

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР в Комитете по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 20 (1408). Год издания XXII.

Суббота, 8 марта 1952 года

Цена 45 коп.

Образ советской женщины

«В всех отраслях народного хозяйства успешно работают женщины-коммунистической партии и Советских государственных многоотраслевых женских колхозов. Число женщин-специалистов с высокими выигрышами образования в нашей стране по сравнению с концепцией 1940 года более чем в три раза и превышает в настоящий момент 830 тысяч человек».

«...В научных, учебных и культурно-просветительских учреждениях Советского Союза работают свыше 1971 с половины миллиона женщин».

Женщины СССР широко участвуют в управлении государством и в советском строительстве. 280 женщин являются депутатами Верховного Совета СССР, 2,200 женщин — депутатами Верховных Советов союзных автономных республик, свыше полутора миллионов женщин — депутатами местных Советов. В числе народных судей и народных заслуженных женщин более 40 процентов».

Благодаря величественному общественному изложению открывается нам за эти два и другие факты, проявившиеся в опубликованных в них Постановлениях ЦК КП(б) «Молодежное движение женщин для 8 марта»!

В 1917 году, говоря о задачах пролетариата в социалистической революции, Владимир Ильин Ленин указывал: «Бед приключениях женщины к самостоятельному участию не только в политической жизни воинов, но и в постоянной, погодной общественной службе нечего и говорить не только о социализме, но и в войне и прочной демократии». Советская власть, осуществившая в нашей стране действительно полную и прочную демократию, освободила женщину от социального, экономического и духовного порабощения, создала все условия для того, чтобы женщины нашей страны могли раскрыть все богатство своих духовных сил. Ленина — Сталина воспитали в советских женщинах высокие моральные качества — патриотизм, стойкость и самоотверженность, преданность долгу коммунизма, пролетарской интернационализации.

Вот почему, когда в произведениях советского искусства — на сцене и на экране, в скульптуре и на поэзии — появляется образ советской женщины, социальный и личный участники исторической творчества нашего народа, в этом отражаются великая наконечность нашей советской жизни, грандиозные изменения нашего народа, отражаются сила советской демократии.

История нашей отечественной литературы и искусства знает галереи замечательнейших женских образов. С огромной силой восседела художественная красота русской женщины Пушкина и Некрасова, Тургенева и Толстого, Чехова и Островского, Чернышевского и Горького. Во всей своей ширине и глубине предстал жизненный подвиг русской женщины в спектакльном творчестве Ермоловой и Стрепетовой, Саниной и Бахчесаевой. Вокруг них прославлены русская литература и искусство создания континентальной галереи прекрасных женских образов, вдохновивших в себе лучшие черты русской культуры. С огромной силой и уверенностью поднял русский театр и спектакль против «тимного пастора» собственников угнетателей. Но никогда не знала литература промышленной счастливой судьбы, никогда не знала искусство действительности прошлого образа женщины — подлинной гуманистической и преобразовательной общественной жизни.

Была огромная и почетная задача стоит перед советским художником! Запечатлеть образ первоначальной советской женщины — труженицы и матери, общественного деятеля и борца за мир — это значит воплотить в искусстве одну из самых характерных и новых черт нашей жизни.

Совсем недавно мы видели фильм Сергея Герасимова «Сельский врач». Простая, обыкновенная, типичная для нашей действительности женская судьба предстаёт перед нами на экране. В каждой сцене и увереннее, в каждой ярости и страсти, в каждом сознании сплетено впечатление о честном месте в жизни сына врача, многое певшего, стремившегося поднять образ советской женщины во всем его обличии, со всем пропущенным ему возвышенным строем мыслей и чувств.

Творческие задачи, созданные с созданием образа советской женщины, поставляют перед деятелями нашего искусства задачи необыкновенно раскрыть личность, писать о женщинах, ставивших вопросом новой жизни! Кому, как не им, запечатлеть в драматических образах в скульптуре и живописи рост советской женщины; ее выдвижение на командные высоты ее воззвание! Кому, например, писать о любви; как не им, живущим в стране, где во всей красоте раскрылись лучшие чистые чувства!

А ведь у нас до сих пор нет хороших имен и фильмов о любви, о советской семье, построенной на современных новых началах. Нет у нас в юности произведений, вдохновивших национального искусства на эту тему, операторов произведения, где женщина-современница предстала бы во всем блеске и многогранности своего облика, во всем величии своих чувств. Мало развивают наши композиторы традиции русского оперного романса. А ведь советские авторы пишут современный роман, раскрывающий «кодекс» их чувств, блеск личности. Искусственность осталась нечестной винах наших авторов, многое певшими, стремившимися поднять образ советской женщины во всем ее обличии, со всем пропущенным ей возвышенным строем мыслей и чувств.

Творческие задачи, созданные с созданием образа советской женщины, поставляют перед деятелями нашего искусства задачи необыкновенно раскрыть личность женщины — труженицы и матери, общественного деятеля и борца за мир — это значит воплотить в искусстве одну из самых характерных и новых черт нашей жизни.

Совсем недавно мы видели фильм Сергея Герасимова «Сельский врач». Простая, обыкновенная, типичная для нашей действительности женская судьба предстаёт перед нами на экране. В каждой сцене и увереннее, в каждой ярости и страсти, в каждом сознании сплетено впечатление о честном месте в жизни сына врача, многое певшего, стремившегося поднять образ советской женщины во всем ее обличии, со всем пропущенным ему возвышенным строем мыслей и чувств.

О присвоении почетного звания Заслуженному деятелю искусств РСФСР Орлову В. А.

За большую заслугу в области советского театрального искусства присвоено почетное звание Заслуженному деятелю искусств РСФСР режиссеру Рязанского областного драматического театра Орлову Владимиру Алексеевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМИН. Москва. 4 марта 1952 года.

О присвоении почетного звания Заслуженному артисту РСФСР Чернову-Груздеву А. П.

За большую заслугу в области советского театрального искусства присвоено почетное звание Заслуженному артисту РСФСР артисту Воронежского государственного театра драмы Чернову-Груздеву Алексею Петровичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМИН. Москва. 4 марта 1952 года.

С чувством великой гордости

В нашей Советской стране в духе и дела их прекрасны. Я вижу, как смело и быстро растет и расцветает в братском союзе беспредельно роскошь моды. Модники Всего двадцать лет назад в той части Мадагаскара, которая находилась под гнетом румынского бояра, более 80 процентов женщин были негритянками. Сейчас это одно из воспоминаний чистого прошлого. В республике появилось множество школ, институтов, консерваторий, университетов, филиалов Академии наук СССР. Преобразилась культура, то есть было народом.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар. Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Был депутат Верховного Совета СССР, в честь которого было организовано заседание в зале заседаний Верховного Совета СССР, в котором обсуждалось со своим избирателем вопрос о назначении на пост посла в Мадагаскар.

Из зала заседаний
Верховного
Совета СССР

воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Воздушные весны, песни о матерях светлой жизни, о моих земляках.

Самоуспокоенность

Семь часов вечера. Касса театра закрыта: сегодня аншлаг. У театрального подъезда стоит десятка людей, пришедших сюда в нарядах встретить артиста, у которого скажется «живший билет». Сразу толпу притягивает группа приводчиков: она напоминает в главному администратору и даже убеждают его, что он «обязан устроить комедийническим». В зрительном зале появляются приставные студии...

Такую картину можно почти ежедневно наблюдать в Свердловской театре музыкальной комедии. Его коллектив популярен на Урале, и эта популярность зависела им благословена тому, что в течение ряда лет он успешно борется за утверждение в своем репертуаре советской тематики, за создание ярко-художественных спектаклей, политически заостренных, пронизанных эпиграфическими юмором. В группе широко представлена талантливая молодежь, ради которой непрерывно пополняются. Вместе со старыми мастерами сцены, как старейшины Станицкой премии, заслуженные артисты РОСФСР С. Либко, М. Вике, П. Емельянова, заслуженный артист РОСФСР А. Маренич, артисты А. Матвеевский, В. Запольский, Б. Борисенко, в ответственных ролях занят много юных актеров, которых представлена все возможности творческого роста. Молодые артисты В. Эткин, Т. Азарян, В. Остапенко, Л. Сатосова, начали работать в Свердловске совсем недавно, уже успешно выступают в ярких спектаклях. Дипломант ГИТИС З. Гедеванишвили была недавно поручена постановка музыкальной комедии «Чекинский мир», с которой он хорошо справился, после чего дирекция театра зачислила его в штат и доверила ему еще одну постановку.

Важно при этом отметить, что «старички», работающие в театре со дня их основания, охотно поддерживают дирекцию во всех случаях, когда речь идет о выдвижении молодежи, которой они с большой готовностью передают свой ценный опыт. На одной генеральной репетиции мы были свидетелями того, как несколько юных актеров, не занятых спектаклем, занесли в блокноты замечания, чтобы потом поделиться ими со своими молодыми товарищами, участниками готовящейся постановки. Это свидетельствует о здоровой творческой атмосфере в коллективе, о том, что актеры дорожат честью своего труда. В занимном состоянии и финансовые дела театра: как правило, месческие, квартальные и годовые планы вырабатываются ими досрочно.

Таким образом, у коллектива есть все условия для непрерывного творческого роста. И все же последний год не принес им новых завоеваний. Не принес потому, что главным образом, это руководители с неизменной, чем в прежнее время, настойчивостью заставляют к пополнению репертуара, о создании новых полноценных советских спектаклей. Но существует, разумеется, и другой фактор: в театре держится на старых постановках — «Большой ветер», «Левицкий серпантин», «Трембита», «Чудесный край», выдержанных листаках представлений. Эти спектакли, отличаясь

школьной режиссерской работой, актерским мастерством, высокой музыкальной культурой, до сих пор не утратили своей свежести и изобилия. Удовлетворение, что эти постановки продолжают делать спектакль театра успешным и терпеливо ждет, что приведет в Свердловск московские авторы. Правда, главный режиссер Г. Кутузов обещает, что зрители будут показаны национальная музыкальная комедия «Марийское счастье», что группа уральских авторов работает над пьесой «Марк Береговский» — по склону П. Бахова «Маркия на мечты». Но вместо того, чтобы быстрее реализовать свою обещания, руководители театра затратили много сил и средств на постановку оперетты «Мечтатель» и в самый последний момент, когда работа над этим спектаклем уже была доведена до генеральной репетиции, вынуждены были признать, что в таком виде новая постановка не может быть показана зрителям.

А ведь было время, когда Свердловский театр не знал таких досадных неудач. Не знал потому, что он не декларативно, а по-драмату боролся за создание своего репертуара, крепко творческие связи с драматургами, композиторами, обращаясь к драматургии братских советских республик. Почему же он сейчас сдает позиции? Не потому ли, что в нем появились элементы самоуспокоенности, иначе не определенные уверенности, что при любых условиях он не будет испытывать недостатка в зрителях?

Для таких антигностических наложений никаких оснований. Руководители Свердловского театра музыкальной комедии сделались бы вспомнили печальный опыт Театра оперы и балета, работающего в той же городе. И недавно прошлогод этот театр занимал ведущее положение не только на Урале, но и всей стране. Широкоизвестными были его певцы, дирижеры, его постановки, осуществленные выдающимися режиссерами. Но в последние годы оперный театр растерял многие свои прекрасные традиции, и эти постановки вызвали серьезные возражения со стороны общественности, труппа лишилась уверенности, что при любых условиях он не будет испытывать недостатка в зрителях?

Для таких антигностических наложений никаких оснований. Руководители Свердловского театра музыкальной комедии вместе с тем, что их игра изобилует штампованными приемами, блефом на внешний эффект. Так, летом прошлого года, во время гастролей Свердловского театра музыкальной комедии в Новосибирске, газета «Советская Сибирь» в рецензии о спектакле «Дочь Фельдмаршала» писала:

«Артист Корнелии, созданный правильный образ Сомова в «Трембите», в этом спектакле (Вальдемарин) и в спектакле «Летучая мышь» (Альзенитей) пользуется арсеналом общенациональных приемов и штампов».

Мы видели в этих ролях Б. Корнелии совсем недавно и должны констатировать, что он прошел мимо изысканных гляз.

Начальство театра не раз предъявляло ему никаких оснований. Руководители театра музыкальной комедии в том числе и в вопросах искусства, и сейчас требуют больше усилий, чтобы иной раз заставить внимание зрителя.

Вот о чем не должна забывать коллектива Театра музыкальной комедии. Советский зритель народ, который и его культурные запросы, он прекрасно разбирается в вопросах искусства. И если руководители театра рассчитывают, что они могут сущестовать лишь на наружности и впрежние годы капитала, то они глубоко заблуждаются.

Но дело не только в репертуаре.

На состоявшемся недавно собрании коммунистов — работников искусств Свердловска представитель горкома партии, касаясь в своем докладе деятельности Театра музыкальной комедии, заявил:

— Серьезное обвинение руководству театра и его ведущим артистам следует предъявить в том, что, на словах отказавшись от дешевых трюков и общенациональных привычных сценических штампов буржуазной опе-

ры.

И. БЕРХОВЦЕВ,
Спец. корр. «Советского искусства».
СВЕРДЛОВСК.

Работа над оперой «Декабристы»

В Большом театре возобновились репетиции оперы Ю. Шапорина «Декабристы». Абсолютно по жанру — это оперы А. Толстого написал В. Рождественский. Он же и автор стихотворного текста.

Постановка оперы поручена народному артисту СССР Н. Охонкову, который осуществляет ее в сотрудничестве с режиссером ГАБТ Е. Соколовым. Декорации пишут народный художник СССР А. Петрович и Т. Станиславский. Дирижирует народный артист ССР А. Мельник-Пашаев.

Утвержден состав исполнителей оперы. Партни Рыбакова готовят артисты П. Ясинин, А. Иванов, Н. Соколов; Бессужева — А. Нарогов, А. Красичкин, И. Петров; Кацапского — Г. Налеп, Н. Ханаев, Б. Юров; Шелепина-Ростовского — В. Кильчевский, Г. Бальзаков, В. Ивановский; старого солдата — М. Михайлов, Н. Шегольков, С. Красовский; партии Николая I будут исполнять М. Ребин, С. Николаев, А. Огинцев.

В этом отношении спектакль «Маленькая гостья» в Театре им. Ермоловой в постановке А. Лобанова и С. Гущинского представляет особый интерес. Он позволяет увидеть характер национальной первоочечки и инсценировки: в этом спектакле настолько пронизаны ее недостатки, которые чаще всего себя затаивают при сценическом рождении героев романа или поэмы.

В этом отношении спектакль «Маленькая гостья» в Театре им. Ермоловой в постановке А. Лобанова и С. Гущинского представляет особый интерес.

Он позволяет увидеть характер национальной первоочечки и инсценировки: в этом спектакле настолько пронизаны ее недостатки, которые чаще всего себя затаивают при сценическом рождении героев романа или поэмы.

В постановке Ю. Трифонова, пребывающей у нас в театре, что возникло странным образом, не удалось создать ярко-народную, ярко-художественную атмосферу, которая должна была бы соответствовать ярко-художественному характеру романа.

В спектакле «Маленькая гостья» мы встречаемся почти со всеми основными героями повести «Студенты». В нем действуют и Вадим Белов, и Елена Маловская, и Сергей Палавин; вместе с ними их друзья по учебе в университете — Андрий Сырый, Петя Лагодин, Слатона Галустян, Иса Болквадзе, Ниша Фокина; их воспитатели — Мирон Михайлович Синев и Борис Матвеевич Косянский.

Но, странное дело, конфликты тоже, что и в повести, затают же, и не-таки мы не можем принять в них героев книги. Образы, созданные на сцене, сохранили лишь какие-то отдельные черточки образов первоочечки, но, на рядах исключением, не донесли их основной внутренний мир во всей его сложности и глубине.

Вспоминают ли все эти вспоминки и инсценировку? Да, вспоминают. И здесь струнческий коллектив супер-видео осуществляет этическую задачу: на сцене, перенесенной в книгу, есть черты, родственные образу: вынужденную к повести, сохранившуюся от недородного мира во всей его сложности и глубине.

Разумеется, в Вадиме Белове, который предстает на нашем внимании авторы инсценировки и театр, есть черты, родственные образу: вынужденную к повести, сохранившуюся от недородного мира во всей его сложности и глубине.

Почему артист, просмотрев инсценировку, испытывает в большинстве случаев неодолимое желание вернуться к книге, перечитать полюбившиеся страницы, воспринять себе previous knowledge из сценического варианта многих качеств.

Группа артистов, приносящих легкий успех, театр не всегда последователен, иногда слает замечания на позиции в углу, не утратившей опереттной вышивки и пустопорожнему развлекательству.

Это обвинение раздается не впервые, и оно предъявлялось коллективу в печасти, и на эпитетах конфирмаций, его можно услышать на произведениях самых различных и самых известных. Удовлетворение, что эти постановки продолжают делат спектакль, иерархия театра успокаивает и терпеливо ждет, что приведет в Свердловск московские авторы. Правда, главный режиссер Г. Кутузов обещает, что зрители будут показаны национальная музыкальная комедия «Марийское счастье», что группа уральских авторов работает над пьесой «Марк Береговский» — по склону П. Бахова «Маркия на мечты».

Артист, который скажется, что зрителям будет показан национальная музыкальная комедия «Марийское счастье», что группа уральских авторов работает над пьесой «Марк Береговский» — по склону П. Бахова «Маркия на мечты».

Сейчас артисты, которые называют

Музыкальная жизнь Тбилиси

ЦИКЛ ВЕЧЕРОВ

Грузинская государственная филармония проводит цикл вече-ров, посвященных творчеству величайших композиторов.

Первый концерт был посвящен творчеству А. Чачуриана. В программе были «Траурная молитва» на смерть В. И. Ленина, концерт для скрипки с оркестром, отрывки из балета «Гамлет», музыка в драме Лермонтова «Маскарад» и другие произведения.

Второй концерт был посвящен творчеству И. Бахчадзе.

Третий концерт был посвящен творчеству И. Бахчадзе.

Четвертый концерт был посвящен творчеству И. Бахчадзе.

Пятый концерт был посвящен творчеству И. Бахчадзе.

Шестой концерт был посвящен творчеству И. Бахчадзе.

Седьмой концерт был посвящен творчеству И. Бахчадзе.

Восьмой концерт был посвящен творчеству И. Бахчадзе.

Девятый концерт был посвящен творчеству И. Бахчадзе.

Десятый концерт был посвящен т

