать художественные образы с неподоблем силой документа.

Поэтому понятно, с каким вниманием и волнением я смотрел новую документальную картину киевских кинематографистов «Ум, честь и совесть эпохи». Можно ли рассказать за один час экранный о том, что происходит в современном мире, о главных событиях ХХ века и тенденциях его развития, о новом, советском человеке, о Коммунистической партии?

И да, и нет! Если быть регистратором событий и фактов, давать им документальный перевес, то нельзя. И можно — если попытаться создать образ нашего времени, если попытаться в художественной форме ответить на вопрос, почему Владимир Ильич Ленин назвал Коммунистическую партию Советского Союза умом, честью и совестью нашей эпохи.

Одна из героинь документально-публицистического фильма ивановская птичница Герой Социалистического Труда Валентина Голубева говорит об этом так: «Вот если взять все годы момента образования нашей партии и поделить эти годы сперва на месяцы, потом на недели, на дни, если представить себе все то, что совершилось в тот или иной момент каждый коммунист — и такой, как Ленин, и самый рядовой, — вот только тогда, наверное, можно будет в какой-то мере вообразить величину той работы, которую делала и продолжает делать для блага людей наша Коммунистическая партия...»

Создатели картин с большой силой художнической убедительности отобрали со страниц истории, с параллелей и меридианов нашей Родины и всего мира и перенесли на экран человеческие судьбы, факты и события, которые наиболее ярко и убедительно раскрыли роль и значение ленинской партии коммунистов для нашего народа, для нашей эпохи, для настоящего и будущего всего человечества.

Руководящая, мобилизующая роль партии — это

* Авторы сценария: Владлен Кузнецов и Александр Носиков. Режиссер — Александр Константинов. Оператор — Григорий Головин. Промпроизводство: Украинская студия художественно-документальных фильмов.

ПАМЯТЬ

Площадь Победы. Созданная на перекопанной снарядами, поистине «железной» земле Средней Рогатки, она стала одной из краснознаменных площадей, композиционным центром южной части города — величественным памятником, созданным во славу германского подвига ленинградцев в дни Великой Отечественной войны, органично вошел в городской пейзаж, стал его неотъемлемой частью.

Горхественный памятный зал — завершение мемориала. В день славного 60-летия Вооруженных Сил СССР состоялось его праздничное открытие. Голос историк звучит в этом памятном зале. Вечный итерион — гранитные и бронзы — вырамплены на партерном архитектором СССР С. Сперанским для воспроизведения своего замысла. Широкая каменная лестница ведет вниз — словно глубь воспоминаний. Снарядные гильзы, превращенные в ступени, освещают путь. Их делятся — по всему периметру зала: девятьсот дней стояла в блокаде Ленинград. Память — в именах Героев Советского Союза, Героя Социалистического Труда, полных кавалеров ордена Славы, заслуживших эти высокие звания в горю боя за Ленинград, золотом высечены на мраморных стелах славные имена. Гигантские бронзовые мечи, рукояти которых инкрустированы эмблемами родов войск, сражавшихся за город-герой, словно оберегают литые скрижали памяти.

Память — в называемых городах и сел, где шли ожесточенные кровопролитные бои: Синявино, Луга, Невская Дубровка, Волхов... Память — в называемых предпринятиях, вместе с армиями ковалевых побед: Электросталь, Кировский, Ижорский, Металлический... Непрерывной бронзовом строкой бегут слова:

Память — в боевых и трудовых знаменях, украшающих залы. Дважды защитником города были ленинградская партийная организация. Около 70 тысяч коммунистов и 135 тысяч комсомольцев ушли на фронт. 368 тысяч воинов Ленинградского фронта вступили за время войны в партию.

Память — она в обагренных кровью, простреленных перекрытиях и комсомольских боях. Выставочные витрины, под-

турно. Уже запрограммировано как бы тем самым сдав мельчущим столбиком...

Ну представьте только...

могло бы нечто подобное произойти где-нибудь в средней полосе России? Не преступление, конечно, не случившаяся встреча двух бывших «дружков» по совместной отсидке, но вот такая сверхнапряженная игра.

Мужчина в шинели, на плече полуторичного толчком ноги распахивает дверь заштатного ресторана в каком-то заштатном северном городке. А вместе с этим распахиваются и «двери» остроприключенческого сюжета, и авторы обуряют — ох, чего только не обрушивают они на наши бедные головы!

Так уж пришло между представителями (своего рода общественного договора с авторами и создателями) не пересказывать содержания детективных фильмов. И прокату зачем сговариваться? И планы? Но речь, собственно, и не о самом фильме как таковом — «Схватка в пурге» (производство студии «Мосфильм»), а вот как раз о том едва мельчущим столбе с загадочной надписью: «Автобус» прошлся, а приключения, между тем, только здесь и закончились. Дело, однако, и не в приключениях — это уже вопрос жанра, дело в месторасположении конфликта. В фильме впечатляющими сочетаются кадры, разделенные десятками лет и тысячами километров. А между тем на нем весьма многозначительная надпись: «Граница Полириона».

Ну представьте наше кино...

Чтобы уехать, уехали во что бы то ни стало, и героев уезжают как можно дальше — тогда и конфликты, и ситуации, и масштабы — все посыпаются как из рога изобилия. Посмотрите только, какая натура!

Одних мордей неслыханной

«Схватки в пурге» в этом своем выборе непременно место расположения конфликта представляется весьма характерной в потоке целого ряда картин. Так уж было в десятках картин о молодости. Важно минимальной высоте...

Так у кого же с тем конфликтом? Морней с людьми?

Охраны окружающей среды с неизбежными шагами прогресса? Или уже знакомое — хорошее? Или с еще «более лучшим»?

Каждый раз в фильме

наш подводят к той неслыханной мысли, что на северном Севере (или на Дальнем Востоке) вообще люди живут почти все замечательные и если бы не устаревшие инструменты и не разные изменения, то они прекрасно разбираются в других с другом. Зоопарк поднялся на стезю честного труда, и Чайковский, словно телекомпания, увлекли их и обозначены.

Морней тысячи, и всего

два человека — радищ и зоопарк. Это уже в фильме

«Свет человеческий» (тогда студия «Мосфильм»). Картина — там кажется понапрасну — не признается своим героям ни вулканическими личностями, как в картине предыдущим начальником стройки, раскачивавшимся с преступником, ставшим на стезю честного труда, и Чайковским на пурге.

Одних мордей неслыханной

«Схватки в пурге» в этом

выборе места расположения конфликта представляется весьма характерной в потоке целого ряда картин. Так уж было в десятках картин о молодости. Важно

минимальной высоте...

И мы ждем.

А пока что не менее решительным толчком ноги опытные ученые распахиваются двери, и герой устремляется в поиски. Чего? Самого себя, по всей видимости. Так во всяком случае любят писать авторы фильмов и рецензенты. Так уж было в десятках картин о молодости...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, совсем не расстраивается...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так и называет и называет. Уезжает, потому что прочел в газете заметку о человеке, в котором подозревает своего отца. Отец этот (или не отец?) работает, как читатель уже, везде...

Ну представьте наше кино...

Герой фильма Студии имени Горького уезжает, например, на маленький западный аэродром — картину так

СЫНАМ ОТЧИЗНЫ

МОСКВА. В крупнейших концертных залах столицы в эти дни проходят большие эстрадные представления, подготовленные артистами и коллективами Мюзиконтера, посвященные 60-летию Советских Вооруженных Сил.

Б Государственном театре эстрады москвичи знакомятся с театрализованной программой «Ради жизни на земле». В Московском окружном доме офицеров состоялись концерты «Отчины» ветераны сыны. Эта же программа будет показана в Краснознамен-

ДОРОГАМИ ВОЙНЫ

Мастер фотографии Евгений Халдей прошел по дорогам войны: тысяча четыреста восемьдесят дней. И кадры, сделанные им в далекие годы, стали ценными документами истории.

Вместе с солдатами Победы прошагал Евгений Халдей от Мурманска до Берлина. Был за Новороссийск и на Малой земле; досант у Карчи и освобождение Севастополя, города Болгарии, Австрии, Германии... В пепелище военных дней вошли и снимки, сделан-

М. КАРПОВ.

ные Халдеем во время исторических сражений в Потсдаме и на Нюрнбергском процессе, на Красной площади Москвы в День Победы.

Более двухсот фотографий, ярких страниц летописи славы, сможет увидеть каждый, пришедший в выставочный зал нашей редакции, где представлены работы фотокорреспондента газеты «Советская культура», заслуженного работника культуры РСФСР Евгения Халделя.

М. КАРПОВ.

ЗДЕСЬ ЖИЛ ШОСТАКОВИЧ

Издательство «Музика» приступило к подготовке сборника статей Д. Шостаковича. В него войдет все наиболее значительное из написанного композитором о музыке, музыкантах, о собственных произведениях. Сборник откроется заметкой из «Жизнеописания», датированного 1926 годом, и завершится статьей «Музыка и время», опубликованной в 1975 году.

Великий интерес к творческому наследию композитора, в эти дни по адресу: Москва, улица Нежданова, дом № 8/10 поступили последние издания его симфонических камерных сочинений, недавно выпущенные в Англии и ГДР, США и Японии, ФРГ и Франции. Здесь жил великий композитор современности. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. В квартире на седьмом этаже впервые заучили многие его сочинения.

Просторный кабинет. Его любимый старинный письменный стол, привезенный из Ленинграда. Большой, удобный — здесь можно разложить ноги — он имеет свою историю. Композитор приобрел его на первом гонораре и с тех пор никогда с ним не расставался. В центре стола — массивная бронзовая чернильница, подставка для ручек. Дмитрий Дмитриевич всегда пользовался обычной ручкой со стальным пером. На столе под стеклом — портреты И. С. Баха, И. Стравинского, Б. Бриттена, на стенах — Р. Глазунова, Г. Малера и Ю. Беховена на холстах.

Осмотрявшись, кабинет, словно ожидала взгляда вся жизнь композитора. Вот портрет, выполненный Б. Кустодиевым в начале 20-х годов, — хранилище юноши, почти мальчиков, удивленно смотрят на мир. А на одной из стен — дипломы знаменитых музыкальных зарубежных учреждений, почты которых был Шостакович: Французская академия «Санта-Чечилия», Шведская королевская музыкальная академия, Королевское филармоническое общество Великобритании.

В этих стенах не раз репетировали Квартет имени Бетховена, — вспоминает вдова композитора Ирина Антоновна. Дмитрий Дмитриевич вместе с певцами Е. Неструенко и И. Бончачевой готовился к исполнению вокальных циклов на стихи Михаила и М. Цветаевых. Неоднократно бывали здесь Д. Ойстрах и С. Рихтер. Незабываемы часы, когда композитор сам играл новые произведения. Он любил показывать свою музыку друзьям к ученикам, в этом кабинете впервые исполнил на рояле триптическую и четырнадцатую симфонии.

В кабинете собирались в точное назначенный срок, никто никогда не опаздывал: его хозяин любил пунктуальность, и, наверное, не случайно во всех



В издательстве «Советская Россия» вышла в производство новая книга — «Сергей Есенин. Стихотворения». Обложка ее художник из г. Кироян — заслуженный художник РСФСР Аркадий Колаков. Несколько гравюр из этой книги мы предлагаем нашим читателям.



комнатах квартиры старинные часы с боем. Шостакович был человеком, ценящим время, давно у него были расписаны буквально по минутам. «Я живу жизнью своего народа, его любовь к музыке окрыляет» — говорил, не раз Шостакович. И, не жалея себя, отдавал все силы творчеству. Сейчас идет кропотливая работа над архивом композитора, готовится также издание его творческого наследия. Главная новость: издательство «Музика» приступило к выпу-



тельно, что впервые прозвучали в зале Ленинградской филармонии, носящем имя Д. Д. Шостаковича.

Люди, проходящие по типичной московской улице, обязательно замедляют шаги у бронзовой доски с барельефом. Она напоминает о том, что с 1962 по 1975 год здесь жил гениальный мастер.

И. ВЕКСЛЕР,
О. НЕЗЛОБИН,
корр. ТАСС — для
«Советской культуры».

● В квартире Д. Шостаковича.

Фото А. Рубашкина.

ску собрания сочинений — 42 тома.

Сохранилась незавершенная опера «Игроки» (по Н. В. Гоголю), над которой Шостакович интенсивно работал в 1942 году. Ее собирается показать в будущем музикальном сезоне народный артист СССР Г. Ромдестинский. Кстати, этот музыкант с двумя познакомил слушателей с драмами неизвестных ранее произведений на тексты Басена Крылова — «Стрекоза и муравей» и «Осел и соловей». Примечательно, что впервые прозвучали в зале Ленинградской филармонии, носящем имя Д. Д. Шостаковича.

Люди, проходящие по типичной московской улице, обязательно замедляют шаги у бронзовой доски с барельефом. Она напоминает о том, что с 1962 по 1975 год здесь жил гениальный мастер.

И. ВЕКСЛЕР,
О. НЕЗЛОБИН,
корр. ТАСС — для
«Советской культуры».

● В квартире Д. Шостаковича.

Фото А. Рубашкина.

ШКОЛА МАСТЕРОВ

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТАМБУР

В «Школу мастеров» продолжают поступать интересные предложения. Многие слушатели хотят обменяться библиографиями, дополнить опубликованные в газете списки литературы кузнецами новых книг. Такие письма для нас особенно цепны — они обогащают рубрику нужной информации. Вы можете присыпать в редакцию адреса изобретателей, находившихся в прошлом, фамилии и адреса особо одаренных умельцев. На конверте делайте пометку: «Школа мастеров».

С. ПАВЛОВА,
директор «Школы мастеров».

Она привыкла приходить на помощь. От ее рук, вкуса, глаза ждут чуда — придет и оживят заглохшее, ушедшее производство, возродят полу забытое, откроют неожиданное. Таков в жизни художницы Людмилы Семеновны Филоновой случалось не однажды. Помнит, как приехала в Павловский Посад тамбурщицам. Они расшивали на машинках головные платки — скучно, бледно, однообразно, зато быстро, по памяти, ни секунды не задерживаясь на деталях. Попробовала дать им новые рисунки — сопротивляются, выработка падает. Сыграли на профессиональной гордости — если по-старому без остановки строчат, неужели по-новому не смогут выши-

вать? Смогли и стали делать хорошие вещи. Из Карабеля ей позвонили в Москву — приезжайте, мастерскую белого тамбура открывают. Он вышел из моды, изделия перестали спросом. А мастерицы в Петрозаводске переключились, потеряв таким образом — престиж. И погнала Филонова в Карабель. И сидит с вышивальщицами рядом, и без отдыха несколько дней и ночью они готовят новые вещи, чтобы красотой узоров убедить людей в жизнеспособности карабельского тамбура. Убедили — сейчас от слова украсить вышивки тамбуром, украшают вышивки тамбуром, украсят вышивки тамбуром.

Т. СНЕГОВА,
Калинин.● Л. Филонова.
● Ольга Карабель — полотенце, тамбурная вышивка.

● «Летухи на рассвете» — скатерть, фрагмент.

● «Детки Калуги» — полотенце, шов по письму, тамбур.

Фото А. Баринова и В. Монсеева.

лини. Не фотографы, вы видите еще один карабельский мотив — фрагмент скатерти называется «Потухи на рассвете».

Сейчас Филонова — заместитель директора Калининской научно-исследовательской лаборатории по развитию художественных промыслов.

Ее опыт нужен целой области. И, конечно, в первую очередь вышивальщицам. Она научила расшивать тамбуром набивные ткани — батист и ситец.

Вышивальные блузки, созданные по народным мотивам, художники лаборатории, будут отправлены на экспорт.

Русский Север и Дальний Восток, Кавказ и Средняя Азия разывают приемы тамбурной вышивки на свой лад и вкус. Но при всем различии

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРИЯ

2 февраля.

100 лет со дня рождения Агриппы Погодиной Каппа (1878—1952), эстонского советского композитора, лауреата Государственного премии СССР, заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР.

Первое занятие с музыкой Артур Нойвиль посетил в семилетнем возрасте. В 1898 году он поступил в Петербургскую консерваторию по классу органа, а через два года — по классу фортепиано у И. А. Морозова и Н. Н. Корсакова. Спустя некоторое время переехал в Астрахань, где стал организатором симфонических и камерных концертов. В 1920 году был приглашен в Таллинский театр оперы и балета, одновременно начал преподавать в консерватории и в университете в Тарту. Годом позже назначен профессором.

И вот новая педагогика. Вызвал старинный мастер и бригаду подростков в кабинет и спросил прямо:

— Знаешь ли, что такое производительность труда?

— Знаю.

— А качество продукции?

— Тоже в курсе.

Так вот, многозначительно заинтриговали шефы-наставники — ты должен работать хорошо. Что норма выполнения не ниже, чем на 105 процентов и халтуру не поддаваться.

Но есть еще одна проблема: ты не можешь быть вором!

И вот, конечно, сел на эту же скамью. И снова столько

занятых шефами-наставниками.

Но это было не из лучших.

Сообщи решими, что лучше

старшего мастера и бригады

из подростков.

Следующий день в

школе было занятие по

консерватории.

И вот, конечно, сел на эту же скамью.

И снова столько

занятых шефами-наставниками.

Но это было не из лучших.

Следующий день в

школе было занятие по

консерватории.

И вот, конечно, сел на эту же скамью.

И снова столько

занятых шефами-наставниками.

Но это было не из лучших.

Следующий день в

школе было занятие по

консерватории.

И вот, конечно, сел на эту же скамью.

И снова столько

занятых шефами-наставниками.

Но это было не из лучших.

Следующий день в

школе было занятие по

консерватории.

И вот, конечно, сел на эту же скамью.

И снова столько

занятых шефами-наставниками.

Но это было не из лучших.

Следующий день в

школе было занятие по

консерватории.

И вот, конечно, сел на эту же скамью.

И снова столько

занятых шефами-наставниками.

Но это было не из лучших.

Следующий день в

школе было занятие по

консерватории.

И вот, конечно, сел на эту же скамью.

И снова столько

занятых шефами-наставниками.

Но это было не из лучших.

Следующий день в

школе было занятие по

консерватории.

И вот, конечно, сел на эту же скамью.

И снова столько

занятых шефами-наставниками.

Но это было не из лучших.

Следующий день в